
MOLTES FELICITATS,

OT, EL BRUIXOT!

(40 ANYS DE VIDA DEL PERSONATGE)

Laura Furró i Forcades

TREBALL FINAL DE CARRERA HUMANITATS UOC

GENER 2012

CONSULTORA MERITXELL MARTÍ ORRIOLS

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

ÍNDEX:

	PÀGINA
1 Introducció	3
2 Breu biografia de Picanyol	4
3 Característiques del còmic en general i de les tires de <i>l'Ot, el bruixot</i>	7
4 <i>Ot, el bruixot</i>	11
5 Conclusions:	
5.1 Treball de Camp.....	18
5.2 Resultats de l'anàlisi	20
6 Agraïments	29
7 Annexos:	
7.1 Transcripció de l'entrevista	30
7.2 Comentari tècnic de Pere Planells	46
7.3 Buidatge narració	48
7.4 Buidatge <i>Ot, el bruixot</i>	89
7.5 Buidatge <i>Berta</i>	171
8 Bibliografia i webgrafia	252

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1.- INTRODUCCIÓ:

L'*Ot, el bruixot*, aquest personatge dropo, enginyós, a vegades infantil i innocent, fa quaranta anys que, més o menys quinzenalment, ens acompanya des de les pàgines de *Cavall Fort*. Ni el seu autor no se'n sap avenir de l'èxit i la il·lusió amb què el reben les famílies i li reclamen que no desaparegui, perquè els diverteix i els sorprèn en cada nova tira que el dibuixant els ofereix. Però qui és *Ot, el bruixot?*, d'on neix? quines són les seves influències? Per què del seu tarannà? Quina és la seva finalitat?...

Intentarem constatar si en aquests 40 anys el personatge ha evolucionat, quins són els valors que transmet, quins els seus acompanyants fidels i, en definitiva, l'objectiu i la proposta de l'autor.

Amb aquest treball volem retre a l'autor un petit homenatge d'agraïment pels moments que ens ha fet passar els que hem tingut la sort de gaudir-ne quan érem més jovenets, quan les revistes en català eren escasses i, més encara, les publicacions infantils. Aquest reconeixement vol estendre's, també, a la reivindicació d'uns valors que en l'època actual sembla que hagin desaparegut: la sorpresa i la denúncia de la injustícia. *Ot*, en el seu més pur estil, clama per la justícia dels indefensos, els quals adopten diferents formes: nens, animals, naufrags, pobres... i vol, per damunt de tot, fer-nos aparèixer un somriure i sorprendre'ns.

En cap cas, aquest treball vol ser un estudi de les publicacions del moment, ni del còmic en general, ni del que es produïa a l'estat espanyol i/o a Catalunya. Encara que, per raons òbvies, hi ha una part teòrica del concepte de còmic i dels seus elements per poder aplicar-los al treball metodològic de les tires de l'*Ot*.

Volem, també, constatar les diverses dificultats amb què ens hem trobat: haver de treballar amb una publicació quinzenal de la qual no hem pogut consultar tots els exemplars; el fet de ser un autor actual, cosa que ens ha comportat no disposar de bibliografia o d'estudis sobre la seva obra, i haver d'acotar molt els camps que volíem destacar. En aquest sentit, ens hem fixat en

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

el personatge principal, l'Ot, i en la *Berta*, la seva esposa. No analitzem, de manera detallada, els altres personatges recurrents.

Per acabar, direm que l'entrevista a què fem referència i que trobareu a l'annex 7.1, es va enregistrar a Moià, a casa de l'autor, el 9 d'abril del 2011; i que el catedràtic Pere Planells i Bonet ha col·laborat desinteressadament en qualitat d'expert en dibuix. És ell qui n'ha fet la crítica tècnica. El seu comentari el trobareu a l'annex 7.2.

L'autor ens ha autoritzat l'ús de les seves tires per a il·lustrar el que diem.

2.- BREU BIOGRAFIA DE PICANYOL.

Josep Lluís Martínez Picanyol va néixer a Moià el 1948. El dibuix sempre ha estat la seva passió i de ben petit es dedicava a dibuixar còmics d'aventures, la qual cosa li permetia evadir-se de la realitat.

Vivia en un món imaginari alimentat per les meves lectures i els còmics que dibuixava. (...) Però la meva principal ocupació va ser sempre dibuixar còmics. En aquells còmics ja hi havia uns personatges en què s'endevinaven els que publicaria com a professional anys després, amb algunes excepcions com ara l'Ot. Tocava molts temes però els meus preferits eren els exploradors, els navegants amb algun naufragi, els arqueòlegs i els pirates.¹

-I tu, de què faràs? –em preguntaven els amics. I també els dispesers, la família i la gent del poble.

-De dibuixant –responia jo.

Al principi ho deia amb seguretat però després ja no tant perquè aquesta resposta provocava expressions d'escepticisme en les cares de molts dels qui em preguntaven. Per a ells aspirar a ser dibuixant era una fantasia. (...) Vaig començar a dubtar. Potser la meva afecció al dibuix havia estat només una criaturada. Havia de pensar en un altre ofici. Però continuava dibuixant.²

Quan va entrar a treballar a *Seleccions Il·lustrades*, s'entretenia dibuixant els seus companys en situacions divertides i la senyora Virgínia, una persona amb gran experiència en el món editorial, li va dir que hauria de

¹ PICANYOL, J.L.M, 2006. Pàg. 28, 41.

² PICANYOL, J.L.M, 2006. Pàg. 247.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

dedicar-se al dibuix humorístic, consell que va reiterar en Conti, el director de *Matarritos*, que havia conegut de petit, i per a qui va treballar en l'inici de la seva professionalització.

En Conti es va mirar els meus dibuixos i em va donar alguns consells, el més important dels quals era que m'havia de decidir entre el dibuix humorístic i el realista³.

La Virgínia va dir-me: tu t'estàs esforçant en fer dibuix realista i d'aventures però jo crec que tu hauries de mirar d'anar de cara al dibuix humorístic. I aquesta em va salvar la vida perquè jo no hauria estat dibuixant⁴.

Va començar a publicar l'any 1968 i s'ha dedicat a la il·lustració, a la creació de passatemps, especialment jocs de deducció i d'observació, i a escriure guions. Ha col·laborat en revistes, periòdics, agències i televisió.

Els seus personatges són senzills, humans i molt propers a nosaltres:

- Escola de supervivència *Otijocs* números 2 i 4.
- El trobador *Matarritos* (1969-1970).
- Miss Lucy and the islanders *Lecturas* (1994-1998).
- La Núria i la seva família *Lecturas* (1990-1993).

Zipi y Zape (1993-1994).

L'Avui dels Súpers (1994-1995).

- Sopars de duro *Cavall Fort* (1987-2003)

Otijocs número 3.

- Ot, el bruixot *Cavall Fort* (1971-actualitat).

Otijocs (1996-actualitat).

La Galera Col·lecció Ot, el bruixot

Baula Editorial Col·lecció Els contes d'Ot, el bruixot.

³ PICANYOL, J.L.M, 2006. Pàg. 238.

⁴ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

Norma Editorial Edició 40 aniversari.

- *Alabí Tretzevents* (1976-1977).
- Les filles del joglar *Barbie* (1989-1990).
- Els mims *Catalunya Exprés* (1979-1980).
- La família Moixó *Catalunya Cristiana* (1979-1981).
- La Noemí i el pilot *Barbie* (1988-1989).

Picajocs (1991)

Otjocs (1996-actualitat)

- Illa Perduda *Suplement de l'Avui* (1983-1987).
- El doctor Pots i els seus ajudants *Otjocs* (1996-actualitat).

D'aquests personatges, dels que en parla amb més afecte són el cap de la *Família Moixó*, perquè s'ha representat ell mateix, i *Ot, el bruixot*, pel que li ha suposat i perquè no ha sortit de cap encàrrec ni de cap voluntat personal.

Aquell personatge (Ot, el bruixot) original i una mica pretensions es va presentar inesperadament en la meua imaginació i no trobo cap referència, enlloc de la meua vida, de res que l'hagi pogut originar. No el tinc per una persona assenyada⁵.

Com és l'únic personatge que m'ha vingut al cap... Jo pensava que això no duraria i només era fer una cosa divertida i ja està. I després ha resultat que algú va fer un estudi i intentant explicar la filosofia aristotèlica a partir de les tires de l'Ot. M'identifico amb la Família Moixó que vaig fer fa molts anys i era una família que vivia en un poblet petit com nosaltres vivíem a Sant Jordi Desvalls. Aquell personatge realment sóc jo.⁶

Últimament, s'ha embrancat en un projecte musical, *Música-Down*, on es projecten imatges de còmics en una pantalla mentre un grup de músics, barreja de professionals i joves amb Síndrome Down, les amenitzen.

Picanyol signa els seus treballs de tres maneres: Pic, Pica o Picanyol, indistintament.

⁵ PICANYOL, J.L.M, 2006. Pàg. 44.

⁶ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

Això del Pic... Vaig començar a treballar al diari de Barcelona, els últims temps, on hi havia de fer unes petites il·lustracions d'uns articles. I em trobava que aquests dibuixets eren tan petits que a vegades no hi havia espai per a la meua firma, no firmava però a vegades hi havia alguna cosa que m'agradaria firmar-ho, que havia tingut una bona idea, aleshores posava Pic., perquè Picanyol no m'hi cabia. De vegades poso un o un altre, perquè a lo millor m'ha trucat algú que em diu Pica i signo, Pica.⁷



3.- CARACTERÍSTIQUES DEL CÒMIC EN GENERAL I DE LES TIRES DE L'OT, EL BRUIXOT

El Còmic, en general

El còmic és una forma de llegir molt més completa que el concepte tradicional de descodificació d'un text: inclou conceptes d'art i de literatura superposats. En aquest sentit, Will Eisner, qui va introduir el concepte de novel·la gràfica per primer cop, l'anomena art seqüencial.

Comics can be called reading in a wider sense than that term is commonly applied. (...) The format of the comic book presents a montage of both word and image, and the reader is thus required to exercise both visual and verbal interpretative skills. The regimens of art (e.g. Perspective, symmetry, brush stroke) and the regimens of literature (e.g. Grammar, plot, syntax) become superimposed upon each other. The reading of the comic book is an act of both aesthetic perception and intellectual pursuit. (...) In its most economical state,

⁷ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

*comics employ a series of repetitive image and reconognizable symbols. When these are used again and again to convey similar ideas, they become a language- a literary form, if you will. And it is this disciplined application that creates the grammar of sequential art.*⁸

*Hi ha còmics de dibuixants boníssims que com a còmic és un desastre perquè no expliquen bé la història. S'ha de poder seguir bé la història i, si un dibuixant canvia la perspectiva, canvia la clau, es perd la idea*⁹.

Seguint el llibre d'aquest professor de tècniques del còmic, els elements principals del còmic són les imatges, el temps, el marc, l'anatomia de cos i la cara i la seva finalitat: instruir o distreure.

- Imatges

La comprensió d'una imatge implica una experiència i una tècnica de lectura de còmics que només s'aconsegueix amb habilitats adquirides per a reconèixer els símbols: hi ha elements de la imatge que per si sols fan avançar el temps i l'acció (petjades, la lluna, el rellotge, les línies de moviments...).

- Temps

El temps en el còmic és un element estructural essencial. Mentre que a les novel·les és el temps verbal el que ens fa avançar el temps (l'ús de perfets, per exemple), en els còmics és la fragmentació de la història en vinyetes la que funciona com a marcador del temps.

*Framing time –the art of panelling or boxing the actions -not only defines its perimeters but establishes the position the reader in relation to the scene and indicates the duration of the event: it tells time. The act of framing separates the scenes as acts as a punctuator. (...) In comics, timing and rhythm are interlocked.*¹⁰

- Marc

⁸ EISNER, W, 2001 . Pàg. 7-8.

⁹ Entrevista.

¹⁰ EISNER, W, 2001. Pàg. 28.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

El marc fracciona el temps i l'espai i és l'encarregat, mitjançant la perspectiva, d'orientar el lector cap a la posició que interessa a l'autor per a produir els diferents estats emocionals.

Las viñetas de los tebeos fraccionan no sólo el tiempo sino también el espacio ofreciendo un ritmo mellado y sincopado de movimientos discontinuos. La clausura (el fenómeno de ver las partes y percibir el todo) nos permite conectar esos momentos y construir mentalmente una realidad continua y unificada. La clausura voluntaria y deliberada del lector es el medio primordial para simular el tiempo y el movimiento.¹¹

- Expressió de l'anatomia

El cos i, sobretot, el rostre han de transmetre els sentiments dels personatges i fer-se explícits al lector.

M'ha costat moltíssim arribar a dibuixar d'una manera acceptable; encara que volia arribar a dibuixant en realitat jo era, sempre ho he estat, un narrador.¹²

Moltes novel·les de Folch i Torres eren il·lustrades per aquest gran dibuixant català (en Junceda) del qual un editor anglès va dir que era el millor il·lustrador del món. L'ambient que aconseguia en els dibuixos, el seu domini absolut de l'anatomia i el moviment de la figura humana –i també dels animals- i els seus personatges, tan ben caricaturitzats, el fan únic.¹³

Les tires de l'Ot, el bruixot

El comentari tècnic del traç de l'Ot, el bruixot l'hem demanat a Pere Planells i Bonet, Llicenciat i Doctorat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i catedràtic numerari de dibuix a l'Institut Tres Turons d'Arenys de Mar, on treballa.

La línia és l'eina bàsica. No veiem ni clarobscur, ni textures per a no distreure la línia, que defineix la idea, de gruix més o menys regular. Estèticament podríem dir que l'obra gràfico-visual de Picanyol s'emparenta, només a nivell visual, amb còmics d'estètica francesa dels anys trenta, com el mateix Tintín, on la gràfica i expressivitat de la línia i la utilització de la taca i el color és semblant. Tot i que en els còmics de la Mafalda hi intervé la paraula escrita, les funcions de línia, taca i color són semblants a les de Picanyol.¹⁴

¹¹ Mc COUT, S, 2009. Pàg. 67.

¹² PICANYOL, J.L.M, 2006. Pàg. 42.

¹³ PICANYOL, J.L.M, 2006. Pàg. 244.

¹⁴ Planells, P, 2011.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

Quant a influències, podríem diferenciar les literàries de Pere Calders i Manuel de Pedrolo, en el sentit de la sorpresa del lector, ratllant a vegades l'absurd.

*Ah, m'agrada molt en Pere Calders. El Pedrolo no l'he llegit tant, l'havia llegit fa anys però ara no el recordo; però Pere Calders sí, m'han quedat aquí els contes d'ell.*¹⁵

I les influències d'altres dibuixants com Hergé, ...

*Acabaria influint molt en el meu estil de dibuixant i narrador (...) Vaig veure per primera vegada unes pàgines de Tintín (...) El que més m'agrada d'Hergé és la claredat, tant en el dibuix com en la manera de narrar: és sempre comprensible; hi ha tots els detalls necessaris per ambientar la història però ni un de més que podria portar confusió.(...) El lector segueix la història sense haver de trencar-ne el ritme aturant-se a desxifrar o rellegir coses mal explicades. En el meu treball també he procurat fer el mateix. La influència que vaig rebre de Tintín va ser inconscient però cada vegada estic més segur que hi va ser.*¹⁶

*La meua línia seria una mica Hergé. A veure, el còmic és narrativa, en el còmic, el dibuix és secundari, això és molt important. Jo t'ensenyaria còmics de dibuixants boníssims que com a còmic és un desastre perquè no expliquen bé la història.*¹⁷

... Junceda i Llaveries...

Jo havia llegit El Gegant dels Aires, una novel·la d'aventures de Josep M. Folch i Torres, amb unes il·lustracions magnífiques de Llaveries. (...)

*Un altre estiuejant del món de les arts plàstiques era Baldomer Gràcia Cardús.*¹⁸

*D'entre els pintors, el seu preferit era Picasso però a mi m'aconsellava Junceda. M'animava a conèixer-lo i estudiar-lo i, gràcies a ell, he arribat a admirar-lo. Moltes novel·les de Folch i Torres eren il·lustrades per aquest gran dibuixant català del qual un editor anglès va dir que era el millor il·lustrador del món. L'ambient que aconseguia en els dibuixos, el seu domini absolut de l'anatomia i el moviment de la figura humana –i també dels animals-, i els seus personatges, tan ben caricaturitzats, el fan únic.*¹⁹

*En Junceda perquè havia vist molts dibuixos fets pel Junceda de petit. En els llibres aquests de Folch i Torres, n'havia vist moltes. I segurament, no sé de quina manera...*²⁰

¹⁵ Entrevista.

¹⁶ PICANYOL, J.L.M, 2006. Pàg. 107.

¹⁷ Entrevista.

¹⁸ PICANYOL, J.L.M, 2006. Pàg. 219 .

¹⁹ PICANYOL, J.L.M, 2006. Pàg. 244.

²⁰ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

O de l'Alex Raymond.

I posteriorment quan ja tenia 18 anys o així vaig tenir influència de l'Alex Raymond, un dibuixant nord-americà que havia fet el Flash Gordon i el Rip Kirby. Suposo que l'Alex Raymond em va influir el que passa és que l'Alex Raymond és completament diferent del que faig jo. Em va influir quant a l'elegància que tenen els seus dibuixos.²¹

De més gran, ja quan treballava, un company de feina, en Ginès, i l'Albert Jané.

Quan en Gin, (en Ginès) un dibuixant d'allà amic de la Virgínia, em va orientar cap al dibuix humorístic i ell em va donar algunes lliçons que em varen fer millorar moltíssim. Allò d'agafar un dibuix meu, ell agafava un paper i el dibuixava ell a la seva manera. Com canviava i jo veia tot el que jo havia fet malament. O sigui, unes poques lliçons d'ell, era un gran dibuixant, jo vaig aprendre molt. Després, l'Albert Jané que no és dibuixant m'ha donat grans lliçons de com... Em diu, a veure Picanyol, com és que en aquest personatge que li fas dir tal cosa, aquest personatge pel seu caràcter mai diria això. I penses, ostres és veritat. Un personatge té unes característiques i no li pots fer fer qualsevol cosa, has de fer-li fer coses que s'adiguin amb el seu caràcter. Jo vaig aprendre molt d'ell. I com qui diu això, moltes coses. A lo millor feia una vinyeta i hi havia un text, hi posava jo un text perquè ja ho has vist que he fet molt còmics que tenen text. I l'Albert em deia, a veure, Picanyol, això si ho pots explicar amb el dibuix per què ho has d'explicar en un text. Si ho explica el dibuix..., doncs ja està.²²

4.- OT, EL BRUIXOT.

L'Ot és un bruixot vestit com els anglesos del segle XVIII, amb calça curta, llacet, barret i capa, sabates amb sivella i mitges blanques; de cap gros, una mica desproporcionat de la resta del cos, calb, amb quatre pèls com a bigoti; dibuixat en blanc i negre. Si tenim en compte les indicacions d'Antonio Altarriba, l'Ot segueix les característiques dels personatges del TBO: duen una vestimenta antiga, viuen a la ciutat i els personatges no aprenen de l'experiència.

Los personajes de las historietas de humor se presentan vírgenes en cada aventura, impermeables a la experiencia, ajenos al destino que se han ido

²¹ Entrevista.

²² Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

*labrando: a pesar de que los acontecimientos se repiten con divertida insistencia, ellos no aprenden nunca.*²³

El fet de viure a la ciutat o en un entorn urbà, segons Altarriba, proporciona als autors variants de personatges recurrents com el policia, el delinqüent o el jutge, que Picanyol també incorporarà com a companys de viatge de l'Ot, o elements característics: les voreres, els fanals, les cantonades, les bústies, les clavegueres, els senyals de tràfic, les presons, els establiments, la parada de l'autobús, l'estació de tren... Tanmateix, l'Ot pot aparèixer en qualsevol ambient i/o entorn, fins i tot fantàstics o extingits: platja, espai, prehistòria, naufragats, infern, cel...



El nom de l'Ot, *el bruixot*, malgrat no ser originari de Picanyol sinó de l'Albert Jané, també imita la característica dels personatges del TBO.

*El nombre lleva acompañado un calificativo alusivo a su profesión o cargo pero también a su estado mental, social o familiar: El Capitán Mostachete, Anacleto, agente secreto, el sabio Megatón, Petra, criada para todo.*²⁴

*Jo no vaig pensar cap nom. El vaig portar sense nom i em varen dir: com es diu? No ho sé, poseu-li el bruixot. I em varen dir no home no, ha de tenir un nom. I va ser l'Albert Jané qui va proposar el nom d'Ot, el bruixot.*²⁵

²³ ALTARRIBA, A, 2001. Pàg. 38.

²⁴ ALTARRIBA, A, 2001. Pàg. 40.

²⁵ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

En els còmics tradicionals, de lectura horitzontal, l'espai entre les vinyetes marca el pas del temps i el fet de no tenir límit és per aconseguir un efecte especial típic dels còmics japonesos.

El espacio entre viñetas se llama calle. (...) Los creadores del cómic nos invitan a que participemos en un baile silencioso de lo visto y lo no visto (lo visible y lo invisible): lo que sucede ente las viñetas es una suerte de magia que sólo se da en los cómics. En el mundo del cómic el tiempo y el espacio son una misma cosa.²⁶

Les tires de l'Ot tenen un format vertical, sense estar emmarcades en vinyetes i majoritàriament sense fons; algunes tenen línies de separació, d'altres no. Com que la lectura és vertical, per elles mateixes ja queden limitades. El fet de triar aquest format no té cap raó específica i cap objectiu, simplement així va començar a fer-les i així continua.

No sé perquè en vertical: se'm va acudir així, no sé per què.²⁷

En els dibuixos, no hi ha elements identificatius d'una època (tret dels que explícitament situen l'acció a l'oest, a la prehistòria, l'infern o en una illa perduda) i per tant no podem parlar d'un còmic de lectura social. Són unes tires asèptiques quant a roba, pentinats, decoració, ambientació, transports... és més, podríem dir que els seus personatges estan una mica passats de moda. La raó? Creiem que hi haurien com dues raons: una, que l'objectiu no és fer una denúncia social d'un moment en concret sinó la denúncia de la injustícia en general, que no té èpoques ni modes, però d'una manera divertida. Ací tenim, doncs, el *leit motive*, la intencionalitat de l'autor: entretenir.

La meva intenció era fer unes tires divertides. Jo no anava massa lluny. Jo pensava que això no duraria i només era fer una cosa divertida i ja està.²⁸

Sempre busco sorprendre. A vegades l'humor és això, és una cosa que la gent no s'espera i, aleshores, aquesta sorpresa fa riure.²⁹

L'Ot no suporta les injustícies del món, per això intervé sempre que pot. Fa servir la seva màgia per a posar les coses una mica més fàcils als qui tenen

²⁶ Mc COUT, S, 2009. Pàg. 66, 92, 100.

²⁷ Entrevista.

²⁸ Entrevista.

²⁹ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

*problemes. De vegades es fica allà on no el demanen i les coses es torcen una mica, però ell no desisteix.*³⁰

I la segona, que en Picanyol és bàsicament un narrador, un explicador d'històries i situacions, com ell admirava aquesta habilitat de la seva mare, i per això, inclou només i exclusivament els elements mínims necessaris perquè la història s'entengui. Per a ell el que és més important és transmetre la idea.

*La meva mare contava una història que sempre m'ha captivat. I ho feia admirablement perquè era una bona narradora.*³¹

*Els meus acudits eren molt dolents de dibuix però, jo m'he salvat per les idees. En pàgines de còmic, ha de prevaldre la idea, si ha de ser un pla general i el dibuixant fa un primer pla per estalviar feina, doncs més val un dibuixant no tan bo i que no faci malbé la idea. Una cosa que he fet amb Ot, el bruixot i Sopars de Duro, que sortien a Cavall Fort, és jo em poso a pensar idees i, si estic de sort i tinc un bon dia, tinc idees. Aquestes idees, jo no les controlo massa i, a vegades, et ve una idea i, ostres, això és una idea per a adults però és una bona idea, és una idea decent, doncs, la dibuixo i, mira, a veure què. I l'Albert Jané, a vegades jo li havia portat coses i feia així amb el cap i jo li deia què Albert? Ell em deia, home això no és gaire per a nens però és una bona idea i se la quedava.*³²

Per a Picanyol, el còmic és com el cinema, art que li agrada molt.

*Però el que compta aquí és que al mirar-te això, i això ja no és una qüestió de ser bon dibuixant, sinó del que es tracta és de què segueixis bé la història. El còmic és molt semblant al cinema. Hi ha un cas del John Ford, director de cinema, quan ell entrava en un lloc on anaven a filmar una seqüència, només entrar, mirava i ell deia: poseu la càmera aquí. I era el lloc adequat. Hi ha directors que entren en un lloc i diuen: a veure, poseu-la aquí. I miren i, no, la canvien de lloc. I mira, i no la tornen a canviar... Doncs, amb el còmic una mica és el mateix, o sigui, tu estàs fent una pel·lícula, no es tracta de ser bon dibuixant, es tracta de saber on has de posar la càmera en cada moment. I en quin moment has de fer un primer pla i en quin moment has de fer un pla general. I això fa que la història es llegeixi bé. Hi ha bons dibuixants que si aquí fessin filigranes de les seves, això no faria riure.*³³

L'Ot, el bruixot és un mag que no sempre controla els seus poders, això el porta a viure situacions inesperades que us faran somriure amb el seu fi sentit de l'humor. Les tires còmiques de l'Ot no tenen textos, són com petites pel·lícules de cine mut. Els dibuixos són en blanc i negre perquè cerquen una

³⁰ <http://childrentales.org/wp/tales/ca/col%C2%B7leccions/tires-de-lot/>

³¹ PICANYOL, J.L.M, 2006. Pàg. 192.

³² Entrevista.

³³ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

*màxima simplicitat i síntesi expressiva, d'aquí els ve la seva força. Els personatges s'expressen mitjançant les seves accions i expressions. Les històries de l'Ot, el bruixot són una bona eina per aprendre a llegir les imatges, que ajudarà als infants a llegir la imatge fotogràfica i cinematogràfica.*³⁴

En aquest sentit, les tires de l'Ot, el bruixot, majoritàriament són una seqüència, excepte els casos en què n'hi ha només una. Però, tot i així, continuen explicant una història. Una història muda, això sí, i en blanc i negre. Encara que, a vegades apareixen rètols escrits o anuncis, o l'Ot està en colors. Però escassament.

*Quan se'm va acudir l'Ot, el bruixot se'm va acudir amb el mateix sistema que fèiem a l'agència -Seleccions il·lustrades-, és a dir, en blanc i negre i, com ens demanava el director que intentéssim fer els acudits muts perquè una mala traducció perdia la gràcia, i l'humor mut és internacional. Aleshores quan se'm va acudir l'Ot, se'm va acudir en blanc i negre i mut, una mica com el que feia a l'agència.*³⁵



En Picanyol no utilitza les tecnologies per dibuixar el seu personatge, ho fa tot a mà i ho passa a tinta ell mateix amb ploma i tinter. Si s'equivoca, torna a començar. Un cop té els originals, entra la tecnologia per acolorir-los, si és el cas.

De mica en mica, hem anat presentant el caràcter del nostre personatge: còmode, bromista, irresponsable, que no toca de peus a terra, i bonhomíós, en el sentit que sempre vol ajudar, malgrat no sempre ho aconsegueixi. Defensor dels més febles (pobres, nens, animals) i denunciador de les injustícies, sobretot les provocades pels poderosos.

³⁴ <http://childrentales.org/wp/tales/ca/col%C2%B7leccions/tires-de-lot/>

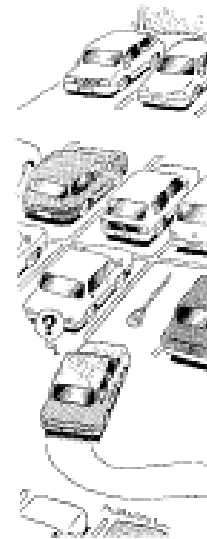
³⁵ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

El nostre amic està casat amb la *Berta*, una *pobra dona*, segons en Picanyol, desbordada pel fet de viure amb un mag que no es preocupa de res perquè tot ho soluciona amb la màgia: un personatge immadur, el motor del qual és el simple caprici, a qui només li espanta anar al dentista.

*Jo diria que la Berta és una bona dona però no està a l'altura de lo que li ha passat. Lo que li ha passat és conviure amb un bruixot que té poders màgics. Aleshores, ella arriba un moment en què tot això li costa molt de tenir paciència, perquè l'Ot, el bruixot té un defecte: és un immadur. Jo m'imagino que ell va néixer amb poders i ell no sap gaire el que és la vida, la vida real. És un immadur. Ell va per la vida fent plop, plop i canviant les coses: ara l'encerto, ara, no. I és d'aquestes persones que tots diem: oh, quina persona més maca però el que ha de conviure amb ell se li fa insuportable. Hi ha persones que són molt maques, molt maques a fora, de cara a fora són molt maques però si tu hi has de conviure, aquella persona és d'una immaduresa total i no se'n dona compte de la realitat, de les realitats de la vida. Llavors jo diria que aquest és la mica de conflicte que hi ha entre ells dos. A l'Ot li falta haver patit.*³⁶

L'Ot, el bruixot, apareix moltes vegades sol o, fins i tot, apareix només algun dels seus elements característics: el barret, l'escombra, les sabates, l'ombra, el vestit ...



Però altres vegades apareix amb diferents personatges que al llarg d'aquests quaranta anys l'han anat acompanyant: la *Berta*, el mussol, que per cert no té nom, el policia, el delinqüent, el jutge, tota la varietat de dimonis i àngels o sants, en *Sherlock Holmes*, el naufrag, que a vegades són dos...

³⁶ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!



Hem intentat demanar el perquè d'aquests personatges recurrents a l'autor. Respecte al mussol, la resposta ha estat simplement que li agradaven les aus nocturnes.

A mi m'agraden molt els ocells de nit, em fascinen. A mi se'm va acudir un bruixot i un mussol, home, queda bé³⁷.

Del naufrag, ens ha constatat la incongruència dels pocs elements de què disposa i la gran aparició en l'obra de molts dibuixants.

En molts treballs meus, molts, molts, molts surten naufragats. Això no em passa només a mi: molts dibuixants... S'han fet molts acudits de naufragats, no només jo. Per exemple el TBO, dibuixants nord-americans. El naufragat és una constant, els de El Tricicle van fer aquell espectacle i és molt curiós perquè un naufragat és un personatge que està en una illa i allà no hi ha gaire recursos per a fer històries. Una illa deserta amb un cocoter i el mar... Però fixa-t'hi que és molt pobra de circumstàncies, un naufragat perquè el guionista pugui fer coses. I, no obstant, els naufragats han donat peu a moltíssims acudits, a tot arreu del món³⁸.

El policia respon a la transgressió de la llei que fa l'Ot

Suposo que l'Ot, el bruixot és una persona que sempre està al límit de la delinqüència perquè ell va pel carrer i necessita una escombra i, plop, converteix un fanal en una escombra. A veure, un fanal és de l'Ajuntament, no el pots convertir en una escombra, estàs fent un delictes. El bruixot en la seva inconsciència i amb la seva immaduresa va pel món tot fent petits delictes i, clar, la justícia el persegueix³⁹.

³⁷ Entrevista.

³⁸ Entrevista.

³⁹ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

I el delinqüent per una raó personal.

*Això dels delinqüents suposo que és que el món a mi em fa una mica de por, i tens por que et passi alguna cosa.*⁴⁰

5.- CONCLUSIONS

5.1 TREBALL DE CAMP

En un primer moment, la base del treball va ser el buidatge dels llibres de l'editorial Norma (volums 1, 2 i 3), pensant que era una manera còmoda, factible i pràctica de fer-ne l'anàlisi de l'evolució. Quan vàrem fer l'entrevista a Picanyol, es va capgirar tot perquè, primer, el buidatge i, per tant, les conclusions que n'havíem tret eren falses perquè les tires no eren cronològiques sinó aleatòries i no podien reflectir cap evolució. I, segon, va donar-nos una nova visió dels personatges: uns personatges més humans, amb més sentiments, en definitiva, més reals, com la descripció que fa de la Berta que hem transcrit més amunt.

*L'ordre de les tires ha estat casual perquè estan una mica barrejades. L'evolució del personatge s'ha de fer amb Cavall Fort, no hi ha més remei.*⁴¹

L'experiència de l'entrevista, malgrat semblar descoratjadora pel malbaratament de les hores invertides en el primer buidatge, ha estat molt gratificant. Ens ha servit per mirar-nos des d'un nou punt de vista els personatges, sobretot la *Berta*; per confirmar algunes de les influències que havíem suposat; per haver pogut establir una referència real del personatge principal: l'*Ot*, i per trobar el *leit motive* i el fil conductor de les tires. A banda de conèixer personalment l'autor, que els meus fills també l'hagin conegut, n'hagin obtingut una dedicatòria i en tinguin un record per a tota la vida, i d'haver-nos-ho passat molt bé.

El personatge de la *Berta*, en una primera opinió, una opinió basada sobretot en el record, era un personatge del que ara en diríem políticament incorrecte: desigualtat entre gèneres, valors i actituds poc positives, més

⁴⁰ Entrevista.

⁴¹ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

defectes que no pas virtuts... Després d'haver parlat amb l'autor, la *Berta* ha pres una nova dimensió: la *Berta* és una *pobra dona* a qui li supera el fet de viure amb l'*Ot*. L'*Ot* és un immadur, un personatge que va per la vida solucionant els problemes amb la màgia, que no vol cap responsabilitat ni compromís i que no viu la realitat. Per a la *Berta*, que toca de peus a terra, és molt difícil de conviure-hi i, a més a més, és una incompresa perquè tothom admira l'*Ot*. L'*Ot* cau bé, és popular i ella s'ha d'escarrassar per tirar la llar endavant i només en surt malparada. En certa manera, gosaria afirmar, és la reacció que rep la dona maltractada psicològicament: el marit és una bellíssima persona per a tothom menys per a qui hi ha de conviure.

Abans d'entrevistar-nos amb l'autor, havíem llegit la seva novel·la *Històries d'una pensió*, on explica la seva infantesa i fa palesa la influència, en els seus dibuixos, de *Tintín* i de l'il·lustrador de Folch i Torres. Al marge, però de les influències dels dibuixants, intel·lectualment i/o literàriament li vàrem parlar dels contes de Pere Calders i de Manuel de Pedrolo i ens va reconèixer que els havia llegit i que li agradava especialment Calders. Va ser una empenta gratificant.

Tal i com ens parlava de l'*Ot*, vam acabar trobant-hi una referència real, el seu pare, de qui apareix una ombra a la novel·la, i que ell presenta com una persona que no vol problemes, que no viu la realitat, que no vol responsabilitats ni compromisos: en definitiva, un *Peter Pan* que no vol créixer i que viu una vida que no és real, com l'*Ot*.

El meu pare només buscava gaudir de la vida i li era una molèstia assumir responsabilitats –per exemple de tenir un fill- i enfrontar-se a ell mateix. El meu pare va voler viure la seva vida ⁴².

*Jo el vaig trucar. Ens vam veure i em va dir: Hola, José Luis, com si ens haguéssim vist el dia abans. Ell estava més pendent de les senyores, les paelles, veure el mar, banyar-se... disfrutar de la vida, prendre el sol, estar guapet... La seva vida era això: fer quinieles. Ell no vivia la realitat. Era com l'*Ot*.* ⁴³

⁴² PICANYOL, J.L.M, 2006. Pàg. 149.

⁴³ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

La constant en l'entrevista ha estat el poc anàlisi que l'autor fa dels seus personatges, de manera que els personatges manen sobre ell: simplement se li acuden coses, sense plantejar-se cap finalitat ni cap valor tret del simple divertiment i aconseguir la sorpresa del lector. Malgrat no hi hagi connexió entre els personatges de les tires (tret de la pròpia recurrència), ni de denúncia de la societat del moment (política, social, cultural...), de manera que les tires queden una mica asèptiques i atemporals (mai no hi ha cap referència a les modes, ni la decoració de la casa, ni l'evolució de les ciutats, dels transports...), el fil conductor al llarg d'aquests quaranta anys és la denúncia de la injustícia a tots els nivells i la defensa del més feble, sempre amb molta ironia, ingenuïtat a vegades, i molta sorpresa.

Jo no controlo completament la psicologia del personatge. Quan jo penso idees em vénen coses al cap i a vegades els personatge van per lliure i van decidint ells, eh?. Com l'Ot és l'únic personatge que m'ha vingut al cap, no tinc estudiada la psicologia dels personatges. L'he estudiada com si jo fos un altre, com si jo no en fos l'autor. Sóc jo que he hagut d'agafar i decidir a l'haver de parlar en públic, he hagut d'estudiar-me els meus personatges intentant entendre què passa.⁴⁴

5.2 RESULTATS DE L'ANÀLISI

En general, podem parlar de força regularitat en l'aparició de les tires en els números de *Cavall Fort* des que va aparèixer el desembre de 1971, encara que els anys 1976, 1977 i 1978 hi ha diversos números en què no hi a l'Ot: en alguns no hi ha altres il·lustracions del mateix autor però en d'altres no n'hi ha cap. Suposem que aquests anys són els anys de sequera de què parla Picanyol a l'entrevista.

No, no té res a veure amb res. He tingut moments de creativitat en moments bons i en moments dolents. I moments de manca de creativitat també en moments bons i en moments dolents. No sé pas com funciona. Si sabés una mica com funciona, ja sabria quan tingués un problema, ja sabria què fer, però és que no sé què fer. No sé si he de sortir a passejar o m'he de quedar aquí. No entenc com funciona. Ara hi ha moments que estàs més perquè hi ha moments de molta abundància i hi ha moments de sequedat, que no hi ha res. I llavors hi ha uns moments normals que anem fent: fullejo coses, miro i em ve

⁴⁴ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

*una idea, al cap d'unes hores en ve una altra. Perquè hi ha moments, així, normals.*⁴⁵

S'han comptabilitzat 1452 tires, des de desembre de 1971 fins el maig del 2011, amb un buit de gairebé 2 anys consecutius, 1989 i 1990, i altres exemplars solts que no hem pogut consultar. Els números dels primers anys no segueixen una pauta regular en l'aparició dels números dobles. A partir de 1981, s'estabilitza la producció de 3 números dobles cada any, a l'abril, a l'agost i al desembre, dels quals la majoria dels números dobles dels anys del 1999 fins el 2003, no hi ha tires de l'*Ot*.

Llegenda dels colors del buidatge:

Color	Significat
	Exemplar en què no hi ha cap tira de l' <i>Ot, el bruixot</i> .
	Exemplar en què no hi ha cap tira de l' <i>Ot, el bruixot</i> però hi ha altres personatges del mateix autor.
	Exemplars que presenten alguna irregularitat: només hi ha una tira o n'hi ha més de dues...
	Aquest número no existeix.
	No hem pogut consultar l'exemplar.
	Tira en què apareix la Berta.
	Tira en què hi ha lletra escrita.
	Tira que és una felicitació.
•	El punt groc implica el tret característic del personatge però a la inversa: foment dels llibres o juganera.

Del personatge de l'*Ot*, hem classificat les tires segons el tret de caràcter que transmetia o predominava a la tira. Aquesta classificació, en 18 ítems era la següent:

1.- L'*Ot* busca la solució fàcil, que no li representi gaire esforç.

⁴⁵ Entrevista

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

- 2.- La tira, i sobretot el final, era sorprenent i/o divertit, amb un gran enginy.
- 3.- L'Ot vol ajudar/salvar el món (incloem ací l'Ot, corrector ortogràfic).
- 4.- L'Ot, en el seu intent d'ajudar, en surt perjudicat.
- 5.- L'Ot abusa del seu poder.
- 6.- L'Ot té por del dentista.
- 7.- L'Ot, per alguna raó, perd els seus poders i no té màgia.
- 8.- Aparició i tribut a en *Sherlock Holmes*.
- 9.- L'Ot no vol ser menys; es vol fer notar.
- 10.- L'Ot és presumit i vol anar ben conjuntat.
- 11.- L'Ot és romàntic, innocent, contemplatiu.
- 12.- L'Ot és drogo, còmode.
- 13.- L'Ot està enfadat o ofès.
- 14.- L'Ot s'ha tornat ecologista (antibel·licista, pacifista, defensor dels animals, no vol delinqüents, no vol la pena de mort...).
- 15.- L'Ot és distret o descuidat.
- 16.- L'Ot és empipador i/o bromista.
- 17.- L'Ot vol fer justícia d'alguna manera: ajudar pobres, indefensos...
- 18.- L'Ot fomenta la lectura.

Vegeu-ne alguns exemples:

bromista



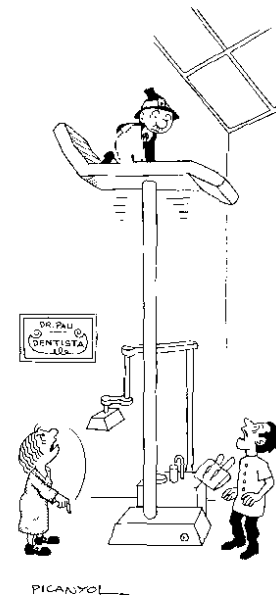
contemplatiu



enginyós



té por del dentista



MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

Tret	Nº tires	%
1	63	5
2	402	28
3	202	14
4	111	7
5	154	10
6	7	-
7	4	-
8	6	-
9	30	2

Tret	Nº tires	%
10	34	2
11	16	-
12	24	-
13	46	3
14	61	4
15	13	-
16	10	-
17	47	3
18	17	-

El resultat de l'anàlisi confirma la intenció principal de l'autor: sorprendre i divertir, gairebé un 28% de les tires assenyalen aquest tret. Aquests quadres recullen el total del que es detalla a l'annex 7.4.

Les tires de la *Berta* estan ombrejades amb color lila; i n' hem classificat els trets en 12 ítems, amb la numeració correlativa amb la de l'*Ot* per a evitar-ne possibles confusions:

- 19.- La *Berta* és xerraire, cridanera, manaire o demandant (demana coses).
- 20.- La *Berta* és envejosa, egocèntrica o vol imitar l'*Ot*.
- 21.- La *Berta* està enfadada.
- 22.- La *Berta* és espantadissa, sobretot dels fantasmes i els ratolins.
- 23.- La *Berta* és tafanera i/o llaminera.
- 24.- La *Berta* és treballadora, estalviadora i/o previsor.
- 25.- La *Berta* és presumida, vol sobresortir i/o es deixa estimar.
- 26.- La *Berta* és poc cultivada, no sap llegir, és teleaddicta.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

27.- La *Berta* vol quedar bé i/o vol allisonar.

28.- La *Berta* és poc amigable o té poc sentit de l'humor.

29.- La *Berta* és neta, ordenada, endreçada, bona cuinera, defensora de casa seva i/o lluitadora.

30.- La *Berta* és esportista, sincera, tendra i/o li sap greu quan fa mal.

Vegeu-ne alguns exemples:

xerraire



tafanera



poc cultivada



li sap greu



Tret	Nº tires	%
19	34	17
20	38	19
21	40	20
22	12	6
23	12	6
24	12	6

Tret	Nº tires	%
25	12	6
26	13	6,5
27	4	2
28	11	5,5
29	4	2
30	8	4

La *Berta* apareix a 200 tires del total, és a dir, a un 13 %. D'aquestes tires, predominen les que la *Berta* està enfadada, cridanera i/o envejosa. Com vàrem insinuar a l'entrevista, la *Berta* no és un personatge gaire agraciat i, malgrat les explicacions de l'autor que l'han feta més humana i més propera, continuen

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

dominant, al nostre entendre, més trets negatius que no pas positius. Aquests quadres recullen el total del que es detalla a l'annex 7.5.

Quant a l'estructura de les tires (una sola vinyeta o seqüències de més d'una vinyeta, normalment dos o tres, encara que n'hi ha de més), la majoria amb diferència són seqüències. Hi ha algun any que tot ho són, però en general, hi ha dues tires d'una sola vinyeta en totes les publicacions de l'any. De les tires que hem analitzat, d'un total de 1452 tires, 1345 són narració, és a dir, tires amb més d'una vinyeta, i 107 vinyetes soles. Un 92% de les tires estudiades presenten seqüenciació. Picanyol es confirma com un narrador d'històries en dibuixos.⁴⁶

Seqüència



Vinyeta



També volem fer notar que les tires, majoritàriament no tenen text escrit, possiblement perquè va ser la condició de les primeres feines que va publicar Picanyol a *Selecciones ilustradas*, i en definitiva, és una manera d'arribar al públic que encara no és un lector consolidat: no oblidem que *Cavall Fort* és una revista infantil/juvenil. Els continguts de les tires, però, no són continguts, diguem-ne, infantils però la senzillesa del conjunt permet que els menuts puguin també gaudir de l'*Ot*, encara que no sempre rebin el missatge complet. Com ens ha dit diverses vegades a l'entrevista, la idea és el que predomina: si és una bona idea es manté, encara que el contingut no sigui gaire clar o entenedor per a nens: ells es quedaran amb el dibuix i l'entreteniment.



⁴⁶ Annex 7.3



MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

Any	Nº tires
1974	1
1975	2
1976	4
1981	4
1983	2
1987	2
1988	2
1991	1

Any	Nº tires
1992	4
1993	8
1995	9
1996	6
1997	6
1998	9
1999	10
2000	5

Any	Nº tires
2001	2
2004	2
2006	6
2007	4
2008	2
2009	8
2010	13
2011	7

De totes les tires analitzades, hem trobat 118 tires amb lletra (rètols, anuncis...), és a dir, un 8% del total de tires tenen lletra. Distributivament, han anat augmentant, sent l'any 2010 el que presenta més tires amb 13 tires que tenen lletra en un any.⁴⁷

Com una mica hem explicat en els resultats del treball de camp, en les tires no queda palesa l'evolució social ni política d'aquests quaranta anys, potser fruit d'una època de por, de la seva inseguretats quan a la infantesa havia d'abaixar el cap per haver crescut sense pare, o, simplement, per influència de les seves primeres tires que havien de ser *el més universal possible*. Per això podem dir que l'*Ot* no té un valor de *lectura social* i que ha quedat força al marge del context sociocultural, cosa que crida l'atenció en un artista. Com diu ell, no es vol definir, ni que l'encasellin.

A veure, jo vaig començar a treballar i feia acudits que quan els presentava i els publicaven, els donaven una intenció que jo no havia volgut, alguns els censuraven, alguns altres els posaven en algun context i volien fer-me anar cap a lo seu i jo no. Joestic en contra de la injustícia però ho miro a nivell humà: una persona que està explotant aquell altre, no em parlis de dretes o esquerres perquè he vist gent d'esquerres que fan tot el contrari del que hauria de fer una

⁴⁷ Pot comprovar-se en els annexos 3, 4 i 5. El color del fons del quadre és salmó.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

persona d'esquerres. És una qüestió de relació entre les persones i, aleshores, potser el que passa és que jo no sóc una persona polititzada en aquest sentit. Algun dia puc anar a una manifestació d'uns d'un tendència i potser aniré amb uns d'una altra que el que defensen és veritat i és just. Jo mateix en algunes coses sóc molt de dretes i en algunes altres, molt d'esquerres. Tampoc no em vull definir.⁴⁸

Tampoc no podem demostrar una transformació del personatge d'una manera clara o que denoti una evolució en els valors. En l'entrevista, Picanyol va deixar clar que ell no pretenia transmetre cap valor, ni educar i que simplement ell havia posat fre, per exemple a l'humor negre.

Els meus personatges han evolucionat subtilment: l'Ot al principi feia coses molt poca-solta, era un humor de patacada. L'Ot amb el temps es refina, però mai no m'he proposat de comunicar uns valors determinats però els valors hi són. Jo segons què no ho faré, per exemple, jo tinc una tendència a l'humor negre, però això m'ho he reprimat, perquè ho reflexiones i dius, no. En aquest sentit, he decidit comunicar valors en sentit d'absència: això no ho faig.⁴⁹

El que sí hem pogut constatar és que malgrat la constant, i ho repetim una vegada més, de denúncia de la injustícia, amb molta ironia, bon humor i volent sorprendre sempre els lectors, hi ha una tendència, cap als últims anys, de tenir més tires de caire pacifista/antibel·licista, o ecologistes i de protecció dels animals, o amb un foment de la lectura, fins i tot per part de la *Berta*. L'*Ot* s'ha tornat una mica més empipador i/o bromista, sense perdre els seus trets principals: la innocència, l'enginy i la sorpresa que acumulen el major tant per cent de tires.

La *Berta* és l'únic personatge femení dels personatges recurrents (nàufreg, policia, delinqüents), possible influència, un cop més de *Tintín*, encara que en els últims anys hi ha una jutgessa enlloc d'un jutge. Les vegades en què apareix una policia és per a escapar del policia-home tradicional. La figura de la dona, en general, no és gaire políticament correcte, és a dir, no està tractada en un terme d'igualtat, ni del respecte amb què tracta els personatges masculins, ni de cara a les feines que desenvolupa ni de cara a la temàtica. Segueix força clixés tradicionals de caire masculista. Tanmateix, els nens no són un element social que hi aparegui gaire.

⁴⁸ Entrevista.

⁴⁹ Entrevista.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

Per acabar, direm que l'*Ot* és un personatge que, segons Mercè Canela, directora de *Cavall Fort*, al programa de *Vilaweb*, agrada tothom⁵⁰ i la raó creiem que rau, primerament, en la sorpresa i la diversió que provoca en el lector; i en segon lloc, en la poca concreció dels espais, del temps, la ideologia apolítica i, en definitiva, perquè la denúncia de la injustícia és un tema universal, com l'amor o la mort.

En conclusió, Picanyol és un il·lustrador autodidacta, que vol entretenir i sorprendre el lector amb unes tires mudes, de traç net i simple i amb gran austeritat de detalls. Les ciutats, els paisatges, la roba... són la mínima expressió perquè la història, la narració, allò que es vol explicar, que en definitiva és l'objectiu del còmic, s'entengui. Per aconseguir-ho, eliminarà allò que no és indispensable i deixarà un espai (temporal) perquè el lector construeixi la seva història. Els seus personatges seran de cos sencer, si pot ser, i amb la mínima ambientació indispensable per no distreure el fil de la narració però que, alhora, sigui entenedora. Mai no s'ha plantejat transmetre uns valors determinats, ni ser un reflex de la societat en cada moment al llarg d'aquests 40 anys, malgrat hi hagi alguns trets que hi queden representats.

Tanmateix, la distància cronològica, la distància cultural, l'estat d'ànim, el context històric... poden provocar una interpretació completament diferent a la que buscava l'autor. En el cas de l'*Ot* sembla molt clar que el dibuixant funciona d'una manera molt espontània, sense cap planificació prèvia, i per tant no es poden treure conclusions precises pel que fa a la relació autor/lector. Però aquesta és la gràcia, perquè l'art és una "obra oberta", i com més imprecís, com més esquemàtic sigui, més es presta a una lectura àmplia.

⁵⁰ www.youtube.com/watch?v=7ZidaEJfN2w

6.- AGRAÏMENTS

Hi ha algunes persones, moltes de les quals anònimes, a qui voldria agrair el temps, les ganes i la dedicació que m'han brindat per a poder enllestir aquest treball. A tots vosaltres, moltes gràcies.

- En Picanyol, per rebre'm, permetre de fer-li l'entrevista i d'utilitzar les tires en el treball, i, per mi encara més important, dedicar una estona i un dibuix als meus fills, en aquell moment de 8 i 9 anys. És un record que tindran per a tota la vida.
- En Pere Planells, per fer el comentari professional de la tècnica i del traç.
- La llibreria *Set Ciències* d'Arenys de Mar, per adreçar-me a en Pere Planells i per ajudar-me a fer la recerca bibliogràfica.
- Les persones que treballen a la *Biblioteca Pare Fita* d'Arenys de Mar, per remenar pel magatzem i proporcionar-me tots els números de *Cavall Fort* que he consultat.
- La família, per la paciència i les estones en què he deixat de dedicar-los-hi atenció.

7.- ANNEXOS

Dins d'aquest apartat inclourem la transcripció de l'entrevista, el comentari del catedràtic de dibuix Pere Planells i el buidatge dels *Cavall Fort*.

7.1 Transcripció de l'entrevista

Bon dia i moltes gràcies per atendre'm. Si no li fa res, ho enregistraré.

L.- Algú li ha demanat mai d'estudiar *Ot, el bruixot*?

P.- El que m'han fet molt són entrevistes.

L.- Jo tinc aquesta entrevista de *Cavall Fort* i penjat al *You Tube* hi ha un programa de *Vilaweb* titulat *No puc matar Ot, el bruixot*, però no voldria que la idea del treball li semblés agosarada o que se sentís malament.

P.-Forma part de la meva feina, jo ho tinc molt clar: jo arribo a la gent i és clar hi ha gent que em truca que escriu que demana coses i llavors jo faré fins on pugui. jo corresponc a la gent fins on puc fins on no puc no puc. Hi ha moments de molta feina i he hagut de dir a la gent mira ara no puc d'aquí uns mesos prova-ho, però si puc ho faig.

L.- La idea és jo he aconseguit aquests *recopilatoris*, suposo que hi ha més tires...

P.- Ara hi ha un llibre a punt de sortir

L.- D'aquests també?

P.-Sí, el tres.

L.- La idea bàsica del treball seria, aprofitant aquest 40è aniversari, quins valors transmet l'*Ot* i si en aquests 40 anys ha evolucionat. Jo he demanat a un catedràtic de dibuix que en faci la crítica tècnica: com és el traç, a qui s'assembla, les influències... Si li fa gràcia mirar-s'ho...

P.- Sí. M'ho puc quedar?

L.- Està guixat, però s'ho pot quedar. És en Pere Planells d'Arenys de Mar.

P.-Jo les guardo aquestes coses, perquè ho posaria aquí i voldria saber qui ho ha escrit.

L.- He fet el buidatge d'aquests dos llibres, bàsicament són seqüenciacions. M'he centrat en l'*Ot* i en *la Berta* i, pobra *Berta* la deixa una mica ben galdosa... L'*Ot* és enginyós, divertit, sorprenent i creatiu, és a dir, al final de la seqüència, algunes són molt creatives i m'ha recordat una mica en Pere Calders

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

P.- Ah, m'agrada molt en Pere Calders.

L.- És a dir aquests finals tan sobtats i inesperats, m'ha recordat Pere Calders i m'ha recordat també Pedrolo, com a contes.

P.- El Pedrolo no l'he llegit tan, l'havia llegit fa anys però ara no recordo però Pere Calders sí, m'han quedat aquí els contes d'ell.

L.- El conte d'*Antaviana* o *La Mà en el Jardí*, que realment tenen uns finals sorprenents, ratllant l'absurd.

P.- Sí, sí.

L.-I trobo que l'*Ot*, a vegades té aquests finals.

P.- És el que busco: sorprendre. A vegades l'humor és això, és una cosa que la gent no s'espera i, aleshores, aquesta sorpresa fa riure.

L.- L'*Ot* també a vegades es vol fer notar

P.- Si, és una mica presumptuós i presumit

L.- Innocent, sense voler, involucra algú que acaba rebent

P.- Sí

L.- S'aprofita del seu poder tant com pot, una mica dropo, no vol treballar. He notat que del primer al segon volum hi ha hagut un tomb més ecologista, més antibel·licista...

P.- Ha estat casual perquè estan una mica barrejats.

L.-No són cronològics? Per tant no puc considerar que sigui fruit d'una evolució?

P.- No, és totalment casual.

L.- He intentat posar-me en contacte amb Norma perquè em diguessin quin ha estat el criteri de la selecció però no m'han contestat.

P.- No és cronològic perquè ens vam trobar que l'*Ot* al principi tenia un físic que amb el temps va canviar. Aleshores varem decidir de no publicar aquelles primeres perquè s'haurien de redibuixar.

L.- Per tant, jo com puc saber l'evolució?

P.- L'evolució del personatge s'ha de fer amb *Cavall Fort*, no hi ha més remei. És anar a *Cavall Fort* i que et deixin mirar o en una biblioteca que tinguin tots els *Cavall Fort* enquadernats, que alguna biblioteca els tenen, i agafar l'*Ot*, el

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

bruixot, que va començar l'any 71, i mirar. I ja veuràs que en els primers tenia un físic diferent.

L.- Sí però quan jo parlava d'evolució no em referia al físic, sinó a l'evolució de valors, a la manera de fer i de ser.

P.- Sí, també hi ha una evolució en aquest sentit. En el primers temps de vegades les idees eren una mica grolleres, una mica de patacada, algunes idees, encara que n'hi havia algunes de més refinades. I després es va anar tornant un humor, jo diria, més enginyós, més intel·ligent. Almenys és l'esforç que hi ha hagut. Al principi n'hi va haver algunes que jo ara no les publicaria, si puc, no les publicaré perquè no és l'estil que després ha tingut: algunes de les primeres de *Cavall Fort* no les publicaré en llibres, perquè no m'agraden i no és el caràcter que després ha agafat l'*Ot*.

L.- La *Berta* en el primer llibre és envejosa, presumida, poc cultivada, poc intel·ligent, sempre està enfadada, cridanera, xerraire. En el segon fomenta la lectura, ja és una mica més intel·ligent...

P.- Sí però és casual. Bé però això que em dius ara, potser sí que el caràcter de la *Berta*, no està massa definit. Hi ha una cosa que s'ha de tenir en compte: jo no controlo completament la psicologia del personatge. Quan jo penso idees em vénen coses al cap i a vegades els personatge van per lliure i van decidint ells, eh?

L.-Sí però el que vull dir és que com a l'*Ot* li trobo coses positives i coses negatives, com és una persona, la *Berta* sempre està enfadada, és molt envejosa, descuidada, poc cultivada, presumida, cridanera, vol quedar bé, un abús de poder, vol imitar l'*Ot*, poc sentit de l'humor i l'únic que l'he trobat és que és treballadora. Però és que és l'únic. Ah, i és previsor. Però és poc amigable, és poc flexible, és tafanera, és garrepa, és manaire, i aleshores, em preguntava si és que és així i en el segon començava a ser una mica més intel·ligent i una mica més cultivada que en el primer. Però si em dius que no són cronològics...

P.-No, no, no ho són

L.-Em sorprèn aquesta figura de la *Berta*...

P.-Hi ha un aspecte... A veure jo tampoc sé, ja dic no ha estat premeditat tot això. Vull dir, l'*Ot*, el *bruixot* és l'únic personatge de tots els que he fet, que n'he fet molts, que se'm va acudir inesperadament un dia que jo anava pel carrer. És l'únic, tots els altres de vegades surten d'un encàrrec d'una editorial, de vegades surt d'un projecte meu, d'un tema que m'interessa, que a mi m'agrada. A mi m'agraden les aventures en illes tropicals. Com és l'únic personatge que m'ha vingut al cap, la psicologia dels personatges jo no la tinc estudiada. L'he

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

estudiada com si jo fos un altre, com si jo no en fos l'autor. Sóc jo que he hagut d'agafar i decidir a l'haver de parlar en públic, he hagut d'estudiar-me els meus personatges intentant entendre què passa.

L.- I vostè com els descriuria?

P.-La *Berta* jo hi veig una cosa: jo diria que la *Berta* és una bona dona però no està a l'altura de lo que li ha passat. Lo que li ha passat és conviure amb un bruixot que té poders màgics. Aleshores, ella arriba un moment en què tot això li costa molt de tenir paciència, perquè l'*Ot*, *el bruixot* té un defecte: és un immadur. Jo m'imagino que ell va néixer amb poders i ell no sap gaire el que és la vida, la vida real. És un immadur. Ell va per la vida fent *plop, plop* i canviant les coses: ara l'encerto, ara, no. I és d'aquestes persones que tots diem: oh, quina persona més maca però el que ha de conviure amb ell se li fa insuportable. Hi ha persones que són molt maques, molt maques a fora, de cara a fora són molt maques però si tu hi has de conviure, aquella persona és d'una immaduresa total i no se'n dona compte de la realitat, de les realitats de la vida. Llavors jo diria que aquest és la mica de conflicte que hi ha entre ells dos. A l'*Ot* li falta haver patit.

L.-Clar perquè tot ho soluciona amb la màgia.

P.- Li falta haver-se trobat en circumstàncies insuperables.

L.- Jo diria que aquest immaduresa cada vegada està més a la societat.

P.-Sí, sí.

L.-Aquests *Peters Pans* que amb trenta anys no són capaços d'assumir responsabilitats...

P.-Exacte

L.-No volen compromisos, no volen responsabilitats i no passa res i visc al dia i no em plantejo res de cara a parella, de cara a família, de cara a feina, ni de cara a projectes.

P.-Doncs és així. L'*Ot*, potser. Sense jo proposar-m'ho és un fill d'aquesta època

L.-Però l'*Ot* té quaranta anys.

P.-Sí, sí té quaranta anys. Però la gent de la meva generació són una mica aquests *Peter Pans*, que n'hi ha molts.

L.- Diria que n'hi ha més a la seva generació que a la dels que ara tenen trenta, quaranta?

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

P.-No, no perquè això ha anat en augment. Però ja va començar aquí. Jo no ho sóc així. Jo sóc responsable, he format una família, compleixo amb la feina. Vull dir, no sóc d'aquests, així. Potser no ho sóc perquè la meua infantesa va ser una mica desastre. Mira, potser m'ha fet un bé, per un altre costat. Bé, el bruixot tothom em diu que maco, tan bona persona i jo els dic: *bueno, bueno* no tant.

L.-No a veure, sobretot és divertit. És la característica que jo més li ressalto

P.-Bé ara perquè estem reflexionant seriosament però la intenció meua era fer unes tires divertides, no vaig voler, jo no anava massa lluny. Jo pensava que això no duraria i només era fer una cosa divertida i ja està. I després ha resultat que algú va fer un estudi i intentant explicar la filosofia aristotèlica a partir de les tires de l'Ot.

L.-Però n'està content o no?

P.-D'haver fet l'Ot?

L.-No, si està content de la recepció per part del públic del personatge, de què la gent faci estudis de què el truquin...

P.- Sí, sí, estic molt content, naturalment.

L.-El seu dibuix: traç influències...Al llibre parla del *Tintín*, alguna altra, conscientment?

P.- Conscientment?

L.- Sí, perquè també hi ha les influències inconscients que no me les sabrà dir...

P.- És clar. Hi ha suposo que en Junceda: jo de petit havia llegit llibres amb il·lustracions d'en Junceda i posteriorment quan ja tenia 18 anys o així vaig tenir influència de l'Alex Raymond, un dibuixant nord-americà que havia fet el *Flash Gordon* i el *Rip Kirby*. Suposo que l'Alex Raymond em va influir el que passa és que l'Alex Raymond és completament diferent del que faig jo. Em va influir quant a l'elegància, no? Que tenen els seus dibuixos.

L.- I en Junceda en quin sentit?

P.- En Junceda perquè havia vist molts dibuixos fets pel Junceda de petit. En els llibres aquests de Folch i Torres, n'havia vist moltes. I segurament, no sé de quina manera...

L.- Perquè en blanc i negre, encara? perquè els seus altres personatges tenen color.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

P.- Sí, sí. Perquè a *Cavall Fort*. A veure: l'Ot me'l vaig inventar abans d'anar a *Cavall Fort*.

L.- Sí però no tenia nom.

P.-No, no tenia nom

L.- Com li deia?

P.- Ah, no. Jo no vaig pensar cap nom. El vaig portar sense nom i em varen dir: *com es diu? No ho sé, poseu-li el bruixot*. I em varen dir *no home no, ha de tenir un nom*

L.- I va ser l'Albert Jané

P.- I va ser l'Albert Jané. Va trucar: *què et sembla si li posem l'Ot , el bruixot? i li vaig dir: ah, sí, sí, molt bé. Feu, feu.*

L.- Estàvem parlant de per què en blanc i negre, encara avui?

P.- En blanc i negre. En aquell temps hi havia revistes (et parlo de molts anys) que tenien pàgines en blanc i negre.

L.- Per abaratir? O per què?

P.- Era per abaratir perquè fer color era molt car. I aleshores hi havia revistes i còmics que era tot en blanc i negre. Jo en tinc una aquí. Ara te l'ensenyo. Això és un còmic d'aquella època, tot era en blanc i negre. Això fer-ho en color en aquell temps era caríssim. *Cavall Fort* també tenia unes pàgines en blanc i negre.

L.-Ara encara hi ha Alfons del Mar...

P.-Sí perquè Alfons del Mar també va començar anys enrere i els posaven en una pàgina en blanc i negre. Però la impressió és tota en color i ara es podria fer tot en color i costaria el mateix. Tot és color ara. Aleshores en aquell temps quan jo vaig començar a treballar, jo era molt jovenet, vaig començar a treballar per una agència, on jo vaig entrar-hi de nen dels encàrrecs. Treballava a les oficines, portava paquets a correus, endreçava l'arxiu... i feinetes d'aquestes. Allà era una agència de còmic i il·lustració i jo estava allà perquè jo volia ser dibuixant. Allà tenia contactes amb dibuixants, veia originals, perquè passaven per les meves mans tots els originals que entraven a la casa. Jo els havia de posar una referència i així allà vaig anar aprenent l'ofici. Jo vaig intentar fer còmic d'aventures però no me'n sortia. Fins que una senyora que es deia Virgínia, que havia treballat tota la vida en editorials i en ambients de dibuixants, veia dibuixos meus que jo feia fent broma (a vegades dibuixava els companys)...

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

L.- Caricatures?

P.- No, més que caricatures dibuixava tots els companys de l'oficina en un circ romà, o tota la gent d'allà en un *saloon* americà i coses d'aquestes. I aquesta dona, la Virgínia, va dir-me: tu t'estàs esforçant en fer dibuix realista i d'aventures però jo crec que tu hauries de mirar d'anar de cara al dibuix humorístic. I aquesta em va salvar la vida perquè jo no hauria estat dibuixant. Bé, aleshores això de dir que jo sóc humorista a mi em costa una mica de dir-ho perquè jo sóc més aviat seriós, no? Però resulta que sóc humorista... I aquesta senyora em va dir que el director estava preparant una col·lecció de *cartoons*, que són acudits. I em va dir que m'hi oferís, que anirien en uns blocs de 10 acudits, i que era per anar a l'estranger, a editorials a tot el món. Jo vaig anar al director amb molts acudits, crec que uns vint. El director s'ho va mirar i se'n va quedar un. Un altre dia, se'n va quedar un altre. Jo continuava dibuixant i cada vegada que n'hi presentava uns quants se'n quedava un. Un dia em va preguntar quants me'n faltaven per a fer l'àlbum. Si se me'n quedava un només me'n faltava un altre. I aleshores en va agafar dos i ja vaig tenir l'àlbum. I crec que aquell mateix dia em van pagar l'anticipi per això. Vaig sortir content... Aquest va ser el meu primer pas professional. Això es va enviar a l'estranger: eren molt dolents de dibuix però, jo m'he salvat per les idees. De dibuix eren horrorosos però les idees tenien d'allò. I aquests quadernets anaven a l'estranger i n'hi havia de bons dibuixants, jo era el dolent però es va vendre. Quan se'm va acudir l'*Ot, el bruixot* se'm va acudir amb el mateix sistema que fèiem a l'agència –*Seleccions il·lustrades*–, és a dir, en blanc i negre i, com ens demanava el director que intentéssim fer els acudits muts perquè una mala traducció perdia la gràcia, i l'humor mut és internacional. Aleshores quan se'm va acudir l'*Ot*, se'm va acudir en blanc i negre i mut, una mica com el que feia a l'agència. I el primer lloc on vaig portar l'*Ot* va ser a *Seleccions il·lustrades*. El van enviar a l'estranger però es va vendre molt poc: a Holanda o Bèlgica i en algun país d'Escandinàvia però molt poc. Aleshores vaig anar a *Cavall Fort* i bé a partir d'aquí...

L.- Amb quin personatge s'identifica si és que n'hi ha cap?

P.- Hi ha gent que diu que l'*Ot, el bruixot* és el meu *alter ego* però jo no m'hi identifico.

L.- Però això li diuen els altres. I vostè?

P.- Jo potser m'identifico una mica amb tots, però m'identifico amb la *Família Moixó* que vaig fer fa molts anys i era una família que vivia en un poblet petit, com nosaltres vivíem a Sant Jordi Desvalls. Aquell personatge realment sóc jo.

L.- Però aquests no han triomfat o almenys jo no els conec.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

P.- És el que m'ha passat amb molts personatges meus: han durat un temps i després han desaparegut.

L.- Qui és el mussol o què representa?

P.- A mi m'agraden molt els ocells de nit, em fascinen. A mi se'm va acudir un bruixot i un mussol, home, queda bé

L.- Bé, hi ha molta literatura de bruixots i mussols.

P.- Se'm va acudir així.

L.- I el naufrag? Hi ha uns personatges que es repeteixen: el policia, el delinqüent i el naufrag.

P.- En molts treballs meus, molts, molts, molts surten naufrags.

L.- Algun motiu?

P.- Això no em passa només a mi: molts dibuixants... S'han fet molts acudits de naufrags, no només jo. Per exemple el *TBO*, dibuixants nord-americans. El naufrag és una constant, els de *El Tricicle* van fer aquell espectacle i és molt curiós perquè un naufrag és un personatge que està en una illa i allà no hi ha gaire recursos per a fer històries. Una illa deserta amb un cocoter i el mar...

L.- Sí, és veritat totes les illes, totes, totes tenen una palmera.

P.- Però fixa-t'hi que és molt pobra de circumstàncies, un naufrag perquè el guionista pugui fer coses. I, no obstant, els naufrags han donat peu a moltíssims acudits, a tot arreu del món.

L.- I el policia i el delinqüent?

P.- Jo no ho sé perquè són coses que se m'acudeixen i... Suposo que l'*Ot, el bruixot* és una persona que sempre està al límit de la delinqüència perquè ell va pel carrer i necessita una escombra i, *plop*, converteix un fanal en una escombra. A veure, un fanal és de l'Ajuntament, no el pots convertir en una escombra, estàs fent un delicte. El bruixot en la seva inconsciència i amb la seva immaduresa va pel món tot fent petits delictes i, clar, la justícia el persegueix.

L.- I el delinqüent?

P.- Això dels delinqüents suposo que és que el món a mi em fa una mica de por, i tens por que et passi alguna cosa.

L.- Creu que han evolucionat els seus personatges?

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

P.- Sí però subtilment. L'Ot al principi feia coses molt poca-solta, era un humor de patacada. L'Ot amb el temps es refina.

L.-Quant a valors...

P.-Jo mai m'he proposat amb l'Ot vaig a comunicar uns valors determinats però els valors hi són. Jo segons què no ho faré.

L.-Els valors estan implícits i es transmeten.

P.-Sí però jo no m'ho he proposat. Jo no m'he proposat ara vaig a transmetre aquests valors. Però hi ha coses que jo no faria, per exemple, jo tinc una tendència a l'humor negre, però això m'ho he reprimat, perquè ho reflexiones i dius, no. En aquest sentit, he decidit comunicar valors en sentit d'absència: això no ho faig.

L.-Però això com que no ho fa, no queda reflectit i jo no puc valorar-ho. Bé, continuem. L'Ot es publica en una revista per a nens però no és un humor per a nens.

P.-No. I t'agraeixo que m'ho diguis perquè a vegades no es té en compte això.

L.- A casa per exemple els nens que tenen 9 i 8 se'l miren i els fa gràcia el dibuix però el missatge no el capten. Aleshores, aquesta incongruència, si se'm permet dir-ho així...?

P.- Una cosa que he fet amb *Ot, el bruixot* i *Sopars de Duro*, que sortien a *Cavall Fort*, és jo em poso a pensar idees i, si estic de sort i tinc un bon dia, tinc idees. Aquestes idees, jo no les controlo massa i, a vegades, et ve una idea i, ostres, això és una idea per a adults però és una bona idea, és una idea decent, doncs, la dibuixo i, mira, a veure què. I l'Albert Jané, a vegades jo li havia portat coses i feia així amb el cap i jo li deia què Albert? Ell em deia, home això no és gaire per a nens però és una bona idea i se la quedava.

L.- Realment tires per a nens, exclusives per a nens no n'hi ha. Una altra cosa és que hi surtin nens que no en surten gaire bé mai, almenys aquí n'hi ha alguna però no gaires. Canviant de tema, per què no hi ha cap al·lusió política?

P.- A veure, jo vaig començar a treballar i feia acudits que quan els presentava i els publicaven, els donaven una intenció que jo no havia volgut, alguns els censuraven, alguns altres els posaven en algun context i volien fer-me anar cap a lo seu i jo no. Jo estic en contra de la injustícia però ho miro a nivell humà: una persona que està explotant aquell altre, no em parlis de dretes o esquerres perquè he vist gent d'esquerres que fan tot el contrari del que hauria de fer una persona d'esquerres. És una qüestió de relació entre les persones i, aleshores, potser el que passa és que jo no sóc una persona polititzada en aquest sentit. Algun dia puc anar a una manifestació d'uns d'una tendència i potser aniré amb

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

uns d'una altra que el que defensen és veritat i és just. Jo mateix en algunes coses sóc molt de dretes i en algunes altres, molt d'esquerres. Tampoc no em vull definir.

L.- S'ha format després com a dibuixant? És que m'ha dit dos o tres vegades que els seus dibuixos eren horrorosos, que aquell és bon dibuixant que jo no sóc bon dibuixant...

P.- A mi els dibuixants de *Seleccions Il·lustrades* em varen ajudar molt. Quan en *Gin*, un dibuixant d'allà amic de la Virgínia, em va orientar cap al dibuix humorístic i ell em va donar algunes lliçons que em varen fer millorar moltíssim. Allò d'agafar un dibuix meu, ell agafava un paper i el dibuixava ell a la seva manera. Com canviava i jo veia tot el que jo havia fet malament. O sigui, unes poques lliçons d'ell, era un gran dibuixant, jo vaig aprendre molt. Després, l'Albert Jané que no és dibuixant m'ha donat grans lliçons de com ...

Em diu, a veure Picanyol, com és que en aquest personatge que li fas dir tal cosa, aquest personatge pel seu caràcter mai diria això. I penses, ostres és veritat. Un personatge té unes característiques i no li pots fer fer qualsevol cosa, has de fer-li fer coses que s'adiguin amb el seu caràcter. Jo vaig aprendre molt d'ell. I com qui diu això, moltes coses. A lo millor feia una vinyeta i hi havia un text, hi posava jo un text perquè ja ho has vist que he fet molt còmics que tenen text. I l'Albert em deia, a veure Picanyol, això si ho pots explicar amb el dibuix per què ho has d'explicar en un text. Si ho explica el dibuix..., doncs ja està.

L.- Estalvia el text

P.- Estalvia el text, no? Em va anar orientant en moltes, moltes coses. Va ser un mestre per a mi. Per part meva hi ha hagut un esforç, he repetit molts dibuixos, n'havia estripat molts.

L.- No en guarda cap dels primers?

P.- Si, tinc alguna cosa. Ara hauria de buscar molt però n'hi ha, n'hi ha.

L.- Ah, no, no. No era tan per a veure-ho si no com a... No ho pot haver llençat tot?

P.- Tinc originals d'aquells acudits que feia per a *Seleccions Il·lustrades* que es venien a l'estranger.

L.- Això no ho pot tirar, és el seu bagatge.

P.- Això ho tinc guardat aquí.

L.- Vostè s'emmarca o segueix alguna estètica? El seu dibuix l'emmarca dins d'alguna estètica?

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

P.- Si segueixo alguna estètica?

L.- Sí, alguna línia?

P.- La meua línia seria una mica Hergé.

L.- Però no s'assembla gens a *Tintín*.

P.- No, però hi ha unes qüestions. A veure, el còmic és narrativa, en el còmic, el dibuix és secundari, això és molt important.

L.- Bé, aquí hi ha narrativa i tot és dibuix.

P.- Jo t'ensenyaria còmics de dibuixants boníssims que com a còmic és un desastre perquè no expliquen bé la història.

L.-D'acord. Però aquí hi ha una narrativa, hi ha una història que s'explica i no hi ha text, no hi ha gens de text, per tant això que em diu que el dibuix és secundari en el seu cas... perquè la història l'explica amb el dibuix i el que no hi és, el que pressuposo jo, entre vinyeta i vinyeta, que vostè no les separa, jo pressuposo coses.

P.- Però el que compte aquí és que al mirar-te això, i això ja no és una qüestió de ser bon dibuixant, sinó del que es tracta és de què segueixis bé la història.

L.- A veure si ho entenc. El dibuixant ha de tenir alguna qualitat perquè si ho dibuixo jo, no s'entendrà res.

P.- A veure. Hi haurà un dibuixant, un bon dibuixant que li diràs aquesta idea i ell te la dibuixarà però és que et desmuntarà la idea, perquè, per exemple, t'agafarà i et dibuixarà aquests dos personatges, des del costat, en una perspectiva diferent, i et canviarà la clau perquè és més maco, ho farà amb una altra clau i aquí es perdrà la idea.

L.- Però és que aquest dibuix és molt sintètic, és just el que es necessita, no hi ha res més.

P.- Aquí, si s'ha de fer un primer pla, s'ha de fer un primer pla; si hem de canviar de pla, hem de canviar de pla i si no cal canviar de pla, no hem de canviar de pla tot això és narrativa. Per molt bon dibuixant que siguis, en pàgines de còmic, ha de prevaldre la idea, Si ha de ser un pla general i el dibuixant fa un primer pla per estalviar feina, doncs més val un dibuixant no tan bo i que no faci malbé la idea. El còmic és molt semblant al cinema. Hi ha un cas del John Ford, director de cinema, quan ell entrava en un lloc on anaven a filmar una seqüència, només entrar, mirava i ell deia: poseu la càmera aquí. I era el lloc adequat. Hi ha directors que entren en un lloc i diuen: a veure, poseu-la aquí. I miren i, no, la canvien de lloc. I mira, i no la tornen a canviar... Doncs, amb el còmic una mica és el mateix, o sigui, tu estàs fent una pel·lícula,

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

no es tracta de ser bon dibuixant, es tracta de saber on has de posar la càmera en cada moment. I en quin moment has de fer un primer pla i en quin moment has de fer un pla general. I això fa que la història es llegeixi bé. Hi ha bons dibuixants que si aquí fessin filigranes de les seves, això no faria riure.

L.- Jo veig, sense entendre-hi, jo no sóc cinèfila, veig que manté bastant el pla aquest, la majoria són aquest pla, normalment està sempre a la mateixa distància, no hi ha detall.

P.- Sí. Perquè el que compte aquí és que el personatge com més gran millor, però tot sencer, i que es vegin les cames. Si reduïm massa i hi ha un petit esforç del lector per a veure-ho, això entorpeix la narrativa. Què m'interessa aquí? Que es vegi que corren? Aleshores, com més gran, millor.

L.-Per que en vertical ?

P.- No ho sé. Se'm va acudir així, no sé per què.

L.- He trobat tres signatures diferents.

P.- Pica, Pic i Picanyol. Això del Pic. Vaig començar a treballar al diari de Barcelona, els últims temps, on hi havia de fer unes petites il·lustracions d'uns articles. I em trobava que aquests dibuixets eren tan petits que a vegades no hi havia espai per a la meua firma, no firmava però a vegades hi havia alguna cosa que m'agradaria firmar-ho, que havia tingut una bona idea, aleshores posava Pic., perquè Picanyol no m'hi cabia. De vegades poso un o un altre, perquè a lo millor m'ha trucat algú que em diu Pica i signo, Pica. El còmic té molta relació amb la cinematografia. Hi ha hagut bons dibuixants de còmics que eren mals dibuixants.

L.- Eren bons narradors. El senyor que estic llegint parla de tot això que li deia: Scott McCloud i sempre fa referència a Will Eisner.

P.- L'evolució del personatge, l'has de mirar a *Cavall Fort*. Agafa els *Cavall Fort*, i mira que hi ha un canvi físic.

L.- La data, la sabria?

P.- Del 1971 al 75. I aquests llibres recullen a partir del 75.

L.- Però en aquests quaranta anys, al marge d'aquests canvi...

P.- No, no hi ha hagut gaire canvis.

L.- Va intervenir en la selecció? Quin ha estat el criteri?

P.- El criteri va ser, van ser criteris pràctics, va ser dir *La Galera* havia publicat llibrets i tires i vam decidir no posar-hi massa cosa de *La Galera* perquè la gent

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

comprarà i dirà això ja ho tinc, m'han estafat. I en el volum 1 només hi ha un llibre de *La Galera* i els altres és novetat.

L.- Quantes tires creu que ha fet?

P.- Mil cinc-centes, aproximadament

L.- I es publicaven dues quinzenalment. I vostè les portava cada quinze dies?

P.- No. Hi va haver un moment que van tenir tires per a un any. Jo anava entregant tires.

L.- Segons li ve la inspiració. I què passa quan no li ve la inspiració?

P.- És terrible.

L.- Què fa?

P.- Patir, patir. M'assento aquí, passejo, miro llibres, intento buscar i les idees no vénen. Intento treballar molt.

L.- Li serveix que la gent vingui i li doni idees?

P.- Moltes vegades no. A vegades em molesta perquè si et ve gent i oh, tinc una idea i tal... M'han de sortir a mi; ni em serveix copiar. Perquè de vegades, en moments en què jo estava molt malament, doncs, és clar, gent com ara el Joaquim Carbó o d'altres, doncs, m'han dit: Escolta, Picanyol, mira altres dibuixants i copia una mica i surt d'aquest forat, després ja tornaràs a inventar. No puc, no puc.

L.- Però llegeix?

P.- Per tenir idees? És que no sé com es fa, tot plegat, un dia vénen.

L.- Avui no toca.

P.- Un dia vénen i...

L.- Aleshores què fa? Quinze tires?

P.- Aleshores, el que faig primer de tot a la família: no em digueu res, que ningú em digui res, deixeu-me sol. I apunta, apunta, apunta tot el que va venint. De vegades, agafes un llibre o una revista del que sigui i vas fullejant, vas fullejant, i trobes una cosa, trobes un os, allà Oh, mira què maco! I a partir d'allà pam, pam, pam, pam.

L.- I pot ser que de l'ós en surten deu

P.- I a vegades ja pots mirar llibres, revistes, pel·lícules. Res.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

L.- Però creu que és per l'estat d'ànim?

P.- No sé com funciona això de les idees. Ja m'agradaria...

L.- No, és que vostè ha suggerit que si no estava gaire bé no era creatiu i quan tenia molta pressió era súper creatiu...

P.- No, no té res a veure amb res. He tingut moments de creativitat en moments bons i en moments dolents. I moments de manca de creativitat també en moments bons i en moments dolents. No sé pas com funciona. Si sabés una mica com funciona, ja sabria quan tingués un problema, ja sabria què fer, però és que no sé què fer. No sé si he de sortir a passejar o m'he de quedar aquí. No entenc com funciona. Ara hi ha moments que estàs més perquè hi ha moments de molta abundància i hi ha moments de *sequedat*, que no hi ha res. I llavors hi ha uns moments normals que anem fent: fullejo coses, miro i em ve una idea, al cap d'unes hores en ve una altra. Perquè hi ha moments, així, normals.

L.- Té un horari?

P.- No. Perquè ho vaig intentar. I vaig arribar a la conclusió que almenys jo, en el meu cas, tenir un horari em feia posar molt nerviós. Aleshores, jo quan hi ha molta feina, treball molt, els diumenges, els dissabtes, a la nit, treball molt. A vegades em desperto a la nit a les cinc i vinc aquí i em poso a treballar. Però no tinc horari perquè vaig notar que l'horari em crispava, em feia estar malament amb la família perquè havia de complir els meus horaris, i no. Quan hi ha molta feina, treball molt i quan no n'hi ha, treball poc. El que sí que faig és que quan la meva dona em diu: a sopar! Jo deixo el que estic fent i vinc a sopar. I quan diu: a dinar! Jo deixo el que estic fent i vinc a dinar. Perquè jo procuro...

L.- Manténir uns mínims de convivència.

P.- Sí, vull dir, a veure, els artistes som egoistes i aleshores hem d'anar molt en compte de si convivim, tenim fills i tenim una família, hem d'anar molt en compte. Perquè hi ha artistes que tot gira entorn d'ells. Doncs no, els meus fills tenen la seva vida, la meva dona té la seva vida i jo he de procurar facilitar-los-hi les coses. Jo no tinc horaris però quan és hora de dinar, jo vinc a dinar. Què feia el Picasso? Tot d'una deia: ara me'n vaig a pintar a la cuina. I la dona havia d'agafar totes les cassoles i anar-se'n i el senyor se li instal·lava a la cuina a pintar. Home, no ho sé. No ho trobo bé. Hi ha gent que això ho explica com si fos una genialitat... Doncs molt malament.

L.- Com viuen els seus fills la seva popularitat?

P.- Bé. Vull dir, a veure...

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

L.- És una pregunta una mica personal, si no vol...

P.- No, no. Tinc cinc fills. Cada un té el seu caràcter, naturalment. Ara, en general, els meus fills estan contents de mi, estan contents de la meva feina, es miren el que jo faig, n'hi ha que m'acompanyen...

L.- Li fan crítiques?

P.- Sí.

L.- Les accepta?

P.- Sí, perquè em fan bones crítiques, molt, molt encertades. I demano la seva crítica. Jo quan faig una tira de *l'Ot*, *el bruixot*, si tinc algun fill per aquí (ells ja saben jo què vull) li dic s'entén aquesta tira? O què entens aquí? No els hi demano si és bona o dolenta. S'entén? Què hi entens? I aleshores ells em diuen si ho entenen, si no ho entenen i em fan els seus comentaris. El meu fill, XXXXX, a vegades m'ha dit alguna cosa que he pensat aquest nano és realitzador perquè diu: no, pare, això, aquesta escena l'havies de fer d'aquesta manera i d'aquesta altra i aleshores s'entendria tot millor.

L.- I els néts. Té néts?

P.- Tinc una néta que és petita, té tres anys. Aquest encara no acaba d'entendre res, de l'assumpte de la meva feina.

L.- I què en pensen de l'Ot? L'identifiquen amb vostè?

P.- No, no ho crec. A veure identifiquen coses de caràcter: ara aquí, aquesta cara de pillo aquí és com el pare quan diu tal cosa. M'identifiquen en algunes coses, però d'alguna manera total, no.

L.- És tema de conversa, sovint?

P.- No gaire, no. Per què és la meva feina. Els agrada que alguna cosa meva tingui èxit, estan contents.. Jo crec que tot això funciona amb una normalitat, hi ha un cert equilibri. Ja has vist, pel llibre aquest, que he tingut una infantesa... El meu pare va voler viure la seva vida.

L.- No ha tornat a parlar mai més amb ell?

P.- Sí, sí, el que passa que en el llibre aquest no surt. Després de gran.

L.- Qui es va posar en contacte amb qui?

P.- Va haver-hi un intent d'ell, quan la meva mare i jo vivíem a Barcelona i jo intentava obrir-me camí com a dibuixant. Quan les coses anaven una mica bé, el meu pare va escriure una carta, no sé com va trobar l'adreça, allà on vivíem a Barcelona, una carta dirigida a mi, que la meva mare la va retenir uns dies i al

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

final me la va donar. En aquesta carta em deia: m'agradaria veure't, aniré a tal estació de tren, tal dia, a tal hora. Jo no sabia què fer, si anar-hi o no anar-hi. Llavors, unes veïnes em van dir: no hi vagis perquè la teva mare ha fet molt per a tu i li donaràs un disgust. Qui ha fet per tu és la teva mare i no el teu pare i la teva mare no vol que hi vagis. Jo no hi vaig anar, me'n vaig anar d'excursió. I me'n recordo que en aquella excursió, vaig pensar: el pobre home, estarà en aquella estació de tren esperant-me i no hi he anat. I em va quedar això. Al cap d'uns anys, jo sabia que treballava en una drogueria de Sitges, no sabia quina, i vaig decidir anar-lo a veure: vaig aconseguir una llista de les drogueries de Sitges i la primera drogueria que vaig trucar, vaig preguntar: treballa aquí Josep Martínez; i em van dir: un moment que ara s'hi posa. Li vaig dir qui era jo i que el volia veure. Ens vam veure i em va dir: Hola, José Luis, com si ens haguéssim vist el dia abans. Ell estava més pendent de les senyores, les paelles, veure el mar, banyar-se... *disfrutar* de la vida. Prendre el sol, estar guapet... La seva vida era això, fer *quinieles*.

L.- Somniar.

P.- Sí, sí. Ell no vivia la realitat.

L.- Era l'Ot. Bé jo estic molt agraïda que m'hagi rebut.

P.- Crec que me n'he anat molt del tema.

L.- Bé, ja es tractava d'això, de parlar de la seva feina i de vostè.

7.2 COMENTARI TÈCNIC DE PERE PLANELLS

L'expressivitat de la línia en Josep Lluís Martínez i Picanyol

Quan els punts són a tocar uns dels altres i ens costa distingir-los individualment, la sensació de direccionalitat augmenta, el seguici de punts esdevé una línia. Ens trobem, en conseqüència, davant un element del llenguatge visual fonamental per a l'expressió i per la definició precisa de la forma i la seva acurada configuració. La línia ens permet formular i presentar de forma evident aquelles imatges que tenim suspeses en la nostra imaginació. Tot i la llibertat amb què podem fer ús de la línia, aquesta sempre ve carregada d'una magnífica expressivitat. Amb la línia descrivim propòsits i acomplim la missió de descriure i definir, conscient o inconscientment, d'una forma tova o enèrgica, els dictats de la nostra imaginació. La línia, en definitiva, amb la seva expressivitat, ens permet definir a través de les seves formes, una idea de forma precisa i sense embuts. Amb les línies creem contorns, aquella terra fronterera que delimita els objectes i els éssers entre el que ells són i el seu exterior.

Ens hem volgut estendre, per començar, amb aquests comentaris previs sobre la línia, per la seva transcendència com a element fonamental de comunicació visual, justament perquè és aquest, l'element bàsic de les tires de còmic del Josep Lluís Martínez Picanyol. Podem dir que fins i tot la taca està supeditada a la línia i només serveix per reomplir contorns lineals, prèviament definits. No veurem en cap moment grisos ni mitjos tons, ni recerca de la sensació de volumetria, ni clarobscur, ni textures, res que pugui distreure la capacitat de la línia a l'hora de descriure nítidament un missatge. El mateix podem dir si ens referim al color, el qual també està supeditat a la línia. La línia en l'obra de Picanyol esdevé el vehicle precís per definir de manera nítida una idea. No podia ser d'altra manera, el Josep Lluís Martínez i Picanyol no hauria pogut trobar altra manera més eficaç de donar sortida a un ideari tan exuberant que definís les contradiccions comunes i que conformés un discurs tan ampli d'idees, si no hagués emprat un instrument expressiu tan eficaç i alhora senzill com és la línia.

Les narracions de Picanyol solen estar realitzades mitjançant seqüències curtes d'imatges de forma deliberada, tenen com a objectiu transmetre una història condensada, alhora que generen una impressió estètica, tot i passar aquesta a un segon terme. Les idees projectades per l'autor funcionen com a aforismes i provoquen un curtcircuit en la quotidianitat del lector. Les idees són transmeses, no per mitjà d'una línia qualsevol, que en la seva excessiva presència o sobrat barroquisme pogués distorsionar la idea, no, ho fa amb una

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

línia neta, de gruix més o menys regular i sense èmfasi excessius, la qual es limita a descriure una escena que determina el missatge. La línia que emprava Picanyol és, a més de precisa com ja hem dit, sensible, tímida i plena de bonhomia, la qual flueix amb naturalitat i tranquil·la determinació. Ens trobem davant un element expressiu amb el qual Josep Lluís Martínez i Picanyol s'hi troba magníficament integrat i perfectament entrenat per fer-la funcionar com un bisturí precís que acull el broll d'idees humanístiques que és capaç de generar el nostre autor. Picanyol utilitza el millor element visual, el que millor s'ajusta als seus plans de comunicació ideològics, i ho fa amb la senzillesa expressiva que caracteritza tota aquella escola de còmic, on els aforismes (*Un **aforisme** -del grec ἀφορίζειν, definir- és una sentència breu que expressa un pensament complex de forma colpidora o estètica*) agafen forma en les històries senzilles on la línia és l'element visual central. Estèticament podríem dir que l'obra gràfico-visual de Picanyol s'emparenta, només a nivell visual, amb còmics d'estètica francesa dels anys trenta, com el mateix Tintín, on la gràfica i expressivitat de la línia i la utilització de la taca i el color és semblant. Tot i que en els còmics de la Mafalda hi intervé la paraula escrita, les funcions de línia, taca i color són semblants a les de Picanyol.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

7.3 BUIDATGE NARRACIÓ

Color	Significat
	Exemplar en què no hi ha cap tira de l'Ot, el bruixot.
	Exemplar en què no hi ha cap tira de l'Ot el bruixot però hi ha altres personatges del mateix autor.
	Exemplars que presenten alguna irregularitat: només hi ha una tira o n'hi ha més de dues...
	Aquest número no existeix.
	No he pogut consultar l'exemplar.
	Tira en què apareix la Berta.
	Tira en què hi ha lletra escrita.
	Tira que és una felicitació.
•	El punt groc implica el tret característic del personatge però a la inversa: foment dels llibres o juganera.

Només contemplarem la dicotomia seqüència/vinyeta, sense especificar si la seqüència conté 2, 3 o més vinyetes.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1971/1972			
215/216	DES 1	SEQ	SEQ
217	DES 2		
218	GEN 1	SEQ	SEQ
219	GEN 2	SEQ	SEQ
220	FEB 1	SEQ	SEQ
221	FEB 2	SEQ	SEQ
222	MAR 1	SEQ	SEQ
223	MAR 2	SEQ	SEQ
224/225	ABR 1		
226	ABR 2	SEQ	SEQ
227	MAI 1	SEQ	SEQ
228	MAI 2	SEQ	SEQ
229	JUN 1	SEQ	SEQ
230	JUN 2		
231	JUL 1	SEQ	SEQ
232	JUL 2	SEQ	SEQ
233/234	AGO		
235	SET 1	SEQ	SEQ
236	SET 2		
237	OCT 1	SEQ	SEQ
238	OCT 2		
239	NOV 1	SEQ	SEQ
240	NOV 2		
241/242	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

243	DES 2	SEQ	SEQ
-----	-------	-----	-----

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1973			
244	GEN 1	SEQ	SEQ
245	GEN 2	SEQ	SEQ
246	FEB 1	SEQ	SEQ
247	FEB 2	SEQ	SEQ
248	MAR 1	SEQ	SEQ
249/250	ABR 1	SEQ	SEQ
251	MAI 1	SEQ	SEQ
252	MAI 2	SEQ	SEQ
253	JUN 1		
254	JUN 2	SEQ	SEQ
255	JUL 1		
256	JUL 2	SEQ	SEQ
257/258	AGO 1		
259	AGO 2	SEQ	SEQ
260	SET 1	SEQ	SEQ
261	SET 2	SEQ	SEQ
262	OCT 1	SEQ	SEQ
263	OCT 2	SEQ	SEQ
264	OCT	SEQ	SEQ
265	NOV 1	SEQ	SEQ
266	NOV 2	SEQ	SEQ
267/268	DES 1	SEQ	SEQ
269	DES 2	SEQ	VINY

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1974			
270	GEN 1	SEQ	SEQ
271	GEN 2	SEQ	SEQ
272	FEB 1	SEQ	SEQ
273	FEB 2	SEQ	SEQ
274	MAR 1	SEQ	SEQ
275	MAR 2	SEQ	SEQ
276/277	ABR 1		
278	ABR 2	SEQ	SEQ
279	MAI 1	SEQ	SEQ
280	MAI 2	SEQ	VINY
281	JUN 1	-	VINY
282	JUN 2	SEQ	SEQ
283	JUL 1	SEQ	SEQ
284	JUL 2	SEQ	SEQ
285/286	AGO 1	SEQ	SEQ
287	AGO 2	SEQ	SEQ
288	SET 1	SEQ	SEQ
289	SET 2	SEQ	SEQ
290	OCT 1	SEQ	SEQ
291	OCT 2	SEQ	VINY
292	NOV 1	SEQ	SEQ
293	NOV 2	SEQ	SEQ
294/295	DES	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1975			
296	GEN 1	SEQ	SEQ
297	GEN 2	SEQ	SEQ
298	FEB 1	SEQ	SEQ
299	FEB 2	SEQ	SEQ
300	MAR 1		
301	MAR 2	SEQ	SEQ
302/303	ABR 1	SEQ	SEQ
304	ABR 2	SEQ	SEQ
305	MAI 1	SEQ	SEQ
306	MAI 2	SEQ	SEQ
307	JUN 1	SEQ	SEQ
308	JUN 2	SEQ	SEQ
309	JUL 1	SEQ	SEQ
310	JUL 2	SEQ	SEQ
311	AGO 1	SEQ	SEQ
	AGO 2		
312	SET 1	SEQ	SEQ
313	SET 2	SEQ	SEQ
314	OCT 1	SEQ	SEQ
315	OCT 2	SEQ	SEQ
316	NOV 1	SEQ	SEQ
317	NOV 2	SEQ	SEQ
318/319	DES	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1976			
320	GEN 1	SEQ	SEQ
321	GEN 2	SEQ	SEQ
322	FEB 1		
323	FEB 2		
324	MAR 1		
325	MAR 2		
326/327	ABR 1		
328	MAI 1	SEQ	SEQ
329	MAI 2	SEQ	-
330	JUN 1	SEQ	SEQ
331	JUN 2	SEQ	SEQ
332	JUL 1		
333	JUL 2		
334	AGO 1		
335	AGO 2		
336	SET 1		
337	SET 2		
338	OCT 1		
339	OCT 2		
340	NOV 1		
341	NOV 2	SEQ	SEQ
342/343	DES 1		
344/345	DES 2	SEQ	-

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1977			
346	GEN 1	SEQ	SEQ
347	FEB 1	SEQ	SEQ
348	FEB 2		
349	MAR 1		
350	MAR 2		
351/352	ABR 1	SEQ	SEQ
353	ABR 2		
354	MAI 1		
355	MAI 2	SEQ	SEQ
356	JUN 1		
357	JUN 2		
358	JUL 1		
359	JUL 2		
360	AGO 1		
361	SET 1	SEQ	SEQ
362/363	SET 2	SEQ	SEQ
364	OCT 1	SEQ	SEQ
365	OCT 2	SEQ	SEQ
366	NOV 1		
367	NOV 2		
368/369	DES 1		
370	DES 2	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1978			
371	GEN 1		
372	FEB 1		
373	FEB 2	SEQ	SEQ
374	MAR 1	SEQ	SEQ
375	MAR 2		
376/377	ABR 1	SEQ	SEQ
378	ABR 2	SEQ	VINY
379	MAI 1		
380	MAI 2	SEQ	SEQ
381	JUN 1	SEQ	SEQ
382	JUN 2		
383	JUL 1	SEQ	SEQ
384	JUL 2	SEQ	SEQ
385/386	AGO 1		
387	SET 1	SEQ	SEQ
388	SET 2	SEQ	SEQ
389	OCT 1	SEQ	SEQ
390	OCT 2	SEQ	SEQ
391	NOV 1	SEQ	SEQ
392	NOV 2	SEQ	SEQ
393/394	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1979			
395	GEN 1	SEQ	VINY
396	GEN 2	SEQ	SEQ
397	FEB 1	SEQ	SEQ
398	FEB 2	SEQ	SEQ
399	MAR 1	SEQ	SEQ
400/401	ABR 1		
402	ABR 2	SEQ	SEQ
403	MAI 1	SEQ	VINY
404	MAI 2	SEQ	SEQ
405	JUN 1	SEQ	SEQ
406	JUN 2	SEQ	VINY
407	JUL 1	SEQ	SEQ
408	JUL 2	SEQ	VINY
409/410	AGO 1	SEQ	SEQ
411	SET 1	SEQ	SEQ
412	SET 2	VINY	VINY
413	OCT 1	SEQ	VINY
414	OCT 2	VINY	VINY
415	NOV 1	SEQ	VINY
416	NOV 2		
417/418	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1980			
419	GEN 1	SEQ	SEQ
420	GEN 2	SEQ	SEQ
421	FEB 1	SEQ	SEQ
422	FEB 2	SEQ	SEQ
423	MAR 1	SEQ	SEQ
424	MAR 2	SEQ	SEQ
425/426	ABR 1	SEQ	SEQ
427	MAI 1	SEQ	SEQ
428	MAI 2	SEQ	SEQ
429	JUN 1	SEQ	VINY
430	JUN 2	SEQ	SEQ
431	JUL 1	SEQ	SEQ
432	JUL 2	SEQ	VINY
433/434	AGO 1	SEQ	SEQ
435	SET 1	SEQ	SEQ
436	SET 2	SEQ	SEQ
437	OCT 1	SEQ	SEQ
438	OCT 2	SEQ	SEQ
439	NOV 1	SEQ	SEQ
440	NOV 2	SEQ	SEQ
441/442	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1981			
443	GEN 1	SEQ	SEQ
444	GEN 2	SEQ	SEQ
445	FEB 1	SEQ	SEQ
446	FEB 2	SEQ	SEQ
447	MAR 1	SEQ	SEQ
448	MAR 2	SEQ	SEQ
449/450	ABR 1	SEQ	SEQ
451	MAI 1	SEQ	SEQ
452	MAI 2	SEQ	SEQ
453	JUN 1	SEQ	SEQ
454	JUN 2	SEQ	SEQ
455	JUL 1	SEQ	SEQ
456	JUL 2	SEQ	SEQ
457/458	AGO 1	SEQ	SEQ
459	SET 1	SEQ	SEQ
460	SET 2	SEQ	SEQ
461	OCT 1	SEQ	SEQ
462	OCT 2	SEQ	SEQ
463	NOV 1	SEQ	SEQ
464	NOV 2	SEQ	SEQ
465/466	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1982			
467	GEN 1	SEQ	SEQ
468	GEN 2	SEQ	SEQ
469	FEB 1	SEQ	SEQ
470	FEB 2	SEQ	SEQ
471	MAR 1	SEQ	SEQ
472	MAR 2	SEQ	SEQ
473/474	ABR 1	SEQ	VINY
475	MAI 1	SEQ	SEQ
476	MAI 2	SEQ	SEQ
477	JUN 1	SEQ	SEQ
478	JUN 2	SEQ	SEQ
479	JUL 1	SEQ	SEQ
480	JUL 2	SEQ	SEQ
481/482	AGO 1	SEQ	SEQ
483	SET 1	SEQ	SEQ
484	SET 2	SEQ	SEQ
485	OCT 1	SEQ	SEQ
486	OCT 2	SEQ	SEQ
487	NOV 1	SEQ	SEQ
488	NOV 2	SEQ	SEQ
489/490	DES 1	SEQ	VINY

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1983			
491	GEN 1	SEQ	SEQ
492	GEN 2	SEQ	SEQ
493	FEB 1	SEQ	VINY
494	FEB 2	SEQ	SEQ
495	MAR 1	SEQ	SEQ
496	MAR 2	SEQ	VINY
497/498	ABR 1	SEQ	SEQ
499	MAI 1	SEQ	SEQ
500	MAI 2	SEQ	SEQ
501	JUN 1	SEQ	SEQ
502	JUN 2	SEQ	SEQ
503	JUL 1	SEQ	SEQ
504	JUL 2	SEQ	SEQ
505/506	AGO 1	SEQ	SEQ
507	SET 1	SEQ	SEQ
508	SET 2	SEQ	SEQ
509	OCT 1	SEQ	SEQ
510	OCT 2	SEQ	SEQ
511	NOV 1	SEQ	SEQ
512	NOV 2	SEQ	VINY
513/514	DES 1	SEQ	VINY

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2	3
1984				
515	GEN 1	SEQ	SEQ	-
516	GEN 2	SEQ	SEQ	
517	FEB 1	SEQ	SEQ	
518	FEB 2	SEQ	SEQ	
519	MAR 1	SEQ	SEQ	
520	MAR 2	SEQ	SEQ	
521/522	ABR 1	SEQ	SEQ	
523	MAI 1	SEQ	SEQ	
524	MAI 2	SEQ	SEQ	
525	JUN 1	SEQ	SEQ	
526	JUN 2	SEQ	SEQ	
527	JUL 1	SEQ	SEQ	
528	JUL 2	SEQ	VINY	
529/530	AGO 1	SEQ	VINY	
531	SET 1	VINY	VINY	
532	SET 2	VINY	VINY	VINY
533	OCT 1	SEQ	VINY	-
534	OCT 2	SEQ	SEQ	
535	NOV 1	SEQ	SEQ	
536	NOV 2	SEQ	SEQ	
537/538	DES 1	SEQ	SEQ	

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1985			
539	GEN 1	SEQ	SEQ
540	GEN 2	SEQ	SEQ
541	FEB 1	SEQ	VINY
542	FEB 2	SEQ	SEQ
543	MAR 1	SEQ	SEQ
544	MAR 2	SEQ	VINY
545/546	ABR 1	SEQ	SEQ
547	MAI 1	SEQ	VINY
548	MAI 2	SEQ	VINY
549	JUN 1	SEQ	VINY
550	JUN 2	SEQ	SEQ
551	JUL 1	SEQ	SEQ
552	JUL 2	SEQ	SEQ
553/554	AGO 1	VINY	VINY
555	SET 1	SEQ	SEQ
556	SET 2	SEQ	VINY
557	OCT 1	SEQ	SEQ
558	OCT 2	SEQ	SEQ
559	NOV 1	SEQ	SEQ
560	NOV 2	SEQ	SEQ
561/562	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1986			
563	GEN 1	SEQ	VINY
564	GEN 2	SEQ	VINY
565	FEB 1	SEQ	SEQ
566	FEB 2	SEQ	SEQ
567	MAR 1	SEQ	SEQ
568	MAR 2	SEQ	SEQ
569/570	ABR 1	SEQ	SEQ
571	MAI 1	SEQ	SEQ
572	MAI 2	SEQ	SEQ
573	JUN 1	SEQ	SEQ
574	JUN 2	SEQ	SEQ
575	JUL 1	SEQ	SEQ
576	JUL 2	SEQ	VINY
577/578	AGO 1	SEQ	SEQ
579	SET 1	SEQ	SEQ
580	SET 2	SEQ	SEQ
581	OCT 1	SEQ	SEQ
582	OCT 2	SEQ	SEQ
583	NOV 1	SEQ	SEQ
584	NOV 2	SEQ	SEQ
585/586	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1987			
587	GEN 1	SEQ	SEQ
588	GEN 2	SEQ	SEQ
589	FEB 1	SEQ	SEQ
590	FEB 2	SEQ	SEQ
591	MAR 1	SEQ	SEQ
592	MAR 2	SEQ	SEQ
593/594	ABR 1	SEQ	SEQ
595	MAI 1	SEQ	SEQ
596	MAI 2	SEQ	SEQ
597	JUN 1	SEQ	SEQ
598	JUN 2		
599	JUL 1	SEQ	VINY
600	JUL 2	SEQ	SEQ
601/602	AGO 1	SEQ	SEQ
603	SET 1	SEQ	SEQ
604	SET 2	SEQ	SEQ
605	OCT 1	SEQ	VINY
606	OCT 2	SEQ	SEQ
607	NOV 1		
608	NOV 2	SEQ	SEQ
609/610	DES 1		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1988			
611	GEN 1	SEQ	SEQ
612	GEN 2	SEQ	SEQ
613	FEB 1	SEQ	SEQ
614	FEB 2	SEQ	SEQ
615	MAR 1	SEQ	SEQ
616	MAR 2	SEQ	SEQ
617/618	ABR 1	SEQ	SEQ
619	MAI 1	SEQ	SEQ
620	MAI 2	SEQ	SEQ
621	JUN 1	SEQ	SEQ
622	JUN 2	SEQ	SEQ
623	JUL 1	SEQ	SEQ
624	JUL 2	SEQ	SEQ
625/626	AGO 1	SEQ	SEQ
627	SET 1	SEQ	SEQ
628	SET 2	SEQ	VINY
629	OCT 1	SEQ	SEQ
630	OCT 2	SEQ	SEQ
631	NOV 1	SEQ	SEQ
632	NOV 2	SEQ	SEQ
633/634	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1989			
635	GEN 1	SEQ	SEQ
636	GEN 2		
637	FEB 1		
638	FEB 2		
639	MAR 1		
640	MAR 2		
641/642	ABR 1		
643	MAI 1		
644	MAI 2		
645	JUN 1		
646	JUN 2		
647	JUL 1		
648	JUL 2		
649/650	AGO 1		
651	SET 1		
652	SET 2		
653	OCT 1		
654	OCT 2		
655	NOV 1		
656	NOV 2		
657/658	DES 1		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1990			
659	GEN 1		
660	GEN 2		
661	FEB 1		
662	FEB 2		
663	MAR 1		
664	MAR 2		
665/666	ABR 1		
667	MAI 1		
668	MAI 2		
669	JUN 1		
670	JUN 2		
671	JUL 1		
672	JUL 2		
673/674	AGO 1		
675	SET 1		
676	SET 2		
677	OCT 1		
678	OCT 2		
679	NOV 1		
680	NOV 2		
681/682	DES 1		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1991			
683	GEN 1	SEQ	SEQ
684	GEN 2	SEQ	SEQ
685	FEB 1	SEQ	SEQ
686	FEB 2	SEQ	SEQ
687	MAR 1	SEQ	SEQ
688	MAR 2	SEQ	SEQ
689/690	ABR 1	SEQ	SEQ
691	MAI 1	SEQ	SEQ
692	MAI 2	SEQ	SEQ
693	JUN	SEQ	SEQ
694	JUN 2	SEQ	SEQ
695	JUL 1	SEQ	SEQ
696	JUL 2	SEQ	SEQ
697/698	AGO 1	SEQ	VINY
699	SET 1	SEQ	SEQ
700	SET 2	SEQ	VINY
701	OCT 1	SEQ	SEQ
702	OCT 2	SEQ	SEQ
703	NOV 1	SEQ	VINY
704	NOV 2	SEQ	SEQ
705/706	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1992			
707	GEN 1	SEQ	SEQ
708	GEN 2	SEQ	SEQ
709	FEB 1	SEQ	SEQ
710	FEB 2	SEQ	SEQ
711	MAR 1	SEQ	SEQ
712	MAR 2	SEQ	SEQ
713/714	ABR 1	SEQ	SEQ
715	MAI 1	SEQ	SEQ
716	MAI 2	SEQ	SEQ
717	JUN 1	SEQ	SEQ
718	JUN 2	SEQ	SEQ
719	JUL 1	VINY	VINY
720	JUL 2	SEQ	VINY
721/722	AGO 1	SEQ	SEQ
723	SET 1	SEQ	SEQ
724	SET 2	SEQ	VINY
725	OCT 1	SEQ	SEQ
726	OCT 2	SEQ	SEQ
727	NOV 1	SEQ	SEQ
728	NOV 2	SEQ	SEQ
729/730	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1993			
731	GEN 1	SEQ	SEQ
732	GEN 2	SEQ	SEQ
733	FEB 1	SEQ	SEQ
734	FEB 2	SEQ	VINY
735	MAR 1	SEQ	SEQ
736	MAR 2	SEQ	VINY
737/738	ABR 1	SEQ	VINY
739	MAI 1	SEQ	SEQ
740	MAI 2	SEQ	SEQ
741	JUN 1	SEQ	SEQ
742	JUN 2	SEQ	SEQ
743	JUL 1	SEQ	SEQ
744	JUL 2	SEQ	SEQ
745/746	AGO 1	SEQ	SEQ
747	SET 1	SEQ	SEQ
748	SET 2	SEQ	SEQ
749	OCT 1	SEQ	SEQ
750	OCT 2	SEQ	SEQ
751	NOV 1	SEQ	SEQ
752	NOV 2	SEQ	SEQ
753/754	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1994			
755	GEN 1	SEQ	SEQ
756	GEN 2	SEQ	SEQ
757	FEB 1	SEQ	SEQ
758	FEB 2	SEQ	SEQ
759	MAR 1	SEQ	SEQ
760	MAR 2	SEQ	SEQ
761/762	ABR 1	SEQ	SEQ
763	MAI 1	SEQ	SEQ
764	MAI 2	SEQ	SEQ
765	JUN 1	SEQ	SEQ
766	JUN 2	SEQ	SEQ
767	JUL 1	SEQ	SEQ
768	JUL 2	SEQ	SEQ
769/770	AGO 1	SEQ	SEQ
771	SET 1	SEQ	SEQ
772	SET 2	SEQ	SEQ
773	OCT 1	SEQ	SEQ
774	OCT 2	SEQ	SEQ
775	NOV 1	SEQ	SEQ
776	NOV 2	SEQ	SEQ
777/778	DES 1	SEQ	VINY

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1995			
779	GEN 1	SEQ	SEQ
780	GEN 2	SEQ	SEQ
781	FEB 1	SEQ	SEQ
782	FEB 2	SEQ	SEQ
783	MAR 1	SEQ	SEQ
784	MAR 2	SEQ	SEQ
785/786	ABR 1	SEQ	VINY
787	MAI 1	SEQ	SEQ
788	MAI 2	SEQ	SEQ
789	JUN 1	SEQ	SEQ
790	JUN 2	SEQ	SEQ
791	JUL 1	SEQ	SEQ
792	JUL 2	SEQ	SEQ
793/794	AGO 1	SEQ	SEQ
795	SET 1	SEQ	SEQ
796	SET 2	SEQ	SEQ
797	OCT 1	SEQ	SEQ
798	OCT 2	SEQ	VINY
799	NOV 1	SEQ	SEQ
800	NOV 2	SEQ	SEQ
801/802	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1996			
803	GEN 1	SEQ	SEQ
804	GEN 2	SEQ	SEQ
805	FEB 1	SEQ	SEQ
806	FEB 2	SEQ	VINY
807	MAR 1	SEQ	SEQ
808	MAR 2	SEQ	SEQ
809/810	ABR 1	SEQ	VINY
811	MAI 1	SEQ	SEQ
812	MAI 2	SEQ	SEQ
813	JUN 1	SEQ	SEQ
814	JUN 2	SEQ	SEQ
815	JUL 1	SEQ	SEQ
816	JUL 2	SEQ	SEQ
817/818	AGO 1	SEQ	SEQ
819	SET 1	SEQ	SEQ
820	SET 2	SEQ	SEQ
821	OCT 1	SEQ	SEQ
822	OCT 2	SEQ	SEQ
823	NOV 1	SEQ	SEQ
824	NOV 2	SEQ	SEQ
825/826	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1997			
827	GEN 1	SEQ	SEQ
828	GEN 2	SEQ	SEQ
829	FEB 1	SEQ	SEQ
830	FEB 2	SEQ	SEQ
831	MAR 1	SEQ	SEQ
832	MAR 2	SEQ	SEQ
833/834	ABR 1	SEQ	SEQ
835	MAI 1	SEQ	SEQ
836	MAI 2	SEQ	SEQ
837	JUN 1	SEQ	VINY
838	JUN 2	SEQ	SEQ
839	JUL 1	SEQ	SEQ
840	JUL 2	SEQ	SEQ
841/842	AGO 1	SEQ	SEQ
843	SET 1	SEQ	SEQ
844	SET 2	SEQ	SEQ
845	OCT 1	SEQ	SEQ
846	OCT 2	SEQ	SEQ
847	NOV 1	SEQ	SEQ
848	NOV 2	SEQ	SEQ
849/850	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1998			
851	GEN 1	SEQ	VINY
852	GEN 2	SEQ	VINY
853	FEB 1	SEQ	SEQ
854	FEB 2	SEQ	SEQ
855	MAR 1	SEQ	SEQ
856	MAR 2	SEQ	SEQ
857/858	ABR 1	SEQ	SEQ
859	MAI 1	SEQ	VINY
860	MAI 2	SEQ	SEQ
861	JUN 1	SEQ	SEQ
862	JUN 2	SEQ	SEQ
863	JUL 1	SEQ	SEQ
864	JUL 2	SEQ	SEQ
865/866	AGO 1	SEQ	SEQ
867	SET 1	SEQ	SEQ
868	SET 2	SEQ	SEQ
869	OCT 1	SEQ	SEQ
870	OCT 2	SEQ	SEQ
871	NOV 1	SEQ	SEQ
872	NOV 2	SEQ	SEQ
873/874	DES 1	SEQ	VINY

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
1999			
875	GEN 1	SEQ	SEQ
876	GEN 2	SEQ	SEQ
877	FEB 1	SEQ	SEQ
878	FEB 2	SEQ	SEQ
879	MAR 1	SEQ	SEQ
880	MAR 2	SEQ	SEQ
881/882	ABR 1		
883	MAI 1	SEQ	SEQ
884	MAI 2	SEQ	SEQ
885	JUN 1	SEQ	VINY
886	JUN 2	SEQ	VINY
887	JUL 1	SEQ	SEQ
888	JUL 2	SEQ	SEQ
889/890	AGO 1		
891	SET 1	SEQ	SEQ
892	SET 2	SEQ	SEQ
893	OCT 1	SEQ	SEQ
894	OCT 2	SEQ	SEQ
895	NOV 1	SEQ	SEQ
896	NOV 2	SEQ	SEQ
897/898	DES 1		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2000			
899	GEN 1	SEQ	SEQ
900	GEN 2	SEQ	VINY
901	FEB 1	SEQ	SEQ
902	FEB 2	SEQ	SEQ
903	MAR 1	SEQ	SEQ
904	MAR 2	SEQ	SEQ
905/906	ABR 1		
907	MAI 1	SEQ	SEQ
908	MAI 2	SEQ	SEQ
909	JUN 1	SEQ	SEQ
910	JUN 2	SEQ	SEQ
911	JUL 1	SEQ	SEQ
912	JUL 2	SEQ	SEQ
913/914	AGO 1		
915	SET 1	SEQ	VINY
916	SET 2	SEQ	SEQ
917	OCT 1	SEQ	VINY
918	OCT 2	SEQ	SEQ
919	NOV 1	SEQ	SEQ
920	NOV 2	SEQ	SEQ
921/922	DES 1		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2001			
923	GEN 1	SEQ	SEQ
924	GEN 2	SEQ	SEQ
925	FEB 1	SEQ	SEQ
926	FEB 2	SEQ	SEQ
927	MAR 1	SEQ	SEQ
928	MAR 2	SEQ	VINY
929/930	ABR 1		
931	MAI 1	SEQ	SEQ
932	MAI 2	SEQ	SEQ
933	JUN 1	SEQ	SEQ
934	JUN 2	SEQ	VINY
935	JUL 1	SEQ	VINY
936	JUL 2	SEQ	SEQ
937/938	AGO 1		
939	SET 1	SEQ	SEQ
940	SET 2	SEQ	SEQ
941	OCT 1	SEQ	SEQ
942	OCT 2	SEQ	SEQ
943	NOV 1	SEQ	SEQ
944	NOV 2	SEQ	SEQ
945/946	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2002			
947	GEN 1	SEQ	SEQ
948	GEN 2	SEQ	SEQ
949	FEB 1	SEQ	SEQ
950	FEB 2	SEQ	VINY
951	MAR 1	SEQ	VINY
952	MAR 2	SEQ	SEQ
953/954	ABR 1		
955	MAI 1	SEQ	SEQ
956	MAI 2	SEQ	SEQ
957	JUN 1	SEQ	SEQ
958	JUN 2	SEQ	SEQ
959	JUL 1	SEQ	SEQ
960	JUL 2	SEQ	SEQ
961/962	AGO 1		
963	SET 1	SEQ	VINY
964	SET 2	SEQ	SEQ
965	OCT 1	SEQ	SEQ
966	OCT 2	SEQ	SEQ
967	NOV 1	SEQ	SEQ
968	NOV 2	SEQ	VINY
969/970	DES 1		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2003			
971	GEN 1	SEQ	VINY
972	GEN 2	SEQ	SEQ
973	FEB 1	SEQ	SEQ
974	FEB 2	SEQ	SEQ
975	MAR 1	SEQ	SEQ
976	MAR 2	SEQ	SEQ
977/978	ABR 1		
979	MAI 1	SEQ	SEQ
980	MAI 2	SEQ	SEQ
981	JUN 1	SEQ	SEQ
982	JUN 2	SEQ	SEQ
983	JUL 1	SEQ	SEQ
984	JUL 2	SEQ	SEQ
985/986	AGO 1		
987	SET 1	SEQ	SEQ
988	SET 2	SEQ	SEQ
989	OCT 1	SEQ	SEQ
990	OCT 2	SEQ	VINY
991	NOV 1	SEQ	SEQ
992	NOV 2	SEQ	SEQ
993/994	DES 1		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2004			
995	GEN 1	SEQ	SEQ
996	GEN 2	SEQ	SEQ
997	FEB 1	SEQ	SEQ
998	FEB 2	SEQ	SEQ
999	MAR 1	SEQ	SEQ
1000	MAR 2		
1001/1002	ABR 1		
1003	MAI 1	SEQ	SEQ
1004	MAI 2	SEQ	SEQ
1005	JUN 1	SEQ	SEQ
1006	JUN 2	SEQ	SEQ
1007	JUL 1	SEQ	SEQ
1008	JUL 2	SEQ	SEQ
1009/1010	AGO 1	SEQ	VINY
1011	SET 1	SEQ	SEQ
1012	SET 2	SEQ	SEQ
1013	OCT 1	SEQ	VINY
1014	OCT 2	SEQ	SEQ
1015	NOV 1	SEQ	SEQ
1016	NOV 2		
1017/1018	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2005			
1019	GEN 1	SEQ	
1020	GEN 2	SEQ	VINY
1021	FEB 1		
1022	FEB 2	SEQ	SEQ
1023	MAR 1	SEQ	VINY
1024	MAR 2	SEQ	SEQ
1025/1026	ABR 1	SEQ	SEQ
1027	MAI 1	SEQ	SEQ
1028	MAI 2	SEQ	SEQ
1029	JUN 1	SEQ	SEQ
1030	JUN 2	SEQ	SEQ
1031	JUL 1	SEQ	VINY
1032	JUL 2	SEQ	SEQ
1033/1034	AGO 1	SEQ	SEQ
1035	SET 1	SEQ	VINY
1036	SET 2	SEQ	SEQ
1037	OCT 1	SEQ	SEQ
1038	OCT 2	SEQ	SEQ
1039	NOV 1	SEQ	SEQ
1040	NOV 2	SEQ	SEQ
1041/1042	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2006			
1043	GEN 1	SEQ	SEQ
1044	GEN 2	SEQ	SEQ
1045	FEB 1	SEQ	SEQ
1046	FEB 2	SEQ	SEQ
1047	MAR 1	SEQ	SEQ
1048	MAR 2	SEQ	VINY
1049/1050	ABR 1	SEQ	SEQ
1051	MAI 1	SEQ	SEQ
1052	MAI 2	SEQ	VINY
1053	JUN 1	SEQ	SEQ
1054	JUN 2	SEQ	SEQ
1055	JUL 1	SEQ	SEQ
1056	JUL 2	SEQ	SEQ
1057/1058	AGO 1	SEQ	SEQ
1059	SET 1	SEQ	SEQ
1060	SET 2	SEQ	SEQ
1061	OCT 1	SEQ	SEQ
1062	OCT 2	SEQ	VINY
1063	NOV 1	SEQ	SEQ
1064	NOV 2	SEQ	SEQ
1065/1066	DES 1	SEQ	VINY

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2007			
1067	GEN 1	SEQ	SEQ
1068	GEN 2	SEQ	SEQ
1069	FEB 1	SEQ	SEQ
1070	FEB 2	SEQ	SEQ
1071	MAR 1	SEQ	SEQ
1072	MAR 2	SEQ	SEQ
1073/1074	ABR 1	SEQ	SEQ
1075	MAI 1	SEQ	SEQ
1076	MAI 2	SEQ	SEQ
1077	JUN 1	SEQ	SEQ
1078	JUN 2	SEQ	SEQ
1079	JUL 1	SEQ	SEQ
1080	JUL 2	SEQ	SEQ
1081/1082	AGO 1	SEQ	SEQ
1083	SET 1	SEQ	VINY
1084	SET 2	SEQ	SEQ
1085	OCT 1	SEQ	SEQ
1086	OCT 2	SEQ	SEQ
1087	NOV 1	SEQ	SEQ
1088	NOV 2	SEQ	SEQ
1089/1090	DES 1	SEQ	VINY

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2008			
1091	GEN 1	SEQ	SEQ
1092	GEN 2	SEQ	SEQ
1093	FEB 1	SEQ	SEQ
1094	FEB 2	SEQ	SEQ
1095	MAR 1	SEQ	SEQ
1096	MAR 2	SEQ	SEQ
1097/1098	ABR 1	SEQ	SEQ
1099	MAI 1	SEQ	SEQ
1100	MAI 2	SEQ	SEQ
1101	JUN 1	SEQ	SEQ
1102	JUN 2	SEQ	SEQ
1103	JUL 1	SEQ	SEQ
1104	JUL 2	SEQ	SEQ
1105/1106	AGO 1	SEQ	SEQ
1107	SET 1	SEQ	SEQ
1108	SET 2	SEQ	VINY
1109	OCT 1	SEQ	SEQ
1110	OCT 2	SEQ	SEQ
1111	NOV 1	SEQ	SEQ
1112	NOV 2	SEQ	SEQ
1113/1114	DES 1	SEQ	VINY

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2009			
1115	GEN 1	SEQ	SEQ
1116	GEN 2	SEQ	SEQ
1117	FEB 1	SEQ	SEQ
1118	FEB 2	SEQ	VINY
1119	MAR 1	SEQ	SEQ
1120	MAR 2	SEQ	SEQ
1121/1122	ABR 1		
1123	MAI 1	SEQ	SEQ
1124	MAI 2	SEQ	SEQ
1125	JUN 1	SEQ	SEQ
1126	JUN 2	SEQ	VINY
1127	JUL 1	SEQ	SEQ
1128	JUL 2	SEQ	SEQ
1129/1130	AGO 1	SEQ	VINY
1131	SET 1	SEQ	SEQ
1132	SET 2	SEQ	SEQ
1133	OCT 1	SEQ	SEQ
1134	OCT 2	SEQ	SEQ
1135	NOV 1	SEQ	SEQ
1136	NOV 2	SEQ	VINY
1137/1138	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2010			
1139	GEN 1	SEQ	VINY
1140	GEN 2	SEQ	SEQ
1141	FEB 1	SEQ	SEQ
1142	FEB 2	SEQ	SEQ
1143	MAR 1	SEQ	VINY
1144	MAR 2	SEQ	VINY
1145/1146	ABR 1	SEQ	SEQ
1147	MAI 1	SEQ	SEQ
1148	MAI 2	SEQ	VINY
1149	JUN 1	SEQ	VINY
1150	JUN 2	SEQ	VINY
1151	JUL 1	SEQ	SEQ
1152	JUL 2	SEQ	SEQ
1153/1154	AGO 1	SEQ	SEQ
1155	SET 1	SEQ	VINY
1156	SET 2	SEQ	SEQ
1157	OCT 1	SEQ	SEQ
1158	OCT 2	SEQ	VINY
1159	NOV 1	SEQ	SEQ
1160	NOV 2	SEQ	SEQ
1161/1162	DES 1	SEQ	SEQ

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

NARRACIÓ		1	2
2011			
1163	GEN 1	SEQ	VINY
1164	GEN 2	SEQ	SEQ
1165	FEB 1	SEQ	SEQ
1166	FEB 2	SEQ	SEQ
1167	MAR 1	SEQ	SEQ
1168	MAR 2	SEQ	SEQ
1169/1170	ABR 1	SEQ	SEQ
1171	MAI 1		
1172	MAI 2		
1173	JUN 1		
1174	JUN 2		
1175	JUL 1		
1176	JUL 2		
1177/1178	AGO 1		
1179	SET 1		
1180	SET 2		
1181	OCT 1		
1182	OCT 2		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

7.4 BUIDATGE OT

Color	Significat
	Exemplar en què no hi ha cap tira de l'Ot, el bruixot.
	Exemplar en què no hi ha cap tira de l'Ot el bruixot però hi ha altres personatges del mateix autor.
	Exemplars que presenten alguna irregularitat: només hi ha una tira o n'hi ha més de dues...
	Aquest número no existeix.
	No he pogut consultar l'exemplar.
	Tira en què apareix la Berta.
	Tira en què hi ha lletra escrita.
	Tira que és una felicitació.
•	El punt groc implica el tret característic del personatge però a la inversa: foment dels llibres o juganera.

- 1.- L'Ot busca la solució fàcil, que no li representi gaire esforç.
- 2.- La tira, i sobretot el final, era sorprenent i/o divertit, amb un gran enginy.
- 3.- L'Ot vol ajudar/salvar el món (incloem ací l'Ot, corrector ortogràfic).
- 4.- L'Ot, en el seu intent d'ajudar, en surt perjudicat.
- 5.- L'Ot abusa del seu poder.
- 6.- L'Ot té por del dentista.
- 7.- L'Ot, per alguna raó, perd els seus poders i no té màgia.
- 8.- Aparició i tribut a en Sherlock Holmes.
- 9.- L'Ot no vol ser menys; es vol fer notar.
- 10.- L'Ot és presumit i vol anar ben conjuntat.
- 11.- L'Ot és romàntic, innocent, contemplatiu.
- 12.- L'Ot és drogo, còmode.
- 13.- L'Ot està enfadat o ofès.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

- 14.- L'Ot s'ha tornat ecologista (antibel·licista, pacifista, defensor dels animals, no vol delinqüents, no vol la pena de mort...).
- 15.- L'Ot és distret o descuidat.
- 16.- L'Ot és empipador i/o bromista.
- 17.- L'Ot vol fer justícia d'alguna manera: ajudar pobres, indefensos...
- 18.- L'Ot fomenta la lectura.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1971 /1972																			
215 /216	DES 1		•			•													
217	DES 2																		
218	GEN 1				•/•														
219	GEN 2				•														
220	FEB 1					•							•						
221	FEB 2		•			•													
222	MAR 1				•	•													
223	MAR 2										•/•								
224 /225	ABR 1																		
226	ABR 2		•																
227	MAI 1		•			•													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

228	MAI 2										•								
229	JUN 1				•														
230	JUN 2																		
231	JUL 1		•		•														
232	JUL 2			•							•								
233	AGO																		
/234																			
235	SET 1			•															
236	SET 2																		
237	OCT 1		•/•																
238	OCT 2																		
239	NOV 1		•	•															
240	NOV 2																		
241	DES 1		•/•		•	•													
/242																			
243	DES 2		•							•									

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1973																			
244	GEN 1										•								
245	GEN 2				•/•														
246	FEB 1					•/•													
247	FEB 2		•			•													
248	MAR 1		•										•						
249	ABR 1		•/•																
/250																			
251	MAI 1			•															
252	MAI 2		•		•														
253	JUN 1																		
254	JUN 2		•		•														
255	JUL 1																		
256	JUL 2		•																

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

257	AGO 1																		
/258																			
259	AGO 2								•										
260	SET 1					•													
261	SET 2								•										
262	OCT 1				•	•													
263	OCT 2		•		•														
264	OCT		•/•																
265	NOV 1		•																
266	NOV 2					•			•										
267	DES 1																		
/268																			
269	DES 2				•														•

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1974																			
270	GEN 1		•	•															
271	GEN 2		•																
272	FEB 1		•	•		•													
273	FEB 2		•											•					
274	MAR 1	•/•																	
275	MAR 2		•/•																
276	ABR 1																		
/277																			
278	ABR 2		•			•													
279	MAI 1		•/•																
280	MAI 2		•	•															
281	JUN 1		•																
282	JUN 2									•									

L'ABRIL TORRO I TORCADES

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

283	JUL 1		•/•															
284	JUL 2		•						•									
285 /286	AGO 1			•														
287	AGO 2					•				•								
288	SET 1			•		•												
289	SET 2		•															
290	OCT 1		•										•					
291	OCT 2				•									•				
292	NOV 1		•	•														
293	NOV 2								•									
294 /295	DES		•		•													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1975																			
296	GEN 1													•/•					
297	GEN 2		•		•														
298	FEB 1		•			•													
299	FEB 2		•/•																
300	MAR 1																		
301	MAR 2		•		•														
302	ABR 1		•			•													
/303																			
304	ABR 2			•		•													
305	MAI 1	•	•																
306	MAI 2		•						•										
307	JUN 1	•				•													
308	JUN 2	•													•				

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

309	JUL 1		•	•														
310	JUL 2					•							•					
311	AGO 1			•								•						
	AGO 2																	
312	SET 1		•/•															
313	SET 2		•			•												
314	OCT 1					•							•					
315	OCT 2		•/•															
316	NOV 1		•/•															
317	NOV 2		•	•														
318	DES		•/•															
/319																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1976																			
320	GEN 1					•								•					
321	GEN 2		•											•					
322	FEB 1																		
323	FEB 2																		
324	MAR 1																		
325	MAR 2																		
326	ABR 1																		
/327																			
328	MAI 1		•	•															
329	MAI 2		•																
330	JUN 1		•			•													
331	JUN 2		•								•								
332	JUL 1																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

333	JUL 2																		
334	AGO 1																		
335	AGO 2																		
336	SET 1																		
337	SET 2																		
338	OCT 1																		
339	OCT 2																		
340	NOV 1																		
341	NOV 2		•										•						
342	DES 1																		
/343																			
344	DES 2					•													
/345																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1977																			
346	GEN 1				•/•														
347	FEB 1			•										•					
348	FEB 2																		
349	MAR 1																		
350	MAR 2																		
351	ABR 1		•	•															
/352																			
353	ABR 2																		
354	MAI 1																		
355	MAI 2					•/•													
356	JUN 1																		
357	JUN 2																		
358	JUL 1																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

359	JUL 2																		
360	AGO 1																		
361	SET 1			•		•													
362 /363	SET 2																		
364	OCT 1										•				•				
365	OCT 2										•				•				
366	NOV 1																		
367	NOV 2																		
368 /369	DES 1																		
370	DES 2			•								•							

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1978																			
371	GEN 1																		
372	FEB 1																		
373	FEB 2					•						•							
374	MAR 1					•/•													
375	MAR 2																		
376	ABR 1		•	•															
/377																			
378	ABR 2		•/•																
379	MAI 1																		
380	MAI 2											•							
381	JUN 1					•									•				
382	JUN 2																		
383	JUL 1					•/•													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

384	JUL 2		•/•															
385 /386	AGO 1																	
387	SET 1		•	•														
388	SET 2		•			•												
389	OCT 1		•			•												
390	OCT 2		•/•															
391	NOV 1		•			•												
392	NOV 2		•	•														
393 /394	DES 1																•/•	

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1979																			
395	GEN 1		•			•													
396	GEN 2													•		•			
397	FEB 1		•											•					
398	FEB 2		•											•					
399	MAR 1					•								•					
400 /401	ABR 1																		
402	ABR 2									•	•								
403	MAI 1			•/•															
404	MAI 2					•/•													
405	JUN 1														•				
406	JUN 2		•																•
407	JUL 1		•	•															

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

408	JUL 2		•			•												
409 /410	AGO 1		•/•															
411	SET 1	•															•	
412	SET 2					•						•						
413	OCT 1									•		•						
414	OCT 2		•/•															
415	NOV 1		•	•														
416	NOV 2																	
417 /418	DES 1		•			•												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1980																			
419	GEN 1			•/•															
420	GEN 2		•												•				
421	FEB 1			•											•				
422	FEB 2		•/•																
423	MAR 1			•							•								
424	MAR 2					•						•							
425 /426	ABR 1		•													•			
427	MAI 1		•	•															
428	MAI 2			•		•													
429	JUN 1		•			•													
430	JUN 2		•/•																
431	JUL 1		•			•													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

432	JUL 2		•			•													
433 /434	AGO 1		•	•															
435	SET 1			•															
436	SET 2			•/•															
437	OCT 1			•/•															
438	OCT 2														•				
439	NOV 1														•				
440	NOV 2						•												
441 /442	DES 1		•			•													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1981																			
443	GEN 1				•	•													
444	GEN 2			•										•					
445	FEB 1		•			•													
446	FEB 2										•								
447	MAR 1		•	•															
448	MAR 2								•						•				
449	ABR 1	•				•													
/450																			
451	MAI 1				•/•														
452	MAI 2													•	•				
453	JUN 1				•/•														
454	JUN 2			•		•													
455	JUL 1			•										•					

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

456	JUL 2	•	•																
457 /458	AGO 1		•			•													
459	SET 1		•							•									
460	SET 2	•															•		
461	OCT 1			•													•		
462	OCT 2										•				•				
463	NOV 1		•	•															
464	NOV 2		•		•														
465 /466	DES 1		•												•				

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1982																			
467	GEN 1			•														•	
468	GEN 2														•				
469	FEB 1				•	•													
470	FEB 2		•															•	
471	MAR 1				•							•							
472	MAR 2					•							•						
473	ABR 1					•					•								
/474																			
475	MAI 1			•/•															
476	MAI 2	•													•				
477	JUN 1			•														•	
478	JUN 2		•															•	
479	JUL 1		•							•									

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

480	JUL 2					•													
481	AGO 1																		
/482																			
483	SET 1		•											•					
484	SET 2																		
485	OCT 1					•								•					
486	OCT 2			•															
487	NOV 1								•										
488	NOV 2		•			•													
489	DES 1		•		•														
/490																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1983																			
491	GEN 1									•		•							
492	GEN 2		•												•				
493	FEB 1					•						•							
494	FEB 2					•/•													
495	MAR 1			•	•														
496	MAR 2		•																
497	ABR 1									•									
/498																			
499	MAI 1		•													•			
500	MAI 2									•				•					
501	JUN 1			•		•													
502	JUN 2			•			•												
503	JUL 1				•					•									

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

504	JUL 2			•						•								
505	AGO 1			•		•												
/506																		
507	SET 1			•/•														
508	SET 2																	•
509	OCT 1					•									•			
510	OCT 2			•/•														
511	NOV 1			•						•								
512	NOV 2		•															
513	DES 1		•											•				
/514																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1984																			
515	GEN 1					•/•													
516	GEN 2			•	•														
517	FEB 1		•												•				
518	FEB 2													•/•					
519	MAR 1				•														
520	MAR 2			•															
521 /522	ABR 1				•														
523	MAI 1				•	•													
524	MAI 2		•																
525	JUN 1			•															
526	JUN 2		•			•													
527	JUL 1		•								•								

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

528	JUL 2		•												•				
529	AGO 1					•				•									
/530																			
531	SET 1		•/•/•																
532	SET 2		•/•/•																
533	OCT 1		•			•													
534	OCT 2		•																
535	NOV 1					•									•				
536	NOV 2									•					•				
537	DES 1		•																
/538																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1985																			
539	GEN 1			•															
540	GEN 2			•											•				
541	FEB 1		•		•														
542	FEB 2		•/•																
543	MAR 1		•															•	
544	MAR 2		•											•					
545	ABR 1			•										•					
/546																			
547	MAI 1		•		•														
548	MAI 2		•											•					
549	JUN 1		•											•					
550	JUN 2				•	•													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

551	JUL 1			•															
552	JUL 2			•												•			
553 /554	AGO 1		•/•																
555	SET 1				•/•														
556	SET 2					•								•					
557	OCT 1	•																	
558	OCT 2			•	•														
559	NOV 1					•													
560	NOV 2			•		•													
561 /562	DES 1			•/•															

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1986																			
563	GEN 1			•										•					
564	GEN 2		•	•															
565	FEB 1			•	•														
566	FEB 2			•						•									
567	MAR 1		•	•															
568	MAR 2				•									•					
569 /570	ABR 1			•/•															
571	MAI 1		•/•																
572	MAI 2		•																
573	JUN 1		•	•															
574	JUN 2			•	•														

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

575	JUL 1		•												•				
576	JUL 2		•			•													
577 /578	AGO 1			•/•															
579	SET 1														•		•		
580	SET 2																		
581	OCT 1			•												•			
582	OCT 2					•										•			
583	NOV 1			•								•							
584	NOV 2			•/•															
585 /586	DES 1			•															

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1987																			
587	GEN 1			•															
588	GEN 2		•		•														
589	FEB 1			•		•													
590	FEB 2																		
591	MAR 1			•	•														
592	MAR 2		•	•															
593 /594	ABR 1			•/•															
595	MAI 1			•		•													
596	MAI 2					•													
597	JUN 1	•	•																
598	JUN 2																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

599	JUL 1				•	•													
600	JUL 2			•		•													
601 /602	AGO 1																	•	
603	SET 1				•	•													
604	SET 2				•														
605	OCT 1		•			•													
606	OCT 2		•			•													
607	NOV 1																		
608	NOV 2		•			•													
609 /610	DES 1																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1988																				
611	GEN 1		•			•														
612	GEN 2																		•	
613	FEB 1	•		•																
614	FEB 2	•																	•	
615	MAR 1			•		•														
616	MAR 2		•	•																
617	ABR 1		•																	
/618																				
619	MAI 1			•																
620	MAI 2		•	•																
621	JUN 1					•													•	
622	JUN 2			•	•															

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

623	JUL 1			.														.	
624	JUL 2			.		.													
625 /626	AGO 1			.										.					
627	SET 1	.				.													
628	SET 2			.															
629	OCT 1		.																
630	OCT 2			.	.														
631	NOV 1		.																
632	NOV 2		.	.															
633 /634	DES 1																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1989																			
635	GEN 1		•	•															
636	GEN 2																		
637	FEB 1																		
638	FEB 2																		
639	MAR 1																		
640	MAR 2																		
641	ABR 1																		
/642																			
643	MAI 1																		
644	MAI 2																		
645	JUN 1																		
646	JUN 2																		
647	JUL 1																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

648	JUL 2																		
649	AGO 1																		
/650																			
651	SET 1																		
652	SET 2																		
653	OCT 1																		
654	OCT 2																		
655	NOV 1																		
656	NOV 2																		
657	DES 1																		
/658																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1990																			
659	GEN 1																		
660	GEN 2																		
661	FEB 1																		
662	FEB 2																		
663	MAR 1																		
664	MAR 2																		
665	ABR 1																		
/666																			
667	MAI 1																		
668	MAI 2																		
669	JUN 1																		
670	JUN 2																		
671	JUL 1																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

672	JUL 2																		
673	AGO 1																		
/674																			
675	SET 1																		
676	SET 2																		
677	OCT 1																		
678	OCT 2																		
679	NOV 1																		
680	NOV 2																		
681	DES 1																		
/682																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1991																			
683	GEN 1		•																
684	GEN 2																		
685	FEB 1	•																	
686	FEB 2		•																
687	MAR 1																•		
688	MAR 2	•		•															
689 /690	ABR 1					•													
691	MAI 1	•					•												
692	MAI 2				•									•					
693	JUN 1			•				•											
694	JUN 2			•	•														

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

695	JUL 1		•/•															
696	JUL 2				•	•												
697 /698	AGO 1				•	•												
699	SET 1				•													
700	SET 2					•												
701	OCT 1				•				•									
702	OCT 2			•										•				
703	NOV 1											•						
704	NOV 2					•												
705 /706	DES 1		•															

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1992																			
707	GEN 1	•																	
708	GEN 2	•	•																
709	FEB 1		•																
710	FEB 2		•	•															
711	MAR 1				•														
712	MAR 2				•	•													
713	ABR 1	•		•															
/714																			
715	MAI 1		•												•				
716	MAI 2		•			•													
717	JUN 1			•											•				
718	JUN 2		•		•														
719	JUL 1		•/•																

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

720	JUL 2				•														
721	AGO 1			•/•															
/722																			
723	SET 1				•	•													
724	SET 2		•														•		
725	OCT 1				•	•													
726	OCT 2		•											•					
727	NOV 1		•	•															
728	NOV 2			•										•					
729	DES 1				•/•														
/730																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1993																			
731	GEN 1	•											•						
732	GEN 2		•/•																
733	FEB 1				•														
734	FEB 2				•														
735	MAR 1		•/•																
736	MAR 2		•																
737 /738	ABR 1																		•/•
739	MAI 1		•	•															
740	MAI 2		•											•					
741	JUN 1														•				
742	JUN 2		•	•															
743	JUL 1		•																

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

744	JUL 2	•		•														
745	AGO 1		•	•														
/746																		
747	SET 1		•		•													
748	SET 2			•	•													
749	OCT 1			•														
750	OCT 2		•	•														
751	NOV 1										•							
752	NOV 2															•		
753	DES 1	•								•								
/754																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1994																			
755	GEN 1			•															
756	GEN 2					•													
757	FEB 1												•/•						
758	FEB 2		•/•																
759	MAR 1	•	•																
760	MAR 2		•/•																
761	ABR 1		•	•															
/762																			
763	MAI 1			•									•						
764	MAI 2		•																
765	JUN 1	•																	
766	JUN 2		•/•																
767	JUL 1		•	•															

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

768	JUL 2		•																
769	AGO 1		•/•																
/770																			
771	SET 1												•						
772	SET 2		•															•	
773	OCT 1		•/•																
774	OCT 2			•															
775	NOV 1																		
776	NOV 2								•										
777	DES 1												•						
/778																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1995																			
779	GEN 1																		
780	GEN 2		•		•														
781	FEB 1		•																
782	FEB 2																•/•		
783	MAR 1																	•	
784	MAR 2		•																
785 /786	ABR 1		•																•
787	MAI 1				•														
788	MAI 2			•									•						
789	JUN 1			•/•															
790	JUN 2		•		•														
791	JUL 1					•													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

792	JUL 2		•		•														
793	AGO 1		•			•													
/794																			
795	SET 1				•														
796	SET 2			•					•										
797	OCT 1		•																
798	OCT 2		•			•													
799	NOV 1		•																•
800	NOV 2		•/•																
801	DES 1		•											•					
/802																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1996																			
803	GEN 1		•/•																
804	GEN 2		•																
805	FEB 1		•																
806	FEB 2		•																
807	MAR 1		•																
808	MAR 2		•																
809	ABR 1		•/•																
/810																			
811	MAI 1			•/•															
812	MAI 2		•	•															
813	JUN 1			•	•														
814	JUN 2		•														•		
815	JUL 1			•		•													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

816	JUL 2		•	•															
817	AGO 1			•															
/818																			
819	SET 1															•			
820	SET 2		•/•																
821	OCT 1		•								•								
822	OCT 2		•/•																
823	NOV 1			•															
824	NOV 2				•														
825	DES 1		•/•																
/826																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1997																			
827	GEN 1		•/•																
828	GEN 2		•			•													
829	FEB 1		•	•															
830	FEB 2				•														
831	MAR 1		•/•																
832	MAR 2		•/•																
833	ABR 1		•/•																
/834																			
835	MAI 1			•															
836	MAI 2					•											•		
837	JUN 1					•											•		
838	JUN 2	•			•														
839	JUL 1														•				

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

840	JUL 2		•																
841	AGO 1		•																
/842																			
843	SET 1		•		•														
844	SET 2				•								•						
845	OCT 1				•														
846	OCT 2				•						•								
847	NOV 1		•/•																
848	NOV 2		•		•														
849	DES 1		•			•													
/850																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1998																			
851	GEN 1		•/•																
852	GEN 2		•																
853	FEB 1		•	•															
854	FEB 2		•										•						
855	MAR 1				•														
856	MAR 2		•/•																
857 /858	ABR 1		•													•			
859	MAI 1		•/•																
860	MAI 2										•								
861	JUN 1				•														•
862	JUN 2			•											•				
863	JUL 1		•																

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

864	JUL 2		•																•	
865	AGO 1			•						•										
/866																				
867	SET 1	•									•									
868	SET 2		•																	
869	OCT 1		•/•																	
870	OCT 2		•/•																	
871	NOV 1			•																
872	NOV 2		•																	
873	DES 1		•/•																	
/874																				

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1999																			
875	GEN 1		•		•														
876	GEN 2		•/•																
877	FEB 1		•											•					
878	FEB 2		•																
879	MAR 1		•		•														
880	MAR 2		•							•									
881	ABR 1																		
/882																			
883	MAI 1		•	•															
884	MAI 2						•												
885	JUN 1		•																
886	JUN 2		•																
887	JUL 1			•															

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

888	JUL 2	•			•														
889	AGO 1																		
/890																			
891	SET 1		•/•																
892	SET 2					•													•
893	OCT 1		•/•																
894	OCT 2		•	•															
895	NOV 1		•																
896	NOV 2		•	•															
897	DES 1																		
/898																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2000																			
899	GEN 1		•	•															
900	GEN 2		•/•																
901	FEB 1		•							•									
902	FEB 2		•																
903	MAR 1					•										•			
904	MAR 2	•																	
905	ABR 1																		
/906																			
907	MAI 1					•													
908	MAI 2			•															
909	JUN 1	•	•																
910	JUN 2														•/•				
911	JUL 1			•									•						

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

912	JUL 2		•			•													
913	AGO 1																		
/914																			
915	SET 1		•							•									
916	SET 2	•																	
917	OCT 1		•																
918	OCT 2			•															
919	NOV 1	•																	
920	NOV 2			•					•										
921	DES 1																		
/922																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2001																			
923	GEN 1					•													
924	GEN 2				•	•													
925	FEB 1				•	•													
926	FEB 2		•																
927	MAR 1		•			•													
928	MAR 2		•/•																
929 /930	ABR 1																		
931	MAI 1			•															
932	MAI 2				•													•	
933	JUN 1																		•
934	JUN 2		•															•	
935	JUL 1																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

936	JUL 2																		
937	AGO 1																		
/938																			
939	SET 1	•				•													
940	SET 2				•/•														
941	OCT 1					•				•									
942	OCT 2	•												•					
943	NOV 1	•													•				
944	NOV 2					•								•					
945	DES 1		•	•															
/946																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2002																			
947	GEN 1			•										•					
948	GEN 2			•							•								
949	FEB 1			•														•	
950	FEB 2		•/•																
951	MAR 1					•	•												
952	MAR 2		•			•													
953	ABR 1																		
/954																			
955	MAI 1	•	•																
956	MAI 2					•/•													
957	JUN 1			•/•															
958	JUN 2		•	•															
959	JUL 1										•								

L'ABRIL TORRO I TORCADES

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

960	JUL 2		•											•				
961	AGO 1																	
/962																		
963	SET 1		•/•															
964	SET 2														•			
965	OCT 1					•	•											
966	OCT 2		•									•						
967	NOV 1	•																
968	NOV 2		•	•														
969	DES 1																	
/970																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2003																			
971	GEN 1		•		•														
972	GEN 2		•			•													
973	FEB 1		•		•														
974	FEB 2		•									•							
975	MAR 1		•		•														
976	MAR 2		•																
977	ABR 1																		
/978																			
979	MAI 1	•	•																
980	MAI 2		•/•																
981	JUN 1			•/•															
982	JUN 2		•			•													
983	JUL 1					•													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

984	JUL 2	•				•													
985	AGO 1																		
/986																			
987	SET 1	•				•													
988	SET 2			•						•									
989	OCT 1		•	•															
990	OCT 2			•										•					
991	NOV 1			•															
992	NOV 2		•		•														
993	DES 1																		
/994																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2004																			
995	GEN 1		•											•					
996	GEN 2				•						•								
997	FEB 1									•	•								
998	FEB 2	•	•																
999	MAR 1					•								•					
1000	MAR 2																		
1001	ABR 1																		
/1002																			
1003	MAI 1		•																
1004	MAI 2			•															
1005	JUN 1		•												•				
1006	JUN 2										•								
1007	JUL 1	•	•																

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1008	JUL 2		•								•							
1009	AGO 1				•													
/1010																		
1011	SET 1				•													
1012	SET 2		•		•													
1013	OCT 1			•		•												
1014	OCT 2				•									•				
1015	NOV 1																	•/•
1016	NOV 2																	
1017	DES 1			•														
/1018																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2005																			
1019	GEN 1		•						•										
1020	GEN 2		•																
1021	FEB 1																		
1022	FEB 2	•																	
1023	MAR 1												•						
1024	MAR 2		•																
1025 /1026	ABR 1														•				
1027	MAI 1							•										•	
1028	MAI 2		•																
1029	JUN 1		•/•																
1030	JUN 2			•	•														
1031	JUL 1				•														

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1032	JUL 2																		
1033	AGO 1	•											•						
/1034																			
1035	SET 1												•					•	
1036	SET 2	•			•														
1037	OCT 1																		
1038	OCT 2										•				•				
1039	NOV 1					•													
1040	NOV 2	•										•							
1041	DES 1														•				
/1042																			

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2006																			
1043	GEN 1		•		•														
1044	GEN 2		•																
1045	FEB 1		•			•													
1046	FEB 2					•									•				
1047	MAR 1		•		•														
1048	MAR 2			•	•														
1049 /1050	ABR 1					•													
1051	MAI 1		•	•															
1052	MAI 2												•					•	
1053	JUN 1	•									•								
1054	JUN 2		•																
1055	JUL 1	•/•																	

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2007																			
1067	GEN 1														•/•				
1068	GEN 2														•				
1069	FEB 1					•							•						
1070	FEB 2	•		•															
1071	MAR 1	•																•	
1072	MAR 2																		
1073 /1074	ABR 1																		•/•
1075	MAI 1				•														
1076	MAI 2				•										•				
1077	JUN 1	•		•															
1078	JUN 2									•					•				
1079	JUL 1														•				

L'ABRIL TORRO I TORCADES

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1080	JUL 2					•					•							
1081	AGO 1	•	•															
/1082																		
1083	SET 1	•	•															
1084	SET 2		•															•
1085	OCT 1								•									
1086	OCT 2																	•
1087	NOV 1		•/•															
1088	NOV 2					•				•								
1089	DES 1		•															
/1090																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2008																			
1091	GEN 1			•														•	
1092	GEN 2			•															
1093	FEB 1	•		•															
1094	FEB 2		•	•															
1095	MAR 1						•												
1096	MAR 2					•				•									
1097 /1098	ABR 1					•										•			
1099	MAI 1		•/•																
1100	MAI 2														•/•				
1101	JUN 1		•															•	
1102	JUN 2	•									•								
1103	JUL 1								•						•				

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1104	JUL 2		•/•															
1105	AGO 1																	•/•
/1106																		
1107	SET 1																	
1108	SET 2		•															•
1109	OCT 1				•													•
1110	OCT 2			•		•												
1111	NOV 1	•				•												
1112	NOV 2	•																•
1113	DES 1		•											•				
/1114																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2009																			
1115	GEN 1		•															•	
1116	GEN 2		•	•															
1117	FEB 1		•	•															
1118	FEB 2																	•	•
1119	MAR 1			•/•															
1120	MAR 2			•									•						
1121 /1122	ABR 1																		
1123	MAI 1	•		•															
1124	MAI 2	•		•															
1125	JUN 1		•																
1126	JUN 2		•										•						
1127	JUL 1			•				•											

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1128	JUL 2																	•/•
1129	AGO 1																	•
/1130																		
1131	SET 1		•															
1132	SET 2					•											•	
1133	OCT 1		•															•
1134	OCT 2									•								•
1135	NOV 1									•								
1136	NOV 2																	•
1137	DES 1		•															•
/1138																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2010																			
1139	GEN 1		•	•															
1140	GEN 2		•																
1141	FEB 1									•					•				
1142	FEB 2																		•
1143	MAR 1									•									
1144	MAR 2														•				
1145 /1146	ABR 1		•																•
1147	MAI 1			•															
1148	MAI 2		•												•				
1149	JUN 1		•												•				
1150	JUN 2		•																•
1151	JUL 1		•										•						

L'ABRIL TORROTTORCADES

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1152	JUL 2		•	•														
1153 /1154	AGO 1		•															
1155	SET 1		•			•												
1156	SET 2												•/•					
1157	OCT 1									•				•				
1158	OCT 2		•															•
1159	NOV 1				•													•
1160	NOV 2		•															
1161 /1162	DES 1		•			•												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

OT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2011																			
1163	GEN 1		•															•	
1164	GEN 2		•										•						
1165	FEB 1		•																
1166	FEB 2		•																
1167	MAR 1		•					•											
1168	MAR 2		•															•	
1169 /1170	ABR 1		•																•
1171	MAI 1																		
1172	MAI 2																		
1173	JUN 1																		
1174	JUN 2																		
1175	JUL 1																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1176	JUL 2																		
1177	AGO 1																		
/1178																			
1179	SET 1																		
1180	SET 2																		
1181	OCT 1																		
1182	OCT 2																		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

7.5 BUIDATGE BERTA

Color	Significat
	Exemplar en què no hi ha cap tira de l'Ot, el bruixot.
	Exemplar en què no hi ha cap tira de l'Ot el bruixot però hi ha altres personatges del mateix autor.
	Exemplars que presenten alguna irregularitat: només hi ha una tira o n'hi ha més de dues...
	Aquest número no existeix.
	No he pogut consultar l'exemplar.
	Tira en què apareix la Berta.
	Tira en què hi ha lletra escrita.
	Tira que és una felicitació.
•	El punt groc implica el tret característic del personatge però a la inversa: foment dels llibres o juganera.

19.- La Berta és xerraire, cridanera, manaire o demandant (demana coses).

20.- La Berta és envejosa, egocèntrica o vol imitar l'Ot.

21.- La Berta està enfadada.

22.- La Berta és espantadissa.

23.- La Berta és tafanera i/o llaminera.

24.- La Berta és treballadora, estalviadora i/o previsor.

25.- La Berta és presumida, vol sobresortir i/o es deixa estimar.

26.- La Berta és poc cultivada, no sap llegir, és teleaddicta.

27.- La Berta vol quedar bé i/o vol allisonar.

28.- La Berta és poc amigable o té poc sentit de l'humor.

29.- La Berta és neta, ordenada, endreçada, bona cuinera, defensora de casa seva i/o lluitadora.

30.- La Berta és esportista, sincera, tendra i/o li sap greu quan fa mal.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1971 /1972													
215 /216	DES 1												
217	DES 2												
218	GEN 1												
219	GEN 2			•									
220	FEB 1	•											
221	FEB 2												
222	MAR 1												
223	MAR 2												
224 /225	ABR 1												
226	ABR 2		•										
227	MAI 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

228	MAI 2	•											
229	JUN 1		•										
230	JUN 2												
231	JUL 1			•									
232	JUL 2												
233 /234	AGO												
235	SET 1	•											
236	SET 2												
237	OCT 1												
238	OCT 2												
239	NOV 1												
240	NOV 2												
241 /242	DES 1												
243	DES 2												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1973													
244	GEN 1	•											
245	GEN 2												
246	FEB 1												
247	FEB 2												
248	MAR 1												
249	ABR 1												
/250													
251	MAI 1			•									
252	MAI 2												
253	JUN 1												
254	JUN 2												
255	JUL 1												
256	JUL 2	•											

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

257	AGO 1												
/258													
259	AGO 2			•									
260	SET 1					•							
261	SET 2	•											
262	OCT 1												
263	OCT 2												
264	OCT												
265	NOV 1									•			
266	NOV 2												
267	DES 1	•	•										
/268													
269	DES 2												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1974													
270	GEN 1												
271	GEN 2		•										
272	FEB 1												
273	FEB 2												
274	MAR 1												
275	MAR 2												
276 /277	ABR 1												
278	ABR 2												
279	MAI 1												
280	MAI 2												
281	JUN 1												
282	JUN 2	•											

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

283	JUL 1												
284	JUL 2												
285 /286	AGO 1	•											
287	AGO 2												
288	SET 1												
289	SET 2				•								
290	OCT 1												
291	OCT 2												
292	NOV 1												
293	NOV 2							•					
294 /295	DES												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1975													
296	GEN 1												
297	GEN 2												
298	FEB 1												
299	FEB 2												
300	MAR 1												
301	MAR 2												
302	ABR 1												
/303													
304	ABR 2												
305	MAI 1												
306	MAI 2												
307	JUN 1												
308	JUN 2												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

309	JUL 1												
310	JUL 2												
311	AGO 1												
	AGO 2												
312	SET 1												
313	SET 2												
314	OCT 1												
315	OCT 2												
316	NOV 1												
317	NOV 2												
318	DES												
/319													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1976													
320	GEN 1												
321	GEN 2												
322	FEB 1												
323	FEB 2												
324	MAR 1												
325	MAR 2												
326 /327	ABR 1												
328	MAI 1												
329	MAI 2												
330	JUN 1												
331	JUN 2												
332	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

333	JUL 2												
334	AGO 1												
335	AGO 2												
336	SET 1												
337	SET 2												
338	OCT 1												
339	OCT 2												
340	NOV 1												
341	NOV 2		•										
342 /343	DES 1												
344 /345	DES 2												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1977													
346	GEN 1												
347	FEB 1												
348	FEB 2												
349	MAR 1												
350	MAR 2												
351 /352	ABR 1												
353	ABR 2												
354	MAI 1												
355	MAI 2												
356	JUN 1												
357	JUN 2												
358	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

359	JUL 2												
360	AGO 1												
361	SET 1												
362 /363	SET 2			•									
364	OCT 1												
365	OCT 2												
366	NOV 1												
367	NOV 2												
368 /369	DES 1												
370	DES 2												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1978													
371	GEN 1												
372	FEB 1												
373	FEB 2												
374	MAR 1												
375	MAR 2												
376	ABR 1												
/377													
378	ABR 2												
379	MAI 1												
380	MAI 2			•									
381	JUN 1												
382	JUN 2												
383	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

384	JUL 2												
385 /386	AGO 1												
387	SET 1												
388	SET 2												
389	OCT 1												
390	OCT 2												
391	NOV 1												
392	NOV 2												
393 /394	DES 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1979													
395	GEN 1												
396	GEN 2												
397	FEB 1												
398	FEB 2												
399	MAR 1												
400 /401	ABR 1												
402	ABR 2												
403	MAI 1												
404	MAI 2												
405	JUN 1			•									
406	JUN 2												
407	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

408	JUL 2												
409	AGO 1												
/410													
411	SET 1												
412	SET 2												
413	OCT 1												
414	OCT 2												
415	NOV 1												
416	NOV 2												
417	DES 1												
/418													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1980													
419	GEN 1												
420	GEN 2												
421	FEB 1												
422	FEB 2												
423	MAR 1												
424	MAR 2												
425 /426	ABR 1												
427	MAI 1												
428	MAI 2												
429	JUN 1												
430	JUN 2												
431	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

432	JUL 2												
433 /434	AGO 1												
435	SET 1			•									
436	SET 2												
437	OCT 1												
438	OCT 2	•											
439	NOV 1			•									
440	NOV 2								•				
441 /442	DES 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1981													
443	GEN 1												
444	GEN 2												
445	FEB 1												
446	FEB 2		•										
447	MAR 1												
448	MAR 2												
449	ABR 1												
/450													
451	MAI 1												
452	MAI 2												
453	JUN 1												
454	JUN 2												
455	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

456	JUL 2												
457	AGO 1												
/458													
459	SET 1												
460	SET 2												
461	OCT 1												
462	OCT 2												
463	NOV 1												
464	NOV 2												
465	DES 1												
/466													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1982													
467	GEN 1												
468	GEN 2	•											
469	FEB 1												
470	FEB 2												
471	MAR 1												
472	MAR 2												
473 /474	ABR 1												
475	MAI 1												
476	MAI 2												
477	JUN 1												
478	JUN 2												
479	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

480	JUL 2		•										
481	AGO 1		•	•									
/482													
483	SET 1												
484	SET 2								•				
485	OCT 1												
486	OCT 2		•										
487	NOV 1					•							
488	NOV 2												
489	DES 1												
/490													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1983													
491	GEN 1												
492	GEN 2												
493	FEB 1												
494	FEB 2												
495	MAR 1												
496	MAR 2					•							
497 /498	ABR 1								•				
499	MAI 1												
500	MAI 2												
501	JUN 1												
502	JUN 2												
503	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

504	JUL 2												
505	AGO 1												
/506													
507	SET 1												
508	SET 2	•											
509	OCT 1												
510	OCT 2												
511	NOV 1												
512	NOV 2			•									
513	DES 1												
/514													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1984													
515	GEN 1												
516	GEN 2												
517	FEB 1												
518	FEB 2												
519	MAR 1			•									
520	MAR 2	•											
521 /522	ABR 1							•					
523	MAI 1												
524	MAI 2			•									
525	JUN 1					•							
526	JUN 2												
527	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

528	JUL 2												
529	AGO 1												
/530													
531	SET 1												
532	SET 2												
533	OCT 1												
534	OCT 2	•											
535	NOV 1												
536	NOV 2												
537	DES 1		•										
/538													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1985													
539	GEN 1	•											
540	GEN 2												
541	FEB 1												
542	FEB 2												
543	MAR 1												
544	MAR 2												
545	ABR 1												
/546													
547	MAI 1												
548	MAI 2												
549	JUN 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

550	JUN 2												
551	JUL 1			•									
552	JUL 2												
553 /554	AGO 1												
555	SET 1												
556	SET 2												
557	OCT 1			•									
558	OCT 2												
559	NOV 1			•									
560	NOV 2												
561 /562	DES 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA 1986		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
563	GEN 1												
564	GEN 2												
565	FEB 1												
566	FEB 2												
567	MAR 1												
568	MAR 2												
569 /570	ABR 1												
571	MAI 1												
572	MAI 2												
573	JUN 1												
574	JUN 2												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

575	JUL 1												
576	JUL 2												
577	AGO 1												
/578													
579	SET 1												
580	SET 2			•									
581	OCT 1												
582	OCT 2												
583	NOV 1												
584	NOV 2												
585	DES 1			•									
/586													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA 1987		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
587	GEN 1				•								
588	GEN 2												
589	FEB 1												
590	FEB 2		•						•				
591	MAR 1												
592	MAR 2												
593 /594	ABR 1												
595	MAI 1												
596	MAI 2	•											
597	JUN 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

598	JUN 2												
599	JUL 1												
600	JUL 2												
601 /602	AGO 1		•	•									
603	SET 1												
604	SET 2												
605	OCT 1												
606	OCT 2												
607	NOV 1												
608	NOV 2												
609 /610	DES 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1988													
611	GEN 1												
612	GEN 2				•								
613	FEB 1												
614	FEB 2												
615	MAR 1												
616	MAR 2												
617 /618	ABR 1				•								
619	MAI 1			•									
620	MAI 2												
621	JUN 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

622	JUN 2												
623	JUL 1												
624	JUL 2												
625 /626	AGO 1												
627	SET 1												
628	SET 2			•									
629	OCT 1			•									
630	OCT 2												
631	NOV 1												
632	NOV 2												
633 /634	DES 1		•	•									

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA 1989		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
635	GEN 1												
636	GEN 2												
637	FEB 1												
638	FEB 2												
639	MAR 1												
640	MAR 2												
641 /642	ABR 1												
643	MAI 1												
644	MAI 2												
645	JUN 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

646	JUN 2												
647	JUL 1												
648	JUL 2												
649	AGO 1												
/650													
651	SET 1												
652	SET 2												
653	OCT 1												
654	OCT 2												
655	NOV 1												
656	NOV 2												
657	DES 1												
/658													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA 1990		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
659	GEN 1												
660	GEN 2												
661	FEB 1												
662	FEB 2												
663	MAR 1												
664	MAR 2												
665 /666	ABR 1												
667	MAI 1												
668	MAI 2												
669	JUN 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

670	JUN 2												
671	JUL 1												
672	JUL 2												
673	AGO 1												
/674													
675	SET 1												
676	SET 2												
677	OCT 1												
678	OCT 2												
679	NOV 1												
680	NOV 2												
681	DES 1												
/682													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1991													
683	GEN 1												
684	GEN 2												
685	FEB 1												
686	FEB 2												
687	MAR 1												
688	MAR 2												
689 /690	ABR 1												
691	MAI 1												
692	MAI 2												
693	JUN 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

694	JUN 2												
695	JUL 1												
696	JUL 2												
697	AGO 1												
/698													
699	SET 1												
700	SET 2												
701	OCT 1												
702	OCT 2												
703	NOV 1												
704	NOV 2												
705	DES 1												
/706													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1992													
707	GEN 1						•						
708	GEN 2												
709	FEB 1									•			
710	FEB 2												
711	MAR 1			•									
712	MAR 2												
713	ABR 1												
/714													
715	MAI 1												
716	MAI 2												
717	JUN 1												
718	JUN 2												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

719	JUL 1												
720	JUL 2									•			
721	AGO 1												
/722													
723	SET 1												
724	SET 2												
725	OCT 1												
726	OCT 2												
727	NOV 1												
728	NOV 2												
729	DES 1												
/730													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1993													
731	GEN 1												
732	GEN 2												
733	FEB 1	•											
734	FEB 2			•									
735	MAR 1												
736	MAR 2	•											
737 /738	ABR 1												
739	MAI 1												
740	MAI 2												
741	JUN 1	•											
742	JUN 2												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

743	JUL 1				•								
744	JUL 2												
745	AGO 1												
/746													
747	SET 1												
748	SET 2												
749	OCT 1	•											
750	OCT 2												
751	NOV 1							•					
752	NOV 2	•											
753	DES 1												
/754													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA 1994		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
755	GEN 1												•
756	GEN 2						•						
757	FEB 1												
758	FEB 2												
759	MAR 1												
760	MAR 2												
761 /762	ABR 1												
763	MAI 1												
764	MAI 2	•											
765	JUN 1	•											
766	JUN 2												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

767	JUL 1												
768	JUL 2		•										
769 /770	AGO 1												
771	SET 1		•										
772	SET 2												
773	OCT 1												
774	OCT 2							•					
775	NOV 1	•						•					
776	NOV 2		•										
777 /778	DES 1												•

MOLTES FELICITATS, OT, *EL BRUIXOT!*

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1995													
779	GEN 1			•			•						
780	GEN 2												
781	FEB 1		•										
782	FEB 2												
783	MAR 1							•					
784	MAR 2								•				
785 /786	ABR 1												
787	MAI 1						•						
788	MAI 2												
789	JUN 1												
790	JUN 2												
791	JUL 1							•					

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

792	JUL 2												
793	AGO 1												
/794													
795	SET 1			•									
796	SET 2												
797	OCT 1										•		
798	OCT 2												
799	NOV 1												
800	NOV 2												
801	DES 1												
/802													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1996													
803	GEN 1												
804	GEN 2									•			
805	FEB 1										•		
806	FEB 2		•										
807	MAR 1								•				
808	MAR 2				•								
809	ABR 1												
/810													
811	MAI 1												
812	MAI 2												
813	JUN 1												
814	JUN 2												
815	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

816	JUL 2												
817	AGO 1			•									
/818													
819	SET 1											•	
820	SET 2												
821	OCT 1												
822	OCT 2												
823	NOV 1							•					
824	NOV 2					•							
825	DES 1												
/826													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1997													
827	GEN 1												
828	GEN 2												
829	FEB 1												
830	FEB 2											•	
831	MAR 1												
832	MAR 2												
833	ABR 1												
/834													
835	MAI 1												•
836	MAI 2												
837	JUN 1												
838	JUN 2												
839	JUL 1												•

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

840	JUL 2							•					
841	AGO 1												•
/842													
843	SET 1												
844	SET 2												
845	OCT 1		•										
846	OCT 2												
847	NOV 1												
848	NOV 2												
849	DES 1												
/850													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1998													
851	GEN 1												
852	GEN 2						•						
853	FEB 1												
854	FEB 2												
855	MAR 1						•						
856	MAR 2												
857 /858	ABR 1												
859	MAI 1												
860	MAI 2										•		
861	JUN 1												
862	JUN 2												
863	JUL 1	•											

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

864	JUL 2												
865	AGO 1												
/866													
867	SET 1												
868	SET 2								•				
869	OCT 1												
870	OCT 2												
871	NOV 1											•	
872	NOV 2			•									
873	DES 1												
/874													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1999													
875	GEN 1												
876	GEN 2												
877	FEB 1												
878	FEB 2												•
879	MAR 1												
880	MAR 2												
881	ABR 1												
/882													
883	MAI 1					•							
884	MAI 2												
885	JUN 1								•				
886	JUN 2								•				
887	JUL 1							•					

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

888	JUL 2												
889 /890	AGO 1												
891	SET 1												
892	SET 2												
893	OCT 1												
894	OCT 2												
895	NOV 1			•									
896	NOV 2												
897 /898	DES 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2000													
899	GEN 1												
900	GEN 2												
901	FEB 1												
902	FEB 2		•										
903	MAR 1												
904	MAR 2	•											
905 /906	ABR 1												
907	MAI 1	•											
908	MAI 2		•										
909	JUN 1												
910	JUN 2												
911	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

912	JUL 2												
913	AGO 1												
/914													
915	SET 1												
916	SET 2												
917	OCT 1												
918	OCT 2												
919	NOV 1												
920	NOV 2												
921	DES 1												
/922													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2001													
923	GEN 1	•											
924	GEN 2												
925	FEB 1												
926	FEB 2				•								
927	MAR 1												
928	MAR 2												
929 /930	ABR 1												
931	MAI 1								•				
932	MAI 2												
933	JUN 1							•					
934	JUN 2												
935	JUL 1	•	•										

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

936	JUL 2			•			•						
937	AGO 1												
/938													
939	SET 1												
940	SET 2												
941	OCT 1												
942	OCT 2												
943	NOV 1												
944	NOV 2												
945	DES 1												
/946													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2002													
947	GEN 1												
948	GEN 2												
949	FEB 1												
950	FEB 2												
951	MAR 1												
952	MAR 2												
953 /954	ABR 1												
955	MAI 1												
956	MAI 2												
957	JUN 1												
958	JUN 2												
959	JUL 1			•									

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

960	JUL 2												
961	AGO 1												
/962													
963	SET 1												
964	SET 2												
965	OCT 1												
966	OCT 2												
967	NOV 1												
968	NOV 2												
969	DES 1												
/970													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2003													
971	GEN 1												
972	GEN 2												
973	FEB 1												
974	FEB 2												
975	MAR 1												
976	MAR 2						•						
977	ABR 1												
/978													
979	MAI 1												
980	MAI 2												
981	JUN 1												
982	JUN 2												
983	JUL 1				•								

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

984	JUL 2												
985 /986	AGO 1												
987	SET 1												
988	SET 2												
989	OCT 1												
990	OCT 2												
991	NOV 1		•										
992	NOV 2												
993 /994	DES 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2004													
995	GEN 1												
996	GEN 2												
997	FEB 1												
998	FEB 2												
999	MAR 1												
1000	MAR 2												
1001 /1002	ABR 1												
1003	MAI 1	•							•				
1004	MAI 2								•				
1005	JUN 1												
1006	JUN 2		•										
1007	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1008	JUL 2												
1009 /1010	AGO 1												
1011	SET 1												
1012	SET 2												
1013	OCT 1												
1014	OCT 2												
1015	NOV 1												
1016	NOV 2												
1017 /1018	DES 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2005													
1019	GEN 1												
1020	GEN 2										•		
1021	FEB 1												
1022	FEB 2		•										
1023	MAR 1		•										
1024	MAR 2	•											
1025 /1026	ABR 1										•		
1027	MAI 1												
1028	MAI 2			•									
1029	JUN 1												
1030	JUN 2												
1031	JUL 1										•		

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1032	JUL 2			•		•							
1033 /1034	AGO 1												
1035	SET 1												
1036	SET 2												
1037	OCT 1												
1038	OCT 2		•					•					
1039	NOV 1				•								
1040	NOV 2												
1041 /1042	DES 1		•										

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2006													
1043	GEN 1												
1044	GEN 2			•									
1045	FEB 1												
1046	FEB 2												
1047	MAR 1												
1048	MAR 2												
1049 /1050	ABR 1			•									
1051	MAI 1												
1052	MAI 2												
1053	JUN 1												
1054	JUN 2							•					
1055	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1056	JUL 2				•								
1057 /1058	AGO 1												
1059	SET 1					•							
1060	SET 2		•										
1061	OCT 1												
1062	OCT 2												
1063	NOV 1												
1064	NOV 2												
1065 /1066	DES 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2007													
1067	GEN 1												
1068	GEN 2		•										
1069	FEB 1												
1070	FEB 2												
1071	MAR 1												
1072	MAR 2	•					•						
1073 /1074	ABR 1												
1075	MAI 1					•							
1076	MAI 2												
1077	JUN 1												
1078	JUN 2												
1079	JUL 1					•							

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1080	JUL 2												
1081	AGO 1												
/1082													
1083	SET 1												
1084	SET 2												
1085	OCT 1				•								
1086	OCT 2								•				
1087	NOV 1												
1088	NOV 2												
1089	DES 1		•										
/1090													

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2008													
1091	GEN 1												
1092	GEN 2			•									
1093	FEB 1												
1094	FEB 2												
1095	MAR 1			•									
1096	MAR 2		•										
1097	ABR 1												
/1098													
1099	MAI 1												
1100	MAI 2												
1101	JUN 1												
1102	JUN 2												
1103	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1104	JUL 2												
1105 /1106	AGO 1												
1107	SET 1						•						•
1108	SET 2												
1109	OCT 1												
1110	OCT 2												
1111	NOV 1												
1112	NOV 2												
1113 /1114	DES 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2009													
1115	GEN 1												
1116	GEN 2												
1117	FEB 1												
1118	FEB 2												
1119	MAR 1												
1120	MAR 2												
1121 /1122	ABR 1												
1123	MAI 1												
1124	MAI 2												
1125	JUN 1		•										
1126	JUN 2												
1127	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1128	JUL 2												
1129 /1130	AGO 1					•							
1131	SET 1												•
1132	SET 2												
1133	OCT 1												
1134	OCT 2												
1135	NOV 1										•		
1136	NOV 2		•										
1137 /1138	DES 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2010													
1139	GEN 1												
1140	GEN 2	•											
1141	FEB 1												
1142	FEB 2				•								
1143	MAR 1												•
1144	MAR 2		•										
1145	ABR 1												
/1146													
1147	MAI 1			•									
1148	MAI 2												
1149	JUN 1												
1150	JUN 2												
1151	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1152	JUL 2												
1153 /1154	AGO 1	•											
1155	SET 1												
1156	SET 2												
1157	OCT 1												
1158	OCT 2												
1159	NOV 1												
1160	NOV 2						•						
1161 /1162	DES 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

BERTA		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2011													
1163	GEN 1												
1164	GEN 2												
1165	FEB 1												
1166	FEB 2												
1167	MAR 1												
1168	MAR 2												
1169 /1170	ABR 1												
1171	MAI 1												
1172	MAI 2												
1173	JUN 1												
1174	JUN 2												
1175	JUL 1												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

1176	JUL 2												
1177	AGO 1												
/1178													
1179	SET 1												
1180	SET 2												
1181	OCT 1												
1182	OCT 2												

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

8.- BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

Material

- PICANYOL *Ot, el bruixot* Volum 1 Edició 40 aniversari. Ed Norma. Barcelona 2009.
- PICANYOL *Ot, el bruixot* Volum 2 Edició 40 aniversari. Ed Norma. Barcelona 2010.
- PICANYOL *Ot, el bruixot* Volum 3 Edició 40 aniversari. Ed Norma. Barcelona 2011.
- PICANYOL, JL M. *Històries d'una Pensió (Preus barats i plats plens)* Editorial Barcanova. Barcelona 2006.
- PICANYOL. *Ot, el bruixot-7*. Ed La Galera. Barcelona 2000.
- PICANYOL *Ot, el bruixot, 20 anys*. Editorial Pirene. Barcelona 1991.
- PICANYOL. *La Família Moixó 1*. Ed Edicions Club Còmic Molins Barcelona 1986.
- MATAS, A, PICANYOL. *Descobrim Jesús. La Llum* Ed BCN Multimèdia. Barcelona 2009.
- DIVERSOS AUTORS *Cavall Fort*, des del número doble 215/216 del desembre del 1971, fins el número doble 1169/1170 de l'abril del 2011.

Literatura Específica

- GARCÍA, SERGIO. - Anatomía de una historieta. - Sins Entido, Madrid 2004.
- BOLINCHES, ANTONI *Peter Pan Puede Crecer* (El viaje del hombre hacia su madurez). Editorial Debolsillo. Barcelona 2011.
- Mc COUT, SCOTT *Entender el cómic (El arte invisible)*. Astiberri Ediciones. Bilbao 2009³.
- Mc COUT, SCOTT *La Revolución de los cómics* Ed. Norma. *Biblioteca Creativa*. Barcelona 2001.
- MARTÍN, A. *Apuntes Para Una Historia de los Tebeos*. Ed Glénat. Col. Viñetas Barcelona 2000.
- ALTARRIBA, ANTONIO *La Espanya del Tebeo (la historieta espanyola de 1940 a 2000)*. Ed Espasa. Madrid 2001.

MOLTES FELICITATS, OT, EL BRUIXOT!

- EISNER, WILL *Comics and Sequential Art*. POORHOUSE PRESS USA 2001²¹.
- http://bcnmultimedia.cat/wwwbm/?page_id=2
- <http://www.tallercreatiu.com/picanyol/>
- <http://www.elmondelcomic.com/>
- http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/el_comic_en_catalan_de_la_postguerra_a_la_transicion.html
- <http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/DGCC/Documents/Arxiu/SIS/De%20c%C3%B2mics.pdf>
- <http://www.delcomic.es/museo/mono/m-comicatal2.htm>
- www.youtube.com/watch?v=7ZjdaEJfN2w
- <http://www.guiadelcomic.es/picanyol/ot-el-bruixot-1-norma.htm>
- <http://www.lamassanacomica.ad/ArticlesDiariAndorra/da09a436.PDF>
- <http://www.terra.es/personal9/pere.planells/>
- www.aepv.net/.../EscolaParesiMestresperalaLectura/.../El_comic_es_lectura.pdf
- <http://www.furest.cat/marina/marina1.htm>
- <http://childrentales.org/wp/tales/ca/col%C2%B7leccions/tires-de-lot/>