

# A mi lado de la valla

**Grado Multimedia**  
**Narrativas visuales, 2D y 3D**  
**Autor: Miguel Ángel Molina Martín**

Profesor responsable de la asignatura: Antoni Marín Amatller  
Colaborador docente: Jesús del Campo Marquiegui

Fecha de entrega: 13/01/2020

# Créditos/Copyright

“A mi lado de la valla”



Esta obra está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada [3.0 España de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/)

## **Banda Sonora:**

- **Violín C\_124**

Música y letra por: Cometa



- **Laid back guitars**

Música y letra por: Kevin MacLeod Attribution (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Fuente: <http://incompetech.com/music/royalty-free/index.html?isrc=USUAN1100181>

Artista: <http://incompetech.com/>



- **Yiddish Sadness.**
- **Remember me.**
- **Last train to Mars.**
- **Nocturne in F minor.**
- **Keys.**
- **Sailing.**



Las obras citadas están obtenidas de la librería de audio de YouTube. Pertenecen a la categoría de “dominio público”.

## Dedicatoria/Cita

Me gustaría dedicar esta obra a Alejandro, por creer en mi cuando ni siquiera yo creía. Por estar ahí de forma incondicional durante todos estos años del grado. Y sobre todo sin su ayuda, este proyecto no hubiera sido posible.

## Abstract

“A mi lado de la valla” es una obra audiovisual en formato documental para televisión que muestra la realidad de los migrantes que llegan o han pasado por la ciudad de Ceuta, y se construye a través de testimonios en primera persona.

La inmigración irregular en la frontera entre Ceuta y Marruecos tiene una marcada presencia en los medios de comunicación, así como en las agendas políticas, donde podemos encontrar distintas propuestas que tratan de abordar esta problemática y acabar con las entradas ilegales a España desde el continente africano, ya que suponen cuantiosas pérdidas humanas.

Se trata pues, no solo de un problema político, sino también social. Es por eso, por lo que a través de este proyecto priorizaremos por darles voz a las verdaderas víctimas: los migrantes. A través de sus testimonios conoceremos su historia y su situación en sus respectivos países de origen, sus largos viajes a través de África y los motivos que los lleva a poner en riesgo su vida.

Este proyecto audiovisual aborda esta problemática desde distintos puntos de vista, gracias al testimonio de migrantes (Amín y Morla), de hijos nacidos de migrantes (Sebastian y Biyu) y de expertos en esta materia (Sani Ladan y David Muñoz Arbona). Por otro lado, sirviéndonos de las técnicas y herramientas adquiridas a lo largo del grado, llevamos a cabo la ejecución del documental, enfocado a las narrativas visuales, composición digital, grabación, edición de video, etc.

Palabras clave: Documental, narrativa visual, grado multimedia, TFG, inmigración

## Abstract (English version)

On my side of the fence is an audiovisual work in documentary format for TV that aims to show the reality of immigrants arriving in the city of Ceuta, told in first person.

On the one hand, it is common to hear, in the media, chronicles of massive leaps to the border fence between Ceuta and Morocco. On the other hand, we listen to politicians' proposals to curb these illegal entries. In addition, we perceive society's opinion about immigrants.

For this, this project intends to give voice to these people, to know how their lives were in their countries of origin, to describe the long journey through the African continent and to narrate the reasons that have led them to risk their lives in that way.

In this audiovisual project it shows different points of view of the phenomenon of migration. On the one hand, it presents the testimonies of Amin and Morla, two migrants from Guinea Conakry who have just arrived in the city. On the other hand, it shows how Sebastian and Biyu as children of migrants and finally collaborates with the expert opinion of Sani and David

Finally, using the techniques and tools used throughout the degree, this documentary has been carried out focused on the area of visual narratives, digital composition, video recording and editing, 3D, etc.

Keywords: Documentary, visual narrative, multimedia degree, TFG, immigration

## Agradecimientos, Notaciones y Convenciones

Me gustaría utilizar esta sección para agradecer a todas las personas que han colaborado a que este proyecto haya sido posible. Destacando a los siguientes.

- Amín, Morla, Sebastián y Biyu por compartir conmigo sus vivencias.
- A Paula de la asociación Elín por esas palabras que hicieron que mi concepción acerca de la inmigración cambiar y por consiguiente el planteamiento del proyecto.
- Al partido “Por un mundo más justo” y a Alex, su presidente, por su amabilidad al cedernos las imágenes de Sani Ladan en la rueda de prensa.
- A Pikara magazine por su generosidad.
- Al el diario.es por colaborar con imágenes de archivo.
- La guardia Civil de Ceuta.

# Índice

1. Introducción/Prefacio .....	9
2. Descripción/Definición/Hipótesis .....	10
3. Objetivos .....	12
3.1 Principales .....	12
3.2 Secundarios.....	12
4. Marco teórico/Escenario .....	13
5. Contenidos .....	15
6. Metodología .....	16
7. Plataformas de desarrollo .....	19
8. Planificación .....	20
9. Proceso de trabajo/desarrollo .....	23
10. Guiones.....	25
11. Perfil de usuario .....	38
12. Banda sonora.....	39
13. Seguridad.....	40
14. Presupuesto .....	41
15. Análisis de mercado.....	42
16. Viabilidad.....	43
17. Proyección a futuro .....	44
18. Conclusión .....	45
Anexo 1. Entregables del proyecto .....	46
Anexo 2. Solicitud de permisos para planos aéreos. ....	47
Anexo 3. Capturas de pantalla.....	49
Anexo 4. Licencia general YouTube .....	51
Anexo 4. Bibliografía .....	52
Anexo 5. Vita.....	54

# Figuras y tablas

## Índice de figuras

Figura 1 – Captura de pantalla donde se muestra el tipo de licencia del video .....	18
Figura 2 - Modelo de contrato de cesión de imágenes.....	40

# 1. Introducción/Prefacio

La obra audiovisual que constituye este trabajo final de grado se basa en un documental rodado en la ciudad de Ceuta, lugar donde frecuentemente se producen saltos masivos a la valla fronteriza de por parte de inmigrante subsaharianos.

Para este documental, se ha colaborado como fuente de vivencias con la asociación “Elín”, encargada de dar apoyo y orientación a los migrantes que llegan a Ceuta, además apuestan por las relaciones interculturales como medio para favorecer la inclusión y la convivencia.

La multiplicidad y diversidad en los testimonios recogidos por migrantes de diversa índole es clave para la elaboración de un retrato fidedigno. Por un lado, hablamos con Morla y Amín, que acaban de saltar la valla y se encuentran ingresados en el CETI (Centro de estancia temporal de inmigrantes) a la espera de regular su situación y cruzar a la península. Por otro lado, contamos con el relato de Sebastián como refugiado de guerra y de Biyu como hija de migrantes.

Es imprescindible, en proyectos como éste, contar también con argumentos de autoridad, precedentes de expertos en la materia de la migración, entre ellos, se da el caso de Sani Ladan, vicepresidente de la asociación “Elín”, que en una rueda de prensa organizada por el partido político “Un Mundo más Justo” relata su experiencia frente al parlamento europeo. Del mismo modo, David Muñoz Arbona, senador de Ceuta e historiador especializado en las migraciones de seres humanos, que aporta su visión sobre este tema.

Para concluir, la intención en este proyecto es la realización de un documental con estilo dinámico combinado diferentes técnicas de grabación, edición, animaciones 3D, respetando el formato y mostrando la cruda realidad de los migrantes como objetivo de captar la atención del espectador.

## 2. Descripción/Definición/Hipótesis

Desde los primeros semestres del grado, las asignaturas de la rama audiovisual siempre fueron una predilección. En concreto, fue elegido el perfil de especialización en “Comunicación visual y creatividad” para poder optar al TFG en narrativa visual 2D y 3D. El cortometraje, el documental y el videoclip fueron las opciones consideradas; tras la visualización de diferentes obras en los citados formatos, se decidió realizar un proyecto que se centrara en la visualización profunda y detallada de una problemática tan presente en mi ciudad, Ceuta, como es la inmigración irregular. En torno a la valla fronteriza nace una narrativa que va más allá de la significación visual y cuya perspectiva varía según las personas que la viven.

Conforme se iba profundizando en el proyecto, se descubrió una corriente positiva del fenómeno que contradecía por completo mi noción preconcebida y sesgada sobre la inmigración. La responsable de la asociación “Elín”, Paula, cambió mi planteamiento y la línea de enfoque del proyecto: para mostrar la migración como un fenómeno positivo, era necesario obviar y dejar atrás el pasado de los migrantes.

“A mi lado de la valla” nace precisamente con ese propósito: romper los estereotipos acerca de los migrantes a través de su experiencia. Consiste en una pieza audiovisual con formato documental para TV donde se sintetizan las diferentes técnicas y aptitudes asimiladas durante el grado.

El proceso que se ha seguido para su realización consta de varias etapas, expuestas a continuación, que combinan acciones de carácter teórico, técnico y práctico:

- Investigación sobre el tema en medios de comunicación.
- Búsqueda de enfoque y estilo a partir de la visualización de proyectos similares.
- Elaboración de un guion narrativo y, a posteriori, de un guion técnico.
- Búsqueda de contactos y planificación de las entrevistas.
- Planificación de los planos recurso que ilustran las entrevistas.
- Filmación de entrevistas y planos recurso.
- Búsqueda y selección de la banda sonora atendiendo a cuestiones artísticas y legales.
- Trabajo de postproducción que incluye: edición del documenta, animaciones en 3D, mezcla de sonido, corrección de color y exportación.

En la realización del documental, se han llevado a cabo entrevistas a diferentes migrantes contactados por diversos medios. Entre todos ellos, han sido seleccionadas las cuatro historias que aportan una visión que, con sus vivencias personales, llevan el hilo argumental de este proyecto.

Las primeras secuencias aportan la carga dramática que, ayudada por la banda sonora, sirven de primera instancia para captar la atención del espectador a nivel emocional. Al contar una realidad que no se ve a simple vista, les permite ser capaces de reaccionar, involucrarse y dejarse guiar por los protagonistas. La historia avanza mostrando la realidad a la que se enfrenta, así como los puntos de vista de ambos lados de la valla ya que se pretende mantener el mayor grado de objetividad posible.

En las últimas secuencias con el estilo musical y la edición de planos dinámicos, se pretende acercar esta realidad que existe en Ceuta al público general y proporcionar un mensaje positivo, un inicio de acción social.

Por consiguiente, las entrevistas están acompañadas de diversas imágenes de puntos clave de la ciudad para cuya grabación se ha utilizado una cámara DSLR y un dron que ha permitido dotar a estas imágenes de profundidad y versatilidad. Se ha considerado que, en este documental, en el que se muestran otros lados de una misma realidad, los planos aéreos tienen la capacidad de expresar el mensaje.

## 3. Objetivos

### 3.1 Principales

- Poner en práctica los conocimientos y destrezas adquiridos durante el grado
- Crear un proyecto audiovisual completo. Preproducción, producción y postproducción
- Desarrollar una historia que genere interés al espectador utilizando diferentes técnicas multimedia
- Luchar contra los prejuicios raciales que una determinada parte de la sociedad tiene en contra de los inmigrantes
- Impulsar a humanizar el fenómeno de las migraciones como una acción positiva
- Romper los estereotipos acerca de los migrantes.

### 3.2 Secundarios

- Dar la oportunidad a los migrantes y refugiados a contar su historia
- Que mi proyecto se convierta en una herramienta de consulta para estudiantes de la rama multimedia o audiovisual
- Crear una obra audiovisual que ayude a impulsar la aceptación del fenómeno migratorio.
- Mejorar mis habilidades con herramientas de edición de video y software 3D
- Reflejar una obra respetando el formato documental
- Realizar un proceso de investigación acerca de fenómeno migratorio con datos estadísticos.

## 4. Marco teórico/Escenario

El formato documental ha evolucionado de múltiples formas a lo largo del tiempo. Ya no solo se representan las imágenes narradas con una voz en off, sino que se combinan con diferentes técnicas dando como resultado una cinemática más próxima a la que podemos encontrar en la gran pantalla.

La intención de este documental es presentar un proyecto innovador y subversivo que sumerja al espectador en la problemática de la inmigración y transforme su visión desde otra perspectiva más positiva a través de los diferentes testimonios expuestos ante él.

A continuación, se expone una lista con diferentes ejemplos que han servido de inspiración para este proyecto y han sido estudiadas en profundidad.

- **American Vandal:** Es una serie de la plataforma Netflix que corresponde al género de falso documental (mockumentary). El estilo es muy dinámico donde se combinan diferentes técnicas de grabación y edición, como por ejemplo imágenes grabadas como si estuvieran sacadas de redes sociales con filtros, imágenes sacadas de cámaras de seguridad, entrevistas, metraje de dron, etc.<sup>1</sup>
- **I am because we are:** Es un largometraje documental que presenta diferentes historias sobre la población de Malawi, todas ellas con un denominador común, mostrar al mundo como la educación es el pilar fundamental para desarrollar un país. En cuanto a la edición, va más allá de un documental, es como visualizar una película con un gran trabajo de investigación y probablemente muchísimas horas de metraje. Mi inspiración en esta obra ha sido en cuanto a las narraciones y en la forma en la que se presenta la historia. <sup>2</sup>
- **Huellas:** Este documental es semejante a mi Proyecto en cuanto al tema, se trata la historia desde el punto de vista de los refugiados. <sup>3</sup>

<sup>1</sup> Tony Yacenda y Dan Perrault [Netflix]. (2017, agosto 3). American Vandal | Trailer oficial [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=m3tkFOtM6go>

<sup>2</sup> Natham Rissman y Madonna [MadonnaX]. (2015, Junio, 21). I am because we are [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PrZMwi0g-hc>

<sup>3</sup> Álvaro [Álvaro ha]. (2018, marzo, 12). Documental Huellas, historias de inmigración [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=odFn7tT-dx8&t=135s>

- **El futuro del Ártico:** Este documental me ha servido de referencia en cuanto a la forma en la que se presentan las imágenes. Planos en los que se entrevista a los personajes, imágenes aéreas e imágenes de relleno para ayudar con la narración. <sup>4</sup>

<sup>4</sup> Peter Bardehele [DW Documental]. (2019, Octubre, 4). El futuro del Ártico | DW Documental [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=p5gwISdEwv8>

## 5. Contenidos

Para la realización del documental, se han utilizado diversos tipos de contenido multimedia, los cuales enumero a continuación:

- Video: Todas las imágenes se presentan en formato mp4 con un códec h.264, grabadas a 1.080 a 24fps, este es el formato utilizado normalmente en cine. Se han utilizado 3 tipos de cámaras diferentes para obtener las diferentes secuencias:
  - Cámara DSLR Nikon D7200: Las tomas fijas, sobre todo para las entrevistas.
  - Dron Mavic Pro: Imágenes aéreas e imágenes con un desplazamiento largo.
  - iPhone X con un dispositivo estabilizador para tomas en movimiento.
- Narraciones: Las narraciones han sido grabadas con un micrófono RodeMic&Go y editadas mediante Adobe Audition.

En cuanto a la postproducción, se han utilizado tanto Adobe Premier como Adobe After Effects para montar los videos.

- Animaciones 3D: Creadas con Cinema 4D y transformadas a formato de video mediante Adobe After Effects.
- Música: La música que se escucha durante todo el documental, ha sido seleccionada con licencia Creative Common y dominio público.

## 6. Metodología

El presente apartado pretende representar las diferentes etapas realizadas para la realización de la obra audiovisual “A mi lado de la valla”. Siguiendo el esquema de trabajo de la mayoría de las producciones audiovisuales, mi proyecto sigue las fases de preproducción, producción y postproducción.

### 1. Preproducción:

Esta primera fase, comprende desde el momento en el que nace la idea del proyecto, hasta el inicio de la grabación y comprende las siguientes etapas:

- En colaboración con el consultor se decidió qué tipo de proyecto realizar.
- Lluvia de ideas para definir el tema del documental.
- Contactar con las diferentes ONGs locales para colaborar.
- Proceso de investigación sobre la inmigración subsahariana en la ciudad de Ceuta.
- Asimilar los conceptos sobre técnicas de rodaje del formato documental (planos, iluminación, tipo de rodaje, etc...).
- Solicitud de los permisos pertinentes para tomas aéreas con dron.
- Confección de un plan de trabajo para las diferentes grabaciones.
- Por último, antes de comenzar con la siguiente fase, se realizó un ensayo de tomas con un modelo.

### 2. Producción:

En la fase de producción, se ponen en práctica, todo lo propuesto en la fase de preproducción. Es aquí donde se realizan las diferentes grabaciones del documental:

- Grabación de entrevistas con los migrantes en exteriores.
- Grabación de tomas donde aparezcan migrantes.
- Grabación de imágenes de relleno en diferentes puntos de la ciudad (valla fronteriza, centro de refugiados, lugares donde los inmigrantes realizan trabajos, etc...)
- Grabación de tomas aéreas.
- Grabación de voces en off para completar la narración.
- Obtención de imágenes de archivo.
- Obtención de las diferentes pistas de audio que formarán parte de la banda sonora del documental.

### 3. Postproducción:

Esta última etapa es donde se aplicarán las diferentes técnicas para conseguir el el producto final realizando los siguientes procesos:

- Visionado del material grabado.
- Seleccionar las tomas y composición de las secuencias.
- Crear las animaciones que completarán las narraciones.
- Crear los títulos y composiciones.
- Añadido y mezcla de las pistas de audio.
- Revisión del producto y últimos retoques.

### Derechos de las imágenes.

En cuanto a las imágenes utilizadas en la obra, mayoritariamente han sido grabadas específicamente para este proyecto. Exceptuando las fotografías que fueron tomadas en diferentes viajes personales a Kenia, Tanzania y Etiopía. Por un lado, las imágenes que a continuación menciono están libres de derechos para su utilización. Por otro lado, el resto han sido autorizadas para uso en el proyecto. Además, las imágenes cuentan con licencia genérica de “YouTube”. Cabe destacar que por la dificultad del enclave, la prohibición y las altas medidas de seguridad ha sido imposible obtenerlas el metraje por propios medios, por lo que han sido obtenidas de archivo.

- Imágenes de las porteadoras: Estas imágenes han sido obtenidas del canal de YouTube de “Pikara magazine” bajo licencia general de YouTube y a su vez, se ha autorizado de la utilización de dicho metraje por el propietario. <sup>5</sup>
- Imágenes de los migrantes escondidos en el monte Gurugú y los migrantes colgados de la valla: Del mismo modo, estas imágenes han sido obtenidas del perfil de YouTube del diario digital “eldiario.es”. Cuentan con licencia genérica de YouTube, el propietario de las imágenes ha dado autorización para el uso de las imágenes.<sup>6</sup>
- Rueda de prensa de Sani Ladan. Estas imágenes fueron mencionadas por la asociación Elín ya que Sani es su vicepresidente. Las imágenes habían sido publicadas en el perfil de YouTube del partido político “por un mundo más justo”. Al igual que las anteriores,

<sup>5</sup> Pikara Magazine [Pikara Magazine]. (2016, septiembre, 24). Las porteadoras de El Tarajal [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZOZwIswAUmM>

<sup>6</sup> Eldiario.es [eldiario.es]. (2014, febrero,12). Inmigrantes cantan en el monte cercano a la frontera de Ceuta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7Afa6BpwXic>

poseen licencia genérica de YouTube en cuanto a su utilización, pero aún así, el propietario ha autorizado la autorización de las imágenes para el proyecto.<sup>7</sup>

- En cuanto a las imágenes de los migrantes en pateras, han sido descargadas del perfil de YouTube de la Guardia civil y las imágenes están etiquetadas con licencia Creative Common de atribución.

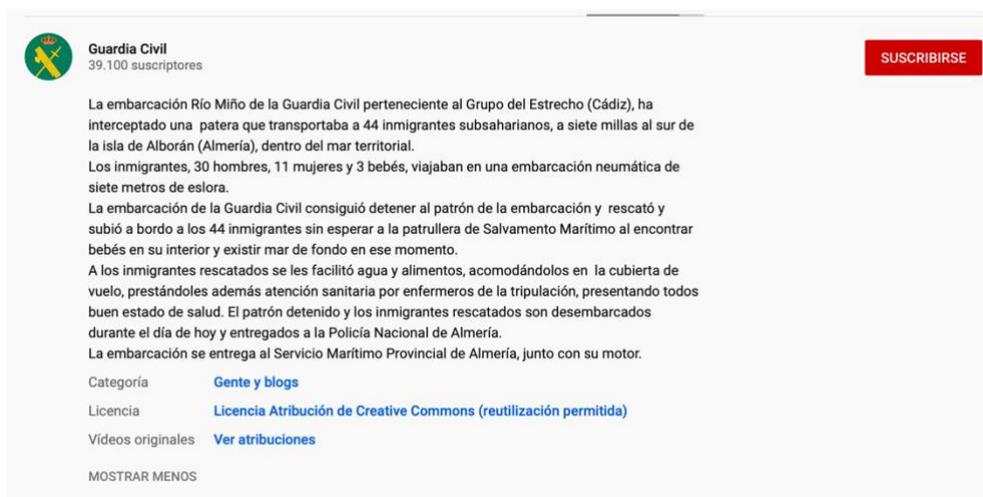


Figura 1 – Captura de pantalla donde se muestra el tipo de licencia del video

Referente a las imágenes aéreas, en el territorio ceutí donde fue rodado el proyecto las imágenes de vuelo fotográfico están restringidas por el Estado Mayor, debido a que es un enclave militar y fronterizo. Al contar con la titulación oficial por AESA y ser operador registrado de Dron. Se ha podido optar a la obtención de permisos específicos.

<sup>7</sup> Partido por un mundo más justo. (2018, octubre, 16). Sani Ladan, vicepresidente de la Asociación Elín y estudiante de Relaciones Internacionales. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=peThESWbsrM>

## 7. Plataformas de desarrollo

Para la creación del documental, se ha utilizado una combinación de software y hardware en conjunto con las diferentes técnicas adquiridas durante el grado. A continuación, se muestra información detallada de los recursos tecnológicos utilizados organizados por:

- **Software:**
  - Adobe Premier: Edición de video.
  - Adobe After Effects: Edición de videos y animaciones.
  - DaVinci resolve: Corrección de color.
  - Adobe Audition: Grabación y edición de narraciones de audio.
  - Adobe Photoshop.
  - Cinema 4D: Creación de animaciones
- **Hardware:**
  - Macbook Pro 13" con Touchbar.
  - Cámara Nikon D7200: Grabación de imágenes con trípode.
  - iPhone X: Grabación de imágenes en movimiento.
  - Mavic Pro: Grabación de imágenes aéreas.
  - Microfono Rode VideoMic Go: Grabación de audio para tomas globales.
  - Microfono de solapa Gyvazla: Grabación de audio de las entrevistas.
  - Gimbal DJI Osmo mobile: Estabilizador de imágenes conectado al iPhone X.

## 8. Planificación

La entrega del TFG se realizará en entregas parciales, destacando las siguientes fechas:

- Primera entrega (7/10/2019): Primera parte de la memoria.
- Segunda entrega (4/11/2019): Segunda parte de la memoria.
- Tercera entrega (9/12/2019): Tercera parte de la memoria.
- Entrega Final (13/01/2020): Entrega final.

### Hitos:

<b>Preproducción</b>		
Tarea	Fecha	Duración
Brainstorming	24/09	3 días
Elección del tema	26/09	1 día
Contactar con la ONG	26/09	7 días
Primera parte de la memoria	26/09	10 días
Guion	14/10	3 días
Storyboard	17/10	5 días
Planificación de las tomas	22/10	3 días
Ensayar planos e iluminación para las entrevistas	25/10	2 días
Segunda parte de la memoria	28/10	7 días

<b>Producción</b>		
Tarea	Fecha	Duración
Grabar las entrevistas	4/11	5 días
Solicitar permiso para grabación aérea	03/11	7 días
Rodar tomas complementarias con cámara	9/11	3 días
Grabación imágenes aéreas	12/11	2 días
Grabación de voces en off	14/11	2 días
Selección de la banda sonora	16/11	5 días

<b>Postproducción</b>		
Tarea	Tiempo	Duración
Visualización del metraje	21/11	6 días
Selección de videos	27/11	5 días
Edición de video	2/12	10 días
Tercera parte de la memoria	2/12	7 días
Creación de animaciones	10/12	7 días
Títulos y créditos	17/12	3 días
Montar las secuencias	20/12	6 días
Visualización y corrección de errores	26/12	4 días
Repaso final	02/01	3 días
Finalización del proyecto	7/01	3 día
Entrega del TFG	13/01	1 día



## 9. Proceso de trabajo/desarrollo

### Diario de avances:

#### - 0% - Primeros pasos:

Una vez realizada la matrícula de la asignatura del TFG, se barajaron las diferentes posibilidades en cuanto al proyecto que se quería realizar. Una vez decidido, se le comunicó al profesor de la asignatura.

#### - 25% - Despegue del proyecto:

En las primeras semanas, se realizó un proceso de investigación para identificar las diferentes asociaciones de ayuda a los migrantes en la ciudad y así poder recopilar información acerca del tema.

Se procedió a la instalación en el ordenador todo el conjunto de software necesario para las siguientes fases de producción y postproducción.

Se adquirió todo el equipo necesario para la grabación de los videos (micrófonos, iluminación, trípodes, etc.).

Se planteó la localización de las diferentes tomas.

Se solicitaron los permisos pertinentes para la realización de tomas aéreas.

#### - 50% - Ecuador del proyecto:

Grabación de entrevistas.

Grabación de tomas complementarias.

Grabación de planos aéreos.

Creación de animaciones.

Grabación de narraciones.

Selección de la banda sonora.

#### - 75% - Proyecto en un estado avanzado:

Selección de imágenes.

Montaje de imágenes con los clips seleccionados.

Mezcla con las pistas de música y audio.

Finalización de la memoria.

Grabación en video de la presentación del proyecto.

#### - 100% Cierre del proyecto:

Subir al aula de la asignatura los diferentes entregables propuestos.

Entrega del proyecto para su evaluación.

En referencia a las diferentes versiones por las que el proyecto ha pasado se destacan las siguientes:

**Maqueta:**

Esta primera versión del proyecto corresponde a la entregada en la PEC 3. Esta primera versión, presenta diversos errores entre los que destacar la desigualdad de sonido entre los diferentes clips que componen la obra.

**Versión 1.0:**

En esta segunda versión, se ha corregido e igualado el volumen en todas las pistas de audio y se han mejorado las mezclas entre narraciones y canciones de fondo. Asimismo, se han corregido diversos errores de timing y fotogramas negros que aparecían a lo largo del video final

**Versión final:**

Esta es la versión entregada para su posterior evaluación por parte del tribunal. Después del visualizar el contenido con el consultor y con la asociación, se ha corregido el contenido, eliminando planos innecesarios o con duración errónea.

## 10. Guiones

Guion técnico:

SECUENCIA 1 – “Cabecera”			
Plano	Imagen	Audio	
		Sonido	Texto
1	Se inicia la cabecera con las concertinas avanzando de izquierda a derecha.	Canción de fondo: Violín_C24	
2	Se forman dos concertinas horizontales en los extremos de la pantalla y a continuación, se visualiza el nombre del director.		
3	Las concertinas aparecen de forma diagonal desde el borde inferior izquierdo hasta el borde superior derecho.		
4	Se muestra la formación de concertinas en el borde superior izquierdo y en el inferior derecho y a continuación aparece el título del documental en el centro de la pantalla.		
5	Se muestra una valla con concertinas y con un movimiento de paneado en horizontal avanza hasta mostrar una frase de James Baldwin.		

<b>SECUENCIA 2 – “Introducción”</b>			
<b>Plano</b>	<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>	
		<b>Sonido</b>	<b>Texto</b>
1	Plano en el que se ve a un lado la valla fronteriza y al fondo de la imagen, se aprecia un grupo de policías con un grupo de musulmanas.	Canción de fondo: Yiddish Sadness	Una frontera es una línea que separa dos territorios. Pero si profundizamos más en el termino, nos damos cuenta que, además, separan personas, culturas, sueños, ilusiones, esperanzas, miedos, ansias de libertad. La vida de una persona puede cambiar dependiendo de en que lado de la valla se encuentre.
2	Primer plano de una musulmana tapándose la boca.		
3	Primer plano de Morla		
4	Plano medio de tres musulmanas cargando mercancía en la frontera.		
5	Plano entero tomado desde atrás de yo mirando hacia el horizonte.		
6	Plano aéreo en movimiento del foso de Ceuta. El plano comienza en posición cenital, avanza de forma horizontal hasta que se convierte en un plano general del foso con el estrecho de Gibraltar y el peñón de fondo.		Ceuta, es una pequeña ciudad española situada al norte de África. Se encuentra separada de la península ibérica por tan solo 14 km. Crisol de culturas, es la puerta de Europa en África y en sus costas se unen el océano Atlántico y el mar mediterráneo.
7	Plano cenital de una carretera.		En la ciudad, el fenómeno de las migraciones tiene dos caras. Por una parte, el flujo

8	Plano genérico de un grupo de migrantes subsaharianos.		proveniente del África subsahariana que utiliza la ciudad como territorio de paso. Y por otra parte, el movimiento constante que se produce por población residente del vecino reino de Marruecos.
9	Plano genérico de un grupo de migrantes subsaharianos.		
10	Plano medio de dos porteadoras en el polígono del Tarajal y varias personas caminando en el fondo de la imagen.		
11	Plano general de un grupo de porteadoras sentadas en el suelo de la frontera esperando cruza de vuelta a Marruecos.		
12	Plano general del polígono del Tarajal donde se pueden ver a porteadoras cargadas con bultos.		

<b>SECUENCIA 3 – “Historias de migrantes”</b>			
<b>Plano</b>	<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>	
		<b>Sonido</b>	<b>Texto</b>
1	Plano medio de Amín	Canción de fondo: Remember me	Amín: Me llamo Amín Khaba. Vengo de Guinea Conakry.

			<p>Dejé Guinea Conakri para ir a Bamako, me quedé allí hasta conocer a un grupo de amigos para continuar el viaje.</p> <p>Mi padre me pagó el billete para ir a Argelia y a continuación a Marruecos.</p> <p>Sufrí mucho hasta cruzar desde Marruecos a España.</p> <p>Con el grupo de amigos saltamos la valla para entrar en Ceuta.</p>
2	Plano general en movimiento de un poblado africano.		<p>Narrador: Amín creció en una familia humilde en una pequeña ciudad de Guinea Conakri. Su infancia fue muy feliz rodeado de hermanos y primos. Fue muy buen estudiante hasta que terminó el instituto y tuvo que ponerse a trabajar para ayudar a su familia.</p>
3	Plano general picado de un grupo de niños africanos corriendo.		
4	Plano general de un grupo de adolescentes en un aula.		
5	Plano medio de Amín		
			<p>En mi país trabajé de conductor de moto taxi.</p>
			<p>Narrador: Según sus palabras, nunca le faltó nada y no abandonó su país porque fuera pobre, si no porque como muchos otros jóvenes quería evolucionar y tener una mejor vida.</p>
6	Plano medio de Morla		<p>Narrador: Después de tomar la difícil decisión de abandonar sus países, los migrantes se embarcan en un largo y arduo viaje en el que atraviesan diferentes países africanos.</p>
			<p>Morla: He pasado por muchos países. Comencé en Mali y continué por Argelia y Marruecos, para más tarde cruzar la frontera y entrar en España.</p>

7	Plano medio de Morla fundido con un plano de varios migrantes colgados de la valla fronteriza.		
8	Plano medio de Morla		<p>Morla: Tardé tres años. Me quedé durante bastante tiempo en Marruecos. Después encontré trabajo para ganarme un poco la vida, ya que pasé mucho tiempo escondido en el bosque.</p> <p>Sufrí mucho hasta que afronté la realidad y crucé la valla de España para entrar en Ceuta.</p>
9	Plano medio de Morla		<p>Una vez llegan a Marruecos, tiene que permanecer escondidos en los bosques hasta que tienen la más mínima oportunidad de cruzar a España.</p> <p>Morla nos muestra estas imágenes de un grupo de migrantes es</p>
10	Grupo de migrantes cantando escondidos en los bosques de Marruecos.	Grupo de migrantes cantando.	
11	Plano cenital de las olas rompiendo en bloques de piedras.	Canción de fondo: Laid back guitars.	<p>Narrador: Ya en Ceuta, al otro lado de la valla, se encuentran algo muy diferente al mundo perfecto que esperaban. Son ingresados en el CETI (Centro de estancia temporal de inmigrantes) donde pasarán meses hasta que logren regular sus situaciones para viajar a la península. El CETI se encuentra ubicado a las afueras de la ciudad, totalmente escondido de las acogedoras calles del centro de la ciudad.</p>
12	Cartel del CETI		
13	Plano en movimiento de un mural donde se ve la inscripción "sobrevolando límites"		
14	Plano aéreo picado de un camino en el bosque		

15	Plano general donde se muestra a varios migrantes en los barracones del CETI		Por otro lado, se encuentran con una lengua totalmente diferente a la suya con lo que la comunicación se convierte en otra barrera y además empiezan a descubrir la realidad de tener un color de piel diferente. Todo esto unido, hace que integración con la población local sea muy complicada.
----	--	--	--

<b>SECUENCIA 4 – “La hipocresía de Europa”.</b>			
<b>Plano</b>	<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>	
		<b>Sonido</b>	<b>Texto</b>
1	Imágenes aéreas que comienzan con un plano picado de un sendero en el bosque y a continuación el plano sube convirtiéndose en un plano general panorámico de la ciudad de Ceuta.	Canción de fondo: Laid back guitars.	Sani Ladan: Yo recuerdo la primera vez que llegué al pie de la valla y es en ese momento donde a mí se me calló el alma. Yo vengo de un país donde todos los días sale madera, petróleo y todos los recursos que tenemos en Camerún en dirección a Europa sin ningún tipo de control. Ahí me di cuenta por primera vez que las mercancías que salían de mi país eran incluso mucho más importantes que yo como persona. Y luego hablan de la declaración universal de derechos humanos. Es ahí donde me di cuenta de la gran vergüenza erigida en Ceuta y Melilla. Una valla de 6 metros de altura con pinchos y alambres para impedir que vengan los pobres, porque no está para otra cosa, si no para impedir que vengan los pobres. Ese día cuando yo llegué, uno de los chicos que estaba precipitándose para saltar la valla se quedó enganchado por las axilas y la policía de Marruecos le tiró de la pierna.
2			
3	Plano medio de Sani Ladan en una rueda de prensa.		
4	Plano medio de Sani		
5	Ladan fundido en planos		
6	de la valla fronteriza.		
7			

			<p>Puedo asegurar, que es de las cosas más horribles que he visto en mi vida.</p> <p>Yo entré cuando tenía 18 años en aquel momento. ¿Os podéis imaginar que está haciendo un chico de 18 años en Europa? La gran vergüenza es decir que protegemos Europa de los pobres.</p> <p>Además, en el suelo justo debajo de la valla hacen agujeros y los llenan de alambres y cuando los chicos intentan pasar, se quedan atrapados.</p>
8	Plano con movimiento de paneo horizontal de las concertinas sobre la valla.		<p>Narrador: Semanas después de grabar estas imágenes, el gobierno de España retira las concretizas de las vallas de Ceuta y Melilla ya que vulneraban cualquier tipo de derechos humanos. Pero justo a continuación, son instauradas en la parte marroquí de la valla. ¿De que ha servido? Solo para limpiar las manos de unos y que se ensucien las de otros.</p>

<b>SECUENCIA 5 – “¿Tienen los políticos el derecho moral de decidir quien debe estar a un lado u otro de la valla?”</b>			
<b>Plano</b>	<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>	
		<b>Sonido</b>	<b>Texto</b>
1	Primer plano de David Muñoz.	Canción de fondo: Last train to Mars.	David: Se han retirado las concertinas de nuestra valla, pero se han puesto en Marruecos. Esto es como la gran mentira.

			<p>Lo veo desde un punto de vista objetivo, no porque ahora sea senador del Partido Popular. Aquí hay una realidad, el estado dice “vendo una idea de concertinas que se quitan del perímetro fronterizo, pero se les da dinero a Marruecos, para que las pongan allí”. Por lo tanto, es una realidad, se vende por el Partido socialista que debe haber una realidad que hay que dejar la inmigración y el mundo libre y las primeras deportaciones en caliente que se realizan, son del Partido Socialista.</p> <p>Vuelvo a decir lo mismo sin meterme en política y desde el punto de vista partidista con datos objetivos de la realidad contrastados tanto en prensa como en datos oficiales. Realmente, pienso que es el mismo gato con distinto collar, pienso que hay dotar a nuestras fronteras con mucha educación y dotar a Ceuta con cuerpos de seguridad del estado que hacen falta.</p> <p>Ceuta necesita una frontera más tecnología más avanzada y no tan testimonial como tenemos ahora.</p> <p>Tenemos que regularizar el tema del comercio. Hay que hacer tantas cosas, pero ya no corresponden ni siquiera a España, si no que a la Unión Europea, porque es el río cuando se desborda, se desborda.</p>
2	Plano general de porteadoras cargadas con bultos.		Narrador: David Muñoz Arbona, reciente nombrado Senador por Ceuta y a su vez historiador, está luchando por una política

3	Plano de policías conteniendo a la multitud de porteadoras en la frontera.		de inmigración más justa. ¿Pero deben los políticos decidir está a un lado u otro de la valla?
4	Plano del perímetro fronterizo de Benzú sobre un título que cita el artículo 13 de la declaración universal de derechos humanos.		Incluso. ¿Siendo algo reconocido por la declaración universal de derechos humanos?
5	Plano medio de David		El rio cuando se desborda se desborda.

<b>SECUENCIA 6 – “Las nuevas generaciones”</b>			
<b>Plano</b>	<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>	
		<b>Sonido</b>	<b>Texto</b>
1	Plano de la playa	Canción de fondo: Nocturne in F minor.	Narrador: Algo que tenemos en común la mayoría de los que hemos sido migrantes, es que no importa ni cuanto tiempo pase ni las razones que nos llevaron a partir. Nuestras raíces nos atraen como si de un imán se tratará y volver de una forma u otra siempre está en nuestros pensamientos.
2	Plano medio donde se muestra la pantalla del ordenador con la imagen de Sebastián y mía como entrevistador		Sebastián: En mi infancia estuve en Sierra Leona hasta la edad de 8 años y después de eso, al comenzar la guerra, junto a mi familia nos fuimos a Londres. Cuando llegué a Inglaterra, solo pensaba en volver, incluso sigo pensándolo. Porque quiero que mis hijos tengan la misma infancia que yo tuve.

3	Grabación desde la pantalla del ordenador mostrando un primer plano de Sebastián.		Narrador: Sebastián, vivió dos realidades muy diferentes en cuanto a la migración se refiere. Por un lado, junto a su familia huyeron de Sierra Leona cuando estalló la guerra y por otro lado, la experimento en un intercambio cultural que hizo en Ceuta para sus estudios como diplomático.
3	Primer plano de Biyu		Biyu ya forma parte de una segunda generación de hijos de migrantes. Su familia, después de tantos años en España, siguen anhelando Senegal, su país de origen y aunque viajan allí varias veces al año, sueñan con volver definitivamente algún día. Tenemos que empezar a aceptar que nadie deja atrás algo que tanto ama sin motivos.
4	Combinación de grabación de pantalla con plano medio frente al ordenador.		Biyu: Es muy raro que alguien nazca en un país y no le guste su país. Lo que pasa es que tu naces en un país y te encuentras circunstancias de hambre, guerra, políticas, etc. Y te tienes que ir a buscar una situación estable o mejor. Pero siempre vas a querer ir a tu país. Lo digo por mis padres que llevan 35 años viviendo en España y están deseando irse a Senegal a vivir.

<b>SECUENCIA 7 – “Visión política”</b>			
<b>Plano</b>	<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>	
		<b>Sonido</b>	<b>Texto</b>
1	Combinación de varios planos de grupos de migrantes bailando con la población local.	Canción de fondo: Keys.	<p>Narrador: Desde el año 2000, la ONU proclamó el 18 de diciembre como el día internacional del migrante por lo que varias asociaciones que ayudan a asistir a los migrantes cuando llegan convocaron un evento para reivindicar que antes que migrantes, son personas y que el ser migrante depende solamente del lugar de nacimiento y no de las posibilidades personales ni económicas.</p> <p>En este evento se quiso mostrar que la migración mas que un problema, es un fenómeno que no va a desaparecer, es riqueza, sabiduría y crecimiento.</p>
2	Fotos de niños africanos		<p>Paula: Más que migrantes somos personas, porque lo que realmente nos hace iguales es nuestra capacidad de amar sin distinción de idioma, color, sexo. Todos buscamos un futuro mejor y todas queremos vivir en paz, todas necesitamos sentirnos amadas y sonreímos en el mismo idioma.</p> <p>El color de la piel, la religión, la cultura, estas condiciones nos vienen dadas dependiendo del país donde nacemos, son circunstancias que ninguno de nosotros elegimos al nacer y no debería condicionar la vida de las personas. La migración es un fenómeno humano universal que no se puede parar, siempre hemos migrado y siempre vamos a migrar.</p>

3	Planos de migrantes y ceutíes bailando		Sani: Ha llegado el momento en el que cada uno de nosotros tenemos que poner nuestro granito de arena para hacer que esta cosa cambien y podamos decir que la diversidad es una riqueza.
4	Fotos de niños		
5	La secuencia cierra con la fotografía de un niño negro con los ojos azules		

<b>SECUENCIA 8”- “Conclusión”</b>			
<b>Plano</b>	<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>	
		<b>Sonido</b>	<b>Texto</b>
1	Plano medio de Amín	Canción de fondo: Sailing	Desde 2013, todos sabemos que en mi país no hay nada. Todos buscamos un futuro mejor, por eso existe la inmigración. Porque no hay nada allí y la gente lo deja todo y se va. Solo hay sufrimiento y la gente se va.
2	Plano medio de Morla		Definir inmigración es sufrimiento y también cansancio. Tomar la decisión es lo más importante. Actuar con cabeza fría y dejarlo todo atrás para comenzar un mejor futuro.
3	Plano medio de David Muñoz Arbona		La xenofobia y el racismo es el miedo a lo desconocido. Unamuno decía: El fascismo se acaba leyendo y el racismo se acaba viajando.
4	Plano medio de Sani		Los seres humanos nacemos libres e iguales en derecho y dignidad
5	Primer plano de Biyu		La mentalidad esa de que vienen aquí. Si vienen aquí es porque quiere trabajar. Si tuvieran esa posibilidad de trabajar y

			desarrollar sus vidas, la inmigración no existiría, existiría turismo solamente.
6	Imagen aérea de la mujer muerta con la valla de Benzú en un atardecer.		Eduardo Galiano decía. Mucha gente pequeña en lugares pequeños, pueden llegar a cambiar el mundo.
7	Plano medio mío sentado de espaldas con el mar al horizonte y sobre el plano el famoso poema de Machado, Caminante no hay camino.		
8	Títulos sobre animaciones de concertinas similares a la cabecera.	Canción Violín C_124 de Cometas	

## 11. Perfil de usuario

Según el tema y la difusión del proyecto, el perfil de usuario se sitúa entre los siguientes tipos:

- Personas comprometidas con las causas sociales.
- Personas con ideas contrarias a la inmigración y con prejuicios raciales.
- Estudiantes o profesionales del mundo audiovisual.
- Adultos entre 25 y 55 años.
- Usuarios interesados en la cultura de otros países.
- Personas que se encuentren en situación similar.
- Población local de Ceuta.
- Amantes de los documentales.

## 12. Banda sonora

- Cometas. (2005,10,23). Violin\_C124. A room without walls. [Audio digital].
- Dough Maxwell. Yiddish Sadness. [Audio digital].
- Jr Tundra. Remember me [Audio digital].
- Kevin Mc Leod. Laid back guitars [Audio digital].
- Chopin. (1842). Nocturne in F minor [Audio digital].
- Andrew Langdon. Keys. [Audio digital].
- Anno Domini Beats. Sailing [Audio digital].

## 13. Seguridad

El contenido de esta obra documental está clasificado para todos los públicos. Todas las personas que en él aparecen han aceptado mediante formulario la utilización de su imagen y testimonios en la obra. En cuanto a las imágenes de archivo y las pistas de audio, todas cumplen con las licencias correspondientes sobre su utilización.

### CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

De una parte D/Dña. \_\_\_\_\_ con D.N.I. n.º \_\_\_\_\_ y domiciliado en \_\_\_\_\_, en adelante **el fotógrafo**.

Y de otra D/Dña. \_\_\_\_\_ con D.N.I. n.º: \_\_\_\_\_ y domiciliado en \_\_\_\_\_ en adelante **el modelo**, por este contrato y expresamente:

El modelo autoriza al fotógrafo, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las fotografías, o partes de las mismas en las que intervengo como modelo.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el fotógrafo y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o partes de las mismas, en las que intervengo como modelo, podrán utilizar esas fotografías, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las fotografías, o partes de las mismas, en las que aparezco como modelo, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las fotografías, o parte de las mismas, en las que aparezco como modelo, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_.

Firma del modelo  
(Firma paterna en caso de menor)

Firma del fotógrafo

Fdo. \_\_\_\_\_

Fdo. \_\_\_\_\_

Figura 2 - Modelo de contrato de cesión de imágenes.

## 14. Presupuesto

El presupuesto que se muestra a continuación reflejaría los costes de un proyecto audiovisual de características similares elaborado por un equipo de rodaje, producción y edición. En el caso de mi obra, todo el equipo es propio y el equipo humano que ha colaborado, lo ha hecho sin ánimo de lucro.

<b>Alquiler de equipos</b>	<b>Precio</b>	<b>Total</b>
Cámaras	200€/día	1600€
Drone	180€/día	330€
Trípode	50€/día	250€
Gimbal	80€/día	240€
Baterías extra	40€/día	360€
Monitor	50€ /día	450€
Iluminación	30€/día	150€
Micrófonos	30€/día	240€
<b>Equipo humano</b>		
Director		5000€
Guionista		3000€
Operador de cámara		800€
Ayudante de cámara		600€
Operador de drone		650€
Técnico de iluminación		600€
Técnico de sonido		600€
Editor de video		1000€
Desarrollador animación		1500€
Licencias de pistas de audio		500€
Diseñador gráfico		500€
<b>Total del Proyecto</b>		<b>18.370€</b>

## 15. Análisis de mercado.

“A mi lado de la valla” es un proyecto sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es representar una realidad y dar voz a un colectivo silenciado. Al mismo tiempo, se consiga que el fenómeno de las migraciones se visualice como algo positivo y que favorezca la inclusión.

### **Audiencia potencial**

La pretensión de la obra es la de llegar al mayor número de personas posibles, principalmente a aquellas comprometidas con las causas sociales. Sin embargo, el fin último es influir positivamente en el público sometido a prejuicios en contra de la inmigración.

Del mismo modo, la intención del proyecto es aportar una perspectiva innovadora a la gran cantidad de obras del mismo formato que existen en el mercado trabajando con una combinación de técnicas en composición digital y narrativa visual que atraiga al espectador a adentrarse en un debate donde se cuestionen su visión acerca del asunto.

### **Competencia**

Los competidores directos podrían ser documentales del mismo formato que pueden ser encontrados de forma libre en plataformas en línea como YouTube o Vimeo. En la mayoría de estos casos, son obras sin ánimo de lucro producidas por personas involucradas con las causas sociales u ONGs que pretenden difundir su labor.

De igual forma, son diversos los programas de televisión que han realizado reportajes de índole similar, como por ejemplo el reportaje que realizó Jordi Évole acerca de los inmigrantes que esperan su oportunidad para saltar la valla escondidos en el monte Gurugú en Marruecos. El programa *Callejeros* ha producido varios reportajes que tratan el mismo tema.

Por último, para investigar más acerca de obras que podrían encajar en el mismo formato, se ha consultado la web del festival del FIBABC (Festival Iberoamericano de Cortometrajes ABC) y dentro del formato documental, existen diversos proyectos que podrían ser competidores directos.

## 16. Viabilidad

Al tratarse de un proyecto sin ánimo de lucro y con un presupuesto limitado, se ha recurrido a la colaboración con un equipo humano que trabaje de forma altruista en la realización del documental. Pese a ello, el interés de la obra puede provocar un efecto más profundo que su mero visionado, y es la concienciación e implicación directa del espectador la causa.

Las colaboraciones de la historia se basan en los migrantes que han aportado sus historias, la asociación “Elín” que nos ha aportado su visión y nos han relatado las acciones que realizan. Además del resto de personas que me ha ayudado a llevar a cabo este proyecto.

Debido a lo inestable de la estación en la que el proyecto ha sido realizado, la climatología ha resultado un aspecto clave para la grabación en exteriores y tomas aéreas, que han sido llevadas a cabo premeditadamente en días soleados y sin viento.

También la marcada presencia militar en Ceuta y los espacios en los que han sido grabadas las tomas (próximos a la valla y, por tanto, la frontera), me he visto obligado a disponer de diversos permisos que autorizaran la filmación en centros de inmigración, toma de imágenes aéreas.

## 17. Proyección a futuro

Los saltos masivos de inmigrantes subsaharianos y de otras partes de África se han incrementado en los últimos años, con el agravante de múltiples pérdidas humanas y de una depreciación de la calidad de vida de las ciudades fronterizas.

La falta de recursos y medios para la asistencia de los migrantes es notable, como lo es también la falta de concienciación por parte de la opinión pública occidental.

“A mi lado de la valla” es un documental que retrata y muestra la realidad de los migrantes desde diferentes puntos de vista, tanto a un lado como a otro de la frontera, víctimas y auxiliadores.

Pese a que se trata de una producción de bajo presupuesto, su profundización y ante todo su visión positiva podría ser determinante a la hora de inspirar nuevos proyectos, documentales, cortometrajes y reportajes sobre este tema.

Este podría ser el comienzo de una investigación más profunda acerca de los saltos masivos de la valla de Ceuta, que probablemente genere nuevas historias y nuevos testimonios en los próximos años. De cara al futuro espero poder ampliar dicho presupuesto para mostrar la evolución del panorama social que envuelve la migración africana, y así ampliar el número de espectadores a los que puedan llegar las historias de los afectados.

Del mismo modo, me gustaría presentar a festivales y premios con este y futuros proyectos de índole social, y llevar a cabo su proyección en conferencias, en centros educativos y en asociaciones, para inspirar e involucrar a más personas en la causa.

Considero que el proyecto podría dar la oportunidad de otorgar voz a los migrantes, que en muchos casos no tienen cabida entre nuestros muros; y promocionar y resaltar la labor que las asociaciones y los centros de inmigración realizan cada día.

La finalidad de documentales como éste, es la de mostrar y enseñar, pero también la de conmover y provocar nuevos actos de ayuda humanitaria.

## 18. Conclusión

Tras la llegada multitudinaria de inmigrantes subsaharianos y de otros puntos de África que tuvo lugar el 12 de agosto de 2014. La inmigración irregular se ha convertido en un problema con gran repercusión social. Su afectación a diferentes grados humanos, tanto en pérdidas como en redistribución, ha generado una opinión pública que en ocasiones ha resultado ser negativa y estereotipada para la población inmigrante.

Los medios se han hecho eco de este hecho a través de noticias que, aunque pretendieran ser objetivas, se han dejado llevar por la opinión extendida de que la inmigración es un problema para Europa en varios niveles.

Informar correctamente acerca de la realidad de la inmigración es vital para la comprensión de la situación por la que han pasado las víctimas de estos países en guerra o en vías de subdesarrollo. Saltar la valla de manera ilegal es más una imposición de las circunstancias que una elección propia, y esta conclusión solo es alcanzada mediante la atestiguación de sus relatos.

Realizar un proyecto de este calibre, con una localización tan específica y controvertida como es Ceuta —puesto que es núcleo y frontera— y con personas involucradas en él, ya sea de un lado u otro de la valla, nace de la necesidad de retratar esta realidad. El hecho de llevar a cabo filmaciones sin censura allí podría suscitar ciertas heridas, puesto que la situación es lo suficientemente delicada como para que la presencia militar sea importante. Sin embargo, la visión positiva de mi documental podría cambiar la manera en la que se ve la inmigración, así como ayudar a que los gobiernos se la tomen con menos hostilidad.

Con “A mi lado de la valla” pretendo involucrar a un público amplio en esta alarmante situación, y cambiar su visión peyorativa que no hace más que retrasar lo que debería ser la solución definitiva al problema.

## Anexo 1. Entregables del proyecto

- Documental "A mi lado de la valla".
- Carpeta con archivos "Master"
- Memoria del proyecto.
- Presentación en formato libre (tráiler del documental)
- Informe de autoevaluación.
- Presentación académica

# Anexo 2. Solicitud de permisos para planos aéreos.



MINISTERIO DE DEFENSA

EJÉRCITO DEL AIRE  
ESTADO MAYOR DEL AIRE

DIVISIÓN DE OPERACIONES

SESPA

Código DIR3: E04949201

FIRMA ELECTRÓNICA MINISDEF-EC-WPG-PKI:  
JEFE DE LA SECCIÓN DE ESPACIO AÉREO  
Arturo Vicente Perez Cuartero  
FECHA DE LA FIRMA: 03/12/2019

EMA Aire	FECHA DE REGISTRO (CET)
SALIDA	03/12/2019 11:18:21
D-EA-CG-70200000-S-19-024136	

## OFICIO

S/REF.

N/REF.

FECHA 03/12/2019

ASUNTO TOMA DE IMÁGENES AÉREAS OIA 803/19.

ANEXOS Datos de vuelo

DESTINATARIO MIGUEL ANGEL MOLINA MARTÍN, AESA SECCIÓN DE TRABAJOS AÉREOS

COPIA CORONEL JEFE DEL GRUPO CENTRAL DE MANDO Y CONTROL, CORONEL JEFE GRUPO NORTE DE MANDO Y CONTROL, JEFE DE LA ESCUADRILLA DE CIRCULACION AEREA OPERATIVA DE SEVILLA

En relación con su petición formulada para la obtención de imágenes aéreas en la Hoja del MTN E: 1/50.000, núm. 1110 (14-49, Ceuta), se comunica que, según la normativa vigente, se considera RESTRINGIDA a los vuelos fotográficos para las compañías civiles, por contener objetivos del Grupo "B".

Una vez examinado el proyecto de vuelo se informa de los siguientes condicionantes técnicos para la obtención de imágenes, sin perjuicio de la realización de las coordinaciones oportunas para el desarrollo del vuelo:

- Deberán atenderse EXCLUSIVAMENTE al gráfico de vuelo y coordenadas suministradas, EVITANDO LAS INSTALACIONES MILITARES PRÓXIMAS Y DEBIENDO ENTREGAR, ANTES DE CUALQUIER MANIPULACIÓN O ENTREGA AL CLIENTE, UNA COPIA AL CENTRO CARTOGRAFICO Y FOTOGRAFICO DEL EJÉRCITO DEL AIRE (CECAF), EN SOPORTE DIGITAL (CD-ROM, DVD O USB) DE LAS IMÁGENES OBTENIDAS PARA SU VISIONADO Y POSIBLE CENSURA.

- Se facilitará al CECAF un esquema para la situación de las imágenes obtenidas.

- Aeronaves a utilizar: MAVIC PRO nº de serie 08QUE3G00101Y.

- Este informe técnico se refiere exclusivamente a la toma de imágenes aéreas y se emite sin perjuicio de la autorización preceptiva, que en su caso, deba ser proporcionada por la autoridad competente para ello.

- El presente informe tiene un periodo de validez de seis meses. Al término de dicho periodo, la compañía deberá comunicar al Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire (CECAF) si efectuó el trabajo o si, por el contrario, fue anulado.

- Las coordinaciones para la realización efectiva del vuelo, deberán ser comunicadas a los organismos de competencia para el área solicitada según lo indicado en la AIC NACIONAL 4/19 publicada en AIP ESPAÑA.

EL JEFE SECCIÓN DE ESPACIO AÉREO EMA EA

- Arturo Vicente Perez Cuartero -

CÓDIGO SEGURO DE VERIFICACIÓN: 202000V58DBHHA829C3UJUAUTCXTP9JFI= (documentos clasificados no pueden verificarse)  
URL de verificación: <http://sedef.defensa.gob.es>

CORREO ELECTRÓNICO:

C/ ROMERO ROBLEDO 8  
28008 MADRID  
TEL: 91 503 2393  
FAX: 91 503 4496 812 4496



MINISTERIO  
DE DEFENSA

USO OFICIAL

EJÉRCITO DEL AIRE  
ESTADO MAYOR DEL AIRE

DIVISIÓN DE OPERACIONES

MILNOF

Código DIR3: E04949201

FIRMA ELECTRÓNICA MINISDEF-EC-WPG-PKI:  
JEFE DE LA SECCIÓN DE ESPACIO AÉREO  
Arturo Vicente Pérez Cuartero  
FECHA DE LA FIRMA: 02/12/2019

EMA Aire	
SALIDA	FECHA DE REGISTRO (CET): 02/12/2019 09:25:30
D-EA-CG-70200000-S-19-024020	

**OFICIO**

S/REF. REF. S/N DE FECHA 27-12-19  
N/REF. MILNOF-4170  
FECHA 02/12/2019  
ASUNTO VUELOS CEUTA EMPRESA S/N DENTRO DE LA ZONA LER-12  
ANEXOS 2019-11-28\_TRABAJO AEREO EN CEUTA DE UAV TOMA DE IMAGENES  
**DESTINATARIO** MIGUEL MOLINA  
**COPIA** JEFE DE LA ESCUADRILLA DE CIRCULACION AEREA OPERATIVA DE SEVILLA

En contestación a su solicitud (adjunta), se comunica que se autoriza la entrada en la zona LER-12.

En el único ámbito de la coordinación operativa, y sin perjuicio de las autorizaciones pertinentes que serán emitidas por las autoridades competentes para ello, se comunican las siguientes instrucciones:

Los vuelos deberán ser coordinados previamente con la ECAO Sevilla, y atenerse a los condicionantes que dicha dependencia determine, con una antelación mínima de diez (10) días hábiles antes del inicio de la operación, requiriéndose una segunda coordinación el mismo día de la realización del vuelo con una (1) hora de antelación, a fin de confirmar la ventana horaria disponible en la zona de trabajo. Los datos que deben aportar los operadores serán como mínimo:

- Compañía.
- Datos de contacto.
- Naturaleza de la actividad.
- Fecha y horario de la actividad.
- Zona de trabajo.
- Altura/altitud máxima de la actividad.
- Cualquier otro dato que la dependencia considere necesario.

Por parte de las dependencias ATS u organismos del Ministerio de Defensa referenciados en los puntos 3.1 y 3.2 (AIC 04/19), se podrá solicitar información adicional.

Datos de contacto de la ECAO Sevilla:

Teléfono: +34-954.555.481 / Fax: +34-954.288.468 / E-mail: opsecao2@ea.mde.es.

Se recuerda que para la toma de imágenes en zonas restringidas al vuelo fotográfico, se deberá contar con el preceptivo OIA cuyas solicitudes deberán dirigirse a la dirección de correo electrónico: milais@mde.es.

EL JEFE SECCIÓN DE ESPACIO AÉREO EMA EA

- Arturo Vicente Perez Cuartero -

CÓDIGO SEGURO DE VERIFICACIÓN: 2020008LQVP9YW+VOQFPLGEIYNRVEQEXW=  
URL de verificación: <http://sede.defensa.gob.es>  
(documentos clasificados no pueden verificarse)

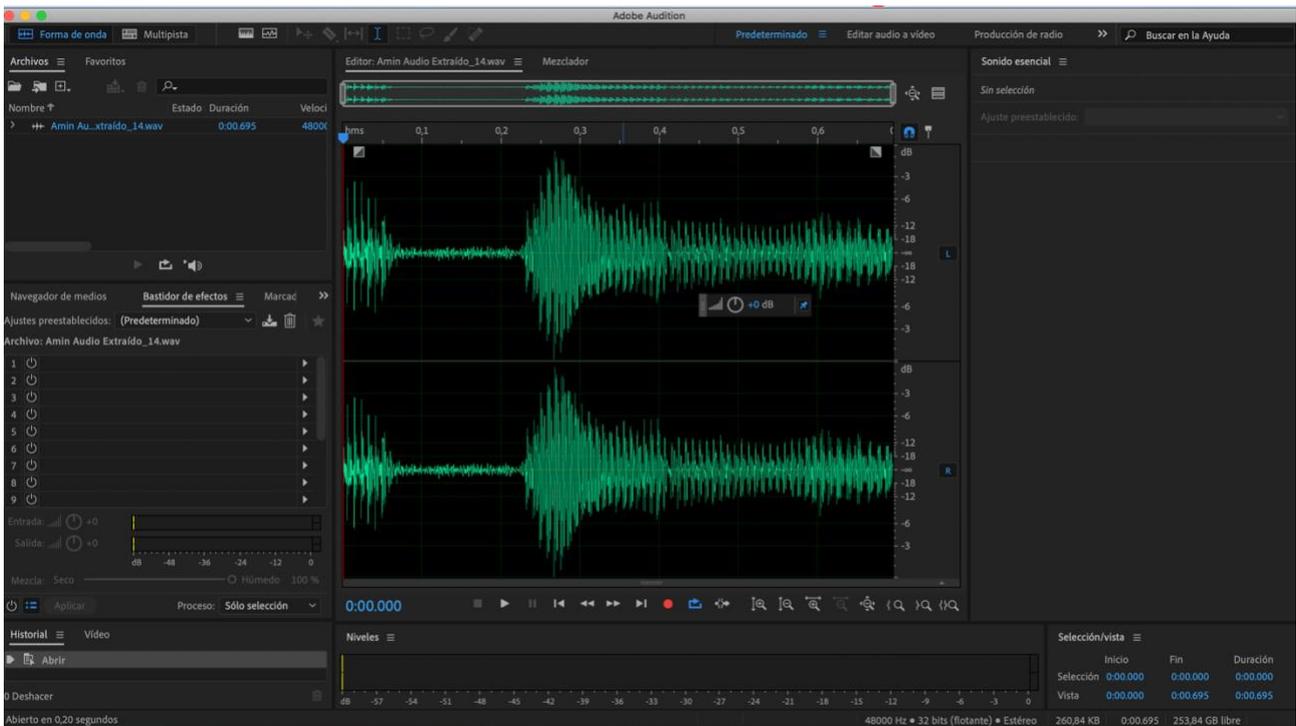
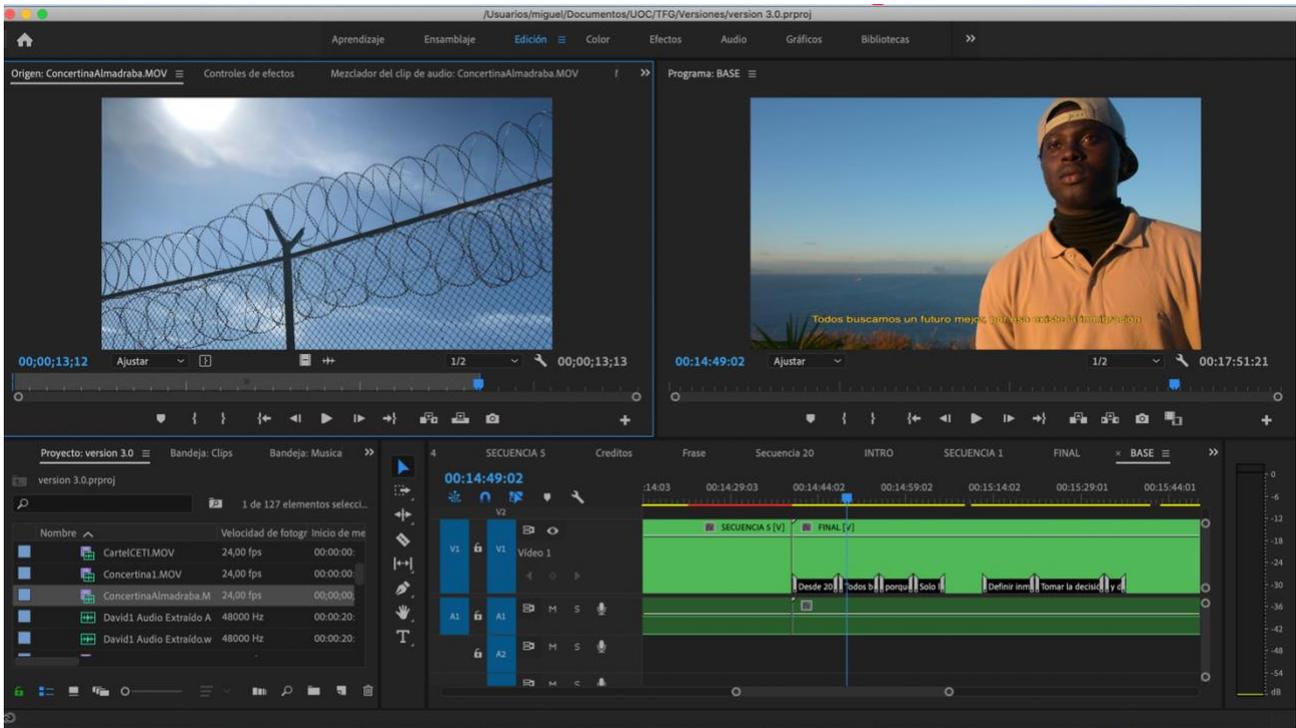
CORREO ELECTRÓNICO:

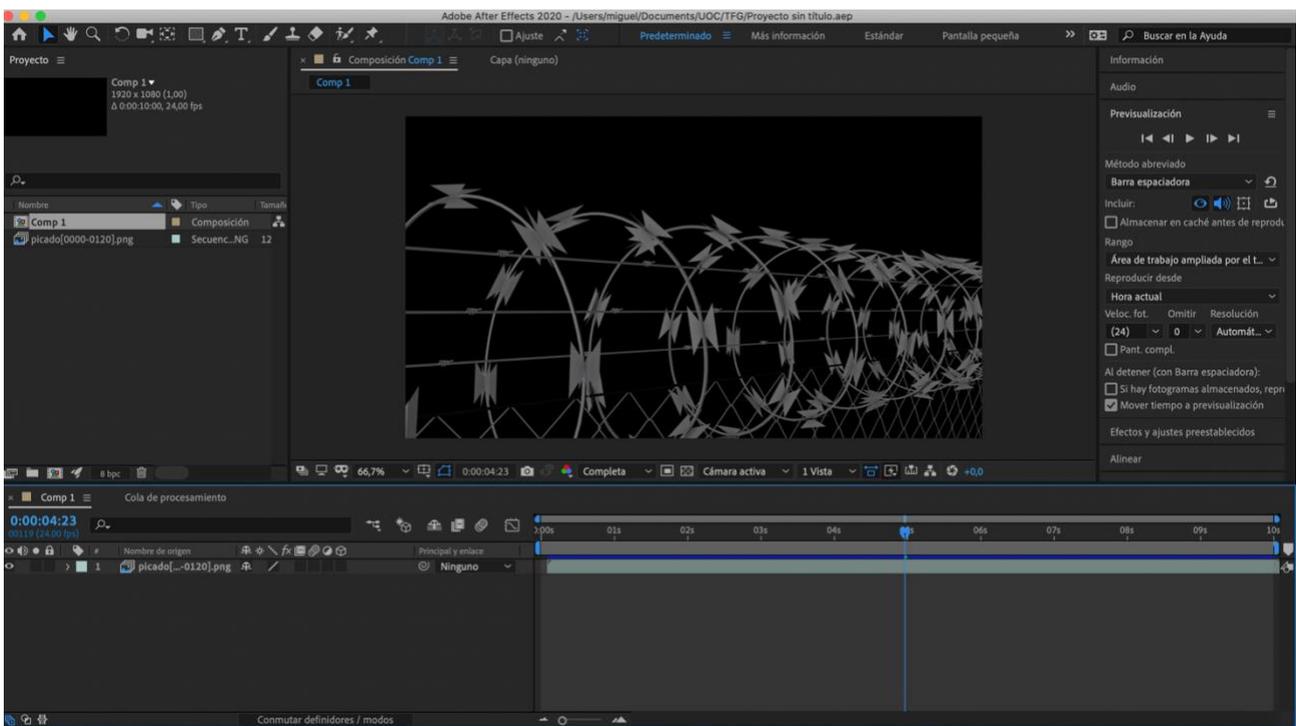
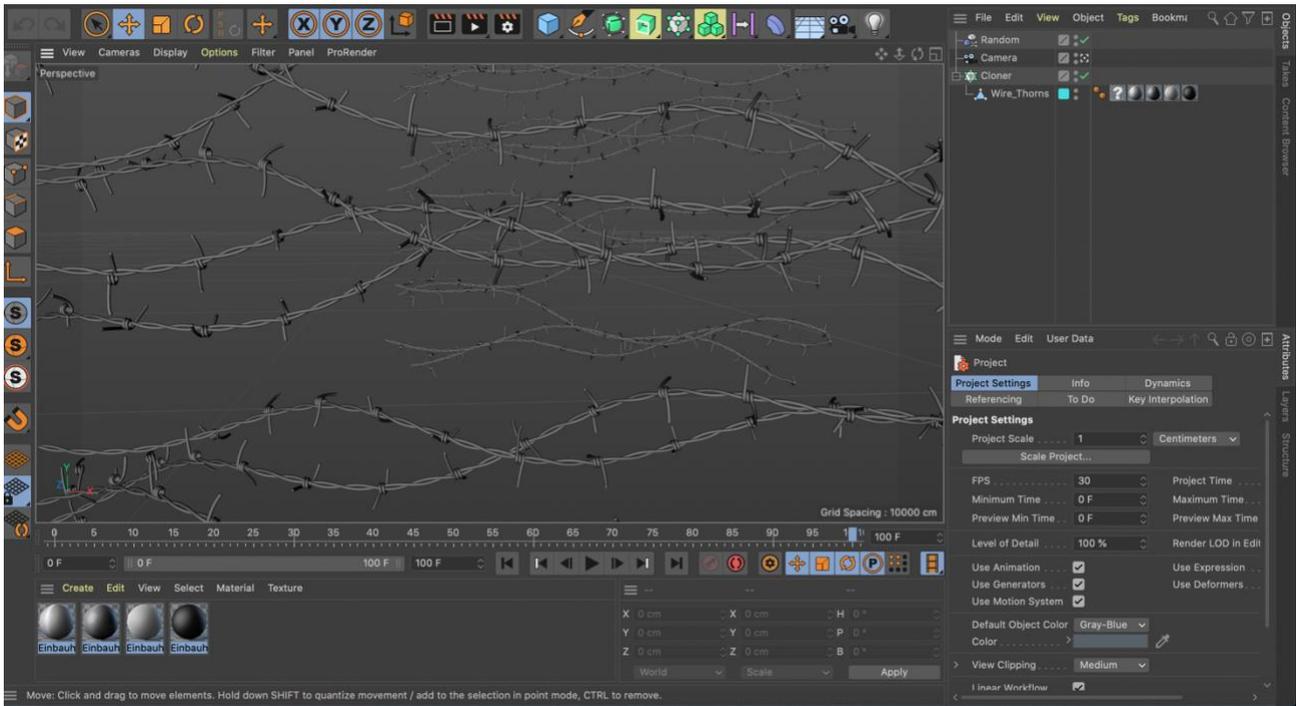


USO OFICIAL

C/ ROMERO ROBLEDO 8  
28008 MADRID  
TEL: 91 503 2393  
FAX: 91 503 4496 812 4496

# Anexo 3. Capturas de pantalla





## Anexo 4. Licencia general YouTube

### Tu Contenido y conducta

#### Subir Contenido

Si tienes un canal de YouTube, es posible que puedas subir Contenido al Servicio. Puedes usar tu Contenido para promocionar tu empresa o proyecto artístico. Si eliges subir Contenido, no deberás subir Contenido que no cumpla con lo establecido en este Contrato o la ley. Por ejemplo, el Contenido que subas no puede incluir propiedad intelectual o industrial de terceros (como material protegido por derechos de autor), salvo que cuentes con el permiso de dicho tercero o tengas derecho a hacerlo conforme a la ley aplicable. Eres legalmente responsable del Contenido que subas al Servicio. Podremos usar sistemas automatizados para analizar tu Contenido con el fin de ayudar a detectar infracciones o usos inadecuados como el spam, el software malicioso o el contenido ilegal.

#### Derechos que otorgas

Conservas todos los derechos de propiedad sobre tu Contenido. En resumen, lo que te pertenece sigue siendo tuyo. Sin embargo, debes otorgar determinados derechos tanto a YouTube como a otros usuarios del Servicio, tal como se indica en la continuación.

#### Licencia a YouTube

Al subir Contenido al Servicio, otorgas a YouTube una licencia mundial, no exclusiva, gratuita y libre de regalías, transferible y con derecho de sublicencia para usar dicho Contenido (incluyendo para reproducirlo, distribuirlo, modificarlo, transformarlo, mostrarlo, comunicarlo al público y representarlo) con el fin de operar, promocionar y mejorar el Servicio.

#### Licencia a otros usuarios

También otorgas a cada usuario del Servicio una licencia mundial, no exclusiva, gratuita y libre de regalías para acceder a tu Contenido a través del Servicio y para utilizar dicho Contenido (incluyendo para reproducirlo, distribuirlo, modificarlo, transformarlo, mostrarlo, comunicarlo al público y representarlo) en la medida de lo permitido por las funciones del Servicio.

#### Duración de la licencia

Ambas licencias continuarán en vigor hasta que se retire tu Contenido, tal como se indica más adelante. En ese momento, se resolverán las licencias, salvo que el funcionamiento del Servicio, el uso permitido de tu Contenido antes de ser retirado o la ley exijan lo contrario. Por ejemplo, si retiras tu Contenido, YouTube no está obligado a: (a) recuperar Contenido usado por otros usuarios a través de cualquier función limitada de reproducción sin conexión del Servicio; o (b) eliminar cualquier copia que conservemos con fines legales.

#### Retirada de tu Contenido

Puedes [retirar tu Contenido](#) del Servicio en cualquier momento. También tienes la opción de [realizar una copia de tu Contenido](#) antes de retirarlo. Debes retirar tu Contenido si ya no dispones de los derechos necesarios de conformidad con estos términos.

#### Retirada del Contenido por parte de YouTube

Si tenemos motivos razonables para creer que tu Contenido incumple lo estipulado en este Contrato o que puede generar un daño a YouTube, a nuestros usuarios o a terceros, podremos retirar o inhabilitar dicho Contenido, ya sea en parte o en su totalidad. Te informaremos del motivo de nuestra acción, salvo que tengamos motivos razonables para creer que, de hacerlo: (a) se infringiría la ley o las directrices de una autoridad competente, o conllevaría una responsabilidad legal para YouTube o para nuestras Entidades Asociadas; (b) se pondría en jaque una investigación, o bien la integridad o el funcionamiento del Servicio; o (c) se generaría un daño a otro usuario, un tercero, YouTube o nuestras Entidades Asociadas. En la página de

## Anexo 4. Bibliografía

F. Herrera Clavero, F. Mateos Claros, S. Ramírez Fernández, M<sup>a</sup> I. Ramírez Salguero, J.M Roa Venegas (2003). Inmigración, interculturalidad y convivencia. Instituto de estudios ceutíes.

Juan Lara Guerrero, Ricardo Marín Ibáñez. (1998). Educación multiculturalidad para la paz. Algaida Editores S.A.

ONU. (1948, diciembre, 10). Declaración Universal de Derechos Humanos.

Tino Soriano. (2019, abril, 18). Ayúdame a mirar. La biblia del reportaje gráfico. Anaya multimedia.

Rafael Moreno Lacalle. (2020, enero,30). Videos. Realización, edición y corrección del color (Manuales imprescindibles). Anaya Multimedia

Kurt Lancaster. (2019, marzo,7). Cine DSLR. Tercera edición: Creaciones cinematográficas con tu cámara de fotos. Photo Club

Eima (24, marzo, 2014). Iluminación para entrevistas. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NEzJQ21TxqY&t=318s>

Pikara Magazine [Pikara Magazine]. (2016, septiembre, 24). Las porteadoras de El Tarajal [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZOZwIswAUmM>

Eldiario.es [eldiario.es]. (2014, febrero,12). Inmigrantes cantan en el monte cercano a la frontera de Ceuta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7Afa6BpwXic>

Partido por un mundo más justo. (2018, octubre, 16). Sani Ladan, vicepresidente de la Asociación Elín y estudiante de Relaciones Internacionales. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=peThESWbsrM>

Peter Bardehele [DW Documental]. (2019, octubre, 4). El futuro del Ártico | DW Documental [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=p5gwISdEww8>

Tony Yacenda y Dan Perrault [Netflix]. (2017, agosto 3). American Vandal | Trailer oficial [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=m3tkFOtM6go>

Natham Rissman y Madonna [MadonnaX]. (2015, Junio, 21). I am because we are [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PrZMwi0g-hc>

Álvaro [Álvaro ha]. (2018, marzo, 12). Documental Huellas, historias de inmigración [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=odFn7tT-dx8&t=135s>

Señal U Academico. (2017, marzo,17). Narrativa en el documental – José Ángel Montiel [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ISi67TpXZHA>

RubénGuo. (2017, abril,20). Efecto cinematográfico: Gradación de color ESTILO HOLLYWOOD (Lumetri CC). [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UPPmzvlHwbs>

Hanns. (2018, mayo,7). Cómo hacer tomas cinematográficas con tu dron. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qSf9D3lzPRk>

Álvaro Martínez [Videópatas]. Los 9 tipos de planos más usados en cine y TV. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LdeWVNSp43I>

Sofia HP. (2019, Agosto, 1). Barbed wire in Cinema 4D. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IWDXhBxcZlg>

PixelLab (2019). C4D 3D barber wire fence generator. Obtenido de <https://www.thepixellab.net/free-c4d-3d-barbed-wire-fence-generator>

IldesCinema4D. (2012, enero,17). Tutorial cinema4D: Movimiento de cámaras en una trayectoria definida. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nvcjPpBza9A>

Pili Gallardo. (2020). Cinema 4D cámara. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5husRtmhWjU>

TEDx Talks (2019, junio,5). Lo que no vemos en el debate sobre la inmigración | Sani Ladan | TEDxTarragona. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JG4dF-uZVIM>

Julián Lopcor.(2017, mayo, 2017). Un documental sobre inmigración [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2qdv30Zw50s>

Raoul Peck (2016). I am not your negro [Archivo de video]

Netflix. (2019). Terra. [Archivo de video]

## Anexo 5. Vita

Miguel Ángel Molina Martín. Nacido en Ceuta en 1983. Se ha dedicado al sector del comercio y las telecomunicaciones durante toda su carrera profesional. En la actualidad, lleva 6 años como gerente de un distribuidor oficial de Apple. En paralelo realiza trabajo de filmación aérea con dron.