TIC, Patrimonio y Aprendizaje

Estudio de casos:
Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra
(http://oliba.uoc.edu/nens)
y
Portal de la Vall de Boí
(http://oliba.uoc.edu/boi/portal)

Carolina Subías Opi
Trabajo de Fin de Carrera
Licenciatura en Humanidades

Junio del 2004

Dirección del trabajo
Dra. Glòria Munilla Cabrillana

A mis padres, José María y Marina,
A Alberto, Javi, Gemma y Eli, por acompañarme siempre,
A María, dondequiera que estés…

ÍNDICE

0. Agradecimientos

1. Presentación

2. Planteamientos metodológicos
2.1 Hipótesis inicial
2.2 Temporalización, metodología de trabajo y criterios de evaluación

3. TIC, Patrimonio y Aprendizaje: Los niños de la guerra y La Vall de Boí. Estudio de casos.
3.1 Recogida de datos
3.1.1 El Portal de la Vall de Boí
a) Presentación actividad diseñada
b) Desarrollo de la actividad en los centros escolares: a modo de cuaderno de campo

3.1.2 Los niños de la guerra
a) Presentación actividad diseñada
b) Desarrollo de la actividad en los centros escolares: a modo de cuaderno de campo
3.2 Análisis de datos
3.2.1 El Portal de la Vall de Boí
3.2.2 Los niños de la guerra
3.3 Valoración de los datos

4. Conclusión y reflexiones acerca de la experiencia de investigación desarrollada: la educación no formal en los itinerarios curriculares escolares.

5. Bibliografía

6. Anexos

Anexo 1. Temporalización de las actividades
Anexo 2. Horario del desarrollo de las actividades en los centros escolares
Anexos 3, 4, 5 y 6. Esquemas de las diferentes actividades diseñadas sobre el "Portal de la Vall de Boí"
Anexos 7, 8, 9, 10, 11 y 12. Cuestionarios sobre la web "Portal de la Vall de Boí"
Anexo 13. Guión- Esquema del "Portal de la Vall de Boí"
Anexo 14. Guión- Esquema de la exposición virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra"
Anexo 15 y 16. Esquemas de las diferentes actividades diseñadas sobre "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra"
Anexo 17. Encuesta sobre la guerra civil española
Anexo 18. Artículo sobre "L´associació de Dones del 36"
Anexo 19, 20 y 21. Valoración de los docentes sobre las actividades desarrolladas
Anexo 22. Valoración de la responsable de evaluación del grupo ÒLIBA de la UOC

"Los griegos más antiguos (aquellos cuyos escritos se han perdido) adoptaron… la postura…intermedia entre la presunción de pronunciarse sobre todas las cosas y la desesperación de no comprender ninguna de ellas; y, pese a que se lamentaban frecuentemente y amargamente de la dificultad de indagar y de la oscuridad intrínseca de las cosas, y cual caballos que mordisquean impacientemente su bocado, no persistían en su pesquisa y se centraban en la naturaleza, creyendo (al parecer) que a la auténtica cuestión – veáse, si el conocimiento es o no posible- no hay que abordarla con razonamientos sino con tentativas. Por lo demás, confiando plenamente en la fuerza de su entendimiento, no aplicaban regla alguna sino que lo elevaban todo al pensamiento riguroso, el trabajo constante y el ejercicio de la mente"

(Francis Bacon, 1620)

Este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración de un gran número de personas, que desde diferentes ámbitos, me han ayudado a desarrollar este proyecto de investigación. Este trabajo significa la culminación de un esfuerzo iniciado hace cinco años.

En primer lugar, mis agradecimientos a Glòria Munilla, que ha ejercido de manera excelente la función de tutora de este proyecto. Sus valiosos consejos y sobretodo su apoyo en algunos momentos muy difíciles me han ayudado a tirar adelante este proyecto con la misma ilusión del primer día. Tengo que destacar también que, en este caso, su labor ha sido más extensa de lo habitual ya que por razones de temporalización y para que la investigación se realizara de la manera más efectiva, el proyecto que nos ocupa se ha alargado más tiempo de lo establecido. Ella siempre ha estado ahí, contagiándome su entusiasmo, sus ansias de aprender y su afán por investigar.

En segundo lugar, quiero nombrar a Laura Solanilla y Teresa Fèrriz por ayudarme y apoyarme siempre que lo he necesitado. También agradecer las aportaciones de otros profesores de la universidad como Oriol Olesti, Cèsar Carreras o Núria Fuertes.

En el ámbito cultural y educativo quiero agradecer la atención prestada por Tina Roig (ICUB) y Joan Canet (XTEC).

Y, evidentemente no puedo dejar de nombrar a los verdaderos protagonistas de este proyecto que sin ellos nada hubiera sido posible.
En primer lugar, quiero nombrar a los profesores de los centros escolares en los que he desarrollado las actividades educativas, ellos han hecho que esta experiencia me fuera muy fácil y gratificante. Ellos son: Emma y Andreu (IPSE de Barcelona); Assumpta, Raquel, Pilar y Santiago (Pràctiques II de Barcelona); Alfred y Paco (IES

Emperador Carles); Inés (CEIP Joan Baget i Pàmies de Boí); Maria y Carme (CEIP de la Vall de Boí de Barruera); Carles, Ramón y Teresa (CEIP Vidal i Abad de Vilaller) y Rosa (IES Pont de Suert). No puedo dejar de nombrar a Maria, directora, y Ana, jefe de estudios, del Pràctiques II de Barcelona. Ambas también me acogieron muy calurosamente y me dieron valiosos consejos sobre las actividades diseñadas. Al igual que Ferràn Molina, jefe de estudios de secundaria del IES Emperador Carles. Todos ellos me han acogido en sus centros de la mejor manera, haciéndome sentir como una compañera más y facilitándome al máximo mi tarea.
En segundo lugar, nombrar a mis queridos alumnos, que me recibieron con gran entusiasmo e ilusión y que durante unas semanas respondieron de manera excelente a las actividades planteadas. Ellos son:
IPSE (5º A) –Barcelona-: Aguadé, A; Alcoberro, R; Arias, M; Badia, S; Ballarin, G; Blasco, Cl; Cuxart, P; Delgado, L; Fajardo, I; Ferrer, N; Figuls, E; Galvan, F; Guasch, M; Juan, A; Massanet, H; Muñoz, C; Nesterenko, A; Nicolau, B; Pons, O; Puig, R; Ribera, G; Sastre, M; Segura, A; Vecilla, I.
IPSE (5º B) –Barcelona-: Agulló, Cl; Bigas, J; Canalda, A; Capaneli, R; Castañé, S; Crespo, E; Fajardo, E; Farrero, G; Farreres, V; Forado, P; Gubert, C; Gil, M; Giménez, C; Igual, C; Martin, X; Mateos, I; Muñoz, M; Oleaga, C; Oliva, M; Roig, N; Rovira, D; Sanchez, A; Sanvicens, M; Valcarce, F.
Pràctiques II (4º A) –Barcelona-: Alabau, A; Álvarez, M; Amorós, U; Barcena, I; Botella, Q; Ccencho, L; Cera, J; Fort, O; Freginals, J; Garcia, C; Hernández, M; Jane, M; Marin, S; Martínez, X; Moya, A; Perez, J; Pifarre, C; Pujol, X; Rigol, A; Sanchez, E; Sanjose, M; Sendra, M; Tapia, H; Van Esso, I; Vera, P.
Pràctiques II (4º B) –Barcelona-: Abella, E; Alegre, G, Barracó, A; Ben, Z; Castro, G; Fernandez, A; Giner, X; Gomez, E; Guimera, A; Hernandez, C; Hernández, N; Lapaz, G; Llaurado, N; Montece, A; Montserrat, A; Moreira, L; Navas, R; Pueyo, J; Quintero, P; Rios, S; Rios, S; Rivera, E; Sans, Mª D; Tasies, S; Toledo, L; Van Esso, C; Xiaohui, X.
Pràctiques II (5º A) –Barcelona-: Armengol, M; Bartran, A; Blay, N; Castaño, C; De la Fuente, M; De la Villa, E; Garcia, G; Gonzalez, Mª, Guiu, M; Jiménez, K; Laucho, F; Maldonado, J; Martínez, E; Morales, V; Perez, T; Reina, N; Rosado, V; Sánchez, S; Santaliestra, O; Tang, M:; Veiret, P; Zang, Z.
Pràctiques II (5º B) –Barcelona-: Arakama, J; Aznar, I; Bestué, J; Bombi, B; Borrallo, V; Calafell, M; Dieguez, G; Garrido, Mª; Gonzalez, B; Guzman, V; Jiménez, C; Linares, C; Lopez, M; Lopez, A; Marques A; Martinez, A; Masia, A; Pacheco, A; Revenaque, M; Rodríguez, O; Romero, A; Ruiz, Mª; Sánchez, Y; Serrano, G; Valles, A.
IES Emperador Carles (3º de ESO) –Barcelona-: Albert, S; Alcalde, A; Álvarez, L; Bosch, M; Delgado, I; Esteban, L; Estrada, M; Fandos, M; Fernández, C; Font, N; Izquierdo, N; Jorge, J; Ledo, Z; Llatge, A; Masdefiol, J; Mondejar, J; Monreal, A; Perdomo, L; Pisa, M; Prats, A; Quintero, C; Ribes, R; Serrat, F; Solé, M; Torices, G; Vinuesa, J; Yebra del Moral, C.
IES Emperador Carles (4º de ESO) –Barcelona-: Alberich, A; Balta, L; Barzola, R; Bermúdez, M; Bonilla, I; Bravo, G; Camardons, E; Camps, N; Canut, C; Carvajal, V; Castellanos, M; Cheng, J; Ciobanu, P; Escuin, S; Ferrer, S; Ferrés, M; López, C; Marimon, M; Marzougoug, P; Monferrer, E; Romero, E; Sanclemente, D; Serrán, L; Torres, K; Tortosa, J; Varela, L.
CEIP Joan Baget i Pàmies –Boí-: Diaz, J; Alaminos, A; Muñoz, A; Muñoz, A; Pons, G; Gómez, C; Mariona.
CEIP de la Vall de Boí (3º) –Barruera-: Ferney, A; Blanca, M, Castany, D; Andrade, N.
CEIP de la Vall de Boí (4º, 5º y 6º) –Barruera-: Monsó, N; Yuri; Muñoz, N, Ferrer, A; Blanca, E; León, B.
CEIP Vidal i Abad (3º y 4º) –Vilaller-: Gómez, J; Moreno, A; Moreno, Q; Rodríguez, M; Ernest.

CEIP Vidal i Abad (5º y 6º) –Vilaller-: Riera, O; García, D; Bonilla, F; Peces, I; Granados, F; Ponton, I; Robles, I; Belillas, C; Moreno, V; Peguera, P, Lupiañez, G; Monso, R.
IES Pont de Suert (3º A de ESO) –Pont de Suert-: Abren, A; Beneria, E; Bonilla, S; Corts, M; Escales, J; Estop, B; Fernández, A; Iglesias, E; Lanau, L; Marsol, S; Nodal, P; Pallarés, P; Pereira, E; Pifarré, E; Solís, Z; Vidal, E.
IES Pont de Suert (3º B de ESO) –Pont de Suert-: Benavides, A; Bernal, D; Blancas, L; Cereza, E; Domínguez, B; Girón, L; González, M; Grande, L; Lozano, C; Madrid, G; Mata, X; Moreno, J; Muñoz, M; Navarri, A; Peremartí, R; Riu, M; Sala, E; Salazar, J; Solanes, M; Corts, J.

A todos, gracias.

1. Presentación

La revolución que han supuesto las TIC en nuestra sociedad es una realidad. No podemos prescindir de los avances tecnológicos que con tanta fuerza irrumpen en nuestra sociedad y tampoco podemos negar las grandes posibilidades que nos ofrecen. El uso de las TIC es adoptado por muchos ámbitos profesionales lo cual significa el elevado éxito de las nuevas tecnologías. Éstas son tomadas como un instrumento imprescindible en nuestros trabajos y estudios. Indudablemente, la aplicación de las TIC ha abierto muchas puertas que sin su existencia no hubiera sido posible.

El ámbito del patrimonio al igual que el ámbito de la educación no puede excluir el uso de las TIC de sus programas educativos. Las TIC ofrecen al público escolar una nueva manera de aprender, de conocer, de analizar y de desarrollar algunas capacidades que no podrían desarrollar de otra manera. Para los estudiantes y también para los docentes las TIC son un instrumento innovador, moderno, que hace que el proceso de aprendizaje de los escolares se vea actualizado y, por tanto, más cercano a los tiempos en los que vivimos. Los museos ofrecen en sus programas didácticos destinados a estudiantes diferentes actividades que incluyen el uso de las TIC y los centros educativos también introducen, paulatinamente, las nuevas tecnologías en alguna de las materias que ofrecen.

Lo verdaderamente innovador es el poder difundir nuestro patrimonio cultural en los centros escolares, es decir, sin que los estudiantes tengan que desplazarse físicamente a un museo para poder descubrir y explorar nuestro patrimonio. La noción escuela/museo, y con ésta museo presencial/museo virtual, toma cada vez mayor relevancia hasta el punto de ser el mismo aula escolar un posible lugar donde se lleve a cabo la educación patrimonial. Este hecho, que hasta hace muy poco era impensable, ya es una realidad. Gracias a las TIC lo que era un posible proyecto de futuro se ha realizado.

Dos recursos virtuales elaborados por el grupo ÒLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya, “Portal de la Vall de Boí” (http://oliba.uoc.edu/boi/portal) y “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra” (http://oliba.uoc.edu/nens/) nos han permitido llevar a cabo un proyecto innovador respecto a Difusión y Interpretación del Patrimonio a través de las TIC. Ambos recursos virtuales tratan sobre nuestro patrimonio, en el primer caso patrimonio natural y cultural y en el segundo caso patrimonio histórico. Ambas webs poseen un nivel excelente en cuanto a forma y contenido y han supuesto un material óptimo para difundir nuestro patrimonio en los centros escolares.

Evidentemente para llevar a cabo el proyecto y por tanto difundir nuestro patrimonio en los centros escolares a través de los dos recursos virtuales antes citados, ha sido necesario diseñar diferentes actividades educativas y así incluir en éstas el formato virtual.

A través de las actividades educativas diseñadas íbamos a tener la oportunidad de comparar y analizar el aprendizaje formal (o también presencial y/o tradicional) y el aprendizaje no formal (o también no presencial y/o virtual). La combinación presencialidad/ virtualidad constituiría un mecanismo de desarrollo común en todas las actividades.

Para que la muestra fuera lo más exitosa posible, estas actividades educativas iban a desarrollarse en varios ámbitos geográficos, en diversos centros escolares tanto públicos como privados y destinadas a diferente público escolar. Por esto, en el diseño de las actividades se ha tenido que tener muy en cuenta en qué ámbito geográfico se iban a desarrollar y a qué público escolar iban dirigidas. El desarrollar las actividades en Barcelona o en la Vall de Boí ha supuesto importantes matices en su diseño al igual que si iban a ir dirigidas al público escolar de primaria o al público escolar de secundaria. La labor de Interpretación del Patrimonio ha sido muy importante en este caso ya que uno de los objetivos principales del proyecto era que los alumnos accedieran al patrimonio que se les mostraba de la mejor manera. Sólo de esta manera se podría conseguir un resultado exitoso en sus actividades.

Ante la situación expuesta, la pregunta inicial que debemos hacernos es si los recursos de las Tecnologías en la Difusión y la Didáctica del Patrimonio son esenciales para la educación formal o por el contrario no reúnen los requisitos necesarios como para ser imprescindibles en la educación formal. En este ensayo se intentará ofrecer numerosos argumentos a favor de la primera opción y reflejar la idea de que las TIC constituyen una herramienta muy valiosa en la Interpretación, Didáctica y Difusión del Patrimonio.

Tras el desarrollo de las actividades y de conocer el resultado final de los trabajos que hayan elaborado los escolares podremos valorar la experiencia realizada y, consecuentemente, podremos pensar en si es factible y apropiado introducir la educación no formal en los itinerarios curriculares escolares. Evidentemente, no sería menos interesante el introducir las TIC en los itinerarios curriculares escolares a través de la materia de Patrimonio. Para todo esto, pero, sería necesario llevar a cabo un replanteamiento de los itinerarios curriculares y de los contenidos que el estudiante debe asimilar.

Este proyecto desarrollado dentro del grupo ÒLIBA significa una primera experiencia de investigación en el ámbito concreto de las TIC y el Patrimonio y, en general, de las Ciencias Humanas y Sociales

2. Planteamientos metodológicos

2.1 Hipótesis inicial

Este proyecto parte de la hipótesis de que las TIC han originado una revolución en el ámbito de la Difusión y Interpretación del Patrimonio. A pesar de esto, los centros escolares continúan practicando la participación cultural asistiendo de forma presencial a los museos u otros centros culturales. Por tanto, el interés del proyecto se iba a centrar en promover la actividad cultural en los centros escolares a través de las TIC. Es decir, difundir el patrimonio cultural tomando como base exposiciones virtuales y otros recursos relacionados con las TIC. Las exposiciones virtuales que iban a ser objeto de difusión son el "Portal de la Vall de Boí" (http://oliba.uoc.edu/boi/portal/) y "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens), ambos recursos virtuales realizados por el grupo ÒLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya y que exponen parte de nuestro patrimonio cultural.

Para llevar a cabo esta experiencia era muy positivo poder desarrollar una serie de actividades educativas, diseñadas por nosotros mismos, en las que el uso de las TIC fuera una parte imprescindible de la actividad. Antes de iniciar la fase de diseño de las actividades teníamos que saber en qué ámbitos geográficos se podían desarrollar las actividades y a qué público escolar iban dirigidas. Desde un inicio teníamos gran interés en que la actividad diseñada referente al "Portal de la Vall de Boí" se desarrollara en centros escolares de la Vall de Boí, situándonos de esta manera en el lugar que es objeto de estudio y difusión, y también de Barcelona. Por otro lado, la actividad referente a "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" sólo sería necesario desarrollarla en centros escolares de Barcelona. De esta manera podríamos comparar el medio rural con el medio urbano y más concretamente la escuela rural con la escuela urbana. También teníamos gran curiosidad por desarrollar las actividades educativas en diferentes centros escolares, públicos y privados, comparando los diferentes tipos de enseñanza, y con diferente público escolar, es decir, con escolares de primaria y escolares de secundaria y así contemplar y comparar los dos niveles educativos.

Una vez se hubieron confirmado los objetivos anteriores, es decir, que las actividades se podrían desarrollar en centros escolares de la Vall de Boí y de Barcelona, en centros públicos y privados, y con público escolar de primaria y de secundaria, era evidente que el diseño de las actividades referentes a los dos recursos virtuales tendría que realizarse de acuerdo a estos objetivos. Esto significa que no había que diseñar una sola actividad sobre cada espacio virtual sino varias actividades dependiendo del ámbito geográfico donde iban a desarrollarse y el público escolar que las iba a llevar a cabo.

Tan amplia muestra nos permitiría poner en práctica algunos aspectos como difundir el patrimonio cultural tomando como base las TIC; acercar al público los tesoros culturales y incitarlo a participar en la actividad cultural; ofrecer y contemplar diversas perspectivas de cada estudio de caso; interpretar el patrimonio a través de diferentes técnicas y lenguajes; establecer la relación entre sociedad y patrimonio cultural; y, intercambiar experiencias, conocimientos y anécdotas con el público. Tal experiencia también nos permitiría valorar los resultados con un seguimiento intenso del desarrollo de las actividades y los resultados conseguidos, especialmente en el ámbito de la didáctica y el aprendizaje; analizar el museo presencial y el museo virtual como herramienta i/o recurso didáctico y de aprendizaje; y analizar hasta qué punto los recursos o espacios virtuales desarrollados y analizados son útiles para el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primaria y secundaria. Todo esto nos ayudará a formular algunas conclusiones significativas sobre el tema que nos ocupa.

Este trabajo ha querido analizar las relaciones que se establecen entre las TIC y la Interpretación y Difusión del Patrimonio en los centros escolares bajo el convencimiento de que las TIC son un recurso educativo a tener en cuenta en el ámbito de la educación patrimonial y, por tanto, en la Difusión y Didáctica del Patrimonio.

2.2 Temporalización, metodología de trabajo y criterios de evaluación

El trabajo se ha llevado a cabo en dos fases:

2.2.1 Fase de investigación

Esta fase ha comprendido des del mes de marzo del 2003 a diciembre de 2003. Pero en esta primera fase se pueden diferenciar dos etapas: marzo-julio del 2003 y octubre-diciembre del 2003.

Marzo-julio del 2003
Es en este período donde analizo, examino y trabajo exhaustivamente los recursos virtuales objeto de nuestro proyecto, “Portal de la Vall de Boí” (http://oliba.uoc.edu/boi/portal) y “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra” (http://oliba.uoc.edu/nens). Después de explorar a fondo las dos webs, prosigue la fase de diseño de las diferentes actividades. Cada exposición virtual, cada ámbito geográfico y cada público escolar iban a exigir un diseño de actividad diferente. Una vez diseñadas las actividades hay que empezar a pensar en los centros escolares donde se pueden llevar a cabo.
Es en este período donde se empieza a contactar con los centros educativos. Se produce un encuentro con Joan Canet, del Departamento de Enseñanza, al que le presentamos el proyecto a desarrollar y es él mismo el que nos aconseja diversos centros educativos -tanto públicos como privados, de enseñanza primaria y de enseñanza secundaria, de Barcelona- donde poder llevar a cabo las actividades educativas diseñadas. Por otro lado también contacto con Maria Roqué, profesora

del CEIP de la Vall de Boí (Barruera), que me ayuda a coordinar la participación de las diferentes escuelas de la ZER Ribagorça en las actividades planteadas.
Posteriormente a estos primeros contactos se inicia la toma de contacto con los diversos centros escolares, tanto de Barcelona como de la Vall de Boí, en los cuales es posible desarrollar las actividades educativas diseñadas referentes a los dos espacios virtuales. Las reuniones con los centros escolares serán numerosas durante los cinco meses, alargándose incluso estos encuentros hasta el mes de septiembre del 2003 que sería cuando se acabaran de concretar algunos aspectos importantes para poder llevar a cabo las actividades educativas en dichos centros.
Al mismo tiempo que estudiaba el material objeto de difusión –los dos recursos virtuales-, diseñaba las actividades educativas sobre el material en cuestión, y mantenía reuniones con diferentes centros escolares, llevaba a cabo la búsqueda bibliográfica. El corpus bibliográfico está formado por: los dos recursos virtuales, "Portal de la Vall de Boí" (http://oliba.uoc.edu/boi/portal) y "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens), numerosas publicaciones u estudios, diversos artículos y publicaciones en formato web referentes al tema, revistas especializadas, guías didácticas de museos y ponencias. Este corpus bibliográfico se puede dividir en cinco bloques temáticos: webs grupo ÒLIBA (Portal de la Vall de Boí y Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra); Museología y Museografía; Difusión y Interpretación del Patrimonio. TIC; Didáctica, y Estudio de público. Posteriormente se ha procedido a la lectura y selección de la información tomando nota de los puntos teóricos más importantes y procediendo a continuación a elaborar un índice del trabajo para conducir el discurso teórico.

Octubre-Diciembre del 2003
Es en este período donde se han desarrollado las prácticas en los diferentes centros escolares. Concretamente las sesiones en los centros educativos se iniciaron el 20 de octubre y finalizaron el 16 de diciembre. Los centros donde se han desarrollado las actividades diseñadas son: IPSE, Pràctiques II y IES Emperador Carles en Barcelona. Y CEIP Joan Baget i Pàmies, CEIP de la Vall de Boí, CEIP Vidal i Abad, y IES Pont de Suert en la Vall de Boí y alrededores. Se ha trabajado en distintos ámbitos geográficos, en distintos centros escolares, con numerosas aulas y con público escolar de primaria y de secundaria. La cantidad de información recogida en las sesiones desarrolladas con los escolares es numerosa y de diferente tipo. Fotografías, cartas, e-mails, cintas magnetofónicas, cintas filmadas, encuestas y, por supuesto, los trabajos de los alumnos. En el proceso de recogida de datos se ha hecho uso de una metodología cualitativa y cuantitativa. Los dos tipos de metodología son fundamentales y complementarios en la investigación. El tipo de análisi que se hará de toda la información recogida será: análisis estadístico, análisis comparativo, análisis de contenidos y análisis sociológico.
Los criterios y objetivos que se han planteado para evaluar la eficacia de las actividades vienen marcados en primer lugar por el nivel escolar de los alumnos que iban a desarrollar dichas actividades. Ha sido imprescindible tener muy claros los objetivos que se querían conseguir con cada actividad y los objetivos que podían alcanzar los escolares. Para esto fue necesario, una vez diseñadas las actividades, que tanto los miembros del grupo ÔLIBA como los docentes de cada centro educativo revisaran las actividades planteadas y dieran su aprobación para desarrollarlas con el público al cual iban dirigidas. Esto no quiere decir que a medida que se han ido desarrollando las prácticas los objetivos o criterios pudieran variar dependiendo del ritmo y capacidad de trabajo de los alumnos o también gracias a las aportaciones que en algunos casos han hecho los docentes. Otro criterio que se ha tenido muy en cuenta en el diseño y posterior desarrollo de las actividades referentes al "Portal de la Vall de Boí" ha sido el ámbito geográfico en

el cual se iban a desarrollar. Existe una destacable diferencia entre plantear la actividad a los escolares de Barcelona (desconocedores de la Vall de Boí) o plantearla a los escolares de la Vall de Boí (conocedores del lugar ya que residen en éste). El grado de conocimiento sobre la materia que se iba a estudiar iba a ser más elevado en un caso que en otro.
La lectura y análisis de algunas guías dídácticas de importantes museos españoles también han sido imprescindibles para marcar unos criterios y objetivos iniciales en cuanto al diseño y desarrollo de las actividades.
Los objetivos planteados se han cumplido ya que las actividades se han llevado a cabo en diversos centros escolares, en Barcelona y en la Vall de Boí y con escolares de enseñanza primaria y de enseñanza secundaria.
La exitosa respuesta por parte de los docentes y escolares que han desarrollado las actividades nos ha hecho pensar que los criterios y objetivos propuestos en un inicio han sido los necesarios para que las actividades pudieran ser lo más adecuadas posibles y consiguiéramos así un estudio amplio, variado, serio y acorde con lo que cada nivel escolar y cada ámbito geográfico podía ofrecer.

2.2.2 Fase de conceptualización, análisis y elaboración de la memoria final

Esta fase comprende desde el mes de marzo al mes de junio del 2004. El corpus bibliográfico obtenido ha sido clasificado según las siguientes materias o disciplinas: Museología y Museografía; Difusión y Interpretación del Patrimonio. TIC; Didáctica y Estudio de público.

Después de examinar y clasificar la diferente bibliografía el primer paso era elaborar un Índice del trabajo. Esto nos ayudaría a organizar la materia y a ordenar las aportaciones o ideas más relevantes que queríamos introducir en la memoria. Una vez hecho el índice debíamos centrarnos en la redacción del apartado más dificultoso y, a la vez, más extenso. Este es el tercer apartado de la memoria y se titula “TIC, Patrimonio y Aprendizaje. Estudio de casos: los niños de la guerra y la Vall de Boí”. Es aquí donde se va a describir detenidamente toda la experiencia desarrollada en los centros escolares. En este apartado se diferencian tres subapartados: recogida de datos, análisis de datos y valoración de los datos. A medida que se iba redactando tal apartado se elaboraban de manera paralela los anexos necesarios. La última fase de redacción de la memoria incluiría los apartados de Presentación, Planteamientos metodológicos, Conclusión y Bibliografía.

3. TIC, Patrimonio y Aprendizaje. Estudio de casos: Los niños de la guerra y La Vall de Boí.

Los dos espacios virtuales sobre patrimonio cultural diseñados por el grupo ÒLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya, "El Portal de la Vall de Boí" (http://oliba.uoc.edu/boi/portal) y "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens) nos han permitido llevar a cabo un proyecto de investigación basado en la interpretación, didáctica y difusión del patrimonio en los centros escolares. En este proyecto de investigación el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación es fundamental ya que precisamente uno de los aspectos que se ha querido analizar y valorar a través de esta experiencia es la efectividad de dichos recursos en el proceso de aprendizaje de los escolares sobre patrimonio cultural. La experiencia desarrollada se explica a través de tres fases: recogida de datos, análisis de los datos y valoración de los datos.

3.1 Recogida de datos.

Como en todo trabajo de investigación, la recogida de datos es una de las primeras fases y, también, una de las más importantes de todo el proceso. Es en esta fase donde se han tenido que tener en cuenta tres aspectos, todos ellos igual de significativos:

- el contexto donde se va a llevar a cabo la investigación.
- el marco teórico de la misma.
- la temporalización de las actividades diseñadas.

Por tanto es en esta etapa en donde se procedió, en primer lugar, a diseñar las diferentes actividades sobre las dos exposiciones virtuales; después, a contactar con los diferentes centros escolares donde poder desarrollarlas; y finalmente a formular una propuesta de temporalización de las actividades en los centros.

En la fase de diseño de las actividades es necesario destacar que el objetivo de nuestro trabajo parte de dos exposiciones virtuales realizadas por el grupo ÒLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya, "El Portal de la Vall de Boí" (http://oliba.uoc.edu/boi/portal/) y "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens/). Tomando como base estas dos exposiciones virtuales de diferente temática pero con una misma finalidad – difundir el patrimonio cultural -, y después de estudiarlas y analizarlas a fondo, nos centramos en la tarea de diseñar las actividades que se llevarían a cabo en diferentes ámbitos geográficos (Barcelona/Vall de Boí), en diversos centros escolares (públicos y privados) y dirigidas a distinto público escolar (enseñanza primaria y enseñanza secundaria).

Para el diseño de las actividades había que tener claros los siguientes factores: a qué exposición se iba a referir la actividad, a qué público iba a ir dirigida, en qué ámbito geográfico se iba a desarrollar[1] y de cuanto tiempo se iba a disponer. Una vez concretados estos puntos y después de consultar diversos programas educativos y publicaciones didácticas de diferentes museos[2], así

[1] Cabe tener en cuenta que a diferencia de los escolares de Barcelona, los escolares de la Vall de Boí eran conocedores de gran parte de la materia que iban a trabajar ("El portal de la Vall de Boí").

[2] Museu Nacional d´Art de Catalunya, Museu Marítim de Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Guggenheim de Bilbao, CaixaFòrum, Museu d´Art Contemporani de Barcelona y Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Estos son algunos de los museos que ofrecen interesantes actividades educativas destinadas al público más joven.

como tener en cuenta los objetivos finales del proceso de investigación dentro del grupo Òliba[3], el diseño de las actividades no fue complicado. Se ha intentado que cada actividad fuera la apropiada para el grupo que la iba a tener que desarrollar. Un factor que se tuvo muy en cuenta en la fase de diseño de las actividades educativas era que tanto los escolares más jóvenes como los mayores tenían que disfrutar con aquello que iban a hacer. El primer objetivo era aprender pero no sin disfrutar. De esta manera, se ha intentado llegar al objetivo (conocer el patrimonio cultural –histórico y natural-) a través de la utilización de numerosos medios y técnicas educativas, didácticas y de aprendizaje. Los alumnos han conocido nuestro patrimonio de una manera poco tradicional ya que no han acudido a un museo –presencial- sino que el museo –virtual- ha acudido a ellos, han podido compartir todos juntos esta experiencia creándose así un buen ambiente en el aula (componente socializador) y han podido aprender la materia a través del uso de varios medios o recursos educativos, unos más innovadores –DVD, Internet- y otros más tradicionales –pizarra, papel, colores, VHS, etc.- En todas las actividades se ha alternado la utilización de diferentes materiales y medios con el objetivo de estimular a los alumnos en cada sesión

Una vez aclarado el objetivo que se perseguía y cómo se quería conseguir había que entrar en la materia. La exposición virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" es muy diferente del espacio virtual "El Portal de la Vall de Boí". En la primera se expone parte de nuestro patrimonio histórico y en la segunda se expone parte de nuestro patrimonio natural, pero también otros muchos recursos que convierten dicho espacio en un portal. Las diferencias en cuanto al contenido y a su conceptualización son evidentes y, por lo tanto, el diseño de las actividades también iba a ser diferente.

El público al cual iba a ir dirigida la actividad también era un factor a tener en cuenta en su diseño. Existen claras diferencias entre un escolar de enseñanza primaria y un escolar de enseñanza secundaria. Incluso dentro de un mismo ciclo se dejan ver estas diferencias, ya que no es lo mismo un escolar de tercero de primaria que un escolar de cuarto o quinto. Por tanto había que tener muy claras las limitaciones de cada grupo y los objetivos que se les podía plantear y que podrían lograr.

En cuanto al ámbito geográfico, éste se ha tenido que tener en cuenta a la hora de diseñar la actividad referente al "Portal de la Vall de Boí" ya que no se podía plantear la misma actividad a los escolares de Barcelona que no conocían la Vall de Boí que a los escolares de la propia Vall o alrededores que, como es natural, tienen un mayor conocimiento del lugar, de sus costumbres, etc. Aunque la actividad a diseñar tratara sobre la misma exposición virtual ("El Portal de la Vall de Boí") y fuera dirigida al mismo público (primaria o secundaria) el hecho de desarrollarla en Barcelona o en la Vall de Boí iba a comportar importantes matices en su diseño.

Por último, el factor tiempo también ha sido decisivo en el diseño de las actividades. No se trataba de desarrollar la actividad en un solo día pero tampoco alargarla más de tres meses. Inicialmente se pensaba desarrollar la actividad en seis sesiones de una hora cada sesión, dedicando cada grupo escolar una hora semanal (una sesión semanal) al desarrollo de la actividad excepto el grupo de 4º de ESO del IES Emperador Carles que ha dedicado dos

[3] Munilla, G.; Ferro, E.; García, D. (2004) Seguiment i avaluació de plataformes virtuals per a la difusió, documentació i comunicació d'institucions culturals i del patrimoni (ÒLIBA, 2002-2003). Documents de projecte DP04-002, UOC/IN3 http://www.uoc.edu/in3/dt/20407/index.html

horas semanales. Esta mayor dedicación a la actividad por parte de este grupo de secundaria es debida al acuerdo al que se llegó con el profesor de Historia de este grupo. Dicho grupo de alumnos aún no había estudiado la guerra civil española ya que era materia que se daría a final de curso. Por lo tanto, tanto el profesor como nosotros encontramos muy necesario y oportuno adelantar el programa curricular de la materia de historia; responsabilizándonos nosotros de desarrollar esa parte del temario[4]. Aparte de realizar la actividad diseñada sobre la exposición virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra", tuvimos que prepararnos algunas sesiones sobre la guerra civil española haciendo una introducción y contextualización del tema y explicando los hechos más significativos de dicho período histórico. De esta manera, los alumnos podrían coger apuntes y participar en clase como si se tratase de una sesión más de la asignatura de Historia. Estas sesiones más "normales" se alternarían con sesiones más "innovadoras" que eran en las que se desarrollaba la actividad diseñada. Con este grupo es, pues, con el que más se ha podido poner en práctica la combinación del aprendizaje formal o tradicional y el aprendizaje no formal y/o virtual.

Una vez diseñadas las diferentes actividades educativas vino la fase de contacto con los diferentes centros escolares. De acuerdo con el tema que íbamos a abordar en nuestro trabajo de investigación –Interpretación, didáctica y difusión del patrimonio en los centros escolares-, era evidente que las prácticas no profesionales se tenían que desarrollar en centros escolares de enseñanza primaria y también en centros escolares de enseñanza secundaria y, por tanto, nos habíamos de introducir en el campo de la enseñanza[5]. Las actividades planteadas sobre la exposición virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" solo se han llevado a cabo en centros escolares de Barcelona. En cuanto a la exposición "El Portal de la Vall de Boí" se consideró muy interesante y beneficioso para el trabajo poder poner en práctica las actividades diseñadas en centros escolares de primaria y secundaria situados tanto en la Vall de Boí o alrededores[6] como en Barcelona. La primera toma de contacto con los centros de enseñanza de Barcelona se produjo en el mes de marzo de 2003 y se hizo a través de la participación en el proyecto de Joan Canet[7], que nos aconsejó una serie de centros de enseñanza tanto públicos como privados donde podríamos realizar nuestro proyecto de investigación. Estos centros posibles eran: Pràctiques II (escuela pública de primaria), IPSE (escuela privada de primaria), IES Emperador Carles (escuela pública de secundaria y bachillerato) y C. Súnion (escuela privada de secundaria y bachillerato).

Por otro lado, la primera toma de contacto con los centros de enseñanza de primaria de la Vall de Boí y Vilaller también se hizo en el mes de marzo de 2003 y a través de María Roqué, profesora del CEIP de la Vall de Boí (Barruera), que coordinó la participación de todas las escuelas del ZER Ribagorça en el proyecto planteado. En cuanto a la enseñanza secundaria, mi entrada en el IES de Pont de Suert fue gracias al director del centro, Xavier Boix. Los centros escolares, situados en la Vall de Boí y alrededores, donde posiblemente íbamos a desarrollar las actividades educativas eran los siguientes: CEIP Joan Baget i Pàmies de Boí (escuela pública de primaria),

[4] Este aspecto ha resultado de suma importancia para la valoración global del proyecto de investigación porque, entre otras cosas que más adelante consideraremos, implica una relación directa, positiva y complementaria entre la educación formal y la educación no formal.
[5] En este caso, nos ha sido de especial apoyo y utilidad nuestra experiencia previa en el ámbito de la docencia no universitaria.
[6] Pont de Suert y Vilaller no pertenecen a la Vall de Boí.
[7] Departament d´Ensenyament de Catalunya.

CEIP de la Vall de Boí de Barruera (escuela pública de primaria), CEIP Vidal i Abad de Vilaller (escuela pública de primaria) e IES Pont de Suert (instituto público de secundaria y bachillerato).

Una vez localizados los ocho centros, el primer contacto con éstos fue por vía telefónica mediante la cuál nuestra intención era formalizar un encuentro con el director o docentes de cada centro y así plantearles nuestros intereses de investigación y actividades diseñadas, la temporalización de las mismas y la metodología que se iba a seguir. Las reuniones fueron numerosas, teniéndonos que desplazar en alguna ocasión hasta la Vall de Boí; de manera que esta primera fase de contacto con los centros se prolongó durante tres meses aproximadamente (marzo- mayo 2003). Y llegamos a la conclusión de que, debido a las fechas (final de curso), era más oportuno y favorable para el proyecto que dichas actividades se iniciaran coincidiendo con el inicio del nuevo curso, es decir, en octubre del 2004. Después del verano, todos los centros mantuvieron su postura acerca de la participación en el proyecto excepto el C. Súnion de Barcelona que encontró una mayor dificultad para introducir las actividades diseñadas en el programa curricular de los estudiantes de 3º o 4º de la ESO. Es decir, la muestra expuesta no cuenta finalmente con la participación de una escuela de secundaria y bachillerato privada, programada en origen, y por lo tanto la muestra se ha realizado en siete centros escolares. El total de grupos escolares con los que se ha trabajado ha sido:

* 6 aulas de escolares de primaria (IPSE y Pràctiques II) y 2 aulas de escolares de secundaria (IES Emperador Carles) en Barcelona.
* 5 aulas de escolares de primaria (CEIP de la Vall de Boí, CEIP Vidal i Abad, CEIP Joan Baget i Pàmies) y 2 aulas de escolares de secundaria (IES Pont de Suert) de la Vall de Boí y alrededores.

En total, la muestra cuenta con 15 grupos de alumnos que han participado en el proyecto presentado. El número de alumnos de cada aula es variado. Hay grupos de pocos alumnos, como uno de los grupos de primaria del CEIP de la Vall de Boí (Barruera) que contaba con cuatro alumnos; hasta veintisiete alumnos del grupo de 4º de ESO o de 3º de ESO del IES Emperador Carles de Barcelona.

CENTRO ESCOLAR	UBICACIÓN	NIVEL ESCOLAR	NÚMERO DE AULAS	NÚMERO DE ESTUDIANTES
IPSE	Barcelona	Primaria	2	48
PRÀCTIQUES II	Barcelona	Primaria	4	99
IES EMPERADOR CARLES	Barcelona	Secundaria	2	54
CEIP DE LA VALL DE BOÍ	Barruera	Primaria	2	10
CEIP JOAN BAGET I PÀMIES	Boí	Primaria	1	7
CEIP VIDAL I ABAD	Vilaller	Primaria	2	17
IES PONT DE SUERT	Pont de Suert	Secundaria	2	36

El planteamiento inicial en cuanto a la temporalización de las actividades, no obstante, se ha mantenido: una hora semanal durante 6 semanas, excepto el grupo de 4º de ESO del IES Emperador Carles que han sido dos horas semanales. Pero a medida que se iban desarrollando las actividades educativas, la temporalización se ha visto modificada ya que cada grupo escolar ha necesitado un período de tiempo diferente para finalizarlas. De manera, que algunos grupos han tenido suficiente con cuatro semanas para finalizar la actividad mientras que otros han necesitado 8 semanas para lo mismo.

CENTRO ESCOLAR	UBICACIÓN	NIVEL ESCOLAR	NÚMERO DE SEMANAS Y FECHAS CONCRETAS	NÚMERO DE HORAS
IPSE	Barcelona	Primaria	6 semanas (grupo de 5º A) 20/10/03 a 24/11/03 7 semanas (grupo de 5ºB) 22/10/03 a 3/12/03	6 horas 7 horas
PRÀCTIQUES II	Barcelona	Primaria	8 semanas (los dos grupos de 5º) 22/10/03 a 10/12/03 9 semanas (los dos grupos de 4º) 21/10/03 a 16/12/03	16 horas (los dos grupos de 5º) 9 horas (los dos grupos de 4º)
IES EMPERADOR CARLES	Barcelona	Secundaria	7 semanas (grupo de 3º) 21/10/03 a 2/12/03 7 semanas (grupo de 4º) 20/10/03 a 1/12/03	7 horas (el grupo de 3º) 13 horas (el grupo de 4º)
CEIP DE LA VALL DE BOÏ	Barruera	Primaria	5 semanas (el grupo de 3º) 23/10/03 a 20/11/03 5 semanas (el grupo de 4º, 5º y 6º) 23/10/03 a 20/11/03	5 horas (el grupo de 3º) 5 horas (el grupo de 4º, 5º y 6º)
CEIP JOAN BAGET I PÀMIES	Boí	Primaria	4 semanas 23/10/03 a 13/11/03	4 horas
CEIP VIDAL I ABAD	Vilaller	Primaria	4 semanas (grupo de 3º y 4º) 24/10/03 a 14/11/03 5 semanas (grupo de 5º y 6º) 24/10/03 a 21/11/03	4 horas (grupo de 3º y 4º) 5 horas (grupo de 5º y 6º)
IES PONT DE SUERT	Pont de Suert	Secundaria	5 semanas (el grupo de 3º A) 24/10/03 a 21/11/03 5 semanas (el grupo de 3º B)	5 horas (grupo de 3º A) 5 horas (grupo

			24/10/03 a 21/11/03	de 3º B)

Los dos grupos escolares que han finalizado antes las actividades han sido: el grupo de primaria CEIP Joan Baget i Pàmies de Boí y el grupo de alumnos de 3º y 4º de primaria del CEIP Vidal i Abad de Vilaller. Ambos grupos han necesitado cuatro semanas, es decir, cuatro sesiones para acabar las actividades propuestas. Los grupos que han necesitado cinco semanas o cinco sesiones han sido: los dos grupos de primaria del CEIP de la Vall de Boí de Barruera, un grupo de 5º y 6º de primaria del CEIP Vidal i Abad de Vilaller y los dos grupos de 3º de la ESO del IES Pont de Suert. Sólo un grupo ha necesitado seis semanas o seis sesiones para acabar la actividad, uno de los grupos de 5º de primaria del IPSE de Barcelona. Siete semanas ha necesitado el grupo de 3º de ESO del IES Emperador Carles de Barcelona (siete sesiones), el grupo de 4º de ESO del IES Emperador Carles de Barcelona (trece sesiones) y el otro grupo de 5º de primaria del IPSE de Barcelona (siete sesiones). Los grupos que han dedicado mayor tiempo al desarrollo de la actividad han sido: los dos grupos de 5º de Primaria del Pràctiques II de Barcelona que han dedicado ocho semanas (ocho sesiones) y los dos grupos de 4º de Primaria del Pràctiques II de Barcelona que han dedicado nueve semanas (nueve sesiones). En dos meses (20 de Octubre al 17 de Diciembre 2003) se han podido finalizar todas las actividades (Anexo 1 “Temporalización” y Anexo 2 “Horario”).

3.1.1 El Portal de la Vall de Boí

La exposición virtual "El Portal de la Vall de Boí" (http://oliba.uoc.edu/boi/portal) definida[8] como "una plataforma virtual educativa y de difusión del patrimonio", ha sido realizado con varias finalidades entre las cuáles se encuentra el tomar dicho espacio virtual como un recurso didáctico. Esta web está al alcance de estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato o universitarios que se interesen por conocer parte de nuestro patrimonio situado en el pirineo catalán. De esta manera podrán conocer o ampliar sus conocimientos sobre el arte románico, el patrimonio natural, la historia medieval, etc. Ha sido gracias a la vertiente educativa que presentaba la web, de entre los diferentes objetivos del espacio virtual, a partir de la que hemos desarrollado el proyecto educativo que nos ocupa. De hecho el proyecto se incluye como experiencia piloto del grupo de investigación en cuanto al uso de recursos virtuales en el aprendizaje no formal y su complementariedad con el aprendizaje formal[9].

Para poder diseñar las actividades educativas relativas a este espacio virtual era necesario un análisis profundo de su estructura y de sus contenidos. Hay que saber qué se le va a ofrecer al escolar y cómo se le ofrece (exposición virtual). Partiendo de esta base se puede plantear una actividad en la que los escolares tengan la oportunidad de desarrollar los conocimientos adquiridos –tras la visualización de la web- y también de ampliar dicha información expuesta a través del uso de otros materiales. De esta manera el escolar conoce, aprende y asimila, en este caso, nuestro patrimonio utilizando las TIC y otros recursos de aprendizaje tradicionales.

El espacio virtual "El Portal de la Vall de Boí" se estructura en siete apartados principales: Historia de la Vall, Patrimonio Artístico, Patrimonio Natural, Patrimonio Etnológico, Los Pueblos, El Turismo y la Vida de la Vall. Este último apartado, la "Vida de la Vall", como otros apartados de la web "Novedades", "Realidad Virtual", "Mapa", etc., no se ha incluido en el diseño de las actividades educativas y por lo tanto no se han trabajado. La falta de inclusión de estos apartados se ha debido tanto al tipo de información que exponen éstos como a la cantidad de información expuesta. El contenido expuesto quizá no es tan trascendental como el que se expone en los otros apartados y la información expuesta no es tan cuantiosa como en los otros casos. Los seis apartados principales que presenta el Portal contienen mucha información y muy interesante para el aprendizaje de los escolares. Por esto hemos creído que trabajar estos seis apartados era más que suficiente y aunque los que no se han incluido también son interesantes de conocer pasan a un segundo plano. Esto no quiere decir que los alumnos no los hayan visitado, simplemente no los han trabajado tan a fondo como los seis apartados principales. El apartado más extenso y denso es el de "Historia de la Vall", y este factor se ha teniendo en cuenta en el diseño y posterior desarrollo de las actividades. En las actividades diseñadas se ha llevado a cabo un reparto cuantitativo de la información a examinar de manera proporcionada. En las aulas que se establecían varios grupos de trabajo, debido a un elevado número de alumnos, cada grupo iba a trabajar una cantidad de información determinada y similar a la de los otros grupos. No era posible que un grupo de tres escolares trabajara la "Historia de la Vall" y otro grupo con los mismos escolares trabajara "El Turismo", uno de los apartados menos extensos y también menos densos.

---

[8] Carreras, C. "*Portal de la Vall de Boí: una plataforma virtual educativa y de difusión del patrimonio*" (http://www.uoc.es/humfil/boi), Grup Òliba de la Universitat Oberta de Catalunya.

[9] Munilla, G.; Ferro, E.; García, D. (2004) Seguiment i avaluació de plataformes virtuals per a la difusió, documentació i comunicació d'institucions culturals i del patrimoni (ÒLIBA, 2002-2003). Documents de projecte DP04-002, UOC/IN3 http://www.uoc.edu/in3/dt/20407/index.html

Acerca del contenido de la web, como bien dicen sus apartados, en ésta se ofrece información acerca de: la historia de la Vall, recordando a sus gentes y acontecimientos más destacados; el patrimonio artístico, dónde se exponen las principales características del arte románico catalán; el patrimonio natural, donde se nos describe la belleza del paisaje de la Vall de Boí (vegetación, fauna, etc.); el patrimonio etnológico, donde quedan reflejadas las costumbres del lugar (gastronomía, fiestas populares, etc.); los pueblos, donde se nos describe cada pueblo que pertenece a la Vall de Boí; y, finalmente, el turismo, donde encontramos información de interés sobre los servicios que nos pueden prestar y las visitas, excursiones y actividades deportivas que se pueden realizar en la Vall.

En "El Portal de la Vall de Boí" encontramos toda la información necesaria acerca de la Vall de Boí, ese paraje tan entrañable que el 30 de noviembre del 2000 fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

a) Presentación actividad diseñada

Sobre el espacio virtual "El Portal de la Vall de Boí" se han presentado cuatro actividades diferentes. Este hecho se ha debido a que las actividades se han desarrollado en diferentes ámbitos geográficos (Barcelona/Vall de Boí y alrededores) e iban dirigidas a diferente público escolar (escolares de enseñanza primaria y escolares de enseñanza secundaria). Estos dos factores han obligado a diseñar varias actividades educativas sobre una misma exposición virtual (Anexos 3, 4, 5 y 6).

Las actividades educativas dirigidas a escolares de Primaria, tanto de Barcelona como del Vall de Boí, han sido tituladas "Portal de la Vall de Boí realizado por los más jóvenes". Como bien dice el título, en esta actividad se ha pretendido que los alumnos de primaria realizaran un Portal sobre la Vall de Boí (de acuerdo con sus capacidades y posibilidades) paralelo al Portal realizado por el grupo ÒLIBA[10] de la Universitat Oberta de Catalunya. Primero, los alumnos tendrían que visualizar y examinar la web realizada por el grupo ÒLIBA y posteriormente tendrían que elaborar por grupos, si el número de alumnos del aula era considerable, un dibujo de uno de los apartados principales de la web y una pequeña reseña sobre el apartado que han trabajado o descripción del dibujo que hayan hecho. Con esta actividad se pretendía estimular varias capacidades de los escolares de primaria a través del dibujo, la pintura, la lectura, la comprensión, la capacidad de resumen (que aún no habían puesto en practica con otras materias), el uso de la informática e Internet, etc. En el caso de los dos grupos de cuarto de primaria del Pràctiques II de Barcelona se creyó necesario[11] preparar un cuestionario sobre cada apartado de la exposición virtual "El Portal de la Vall de Boí" para poder llevar a cabo el desarrollo de la actividad (Anexos 7, 8, 9, 10, 11 y 12). En estas dos aulas de cuarto de primaria en vez de que cada grupo realizara una reseña del apartado que habían examinado, además del dibujo, tenían que contestar las

[10] El grupo de investigación Òliba se dedica al análisis de las aplicaciones de las nuevas tecnologías en el campo del Patrimonio. Está dirigido desde el 1999 por Gloria Munilla y Cèsar Carreras, profesores del Departamento de Humanidades de la UOC y ya han desarrollado numerosos proyectos virtuales en colaboración con Museos y Centros de Patrimonio (http://oliba.uoc.edu)

[11] Los alumnos presentaban las dificultades propias de su edad a la hora de leer la cantidad de información expuesta en la web y también de seleccionar las ideas más importantes. La capacidad comprensiva y la capacidad de resumen que se les exigía con la actividad inicial era excesiva para su nivel. Y para que no se retrasara demasiado el desarrollo de la actividad tanto los profesores de ambos grupos como nosotros mismos encontramos oportuno realizar un cuestionario sobre cada apartado que no les produjera mayor dificultad.

diferentes preguntas que se les formulaba en el cuestionario acerca del apartado escogido y trabajado.

De otra manera han sido tituladas y organizadas las actividades educativas dirigidas a escolares de secundaria, tanto de Barcelona como de la Vall de Boí. En este caso el título de la actividad ha sido: “El patrimonio como fuente literaria”. Debido al excelente nivel, tanto cuantitativo como cualitativo, de la información expuesta en la web sobre “El Portal de la Vall de Boí” encontramos curioso y divertido, siempre con fines educativos, diseñar una actividad donde los jóvenes, después de leer y analizar la web en cuestión, pudieran demostrar sus dotes literarias y dejarse llevar por su imaginación. Dentro de cada aula se podrían diferenciar seis grupos igual que apartados tiene la web. Cada grupo escogería uno de éstos apartados, como por ejemplo “Patrimonio natural”, leería la documentación expuesta en este apartado y a través del género literario o forma de narración que hubieran escogido (cuento, cómic, diálogo, relato, etc.) tendrían que inventarse una historia que tuviera como base el contenido expuesto en el apartado “Patrimonio natural”. Esta historia podría ir acompañada de fotos o dibujos que ilustraran el relato. El resultado esperado de esta actividad sería un portal literario sobre la exposición virtual “El Portal de la Vall de Boí” realizado por alumnos de secundaria.

Después de citar los títulos de las diferentes actividades educativas y explicar el por qué de dichos títulos es obligatorio presentar la actividad que iba a desarrollar cada nivel de enseñanza. Se han diseñado dos actividades para los escolares de primaria y dos actividades para los escolares de secundaria. ¿Por qué dos actividades para cada nivel de enseñanza? Las dos actividades diseñadas para cada nivel no presentan grandes diferencias, sólo se distinguen en algún pequeño matiz que cabía tener en cuenta. Estos matices que las diferencian obedecen a que la actividad se inició en Barcelona y por lo tanto había que empezar la correspondencia de e-mails y cartas desde las escuelas de la ciudad. Los alumnos de Barcelona empezaban la actividad presentándose a los alumnos de la Vall de Boí mientras que los alumnos de la Vall de Boí contestaron a las primeras cartas y e-mails que habían recibido de Barcelona. Otro matiz a tener en cuenta es que los alumnos de Barcelona no conocían, en su mayoría, la Vall de Boí y por tanto todos los ejercicios que propone la actividad diseñada se habían de plantear a un público desconocedor de la materia. Por otro lado, los alumnos de la Vall de Boí iban a tener que desarrollar una actividad donde los conocimientos que se les pedían les resultaban muy familiares. Este hecho influirá de gran manera en el desarrollo de la actividad ya que los grupos escolares de la Vall de Boí han finalizado las actividades en un período de tiempo más corto que los escolares de Barcelona.

La actividad propuesta a los alumnos de enseñanza primaria titulada “Portal de la Vall de Boí realizado por los más jóvenes” presenta doce ejercicios o pasos a seguir. En primer lugar (1º y 2º), tenían que escribir e-mails y cartas, a modo de presentación, a los alumnos de primaria de la Vall de Boí. En el caso contrario, los alumnos de primaria de la Vall de Boí iniciaban la actividad leyendo las cartas y e-mails que les habían llegado desde Barcelona. Después de la lectura, éstos responderían las cartas y e-mails. Cartas y e-mails que leerían a la siguiente sesión los alumnos de Barcelona. Después de mantener cierta correspondencia entre los alumnos de primaria de Barcelona y los alumnos de primaria de la Vall de Boí, la actividad ya se iniciaba y era conveniente entrar en materia. El siguiente paso (3º) consistía en comentar los conocimientos que los escolares tienen acerca de la Vall de Boí, si han estado alguna vez en dicho

lugar o no han oído hablar nunca de este paraje, etc. En este caso las respuestas serán muy diferentes entre los escolares de Barcelona y los escolares de la Vall de Boí ya que algunos no habrán estado nunca en dicho lugar o no habrán oído hablar nunca de este paraje y para otros es su lugar de residencia. Es necesario saber el grado de conocimientos que tienen los alumnos sobre la materia ya que esto puede modificar el desarrollo de la actividad propuesta. Seguidamente pasábamos a realizar una breve explicación sobre la Vall de Boí como Patrimonio de la Humanidad (4º). Entre otras cosas, se explicaba qué quiere decir Patrimonio de la Humanidad y qué quieren decir las siglas UNESCO. Posteriormente (5º), se pasaba un vídeo a los alumnos sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí donde se explica de manera muy fácil y asimilable la situación geográfica, la historia, la fauna, el arte, etc., que encontramos en la Vall. Antes de que los escolares vieran el vídeo, se les repartía a cada uno un dibujo para que alrededor de este dibujo pudieran apuntar la información que les ofrecía el vídeo (6º). Todos los dibujos se me iban a entregar pintados por los mismos alumnos. Seguidamente (7º), el uso del ordenador ya iba a ser necesario porque el siguiente ejercicio era entrar en la página web del "Portal de la Vall de Boí. Los alumnos tenían que visualizar todo el Portal, es decir, "pasear" virtualmente por los seis apartados principales que presenta el espacio virtual y examinar qué tipo de información se expone. Una vez visitada la web, se tenían que hacer seis grupos en el aula, tantos como apartados tiene el Portal, y que cada grupo escogiera uno de los seis apartados (8º) - Historia de la Vall, Patrimonio Artístico, Patrimonio Natural, Patrimonio Etnológico, Los Pueblos o El Turismo -. Cada grupo tendría que hacer un dibujo sobre el apartado trabajado y una breve reseña sobre lo que habían dibujado o sobre lo que les había llamado más la atención de la información analizada (9º). Ya acabado el dibujo y la correspondiente descripción del mismo, el siguiente paso era que cada grupo de alumnos explicara ante toda la clase el trabajo realizado y su opinión sobre la web estudiada (10º). En algunos casos, este ejercicio se grabaría con grabadora y también se harían fotos de los alumnos con sus trabajos. Entregados los 6 trabajos obtuvimos otro Portal de la Vall de Boí realizado por los alumnos de primaria (11º). Finalmente, y coincidiendo con el fin de la actividad, se escribirían más cartas y e-mails entre los alumnos de primaria de la Vall de Boí y los alumnos de primaria de Barcelona. Estas cartas y e-mails se escribirían con el fin de programar un encuentro donde se pudieran conocer todos alumnos.
El material necesario para poder llevar a cabo la actividad presentada fue: ordenadores disponibles, vídeo, material escolar –lápices, colores - y lista de alumnos de cada aula por parte del centro escolar; sobres para las cartas, folios DINA 3, fotocopias de los dibujos y guiones de la web, información variada sobre la Vall de Boí, VHS "Escola de Natura de la Vall de Boí", cámara fotográfica digital, cámara fotográfica normal y grabadora ha sido el material que teníamos que aportar por nuestra parte (Anexos 3 y 4).

La actividad propuesta a los alumnos de enseñanza secundaria titulada "El Patrimonio como fuente literaria" presenta once ejercicios o pasos a seguir. En primer lugar (1º y 2º), se tenían que escribir e-mails y cartas, a modo de presentación, a los alumnos de secundaria de la Vall de Boí. En el caso contrario, los alumnos de secundaria de la Vall de Boí iniciaban la actividad leyendo las cartas y e-mails que les habían llegado desde Barcelona. Después de la lectura, éstos responderían las cartas y e-mails. Cartas y e-mails que leerían a la siguiente sesión los alumnos de Barcelona. Después de mantener cierta correspondencia entre los alumnos de secundaria de Barcelona y los alumnos de secundaria de la Vall de Boí, la actividad ya se iniciaba y

entrábamos en materia. El siguiente paso (3º) era comentar los conocimientos que los escolares tenían acerca de la Vall de Boí. En este caso las respuestas serán muy diferentes entre los escolares de Barcelona y los escolares de la Vall de Boí ya que algunos no habrán estado nunca en dicho lugar o no habrán oído hablar nunca de este paraje y para otros es su lugar de residencia. Es necesario saber el grado de conocimientos que tienen los alumnos sobre la materia ya que ello puede modificar el desarrollo de la actividad propuesta. Seguidamente se realizaba una breve explicación sobre la Vall de Boí como Patrimonio de la Humanidad (4º). Entre otras cosas, explicábamos qué quiere decir Patrimonio de la Humanidad y qué quieren decir las siglas UNESCO. Posteriormente (5º), se pasaba un vídeo a los alumnos sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí. En el vídeo se explica la situación geográfica, la historia, la fauna, el arte, las costumbres, etc., que encontramos en la Vall. Mientras los escolares visualizaban este vídeo, tenían que hacer una reseña del mismo anotando la información más importante. Todas las reseñas nos serían entregadas (6º). Seguidamente (7º), el uso del ordenador ya iba a ser imprescindible porque el siguiente ejercicio era entrar en la página web del "Portal de la Vall de Boí". Los alumnos tenían que visualizar todo el Portal, es decir, "pasear" virtualmente por los seis apartados principales que presenta el espacio virtual y examinar qué tipo de información se expone. Una vez visitada la web, se tenían que hacer seis grupos en el aula, tantos como apartados tiene el Portal y que cada grupo escogiera uno de los seis apartados (8º) - Historia de la Vall, Patrimonio Artístico, Patrimonio Natural, Patrimonio Etnológico, Los Pueblos o El Turismo -. Cada grupo tendría que hacer un relato o historieta sobre el apartado trabajado destacando la información más significativa o curiosa (9º). Este relato o historieta podía ir acompañado de fotografías o dibujos que ilustraran el texto. Acabado el relato, el siguiente paso era que cada grupo de alumnos leyera su trabajo ante toda la clase y también diese su opinión sobre la web estudiada (10º). En algunos casos, este ejercicio se grabaría con grabadora y también se harían fotos de los alumnos con sus trabajos. Finalmente, y coincidiendo con el fin de la actividad, se escribirían más cartas y e-mails entre los alumnos de secundaria de la Vall de Boí y los alumnos de secundaria de Barcelona. Estas cartas y e-mails se escribirían con el fin de programar un encuentro donde se pudieran conocer todos alumnos.

El material necesario para poder llevar a cabo la actividad presentada fue: ordenadores disponibles, vídeo, material escolar –lápices, colores, rotuladores - y lista de alumnos de cada aula por parte del centro escolar; sobres para las cartas, folios DINA 3, fotocopias de los guiones de la web, información variada sobre la Vall de Boí, VHS "Escola de Natura de la Vall de Boí", cámara fotográfica digital, cámara fotográfica normal, y grabadora por nuestra parte (Anexos 5 y 6).

b) Desarrollo de la actividad en los centros escolares: a modo de cuaderno de campo

Las actividades educativas diseñadas sobre la exposición virtual "El Portal de la Vall de Boí" se han desarrollado en centros escolares de Barcelona y en centros escolares de la Vall de Boí. Los centros escolares de Barcelona en los que se ha desarrollado la actividad diseñada para alumnos de primaria han sido el IPSE y el Pràctiques II. La actividad diseñada para alumnos de secundaria se ha desarrollado en el IES Emperador Carles.

En la Vall de Boí, los centros escolares de primaria que han participado en las actividades diseñadas han sido el CEIP Joan Baget i Pàmies de Boí, el CEIP de la Vall de Boí de Barruera y el CEIP Vidal y Abad de Vilaller. En cuanto a la actividad diseñada para alumnos de secundaria se ha desarrollado en el IES Pont de Suert.

La actividad diseñada destinada a escolares de primaria se ha desarrollado en nueve aulas, o lo que es lo mismo, con nueve grupos diferentes de escolares de primaria tanto de Barcelona como de la Vall de Boí.

Del IPSE de Barcelona han participado en la actividad dos grupos de 5º de primaria. Ambos grupos han incluido la actividad diseñada sobre el "Portal de la Vall de Boí" en la asignatura de informática. El aula de 5º A, con Emma de tutora, está formada por 24 alumnos, exactamente 13 alumnas y 11 alumnos. La sesión con este grupo tenía lugar los lunes de 9 a 10 de la mañana y el lugar de trabajo ha sido en la mayoría de las sesiones el aula de informática. La primera sesión se inició con una presentación tanto personal como de la actividad. En esta presentación les expliqué algunos rasgos de mi persona como mi nombre y los estudios que estaba realizando y también les expliqué el por qué me encontraba allí, qué actividad iban a desarrollar y cómo la iban a desarrollar, el fin de esta actividad y el tiempo que nos llevaría su desarrollo. Los alumnos se mostraron muy atentos y expectantes ante toda la explicación de la actividad haciendo, incluso, varias preguntas. Lo que despertó mayor interés entre los escolares fue la posibilidad de preparar un encuentro donde pudieran conocer a los escolares de primaria de la Vall de Boí y también el hecho de asistir a la exposición presencial[12] donde podrían ver expuestos sus trabajos. Después de la presentación había que empezar la actividad. El primer ejercicio consistía en escribir cartas y e-mails a los alumnos de primaria de la Vall de Boí que también han participado en el proyecto. Muchos escolares aún no habían escrito un e-mail y el entusiasmo mostrado ante este ejercicio era elevado. Además de aprender a utilizar Internet van a mantener correspondencia con otros escolares de su edad. La mitad de la clase escribe cartas y la otra mitad escribe e-mails. A medida que irá avanzando la actividad todos tendrán oportunidad de escribir tanto cartas como e-mails. Mientras van escribiendo dicha correspondencia les apuntamos en la pizarra las direcciones de los centros escolares donde irán dirigidas las cartas y también las direcciones de correo electrónico de los centros para que puedan enviarles los e-mails. Nos piden consejo sobre qué escribir en la carta o e-mail y les sugerimos que empiecen presentándose y posteriormente se interesen por el escolar que leerá la carta o e-mail, es decir, que le pregunten cómo se llama, en qué pueblo de la Vall vive, etc. Los escolares trabajan a buen ritmo de

[12] Debido a que se preveía que la documentación obtenida sobre las actividades desarrolladas iba a ser amplia y de muy diversa índole el grupo ÒLIBA encontró que sería muy interesante mostrar los resultados de las actividades en una exposición temporal presencial a la cual podrán acudir escolares, profesores, miembros del grupo ÒLIBA y público interesado en la investigación de este campo.

manera que todos finalizan su carta o e-mail antes de que se acabe la primera sesión. A los alumnos que han escrito carta les repartimos un sobre para que la introduzcan dentro y pongan la dirección del centro escolar. Al final de la sesión recogemos todas las cartas ya que nosotros mismos ejerceremos la función de cartero entre unos centros y otros. Los alumnos que han escrito e-mails deben firmar su e-mail, poner la dirección electrónica correspondiente y enviarlo. La primera sesión se llevó a cabo en el aula de informática ya que para escribir los e-mails era necesario el uso de los ordenadores. En esta sesión inicial se desarrolló todo el programa previsto. En la segunda sesión los alumnos esperaban ansiosos la correspondencia que les traíamos procedente de los escolares de primaria de la Vall de Boí. Esta correspondencia se repartiría al final de la clase para evitar que los alumnos se dispersasen y no realizaran el programa propuesto para la segunda sesión. Se inició la sesión escribiendo en la pizarra todo aquello que sabían los alumnos sobre la Vall de Boí. Mientras se escribía en la pizarra ellos lo anotaban en sus cuadernos. Después de poner en común lo que cada alumno conocía del lugar en cuestión hicimos una breve explicación sobre la Vall de Boí como Patrimonio de la Humanidad, el significado de las siglas UNESCO y anotamos en la pizarra la dirección de la web que iban a tener que visitar (http://oliba.uoc.edu/boi/portal/) a la vez que destacábamos los apartados principales que iban a poder ver en la web. Una vez anotado esto en sus cuadernos ya podían situarse en los ordenadores, tres alumnos por ordenador aproximadamente, y entrar en la web “El Portal de la Vall de Boí”. En este ejercicio los escolares presentaban ciertas dificultades ya que no lo habían hecho anteriormente. A la hora de escribir la dirección electrónica se dejan algún signo o letra o no escriben toda la dirección seguida sin dejar espacios. Poco a poco todos van entrando en el espacio virtual y durante unos minutos van visitando cada uno de los apartados que configuran la web. En toda la sesión los escolares se muestran atentos y trabajadores como en la sesión anterior. Dedicamos los últimos quince minutos a repartir y leer las cartas que les han escrito los escolares de la Vall de Boí. Los alumnos que habían escrito e-mails entran en la dirección electrónica del centro y miran si les ha llegado la respuesta a su e-mail. Se encuentran que en algunos casos aún no les ha llegado la tan esperada respuesta. La ilusión y confusión que demuestran los alumnos por leer la correspondencia es destacable. Una vez leídas las cartas los alumnos nos las devuelven. Esta segunda sesión también se desarrolla en el aula de informática.

En la tercera sesión, que se lleva a cabo en el aula estipulada para el grupo de 5º A, desplazamos el equipo de vídeo hasta el aula y pasamos un vídeo documental sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí. Antes de pasar el vídeo repartimos a cada uno de los escolares una fotocopia de un dibujo. Este dibujo lo tienen que rellenar con la información que extraigan del vídeo y después lo tienen que pintar. Mientras ven el vídeo, de unos 20 minutos de duración, los escolares van apuntando muchas características propias de la Vall de Boí alrededor del dibujo que se les ha repartido (ver fotografía). Una vez finalizado

el vídeo, durante unos minutos los alumnos se dedican a colorear el dibujo acabándolo de pintar a la sesión siguiente. Como el buen ritmo de trabajo es una constante en este grupo, dedicamos los últimos 15 minutos de clase a aquello que tanto les entusiasma, escribir cartas y e-mails a los escolares de la Vall. Al finalizar la sesión les regalamos un póster comprado en la Oficina de Turismo de la Vall de Boí en el que están dibujadas todas las iglesias románicas de la Vall de Boí. Rápidamente lo cuelgan en la clase. En esta sesión tomamos algunas fotografías de los alumnos trabajando.

En la cuarta sesión, desarrollada en el aula de informática, dedicamos unos primeros minutos a acabar de colorear los dibujos sobre el vídeo de la sesión anterior. Ya acabada esta tarea, recogemos los dibujos. Seguidamente, hay que empezar a trabajar con la web "El Portal de la Vall de Boí". Dicha web está formada por seis apartados principales pero uno de éstos, "Historia de la Vall", es muy extenso y lo dividimos en tres subapartados para que los escolares puedan desarrollar la actividad: La Vall de Boí, Contexto Histórico y Cataluña Medieval. En total son ocho[13] los apartados que hay que repartir entre los alumnos. Se hacen, pues, grupos de tres estudiantes y cada uno de estos grupos elige que apartado va a querer trabajar. Enseguida se ponen de acuerdo entre ellos y cada grupo empieza a examinar el apartado escogido. Repartimos a cada alumno un guión de los contenidos que se exponen en la web (Anexo 13) y algunos folletos sobre la Vall de Boí que contienen diversa información y también bonitas fotografías con el fin de que incorporen también este material en sus trabajos finales. También repartimos a cada grupo un folio tamaño DINA 3 para que empiecen a hacer el dibujo y la reseña sobre el apartado que han analizado. En esta sesión no da tiempo a responder cartas y e-mails.

En la quinta sesión cada grupo sigue consultando la web ya que aún están analizando su apartado. Poco a poco van adelantando el dibujo y la reseña. A diez minutos de acabar la sesión les repartimos algunas cartas que han respondido los escolares de la Vall de Boí y también leemos la respuesta a algún e-mail. Evidentemente ésta sesión también se ha desarrollado en el aula de informática ya que el uso del ordenador era imprescindible. La siguiente sesión sería la última y por tanto tenían que ir finalizando la actividad.

En la sexta y última sesión, dedicamos unos 40 minutos a finalizar los murales, haciendo todavía uso del ordenador. A medida que van acabando los trabajos, nos dedicamos a hacer fotos de cada grupo con su respectivo trabajo y a grabar las explicaciones que nos ofrece cada grupo sobre lo que ha dibujado (ver fotografía). Finalmente recogemos todos los trabajos y damos a la profesora las direcciones de los centros escolares de la Vall de Boí y los e-mails de los mismos para que continúen enviándose correspondencia. Llega el momento de la despedida. Todos los alumnos nos comentan que han

[13] La Vall de Boí, Contexto Histórico, Cataluña Medieval, Patrimonio Artístico, Patrimonio Natural, Patrimonio Etnológico, Los Pueblos y El Turismo.

aprendido muchas cosas y que les hubiera gustado que la actividad fuera más larga.

El rendimiento y la actitud de este grupo al desarrollar la actividad fue excelente por no decir la gran acogida que dieron a la misma. En seis sesiones desarrolló el grupo de 5º A la actividad diseñada sobre el “Portal de la Vall de Boí”.

El aula de 5º B, con Andreu de tutor, está también formada por 24 alumnos, exactamente 13 alumnas y 11 alumnos. La sesión con este grupo tenía lugar los miércoles de 12 a 13 del mediodía y el lugar de trabajo también ha sido en la mayoría de las sesiones el aula de informática. Al igual que con todos los grupos, la primera sesión se inició con una presentación tanto personal como de la actividad. En esta presentación les expliqué algunos rasgos de mi persona como mi nombre y los estudios que estaba realizando y también les expliqué el por qué me encontraba allí, qué actividad iban a desarrollar y cómo la iban a desarrollar, el fin de ésta actividad y el tiempo que nos llevaría su desarrollo. Al igual que sus compañeros de 5º A, los alumnos se mostraron muy atentos e interesados en empezar la actividad. Se ilusionaron de gran manera cuando se habló de la posibilidad de preparar un encuentro donde pudieran conocer a los escolares de primaria de la Vall de Boí. También les atrajo la idea de asistir a la exposición presencial donde podrían ver expuestos sus trabajos. Después de la presentación se tenía que iniciar la actividad. El primer ejercicio consistía en escribir cartas y e-mails a los alumnos de primaria de la Vall de Boí que también han participado en el proyecto. Muchos escolares aún no habían escrito un e-mail y en general preferían escribir un e-mail a escribir una carta. Pero cuando les dijimos que a lo largo de la actividad todos podrían escribir e-mails ya prestaron más interés a la carta tradicional. La mitad de la clase, pues, escribiría cartas y la otra mitad escribiría e-mails. A medida que iban escribiendo dicha correspondencia les anotábamos en la pizarra las direcciones de los centros escolares donde irían dirigidas las cartas y también las direcciones de correo electrónico de los centros para que pudieran enviarles los e-mails. Tanto en las cartas como en los e-mails los escolares empiezan presentándose, explicando dónde viven, qué edad tienen, cuáles son sus hobbies, etc. Una vez hecha la presentación por parte del autor de la carta, éste debe preguntar cosas al destinatario de dicha carta. Debido al buen ritmo de trabajo, todos los alumnos finalizan su carta o e-mail antes de que se acabe la primera sesión. A los alumnos que han escrito carta se les reparte un sobre para que la introduzcan dentro y pongan la dirección del centro escolar. Al final de la sesión se recogen todas las cartas ya que nosotros mismos haremos llegar la correspondencia de unos centros a otros. Los alumnos que han escrito e-mails deben firmar su e-mail, poner la dirección electrónica correspondiente y enviarlo. La primera sesión se lleva a cabo en el aula de informática ya que para escribir los e-mails era necesario el uso de los ordenadores. En esta sesión inicial se ha desarrollado todo el programa previsto.

En la segunda sesión los alumnos esperaban ansiosos la correspondencia que les traíamos procedente de los escolares de primaria de la Vall de Boí. La correspondencia siempre se repartiría al final de la clase para evitar que los alumnos se distrajesen demasiado y no realizaran los ejercicios establecidos para la segunda sesión. Se inició la sesión escribiendo en la pizarra todo aquello que sabían los alumnos sobre la Vall de Boí o cómo se imaginaban este lugar. En este grupo había dos o tres alumnos que conocían bien el lugar ya que lo habían visitado con sus padres en alguna ocasión. Mientras íbamos

escribiendo en la pizarra lo que los escolares nos decían, ellos lo anotaban en sus cuadernos. Seguidamente, les explicábamos por qué habían declarado la Vall de Boí como Patrimonio de la Humanidad, también les explicábamos el significado de las siglas UNESCO y apuntábamos en la pizarra la dirección de la web que iban a tener que visitar para poder desarrollar la actividad (http://oliba.uoc.edu/boi/portal/). Después de situarse en los ordenadores, tres alumnos por ordenador, los alumnos iban accediendo a la web con alguna dificultad ya que les costaba escribir bien la dirección de la web. Una vez situados todos ante la página inicial del Portal se les comentaban los diferentes apartados del espacio virtual mientras ellos iban entrando en los diferentes links. Debido al buen desarrollo de la sesión dedicamos los últimos quince minutos a repartir y leer las cartas que les habían escrito los escolares de la Vall de Boí. Los alumnos que habían escrito e-mails entraban en la dirección electrónica del centro y miraban si les había llegado la respuesta a su e-mail. En algunos casos aún no les había llegado la tan esperada respuesta. Todos querían leer las cartas o e-mails de los compañeros y conocer lo que les explicaban a unos y a otros. Una vez leídas las cartas los alumnos nos las devolvían. Esta segunda sesión también se desarrolló en el aula de informática.

En la tercera sesión estaba previsto pasar un vídeo sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí pero esto no pudo ser debido a que no funcionaba el televisor. Aplazamos este ejercicio hasta la siguiente sesión. Bajamos al aula de informática e hicimos ocho grupos, cada grupo de tres personas, de manera que cada grupo trabajara un apartado de la web. Cada grupo escoge el apartado que quiere trabajar, se sitúa en un ordenador y entra en la web del "Portal de la Vall de Boí". Empiezan a examinar el apartado escogido e inician el resumen de dicho apartado.

En la cuarta sesión tampoco pudimos pasar el vídeo porque el equipo no estaba disponible. Los alumnos seguirán trabajando con la web de manera que la sesión se desarrolla en el aula de informática. Cada grupo sigue analizando la información que le ofrece el apartado escogido. Les repartimos información variada sobre la Vall de Boí, guiones sobre los contenidos de la web (Anexo 13) y les damos a cada grupo un folio DINA 3 para que vayan haciendo ya a limpio el dibujo y el resumen sobre la materia correspondiente. En esta sesión no se escriben e-mails y cartas.

La quinta sesión se desarrolló en el aula estipulada para el grupo de 5º B ya que se les va a pasar el vídeo sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí. Antes de poner el vídeo le repartimos a cada uno una fotocopia de un dibujo. Este dibujo lo tienen que rellenar con la información que extraigan del vídeo y después lo tienen que pintar. Mientras ven el vídeo, de unos 20 minutos de duración, los escolares van apuntando diversa información sobre la Vall de Boí alrededor del dibujo que se les ha repartido. Una vez finalizado el vídeo, durante unos minutos los alumnos se dedican a colorear el dibujo acabándolo de pintar a la sesión siguiente. En esta sesión tomamos algunas fotografías mientras trabajan los escolares. Al finalizar la sesión les regalamos un póster comprado en la Oficina de Turismo de la Vall de Boí en el que están dibujadas todas las iglesias románicas de la Vall de Boí. A la hora del patio lo colgarán en la clase.

En la sexta sesión, desarrollada en el aula de informática, recogemos todos los dibujos pintados referentes al ejercicio del vídeo y dejamos unos veinte minutos para que cada grupo vaya acabando los murales. Una vez que todos los grupos han acabado la actividad hacemos una foto de cada grupo con su

trabajo (ver fotografía) y grabamos la descripción que nos dan sus autores de éste, es decir, qué es lo que han dibujado, por qué, que les ha gustado más del apartado que han trabajado, qué les ha gustado más de la web, etc. Finalmente, recogemos todos los trabajos, excepto el de un grupo que no nos lo ha entregado y, por lo tanto, tenemos que volver otro día. Dejamos al profesor las direcciones y los e-mails de los centros escolares para que los alumnos sigan manteniendo correspondencia con los escolares de la Vall de Boí.

En la séptima sesión, que se lleva a cabo en el aula de informática, recogemos el trabajo que faltaba y hacemos la grabación y la fotografía correspondiente. Hacemos también una foto de 5ºA y una foto de 5º B. Un alumno nos hace una foto a Andreu, a Emma y a nosotros. Cabe tener en cuenta que hay alumnos que no pueden salir en las fotos porque no tienen permiso de los padres. Algunas alumnas nos escriben mensajes muy cariñosos expresando lo bien que se lo han pasado con la actividad.

Al igual que el grupo de 5º A, el grupo de 5º B ha manifestado un elevado grado de interés en todas las sesiones. Tanto su esfuerzo como su comportamiento han sido excelente. En siete sesiones han finalizado el grupo de 5º B la actividad diseñada sobre el “Portal de la Vall de Boí”.

Del Pràctiques II de Barcelona han participado en la actividad dos grupos de 4º de primaria. Como en el IPSE, los profesores creyeron oportuno incluir la actividad diseñada sobre el “Portal de la Vall de Boí” en la asignatura de informática. A diferencia de los otros grupos de primaria que han participado en la actividad, se acordó que se desarrollaría la actividad con los dos grupos juntos, es decir, 51 alumnos en cada sesión. Esto ha sido posible porque el centro escolar cuenta con dos aulas grandes de informática y con un buen número de ordenadores. Cada aula se situaba en una sala de informática con su respectivo profesor y nosotros íbamos compaginando la estancia en una aula y en otra. El aula de 4º A, con Pilar de tutora, está formada por 25 alumnos, exactamente 14 alumnas y 11 alumnos y el aula de 4º B, con Santiago de tutor, está formada por 27 alumnos, exactamente 12 alumnas y 15 alumnos. La sesión con este grupo tenía lugar los martes de 9 a 10 de la mañana y el lugar de trabajo ha sido en la mayoría de las sesiones el aula de informática. La primera sesión se inició con una presentación tanto personal como de la actividad. En esta presentación, llevada a cabo en el aula de informática más grande con los 52 alumnos reunidos, les expliqué cuál era mi nombre y los estudios que estaba realizando y también les expliqué por qué me encontraba allí, qué actividad iban a desarrollar y cómo la iban a desarrollar, el fin de esta actividad y el tiempo que nos llevaría su desarrollo. En esta primera sesión puedo ver que existe una diferencia considerable entre los escolares de 4º de primaria y los escolares de 5º de primaria. Los alumnos experimentan importantes avances al pasar de 4º a 5º de primaria. Algunos de estos avances que quedan reflejados en los alumnos de 5º de primaria se concretan en una mayor adquisición de conocimientos, en una mayor capacidad comprensiva y resolutiva, y también se inician en la tarea de resumir información, es decir, empiezan a desarrollar su capacidad de síntesis. Y los profesores me comentan que este cambio también es considerable de 5º a 6º de primaria. Los

conocimientos adquiridos cada vez son mayores y la capacidad comprensiva y de síntesis que presentan los alumnos de 6º es más elevada que en los alumnos de 5º de primaria. Los alumnos se mostraron muy atentos e ilusionados con la actividad. Como en los otros grupos, lo que despertó mayor interés entre los escolares fue la posibilidad de preparar un encuentro donde pudieran conocer a los escolares de primaria de la Vall de Boí y también el hecho de asistir a la exposición presencial donde podrían ver expuestos sus trabajos. Enseguida nos damos cuenta de que los alumnos no conocen la Vall de Boí, es decir, que tienen un desconocimiento total sobre el tema que van a trabajar. Consideramos oportuno hacerles una breve explicación sobre la Vall de Boí y explicarles qué se puede hacer allí, qué paisaje nos encontramos, qué se puede visitar, etc. Después de la presentación, cada grupo se distribuiría en un aula de informática para iniciar la actividad. El primer ejercicio que tenían que realizar los alumnos era escribir cartas y e-mails a los alumnos de primaria de la Vall de Boí que también han participado en el proyecto. Decidimos con los profesores que un aula escriba e-mails (4º A) y otro aula escriba cartas (4º B). El desarrollo de este ejercicio no es todo lo rápido que podíamos esperar. Los escolares no estaban familiarizados con Internet y también les costaba redactar la carta. Todo es más lento ya que la actividad presentaba para ellos muchas novedades. Debido a que muchas cosas son desconocidas para ellos el grado de distracción entre los escolares es notable. En esta primera sesión no se lleva a cabo el programa previsto ya que necesitarán la segunda sesión para escribir los e-mails y acabar de redactar las cartas. La correspondencia destinada a los escolares de primaria de la Vall de Boí se retrasa una semana. Nuestra intención era tomar alguna fotografía de los escolares trabajando, pero en esta sesión inicial no pudo ser ya que los alumnos requerían toda nuestra atención y la de los profesores. Al acabar la sesión, los profesores nos comentan que intentarán avanzar la redacción de las cartas y de los e-mails en horas de clase y así adelantar materia para la siguiente sesión.

En la segunda sesión, también desarrollada entre las dos aulas de informática, los alumnos se muestran más trabajadores y atentos a las explicaciones que se les da. A medida que van acabando de escribir las cartas y los e-mails, copian de la pizarra las direcciones de los centros para que llegue la correspondencia a su destino. Se envían los e-mails y nos dan las cartas. En la tercera sesión, los alumnos que habían escrito cartas (4º B) escriben e-mails y los alumnos que habían escrito e-mails (4º A) escriben cartas. De esta manera todos los alumnos aprenden algunos aspectos del funcionamiento de las TIC, practican la escritura al redactar las cartas y aprenden donde se pone la dirección, el remite, etc. En esta sesión les da tiempo a acabar de escribir las cartas y los e-mails. Por tanto, recogemos las cartas y se envían los e-mails. Al final de la sesión le damos al profesor de cada grupo un póster en el que están dibujadas las iglesias románicas de la Vall de Boí. Durante esta sesión tomamos alguna fotografía de los escolares aunque los profesores nos advierten que no todos tienen permiso de los padres.

En la cuarta sesión el ejercicio a desarrollar se centra en ver un vídeo sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí. Repartimos a cada uno de los escolares una fotocopia con un dibujo alrededor del cual tendrán que escribir la información que extraigan del vídeo sobre la Vall de Boí. Como el vídeo tiene una duración de 20 minutos primero lo ve el grupo de 4º B –en la sala de informática más grande ya que es donde hay equipo de vídeo- mientras el grupo de 4º A – acomodado en la otra sala de informática- se entretiene en leer los e-mails que les han llegado procedentes de los escolares de la Vall de Boí. Una vez que el grupo de 4º B ya ha visto el vídeo se produce un intercambio de

aulas. El grupo de 4º A se desplaza al aula grande para ver el vídeo y el grupo de 4º B se desplaza al aula de informática más pequeña para leer los e-mails recibidos. Los dibujos sobre el vídeo nos los entregarán pintados a la siguiente sesión. Esta sesión se ha desarrollado satisfactoriamente y se ha podido llevar a cabo todo el programa previsto. Ambos grupos han visto el vídeo, han extraído información del mismo y también han practicado el uso del e-mail.

En la quinta sesión nos entregan los dibujos pintados de la sesión anterior. Situado cada grupo de 4º en un aula de informática les apuntamos en la pizarra la dirección de la web que van a visitar. Los alumnos se apuntan la dirección en sus cuadernos. Poco a poco y con la ayuda de los docentes los alumnos van accediendo al espacio virtual y van entrando en cada uno de los apartados que configuran la web. Repartimos a cada alumno un guión con los contenidos de la web. Al final de la sesión les entregamos las cartas que les han enviado los escolares de primaria de los centros de la Vall y se entretienen unos minutos en la lectura de éstas.

En la sexta sesión decidimos con los profesores que se repartan los ocho apartados a trabajar de la web entre las dos aulas, es decir, que en cada aula se hagan cuatro grupos en vez de ocho. De esta manera resultará un Portal de la Vall de Boí hecho por los dos grupos de 4º de primaria. Una vez hechos los grupos –cada grupo de seis personas aproximadamente- y asignado el apartado que tendrá que analizar cada grupo, les explicamos a los escolares, una vez más, lo que van a tener que hacer. Cada grupo ha de realizar un dibujo y una reseña de su apartado o una explicación de aquello que hayan dibujado. Una vez dicho esto, los escolares entran en la web y empiezan a desarrollar la actividad (ver fotografía). Pero a medida que empiezan a leer el apartado que se les ha asignado, nos damos cuenta que los escolares tienen mucha dificultad para examinar tanta cantidad de información y que les va a ser imposible realizar una reseña de dicho apartado. Los profesores nos aconsejan que hagamos un cuestionario con preguntas sencillas y muy concretas de cada apartado de la web. De este modo se facilitaría la actividad a los escolares y también conocerían la información que les ofrece el apartado. Aprobamos la idea ya que es una aportación muy interesante y necesaria. Les decimos a los alumnos que empiecen haciendo el dibujo y que no sigan con la reseña. En vez de la reseña el próximo día responderán a un cuestionario sobre el apartado. Es importante saber lo que se puede exigir a cada curso escolar y los objetivos que pueden conseguir. En este caso la participación de los profesores en el desarrollo de la actividad ha sido decisiva y muy productiva.

En la séptima sesión, después de enseñar a los docentes los cuestionarios hechos de cada apartado, repartimos a cada grupo el cuestionario que le corresponde (Anexos 7, 8, 9, 10, 11 y 12). Al introducir los cuestionarios y por lo tanto facilitar la actividad, el posterior desarrollo de la actividad se ve afectado. En vez de mantener los cuatro grupos de cada aula para que entre las dos aulas resultaran ocho grupos como apartados que se habían

distinguido de la web –con motivo de poder analizar toda la información expuesta en el apartado “Historia de la Vall”-, se reduce materia del apartado “Historia de la Vall” y se hacen seis grupos en cada aula, tantos como apartados principales tiene la web. De este modo 4º A hará su propio Portal y 4º B el suyo. No se hace un portal conjunto. A la vez que cada grupo –de cuatro personas –visualiza su apartado, se reparten entre ellos la tarea, unos se ponen a dibujar y otros empiezan a responder las preguntas. Siguen con la actividad en la siguiente sesión.

La octava sesión se dedica íntegramente a adelantar los dibujos y los cuestionarios. Esta es la última sesión que se desarrolla en las aulas de informática ya que en la siguiente sesión no será necesario el uso del ordenador.

En la novena y última sesión, llevada a cabo en las aulas propias de cada grupo, dedicamos media hora al grupo de 4º A y media hora al grupo de 4º B. Sólo tenemos que recoger los dibujos y cuestionarios de cada grupo y tomar algunas fotografías. Los alumnos se despiden de nosotros muy cariñosos.

Estos dos grupos muestran mucho interés en ir a pasar las colonias a la Vall de Boí y reunirse con los escolares de allí. Los profesores nos piden diversa información para contactar con las casas de colonias de la Vall.

Tanto 4º A como 4º B han desarrollado la actividad satisfactoriamente. A medida que los alumnos presentaban importantes dificultades para seguir con el desarrollo de la actividad ésta se iba modificando. El desarrollar la actividad con dos grupos juntos ha dificultado un poco el proceso. Además han necesitado mucha atención por parte de los profesores de manera que nos ha sido difícil realizar nuestro trabajo como por ejemplo tomar fotografías o dedicar el tiempo necesario a cada grupo. Pero la aceptación y el interés por la actividad han sido notables y teniendo en cuenta su nivel escolar los resultados han sido excelentes. Ambos grupos, 4º A y 4º B, han finalizado la actividad diseñada sobre el “Portal de la Vall de Boí” en nueve sesiones.

La escuela CEIP Joan Baget i Pàmies de Boí es una escuela pequeña, dividida en tres salas, y donde este curso sólo estudian siete alumnos, exactamente 1 alumno y 6 alumnas (ver fotografía). Dos de las seis alumnas son hermanas. En este tipo de escuela se mezclan los niveles de enseñanza de los alumnos de manera que nos encontramos a una escolar de párvulos y también a escolares de 2º, 4º y 6º de primaria. Cada alumno realiza los ejercicios que corresponden a su curso escolar. La profesora debe seguir el progreso de cada alumno según su nivel de aprendizaje. Antes de iniciar la primera sesión y cuando aún no habían llegado los alumnos, la profesora de la escuela, Inés, me advierte que los escolares están un poco consentidos y que les cuesta obedecer y prestar atención. Esto es en parte debido a que son pocos alumnos

en la escuela y provienen de familias con un buen nivel económico. La sesión con este grupo tenía lugar los jueves de 12 a 13 del mediodía y el lugar de trabajo ha sido la sala en la que se desarrollan la mayoría de las asignaturas. En esta misma sala es donde tenían dos ordenadores disponibles. La actividad que iba a desarrollar con los alumnos de esta escuela se iba a incluir en la asignatura de informática. A medida que iban llegando los alumnos, éstos se mostraban sorprendidos incluso bastante rebeldes ante la presencia de alguien que no conocían. Al igual que con todos los grupos, la primera sesión se inicia con una presentación tanto personal como de la actividad. En esta presentación les explicamos algunos rasgos de nuestra persona como nombre o los estudios que estábamos realizando y también les explicábamos el por qué nos encontrábamos allí, qué actividad iban a desarrollar y cómo la iban a desarrollar, el fin de esta actividad y el tiempo que nos llevaría su desarrollo. Los alumnos no se muestran contentos con la actividad, todo lo contrario, no están conformes y se quejan de que se han perdido la clase de informática. Los alumnos más mayores de la clase son los que llevan la voz cantante del grupo y dominan a los otros compañeros. Ante esta actitud de los alumnos tenemos que ponernos más serios de lo normal. Es entonces cuando están más atentos y empiezan con la actividad. Tienen que responder e-mails y cartas que les han escrito los alumnos de primaria de Barcelona que también participan en la actividad. Pero nos encontramos con que no funciona la conexión a Internet y de momento sólo pueden responder las cartas. Mientras van respondiendo las cartas parece que van prestando más interés por la actividad. Todos responden varias cartas. Al final de la sesión las recogemos. En esta primera sesión tomamos algunas fotografías.

En la segunda sesión, los escolares se muestran muy trabajadores. Les dejo aproximadamente veinte minutos para que cada uno de ellos escriba en un papel todo aquello que conoce de la Vall de Boí, es decir, una descripción del lugar donde viven. Muy callados y obedientes acaban el ejercicio en el tiempo previsto. Posteriormente, leemos alguna de estas redacciones en voz alta. Después pasamos el vídeo sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí y toman apuntes sobre la información que les es más novedosa. Todo se desarrolla satisfactoriamente así que aún nos da tiempo de responder cartas pero no e-mails ya que aún no estaba arreglada la conexión a Internet. En esta sesión tomamos también algunas fotografías. En esta ocasión la profesora no ha podido estar presente.

En la tercera sesión, les explicamos porque la Vall de Boí es Patrimonio de la Humanidad y también les hacemos copiar el significado de las siglas UNESCO. Intercambiamos conocimientos de la Vall de Boí con los alumnos. Nos explican cuáles son sus fiestas, cuáles son los platos típicos de la zona, etc. Seguidamente les apuntamos en la pizarra la dirección de la web “El Portal de la Vall de Boí” y se distribuyen los siete alumnos entre los dos ordenadores para acceder a la web. Le repartimos a cada uno un guión de los contenidos de la web. En esta sesión ya estaba arreglada la conexión a Internet. Los mayores del grupo tienen un mayor dominio de las TIC. Todos por igual muestran mucha curiosidad por ver la web que ha realizado el grupo ÒLIBA, ya que el contenido de dicho espacio virtual les resultará familiar e incluso aprenderán cosas nuevas sobre su pueblo y los alrededores. Una vez han entrado a la web, los escolares van visitando todos los apartados deteniéndose más en unos que en otros. Les gusta el Portal y reconocen que está muy bien hecha la web. A diferencia de los grupos de Barcelona donde cada aula ha hecho un Portal paralelo al realizado por el grupo ÒLIBA, en el caso de los centros de primaria de la Vall de Boí realizarán un Portal de la Vall de Boí entre

los cinco grupos de las diferentes escuelas. Esto se debe a que son pocos alumnos en cada aula y cada grupo no puede realizar un Portal. Lo que sí pueden hacer es trabajar cada aula o grupo uno de los apartados principales del espacio virtual. En el caso del grupo que nos ocupa, CEIP Joan Baget i Pàmies, los alumnos han escogido el apartado "Patrimonio Etnológico" para hacer un dibujo y una reseña sobre dicho apartado. Les repartimos folios DINA 3 para que empiecen a hacer la actividad. Los dos alumnos de 6º de primaria, los más aventajados, empiezan a hacer la reseña. Los otros escolares inician el dibujo. Al final de la sesión les dejamos diez minutos para que contesten cartas y e-mails. Tomamos algunas fotografías en el momento en que los escolares visualizan la web.

En la cuarta y última sesión nos entregan el trabajo acabado. Lo comentamos y dedicamos el resto de la sesión a responder más cartas y e-mails que les envían los escolares de primaria de Barcelona. Hacemos una foto al grupo y uno de los alumnos nos hace una foto a la profesora, al profesor de informática de todas las escuelas de primaria de la Vall de Boí que había estado presente en varias sesiones y a nosotros.

Exceptuando la primera sesión, el grupo de primaria del CEIP Joan Baget i Pàmies ha sido un grupo que ha mostrado un elevado rendimiento. Los que en un inicio parecían no gustarles poco a poco se fueron familiarizando con la actividad hasta el punto de ser uno de los dos grupos que han finalizado la actividad en cuatro semanas. En cuatro sesiones ha finalizado el grupo del CEIP Joan Baget i Pàmies de Boí la actividad diseñada sobre el "Portal de la Vall de Boí".

La escuela CEIP de la Vall de Boí de Barruera es una escuela nueva, la han estrenado este curso. Cuenta con varias aulas todas ellas muy acogedoras. A esta escuela se desplazan alumnos de todos los pueblos de la Vall de Boí excepto de Boí que es el único sitio donde aún hay escuela. En el CEIP de la Vall de Boí desarrollaremos la actividad educativa con dos grupos. Seguidamente explicamos el desarrollo de la actividad con cada grupo de manera paralela ya que las dos últimas sesiones se celebraron conjuntamente. En el primer grupo, con María de profesora, hay en un inicio 8 alumnos pero en la segunda sesión dos de éstos ya no están porque se han marchado con sus familias a otras ciudades. Los alumnos que finalmente han desarrollado la actividad han sido 6, concretamente 4 alumnos y 2 alumnas. Dentro de este grupo encontramos alumnos de diferente nivel escolar ya que unos estudian 4º, otros 5º y otros 6º de primaria. La sesión con este grupo tenía lugar los jueves de 15 a 16 de la tarde y el lugar de trabajo ha sido el aula estipulada para este grupo. Pero en esta aula no tenían ordenadores. Para utilizar los ordenadores tendrían que desplazarse a otra sala pequeña. La actividad que íbamos a desarrollar con los alumnos de esta escuela se iba a incluir en la asignatura de informática. Como con los otros grupos, la primera sesión se inicia con una presentación tanto personal como de la actividad. En esta presentación les explicamos algunos rasgos personales como nuestro nombre

y los estudios que estábamos realizando y también les explicamos el por qué nos encontrábamos allí, qué actividad iban a desarrollar y cómo la iban a desarrollar, el objetivo de esta actividad y el tiempo que nos llevaría su desarrollo. Los alumnos, a diferencia de los del grupo de la escuela CEIP Joan Baget i Pàmies, se muestran muy atentos e interesados durante toda la explicación. En esta aula los alumnos más mayores no son los protagonistas. Hay un buen ambiente de grupo y existe una gran complicidad entre ellos. En esta sesión inicial los escolares deben responder e-mails y cartas que les han escrito los alumnos de primaria de Barcelona. Pero surge un problema y es que, debido a que la escuela es nueva, aún no han establecido la conexión a Internet y no saben cuando les solucionarán el problema. La profesora del grupo, que ya sabía de este incidente, imprimió algunos de los e-mails que enviaban los escolares de Barcelona desde la escuela de Vilaller. Decidimos responder cartas y responder los e-mails que había impreso la profesora también a través de cartas. No piden muchos consejos a la hora de responder la debida correspondencia. Se muestran muy naturales, divertidos y espontáneos a la hora de responder las cartas y e-mails. También se interesan en hacer una buena presentación y cabe destacar que prefieren mantener correspondencia con el sexo opuesto. En esta sesión los escolares no tuvieron contacto con los ordenadores. Tomamos diversas fotografías de los alumnos, todos tienen permiso de los padres para ser fotografiados.

En el segundo grupo, con Mª Carmen de profesora, hay en un inicio 6 alumnos pero en la segunda sesión se reducen a 4. Son 4 alumnos los que finalmente han desarrollado la actividad educativa. Los cuatro estudian 3º de primaria y por tanto no encontramos diferentes niveles de enseñanza dentro de esta aula. La sesión con este grupo se desarrollaba los jueves de 16 a 17 de la tarde en el aula de informática, una sala bastante reducida que contaba con tres ordenadores. En la primera sesión con este grupo nos presentamos a los alumnos y también presentamos la actividad que van a realizar utilizando otro lenguaje y otras explicaciones que habíamos utilizado con los otros grupos de primaria ya que son muy pequeños para utilizar un vocabulario muy específico. Tampoco era bueno alargarse mucho con la presentación porque podían llegar a aburrirse. En todo momento muestran estar atentos a nuestras explicaciones. Les parece buena idea lo de escribir cartas y e-mails ya que quieren conocer otros niños de Barcelona. Al igual que el otro grupo, sólo pueden escribir cartas ya que no disponen de conexión a Internet. Responden a algún e-mail a través de una carta. El ritmo de trabajo es lento. Tanto la profesora como nosotros tenemos que ayudarles a responder la carta. La novedad de la actividad y también el cierto grado de dificultad que presenta para los escolares de 3º hace que se distraigan con facilidad. Al final de la sesión recogemos las cartas que han escrito, de pocas líneas cada una, y tomamos algunas fotografías de los cuatro escolares ya que todos tienen permiso de los padres.

En la segunda sesión con el grupo de los mayores (4º, 5º y 6º), llevada a cabo en la sala donde se encuentran los ordenadores y también el vídeo, los alumnos hacen una descripción de la Vall de Boí. Algunos de ellos muestran cierta dificultad para desarrollar este ejercicio ya que hace poco tiempo que viven en la Vall de Boí y seguramente, debido al trabajo del padre, tampoco alargarán mucho su estancia allí. Una vez acabada la redacción, les comentamos por qué la Vall de Boí ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y les explicamos el significado de las siglas UNESCO. Seguidamente les pasamos el vídeo sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí. Todos prestan mucha atención a aquello que explica el vídeo y toman algún apunte. También hacen comentarios sobre información que ya

conocían o sobre información que desconocían totalmente. En esta sesión aún no se pudo utilizar Internet así que los últimos minutos de clase los dedicamos a responder cartas. Los e-mails se responderían en otra sesión. Durante el transcurso de la sesión tomamos algunas fotografías de los alumnos viendo el vídeo o escribiendo las cartas. Finalmente, recogemos todo el material realizado por los alumnos durante esta sesión para poder evaluarlo. Excepcionalmente la profesora no estuvo presente durante esta sesión pero el comportamiento de los alumnos fue ejemplar.

En la segunda sesión con el grupo de los pequeños (3º), llevada a cabo en la sala de informática donde también se encuentra el vídeo, les pedimos que nos expliquen qué conocen de la Vall de Boí, qué es lo que más les gusta, etc. Pero les da vergüenza explicarlo en voz alta y nos dicen que prefieren hacer un dibujo sobre la Vall. Aceptamos la propuesta de los escolares y empiezan a hacer el dibujo (ver fotografía). A esta edad lo que más ilusión les hace es dibujar y pintar. Cuando llevan veinte minutos haciendo el dibujo les decimos que lo acabarán en la sesión siguiente y que presten atención al vídeo que van a ver sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí. A medida que van viendo el vídeo se nota que les gusta, están aprendiendo muchas cosas nuevas sobre el lugar en el que viven. Incluso toman algún apunte. Al final de la sesión recogemos todo el material que han realizado y hacemos alguna fotografía de los escolares trabajando. A pesar de que han trabajado con buen ritmo (de acuerdo a su edad y nivel escolar) no ha dado tiempo a responder cartas.

La tercera sesión con el grupo de los mayores (4º, 5º y 6º) se desarrolla en la sala de informática de la escuela CEIP Vidal i Abad de Vilaller ya que en la escuela de Barruera aún no han establecido la conexión a Internet. Los alumnos se trasladan en taxis –jeeps- de una escuela a otra. En Vilaller disponen de más ordenadores y lo que es más importante, los alumnos pueden trabajar con Internet. Una vez situados los alumnos en los ordenadores, dos escolares por ordenador, y conectados a la red, les apuntamos en la pizarra la dirección de la web “El Portal de la Vall de Boí”. Automáticamente la escriben en la pantalla del ordenador y acceden a la página. Durante largos minutos van visualizando los diferentes apartados del espacio virtual. Repartimos a cada escolar un guión de los contenidos de la web y les informamos que tienen que escoger un apartado del Portal, excepto “Patrimonio Natural” que lo han escogido los escolares de Boí, para desarrollar la actividad. Todo el grupo se decanta por “Patrimonio Natural”. Les dejamos folios DINA 3 para que empiecen a hacer el dibujo y la reseña del apartado. Como han trabajado muy bien toda la hora les dejamos los últimos diez minutos para que lean la nueva correspondencia que les traemos de Barcelona. Tomamos algunas fotografías en esta sesión.

La tercera sesión con el grupo de los pequeños (3º) también se desarrolla en la sala de informática de la escuela CEIP Vidal i Abad de Vilaller debido al problema informático aún no resuelto. En primer lugar, acaban los dibujos iniciados la sesión anterior y nos los entregan. Posteriormente cada escolar se sitúa en un ordenador y apuntamos en la pizarra la dirección de la web “El

Portal de la Vall de Boí". Repartimos a cada escolar un guión sobre los contenidos de la web. Los alumnos presentan dificultades a la hora de escribir la dirección de la web, no saben por dónde empezar y es que es la primera vez que trabajan con Internet. La profesora y nosotros dedicamos unos minutos a cada escolar con el fin de enseñarle todo el proceso que debe seguir para poder acceder a la web en cuestión. A medida que van a accediendo al espacio virtual van visitando los seis apartados principales de la web. Les decimos que escojan uno de los seis apartados, excepto "Patrimonio Etnológico" y "Patrimonio Natural" ya escogidos por otros grupos, para desarrollar posteriormente la actividad. Se deciden por el "Turismo". La tercera sesión se finaliza respondiendo alguna carta y también algún e-mail aunque la dificultad que muestran al utilizar las TIC es elevada.

La cuarta sesión se hace conjunta con los dos grupos del CEIP de la Vall de Boí de Barruera. Tanto las profesoras como nosotros decidimos, ante la imposibilidad de utilizar Internet en la escuela de Barruera, que ambos grupos se trasladen juntos a la escuela de Vilaller CEIP Vidal i Abad (ver fotografía). Los dos grupos dedicarán, en vez de una hora, dos horas al desarrollo de la actividad, es decir de las 15 a las 17 de la tarde. Las dos aulas avanzan la actividad aunque no la finalizan. Hemos de volver otro día a recoger los trabajos ya finalizados.

En la quinta sesión nos entregan ambos grupos los murales acabados. Cada grupo nos explica el dibujo que ha realizado y tomamos fotografías de cada grupo con su correspondiente actividad. Los escolares nos preguntan si volveremos y se despiden cariñosamente. El esfuerzo, el interés y la actitud que los dos grupos del CEIP de la Vall de Boí han depositado en el desarrollo de la actividad ha sido excelente. Cabe destacar que existen evidentes diferencias entre los alumnos de 3º y los alumnos de 4º, 5º y 6º de primaria a la hora de llevar a cabo la actividad. El único inconveniente que se ha presentado con estos grupos ha sido que no pudieran disponer en su centro escolar de la conexión a Internet. Inconveniente que rápidamente se solucionó gracias al excelente comportamiento por parte de los profesores. Éstos mostraron desde el primer momento un gran interés en que los alumnos desarrollaran la actividad y, a ser posible, de la mejor manera. En cinco sesiones han finalizado los dos grupos del CEIP de la Vall de Boí de Barruera la actividad diseñada sobre el "Portal de la Vall de Boí".

La escuela CEIP Vidal i Abad de Vilaller es una escuela relativamente grande. Cuenta con varias aulas, todas muy espaciosas. Del CEIP Vidal i Abad también han sido dos grupos los que han desarrollado la actividad educativa sobre el "Portal de la Vall de Boí". Ambos grupos han incluido esta actividad en la asignatura de informática. El primer grupo, con Teresa de profesora, está formado por 5 alumnos. Tres de ellos están en 3º de primaria y los otros dos en 4º de primaria. De los escolares que estudian 3º de primaria, dos de ellos son gemelos. La sesión con este grupo tenía lugar los viernes de 12 a 13 del mediodía y casi todas las sesiones se han llevado a cabo en el aula de

informática. Iniciamos la primera sesión con nuestra obligada presentación y la de la actividad diseñada. Les explicamos algunos rasgos personales y también les explicamos cuál es el motivo que nos lleva a estar con ellos, es decir, qué actividad iban a desarrollar y cómo la iban a desarrollar, el objetivo de esta actividad y el tiempo que nos llevaría su desarrollo. Los alumnos no muestran mucho entusiasmo con la actividad. Excepto dos alumnos que muestran más atención (curiosamente de 3º de primaria), los demás se distraen fácilmente y hablan entre ellos. Llega el momento de empezar la actividad y les repartimos algunas cartas enviadas desde Barcelona para que las contesten. Alguno de los alumnos prefiere trabajar con el ordenador y se decide a responder un e-mail. En todos los casos tienen bastante claro lo que quieren escribir tanto en las cartas como en el e-mail. La sesión se desarrolla satisfactoriamente.

En la segunda sesión, tomando como referencia el grupo de 3º de primaria de la escuela de Barruera, les proponemos a los alumnos que nos describan la Vall de Boí mediante un dibujo (ver fotografía). Dos de los alumnos de 3º son auténticos artistas y hacen unos dibujos excelentes. Tras dejarles unos 20 minutos para realizar el dibujo, los acabarán a la siguiente sesión, les comentamos brevemente por qué la Vall de Boí ha sido proclamada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y les explicamos el significado de las siglas UNESCO. Seguidamente les pasamos el vídeo sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí. Mientras ven el vídeo van tomando algún apunte. A pocos minutos para finalizar la sesión pedimos a algún escolar que lea los apuntes tomados sobre el vídeo. El resultado de este ejercicio ha sido satisfactorio. Al final de la sesión recogemos todo el material realizado por los escolares y tomamos alguna fotografía. Los alumnos quieren responder cartas y e-mails pero no tenemos tiempo suficiente. Esta segunda sesión se ha desarrollado en el aula de inglés que es donde se encontraba el equipo de vídeo.

En la tercera sesión, desarrollada en el aula de informática, dejamos unos minutos para que acaben los dibujos empezados en la sesión anterior sobre la Vall de Boí. Una vez acabados los recogemos y les pedimos a los alumnos que se sitúen en los ordenadores. En cada ordenador se sitúan dos escolares. Les anotamos en la pizarra la dirección de la web “Portal de la Vall de Boí” y les repartimos un guión sobre los contenidos de la web. Poco a poco van entrando en la web y van visitando los diferentes apartados del espacio virtual. Se nota que han trabajado anteriormente con Internet porque se desenvuelven bien con el medio. Una vez han visitado los seis apartados principales de la web, les decimos a los alumnos que escojan uno de estos apartados exceptuando los que ya están elegidos por otros grupos. Este grupo

decide desarrollar la actividad sobre el apartado “Los pueblos”. Les repartimos un folio DINA 3 para que empiecen a hacer el dibujo y la reseña sobre dicho apartado (ver fotografía). Se acaba la hora y tendrán que seguir con la actividad la próxima semana. Nos da tiempo a tomar alguna fotografía de los alumnos trabajando.

En la cuarta sesión, desarrollada en el aula de informática, los escolares acaban el dibujo y la reseña sobre el apartado “Los Pueblos”. El resultado del trabajo final ha sido muy bueno.

Este grupo sólo ha podido escribir cartas y e-mails en una sesión ya que en las otras sesiones no había tiempo suficiente. Cada sesión se ha aprovechado al máximo de manera que han acabado la actividad en cuatro semanas. El poco entusiasmo que mostraban al inicio de la actividad desaparece y a medida que avanzan las sesiones los escolares van mostrando más curiosidad e interés por la actividad. Cabe destacar que los alumnos más participativos y trabajadores de este grupo han sido los más pequeños, es decir, los de 3º de primaria. Éstos acaban contagiando la ilusión por la actividad a los compañeros más rebeldes. La profesora de este grupo no ha estado presente en todas las sesiones. En cuatro sesiones ha finalizado este grupo de 3º y 4º de primaria del CEIP Vidal i Abad de Vilaller la actividad diseñada sobre el “Portal de la Vall de Boí”.

El segundo grupo del CEIP Vidal i Abad que también ha desarrollado la actividad tiene como profesor a Carlos y está formado por 12 alumnos, exactamente 6 alumnos y 6 alumnas. Seis de ellos estudian 5º de primaria y los otros seis estudian 6º de primaria. La sesión con este grupo tenía lugar los viernes de 15 a 16 de la tarde y casi todas las sesiones se han llevado a cabo en el aula de informática. La primera sesión con este grupo se desarrolla en el aula de informática y se inicia con una presentación personal y con la explicación de por qué vamos a estar con ellos durante varias sesiones, es decir, qué actividad van a desarrollar y en qué consiste. En esta primera parte de la clase todos los escolares se muestran atentos menos uno que interrumpe contínuamente nuestras explicaciones. Este alumno es muy disperso, le gusta llamar la atención y alborota al resto del grupo con mucha facilidad. Nos ponemos serios con el alumno en cuestión pero no reacciona. Decidimos seguir con la clase sin hacer demasiado caso al alumno más problemático del grupo. Iniciamos la actividad respondiendo las cartas y e-mails que les han escrito los escolares de primaria de Barcelona. Unos prefieren responder cartas y otros e-mails. Dejamos que cada uno escoja el medio que más le guste. Una vez escritos los e-mails los revisamos y posteriormente se envían. Una vez escritas las cartas las recogemos. Éstas también serán revisadas por nosotros antes de que lleguen a manos de sus destinatarios. Creemos conveniente revisar los e-mails y las cartas de este grupo porque son muy atrevidos y locuaces, sobretodo los niños, y no querríamos que hicieran ningún comentario fuera de tono. La sesión no se ha desarrollado como esperábamos ya que la actitud de algunos alumnos no ha sido la correcta. El profesor no ha estado presente en esta sesión.

La segunda sesión se desarrolla en el aula de inglés que es donde está el equipo de vídeo. En primer lugar, les pedimos a los alumnos que hagan una descripción de la Vall de Boí. Las niñas son las que mejor trabajan, lo hacen bien y rápido. A los niños les cuesta mucho concentrarse. Cuando ellos empiezan a hacer la descripción sus compañeras ya la han acabado. Una vez han acabado todos la descripción, les ponemos el vídeo sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí. Les obligamos a tomar apuntes sobre el vídeo porque

después cada uno de ellos leerá en voz alta lo que ha escrito. Escuchan el vídeo atentamente y cuando éste acaba leemos en voz alta las diferentes reseñas del vídeo y también algunas de las descripciones que han hecho sobre la Vall de Boí. Los escolares quieren escribir cartas y e-mails pero no hay suficiente tiempo. Al final de la sesión recogemos todo el material que han realizado los alumnos. El profesor no ha estado presente en esta sesión.

En la tercera sesión, desarrollada en el aula de informática, les comentamos a los alumnos por qué la Vall de Boí ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y les explicamos el significado de las siglas UNESCO. Seguidamente les anotamos en la pizarra la dirección de la web "El Portal de la Vall de Boí", web que van a tener que visitar para desarrollar la actividad. También les repartimos un guión con los contenidos de la web. A medida que van accediendo al espacio virtual sienten curiosidad por entrar en los diversos apartados (ver fotografía). Debido a que sólo quedan dos apartados de la web por trabajar, 6 alumnos de este grupo desarrollarán la actividad sobre el apartado "Historia de la Vall" y los otros seis trabajarán el apartado "Patrimonio Artístico". Les repartimos folios DINA 3 y empiezan a hacer la actividad. Los últimos diez minutos de la sesión los dedican a responder e-mails. Tomamos algunas fotografías en las cuales se refleja el trabajo realizado por los alumnos. La actitud de los escolares progresa satisfactoriamente.

En la cuarta sesión, desarrollada en el aula de informática, cada grupo de escolares sigue elaborando el dibujo y la reseña del apartado que se le ha asignado. No acaban los respectivos trabajos de manera que tendremos que volver otro día a recogerlos.

En la quinta sesión cada grupo nos entrega su trabajo. Se nota que se han esforzado mucho porque el resultado es muy bueno. Hacemos fotos de cada grupo con su mural correspondiente. Los alumnos se muestran desilusionados ante el fin de la actividad.

El resultado del trabajo final de cada uno de los dos grupos es excelente. Hay que decir que en general las niñas han trabajado más que los niños ya que éstos se distraían fácilmente. La diferencia de 5º a 6º de primaria apenas se ha notado en este grupo. El profesor de este grupo no ha estado presente en todas las sesiones. En cinco sesiones ha finalizado este grupo de 5º y 6º de primaria del CEIP Vidal i Abad de Vilaller la actividad diseñada sobre el "Portal de la Vall de Boí".

Dejando atrás los grupos de primaria, la actividad diseñada destinada a escolares de secundaria se ha desarrollado en tres aulas, o lo que es lo mismo, con tres grupos diferentes de escolares de secundaria tanto de Barcelona como de la Vall de Boí.

Del IES Emperador Carles de Barcelona ha participado en la actividad un grupo de 3º de secundaria. Dicho grupo ha incluido la actividad diseñada sobre el

“Portal de la Vall de Boí” en la asignatura de ciencias naturales. Este grupo de 3º P, con Alfred de profesor, está formado por 27 alumnos, exactamente 19 alumnas y 8 alumnos. La sesión con este grupo tenía lugar los martes de 15:30 a 16:30 de la tarde y el lugar de trabajo se ha ido alternando entre el aula estipulada para dicho grupo escolar, la sala de vídeo y las dos aulas de informática. La primera sesión, desarrollada en el aula del grupo, se inició con una presentación tanto personal como de la actividad. En esta presentación les explicamos algunos rasgos personales y también les explicamos el por qué nos encontrábamos allí, qué actividad iban a desarrollar y cómo la iban a desarrollar, el fin de esta actividad y el tiempo que nos llevaría su desarrollo. Los alumnos se mostraron muy atentos ante toda la explicación de la actividad haciendo, incluso, varias preguntas. Lo que despertó mayor interés entre los escolares fue la posibilidad de preparar un encuentro dónde pudieran conocer a los escolares de secundaria de la Vall de Boí, concretamente del IES Pont de Suert, y también el hecho de asistir a la exposición presencial donde podrían ver expuestos sus trabajos. Después de la presentación había que iniciar la actividad. El primer ejercicio consistía en escribir cartas y e-mails a los alumnos de 3º de secundaria del IES Pont de Suert que también han participado en el proyecto. Los alumnos que deciden escribir cartas se quedan en el aula mientras que los que deciden escribir e-mails se desplazan a una sala de informática. Ambas aulas estaban juntas de manera que podíamos atender a un grupo y a otro. Los alumnos no tienen grandes dificultades al utilizar Internet. Casi todos ellos han enviado alguna vez un e-mail. No nos cabe duda que éste ha sido un buen inicio para la actividad ya que el entusiasmo y la confusión que muestran al escribir la variada correspondencia son destacables. Ellos no saben quién será el destinatario de la carta o del e-mail y esto les causa mayor expectación. Eso sí, en general prefieren mantener correspondencia con el sexo opuesto. La ilusión que muestran con la actividad se ve reflejada en el trabajo ya que éstos escriben unas cartas y e-mails bastante extensos. Al final de la sesión todos han finalizado el ejercicio. Los que han escrito e-mails los envían y los que han escrito cartas, después de ponerlas en el sobre y escribir la dirección, nos las entregan. Durante esta sesión hemos tomado algunas fotografías de los alumnos trabajando.

En la segunda sesión, desarrollada primero en el aula del grupo y posteriormente en las dos aulas de informática, les preguntamos a los alumnos qué es lo que conocen de la Vall de Boí o cómo se la imaginan. Muchos de los escolares no han estado en dicho lugar pero entre todos vamos describiendo la situación, el paisaje y los edificios artísticos que encontramos allí. Todo lo que nos van dictando lo vamos apuntando en la pizarra y los escolares lo anotan en sus cuadernos. Seguidamente les explicamos por qué la Vall de Boí ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Y ante el desconocimiento de las siglas UNESCO les explicamos el significado de éstas. Posteriormente les apuntamos en la pizarra la dirección de la web realizada por el grupo ÒLIBA sobre “El Portal de la Vall de Boí” y les explicamos los apartados que van a encontrar en dicho espacio. Los escolares anotan esta información y se desplazan a las aulas de informática. Mitad de la clase se queda en un aula y la otra mitad de la clase en la otra aula. Se sitúan dos alumnos por ordenador y empiezan a acceder a la página web citada. Durante unos minutos se dedican a visualizar el espacio virtual, entreteniéndose más en unos espacios que en otros. No nos da tiempo a leer cartas y e-mails procedentes de los escolares de Pont de Suert, se leerán la próxima sesión. El rendimiento de los alumnos en esta sesión ha sido muy positivo.

La tercera sesión se desarrolla en la sala de vídeo. Les decimos que cojan un papel y un bolígrafo ya que deberán tomar apuntes del vídeo que van a ver sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí. Les atrae la idea de ver un vídeo. Una vez callados y atentos ponemos el vídeo. A medida que lo van viendo van haciendo comentarios sobre cosas que les despiertan curiosidad o que no sabían. Tanto el profesor como nosotros les vamos explicando aquello que no entienden. Muchas de las cosas que se explican en el vídeo son nuevas para ellos. Al finalizar el vídeo leemos alguna reseña que ha hecho algún alumno o alumna sobre el vídeo. Posteriormente recogemos todas las reseñas para poder evaluarlas y los escolares se desplazan a las aulas de informática. Como en la sesión anterior no hubo tiempo suficiente y la actitud del grupo es muy buena dedicamos los últimos a leer y responder las cartas que les han escrito los escolares del IES Pont de Suert. Hay un problema con los e-mails y es que los e-mails que enviaron los escolares del IES Emperador Carles al IES Pont de Suert no se pudieron abrir porque había algún problema con la dirección del centro. De manera que serían los escolares de Pont de Suert los que tendrían que empezar a escribir e-mails a los escolares de Barcelona.

La cuarta sesión se inicia en el aula del grupo ya que es allí donde distribuimos los ocho apartados de la web entre los escolares del aula. Cada uno de los grupos, formado por cuatro o cinco alumnos, tendrá que hacer un relato en forma de cuento, historieta, etc., sobre el apartado que haya escogido trabajar. Una vez que cada grupo sabe el apartado que va a tener que analizar les repartimos un guión de los contenidos de la web sobre “El Portal de la Vall de Boí”. Luego nos desplazamos a las aulas de informática donde los alumnos se ponen a trabajar con la web y concretamente con el apartado que han elegido. Empiezan a pensar qué forma le darán a su relato y que contenidos van a tratar. Les sugerimos algunas ideas pero dejamos que sean ellos los que den rienda suelta a su imaginación y decidan lo que quieren hacer. Por lo que nos van comentando vemos que tienen ideas muy originales y que van a hacer unos trabajos muy divertidos a la vez que interesantes ya que en ellos se expondrá diversa información sobre la Vall de Boí. Les repartimos folios DINA 3 para que puedan empezar a hacer la actividad y también les ofrecemos información de la Oficina de Turismo de la Vall de Boí. Aprovechamos los últimos minutos de la sesión para que lean cartas procedentes de Pont de Suert.

En la quinta sesión los grupos se distribuyen entre el aula del grupo y las aulas de informática. Algunos aún necesitan trabajar con la web y otros han adelantado trabajo en casa o en el instituto y sólo les falta pasar a limpio el ejercicio. Hay un buen ambiente de trabajo. Todos se esfuerzan en hacer bien la actividad. Los últimos quince minutos de clase los dedicamos a leer y responder los e-mails que finalmente pudieron enviar los escolares de secundaria del IES Pont de Suert. Para el próximo día tienen que traer acabados los trabajos.

La sexta sesión se desarrolla en el aula del grupo. Les dejamos unos veinte minutos para que acaben sus trabajos y les anunciamos que cada grupo saldrá a la pizarra y expondrá su trabajo. Llega el momento de iniciar las lecturas de los diferentes relatos. Al principio todos se muestran muy tímidos, les da vergüenza leer su relato en voz alta. Pero poco a poco van dejando la timidez a un lado y empiezan a disfrutar de los ejercicios hechos por sus compañeros. Cada grupo enseña su trabajo y lee el relato que ha escrito (ver fotografía en la siguiente página). Después de leer el relato les hacemos algunas preguntas sobre la web, sobre el apartado que han trabajado y su opinión acerca de

ambos. Tanto la lectura del relato como las posteriores explicaciones quedan registradas en una cinta. Hay dos grupos que no han entregado el trabajo y por lo tanto hemos de regresar otro día. Al final de la sesión tomamos fotografías de cada grupo con su trabajo.

En la séptima sesión, desarrollada en el aula del grupo, recogemos los dos trabajos que faltaban por entregar. Cada grupo expone su trabajo en voz alta quedando registrado en una cinta. Hacemos fotografías de cada grupo con su correspondiente trabajo. También hacemos una fotografía de todo el grupo y otra en la que salgo yo con el profesor del grupo. Llega la hora de despedirnos y éstos se muestran tristes. Realmente se nota que han disfrutado con la actividad y que les gustaría que ésta se prolongara más. Les decimos que para no perder el contacto con los escolares de secundaria del IES Pont de Suert sigan escribiéndose.

El profesor ha estado presente en todas las sesiones participando activamente en el desarrollo de la actividad. La actitud que ha mostrado este grupo en todas las sesiones al igual que la acogida que le dieron a la actividad ha sido excepcional. Ha sido muy fácil trabajar con ellos y los resultados finales han sido excelentes. En siete sesiones ha finalizado el grupo de 3º de secundaria del IES Emperador Carles de Barcelona la actividad diseñada sobre el “Portal de la Vall de Boí”.

Del IES Pont de Suert han participado en la actividad dos grupos de 3º de secundaria. Ambos grupos han incluido la actividad diseñada sobre el “Portal de la Vall de Boí” en la asignatura de catalán. Los dos grupos, 3º A y 3º B tienen a Rosa de profesora. Ésta ha estado presente en todas las sesiones de ambos grupos y ha participado activamente en el desarrollo de la actividad. El ritmo de trabajo de los escolares ha sido bueno. El primer grupo, 3º B, está formado por 20 alumnos, exactamente 12 alumnas y 8 alumnos. La sesión con este grupo tenía lugar los viernes de 9:30 a 10:30 de la mañana y el lugar de trabajo ha sido el aula de informática menos una sesión que se llevó a cabo en la sala de vídeo. Ambas aulas son espaciosas y están dotadas de buenos equipos informáticos y audiovisuales. La primera sesión se inició con una presentación tanto personal como de la actividad. En esta presentación les explicamos algunos rasgos personales y también les explicamos el por qué nos encontrábamos allí, qué actividad iban a desarrollar y cómo la iban a desarrollar, el fin de ésta actividad y el tiempo que nos llevaría su desarrollo. En general los alumnos se mostraron bastante atentos y expectantes ante toda la explicación. Al igual que en los otros grupos, lo que despertó mayor interés entre los escolares fue la posibilidad de preparar un encuentro donde pudieran conocer a los escolares de secundaria de Barcelona. Empezamos la actividad respondiendo cartas y e-mails a los escolares de secundaria del IES Emperador Carles de Barcelona. Pero cuando llega el momento de abrir el correo electrónico que ha llegado a la dirección del centro nos encontramos con que nos pide una contraseña y como no sabemos cuál es dicha contraseña nos es imposible leer los mensajes que habían enviado los escolares de Barcelona. Para evitar problemas con el correo electrónico decidimos crear una dirección de correo (carolinasubias@yahoo.es) para que tanto los alumnos de

secundaria de Barcelona como los alumnos de secundaria de Pont de Suert envíen sus mensajes a ésta. De esta manera no surgirían problemas a la hora de leer los e-mails. Ante este incidente, el envío de e-mails lo dejamos para la sesión siguiente.

En la segunda sesión, desarrollada en la sala de vídeo, se dedican los primeros veinte minutos a que los escolares hagan una descripción sobre la Vall de Boí. Les aconsejamos que imaginen que están explicando este lugar a una persona que no lo conoce como por ejemplo a los escolares de Barcelona. Hacen la actividad en silencio poniendo más empeño las chicas que los chicos. Una vez han acabado este ejercicio les ponemos el vídeo sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí y les decimos que vayan cogiendo apuntes sobre la información que les ofrece el documental. Al acabar el vídeo leemos algunas descripciones y algunos resúmenes del documental en voz alta. Algunos ejercicios son bastante brillantes. Al final de la sesión recogemos todo el material realizado por los escolares para poder valorarlo. Como nos quedan unos pocos minutos aprovechamos para comentarles por qué la Vall de Boí ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad y les explicamos el significado de las siglas UNESCO. Los alumnos nos preguntan por las cartas y los e-mails pero no queda tiempo suficiente y lo dejamos para la siguiente sesión. Tomamos alguna fotografía del aula donde hemos desarrollado la sesión y de los alumnos trabajando.

En la tercera sesión ya hay que empezar a trabajar con la web. Les apuntamos en la pizarra la dirección de la web “El Portal de la Vall de Boí” y los escolares van accediendo poco a poco al espacio virtual. Visitan cada uno de los apartados que configuran la web. Posteriormente les decimos que elijan uno de los ocho apartados para desarrollar la actividad, es decir, para hacer el relato. Les repartimos a cada escolar un guión con el contenido de la web, folios DINA 3 y información diversa de la Oficina de Turismo de Barruera. Los últimos quince minutos de la sesión los dedicamos a escribir e-mails a modo de presentación a los escolares de secundaria de Barcelona. Algunos escolares responden cartas. Adelantarán la actividad en casa. En esta sesión tomamos alguna fotografía de los escolares iniciando el relato.

La cuarta sesión la dedicamos en su mayoría a adelantar el relato. Dos grupos, formados por chicas, ya han acabado el trabajo y nos lo entregan (ver fotografía). Hacemos fotografías de estos dos grupos con sus respectivos trabajos. Los escolares que han terminado pueden entrar en nuestra dirección de correo y contestar aquellos e-mails que les han escrito desde Barcelona.

En la quinta sesión, más corta de lo habitual, nos limitamos a recoger los trabajos que no nos habían entregado la sesión anterior y nos despedimos de los alumnos. A muchos les hubiera gustado que la actividad fuese más larga. Debido al poco tiempo, no podemos realizar fotografías de cada grupo con su trabajo.

La actitud que ha mostrado este grupo en todas las sesiones ha sido muy buena por parte de algunos alumnos, en general las chicas, y no tan buena por

parte de otros. A pesar de esto, la actividad se ha podido desarrollar satisfactoriamente. Algunos trabajos han sido excelentes. En cinco sesiones ha finalizado el grupo de 3º B de secundaria del IES Pont de Suert la actividad diseñada sobre el "Portal de la Vall de Boí".

El segundo grupo, 3º A, está formado por 16 alumnos, exactamente 7 alumnas y 9 alumnos. La sesión con este grupo tenía lugar los viernes de 10:30 a 11:30 de la mañana y el lugar de trabajo ha sido el aula de informática menos una sesión que se llevó a acabo en la sala de vídeo. La primera sesión se desarrolló de manera similar al del grupo anterior. Se inició con la obligada presentación tanto personal como de la actividad. En esta presentación les explicamos algunos rasgos personales y también les explicamos el por qué nos encontrábamos allí, qué actividad iban a desarrollar y cómo la iban a desarrollar, el fin de esta actividad y el tiempo que nos llevaría su desarrollo. Como en los otros grupos, lo que despertó mayor interés entre los escolares fue la posibilidad de preparar un encuentro donde pudieran conocer a los escolares de secundaria de Barcelona. Empezamos la actividad leyendo las cartas que les habían escrito los escolares de secundaria del IES Emperador Carles de Barcelona. Posteriormente cada uno de los alumnos respondería a una de estas cartas. Las dificultades que habían aparecido con el grupo anterior para leer el correo electrónico no se habían solucionado. Así que el ejercicio de escribir e-mails se realizaría otra sesión. Una vez han respuesto las cartas las ponen en sus sobres respectivos y nos las entregan. En este grupo existen algunos escolares problemáticos. Éstos no atienden a nuestras explicaciones ni a las de la profesora, no siguen el ritmo del grupo, no logran concentrarse, están continuamente distraídos y distraen a los demás. Es complicado desarrollar la actividad con estos alumnos. A fuerza de estar toda la sesión encima de ellos y llamarles la atención continuamente intentan hacer algo. Por otro lado, hay alumnos muy trabajadores y interesados en realizar bien la actividad.

En la segunda sesión, llevada a cabo en la sala de vídeo, les pedimos a los alumnos que en unos veinte minutos hagan por escrito una descripción de la Vall de Boí. Que se imaginen que están explicando las características de dicho lugar a alguien que no lo ha visitado nunca. Una vez acabadas las descripciones les comentamos por qué razones ha sido declarada la Vall de Boí Patrimonio de la Humanidad y les explicamos el significado de las siglas UNESCO. Posteriormente les ponemos un vídeo sobre la Escuela de Natura de la Vall de Boí y les decimos que tomen apuntes de éste ya que luego leerán el ejercicio en voz alta. Están bastante atentos al documental y hacen comentarios sobre cosas que no conocían de la Vall. Una vez acaba el vídeo algunos alumnos leen sus descripciones sobre la Vall de Boí y las reseñas del vídeo. Algunos han hecho un buen ejercicio mientras que otros no llegan a escribir tres líneas. Al final de la clase recogemos todo el material realizado por los escolares. En esta sesión no hay tiempo suficiente para escribir cartas ni e-mails.

En la tercera sesión hay que empezar a trabajar con la web "El Portal de la Vall de Boí" y por lo tanto lo primero que hacemos es apuntar en la pizarra la dirección de dicha web. Los alumnos, dos en cada ordenador, van

accediendo a la web y van visitando los diferentes apartados del espacio virtual (ver fotografía). Entregamos a cada escolar un guión del contenido del Portal y les decimos que vayan pensando qué apartado van a querer trabajar. Debido a que son pocos alumnos los apartados que se trabajarán de la web serán los seis apartados que aparecen en la misma y no los ocho que se habían establecido en alguna ocasión. Evidentemente el apartado más extenso "Historia de la Vall" no será analizado en profundidad. Los alumnos que tengan que hacer el trabajo sobre dicho apartado se basarán en algún tema concreto, analizando así parte de la información que se ofrece. Una vez que cada grupo ya ha elegido un apartado de la web empiezan a pensar qué tipo de relato van a hacer. Algunas ideas son muy ingeniosas. La creatividad de los alumnos es sorprendente. Para ayudarles en su trabajo les facilitamos diversa información de la Oficina de Turismo de la Vall de Boí y también les damos folios DINA 3 para realizar su actividad. Cuando quedan algunos minutos para terminar esta sesión les repartimos a los alumnos las cartas que les han escrito los escolares de Barcelona. Las leen muy entusiasmados. También escriben algunos e-mails ya que el problema se había solucionado. En esta sesión tomamos algunas fotografías de los alumnos visualizando el Portal.

En la cuarta sesión, los escolares siguen haciendo el relato. Algún grupo ya lo ha acabado y nos lo entrega. Los alumnos que han acabado pueden escribir e-mails.

En la quinta sesión, más corta de lo habitual, nos limitamos a recoger los trabajos que no nos habían entregado la sesión anterior y nos despedimos de los alumnos. Algunos de los alumnos más problemáticos no han realizado su parte del relato. Esto influirá de manera negativa en la calificación final de la asignatura de catalán. En general parecen estar contentos con la actividad que han realizado. Debido al poco tiempo, no podemos realizar fotografías de cada grupo con su trabajo. En cinco sesiones ha finalizado el grupo de 3º A de secundaria del IES Pont de Suert la actividad diseñada sobre el "Portal de la Vall de Boí".

La profesora de catalán de ambos grupos nos comenta que está sorprendida ya que la actividad les ha motivado bastante, sobretodo el hecho de mantener correspondencia con otros escolares de su edad. La profesora nos confiesa que cuando los escolares de los dos grupos de 3º se portan mal en las otras horas de clase de catalán les "amenaza" con dejarles el viernes sin Internet. Para los escolares el participar en la actividad es un motivo para portarse bien en la clase de catalán. La profesora también nos comenta que ha tenido que estar toda la semana recordando a los alumnos que acabaran el trabajo. Algunos alumnos trabajan muy bien pero otros no muestran interés por los estudios. Se limitan únicamente ha estar en clase. Con estos dos grupos de 3º de secundaria no hemos podido grabar la lectura de los relatos por falta de tiempo. La profesora de la asignatura sólo nos podía conceder un máximo de cinco sesiones.

3.1.2 Los niños de la guerra

La exposición virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens/), al igual que la web "El Portal de la Vall de Boí" también puede considerarse como "una plataforma virtual educativa y de difusión del patrimonio"[14]. Este espacio virtual ha sido realizado con varios objetivos entre los cuales se encuentra el tomar dicho espacio como un recurso didáctico para que estudiantes de diferentes niveles escolares y universitarios dispongan de información sobre la guerra civil española. A través de esta web los estudiantes podrán conocer parte de nuestro patrimonio histórico. De esta manera podrán conocer o ampliar sus conocimientos sobre el conflicto del 36: las escuelas republicanas y las escuelas franquistas, testimonios de profesores y alumnos, bombardeos, la emigración de la población civil a diferentes países, etc. La cantidad y la calidad informativa de esta web nos ha permitido desarrollar el proyecto educativo que nos ocupa.

Para poder diseñar las actividades educativas relativas a este espacio virtual era necesario un análisis profundo de su estructura y de sus contenidos. Hay que saber qué se le va a ofrecer al escolar y cómo se le ofrece (exposición virtual) y a partir de aquí plantear una actividad en la que puedan desarrollar los conocimientos adquiridos –tras la visualización de la web- y también ampliar dicha información expuesta a través del uso de otros materiales. De esta manera el escolar aprende, en este caso, nuestro patrimonio histórico utilizando las TIC y otros recursos de aprendizaje tradicionales.

En el espacio virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" se distinguen cuatro apartados principales: Exposición, Información, Vuestros Recuerdos y Opinión. También hay otros apartados que nos ofrecen información diversa como: webs relacionadas con la guerra civil, nociones sobre el conflicto, un glosario con los personajes y organizaciones políticas más importantes del conflicto y bibliografía sobre el tema. El apartado de la web que deben examinar más a fondo los escolares es el de "Exposición" ya que es donde se centra toda la materia sobre el conflicto histórico que nos ocupa. Este bloque es bastante extenso y se divide en cinco apartados. Éstos son: Escuela, La guerra del 36, Violencia contra la población civil, Propaganda, Evacuación y Historias de vida. De acuerdo con las actividades diseñadas todos los alumnos deberían analizar la exposición virtual a lo largo de dos sesiones aproximadamente. Los escolares tendrían que visitar cada uno de los apartados que se exponen en el espacio virtual prestando mayor atención al apartado "Exposición". Con la información que les ofrecería este bloque además del uso de otros recursos didácticos no virtuales los escolares llevarán a cabo un trabajo sobre la guerra civil española.

Acerca del contenido de la web, en ésta se ofrece información acerca de: la escuela, nos habla de la escuela republicana y de la escuela franquista, de la CENU, de biografías de maestros, de colonias escolares, de la colonia de Arbúcias, de cartas de profesores, de la educación en los barcos, de los escolares catalanes en Francia, de testimonios de escolares, de la formación de profesores en el exilio, y del curso de español para alemanes; la guerra del 36, destacando a la población civil como la principal víctima de este conflicto, el levantamiento militar en San Sebastián, los bombardeos en Durango y Guernica, dibujos de los niños de Granollers y de toda España, los

[14] Carreras, C. "*Portal de la Vall de Boí: una plataforma virtual educativa y de difusión del patrimonio*" (http://www.uoc.es/humfil/boi), Grup Òliba de la Universitat Oberta de Catalunya.

movimientos de la población y testimonios de evacuaciones; la propaganda, donde se hace referencia a los niños y los carteles y se hace una selección de estos últimos; evacuación, tratando aquí la participación internacional en las evacuaciones, la educación en los albergues, la emigración a Francia, a Bélgica, a la URSS y a Méjico, y los últimos niños de la guerra; por último, se exponen una serie de historias de vida de varios testimonios que presenciaron aquellos días horribles.

En la exposición "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" se expone una parte importante de nuestro patrimonio histórico. En esta exposición queda plasmado uno de los períodos más importantes y trágicos de la historia de nuestro país.

a) Presentación actividad diseñada

Sobre el espacio virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" se han presentado dos actividades diferentes. Esto se debe a que la actividad iba a desarrollarse en diferentes niveles de enseñanza y por tanto era necesario diseñar una actividad destinada a los escolares de enseñanza primaria y otra actividad destinada a los escolares de enseñanza secundaria (Anexos 15 y 16). Todos los centros escolares en los cuales se ha llevado a cabo la actividad están situados en la ciudad de Barcelona.

La actividad diseñada destinada a escolares de primaria ha sido titulada "El antes y el después de la guerra". En esta actividad se ha pretendido lo siguiente: que los alumnos reflexionen acerca de las consecuencias que conlleva un conflicto de este tipo; que sepan valorar la vida que tienen ellos y la vida que tienen otros niños que han pasado por una guerra o están continuamente en guerra; que establezcan las diferencias entre un pueblo en paz y un pueblo en guerra; que mediten sobre las posibles causas y/o intereses que desencadenan una guerra; y que reflexionen acerca de lo que puede hacer el ser humano para que no se repitan estos crueles enfrentamientos. A través de los dibujos que realizarán los escolares podrán dar respuesta a muchas de éstas reflexiones. Con esta actividad se pretendía estimular varias capacidades de los escolares de primaria a través del dibujo, la pintura, la lectura, la comprensión, la reflexión, el análisis, la participación en clase, el uso de la informática e Internet, etc. En el caso de los dos grupos de quinto de primaria del Pràctiques II de Barcelona pensamos que era interesante preparar una encuesta sobre la Guerra Civil Española destinada a los abuelos de los escolares. Las respuestas que dieran los abuelos podrían ser útiles en el aprendizaje de los escolares ya que en la encuesta se compararía la vida que hacían sus abuelos antes de la guerra y la vida que hacían después de la guerra (Anexo 17).

De otra manera ha sido titulada la actividad educativa dirigida a los escolares de secundaria. En este caso el título de la actividad ha sido: "La guerra a partir de diferentes fuentes documentales". Ante la existencia de diversos recursos educativos - audiovisuales, virtuales, escritos o presenciales- sobre la guerra civil española, decidí plantear una actividad donde tuvieran lugar todas estas fuentes de documentación. Todos los recursos son importantes e igual de interesantes para el aprendizaje del escolar. Cada recurso, unos más novedosos que otros, ofrece una manera diferente de estudiar el tema y también una visión diferente sobre el mismo. La combinación de la clase presencial, los testimonios de guerra, la exposición virtual, los documentales en DVD o la película han hecho que los alumnos conocieran la materia a través de

diversos medios. Quizá esto les ha ayudado a configurarse una visión propia del hecho histórico y tratarlo de una manera más cercana y real. Dentro del aula se harían cinco o seis grupos y el trabajo final que tiene que hacer cada grupo consiste en realizar un símil de libro sobre la guerra civil española en el cual se exponga la información ofrecida por los diferentes medios con los que han trabajado. El resultado sería un conjunto de libros que tratarían el tema de la Guerra Civil Española a través de diferentes fuentes informativas.

Después de citar los títulos de las diferentes actividades educativas y explicar el por qué de dichos títulos es obligatorio presentar la actividad que iba a desarrollar cada nivel de enseñanza.

La actividad propuesta a los alumnos de enseñanza primaria titulada “El antes y el después de la guerra” consta de ocho ejercicios. En primer lugar (1º), se haría una introducción del tema a tratar formulando a los escolares algunas preguntas sobre la guerra como: ¿qué entienden por “guerra”?, ¿qué piensan cuando oyen esta palabra?; ¿qué consecuencias conlleva una guerra?; ¿hay ganadores en este tipo de conflictos?; ¿cuáles son los motivos que conducen a una guerra?; ¿qué podemos hacer para evitar estos conflictos?; ¿qué saben de la guerra civil española?; ¿qué otros conflictos conocen?; ¿qué les ha parecido la guerra de Iraq?; ¿a través de qué medio reciben información y cuál les gusta más?. Después de comentar las respuestas de los alumnos y darles también nuestra visión sobre cada respuesta, el siguiente paso sería empezar el dibujo sobre un pueblo antes de la guerra (2º). Los escolares tienen que dibujar un pueblo que hace vida normal, es decir, niños jugando, gente que pasea o va de compras, edificios enteros. En definitiva, un pueblo en paz donde el ambiente que se respira es alegre y tranquilo. Detrás del dibujo, los alumnos han de escribir unas líneas describiendo lo que han dibujado y, por tanto, lo que han querido plasmar. Una vez acabado el dibujo y su descripción, cada escolar enseñará su dibujo a la clase y leerá en voz alta su descripción (3º). En este tercer ejercicio nuestro trabajo será tomar fotografías de cada dibujo con su autor y grabar las explicaciones que dé cada escolar de su dibujo. La siguiente tarea será un poco más relajada para los alumnos. Verán la primera parte del DVD titulado “Els nens perduts del franquisme” (4º). Nos pareció importante introducir este material en la actividad porque un vídeo documental siempre ofrece un tipo de información (imágenes, sonidos, mayor expresionismo, cercanía a la realidad) que no ofrecen otros materiales. Además para los escolares representa un ejercicio más divertido ya que no han de hacer clase normal. También se trata, como he dicho anteriormente, de que durante el desarrollo de la actividad los escolares se diviertan a la vez que aprenden. En este caso, el vídeo que han de ver dista mucho de ser divertido pero sí es educativo y muestra una cruel realidad que deben conocer pero que presentada a través de un medio audiovisual puede resultar más “atractiva” para los escolares. En el siguiente ejercicio (5º) el uso del ordenador va a ser necesario. Los escolares han de visualizar la exposición virtual “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra” realizada por el grupo ÓLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya. Deberán acceder a los diferentes apartados que les ofrece el espacio virtual y leer aquella información que les parezca más novedosa. De esta manera los escolares pueden ampliar sus conocimientos sobre la guerra y empezar a crearse una visión propia sobre lo que pasó durante aquellos tres fatídicos años. En el siguiente ejercicio (6º) los escolares iban a poder conocer lo que pasó en la Guerra Civil Española a partir de un testimonio en primera persona. Edelmira Perelló, testimonio de guerra que ha participado en la exposición virtual “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra”, accedió muy amablemente a nuestra propuesta de charlar un rato

con los escolares y explicarles cómo fueron los días más duros de su vida. Edelmira tendría que adaptar su discurso a los escolares de primaria ya que estas charlas se hacen normalmente a escolares de secundaria y universitarios. Al finalizar esta sesión repartiríamos a cada alumno una encuesta para que de manera voluntaria la contestaran sus abuelos (Anexo 17). Esta encuesta nos la tendrían que entregar el día que se finalizara la actividad. En el siguiente ejercicio los alumnos tendrán que realizar otro dibujo en el que se refleje un pueblo que ha padecido una guerra (7º). Es decir, edificios destruidos, personas muertas o heridas, pánico general, ambiente triste y desolador. Detrás del dibujo los escolares tienen que escribir unas líneas sobre lo que han dibujado. Una vez acabada la tarea, los escolares que lo deseen podrán enseñar su dibujo y leer la descripción del mismo ante toda la clase. Nosotros registraremos este ejercicio tomando fotografías de cada escolar con su dibujo y grabando las explicaciones que cada autor da de su dibujo. Para finalizar la actividad se les pasará a los escolares la película de vídeo "La lengua de las mariposas".

El material necesario para poder llevar a cabo la actividad presentada es: ordenadores disponibles, vídeo, DVD y material escolar –lápices, cartulinas, colores - y lista de alumnos de cada aula por parte del centro escolar; por nuestra parte debíamos aportar fotocopias con información de la guerra civil española y también fotocopias del guión del contenido de la web, el DVD "Els nens perduts del franquisme" (1ª parte), la película de vídeo "La lengua de las mariposas", cámara fotográfica digital, cámara fotográfica normal, y grabadora. (Anexo 15)

La actividad propuesta a los alumnos de enseñanza secundaria titulada "La guerra a partir de diferentes fuentes documentales" presenta nueve ejercicios o pasos a seguir. En primer lugar (1º) consideramos conveniente hacer una introducción del tema que se va tratar y planteamos a los alumnos una serie de preguntas: ¿qué entienden por "guerra"?, ¿qué piensan cuando oyen esta palabra?; ¿qué consecuencias conlleva una guerra?; ¿hay ganadores en este tipo de conflictos?; ¿cuáles son los motivos que conducen a una guerra?; ¿qué podemos hacer para evitar estos conflictos?; ¿qué saben de la guerra civil española?; ¿qué otros conflictos conocen?; ¿qué les ha parecido la guerra de Iraq?; ¿a través de qué medio reciben información y cuál les gusta más?; ¿hablan de estos temas con la familia y los amigos? Las diferentes respuestas que dieran los alumnos a estas preguntas se pondrían en común en la pizarra y se comentarían posteriormente. Una vez introducido el tema y comentadas las nociones más básicas sobre el tipo de conflicto que nos ocupa, se iban a dedicar dos sesiones a exponer nuestra documentación sobre la guerra civil española (2º). En estas sesiones los alumnos deberán tomar apuntes. Después de estas sesiones dedicadas a ampliar conocimientos sobre la Guerra Civil Española, se les pasará a los escolares un DVD titulado "Els nens perduts del franquisme" (1ª parte). Durante este ejercicio (3º) los escolares deben estar muy atentos y tomar apuntes del documental que están viendo. El siguiente ejercicio (4º) tendrá como protagonistas a dos testimonios de guerra, Josefina Piquet y Trinidad Gallego[15]. Estas señoras explicarán en primera persona cómo vivieron la Guerra Civil Española y cómo ha influido en sus vidas dicho conflicto. Los escolares deberán tomar apuntes sobre la experiencia de cada uno de los testimonios. Después de esta sesión, el siguiente ejercicio sería acceder a la exposición virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la

[15] Josefina Piquet y Trinidad Gallego pertenecen a la Asociación de Mujeres del 36. En palabras de Isabel Olesti, "el objetivo de estas mujeres es conectar con las nuevas generaciones y explicar que la guerra no sólo la hicieron los hombres, sino también las mujeres, los niños y los viejos". (Artículo "*Mujeres del 36*", El País)

guerra" realizada por el grupo ÒLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya (5º). Durante dos sesiones aproximadamente los alumnos tendrán que visitar los diferentes apartados que ofrece el espacio virtual y tomar notas de aquello que les interese introducir en el trabajo final. Una vez visitada la web se les pasará a los escolares la segunda parte del DVD "Els nens perduts del franquisme"(6º). A través de los DVD los alumnos ven imágenes reales sobre la guerra del 36. Dichas imágenes les aportarán unos conocimientos diferentes de los que les aportan los libros u otros recursos educativos. Posteriormente, los escolares iban a poder disfrutar de la presencia de otro testimonio de guerra, Edelmira Perelló (7º). Para finalizar la actividad nos pareció adecuado pasarles una de las muchas películas que se han hecho sobre la Guerra Civil Española. Debido a la fama del momento y a que la mayoría de alumnos no la habían visto, la película escogida sería "Soldados de Salamina"(8º). Después de ver dicha película llega el momento de empezar a hacer el trabajo final de la actividad. Hay que hacer grupos en el aula de cinco o seis personas y que cada grupo inicie su propio libro sobre la Guerra Civil Española (9º). En este libro pueden introducir fotos, artículos, etc. Durante varias sesiones los escolares habrán estudiado el tema de la Guerra Civil Española a través de varios medios y deben reflejar la diferente información ofrecida por éstos en el libro que tienen que elaborar. Los apuntes que tomen los escolares en cada sesión serán esenciales para elaborar el trabajo final.
El material necesario para poder llevar a cabo la actividad presentada es: ordenadores disponibles y DVD por parte del centro escolar; por nuestra parte el material que debíamos aportar era fotocopias con información de la guerra civil española y también fotocopias del guión del contenido de la web, el DVD de "Els nens perduts del franquisme" (1ª y 2ª parte) y "Soldados de Salamina", cámara fotográfica digital, cámara fotográfica normal y cámara de filmar (Anexo 16).

b) Desarrollo de la actividad en los centros escolares: a modo de cuaderno de campo

Las actividades educativas diseñadas sobre la exposición virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" se han desarrollado en centros escolares de Barcelona. El centro escolar en el que se ha desarrollado la actividad diseñada para alumnos de primaria ha sido el Pràctiques II. La actividad diseñada para alumnos de secundaria se ha desarrollado en el IES Emperador Carles.

La actividad diseñada destinada a escolares de primaria se ha desarrollado en dos aulas, o lo que es lo mismo, con dos grupos diferentes de escolares.

Del Pràctiques II de Barcelona han participado en la actividad dos grupos de 5º de primaria. Ambos grupos han incluido la actividad diseñada sobre "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" en la asignatura de informática. El aula de 5º A, con Assumpta de tutora, está formada por 22 alumnos, exactamente 7 alumnas y 15 alumnos. La sesión con este grupo tenía lugar los miércoles de 10 a 11 de la mañana y el lugar de trabajo ha sido el aula del grupo y el aula de informática. La primera sesión, desarrollada en el aula del grupo, se inició con una presentación tanto personal como de la actividad. En esta presentación les expliqué algunos rasgos de mi persona como mi nombre y los estudios que estaba realizando y también les expliqué por qué me encontraba allí, qué actividad iban a desarrollar y cómo la iban a desarrollar, el fin de esta actividad y el tiempo que nos llevaría su desarrollo. Una vez aclarados estos aspectos empezamos la actividad. Les decimos a los escolares

que preparen papel y bolígrafo para copiar unas preguntas que les vamos a escribir en la pizarra. Estas preguntas que les formulo tratan sobre el concepto de “guerra”, sobre la Guerra Civil Española y sobre otros conflictos que han sucedido en el mundo. Mientras vamos copiando estas preguntas en la pizarra, los alumnos las copian en un folio o en el cuaderno. Están callados y trabajan muy bien. Una vez han copiado todas las preguntas ya quedan pocos minutos para finalizar esta primera sesión pero los aprovechan para empezar a responder las cuestiones. Algunos escolares tienen dudas sobre alguna pregunta y muy educados levantan la mano para preguntarnos el significado de ésta o a qué se refiere. Deben responder las preguntas de manera espontánea, sin consultar ningún material. Así podemos valorar mejor los conocimientos que poseen sobre el tema en cuestión. Se acaba la hora, por tanto los escolares seguirán con el ejercicio a la siguiente sesión. En este primer encuentro hemos podido tomar algunas fotografías de los alumnos trabajando. La acogida que le han dado a la actividad y el comportamiento que han tenido ha sido excelente. La profesora nos comenta que sería interesante preparar una encuesta dirigida a los abuelos de los escolares que hayan vivido la Guerra Civil Española. También nos comenta que, si puede ser, le hagamos una reseña de la actividad que van a desarrollar los alumnos para colgarla en la página web del centro escolar. Encontramos muy interesantes ambas aportaciones de la profesora y intentaremos llevarlas a cabo lo antes posible.

En la segunda sesión, también desarrollada en el aula del grupo, mientras los escolares van preparando el material le entregamos a la profesora la reseña que nos pidió la sesión anterior sobre la actividad que van a desarrollar los escolares. De esta manera todos los que quieran informarse sobre la actividad podrán saber más accediendo a la web del centro. Les dejamos unos minutos a los alumnos para que acaben de responder el cuestionario. Cuando han acabado el ejercicio vamos respondiendo las diferentes preguntas entre todos. Sus respuestas y opiniones sobre el tema son bastante coherentes y aunque el conocimiento que tienen sobre la guerra civil española no es amplio, debido a su edad aún no han estudiado este tema en la escuela, sí tienen algunas nociones. En este caso, los abuelos de los escolares y los diferentes medios de comunicación han sido sus principales fuentes de información. Este ejercicio resulta muy enriquecedor ya que a través de las respuestas que dan ellos nosotros les corregimos si es necesario y les ampliamos información. En algunas de las cuestiones incluso se creaba cierta polémica o debate. El criterio que tenían los escolares al tratar el tema era, en algunos casos, muy acertado. Una vez finalizado este ejercicio los alumnos nos entregan sus trabajos y empiezan a hacer un dibujo sobre un pueblo antes de pasar por una guerra. El ejercicio del dibujo les motiva de gran manera. Se muestran muy trabajadores y se les nota que disfrutan con lo que están haciendo. Mientras ellos hacen sus dibujos aprovechamos para hacer algunas fotografías.

La tercera sesión, desarrollada en el aula de grupo, la dedicamos por completo a acabar los dibujos. Después de hacerlos a lápiz creemos conveniente que los pinten ya que así quedarán más bonitos. Para esto los escolares utilizan colores, rotuladores, témperas, tizas de colores para difuminar, etc. Se acaba la hora y los dibujos no se han acabado de pintar. La profesora nos comenta que intentarán tenerlos acabados para la próxima sesión. En esta tercera sesión hemos podido tomar algunas fotografías de los alumnos pintando los dibujos.

En la cuarta sesión, desarrollada en el aula del grupo, la profesora nos dice que durante la semana han podido acabar los dibujos. Seguidamente los repartimos y les decimos a los alumnos que detrás del dibujo hagan una descripción del mismo. Una vez han acabado la descripción y de manera voluntaria, cada alumno saldrá a la pizarra y enseñará el dibujo que ha hecho a toda la clase además de leernos lo que ha escrito (ver fotografía). En este ejercicio tomamos fotografías de cada escolar con su dibujo y también grabamos la explicación que éste nos da del dibujo que ha hecho. La mayoría de alumnos participan y exponen su trabajo ante toda la clase. Al final de la clase recogemos todos los dibujos. Los escolares siguen mostrando un ritmo de trabajo y un comportamiento ejemplar.

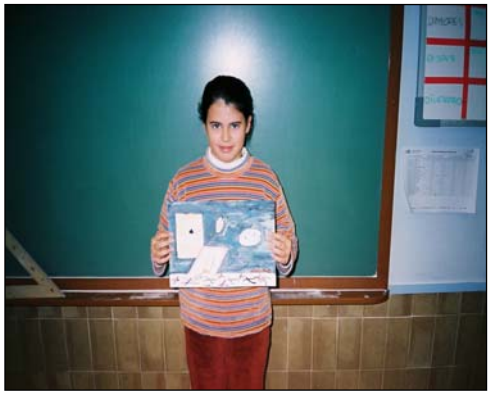
La quinta sesión se desarrolla en el aula grande de informática aunque es también donde se encuentra el equipo de vídeo. En esta sesión están presentes los dos grupos, 5º A y 5º B, y ven la primera parte del DVD “Els nens perduts del franquisme”. Después de ver el documental sobre la Guerra Civil Española los escolares hacen muchas preguntas y comentarios sobre lo que han visto. Se quedan muy sorprendidos ya que les cuesta creer que lo que han visto haya sucedido de verdad, incluso comparan esta tragedia con algunas películas de acción que han visto ellos. Esta sesión tiene una duración de dos horas, las dos horas que dedicábamos a los dos grupos.

La sexta sesión también se desarrolla en el aula grande de informática y también están presentes los dos grupos de 5º. En esta ocasión los alumnos van a poder ver y escuchar a un testimonio que vivió la guerra siendo una niña. Antes de presentarles a la persona invitada repartimos a los alumnos unas fotocopias que contienen parte de una entrevista que le hicimos a dicha persona, entrevista publicada en la web del grupo ÒLIBA “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra”. Después de la presentación, Edelmira Perelló, testimonio de guerra, dedicó dos horas para explicarles a los escolares aquellos días tan difíciles de su vida. Después de explicar su experiencia los escolares no pararon de hacerle preguntas. Edelmira no paró de hablar. Se sintió sorprendida ya que no pensaba que escolares tan pequeños pudieran tener tanta curiosidad y interés en el tema. Al finalizar la sesión les repartimos a los alumnos las encuestas que hemos preparado sobre la Guerra Civil Española para que las contesten sus abuelos. A esta sesión se unió un profesor del centro además de las profesoras de los dos grupos. Una de éstas filmó parte de la sesión. Por nuestra parte tomamos varias fotografías mientras Edelmira explicaba su testimonio a los escolares. Los profesores quedaron encantados con Edelmira, ésta adaptó muy bien su discurso a los alumnos de primaria y mostró tener mucha paciencia al responder a todas las preguntas que le hacían los escolares. Finalmente todos despiden cariñosamente a Edelmira y le dicen que se lo han pasado muy bien.

La séptima sesión se desarrolla en el aula grande de informática y sólo con el grupo de 5º A. El uso del ordenador es imprescindible para desarrollar esta sesión. Se colocan dos escolares por ordenador y repartimos a cada uno una

fotocopia con el guión del contenido de la web (Anexo 14). Una vez que están todos situados les explicamos el ejercicio que van a tener que realizar. Tienen que entrar en la página web realizada por el grupo ÒLIBA "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" y visitar los diferentes apartados que configuran dicha web (ver fotografía). Les apuntamos en la pizarra la dirección de la exposición virtual a la vez que ellos se conectan a la red y la van copiando en su ordenador. Los ordenadores van muy lentos y los escolares tienen dificultades para poder visualizar el apartado "Exposición" del espacio virtual. Muy pocos alumnos pueden acceder a este apartado. Los otros apartados si que pueden visitarlos y algunos escolares escriben unas líneas en el apartado "Opinión". Ante la imposibilidad de trabajar el apartado "Exposición" los escolares apuntan la dirección de la web en sus cuadernos y intentarán acceder al espacio virtual desde sus casas o aprovechando alguna hora de patio. Para la próxima sesión tienen que traer avanzado el dibujo sobre un pueblo después de pasar por una guerra. La profesora nos comenta que aprovecharán la hora de plástica para hacerlos. En esta séptima sesión tomamos algunas fotografías de los escolares accediendo a la web en cuestión.

En la octava sesión, desarrollada en el aula del grupo, recogemos las encuestas sobre la Guerra Civil Española respuestas por los abuelos de los escolares. No todos los escolares la entregan porque algunos de ellos son de otros países y por lo tanto sus abuelos no han vivido dicha guerra. Los alumnos nos enseñan lo adelantados que tienen los dibujos. Les dejamos unos minutos para que acaben de pintar sus dibujos y para que escriban detrás de éstos lo que han dibujado. Cuando todos finalizan el ejercicio, de manera voluntaria salen uno por uno a la pizarra y enseñan sus dibujos a toda la clase además de leer la explicación del dibujo (ver fotografía). Nuestro trabajo es hacer fotografías de cada alumno con su dibujo y grabar la explicación que da el escolar sobre el dibujo que ha realizado. Como es la última sesión con esta clase, la profesora nos hace una foto con todo el grupo. Al final de la sesión recogemos todos los dibujos que han hecho los escolares y nos despedimos de ellos. Todos responden cariñosamente. Nos da la sensación de que han disfrutado con la actividad además de haber aprendido mucho. De acuerdo con la actividad diseñada ha habido un ejercicio que no se ha podido llevar a cabo por falta de tiempo. Los escolares no han podido ver la película "La lengua de las mariposas" ya que las vacaciones de Navidad se aproximaban y no se podían celebrar más sesiones con este grupo.



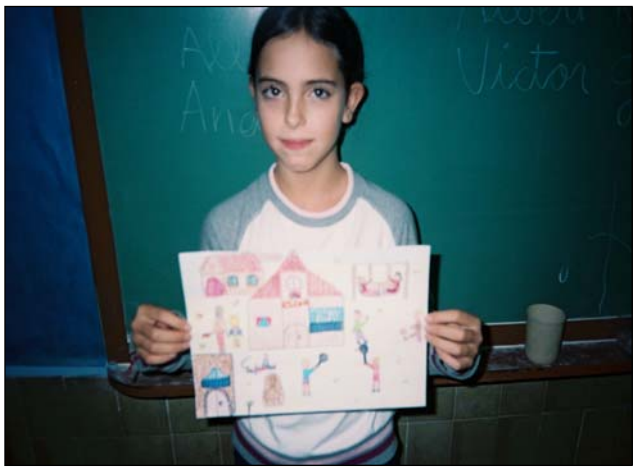
El rendimiento y la actitud de este grupo al desarrollar la actividad han sido óptimos. Cabe destacar la curiosidad que han mostrado los escolares en todos los ejercicios que se han hecho. Ha sido un grupo muy motivado con el que ha sido realmente fácil llevar a cabo la actividad planteada. La profesora ha participado activamente en todas las sesiones. En ocho sesiones ha finalizado el grupo de 5º A la actividad diseñada sobre “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra”.

El aula de 5º B, con Raquel de tutora, está formada por 25 alumnos, exactamente 11 alumnas y 14 alumnos. La sesión con este grupo tenía lugar los miércoles de 9 a 10 de la mañana y el lugar de trabajo ha sido el aula del grupo y el aula de informática. La primera sesión, llevada a cabo en el aula del grupo, se inicia con una presentación tanto personal como de la actividad. Una vez expuesta esta información se tenía que iniciar la actividad. Les decimos a los escolares que preparen papel y bolígrafo para copiar unas preguntas que les vamos a escribir en la pizarra. Al igual que el grupo de 5º A, las preguntas que les formulamos tratan sobre el concepto de “guerra”, sobre la Guerra Civil Española y sobre otros conflictos que han sucedido en el mundo. Mientras vamos copiando estas preguntas en la pizarra, los alumnos las copian en un folio o en el cuaderno. La actitud de los alumnos es muy buena. A medida que van copiando las preguntas van haciendo comentarios y algunos de ellos nos explican que sus abuelos les explican anécdotas sobre la Guerra Civil Española. Una vez han copiado las preguntas empiezan a responderlas. Estos no pueden consultar ningún material, las respuestas deben ser sinceras y espontáneas. Si hay alguna pregunta que no saben su respuesta la dejan en blanco y la rellenarán más tarde. Se trata de valorar los conocimientos que tienen los escolares sobre la Guerra Civil Española sin haber estudiado este tema en la escuela. Mientras hacen el ejercicio nos vamos acercando a ellos por si tienen alguna duda. No da tiempo a que finalicen el ejercicio así que seguirán a la siguiente sesión. Como sus compañeros de 5º A los escolares se mostraron muy receptivos y participativos, la actividad diseñada proponía unos ejercicios muy atractivos para ellos.

En la segunda sesión, también desarrollada en el aula del grupo, dedicamos quince minutos a que los escolares finalicen el ejercicio iniciado en la sesión anterior. Una vez han acabado el ejercicio, vamos comentando todas las respuestas que han dado los alumnos a las preguntas formuladas. Las vamos copiando en la pizarra a la vez que los alumnos las apuntan en sus cuadernos. Las respuestas son variadas, unas más correctas que otras, pero el nivel de conocimiento de los escolares sobre el tema es bastante elevado de acuerdo a su edad. Los conocimientos que tienen sobre la guerra civil o otros conflictos mundiales los han aprendido gracias a sus familiares, al colegio y a los medios de comunicación, básicamente la televisión. A través de este ejercicio se exponen diversos enfoques, opiniones o ideas sobre el tema a tratar. Todas las aportaciones hechas por los escolares han sido muy interesantes. A pocos minutos para finalizar la sesión un número muy reducido de alumnos nos enseñó diferente material prestado por sus abuelos sobre la guerra civil y también algunos trabajos hechos por sus hermanos sobre el mismo tema. Valoramos muy positivamente esta actitud ya que estos alumnos muestran un gran interés por la actividad diseñada. Finalmente recogemos los ejercicios y les anunciamos que en la próxima sesión iniciarán el dibujo.

En la tercera sesión, desarrollada en el aula del grupo, los escolares preparan el material adecuado para realizar un dibujo que refleje un pueblo antes de pasar por una guerra. Después empiezan a hacer el dibujo que les llevará casi

toda la hora. Una vez han acabado el dibujo empiezan a pintarlo con colores, rotuladores, témperas o tizas de colores. Los alumnos se esmeran mucho para que sus dibujos sean lo más bonitos posible. A pocos minutos para que acabe la sesión recogemos los dibujos y se los queda la profesora ya que intentarán aprovechar la hora de plástica para adelantarlos. En esta sesión hemos podido tomar algunas fotografías. Tenemos que estar muy atentos ya que no todos los alumnos tienen permiso de los padres para salir en las fotos.



En la cuarta sesión, llevada a cabo en el aula del grupo, la profesora nos enseña los dibujos, ya más adelantados, de los alumnos. Todos son muy bonitos y reflejan un pueblo en paz donde sus habitantes hacen vida normal. Una vez que los hemos revisado los repartimos a los alumnos y dejamos unos minutos para que los acaben. Detrás de los dibujos les decimos que escriban unas líneas explicando lo que han dibujado. Ya acabados los ejercicios y las explicaciones, los alumnos salen uno por uno y de manera voluntaria a la pizarra para enseñar sus dibujos y leer las explicaciones (ver fotografía). Tomamos fotografías de cada escolar con su dibujo y grabamos la explicación que ha realizado el alumno. Casi todos los alumnos participan en el ejercicio dejando a un lado la timidez y la vergüenza. Al final de la sesión recogemos todos los trabajos.

La quinta sesión se desarrolla en el aula grande de informática aunque es también donde se encuentra el equipo de vídeo. En esta sesión están presentes los dos grupos, 5º A y 5º B, y ven la primera parte del DVD “Els nens perduts del franquisme”. Después de ver el documental sobre la Guerra Civil Española los escolares hacen muchas preguntas y comentarios sobre lo que han visto. Se quedan muy sorprendidos ya que les cuesta creer que lo que han visto haya sucedido de verdad, incluso comparan esta tragedia con algunas películas de acción que han visto ellos. Esta sesión tiene una duración de dos horas, las dos horas que dedicábamos a los dos grupos.

La sexta sesión también se desarrolla en el aula grande de informática y también están presentes los dos grupos de 5º. En esta ocasión los alumnos van a poder ver y escuchar a un testimonio que vivió la guerra siendo una niña. Antes de presentarles a la persona invitada repartimos a los alumnos unas fotocopias que contienen parte de una entrevista que le hicimos a dicha persona, entrevista publicada en la web del grupo ÒLIBA “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra”. Después de la presentación, Edelmira

Perelló, testimonio de guerra, dedicó dos horas para explicarles a los escolares aquellos días tan difíciles de su vida (ver fotografía). Después de explicar su experiencia los escolares no pararon de hacerle preguntas. Edelmira no paró de hablar. Se sintió sorprendida ya que no pensaba que escolares tan pequeños pudieran tener tanta curiosidad y interés en el tema. Al finalizar la sesión les repartimos a los alumnos las encuestas que hemos preparado sobre la Guerra Civil Española para que las contesten sus abuelos. A esta sesión se unió un profesor del centro además de las profesoras de los dos grupos. Una de éstas filmó parte de la sesión. Por nuestra parte tomamos varias fotografías mientras Edelmira explicaba su testimonio a los escolares. Los profesores quedaron encantados con Edelmira, adaptó muy bien su discurso a alumnos de primaria y mostró tener mucha paciencia al responder a todas las preguntas que le hacían los escolares. Finalmente todos despiden cariñosamente a Edelmira y le dicen que se lo han pasado muy bien.

La séptima sesión se desarrolla en el aula grande de informática y sólo con el grupo de 5º B. En esta sesión se va a trabajar la exposición virtual “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra” utilizando las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Por lo tanto el uso del ordenador va a ser necesario. Se coloca una pareja de escolares por ordenador y les damos a cada uno una fotocopia con el guión del contenido de la web. Una vez que están todos sentados y atentos les explicamos el ejercicio que van a tener que realizar. Tienen que entrar en la página web realizada por el grupo ÒLIBA “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra” y visitar los diferentes apartados que configuran dicha web. Les copiamos en la pizarra la dirección de dicho espacio virtual y una vez que ellos ya están conectados a Internet, la van copiando en su ordenador. Los ordenadores trabajan muy lentamente. La mayoría de los escolares no pueden acceder al apartado “Exposición” del espacio virtual pero si que pueden visitar los otros apartados. Algunos escolares se deciden a escribir unas líneas en el apartado “Opinión”. Ante la imposibilidad de trabajar el apartado “Exposición” los escolares apuntan la dirección de la web en sus cuadernos y intentarán acceder al espacio virtual desde sus casas o aprovechando alguna hora de patio. Para la próxima sesión tienen que traer avanzado el dibujo sobre un pueblo después de pasar por una guerra. La profesora nos comenta que aprovecharán la hora de plástica para hacerlos. En esta séptima sesión tomamos algunas fotografías de los escolares accediendo a la web en cuestión.

En la octava sesión, desarrollada en el aula del grupo, los escolares nos enseñan sus dibujos ya muy adelantados. Les dejamos unos minutos más para que los acaben de pintar y para que escriban detrás de éstos lo que han dibujado. Cuando todos finalizan el ejercicio, de manera voluntaria salen uno por uno a la pizarra y enseñan sus dibujos a toda la clase además de leer la explicación del dibujo (ver fotografía). Nos dedicamos entonces a hacer fotografías de cada alumno con su dibujo y a grabar la explicación que da el escolar sobre el dibujo que ha realizado. Como es la última sesión con esta clase, la profesora nos hace una foto con todo el grupo. Al final de la sesión recogemos todos los dibujos que han hecho los escolares y también las encuestas sobre la Guerra Civil Española respuestas

por los abuelos de los alumnos. Nos despedimos de los escolares y todos responden cariñosamente. Los alumnos se han mostrado muy aplicados durante todo el desarrollo de la actividad y el comportamiento que han mostrado ha sido excelente. De acuerdo con la actividad diseñada ha habido un ejercicio que no se ha podido llevar a cabo por falta de tiempo. Los escolares no pudieron ver la película “La lengua de las mariposas” ya que las vacaciones de Navidad se aproximaban y no se podían celebrar más sesiones con este grupo.

El rendimiento y la actitud de este grupo, al igual que el grupo de 5º A, han sido ejemplares. Han mostrado un gran interés por aprender sobre el tema de la Guerra Civil Española y parece que les ha gustado aprenderlo a través de los diferentes recursos utilizados. La profesora ha participado activamente en todas las sesiones. En ocho sesiones ha finalizado el grupo de 5º B la actividad diseñada sobre “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra”.

Ambos grupos, 5º A y 5º B, han desarrollado dos sesiones conjuntamente, la quinta y la sexta sesión.

La actividad diseñada destinada a escolares de secundaria se ha desarrollado en un aula, o lo que es lo mismo, con un grupo de escolares.

Este grupo que ha desarrollado la actividad referente a la exposición virtual “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra” es de 4º de secundaria del IES Emperador Carles de Barcelona. Dicho grupo ha incluido la actividad diseñada en la asignatura de Historia. Con este grupo además de desarrollar la actividad nos hemos encargado de dar esta parte del temario de la asignatura, la Guerra Civil Española, a los alumnos. En este caso nuestro trabajo al igual que el número de sesiones ha sido mayor que en los otros casos pero ha sido una experiencia muy importante para el proyecto. El aula de 4º O, con Paco de profesor, está formada por 27 alumnos, exactamente 14 alumnas y 13 alumnos. Las sesiones con este grupo tenían lugar los lunes de 15´30 a 16´30 de la tarde y los martes de 16´30 a 17´30 de la tarde. El lugar donde se han llevado a cabo estas sesiones ha sido el aula del grupo, las dos salas de informática y la sala de audiovisuales. La primera sesión, desarrollada en el aula del grupo, se inició con una presentación personal y una presentación de la actividad. A medida que les vamos explicando en qué se basa la actividad y qué es lo que tendrán que hacer hacen comentarios entre ellos y se distraen fácilmente. Pero parece que les atrae la idea de llevar a acabo la actividad presentada ya que es una novedad para los escolares. Cabe tener en cuenta que la edad de estos alumnos es bastante complicada y algunos escolares son problemáticos. Para entrar en materia les preguntamos qué saben sobre la Guerra Civil Española. Tienen algunas nociones sobre el tema como que la guerra duró tres años, que Franco tuvo un papel importante y que había dos bandos enfrentados. Seguidamente copiamos unas cuantas preguntas generales sobre el tema en la pizarra y les decimos a los alumnos que las copien en sus cuadernos. Ya copiadas todas las preguntas les dejamos el resto de la hora para que empiecen a contestarlas. Para responderlas no pueden consultar ningún material, el objetivo de este ejercicio es que las respuestas reflejen el conocimiento que tiene cada escolar sobre el tema que nos ocupa. A esta sesión se suma un alumno de 1º de bachillerato. Esto se debe a que no tiene clase y decide venir a la sesión de oyente pero participa como un alumno más ya que copia todas las preguntas y las responde. Este alumno ya posee más conocimientos sobre la materia y participa continuamente en el desarrollo de la clase. Realmente se comporta como un

alumno ejemplar mostrándose muy aplicado y atento. Esta primera sesión ha resultado muy satisfactoria.

En la segunda sesión, desarrollada en el aula del grupo, dedicamos unos minutos a que los escolares acaben de responder el cuestionario sobre la guerra expuesto en la sesión anterior. Posteriormente se pondrían en común las diferentes respuestas que han dado los alumnos a este cuestionario. Vamos apuntando las diversas respuestas que van diciendo los alumnos en la pizarra y ellos también las copian en su cuaderno. De esta manera se produce un intercambio de conocimientos y puntos de vista muy enriquecedor. A esta sesión también acude el alumno de 1º de bachillerato que había asistido a la sesión anterior. En general todos los alumnos de este grupo trabajan bien y se muestran participativos.

En la tercera sesión, llevada a cabo en el aula del grupo, exponemos la información más destacada sobre la Guerra Civil Española. Les decimos a los escolares que saquen un papel en blanco y que tomen apuntes de la materia que vamos a explicar a continuación. Nos centramos en las batallas más trascendentales y decisivas y en los personajes más significativos de la Guerra Civil Española. Al final de la clase les repartimos material sobre la Batalla del Ebro, una de las batallas más importantes de este período por el número tan elevado de víctimas. Les decimos a los alumnos que intenten leer este material en casa.

La cuarta sesión se desarrolla en el aula de audiovisuales. Ésta es un aula muy amplia donde hay una pantalla grande y un ordenador en el que introducimos el DVD para que se vea en la gran pantalla. El sonido es excepcional. Les pasamos a los escolares la primera parte del DVD “Els nens perduts del franquisme”. Están muy callados y toman apuntes del reportaje. Cuando ha finalizado el documental repartimos a los escolares un artículo referente a las Mujeres del 36 ya que algunas señoras que forman esta asociación nos visitarán la próxima sesión (Anexo 18). Este artículo nos lo había enseñado el profesor de Historia ya que pensó que podía ser interesante para los alumnos y realmente así fue. Decidimos hacer fotocopias para que lo pudieran leer todos. Finalmente, les decimos a los escolares que intenten revisar este material para la siguiente sesión.

En la quinta sesión, desarrollada en el aula del grupo, las protagonistas van a ser dos señoras, Josefina y Trini, testimonios de la Guerra Civil Española que pertenecen a la Asociación de Mujeres del 36. Éstas se dedican a dar charlas en institutos o universidades ofreciendo su visión particular sobre la Guerra Civil Española. Tanto Josefina como Trini vivieron la guerra siendo unas niñas y hay muchas vivencias y anécdotas que les han quedado grabadas. Toda su experiencia la quieren compartir con los jóvenes para que éstos sepan lo que pasó realmente durante aquellos años. Una vez que hemos presentado a Trini y a Josefina a los alumnos, empieza la exposición oral (ver fotografía). Se dividen el tiempo y primero empieza a

hablar Trini durante treinta minutos aproximadamente. Seguidamente hace su exposición Josefina también durante unos treinta minutos. Los alumnos siguen muy atentos la charla y toman apuntes. Tanto a Trini como a Josefina se les nota que tienen experiencia en dar charlas a los jóvenes ya que se muestran muy cercanas, utilizan un lenguaje coloquial y explican todo aquello que puede ser más dificultoso para los alumnos. El tiempo pasa muy rápido y aunque ha pasado la hora dedicamos diez minutos a que los escolares les hagan algunas preguntas. Se acaba la sesión y recogemos todos los apuntes que han tomado los alumnos. Todo el material que nos entregan en cada sesión será valorado por nosotros. Se ha filmado toda la sesión y también hemos podido tomar algunas fotografías.

En la sexta sesión nos encontramos que ni las aulas de informática ni la sala de audiovisuales están disponibles. Así que ante este problema decidimos repartir a los alumnos diferente material relacionado con la Guerra Civil Española y lo leemos en voz alta. A medida que surgen dudas se las vamos contestando o hacemos comentarios sobre la información que leemos. Al final de la sesión les preguntamos qué les pareció la sesión anterior en la que participaron los testimonios de guerra. Todos los escolares valoran muy positivamente la charla.

La séptima sesión se desarrolla en las dos aulas de informática. En cada ordenador se coloca una pareja de escolares. Después de copiarles en la pizarra la dirección de la web “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra”, van accediendo a este espacio virtual. La gran mayoría de los escolares han utilizado en alguna ocasión o frecuentemente Internet y por lo tanto no tienen dificultades para acceder a la web o para visitar los diferentes apartados de ésta. A medida que van analizando el espacio virtual les repartimos un guión con los contenidos de la web para que se orienten de lo que tienen que visitar o los apartados que quieren examinar primero. Los apartados que les llaman más la atención son los vídeos y los testimonios. Dedicamos toda la hora a trabajar la exposición virtual.

La octava sesión se desarrolla en el aula de audiovisuales. En esta ocasión les pasamos a los alumnos la segunda parte del DVD “Els nens perduts del franquisme”. El comportamiento del grupo es muy bueno. Toman apuntes del documental, material que nos entregarán al finalizar la sesión. Antes de que acabe la hora les repartimos unas fotocopias sobre el franquismo y la dictadura y también sobre el testimonio de Edelmira Perelló que estará con nosotros la próxima sesión. Algunos alumnos se interesan notablemente por la actividad y nos enseñan diverso material que han encontrado sobre la Guerra Civil Española. Valoramos muy positivamente el interés de estos escolares por la actividad.

La novena sesión, llevada a cabo en el aula del grupo, tiene como protagonista a Edelmira Perelló, testimonio de guerra. Edelmira ha participado en la exposición virtual realizada por el grupo ÒLIBA “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra”, exposición que los escolares ya habían tenido oportunidad de visitar anteriormente. La charla es muy distendida y a la vez muy instructiva para todos los que estamos presentes. Edelmira sabe cómo conectar con el público para que éste no se aburra. Los alumnos toman apuntes de la exposición que hace Edelmira. Al finalizar la sesión anunciamos a los escolares que el próximo día empezarán a hacer el símil de libro y que por lo tanto procuren traer todo el material que les hemos repartido o que han encontrado ellos sobre la Guerra Civil Española.

En la décima sesión, desarrollada en el aula del grupo, se hacen grupos de cinco o seis alumnos, en total se forman cinco grupos, y cada grupo empieza a diseñar el símil de libro que tienen que realizar (ver fotografía). Mientras los escolares van planificando su trabajo les repartimos los apuntes que nos habían entregado en las sesiones anteriores. De esta manera podrán incluir todo este material en el trabajo final. Les recordamos que lo interesante es que en el trabajo expliquen la información que tengan pero también nombren a través de qué medio les ha llegado esta información. Ellos han tenido la suerte de poder estudiar el tema a través de diversos recursos educativos y por lo tanto pueden contrastar las diferentes informaciones que les llegan a través de los diversos medios y analizar qué medio les gusta más, qué enfoque le da al tema un medio u otro, etc. En esta sesión tomamos algunas fotografías de los cinco grupos que se han establecido.

La undécima sesión, llevada a cabo en el aula del grupo, se dedica por completo a que los grupos vayan adelantando el símil de libro que han de realizar. Muchos grupos nos informan de que harán el trabajo a ordenador y que se reparten la faena entre los componentes del grupo. Cada uno se encarga de un apartado del trabajo. Al finalizar la sesión les anunciamos que el próximo día veremos “Soldados de Salamina”.

En la duodécima sesión, desarrollada en el aula de audiovisuales, vemos “Soldados de Salamina” en DVD. No nos da tiempo de ver toda la película. La acabamos de ver a la próxima sesión.

En la decimotercera sesión, desarrollada también en el aula de audiovisuales, acabamos de ver la película “Soldados de Salamina”. Las opiniones sobre ésta son diversas, a algunos alumnos les ha gustado y otros no parecen muy convencidos. Posteriormente nos entregan los trabajos o “libros” que han realizado (ver fotografía). No queda tiempo pero rápidamente tomamos algunas fotografías de cada grupo con su trabajo. Hay dos grupos que no nos lo han entregado. Tenemos que volver otro día al instituto únicamente a recoger estos dos trabajos y darles las notas de los trabajos ya corregidos.

Con este grupo ha sido con el que hemos tenido más contacto ya que el número de sesiones ha sido superior al de otros grupos. Ha sido un grupo trabajador, esto ha quedado plasmado en cada sesión pero sobretodo en los

trabajos finales, y su comportamiento y interés ha sido, excepto en algún caso, admirable. Quizá el estudio del tema a través de diversos recursos, unos más tradicionales y otros más innovadores, ha hecho que la motivación de estos estudiantes fuera superior que en otras clases. Un comentario que era común por parte de los profesores era que hoy en día a los jóvenes les falta motivación. Quizá hay que intentar encontrar recursos educativos que motiven al estudiante de hoy. De esta manera los beneficiados serían los escolares y sobretodo los docentes. En el caso que nos ocupa, el profesor también se ha involucrado de gran manera en la actividad y ha estado presente en todas las sesiones mostrándose muy motivado y interesado. En trece sesiones ha finalizado el grupo de 4º O la actividad diseñada sobre "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra".

3.2 Análisis de los datos

Después de realizar las actividades diseñadas en las diversas escuelas e institutos, el material y la información que hemos recogido son numerosos. El tipo de análisis que he llevado a cabo en el proyecto es: análisis estadístico, análisis comparativo, análisis de contenidos y análisis sociológico.

Como datos generales decir que en el desarrollo de las actividades, incluyendo las diseñadas para el "Portal de la Vall de Boí" y las diseñadas para la exposición virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra", han participado un total de 271 alumnos y 14 profesores. Si los contamos por grupos han sido 15 las aulas que han desarrollado la actividad. El nivel educativo de los escolares que han colaborado es enseñanza primaria y enseñanza secundaria. Concretamente 181 escolares de enseñanza primaria y 90 escolares de enseñanza secundaria. El número de sesiones desarrolladas asciende a 77 y el total de centros de enseñanza que han colaborado son 7. Entre éstos encontramos centros de enseñanza pública y de enseñanza privada. Los ámbitos geográficos donde se han llevado a cabo las actividades han sido dos: la Vall de Boí y Barcelona. El total de trabajos recogidos asciende a 113.

El material que hemos recogido es: 220 cartas –actividad "Portal de la Vall de Boí"; 182 fotos; 7 cintas grabadas; y 2 cintas filmadas –actividad "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra". El número de e-mails enviados, referentes a la actividad "Portal de la Vall de Boí", no se ha podido contabilizar ya que debido a algunos problemas iniciales con las direcciones de correo electrónico algunos alumnos enviaban sus correos desde casa.

3.2.1 El Portal de la Vall de Boí

Las actividades diseñadas sobre el "Portal de la Vall de Boí" han sido cuatro. Dos de éstas destinadas a los escolares de enseñanza primaria y las otras dos destinadas a escolares de enseñanza secundaria. El hecho de que se diseñaran dos actividades diferentes para cada nivel escolar es debido a que cada una de éstas se ha desarrollado en diferente ámbito geográfico. Es decir, la actividad que se ha desarrollado con escolares de primaria en Barcelona presenta matices diferentes a la actividad que se ha desarrollado con escolares

de primaria en la Vall de Boí. De igual manera sucede con la actividad que se ha desarrollado con escolares de secundaria. El desarrollar las actividades en Barcelona o en la Vall de Boí ha sido un factor a tener en cuenta en la fase de diseño; un factor que, por otra parte, lo hemos incluido intencionadamente por motivos obvios por una parte, la temática de una de las actividades basada en el portal de la Vall de Boí, y por obtener unos resultados interesantes a nivel comparativo entre el ámbito urbano y el ámbito rural en los diferentes niveles de escolarización. Es obvio que el grado de conocimiento sobre el contenido que expone el espacio virtual "Portal de la Vall de Boí" iba a ser superior en el caso de los alumnos de la Vall de Boí que en el caso de los alumnos de Barcelona. Los escolares de la Vall han realizado una actividad sobre el lugar donde viven, estudian y se divierten y por tanto tienen mayor dominio sobre la materia que han tenido que analizar. Por el contrario, los escolares de Barcelona han realizado una actividad sobre una materia totalmente desconocida para ellos. Ésta es la primera diferencia que encontramos al desarrollar la actividad en el ámbito rural y en el ámbito urbano.

Una segunda diferencia está relacionada con los centros educativos. Los centros de enseñanza secundaria o institutos de Pont de Suert y de Barcelona no presentan importantes diferencias, son centros grandes y disponen de buenas instalaciones a todos los niveles. Únicamente el número de alumnos por aula del IES Pont de Suert es un poco inferior que el número de alumnos por aula del IES Emperador Carles. Los centros educativos que presentan mayores diferencias son los centros de primaria. En cuanto a instalaciones, en Barcelona los centros de enseñanza primaria son edificios enormes que cuentan con numerosas aulas - dos por curso -, con sala de plástica, salas de ordenadores, gimnasio, un patio grande, varios departamentos como secretaría, dirección, etc. Respecto al aspecto educativo, en Barcelona los escolares se agrupan por cursos escolares y por aulas. Dentro de cada curso hay dos grupos, grupo A y grupo B. El volumen de alumnos también influye en el número de profesores. Cada aula tiene su tutor que enseña la mayoría de asignatura a sus alumnos y suele haber otro profesor que da a los alumnos la asignatura de inglés o la asignatura de gimnasia. Debido al número de alumnos, de profesores y de personal diverso que trabaja en el centro debe de haber una excelente organización y un buen control de todo lo que ocurre en el centro. Esto es lógico ya que en la ciudad hay un mayor volumen de escolares que en los pueblos.

En la Vall de Boí y alrededores todo es muy distinto. En cuanto a instalaciones, son edificios más reducidos que cuentan con pocas aulas, no más de cinco, y en éstas desarrollan todas las asignaturas. Suele haber un aula de informática, pero no un gimnasio o aula de plástica. La clase de gimnasia la hacen siempre en el patio o, en caso de que el tiempo no acompañe, en el aula más espaciosa del centro. En el caso del CEIP Joan Baget i Pàmies de Boí, esta escuela cuenta con dos salas y la buhardilla del edificio. Los alumnos hacen la clase de plástica y también el patio en la buhardilla. En algunas ocasiones la clase de gimnasia también se desarrolla en la misma o, si hace buen tiempo, en la calle. Como bien explica Rosa Campà[16] "l´espai és habitualment poc o gens prohibitiu, generalment poc compartimentat i a causa de les necessitats específiques, amb una gran capacitat de reconversió per realitzar-hi diverses activitats".

[16] Campà, R. *TEMPS D´EDUCACIÓ*. Revista de la Divisió de Ciències de l´Educació. Universitat de Barcelona. 2001-2002

En el caso del CEIP de la Vall de Boí de Barruera y el CEIP Vidal i Abad de Vilaller, los alumnos cuentan con un espacio exterior que pertenece al centro escolar y está preparado para que los escolares se diviertan en las horas de patio y desarrollen la clase de gimnasia. Respecto al aspecto educativo, debido al poco número de escolares, en una misma aula podemos encontrar alumnos de diferentes cursos. De aquí que los centros escolares de los pueblos no necesiten tantas aulas como los centros escolares de la ciudad. En el caso del CEIP Joan Baget i Pàmies de Boí, los siete escolares están en la misma aula aunque estudien diferente curso escolar. Sólo en algunas asignaturas como puede ser inglés se separan los alumnos más aventajados o mayores de los alumnos más pequeños y por tanto menos aventajados. En el caso del CEIP de la Vall de Boí de Barruera o del CEIP Vidal i Abad de Vilaller hemos encontrado en un aula a alumnos de 3º y alumnos de 4º o alumnos de 5º y alumnos de 6º. Es decir, en una misma aula conviven alumnos de dos cursos diferentes pero consecutivos. El poco volumen de alumnos hace que el número de profesores también sea reducido. Cada aula tiene su profesor que enseña la mayoría de las asignaturas al grupo y suele haber otro profesor o profesores que dan a los alumnos las asignaturas de inglés, de gimnasia o de informática. Los profesores de las escuelas rurales no tienen tantos alumnos en clase como en el caso de las escuelas urbanas y en ese sentido puede parecer que tienen menos trabajo, pero el hecho de que en cada aula haya alumnos de diferentes cursos escolares hace que el profesor tenga que preparar materia diferente para cada alumno y hacer un seguimiento muy personalizado de cada escolar. Esto también conlleva mucho esfuerzo. En las escuelas rurales también es importante que haya una buena planificación y un buen control pero las presiones o exigencias son diferentes que en los centros educativos de la ciudad. En estas escuelas rurales hay un ambiente más tranquilo, todo es más relajado y es que son escuelas más familiares donde todos se conocen y el trato es más cercano.

Compartimos, pues, las características básicas de la escuela rural expuestas por Rosa Campà[17]. Esta autora define la escuela de un pueblo como "l´escola de tots, això comporta un component de diversitat on el grup classe està format per alumnes de diferent edat, sexe, classe social…".

Las diferencias que existen entre el público escolar de enseñanza primaria y el público escolar de enseñanza secundaria son numerosas. Por esto es necesario plantear un tipo de actividad diferente para cada nivel escolar. Cada actividad presenta las dificultades propias de cada nivel. En ningún momento se ha exigido a los escolares que realizaran un ejercicio por encima de sus posibilidades. Si esto se ha producido la actividad inicial ha sido modificada para que los alumnos la pudieran llevar a cabo. Las capacidades que tienen los escolares de primaria son muy diferentes a las de los escolares de secundaria y por tanto los objetivos que pueden conseguir también distan mucho unos de otros. En palabras de Alderoqui, S." considerar y trabajar con los conocimientos previos de niños y jóvenes puede constituir un *recurso metodológico*[18] (Aisenberg, 1994), que favorece tanto su participación como la identificación de sus intereses de conocimientos (Batallán y Díaz, 1991)". Y centrándose en el ámbito museístico la autora prosigue su explicación diciendo "también pueden

[17] Campà, R. op.cit.

[18] En el sentido definido por Gardner: "La naturaleza de esa comprensión variará con la edad y la disciplina de que se trate. (…) La comprensión no es una adquisición que se produzca en una determinada coyuntura de desarrollo (…), los procesos de comprensión implican conjuntos de resultados y realizaciones: llevar a cabo análisis, elaborar juicios afinados, emprender síntesis y crear productos que incorporen principios centrales para una disciplina". (1993, pág.188)

orientar la elaboración de programas educativos, de modo de jerarquizar los mensajes a transmitir, establecer las modalidades para hacerlo y contribuir a definir la dirección en la que operar, a fin de brindarles a los alumnos la información que necesitan para comprender los contenidos del museo."[19]

En las actividades diseñadas sobre el "Portal de la Vall de Boí" nuestro principal objetivo ha sido que los escolares, tanto de primaria como de secundaria, pudieran desarrollar a través de la actividad los conocimientos y aptitudes que han ido adquiriendo durante su trayectoria escolar. En la actividad dirigida a alumnos de primaria el dibujo ha sido el ejercicio que ha tenido mayor protagonismo a diferencia de la actividad dirigida a alumnos de secundaria donde el relato ha sido el ejercicio clave. Tanto el dibujo como el relato son el resultado del trabajo que los escolares han realizado sobre el espacio virtual que nos ocupa. El dibujo y el relato son dos ejercicios diferentes, ya que obedecen a un público escolar distinto, pero nos ofrecen una mayor variedad y riqueza a la hora de analizar cómo los alumnos han percibido o han interpretado el producto inicial que en este caso es el espacio virtual "El Portal de la Vall de Boí". Los escolares plasman en los dibujos y en los relatos su particular visión sobre la materia que han examinado, es decir, sobre parte de nuestro patrimonio natural. Otros ejercicios que planteaba la actividad como escribir cartas y e-mails o la reseña sobre el vídeo de la "Escuela de Natura de la Vall de Boí" han sido aplicables tanto con el público de primaria como con el de secundaria; tan sólo ha sido necesario ajustarlos a cada nivel educativo y a cada ámbito geográfico. Evidentemente el ejercicio que ha sido común tanto en primaria como en secundaria y tanto en Barcelona como en la Vall de Boí ha sido la visualización y análisis de la web "El Portal de la Vall de Boí". Este ejercicio no se ha visto modificado en ningún caso. En estos ejercicios, que se han incluido tanto en las actividades destinadas a los escolares de primaria como en las actividades destinadas a los escolares de secundaria, ha sido donde se ha podido observar el diferente ritmo de trabajo entre los alumnos menores y los mayores. A modo de ejemplo, en los mismos minutos un escolar de secundaria escribía una carta bastante más extensa que la que escribía un alumno de primaria. El ritmo de trabajo de los escolares de primaria es más lento que el de los escolares más mayores, pero la curiosidad que han mostrado por la actividad ha sido en ambos casos una gran aliada para que los alumnos se superasen e intentaran hacer bien su trabajo en un corto período de tiempo.

En cuanto a actitudes y comportamientos de los alumnos, nos hemos encontrado con algún alumno problemático tanto en primaria como en secundaria pero mayormente en secundaria. Esta negativa actitud o indiferencia ante la actividad se ha dado más en el ámbito rural. Nuestro recibimiento en la escuela CEIP Joan Baget i Pàmies de Boí o en la escuela CEIP Vidal i Abad de Vilaller no fue el esperado, aunque tampoco decepcionante. Después de un excelente recibimiento en las dos escuelas de primaria de Barcelona, IPSE y Pràctiques II, pensamos que esta acogida no iba a ser menos en las escuelas rurales ya que supusimos que la actividad sería más novedosa para los alumnos del ámbito rural. Pero esto no fue así y en la primera sesión algún alumno se mostró malhumorado e incluso desagradable. El hecho de que sean escuelas más familiares en las que hay un número de alumnos muy reducido y donde a veces la relación alumno-profesor se ve condicionada por un grado de amistad y confianza bastante elevado puede jugar a veces en contra y hacer que los alumnos se muestren desobedientes y

[19] Alderoqui, S. "Museos y escuelas: socios para educar"

que no tomen en consideración al profesor de la debida forma. Son alumnos más consentidos por parte de la escuela y quizá también por parte de sus familias; muchos de ellos proceden de familias con un nivel económico elevado. Curioso es que en las escuelas de Barcelona, donde el número de alumnos por aula es bastante superior al de las escuelas rurales, no existiera a lo largo de toda la actividad ningún alumno "difícil" ni ninguna negativa actitud en ninguno de los grupos. Por el contrario, en las escuelas rurales donde el número de escolares es bastante reducido es donde encontramos más rebeldía y desobediencia. Cabe decir que esta negativa actitud no es común en todos los escolares. A diferencia de las dos escuelas citadas anteriormente, los alumnos de la escuela CEIP de la Vall de Boí de Barruera nos recibieron con muchas ganas y acogieron la actividad de igual manera desde el primer día. Con los escolares de secundaria sucede algo similar que con los de primaria. El grupo que ha trabajado mejor y ha mostrado una positiva actitud durante todas las sesiones desarrolladas ha sido el grupo de 3º de secundaria del IES Emperador Carles de Barcelona. En el IES Pont de Suert, donde el número de alumnos por aula es también inferior que en Barcelona, la acogida de la actividad por parte de los alumnos fue excelente y las sesiones se desarrollaron satisfactoriamente, pero cuando llega el momento de entregar los trabajos finales hay dos grupos de alumnos que no han hecho el trabajo. Esto les influye en la nota de catalán pero no les preocupa. La profesora de catalán me comenta que son alumnos que están en clase pero no se implican en sus obligaciones escolares. Es un instituto donde se registra un elevado porcentaje de fracaso escolar en alumnos de secundaria. Muchos de estos alumnos están esperando cumplir los 16 años para dejar los estudios y hasta que esto no se cumple se dedican a perder el tiempo en el instituto complicando gravemente el trabajo de los profesores. Sería un grave error por mi parte sólo destacar a los alumnos menos trabajadores y no recordar a los alumnos que también en este instituto han realizado unos trabajos brillantes y se han comportado de manera altamente positiva.

La evolución de los alumnos más problemáticos es diferente en primaria que en secundaria. Los escolares de primaria muestran su disconformidad en la primera sesión pero posteriormente se unen al grupo y acaban interesándose por la actividad. Diferente es con los escolares de secundaria que, si desde un principio no han mostrado interés por la actividad, raramente se ha modificado esta actitud en las siguientes sesiones. Incluso al final es cuando menos interés mostraban ya que era cuando tenían que elaborar el trabajo final. Este es un reflejo de lo que hacen estos escolares con todas las asignaturas restantes. Esto hace que el profesorado y el sistema educativo se encuentren en una difícil y problemática situación donde el apoyo y la colaboración por parte de los padres de estos escolares son nulos. El problema de la falta de motivación en los escolares de secundaria es importante. Basándonos en diversos estudios podemos afirmar que parte de los estudiantes de secundaria acuden al centro escolar por obligación, no por interés[20].

El desarrollo de las actividades ha sido igual de agradable y efectivo tanto en los centros de enseñanza pública como en los centros de enseñanza privada. La atención y acogida por parte del profesorado y de los alumnos ha sido siempre excelente y las instalaciones que nos hemos encontrado en unos centros y otros son más que suficientes. En la mayoría de los casos han

[20] Baña Castro, M; Calcines Martínez, M. "Mejorar la convivencia del centro". *Revista Cuadernos de Pedagogía*. Nº 329.

trabajado dos escolares en cada ordenador y todos los equipos están conectados a la red, excepto en el caso de la escuela de Barruera que debido a su reciente apertura no disponía de Internet; pero enseguida se buscó solución al problema. Hoy en día las escuelas públicas y privadas tienen las instalaciones necesarias para que los escolares trabajen con las nuevas tecnologías de manera que pueden combinar sin problemas el aprendizaje virtual con el aprendizaje tradicional.

En Barcelona, los centros escolares donde he desarrollado la actividad educativa referente al “Portal de la Vall de Boí” son tres: el IPSE, el Pràctiques II y el IES Emperador Carles. El IPSE es una escuela privada de enseñanza primaria. De ésta han participado un total de 48 alumnos, todos de 5º de primaria. El Pràctiques II es una escuela pública de enseñanza primaria. De ésta han participado 52 alumnos, todos de 4º de primaria. Por último, el IES Emperador Carles es un instituto público de secundaria y bachillerato. De éste han participado 27 alumnos, todos de 3º de secundaria. A modo de conclusión decir que en el desarrollo de la actividad diseñada han participado 100 alumnos de enseñanza primaria y 27 alumnos de enseñanza secundaria. Lo que hace un total de 127 escolares. Si lo contamos por aulas o grupos, del IPSE han participado 2 aulas, del Pàctiques II también han participado 2 aulas y del IES Emperador Carles ha participado 1 aula. Esto hace un total de 5 grupos, 4 grupos de primaria y un grupo de secundaria. En cuanto a las sesiones desarrolladas han sido 13 sesiones desarrolladas en el IPSE entre los dos grupos, 8 sesiones desarrolladas en el Pràctiques II y 7 sesiones desarrolladas en el IES Emperador Carles. Esto hace un total de 28 sesiones desarrolladas, 21 sesiones con escolares de primaria y 7 sesiones con escolares de secundaria. Los escolares han entregado 36 trabajos, 28 trabajos realizados por alumnos de primaria y 8 trabajos realizados por alumnos de secundaria.

En la Vall de Boí y alrededores, los centros escolares donde he desarrollado la actividad referente al “Portal de la Vall de Boí” son cuatro: el CEIP Joan Baget i Pàmies de Boí, el CEIP de la Vall de Boí de Barruera, el CEIP Vidal i Abad de Vilaller y el IES Pont de Suert. El CEIP Joan Baget i Pàmies es una escuela pública de enseñanza primaria. De ésta han participado un total de 7 alumnos de 2º hasta 6º de primaria. El CEIP de la Vall de Boí es una escuela pública de enseñanza primaria. De ésta han participado un total de 10 alumnos de 3º hasta 6º de primaria. El CEIP Vidal i Abad es también una escuela pública de enseñanza primaria. De ésta han participado un total de 17 alumnos de 3º hasta 6º de primaria. El IES Pont de Suert es un instituto público de enseñanza secundaria y bachillerato. De éste han participado un total de 36 alumnos, todos de 3º de ESO. A modo de conclusión decir que en el desarrollo de la actividad diseñada han participado 34 alumnos de enseñanza primaria y 36 alumnos de enseñanza secundaria. Lo que hace un total de 70 escolares. Si lo contamos por aulas o grupos, del CEIP Joan Baget i Pàmies de Boí ha participado 1 aula, del CEIP de la Vall de Boí de Barruera han participado 2 aulas, del CEIP Vidal i Abad han participado 2 aulas y del IES Pont de Suert han participado 2 aulas. Esto hace un total de 7 grupos, 5 grupos de primaria y 2 grupos de secundaria. En cuanto a las sesiones desarrolladas han sido 4 sesiones desarrolladas en el CEIP Joan Baget i Pàmies, 10 sesiones desarrolladas en el CEIP de la Vall de Boí entre los dos grupos, 9 sesiones desarrolladas en el CEIP Vidal i Abad entre los dos grupos y 10 sesiones desarrolladas en el IES Pont de Suert entre los dos grupos. Esto hace un total de 33 sesiones desarrolladas, 23 sesiones con escolares de primaria y 10 sesiones con escolares de secundaria. Los escolares han entregado 18 trabajos, 6 trabajos realizados por alumnos de primaria y 12 trabajos realizados

por alumnos de secundaria. Se pueden concluir una serie de datos acerca de la actividad diseñada sobre "El Portal de la Vall de Boí" desarrollada en Barcelona y en la Vall de Boí. Estos datos son los siguientes: la actividad se ha desarrollado en 7 centros escolares, 5 centros escolares de enseñanza primaria y 2 centros escolares de enseñanza secundaria. El total de alumnos que han colaborado han sido 197, 134 escolares de enseñanza primaria y 63 escolares de enseñanza secundaria. Si contamos por aulas son 12 los grupos que han participado, 9 aulas de enseñanza primaria y 3 aulas de enseñanza secundaria. El total de sesiones desarrolladas son 61, 44 sesiones con los escolares de primaria y 17 sesiones con los escolares de secundaria. Y el total de trabajos entregados por los alumnos asciende a 54, 34 de éstos pertenecen a alumnos de primaria y 20 de éstos pertenecen a alumnos de secundaria.
El material que hemos recogido es el siguiente: 220 cartas, 46 procedentes de escolares de secundaria y 174 procedentes de escolares de primaria; 77 fotos, 53 de escolares de primaria y 24 de escolares de secundaria; y tres cintas grabadas, 2 de escolares de primaria y 1 de escolares de secundaria.

NIVEL ESCOLAR	ÁMBITO GEOGRÁFICO	ALUMNOS	AULAS	SESIONES	TRABAJOS	MATERIAL RECOGIDO
Primaria	Barcelona/Vall de Boí	134	9	44	34	**174 cartas 53 fotos 2 cintas grabadas**
Secundaria	**Barcelona/Vall de Boí**	**63**	**3**	**17**	**20**	**46 cartas 24 fotos 1 cinta grabada**

3.2.2 Los niños de la guerra

Las actividades diseñadas sobre la exposición virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" han sido dos. Una destinada a los escolares de enseñanza primaria y la otra destinada a escolares de enseñanza secundaria. Los centros donde se han desarrollado estas actividades son el IES Emperador Carles y el Pràctiques II, ambos se encuentran en Barcelona y son centros escolares de enseñanza pública. En el IES Emperador Carles hemos desarrollado la actividad destinada a escolares de secundaria –con un grupo- y en el Pràctiques II hemos desarrollado la actividad destinada a escolares de primaria –con dos grupos -. Los dos centros educativos son grandes edificios, con un número de aulas elevado y disponen de buenas instalaciones. Para el desarrollo de la actividad hemos utilizado las 2 salas de ordenadores que hay en cada uno de los centros con todos los equipos conectados a Internet y el equipo de DVD además de las aulas que corresponden a cada grupo. El número de alumnos por aula ha sido similar en los tres grupos.

La única comparativa que podemos establecer en este caso es sobre las diferencias que existen entre el público escolar de enseñanza primaria y el público escolar de enseñanza secundaria. De aquí que sea necesario diseñar un tipo de actividad diferente para cada nivel escolar. Cada actividad presenta las dificultades propias de cada nivel. En ningún momento se ha exigido a los escolares que realizaran un ejercicio por encima de sus posibilidades. Ninguna

de las actividades diseñadas ha tenido que ser modificada. Todos los ejercicios planteados se han podido llevar a cabo sin ninguna dificultad.

En las actividades diseñadas sobre la exposición virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" nuestro principal objetivo ha sido que los escolares, tanto de primaria como de secundaria, pudieran desarrollar a través de la actividad los conocimientos y aptitudes que han ido adquiriendo durante su trayectoria escolar. En la actividad dirigida a alumnos de primaria el dibujo acompañado de la redacción y la expresión oral han sido los ejercicios que han tenido mayor protagonismo, a diferencia de la actividad dirigida a alumnos de secundaria donde la redacción ha sido el ejercicio básico a lo largo de todas las sesiones y ha tomado forma en un trabajo final como ha sido la elaboración del símil de libro. Tanto el dibujo como el libro son el resultado del trabajo que los escolares han realizado sobre la exposición virtual que nos ocupa. El dibujo y el libro son dos ejercicios diferentes ya que obedecen a un público escolar distinto, pero nos ofrecen una mayor variedad y riqueza a la hora de analizar cómo los alumnos han percibido o han interpretado el producto inicial que en este caso es el espacio virtual "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra". Los escolares plasman en sus trabajos finales su particular visión sobre la materia que han examinado, es decir, sobre parte de nuestro patrimonio histórico. Otros ejercicios que planteaba la actividad, como la visualización del DVD "Els nens perduts del franquisme" o las sesiones con testimonios de guerra, se han podido desarrollar tanto con el público de primaria como con el público de secundaria. En este último caso, la persona que ofreció su testimonio de guerra a los alumnos más pequeños sí que tuvo que adaptar su discurso para que estos escolares comprendieran bien lo que se les estaba explicando. El ejercicio que también ha sido común tanto en primaria como en secundaria ha sido la visualización y análisis de la web "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra". Este ejercicio no se ha visto modificado en ningún caso. En estos ejercicios, que se han incluido tanto en las actividades destinadas a los escolares de primaria como en las actividades destinadas a los escolares de secundaria, ha sido donde hemos podido observar el diferente grado de conocimiento y de comprensión sobre la materia entre los alumnos de primaria y los de secundaria. A modo de ejemplo, en la visualización del DVD o en la charla con el testimonio de guerra las descripciones y aclaraciones eran continuamente necesarias para los escolares de primaria mientras que para los escolares de secundaria no era necesario intercalar tantas explicaciones en el discurso.

En cuanto a actitudes y comportamientos de los alumnos, nos hemos encontrado con algún alumno problemático únicamente en secundaria. Este tipo de alumnos no participan en clase sino que se dedican a hacer dibujos, a hablar o a distraer a los otros alumnos. Raramente han entregado algún ejercicio que se les ha exigido y aún menos han entregado el trabajo final, es decir, el símil de libro. Reiteramos aquí lo que ya hemos expuesto anteriormente sobre el problema de la motivación. Parte de los estudiantes de secundaria acuden al centro escolar por obligación, no por interés[21].

A modo de conclusión decir que del Pràctiques II han participado 47 alumnos, todos de 5º de primaria y del IES Emperador Carles han participado 27 alumnos, todos de 4º de secundaria. Lo que hace un total de 74 escolares. Si lo contamos por aulas o grupos, del Pràctiques II han participado 2 aulas y del IES Emperador Carles ha participado 1 aula. Esto hace un total de 3 grupos, 2

[21] Baña Castro, M; Calcines Martínez, M. op. cit.

grupos de primaria y un grupo de secundaria. En cuanto a las sesiones desarrolladas han sido 16 sesiones desarrolladas en el Pràctiques II entre los dos grupos y 13 sesiones desarrolladas en el IES Emperador Carles. Esto hace un total de 29 sesiones desarrolladas, 16 sesiones con escolares de primaria y 13 sesiones con escolares de secundaria. Los escolares han entregado 95 trabajos, 91 trabajos realizados por alumnos de primaria y 4 trabajos realizados por alumnos de secundaria.

El material que hemos recogido es el siguiente: 105 fotos, 87 de escolares de primaria y 18 de escolares de secundaria; 4 cintas grabadas con las explicaciones que los escolares de primaria dan de sus dibujos y 2 cintas filmadas de las sesiones que compartieron los escolares de secundaria con los testimonios de guerra.

NIVEL ESCOLAR	ÁMBITO GEOGRÁFICO	ALUMNOS	AULAS	SESIONES	TRABAJOS	MATERIAL RECOGIDO
Primaria	Barcelona	47	2	16	91	**87 fotos 4 cintas grabadas**
Secundaria	**Barcelona**	**27**	**1**	**13**	**4**	**18 fotos 2 cintas filmadas**

3.3 Valoración de los datos

Tanto el "Portal de la Vall de Boí" (http://oliba.uoc.edu/boi/portal) como "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens), ambos recursos virtuales realizados por el grupo ÒLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya (http://oliba.uoc.edu), nos han permitido plantear una serie de actividades educativas, de didáctica y aprendizaje, que hemos desarrollado en varios centros escolares[22]. Las diferentes actividades diseñadas comparten ciertas similitudes pero también presentan diferencias sustanciales entre ellas.

En primer lugar, el objeto de difusión o, lo que es lo mismo, el material que nos ha servido para poder plantear y desarrollar las diversas actividades, tanto las diseñadas para el "Portal de la Vall de Boí" como las diseñadas para la exposición "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra", posee un formato virtual. En ambos casos estamos hablando de dos espacios virtuales que tienen como objetivo, entre otros, difundir el patrimonio cultural a través de las TIC. Como es evidente, en todas las actividades diseñadas y en la mayoría de sesiones con los escolares ha sido destacable el marcado carácter virtual –visualización y análisis de las dos exposiciones virtuales, consulta de otras webs relacionadas o uso del correo electrónico- que ha acompañado todo el proceso de aprendizaje (educación no formal y/o no presencial). Aunque la virtualidad no ha sido el único método o recurso didáctico utilizado. Precisamente uno de los objetivos de este proyecto ha consistido en combinar las TIC con otros métodos de aprendizaje tradicionales y por tanto ya

[22] Centros escolares ubicados en Barcelona y en la Vall de Boí (Pont de Suert, Barruera, Boí y Vilaller).

conocidos por todos (educación formal y/o presencial) –uso de papel, colores, pizarra, explicaciones por parte de un mediador cultural[23], consulta de libros, etc.-, lo que nos ha dado la oportunidad de poder comparar, contrastar e incluso cuestionar la efectividad de los diferentes recursos didácticos utilizados. Si los materiales y recursos didácticos utilizados han sido variados no sucede lo mismo con el contexto donde se han llevado a cabo las sesiones con los escolares. El lugar de trabajo siempre ha sido el aula, bien el aula estipulada para el grupo o bien el aula de informática del centro escolar. El aula ha desarrollado una función a la que no estamos habituados. Además de ser el lugar donde los alumnos aprenden las materias propias de su curso escolar en esta experiencia piloto el aula ha acontecido como el lugar donde los escolares han podido ver, analizar, criticar, observar y aprender[24] nuestro patrimonio cultural. Es necesario, pues, poner de relieve la relación escuela/museo y museo/escuela ya discutida por varios autores[25]. La finalidad didáctica o educativa está presente en ambos contextos, tanto en la escuela como en el museo. Lo que los diferencia, aparte del espacio físico, son las necesidades, condiciones, materiales o métodos para comunicar. De aquí la importancia de los departamentos de educación en los museos que deben tener en cuenta algunos factores como: el objeto que se va a exponer y que, por tanto, va a ser visitado, el público que va a visitar dicho objeto y la relación que se va a establecer entre ambos, es decir, qué medio o técnica comunicativa va a poner en práctica el museo para que el escolar siga con interés la exposición y pueda sacar un beneficio de su visita. La novedad aparece cuando el museo como espacio presencial - donde podemos pasear mientras observamos la exposición, encontrarnos con otros visitantes, coger información, ir a la cafetería o a la librería, etc.- se puede transformar en un museo virtual. Este nuevo museo ofrece unas características diferentes de las que ofrece el museo presencial o real. Como muy bien dice FONTAL MERILLAS, O "Esta segunda orientación en la concepción del museo, supera los espacios físicos de comunicación, para aproximarse a áreas de encuentro, no necesariamente espaciales.[...]. En estos casos, la comunicación también puede tener lugar, pero las condiciones del propio canal de comunicación permiten que el contexto del sujeto que aprende pueda ser acomodado a sus intereses y necesidades"[26]. El museo virtual nos ofrece una serie de facilidades físicas, económicas, temporales, etc., que no ofrece el museo tradicional. Y de este hecho hay que ser conscientes. En el desarrollo de las actividades diseñadas acerca de "El Portal de la Vall de Boí" y "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" ha quedado mostrado como en la misma aula, sin salir del centro escolar, los alumnos han podido visitar una exposición sin tener que acudir a un museo presencial. Gracias a las TIC cada alumno ha podido conocer parte de nuestro patrimonio histórico y también parte de nuestro

[23] Hemos creído oportuno utilizar en este caso dicho concepto expuesto por FERNÁNDEZ I CERVANTES, M. ("La *didàctica del Patrimoni: nous camins per a nous temps*", Revista Temps d´Educació. (2002). Universitat de Barcelona.) ya que nos hemos sentido identificados con los requisitos y funciones de esta nueva profesión. El concepto de *mediador cultural* obedece a la necesidad de crear un nuevo perfil profesional preparado para llevar a cabo funciones en los servicios educativos y culturales. Dos de sus principales objetivos serían: por un lado, conocer el funcionamiento del sistema escolar, las posibilidades de oferta de su espacio patrimonial dirigidas a los diferentes niveles escolares y las relaciones con el profesorado; por otro lado, producir material didáctico, es decir, conocer las técnicas de comunicación escritas y las técnicas de comunicación virtuales entre otras.

[24] Según Fontal Merillas, O. ("*Enseñar y aprender patrimonio en el museo*", Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio, Cap. 2. (2003) Ediciones Trea: Gijón") el diseño de educación patrimonial está planteado de acuerdo a un sistema de módulos secuenciados, donde se trabaja cada uno de los eslabones de la cadena de procedimientos: conocer-comprender-respetar-valorar-cuidar-disfrutar-transmitir. Cada uno de estos aspectos es abordado de manera diferente en función del ámbito educativo correspondiente (formal, no formal e informal).

[25] ALDEROQUI, S. (COORD.) (1996) "Museos y escuelas: socios para educar". BARCELONA: Paidós. AGUILERA, C.;VILLALBA, M. (1998) "Vamos al museo! guías y recursos para visitar los museos". MADRID: NARCEA, S.A. DE EDICIONES. HOOPER-GREENHILL, E. (1998) "Los museos y sus visitantes". GIJÓN:TREA. HEIN, G.E.(1998) "Learning in the museum". LONDON AND NEW YORK: ROUTLEDGE.

[26] Fontal Merillas, O. op.cit.

patrimonio natural sin moverse de su ámbito educativo tradicional como es la escuela.

Todas las actividades han tenido como destinatarios y principales implicados al público escolar, escolares de enseñanza primaria y de enseñanza secundaria, y han sido diseñadas teniendo en cuenta este factor.
Las actividades se han incluido en el programa curricular de otras materias como Historia Contemporánea, Ciencias Naturales o Informática. En todos los casos se ha evaluado el trabajo personal de cada alumno influyendo su resultado en la nota final de la asignatura. A la hora de valorar cada trabajo se ha tenido en cuenta tanto la conducta del escolar como su participación en la actividad además del resultado del trabajo final. Los profesores encargados de dar alguna de las materias que hemos citado nos han cedido con toda amabilidad unas horas de su programa para desarrollar las actividades diseñadas que desde el primer momento les parecieron muy interesantes tanto para sus alumnos como para el equipo docente del centro. Su curiosidad por el proyecto les ha llevado a estar presentes en todas las sesiones. Este voluntad de presencia por parte de los docentes ha sido compartida por todos los centros escolares en los que hemos realizado las actividades, tanto de Barcelona como de la Vall de Boí, en los dos niveles de enseñanza donde se han desarrollado las actividades (Enseñanza Primaria y Enseñanza Secundaria) y en todas las actividades planteadas (tanto si pertenecían al "Portal de la Vall de Boí" como a la exposición "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra").

Una característica común en todos los grupos ha sido que en la primera sesión con cada uno de ellos pudimos comprobar el desconocimiento total de los alumnos sobre conceptos como "Patrimonio", "Patrimonio de la Humanidad", "UNESCO" o "TIC". Los escolares no tienen ningún conocimiento acerca del patrimonio y menos del patrimonio expuesto a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación. Es necesario aplicar una didáctica del patrimonio en los centros escolares, ya que el alumno se instruye en diversas materias pero desconoce por completo una de las materias más importantes. Como bien dice Fernández y Cervantes, M.[27], "el conocimiento del patrimonio comporta una valorización de las sociedades del pasado por parte de la sociedad actual. Conocer, valorar y respetar el patrimonio implica, también, una educación en valores. El conocimiento del patrimonio cultural no constituye un fin en si mismo, sino que es un medio que se puede utilizar para incidir en las formas y características de las relaciones sociales". Nos atrevemos a decir que los escolares no reciben una educación completa ya que nos parece destacable el hecho de que alumnos de 15 o 16 años no conozcan su historia, su pasado, la relación de éste con la sociedad actual, las riquezas heredadas de otros tiempos y su valor. Y más grave nos parece que no sepan el significado de "Patrimonio Histórico", "Patrimonio Natural", "Patrimonio Artístico" o "Patrimonio Etnológico". Haciéndonos eco de la teoría de Ivo Matozzi[28], reivindicamos la didáctica de los bienes patrimoniales como un nuevo campo disciplinar divulgado no sólo a través de la educación formal sino también a través de otros medios menos tradicionales como son los recursos virtuales o TIC, aprendiendo de esta manera el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. La escuela tiene un papel clave en este proceso de aprendizaje patrimonial.

[27] Fernández y Cervantes, Magda. *TEMPS D¨EDUCACIÓ.* Revista de la Divisió de Ciències de l´Educació. Universitat de Barcelona. 2001-2002.
[28] Matozzi, Ivo. *TEMPS D¨EDUCACIÓ.* Revista de la Divisió de Ciències de l´Educació. Universitat de Barcelona. 2001-2002.

De la misma manera los alumnos al igual que los docentes desconocían las exposiciones virtuales realizadas por el grupo ÒLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya. Incluso ni en los pueblos de la Vall de Boí tenían conocimiento de la existencia de la web sobre el "Portal de la Vall de Boí".

En un inicio, la aceptación de la actividad por parte de los escolares fue más elevada en el caso del "Portal de la Vall de Boí" que en "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra". La actividad diseñada basada en el "Portal de la Vall de Boí" presentaba dos ejercicios o tareas bastante estimulantes para los escolares. Uno de ellos ha sido el iniciar la actividad a través del envío de e-mails (y, por tanto, utilización de las TIC) y de cartas (medio de correspondencia tradicional) de unos centros a otros, es decir Barcelona- Vall de Boí y Vall de Boí- Barcelona, y entre niveles de enseñanza, es decir, los escolares de enseñanza primaria mantenían correspondencia entre ellos y de igual manera los escolares de enseñanza secundaria. No era lógico ni adecuado para el proyecto relacionar alumnos de edades, conocimientos y necesidades tan diferentes. Por lo primero que nos preguntaban los escolares en cada sesión era por la nueva correspondencia. La ilusión que han mostrado ante este ejercicio ha sido sorprendente. El incorporar el e-mail y la carta en la actividad ha significado un elevado éxito en la atracción de los escolares por la realización de la actividad. Un segundo ejercicio que se planteó era la posibilidad de llevar a cabo un encuentro con los alumnos de los diferentes centros que han participado en dicha actividad. El encuentro podía tener lugar tanto en Barcelona como en la Vall de Boí y también se haría por niveles de escolarización. A los alumnos de enseñanza primaria se les ha propuesto hacer las colonias en la Vall de Boí y a los alumnos de enseñanza secundaria se les ha propuesto pasar un fin de semana o la estancia de una noche en la Vall de Boí. A los escolares de los centros de la Vall de Boí también se les ha propuesto hacer una salida a Barcelona. De esta manera toda la correspondencia enviada a través de e-mails y cartas se vería colmada en un encuentro presencial entre los principales actores de la actividad. Finalmente dicho encuentro se ha producido en el mes de mayo. Dos grupos de escolares de 4º de primaria del Pràctiques II de Barcelona han ido a pasar las colonias a la Vall de Boí donde se han reunido con los grupos escolares de primaria de CEIP Vidal i Abad (Vilaller), CEIP de la Vall de Boí (Barruera) y CEIP Joan Baget i Pàmies (Boí). Los escolares de Barcelona han podido conocer a los destinatarios de sus cartas y e-mails, han podido disfrutar de un excelente paisaje y de un importante tesoro artístico, han podido ver *in situ* todo aquello que han aprendido a través del recurso virtual "El Portal de la Vall de Boí", realizar actividades conjuntas y visitar las escuelas de sus amigos en la Vall.

Los escolares de la Vall de Boí han podido ejercer de guías y enseñar a sus visitantes el lugar donde residen. En la *educación patrimonial*[29], la combinación virtualidad/presencialidad puede dar unos resultados muy gratificantes en el proceso de aprendizaje de los escolares. Ambos métodos se complementan en gran medida y juntos reúnen todas las cualidades y requisitos imprescindibles para que el proceso de aprendizaje sea lo más efectivo posible en el alumno. Tanto en el aprendizaje virtual (enseñanza no formal, en este caso) como en el aprendizaje presencial (enseñanza formal, en este caso) el alumno es en todo momento el objeto activo del proceso aunque su capacidad de decisión e implicación es mayor en el aprendizaje virtual ya que es él el que va

[29] Fontal Merillas, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Ediciones Trea: Gijón.

descubriendo todo aquello que hay que ver y aprender y lo hace a su ritmo, prestando mayor atención a aquello que le llama más la atención (como por ejemplo vídeos, fotos, efectos sonoros, etc.) o que le presenta cierta dificultad comprensiva (información escrita un poco densa o muy desconocida para el usuario). Esta mayor implicación del alumno en el proceso de aprendizaje virtual es debida al uso del ordenador y más concretamente de Internet, nuevo instrumento de aprendizaje al que no están habituados y que les permite poner en práctica contenidos procedimentales y actitudinales además de conceptuales. Por el contrario, en el aprendizaje presencial (formal en el caso que nos ocupa) priman los contenidos conceptuales por encima de los contenidos procedimentales y actitudinales. De acuerdo con la distinción sobre los diferentes contenidos que establece FONTALS MERILLAS O[30], entendemos por contenidos conceptuales los conceptos generales –patrimonio cultural- y los conceptos específicos –cultura y ámbitos de la cultura -; por contenidos procedimentales entendemos observar, clasificar y analizar; y los contenidos actitudinales son los que hacen referencia a la receptividad ante lo nuevo, deseo de conocimiento.

Aunque las actividades planteadas sobre “El Portal de la Vall de Boí” fueron muy bien recibidas desde un principio por los escolares debido a las razones que hemos expuesto anteriormente, tampoco hubo gran diferencia con la acogida por parte de los escolares a las actividades diseñadas sobre la exposición virtual “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra”. En este caso, para atraer la atención de los alumnos se ha recurrido a la participación voluntaria y de manera presencial de testimonios de guerra y también a la visualización de DVD (“Els nens perduts del franquisme” y “Soldados de Salamina”). Tanto los testimonios presenciales como los medios audiovisuales utilizados han estimulado al escolar y han conseguido que éste se acercara a un hecho histórico pasado como fue la guerra civil española. Han podido conocer la realidad vivida en aquellos años a través de diferentes recursos, algunos tradicionales y otros más innovadores. En este caso lo que nos ha parecido más sorprendente, tanto a los docentes como a nosotros mismos, ha sido el enorme interés que han manifestado los alumnos de primaria en el desarrollo de la actividad. Por su corta edad y por la lejanía del tema no pensábamos que fueran a acoger la actividad con tanto entusiasmo.

Además de las técnicas utilizadas que hemos destacado anteriormente aplicadas en las actividades diseñadas acerca de los dos espacios virtuales que nos ocupan, se han utilizado otros recursos y materiales variados y cabe destacar una vez más el uso del ordenador como instrumento necesario en la mayoría de las sesiones con los escolares ya que éstos accedían al objeto de estudio (exposiciones virtuales) mediante él. A todos los escolares les atrae en gran medida el hecho de utilizar el ordenador como medio para desarrollar una actividad. Esto muestra que las tecnologías de la información y la comunicación se van imponiendo en el sistema educativo y además con una excelente respuesta por parte de los escolares. En los tiempos actuales en los que los profesores se quejan de la gran desmotivación que presentan sus alumnos es necesario buscar otras técnicas, recursos o medios adecuados para que la motivación de los alumnos por las tareas escolares sea mayor. En este caso han sido las TIC las que han aportado el aspecto más novedoso a la actividad y su efectividad como recurso didáctico ha quedado demostrado. Los mismos profesores se han sorprendido de las ganas y la ilusión que sus alumnos han

[30] Fontal Merillas, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Ediciones Trea: Gijón.

depositado en la actividad. La combinación de diferentes recursos educativos y sobre todo la incorporación de la virtualidad han sido las claves para alcanzar los excelentes resultados obtenidos.

Todos los centros escolares en los que hemos tenido la oportunidad de desarrollar las actividades diseñadas disponen de buenos equipos informáticos y también audiovisuales. Únicamente en un caso han aparecido complicaciones con el uso de Internet. Es el caso de la escuela CEIP de la Vall de Boí de Barruera en la que, debido a su reciente apertura, se disponía de equipos informáticos pero no de conexión a la red. Este incidente se solucionó rápidamente ya que los alumnos de esta escuela se trasladaron a la escuela CEIP Vidal i Abad de Vilaller durante algunas sesiones para poder trabajar con los ordenadores y seguir con el desarrollo de la actividad. Este problema se dio por la coincidencia de la puesta en marcha de la escuela y el desarrollo de la actividad, pero no porque la escuela no tuviera los medios necesarios para poder llevar a cabo la actividad planteada. Todos los centros escolares visitados están preparados para desarrollar actividades donde el uso de las TIC sea imprescindible.

En cuanto al desarrollo de las actividades, todas las sesiones han sido de una hora de duración y en ninguna de éstas se ha producido ningún incidente o comportamiento desafortunado. Al final de cada sesión los escolares nos entregaban el trabajo que habían realizado en dicha sesión y de esta manera yo podía ir valorando el desarrollo de la actividad. Todo este material constituye una parte importante del proyecto. A todos los grupos, incluso los que en un principio se mostraban más reticentes, les ha gustado la actividad hasta el punto de no querer que finalizara.

Respecto a los dos espacios virtuales, los apartados que más han atraído a los escolares han sido los que incluyen vídeos, fotos o grabaciones. Por ejemplo el apartado de “Los Pueblos” o “Patrimonio Etnológico” del “Portal de la Vall de Boí”. Por el contrario, uno de los apartados que les ha parecido menos atractivo es el de “Historia de la Vall” debido a la cantidad de información que se expone y al tipo de información. Es un apartado denso y trata un tema que quizá exige más atención que los otros apartados. De la exposición virtual “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra” el apartado más visitado por los alumnos ha sido “Guerra del 36” donde se muestran varios vídeos y también curiosas fotografías, pero todos los apartados han despertado curiosidad en los escolares.

Durante el desarrollo de las actividades diseñadas sobre los dos espacios virtuales también es necesario destacar algunas diferencias. El “Portal de la Vall de Boí” y “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra” son dos espacios con un mismo formato –virtual- pero con distinta temática. En el “Portal de la Vall de Boí” el tema es la Vall de Boí como Patrimonio de la Humanidad declarado por la UNESCO. En esta web se expone todo tipo de información sobre el lugar en cuestión. En la exposición virtual “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra” el tema es la Guerra Civil Española y cómo vivieron los niños dicha guerra. Aunque en ambos espacios virtuales el objetivo es exponer y difundir nuestro patrimonio cultural, nos encontramos que el “Portal de la Vall de Boí” nos informa sobre lo que es nuestro patrimonio cultural y natural mientras que “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra” nos ofrece parte de nuestro patrimonio histórico e incide en un ámbito fundamental, la memoria, individual y colectiva. Ante esta diferencia temática

las actividades diseñadas para uno u otro espacio virtual iban a ser muy diferentes.

Si todas las actividades se han podido llevar a cabo con escolares de primaria y con escolares de secundaria no sucede lo mismo en cuanto a los centros escolares. Es decir, la actividad referente al “Portal de la Vall de Boí” se ha desarrollado en centros de enseñanza pública y en centros de enseñanza privada y, de acuerdo a su ámbito geográfico, en escuelas rurales y en escuelas urbanas. La actividad diseñada sobre “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra” se ha desarrollado únicamente en centros públicos y, evidentemente, urbanos.

La valoración sobre los trabajos que han realizado los escolares es muy buena. Respecto al “Portal de la Vall de Boí”, los escolares de primaria han hecho bonitos dibujos, pintados con colores o rotuladores, acompañados de una breve reseña sobre el apartado trabajado. En algunas ocasiones también han introducido fotos para completar más el trabajo. Los trabajos de los escolares de secundaria han sido muy variados. Los relatos que han realizado presentan originales historias como por ejemplo una historia de amor entre una dama y un caballero con poema incluido, una visita a la Oficina de Turismo donde informan de las iglesias que encontramos en la Vall, una vacaciones en la Vall, los Simpson en la Vall de Boí, una historia de miedo, el diario de un monje, la historia de un pastor, etc... Respecto a la exposición virtual “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra”, los trabajos realizados por los escolares de primaria son también dibujos que ilustran el antes y el después de una guerra. El interés que han puesto los escolares al realizar los dibujos queda plasmado en la buena calidad de éstos. Diferentes son los trabajos que han elaborado los escolares de secundaria. En los “libros” que han realizado sobre la Guerra Civil Española, trabajos hechos a ordenador, han introducido el diverso material que han trabajado durante todas las sesiones y también han incorporado fotografías para ilustrar el contenido expuesto. El resultado ha sido óptimo ya que se ha conseguido que en cada “libro” se exponga una manera diferente de analizar un hecho histórico como es la Guerra Civil Española a través de varios recursos como testimonios de guerra, documentales, exposición virtual, otras webs, libros, etc... Los escolares han llevado a cabo un buen trabajo de síntesis y de recogida de datos.

Todos estos trabajos realizados por los alumnos se mostrarán en una exposición presencial que tendrá lugar el próximo otoño y donde los principales invitados serán los alumnos que han participado en el proyecto, sus profesores, miembros del equipo de investigación del grupo de investigación, y diferente público que esté interesado en este campo de investigación. También cabe la posibilidad de que, debido a la cantidad de material recogido, se realice una exposición virtual. Toda esta experiencia también quedará registrada en el “Portal de la Vall de Boí”.

El desarrollo de las actividades ha sido muy grato por diferentes razones. En primer lugar por el apoyo que me ha ofrecido desde un principio el grupo Òliba de la Universitat Oberta de Catalunya y concretamente Glòria Munilla. En segundo lugar, por la buena acogida que los docentes han dado a la Universidad, a las actividades y a nosotros. Han hecho posible que la estancia en los diferentes centros escolares nos fuera muy fácil y agradable. Y en tercer lugar, el gran cariño y respeto que los escolares nos han ofrecido y su total predisposición para realizar la actividad. Estos tres factores además de los excelentes resultados obtenidos de las diferentes actividades diseñadas han

contribuido a que nuestra valoración sobre la experiencia desarrollada sea muy positiva cumpliéndose además todos los objetivos deseados.

La valoración que dan los docentes de los centros sobre la actividad desarrollada es muy positiva. Los profesores no conocían las webs visitadas (http://oliba.uoc.edu/boi/portal) y (http://oliba.uoc.edu/nens) y la valoración que dan de éstas es muy buena. Opinan que estos recursos virtuales son modernos, atractivos y valoran muy positivamente su contenido y información. Todos los docentes están de acuerdo en que las TIC son fundamentales en la educación formal. Según éstos las nuevas tecnologías han de constituir un recurso más en el proceso de aprendizaje de los escolares. Comparten, pues, la idea de que las TIC estimulan la capacidad creativa e intelectual de los alumnos. Sobre Patrimonio, creen que tanto los escolares como ellos mismos, los docentes, tendrían que recibir más formación en cuanto a Patrimonio Cultural y que es una idea muy acertada el utilizar en este proceso recursos didácticos más tradicionales y recursos didácticos más innovadores, es decir, alternar presencialidad y virtualidad, y en un espacio familiar como es el aula escolar. En todos los casos opinan que el aprendizaje formal y el aprendizaje no formal deben complementarse y no competir entre ellos. Creen que las actividades que hemos desarrollado con los escolares contribuyen a la formación de los mismos, los estudiantes adquieren conocimientos que una gran mayoría desconocía y también trabajan algunos valores como por ejemplo la paz en el caso de la exposición “Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra”. La valoración global es muy satisfactoria, en algunos casos me han comentado que les encantaría que se repitiera. Los profesores creen que ha sido una experiencia muy positiva para los escolares ya que han realizado ejercicios diversos y muy variados (Anexos 19, 20 y 21).

En todos los casos la acogida por parte de los centros ha sido excelente. Desde un primer momento han hecho uso de una gran formalidad en cuanto a las citas acordadas, han escuchado con interés la propuesta que se les planteaba, han incluido las actividades en el programa curricular de cada materia (gran esfuerzo por su parte), se han implicado totalmente en las actividades haciendo aportaciones muy interesantes y valiosas y han puesto a nuestro alcance todo aquello que hemos necesitado (material, salas disponibles, etc.) hasta el punto de alterar sus horas de clase con el propósito de que pudiéramos llevar a cabo las actividades educativas. Los docentes de los centros escolares nos han facilitado en gran manera la entrada al centro y el posterior desarrollo de las actividades. Tanto en los centros escolares de Barcelona como de la Vall de Boí y alrededores, la ayuda, el interés y la participación por parte de los docentes ha sido óptima.

Los escolares han sido los principales implicados en el proyecto y han respondido de la mejor manera. Su valoración acerca de la actividad que han realizado es positiva y así lo han manifestado en cada una de las sesiones celebradas donde el entusiasmo y la curiosidad eran las actitudes que estaban más presentes en los escolares.

La valoración que hace Glòria Munilla como responsable de evaluación del grupo Òliba de la Universitat Oberta de Catalunya sobre este proyecto es, sin desmarcarse de las valoraciones anteriores, muy positiva. Según Glòria Munilla este proyecto ha abierto amplias posibilidades en cuanto al uso de las TIC en la educación, la didáctica y el aprendizaje. Glòria Munilla sostiene que las TIC son fundamentales en la educación formal, tanto en la educación virtual como en la presencial. También está de acuerdo en que las actividades educativas

que incluyen las TIC estimulan la capacidad creativa e intelectual de los estudiantes pero en este caso también resalta la importante función de la conducción, tutorización, y dirección por parte del profesorado y los especialistas que es fundamental para que el escolar desarrolle todas las potencialidades del uso de las TIC. Los centros escolares deberían ofrecer una mayor información en cuanto a Patrimonio Cultural pero según Glòria Munilla esto tendría que ir unido a un proceso de reordenación y replanteamiento de los itinerarios curriculares y los contenidos que el estudiante debe asimilar. Quizá a través del uso de las TIC se podría introducir en los programas curriculares de los centros la materia de Patrimonio. Ésta sería una forma rápida, atractiva y con gran potencialidad pero con la condición de que no se le asociase a un tipo de aprendizaje de menos envergadura en la trayectoria curricular de los estudiantes (Anexo 22).

4. Conclusión y reflexiones acerca de la experiencia de investigación desarrollada: la educación no formal en los itinerarios curriculares escolares.

Las diferentes actividades desarrolladas sobre los dos recursos virtuales realizados por el grupo ÒLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya, "Portal de la Vall de Boí"(http://oliba.uoc.edu/boi/portal) y "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens) en diversos centros escolares nos permiten dar respuesta a la pregunta que se planteaba desde un inicio: los recursos de las Tecnologías en la Difusión y la Didáctica del Patrimonio, son fundamentales para la educación formal?

A través de la descripción de las sesiones desarrolladas, del análisis de éstas y de la valoración que se ha hecho de las mismas por parte del profesorado de los centros educativos y del grupo de investigación ÒLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya consideramos que los recursos de las Tecnologías en la Difusión y la Didáctica del Patrimonio constituyen un factor indispensable para la educación formal. Podemos constatar que las TIC han originado una revolución en el ámbito de la Difusión y Interpretación del Patrimonio. Tanto los escolares como los docentes conocen, aprenden y analizan el Patrimonio Cultural sin la necesidad de desplazarse a un museo presencial. Se les brinda la oportunidad de que tal aprendizaje se lleve a cabo en un contexto que les es familiar como es el propio centro educativo. El aula escolar, por tanto, será el espacio donde se lleve a cabo la educación patrimonial y se instruyan así docentes y estudiantes en materia de Patrimonio. En esta ocasión, no compartimos la tesis expuesta por Calaf, M. cuando afirma que "para enseñar el patrimonio en la escuela, es necesario salir del aula e ir a la calle: a los museos, a las galerías y a las salas de arte para ver historia y patrimonio artístico"[31]. No nos oponemos a que los museos, galerías y salas de arte son indiscutiblemente los lugares donde se muestra nuestro patrimonio cultural y donde se lleva a cabo una importante labor educativa además de que evidentemente gozan de numerosas cualidades y capacidades para acercar a la población, entre ésta el público escolar, esos bienes culturales que nos pertenecen y que forman parte de nuestra historia. El objetivo de este trabajo, pero, no es analizar el museo como institución sino los recursos que se utilizan para la difusión de nuestro patrimonio cultural. Gracias a las TIC ya no es necesario acudir a museos, galerías u otros lugares donde se expone nuestro patrimonio cultural sino que desde el aula escolar, en el caso de los estudiantes, podemos acceder a nuestro patrimonio y desarrollar actividades educativas sobre éste durante varias sesiones de manera que el aprendizaje será más continuado y progresivo.

Mientras que la visita al museo presencial es más limitada por diferentes razones (horarios, desplazamiento, cuestión económica, etc.) el museo virtual nos ofrece la posibilidad de acceder a él cuando lo deseemos, donde deseemos y de manera gratuita o, almenos, más económica. A estas características propias del museo virtual es necesario añadir un factor importante y decisivo en la difusión del patrimonio a través de las TIC y es que a través de las diversas actividades que

[31] Calaf Masachs, R. (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender patrimonio*. Ediciones Trea: Gijón.

hemos desarrollado con los escolares, en las que el uso de recursos virtuales que exponen nuestro patrimonio - como son en este caso el "Portal de la Vall de Boí" (http://oliba.uoc.edu/boi/portal) y "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens)- ha hecho que las actividades tuvieran un fuerte marcado carácter virtual, hemos podido observar que estos recursos utilizados han contribuido en gran manera en el aprendizaje de los escolares en materia de patrimonio cumpliéndose así todos los objetivos marcados en cuanto a didáctica y aprendizaje. El recurso virtual ha significado un medio efectivo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. El museo virtual constituye, pues, un modelo de museo paralelo al presencial donde en ambos casos la enseñanza y el aprendizaje están presentes pero cada modelo de museo presenta unas particularidades diferentes.

El uso de las TIC en las actividades educativas diseñadas ha estimulado en gran manera la capacidad creativa y intelectual de los escolares. Los avances tecnológicos han creado un paradigma en el mundo del aprendizaje y ya no sólo se habla de "sociedad de la información" sino que empieza a introducirse el concepto de "sociedad del conocimiento"[32]. Como muy bien explican López Fernández, E y López Fernández, O. "tot i que l´ús de les tecnologies de la informació i comunicació permet i facilita la comunicació amb altres participants (companys virtuals, tutors, consultors, etc.) mitjançant diferents eines telemàtiques (fòrums, xats, etc.), no deixa de ser principalment un procés d´aprenentatge individual, en el qual les noves tecnologies faciliten i motiven l´alumne amb diversos recursos, però no deixa de ser el mateix aprenent el que ha de fer una inversió de temps i d´esforç personal per aconseguir els seus objectius".[33] Las TIC ofrecen una nueva manera de enseñar y de aprender donde tanto el docente como el escolar tienen la posibilidad de desarrollar ciertas capacidades creativas e intelectuales que quizá a través de la formación o aprendizaje tradicional no podían desarrollar. Queda demostrado, pues, que las TIC contribuyen a la formación del estudiante.

Tanto en el aprendizaje tradicional como en el aprendizaje virtual el protagonista es el escolar aunque dependiendo de los recursos que utilice, tradicionales o virtuales, para llevar a cabo este aprendizaje desarrollará unas capacidades u otras. Según Calaf Masachs, R. " Internet potencia de manera específica el trabajo colaborativo; podríamos considerarla, desde este punto de vista, como una herramienta de enseñanza-aprendizaje basada en la creencia de que el aprendizaje se incrementa cuando los estudiantes en conjunto desarrollan destrezas cooperativas para solucionar los problemas y las acciones educativas en los cuales se ven immersos. En el aprendizaje colaborativo lo importante no es sólo interacción y el intercambio de información entre los participantes, sino la naturaleza y el proceso de la actividad, teniendo siempre en cuenta que el individuo sólo adquiere sus objetivos si el resto de los miembros del grupo también lo hace, generándose el aprendizaje a partir de la combinación de una serie de principios como la articulación, el conflicto y la construcción"[34]. En el aprendizaje formal la adquisición de los objetivos sólo depende del propio sujeto, el proceso de aprendizaje de éste no se ve tan condicionado por los otros miembros del grupo sino únicamente por las capacidades que posea el propio individuo.

[32] López Fernández, E; López Fernández, O. *TEMPS D¨EDUCACIÓ.* Revista de la Divisió de Ciències de l´Educació. Universitat de Barcelona. 2001-2002.
[33] López Fernández, E; López Fernández, O. op.cit.
[34] Calaf Masachs, R. op.cit.

La combinación presencialidad/virtualidad en las actividades desarrolladas nos ha permitido establecer una comparación entre el aprendizaje formal y el aprendizaje no formal. Alternar el uso de recursos educativos tradicionales con el uso de recursos virtuales ha significado un elevado éxito en el resultado de las actividades desarrolladas. Debido a que cada tipo de aprendizaje nos ofrece unas técnicas educativas diferentes para llevar a cabo el proceso de aprendizaje del escolar, la unión de ambos tipos de aprendizaje hace que este proceso sea más rico en conocimientos, recursos didácticos, enfoques, y materiales. El escolar se siente fuertemente atraído por las nuevas tecnologías pero también necesita desarrollar los métodos o técnicas que le son más familiares y de las cuales posee un mayor dominio como puede ser, en el caso de los alumnos de primaria, el ejercicio del dibujo. En el proceso de diseño de las actividades referentes a los dos espacios virtuales el componente virtual ocupaba una parte importante de la actividad pero se tuvo muy en cuenta el introducir ejercicios que resultaran más rutinarios para los escolares. De esta manera no nos desmarcábamos totalmente de las técnicas y recursos educativos más tradicionales, es decir, de la enseñanza tradicional, pero presentábamos una actividad en la que los escolares iban a aprender, conocer y examinar nuestro patrimonio cultural en gran parte a través de las TIC, es decir, a través de la enseñanza no formal. Aprendizaje formal y aprendizaje no formal se han complementado al máximo.

Es evidente que las TIC se están imponiendo en nuestra sociedad y están siendo muy bien aceptadas en todos los ámbitos debido a su gran efectividad. El ámbito de la educación, que es el que nos ocupa, no puede prescindir de éstas ya que sería erróneo no mostrar a los escolares los avances que se producen en nuestra sociedad y no prepararlos y instruirlos en las nuevas tecnologías que constituyen ya una herramienta de estudio y de trabajo esencial en nuestra sociedad. La problemática reside en el hecho de que los centros escolares introducen paulatinamente el uso de las TIC en alguna materia del curso escolar como un recurso más a utilizar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes pero no como una materia o asignatura que entre a formar parte de los itinerarios curriculares escolares. Hasta el momento las TIC son tomadas como un complemento formativo y no como como una asignatura más del itinerario curricular escolar en la que los alumnos pudieran instruirse en las nuevas tecnologías de la información y comunicación tan impuestas por nuestra sociedad.

Una vez hecha esta reflexión, y valorada la inmensa potencialidad que las TIC ofrecen en el ámbito educativo, sería muy interesante realizar un proyecto inicial. Un proyecto que fuera más allá de los límites de un Trabajo de Fin de Carrera y que se llevara a cabo con un equipo multidisciplinar de especialistas.

Por tanto, y a modo de conclusión, este trabajo es un punto de partida para una posterior investigación en este ámbito, contribuyendo a que se efectúe la introducción de las TIC como materia en los itinerarios curriculares escolares y a la difusión y interpretación del patrimonio en los centros escolares a través de las mismas.

Carolina Subías Opi
Junio del 2004

5. Bibliografia

5.1 *Sobre el "Portal de la Vall de Boí" y la Exposición "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra"*

Leguineche, M. **(**1996**).** *Los ángeles perdidos*. Madrid: Espasa Calpe

Leguineche, M; Sánchez, G. (2002**)**. *Los ojos de la guerra*. Barcelona: Debolsillo.

Miralles Sangro, F; Caballero Caceres, J.M. (2002**).** *Yo no quería hacerlo. Los niños forzados a ser soldados en Sierra Leona se expresan a través del dibujo*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.

Polo, C; **Fontova, R**. **(**2001**)**. *El Romanic de la Vall de Boi*. Barcelona: Dissenys Culturals S.L.

Vall de Boi. Parc Nacional d´Aiguestortes i Estany de St. Maurici: Ruta del Romànic. Mapa i Guia Excursionista i Turística. **(**2001**)**. Editorial Alpina.

http://oliba.uoc.edu
Web del grupo de investigación ÒLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya.

http://oliba.uoc.edu/boi/
Web del Portal de la Vall de Boí.

http://oliba.uoc.edu/nens/
Web de la exposición "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra".

http://www.unicef.org
Web de la Fundación de las Naciones Unidas para la Infancia.

http://www.bcn.es/IMEB/pec/cat/pdf/149.pdf
Web de la Asociación de Mujeres del 36.

http://www.tvcatalunya.com/franquisme/contngut.htm
Web sobre el reportaje emitido en TV3 titulado "Els nens perduts del franquisme".

http://www.tvcatalunya.com/franquisme/nens.htm
Web sobre los niños de la guerra civil española.

http://www.tvcatalunya.com/franquisme/franquisme.htm
Web sobre el franquismo como una etapa histórica.

http://www.tvcatalunya.com/franquisme/maquis.htm
Web sobre el franquismo como una etapa histórica.

http://www.tvcatalunya.com/franquisme/veusofegades.htm
Web que trata sobre las cartas escritas por los refugiados republicanos catalanes que vivieron en Francia entre el 1939 i el 1945.

5.2 *Sobre museología y museografía*

Alonso Fernández, L. (1999**).** *Introducción a la nueva museología*. Madrid: Alianza Editorial.

Alonso Fernández, L. **(**1999**)**. Museología y museografía. Barcelona: Serbal.

Hernández Hernández, F. (1998**).** *Manual de museología*. Madrid: Síntesis.

Revista de Museología (RdM). #14, año 1998. Madrid: Asociación Española de Museólogos.

Revista de Museología (RdM). #23, año 2002. Madrid: Asociación Española de Museólogos.

Revista de Museología (RdM). #24-25, año 2002. Madrid: Asociación Española de Museólogos.

Revista de Museología (RdM). #27-28, año 2003. Madrid: Asociación Española de Museólogos.

5.3 *Sobre difusión y interpretación del patrimonio. TIC*

Bellido Gant, M.L. **(**2001**)**. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea.

Calaf Masachs, R. (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio.* Ediciones Trea.

Carreras, C. "*Portal de la Vall de Boí: una plataforma virtual educativa y de difusión del patrimonio*" (http://www.uoc.es/humfil/boi), Grup Òliba de la Universitat Oberta de Catalunya.

Carreras, C*;* **Munilla, G; Ballart, J; Artís, M; Boada, M. (**1999**).** *Gestió del patrimoni*. Mòdul didàctic Universitat Oberta de Catalunya.

Els Informes del Projecte Astrolabi: sobre la implantació i l´ús de les TIC pels centres d´ensenyament no universitari. **(**2001**)***.* Barcelona. Universitat Oberta de Catalunya i Fundació Jaume Bofill. (RECURS ELECTRÒNIC)

Deloche, B. (2001). El museo virtual, Ediciones Trea.

Fontal Merillas, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Ediciones Trea.

Hooper- Greenhill, E. (Ed). (1995**).** *Museum, Media, Message*. Ed. Routledge. London/New York

Inglis, Alistair. (1999**).** *Delivering digitally: managing the transition to the knowledge media*. London: Kogan Page.

Jornades Científiques de l´Institut de Cultura de Barcelona.

LaTalaia. Nº 1 març 2003. Barcelona: la Talaia.

Munilla, G; **Ros, H. (**1999**)** *Organització i gestió d´empreses culturals. Una introducció a la gestió d´organitzacions culturals.* Mòdul didàctic Universitat Oberta de Catalunya**.**

Munilla, G*;* **Garcia, D; Solanilla, L. (**1999-2001**).** *TIC I Patrimoni: Seguiment, Avaluació i Estudi de públic. Museu virtual & Museu presencial.* Grup Òliba.

Munilla, G.; Ferro, E.; García, D. (2004) Seguiment i avaluació de plataformes virtuals per a la difusió, documentació i comunicació d'institucions culturals i del patrimoni (ÒLIBA, 2002-2003). Documents de projecte DP04-002, UOC/IN3 http://www.uoc.edu/in3/dt/20407/index.html

Museums and the Web 2003. **(**2003**).** Archives & Museum Informatics.

Publicacions diverses Grup Òliba.

Sangrà, A; Duart, J.M. (2000**).** *Aprender en la virtualidad*. Barcelona: Gedisa.

Sangrà, A; Duart, J.M. (1999**).** *Aprenentatge i virtualitat*. Barcelona: Pòrtic.

Sangrà, A i altres. (2001**).** *Diseño de materiales didácticos multimedia para entornos virtuales de aprendizaje.* Barcelona: Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya. (RECURS ELECTRÒNIC)

Sangrà, A; Barberà, E. (2001**).** *La educación en la sociedad de la información: enseñar y aprender en entornos virtuales.* Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, IN3. (RECURS ELECTRÒNIC)

Sangrà, A. (2001**).** *Present and future use of technologies in education***.** Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya. (RECURS ELECTRÒNIC)

Sangrà, A. (2001**)** *La qualitat en les experències virtuals d´educació superior.* Barcelona*:* Universitat Oberta de Catalunya*.* (RECURS ELECTRÒNIC)

Solanilla, L. (2001**).** *Les TIC a les webs dels museus d´història i arqueologia*. Treball Final de Carrera. Estudis d´Humanitats i Filologia. UOC.

Solanilla, L. **(**2002**).** *"*Què volem dir quan parlem d´interactivitat? El cas dels webs dels museus d´història i arqueologia*".*

Using Museums to Popularise Science and Technology **(**2000**).** London: Commonwealth Secretariat.

http://www.chimer.org
Cultural Heritage Application for 3G Environment Developed by European Children.

5.4 Sobre didàctica

- **Programas y guías educativas de diferentes museos y/o ciudades**

De Grado, N; Sanz, Mª José. *Guía de Santillana del Mar.*

De Grado, N; Sanz, Mª José. **(**2002**).** *Museo de Altamira. De niños para niños*. Santander: Ediciones de Librería ESTVDIO.

Dossier de Treball del Servei Educatiu. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Domingo, E. (2000**).** *Pájaros*. Madrid. Servicio pedagógico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Domingo, E. **(**2001**).** *Estrellas*. Madrid. Servicio pedagógico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Domingo, E. (2002**).** *Escultura*. Madrid. Servicio pedagógico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Domingo, E. (2003**).** *Paisajes*. Madrid. Servicio pedagógico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Gallardo, B. (2000**).** *El teatro de los pintores en la Europa de las vanguardias.* Madrid. Servicio pedagógico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Guia del Museu Guggenheim Bilbao. Octubre, 2002-Febrer, 2003**.**

Guía para educadores. Los museos Guggenheim y el arte de este siglo.

Morales, M; **Ventalló, E; Tonucci, F**. **(**1996**)** *Barcelona, amb ulls de nen.* Barcelona: Ediciones Pau.

Programa de actividades pedagógicas 2002-2003. Museo Marítimo de Barcelona.

Programa de actividades escolares 2002-2003. Museo Nacional de Arte de Cataluña. (MNAC)

Programa de actividades escolares 2003-2004. Museo Nacional de Arte de Cataluña. (MNAC)

Programa de actividades julio-septiembre de 2003. CaixaForum.

Programa de actividades educativas 2003-2004. CaixaForum.

http://www.diba.es/mmaritim
Web del Museo Marítimo de Barcelona.

http://www.cccb.org
Web del Centro de Cultura Contemporánia de Barcelona.

http://www.mnac.es
Web del Museo Nacional de Arte de Cataluña.

http://www.macba.es
Web del Museo de Arte Contemporanio de Barcelona.

- **Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya (XTEC)**

http://www.xtec.es
Web de la xarxa telemática educativa de Cataluña.

http://www.edu365.com
Web que expone trabajos y proyectos desarrollados por los escolares.

- **Publicaciones didácticas**

Aguilera, C; Villalba, M. (1998**)**. *¡Vamos al museo!: guías y recursos para visitar los museos*. Madrid: Narcea.

Alderoqui, S. **(**1996**).** *Museos y escuelas: socios para educar*. Barcelona: Paidós.

Benedito i Antolí, Vicenç. **(**1987**)**. *Aproximación a la didáctica*. Barcelona: PPU.

Campà, R. *TEMPS D´EDUCACIÓ*. Revista de la Divisió de Ciències de l´Educació. Universitat de Barcelona. 2001-2002

Cisotto Nalon, M. (2000**).** *Il Museo come laboratorio per la scuola: per una didactica dell´arte*. Padova: Il Poligrafo.

Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Cisspraxis. Nº 322 marzo 2003.

Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Cisspraxis. Nº 324 mayo 2003.

Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Cisspraxis. Nº 326 julio 2003.

Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Cisspraxis. Nª 328 octubre 2003.

Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Cisspraxis. Nª 329 noviembre 2003.

Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Cisspraxis. Nª 330 diciembre 2003.

Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Cisspraxis. Nª 331 enero 2004.

Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Cisspraxis. Nª 332 febrero 2004.

Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Cisspraxis. Nª 333 marzo 2004.

Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Cisspraxis. Nª 334 abril 2004.

Cuadernos de pedagogía. Barcelona: Cisspraxis. Nª 335 mayo 2004.

Diversos autores. *Una experiencia pedagógica. Exposición "El niño y el Museo"*. Ministerio de Cultura.

Fenstermacher, Gary D. **(**1998**)**. *Enfoques de la enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu, cop.

Fernández y Cervantes, Magda. *TEMPS D¨EDUCACIÓ.* Revista de la Divisió de Ciències de l´Educació. Universitat de Barcelona. 2001-2002

Hein, G.E. (1998**).** *Learning in the Museum*. Ed. Routledge. New York.

Hooper-Greenhill, E. (1999**)**. *The educational Role of the Museum*. (2ª. Ed). Londres: Routledge.

Lee, Patty. (1999**)**. *Collaborative practices for educators: strategies for effective communication*. Minnetonka: Peytral Publications, cop.

Matozzi, Ivo. *TEMPS D¨EDUCACIÓ.* Revista de la Divisió de Ciències de l´Educació. Universitat de Barcelona. 2001-2002.

Novak, Joseph D. (1982**)**. *Teoría y práctica de la educación*. Madrid: Alianz

Santacana, J; Hernández, X. (1999). *Enseñanza de la arqueología y la prehistoria*. Editorial: Milenio

5.5 Sobre estudio de público

Asensio, M; Pol, E; Gomis, M. (2001). *Planificación en Museología: El caso del Museo Marítim de Barcelona*. Editorial: Museo Marítimo.

Bosch, E. (1998). *El placer de mirar*. *El museo del visitante*. Editorial: Actar.

Hooper-Greenhill, E. (Ed). (1998**)**. *Los Museos y sus visitantes*. Ed. Trea, S.L. Gijón.

Pérez Santos, E. *Estudio de visitantes en museos: Metodología y aplicaciones*. Ediciones Trea. Gijón. Rústica.

Rico, J.C. (2002**).** *¿Por qué no vienen a los museos? Historia de un fracaso*. Madrid: Sílex.

Solima, L. (2000**).** *Il Pubblico dei musei: indagine sulla comunicazione nei musei statali italiani*. Roma: Gangemi.

Valdés Sagüés, M.C. (1999**).** *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Ed. Trea. S.L. Gijón.

*Obras más importantes

*Obras de consulta más concreta y específica

*Obras de consulta más general

ANEXO 1

Temporalización de las actividades

TEMPORALIZACIÓN

DURACIÓN ACTIVIDAD PRIMARIA Y SECUNDARIA
INICIO DE LA ACTIVIDAD: 20 de OCTUBRE (Lunes)
FIN DE LA ACTIVIDAD: 16 de DICIEMBRE (Martes)

4 ACTIVIDADES	1 ACTIVIDAD "PORTAL DE LA VALL DE BOÍ" PARA PRIMARIA
	1 ACTIVIDAD "LOS NIÑOS DE LA GUERRRA" PARA PRIMARIA
	1 ACTIVIDAD "PORTAL DE LA VALL DE BOÍ" PARA SECUNDARIA
	1 ACTIVIDAD "LOS NIÑOS DE LA GUERRA" PARA SECUNDARIA

7 CENTROS	PRÀCTIQUES II (PRIMARIA PÚBLICA). BCN
	IPSE (PRIMARIA PRIVADA). BCN
	IES EMPERADOR CARLES (SECUNDARIA Y BACHILLERATO PÚBLICO). BCN
	IES PONT DE SUERT (SECUNDARIA Y BACHILLERATO PÚBLICO). VALL DE BOÍ
	CEIP DE LA VALL DE BOÍ –Barruera- (PRIMARIA PÚBLICA). VALL DE BOÍ
	CEIP JOAN BAGET I PÀMIES –Boí- (PRIMARIA PÚBLICA). VALL DE BOÍ
	CEIP VIDAL I ABAD –Vilaller- (PRIMARIA PÚBLICA). VALL DE BOÍ

9 GRUPOS	***PRÀCTIQUES II***	4º de PRIMARIA⇒2 AULAS (10 AÑOS) ⇓ ***"PORTAL VALL DE BOÍ"***
		5º de PRIMARIA⇒2 AULAS (11 AÑOS) ⇓ "LOS NIÑOS DE LA GUERRA"
	IPSE	5º de PRIMARIA⇒2 AULAS (11 AÑOS) ⇓ "PORTAL VALL DE BOÍ"
	IES EMPERADOR CARLES	3º de ESO⇒1 AULA (15 AÑOS) ⇓ ***"PORTAL VALL DE BOÍ"***
		4º de ESO⇒1 AULA (16 AÑOS) ⇓ "LOS NIÑOS DE LA GUERRA"
	IES PONT DE SUERT	3º de ESO⇒2 AULAS (15 AÑOS) ⇓ "PORTAL VALL DE BOÍ"
	CEIP DE LA VALL DE BOÍ -Barruera-	PRIMARIA⇒2 AULAS (Diferentes niveles)⇓ "PORTAL VALL DE BOÍ"
	CEIP JOAN BAGET I PÀMIES -Boí-	PRIMARIA⇒1 AULA (Diferentes niveles)⇓ "PORTAL VALL DE BOÍ"
	CEIP VIDAL I ABAD -Vilaller-	PRIMARIA⇒2 AULAS (Diferentes niveles) ⇓ "PORTAL VALL DE BOÍ"

15 AULAS	**2 AULAS de 4º de PRIMARIA**	***2 AULAS «PORTAL VALL DE BOÍ»*** ⇓ **EN BARCELONA**
	4 AULAS de 5º de PRIMARIA	**2 AULAS «PORTAL VALL DE BOÍ»** **2 AULAS «LOS NIÑOS DE LA GUERRA»** ⇓ **EN BARCELONA**
	5 AULAS PRIMARIA - Diferentes niveles-	**5 AULAS "PORTAL VALL DE BOÍ"** ⇓ **EN LA VALL DE BOÍ**
	3 AULAS de 3º de ESO	**1 AULA «PORTAL VALL DE BOÍ»** ⇓ **EN BARCELONA**
		2 AULAS "PORTAL VALL DE BOÍ" ⇓ **EN LA VALL DE BOÍ**
	1 AULA de 4º de ESO	**1 AULA "LOS NIÑOS DE LA GUERRA"** ⇓ **EN BARCELONA**

8 AULAS EN BARCELONA

+

7 AULAS EN LA VALL DE BOÍ

= 15 AULAS

DEDICACIÓN EN CADA CENTRO

PRÀCTIQUES II	1 HORA A LA SEMANA PARA 4º de PRIMARIA AULA 1 y AULA 2	9 SEMANAS	9 HORAS
	1 HORA A LA SEMANA PARA 5º de PRIMARIA AULA 1	8 SEMANAS	8 HORAS
	1 HORA A LA SEMANA PARA 5º de PRIMARIA AULA 2	8 SEMANAS	8 HORAS

RESUMEN:
9 HORAS TOTALES 4º PRIMARIA
16 HORAS TOTALES 5º PRIMARIA
= 25 HORAS TOTALES PRÀCTIQUES II

IPSE	1 HORA A LA SEMANA PARA 5º de PRIMARIA AULA 1	6 SEMANAS	6 HORAS
	1 HORA A LA SEMANA PARA 5º de PRIMARIA AULA 2	7 SEMANAS	7 HORAS

RESUMEN:
6 HORAS TOTALES 5º PRIMARIA AULA 1
7 HORAS TOTALES 5º PRIMARIA AULA 2
= 13 HORAS TOTALES IPSE

IES EMPERADOR CARLES	1 HORA A LA SEMANA PARA 3º de ESO (1 AULA)	7 SEMANAS	7 HORAS
	2 HORAS A LA SEMANA PARA 4º de ESO (1 AULA)	7 SEMANAS	13 HORAS

RESUMEN:
7 HORAS TOTALES 3º ESO
13 HORAS TOTALES 4º ESO
= 20 HORAS TOTALES IES EMPERADOR CARLES

IES PONT DE SUERT	1 HORA A LA SEMANA PARA 3º de ESO AULA 1	5 SEMANAS	5 HORAS
	1 HORA A LA SEMANA PARA 3º de ESO AULA 2	5 SEMANAS	5 HORAS

RESUMEN:
5 HORAS TOTALES 3º ESO AULA 1
5 HORAS TOTALES 3º ESO AULA 2
= 10 HORAS TOTALES IES PONT DE SUERT

CEIP DE LA VALL DE BOÍ -Barruera-	1 HORA A LA SEMANA PARA PRIMARIA (AULA 1)	5 SEMANAS	5 HORAS
	1 HORA A LA SEMANA PARA PRIMARIA (AULA 2)	5 SEMANAS	5 HORAS

RESUMEN:
5 HORAS TOTALES PRIMARIA AULA 1
5 HORAS TOTALES PRIMARIA AULA 2
=10 HORAS TOTALES CEIP DE LA VALL DE BOÍ

CEIP VIDAL I ABAD -Vilaller-	1 HORA A LA SEMANA PARA PRIMARIA (AULA 1)	4 SEMANAS	4 HORAS
	1 HORA A LA SEMANA PARA PRIMARIA (AULA 2)	5 SEMANAS	5 HORAS

RESUMEN:
4 HORAS TOTALES PRIMARIA AULA 1
5 HORAS TOTALES PRIMARIA AULA 2
=9 HORAS TOTALES CEIP VIDAL I ABAD

CEIP JOAN BAGET I PÀMIES -Boí-	1 HORA A LA SEMANA PARA PRIMARIA	4 SEMANAS	4 HORAS

RESUMEN: 4 HORAS TOTALES CEIP JOAN BAGET I PÀMIES

TOTAL HORAS DEDICADAS A LOS CENTROS ESCOLARES: 91 HORAS TOTALES.

ASISTENCIA A LOS CENTROS ESCOLARES DE BARCELONA: LUNES, MARTES y MIÉRCOLES MAÑANA.
ASISTENCIA A LOS CENTROS ESCOLARES DE VALL DE BOÍ: JUEVES Y VIERNES.

ANEXO 2 Horario	**LUNES** **BARCELONA**	**MARTES** **BARCELONA**	**MIÉRCOLES** **BARCELONA**	**JUEVES** VALL DE BOÍ	**VIERNES** VALL DE BOÍ
MAÑANA	9:00-10:00 IPSE (5º PRIMARIA) **PORTAL VALL DE BOÍ** PROF: Emma GRUPO: A ALUMNOS: 24	9:00-10:00 PRÀCTIQUES II (4º PRIMARIA –2 GRUPOS-) **PORTAL VALL DE BOÍ** PROF: Pilar Santiago GRUPOS: A y B ALUMNOS: 52	9:00-10:00 PRÀCTIQUES II (5º PRIMARIA) **LOS NIÑOS DE LA GUERRA** PROF: Raquel GRUPO: B ALUMNOS: 25		9:30-10:25 IES PONT DE SUERT (3º SECUNDARIA) **PORTAL VALL DE BOÍ** PROF: Rosa GRUPO: B ALUMNOS: 20
			10:00-11:00 PRÀCTIQUES II (5º PRIMARIA) **LOS NIÑOS DE LA GUERRA** PROF: Assumpta GRUPO: A ALUMNOS: 22		10:25-11:20 IES PONT DE SUERT (3º SECUNDARIA) **PORTAL VALL DE BOÍ** PROF: Rosa GRUPO: A ALUMNOS: 16
			12:00-13:00 IPSE (5º PRIMARIA) **PORTAL VALL DE BOÍ** PROF: Andreu GRUPO: B ALUMNOS: 24	12:00-13:00 CEIP JOAN BAGET I PÀMIES –BOÍ- (PRIMARIA) **PORTAL VALL DE BOÍ** PROF: Inés ALUMNOS: 7	12:00-13:00 CEIP VIDAL I ABAD –VILALLER- (PRIMARIA) **PORTAL VALL DE BOÍ** PROF: Teresa ALUMNOS: 5
TARDE	15:30-16:30 IES EMPERADOR CARLES (4º SECUNDARIA) **LOS NIÑOS DE LA GUERRA** PROF: Paco Becerril GRUPO: O ALUMNES: 27	15:30-16:30 IES EMPERADOR CARLES (3º SECUNDARIA) **PORTAL VALL DE BOÍ** PROF: Alfred Valmanya GRUPO: P ALUMNOS: 27		15:00-16:00 CEIP DE LA VALL DE BOÍ -BARRUERA- (PRIMARIA) **PORTAL VALL DE BOÍ** PROF: Maria ALUMNOS: 6	15:00-16:00 CEIP VIDAL I ABAD –VILALLER- (PRIMARIA) **PORTAL VALL DE BOÍ** PROF: Carles ALUMNOS: 12
		16:30-17:30 IES EMPERADOR CARLES (4º SECUNDARIA) LOS NIÑOS DE LA GUERRA PROF: Paco Becerril GRUPO: O ALUMNOS: 27		16:00-17:00 CEIP DE LA VALL DE BOÍ -BARRUERA- (PRIMÀRIA) **PORTAL VALL DE BOÍ** PROF: Mª Carmen ALUMNOS: 4	

ANEXO 3

PROPUESTA ACTIVIDAD PRIMARIA para las escuelas de Barcelona sobre el Portal de la Vall de Boí

-Portal de la Vall de Boí realizado por los más jóvenes-

1º Escribir e-mails y cartas a los escolares de primaria de las escuelas de la Vall de Boí.
2º Lectura de los e-mails y cartas que se han recibido de los escolares de primaria de la
Vall de Boí.
3º Comentar los conocimientos que los alumnos tengan sobre la Vall de Boí.
4º Hacer una breve explicación por mi parte sobre la Vall de Boí.
5º Vídeo: Escuela de Natura de la Vall de Boí
6º Dibujo de un niño: Qué puedo hacer en la Vall de Boí? (Que dén diferentes respuestas a partir de lo que han visto en el vídeo)

EJEMPLO: **EN LA VALL DE BOÍ PUEDO…**

…CONOCER SU HISTORIA
…APRENDER
…VER EDIFICIOS RELIGIOSOS MUY ANTIGUOS
…HACER EXCURSIONES
…PASEAR POR DIFERENTES PUEBLOS
…COMER PLATOS TÍPICOS
…OBSERVAR PINTURAS MUY BONITAS
…HACER FOTOS

EN DEFINITIVA… DIVERTIRME

7º Visualización del Portal de la Vall de Boí
8º Hacer seis grupos en la clase = apartados tiene el Portal de la Vall de Boí (Historia de la Vall, Patrimonio Artístico, Patrimonio Natural, Patrimonio Etnológico, Los Pueblos y El Turismo)
9º Que cada grupo haga un dibujo de su apartado y escriban unas líneas sobre lo que han dibujado o un resumen del apartado que han trabajado.

10º Explicación del dibujo en voz alta (grabarlo con la grabadora)
11º Juntando los seis dibujos con sus respectivas explicaciones resulta otro Portal de la Vall de Boí realizado por los niños de primaria. (Hacer fotos digitales de los niños con sus trabajos)
12º Escribir e-mails y cartas a los escolares de primaria de la Vall de Boí invitándolos a pasar una jornada o fin de semana en Barcelona.

FIN DE LA ACTIVIDAD:

EXPOSICIÓN EN EL CENTRO DE SUPORT DE LA UOC EN AV. DRASANAS

(ALUMNOS, FAMILIARES Y CHOCOLATADA)

ENCUENTRO ENTRE LOS ESCOLARES DE PRIMARIA DE BARCELONA Y LOS ESCOLARES DE PRIMARIA DE LA VALL DE BOÍ.

PUBLICACIÓN EN EL PORTAL DE LA VALL DE BOÍ DE LAS FOTOGRAFIAS, DIBUJOS Y ENTREVISTAS DE LOS ESCOLARES QUE HAN PARTICIPADO. (Siempre con el permiso de los padres).

TODOS LOS QUE ENTREN EN EL PORTAL PODRÀN VER LOS RESULTADOS.

MATERIAL:

Por parte del colegio: Ordenadores disponibles
Vídeo
Lápices/Cartulinas/Colores
Lista con los alumnos de cada aula

Por mi parte: Sobres para las cartas
Fotocopias con el dibujo de un niño/a
Fotocopias (guiones de la web)
Información variada sobre la Vall de Boí (folletos de la Oficina de Turismo de Barruera)
VHS "Escuela de Natura de la Vall de Boí"
Càmara fotográfica digital
Càmara fotográfica normal
Grabadora

ANEXO 4

PROPUESTA ACTIVIDAD PRIMARIA para las escuelas de la Vall de Boí sobre el Portal de la Vall de Boí

-Portal de la Vall de Boí realizado por los más jóvenes-

1º Lectura de los e-mails y cartas que se han recibido de los escolares de primaria de Barcelona.
2º Responder a los e-mails y cartas de los escolares de primaria de las escuelas de Barcelona.
3º Comentar los conocimientos que los alumnos tengan sobre la Vall de Boí (en qué pueblo viven, qué es lo que más les gusta de la Vall, etc.)
4º Hacer una breve explicación por mi parte sobre la Vall de Boí.
5º Vídeo: Escuela de Natura de la Vall de Boí
6º Dibujo de un niño: Qué puedo hacer en la Vall de Boí? (Que dén diferentes respuestas a partir de lo que han visto en el vídeo)

EJEMPLO: **EN LA VALL DE BOÍ PUEDO…**

…CONOCER SU HISTORIA
…APRENDER
…VER EDIFICIOS RELIGIOSOS MUY ANTIGUOS
…HACER EXCURSIONES
…PASEAR POR DIFERENTES PUEBLOS
…COMER PLATOS TÍPICOS
…OBSERVAR PINTURAS MUY BONITAS
…HACER FOTOS

EN DEFINITIVA… DIVERTIRME

7º Visualización del Portal de la Vall de Boí (¿sabían de la existencia de este Portal?)
8º Hacer seis grupos en la clase = apartados tiene el Portal de la Vall de Boí (Historia de la Vall, Patrimonio Artístico, Patrimonio Natural, Patrimonio Etnológico, Los Pueblos y El Turismo)
9º Que cada grupo haga un dibujo de su apartado y escriban unas líneas sobre lo que han dibujado o un resumen del apartado que han trabajado.

10º Explicación del dibujo en voz alta (grabarlo con la grabadora)
11º Juntando los seis dibujos con sus respectivas explicaciones resulta otro Portal de la Vall de Boí realizado por los niños de primaria. (Hacer fotos digitales de los niños con sus trabajos)
12º Escribir e-mails y cartas a los escolares de primaria de Barcelona invitándolos a pasar unos días en la Vall de Boí.

FIN DE LA ACTIVIDAD:

EXPOSICIÓN EN EL CENTRO DE SUPORT DE LA UOC EN AV. DRASANAS

(ALUMNOS, FAMILIARES Y CHOCOLATADA)

ENCUENTRO ENTRE LOS ESCOLARES DE PRIMARIA DE BARCELONA Y LOS ESCOLARES DE PRIMARIA DE LA VALL DE BOÍ.

PUBLICACIÓN EN EL PORTAL DE LA VALL DE BOÍ DE LAS FOTOGRAFIAS, DIBUJOS Y ENTREVISTAS DE LOS ESCOLARES QUE HAN PARTICIPADO. (Siempre con el permiso de los padres).

TODOS LOS QUE ENTREN EN EL PORTAL PODRÀN VER LOS RESULTADOS.

MATERIAL:

Por parte de la escuela: Ordenadores disponibles
Vídeo
Lápices/Cartulinas/Colores
Lista con los alumnos de cada aula

Por mi parte: Sobres para las cartas
Fotocopias con el dibujo de un niño/a
Fotocopias (guiones de la web)
Información variada sobre la Vall de Boí (folletos de la Oficina de Turismo de Barruera)
VHS "Escuela de Natura de la Vall de Boí"
Càmara fotográfica digital
Càmara fotográfica normal
Grabadora

ANEXO 5

PROPUESTA ACTIVIDAD SECUNDARIA para las escuelas de la Vall de Boí sobre el Portal de la Vall de Boí

-El Patrimonio como fuente literaria-

1º Lectura de e-mails y cartas de los escolares de secundaria de Barcelona.

2º Responder a los e-mails y cartas de los escolares de secundaria de Barcelona.

3º Comentar los conocimientos que tienen los escolares sobre la Vall de Boí (qué es lo que más conocen, lo que más les gusta, etc.)

4º Hacer una breve explicación por mi parte sobre la Vall de Boí.

5º Vídeo: Escola de Natura de la Vall de Boí

6º Hacer reseña del vídeo y entregármela.

7º Visualización del Portal de la Vall de Boí. (¿sabían de la existencia de dicho Portal?)

8º Hacer seis grupos en la clase = apartados tiene el Portal de la Vall de Boí (Historia de la Vall, Patrimonio Artístico, Patrimonio Natural, Patrimonio Etnológico, Los Pueblos y El Turismo)

9º Que cada grupo haga un relato o historieta sobre el apartado que han trabajado, destacando lo más significativo, aquello que es necesario explicar a una persona que no haya entrado al Portal ni haya estado en la Vall de Boí.

10º Lectura de los relatos en voz alta

11º Escribir e-mails y cartas a los escolares de Barcelona con el motivo de invitarlos a pasar una jornada o fin de semana a la Vall de Boí.

FIN DE LA ACTIVIDAD:

EXPOSICIÓN EN EL CENTRO DE SUPORT DE LA UOC EN AV. DRASANAS (ESCOLARES, FAMILIARES Y MERIENDA)

ENCUENTRO ENTRE LOS ESCOLARES DE SECUNDARIA DE BARCELONA Y LOS ESCOLARES DE SECUNDARIA DE LA VALL DE BOÍ.

PUBLICACIÓN EN EL PORTAL DE LA VALL DE BOÍ DE LAS FOTOGRAFIAS Y RELATOS DE LOS ESCOLARES QUE HAN PARTICIPADO.
(Con el permiso de los padres).

TODOS LOS QUE ENTREN AL PORTAL PODRÁN VER LOS RESULTADOS.

MATERIAL:
Por parte del instituto: Ordenadores disponibles
Vídeo
Lista de alumnos de cada aula

Por parte mia: Sobres para las cartas
Folios DINA 3
Fotocopias (guiones de la web)
Información variada sobre la Vall de Boí (folletos de la Oficina de Turismo de Barruera)
VHS "Escuela de Natura de la Vall de Boí"
Càmara fotográfica digital
Càmara fotográfica normal
Grabadora

ANEXO 6

PROPUESTA ACTIVIDAD SECUNDARIA para las escuelas de Barcelona sobre el Portal de la Vall de Boí

-El Patrimonio como fuente literaria-

1º Escribir e-mails y cartas a los escolares de secundaria de la Vall de Boí.

2º Lectura de los e-mails y cartas de los escolares de secundaria de la Vall de Boí.

3º Comentar los conocimientos que tienen los escolares sobre la Vall de Boí.

4º Hacer una breve explicación por mi parte sobre la Vall de Boí.

5º Vídeo: Escola de Natura de la Vall de Boí

6º Hacer reseña del vídeo y entregármela.

7º Visualización del Portal de la Vall de Boí.

8º Hacer seis grupos en la clase = apartados tiene el Portal de la Vall de Boí (Historia de la Vall, Patrimonio Artístico, Patrimonio Natural, Patrimonio Etnológico, Los Pueblos y El Turismo)

9º Que cada grupo haga un relato o historieta sobre el apartado que han trabajado, destacando lo más significativo, aquello que es necesario explicar a una persona que no haya entrado al Portal ni haya estado en la Vall de Boí.

10º Lectura de los relatos en voz alta

11º Escribir e-mails y cartas a los escolares de la Vall de Boí con el motivo de invitarlos a pasar una jornada o fin de semana a Barcelona.

FIN DE LA ACTIVIDAD:

EXPOSICIÓN EN EL CENTRO DE SUPORT DE LA UOC EN AV. DRASANAS (ESCOLARES, FAMILIARES Y MERIENDA)

ENCUENTRO ENTRE LOS ESCOLARES DE SECUNDARIA DE BARCELONA Y LOS ESCOLARES DE SECUNDARIA DE LA VALL DE BOÍ.

PUBLICACIÓN EN EL PORTAL DE LA VALL DE BOÍ DE LAS FOTOGRAFIAS Y RELATOS DE LOS ESCOLARES QUE HAN PARTICIPADO.
(Con el permiso de los padres).

TODOS LOS QUE ENTREN AL PORTAL PODRÁN VER LOS RESULTADOS.

MATERIAL:

Por parte del instituto: Ordenadores disponibles
Vídeo
Lista de alumnos de cada aula

Por parte mía: Sobres para las cartas
Folios DINA 3
Fotocopias (guiones de la web)
Información variada sobre la Vall de Boí (folletos de la Oficina de Turismo de Barruera)
VHS "Escuela de Natura de la Vall de Boí"
Càmara fotográfica digital
Càmara fotográfica normal
Grabadora

ANEXO 7

Cuestionario sobre la web “Portal de la Vall de Boí”

HISTORIA DE LA VALL: LA VALL DE BOÍ

- **¿En qué siglo se inicia la historia de la Vall de Boí en la Edad Media?**

- **¿A qué condado van ligados los primeros pasos de la historia de la Vall?**

- **¿Quiénes eran los Erill?**

- **¿Qué subapartados encontramos en el apartado “La Vall de Boí”?**

LA RIBAGORÇA

- **¿Qué conde tuvo un papel importante en la creación del condado de Ribagorça?**

- **¿Qué pasó entre 1035-1045?**

EL POBLADO

- **¿Qué origen tenía el poblado de la Vall?**

LA ECONOMIA: LOS MERCADOS

LA AGRICULTURA

- **¿Cómo era la agricultura entre el siglo X i XIV?**

- **¿Cuáles eran los cultivos predominantes?**

- **¿Qué aparece en el menologio de Roda?**

GANADERIA

- **¿Para qué se aprovechaban los animales?**

COMERCIO

- **¿Dónde se encuentran los primeros grandes mercados de la región? ¿Y porqué?**

- **¿Cómo se hacían los pagos?**

INDUSTRIA

- **¿Para qué nace gran parte de la industria de la región?**

LA SOCIEDAD: LAS FAMILIAS FEUDALES

- **¿Qué familias influyeron más directamente en la vida de la Vall de Boí en los siglos X-XIII?**

ANEXO 8

Cuestionario sobre la web “Portal de la Vall de Boí”

PATRIMONIO ARTÍSTICO: EL ROMÁNICO DE LA VALL DE BOÍ

- **¿Qué iglesias podemos visitar en la Vall de Boí?**

- **¿Qué subapartados podemos visitar dentro del apartado “El Románico de la Vall de Boí”?**

TIPOLOJÍAS ARQUITECTÓNICAS

PRIMER ESTILO

- **¿Qué iglesias pertenecen al primer estilo?**

- **¿Cuál es el campanario más antiguo de todos?**

SEGUNDO Y TERCER ESTILO

- **¿Qué iglesias pertenecen al segundo estilo?**

- **¿Y al tercer estilo?**

CAMPANARIOS

- **¿Qué función tienen los campanarios?**

- **¿Qué significado tienen las campanas?**

- **¿Cuál era la función inicial de las torres?**

ESCULTURA Y TALLA

- **¿Qué conjuntos escultóricos podemos destacar de la Vall de Boí?**

PINTURAS

- **La pintura mural: ¿Cuáles son los tres conjuntos de decoración mural más destacados de la comarca histórica de la Ribagorça?**

- **Pintura sobre tabla: Explicar qué quiere decir “Escuela de Lérida”.**

ANEXO 9

Cuestionario sobre la web “Portal de la Vall de Boí”

PATRIMONIO NATURAL

- **¿Qué subapartados encontramos en el apartado “Patrimonio Natural”?**

- **¿Cuál es el tema principal de este apartado?**

INFORMACIÓN

- **¿Dónde se encuentra situado el Parque Nacional de Aigüestortes y el Estanque de Sant Maurici?**

- **¿Cuál es su superficie?**

- **¿Qué lugares encontramos en la zona periférica de protección?**

NORMAS DE PROTECCIÓN

- **Citar 2 Normativas de Protección y comportamiento en el Parque Nacional.**

- **¿Qué podemos hacer en el Parque Nacional?**

LUGARES DE INTERÉS

- **¿Cuáles son los principales lugares de interés que podemos visitar?**

VEGETACIÓN

- **¿Qué vegetación encontramos en las partes más bajas del Parque Nacional?**

FAUNA

- **¿Cuántas especies de vertebrados viven dentro del Parque?**

- **¿Qué mamíferos destacan?**

- **¿Y qué aves? ¿Y anfibios?**

ANEXO 10

Cuestionario sobre la web “Portal de la Vall de Boí”

PATRIMONIO ETNOLÓGICO

FIESTAS POPULARES

- **¿Qué Fiestas se celebran en la Vall de Boí?**

- **Explicar en qué consiste el Via Crucis de Barruera.**

- **¿En qué leyenda se basa el “ball de Sant Isidre”?**

- **¿Qué es “La Pila”?**

GASTRONOMÍA

- **¿Qué platos se citan en el apartado de “Gastronomía”?**

- **¿En qué consisten las Jornadas gastronómicas del bolet a la Alta Ribagorça?**

- **¿Cómo se hace el plato “Espatlla de xai al forn amb bolets i patates”?**

ANEXO 11

Cuestionario sobre la web "Portal de la Vall de Boí"

LOS PUEBLOS: VALL DE BOÍ

- ¿Dónde está situada la Vall?

- ¿Qué río atraviesa la Vall? ¿Qué vegetación encontramos?

- ¿Qué sucedió en el siglo XX?

- ¿Cuál es la principal actividad económica?

- ¿Qué pueblos forman la Vall de Boí?

- ¿Con qué nombre aparecía Barruera en los documentos medievales? ¿Qué quería decir?

- ¿Cómo celebran el Jueves Santo en el pueblo de Barruera?

- ¿Dónde se sitúa el pueblo de Boí?

- ¿Cuál es elemento patrimonial más importante de Boí?

- ¿En qué pueblo encontramos la estación termal o balneario?

- ¿Cuál es el edificio emblemático de Cardet?

- ¿De cuántos núcleos urbanos consta el pueblo de Taüll? Explicarlos.

ANEXO 12

Cuestionario sobre la web “Portal de la Vall de Boí”

EL TURISMO

- **¿Qué subapartados encontramos en el apartado “Turismo”?**

- **¿Qué nos ofrece el Balneario de Caldes de Boí?**

- **¿Qué edificios forman el complejo del Balneario?**

- **El Parque Nacional de Aigüestortes se encuentra repartido entre cuatro comarcas: ¿Cuáles son?**

- **Describir brevemente el paisaje del Parque Nacional.**

- **¿Qué estación de esquí encontramos en la Vall? ¿Cuántas pistas tiene? ¿Qué tipo de esquí se puede practicar?**

- **¿Qué iglesias forman el conjunto románico de la Vall de Boí?**

- **¿Qué hecho importante se dio el 30 de noviembre de 2000?**

- **¿Cuáles son las cinco iglesias que están abiertas al público durante todo el año?**

ANEXO 13

GUIÓN-ESQUEMA *PORTAL DE LA VALL DE BOÍ*

(Contenido de la Web)

Se distinguen 6 bloques:

- Historia de la Vall
- Patrimonio Artístico
- Patrimonio Natural
- Patrimonio Etnológico
- Los Pueblos
- El Turismo

Descripción de los bloques:

- Historia de la Vall (recuerda las gentes y las hazañas del pasado).
  1. La Vall de Boí
  2. Contexto Historico (Conceptos básicos sobre la época medieval en Occidente con especial atención al mundo del caballero, la dama y las cruzadas)
  3. Catalunya Medieval (Contextualización de los hechos sucedidos en la Vall dentro de la historia de Cataluña)
  4. Estudios monográficos (Análisis concretos de instituciones, edificios y famílias relacionadas con la Vall)

La Vall de Boí

- Ribagorça (condado)
- La población
- Agricultura
- Ganadería
- Comercio
- Indústria
- La sociedad: las famílias feudales
  - Condes-reyes de la Ribagorça
  - Condes del Pallars Jussà
  - Condes del Pallars Subirà
  - Señor de Erill
  - Señores de Erill-Estada

Contexto Historico

- Cruzadas
  - Peregrinaciones
  - Demografia
  - Revolución feudal
  - Reforma gregoriana
  - Milenarismo
  - Expediciones
  - Valoración
  - Antologia argumental

- Família
  - Família payesa (s.IX-X)
  - Família aristocrática (s. VIII-X)
  - Família en la época feudal (s. XI-XIII)
  - Reforma gregoriana y mujer
  - Hijo y heredero
  - El poder femenino
  - Família en Europa (s. XIII-XV)

- Matrimonio
  - Teoría del matrimonio
  - Amor conyugal
  - La prostitución
  - Padres y hijos
  - La alianza matrimonial
  - Dote y intercambio de mujeres
  - La misoginia
  - La vida matrimonial

- Cavalleros
  - Origen y evolución
  - Tácticas y funciones
  - Cruzadas y cavalleros
  - La ética cavalleresca
  - La moral del linaje
  - El amor cortés

Cataluña Medieval

- El momento carolingio
  - La crisis de la monarquia
  - La conquista musulmana
  - La ocupación carolingia de la Septimánia
  - La controversia adopcionista
  - La revuelta del 826-827

- De la marca hispánica a Cataluña
  - Los orígenes de la dinastía nacional
  - El debilitamiento de la monarquia franca
  - Hacia la independencia de los condados catalanes
  - Los ataques de Almansor
  - La consolidación de la independencia

- La configuración de una sociedad
  - Población y repoblación: la montaña refugio
  - Los poderosos: el estamento governante
  - Los payeses: entre la libertad y la pobreza
  - Los monjes
  - La organización condal
  - El crecimiento económico
  - La privatización de la vida sociopolítica
  - Los orígenes de la lengua catalana
  - El renacimiento cultural

- El crecimiento demográfico y económico (950-1050)
    - El aumento de población
    - El incremento de la productividad agraria
    - La expansión urbana y comercial

- El proceso de feudalización
    - La crisis de las viejas instituciones
    - La revuelta feudal (1040-1060)
    - La implantación del régimen señorial
    - Batlles, castlans y cavalleros
    - Resistencias a la feudalización
    - Monarquía y pacto feudal
    - Las instituciones feudo-vasalláticas
    - La hegemonía del Casal de Barcelona
    - La expansión occitana

- Corona de Aragón
    - La formación de la Corona de Aragón
    - El repartimiento de la Península
    - La conquista de Cataluña nueva
    - El final de la política occitana

- El tiempo de Jaime I (1213-1276)
    - Las revueltas de la nobleza
    - La dinámica expansionista
    - De la sociedad feudal a la estatal
    - Prosperidad económica y cambio cultural

Estudios monográficos

- La familia de los Erill
- El Bisbat de Roda
- Arqueología de Erill-la-Vall
- Bernat I
- Santa Maria de Lavaix

- Patrimonio Artístico (Descubre los tesoros tal y como se han conservado)
    1. El románico de la Vall de Boí
    2. El Arte Románico catalán (Contextualización del arte de la Vall dentro del Románico catalán)
    3. Contexto Artístico (Conceptos sobre el arte y la estética medieval)
    4. Estudios monográficos (Análisis concretos de obras artísticas de la Vall)

El románico de la Vall de Boí

- Tipolojías arquitectónicas
    - Primer estilo
    - Segundo y tercer estilo
    - Campaneros

- Escultura y talla
    - Crismó de Cóll
    - Talla de la Nativitat de Durro
    - El Davallament d´Erill
    - Frontal de Santa Maria de Taüll

- Crist de Santa Maria de Taüll
- Davallament de Santa Maria de Taüll
- Sant Joan de Boí

- Pinturas
  - Frontal de Sant Quirc
  - Frontal de Sant Pere
  - Frontal de Santa María de Cardet
  - Conjunto de Sant Joan
  - Ábside de Santa Maria de Taüll
  - Ábside de Sant Climent de Taüll

- Iglesias

  VER MAPA

El arte románico catalàn y Contexto Artístico

- Arquitectura
  - El entorno arquitectónico
  - El espacio arquitectónico y iconografía

- Pintura mural
  - Técnica de la pintura al fresco

- Pintura sobre tabla
  - Técnica de la pintura sobre tabla

- Estructura formal
  - El artista
  - La superfície
  - La línia
  - El color
  - La luz
  - La composición
  - El espacio
  - El tiempo

- Iconografía
  - La figura humana
  - Los elementos ambientales
  - El bestiario
  - Maiestas Domini
  - Tetramorfo
  - Dextera Domini
  - Agnus Dei
  - Maria
  - Cristo
  - El hombre

Estudios monográficos

- Sant Climent de Taüll
- Santa Maria de Taüll
- Santa Eulàlia d´Erill-la-Vall

Patrimonio Natural (Admira la belleza que siempre nos ha rodeado)

1. Información
2. Normas de Protección
3. Ocio
4. Sitios de interés
5. Vegetación
6. Fauna
7. Actividades
8. Visitas Virtuales
9. Mapa
10. Òrganos de Gobierno
11. Ficha

Patrimonio Etnológico (Costumbres propias que nos resistimos a perder)

1. Fiestas Populares (Celebraciones destacadas que se llevan a cabo en los diferentes pueblos de la vall)
2. Archivo Fotográfico (Álbum de fotografías antiguas de diversas instituciones y particulares que muestran como era la vall ya hace unos años)
3. Gastronomía (Aquellos platos y recetas que definen la cultura alimentária de la vall)
4. Testimonios (Compilación de memorias de la gente más mayor para ver a través de sus ojos cómo ha ido cambiando el entorno)

Fiestas Populares

- Les Falles
- Via Crucis
- El ball de Sant Isidre
- La Fira
- La Pila
- El ball Pla de Durro
- El ball Pla de Taüll

Archivo Fotográfico

- Museo Etnológico ICUB
- Archivo MAS IAAH
- Archivo ENHER

Gastronomía

- “Bolet a l´Alta Ribagorça”
- “Escudella”
- “Vedella natural amb bolets”
- “Amanida de cabdells amb vinagreta de rovellons i salsa d´anxoves”
- “Espatlla de xai al forn amb bolets i patates”
- “Revoltim de bolets amb gambes”
- “Perdius estofades a l´estil de l´Àvia amb farcellets de col”

Testimonios

VÍDEOS, AUDIOS Y TEXTO DE GENTE MAYOR

Los Pueblos (Quién somos y cómo vivimos)

1. Vall de Boí (Descripción de lo más destacado de los pueblos que configuran la Vall de Boí)
    - Barruera
    - Boí
    - Caldes de Boí
    - Cardet
    - Cóll
    - Durro
    - Erill la Vall
    - Taüll
2. Demografía (Datos del censo que revelan la evolución de la población des del siglo XIV hasta nuestros días)

3. Vídeos de TV3 (Selección de vídeos de TV3 que han filmado el paisaje y los pueblos de la Vall)

El Turisme (¡Goza de la vida que vives!)

1. Agenda
2. Plano de la Vall
3. El Balneario
4. El Parque Nacional
5. El esquí
6. Visita al Románico
7. Servicios
8. El deporte
9. Realidad virtual

APARTADO DE NOVEDADES

- Centro de Interpretación de Erill la Vall
- Proyecto de Investigación de los Estudiantes de 2º de Bachillerato
- Aprobación del Plan de Gestión y uso del Parque Nacional
- Joan Agut novela la creación de las Pinturas de Taüll
- Recuperación de Nuevas Pinturas en la iglesia de Sant Climent
- VII Concurso de Fotografia del Parque Nacional

ANEXO 14

GUIÓN-ESQUEMA DE LA EXPOSICIÓN

"MEMORIAS DE NUESTRA INFANCIA: LOS NIÑOS DE LA GUERRA"

1. WEBS
   NOCIONES SOBRE LA GUERRA CIVIL
   GLOSARIO
   BIBLIOGRAFÍA
2. EXPOSICIÓN
3. INFORMACIÓN
4. VUESTROS RECUERDOS
5. OPINIÓN

1. WEBS
   NOCIONES SOBRE LA GUERRA CIVIL
   GLOSARIO
   BIBLIOGRAFÍA

2. EXPOSICIÓN
   - Escuela
     - Escuela Republicana
     - CENU
     - Biografía de Maestros: Xavier Casademunt, Ignasi-Enric Jordà, Pere Masó
     - Las colónias escolares
     - La colonia de Arbúcias
     - Cartas de profesores: Rosario Artxa, Pere Carbonell, Joan Triadú
     - Educación en los barcos
     - Escolares catalanes en Francia
     - Testimonios de escolares
     - Formación de profesores en el exilio
     - La escuela franquista: Edicto de Salt
     - Curso de español para alemanes

   - La guerra del 36: Violencia contra la población civil
     - Víctima: la población civil
     - Levantamiento militar en San Sebastián

- Bombardeo en Durango
- Bombardeo en Guernica
- Dibujos de los niños de Granollers
- Dibujos de los niños de toda España
- Movimientos de población
- Testimonios de evacuaciones

- Propaganda

  - Niños y carteles
  - Selección de carteles

- Evacuación
  - La participación internacional en las evacuaciones
  - Educación en los albergues
  - La emigración a Francia
  - La emigración a Bélgica
  - La emigración a la URSS
  - La emigración a Méjico
  - Los últimos niños de la guerra

- Historias de vida
  - Montserrat Canyamares
  - Carles Perelló
  - Teresa Gràcia
  - El Borono
  - Elvira Godàs
  - Teresa Rovira
  - Edelmira Perelló
  - Araceli Ruiz
  - Engracia Canyamares
  - Saturnina Lorenzo
  - Angel Antón
  - Els nens perduts del franquisme

3. INFORMACIÓN
   - Presentación
   - Horarios y lugares
   - Organizaciones
   - Actualidad
   - Créditos

4. VUESTROS RECUERDOS

5. OPINIÓN

ANEXO 15

PROPUESTA ACTIVIDAD PRIMARIA para las escuelas de Barcelona sobre la exposición "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra"

- El antes y el después de la guerra-

1º Introducción a la actividad.
Comentar los conocimientos que tengan los escolares sobre la guerra: ¿qué saben de la Guerra Civil Española?, ¿qué saben de otros conflictos?, ¿a través de qué medio reciben información y noticias?
2º Dibujo sobre un pueblo antes de pasar una guerra y explicación del mismo dibujo.
3º Comentar los dibujos que hayan hecho los escolares (Grabar explicaciones)
4º DVD "Els nens perduts del franquisme" (1ª parte)
5º Visualización de la exposición "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra"
6º Testimonio de guerra: Edelmira Perelló
7º Dibujo que refleje un pueblo que ha pasado una guerra y explicación del mismo dibujo. Resumir en una palabra o frase qué necesita nuestro mundo para que funcione mejor -por ejemplo, solidaridad, comprensión, diálogo, respeto, etc.- (Grabar explicaciones)
8º VHS "La lengua de las mariposas"

FIN DE LA ACTIVIDAD:
EXPOSICIÓN EN EL CENTRE DE SUPORT DE LA UOC EN AV. DRASANAS (ESCOLARES, FAMILIARES Y CHOCOLATADA)

PUBLICACIÓN DENTRO DE LA EXPOSICIÓN "MEMORIAS DE NUESTRA INFANCIA:LOS NIÑOS DE LA GUERRA" DE LAS FOTOGRAFIAS, DIBUJOS Y ENTREVISTAS DE LOS ESCOLARES QUE HAN PARTICIPADO.
(Con el permiso de los padres).
TODOS LOS QUE ENTREN EN LA EXPOSICIÓN VIRTUAL PODRÀN VER LOS RESULTADOS.

MATERIAL:
Por parte del colegio: Ordenadores disponibles
Lápices/Cartulinas/Colores
DVD
VHS
Por mi parte: Fotocopias con información de la guerra civil española
Fotocopias (guiones de la web)
DVD "Els nens perduts del franquisme" (1ª parte)
VHS "La lengua de las mariposas"
Cámara fotográfica digital
Cámara fotográfica normal
Grabadora

ANEXO 16

PROPUESTA ACTIVIDAD SECUNDARIA para las escuelas de Barcelona sobre la exposición "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra"

- La guerra a partir de diferentes fuentes documentales-

1º Introducción a la actividad.
Comentar los conocimientos que tengan los escolares sobre la guerra: ¿qué saben de la Guerra Civil Española?, ¿qué saben de otros conflictos?, ¿a través de qué medio reciben información y noticias?
2º Exponer mi información sobre la Guerra Civil Española.
3º DVD "Els nens perduts del franquisme" (1ª parte)
4º Testimonios del 36: Josefina Piquet y Trinidad Gallego.
5º Visualización de la exposición "Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra"
6º DVD "Els nens perduts del franquisme" (2ª parte)
7º Testimonios del 36: Edelmira Perelló
8º DVD "Soldados de Salamina"
9º Hacer 6 o 7 grupos en la clase. Que cada grupo haga un símil de libro con su particular visión de la guerra. Pueden incluir fotos, dibujos, etc.

FIN DE LA ACTIVIDAD:

EXPOSICIÓN EN EL CENTRE DE SUPORT DE LA UOC EN AV. DRASANAS (ESCOLARES, FAMILIARES Y CHOCOLATADA)

PUBLICACIÓN DENTRO DE LA EXPOSICIÓN "MEMORIAS DE NUESTRA INFANCIA: LOS NIÑOS DE LA GUERRA" DE LAS FOTOGRAFIAS Y LIBROS REALIZADOS POR LOS ESCOLARES .
(Con el permiso de los padres).
TODOS LOS QUE ENTREN EN LA EXPOSICIÓN VIRTUAL PODRÁN VER LOS RESULTADOS.

MATERIAL:
Por parte del colegio: Ordenadores disponibles
DVD

Por mi parte: Fotocopias con información de la guerra civil española
Fotocopias (guión del contenido de la web)
DVD "Els nens perduts del franquisme" -1ª y 2ª parte-
DVD "Soldados de Salamina"
Càmara fotogràfica digital
Càmara fotogràfica normal
Cámara de filmar

ANEXO 17

Encuesta sobre la guerra civil española

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA A TRAVÉS DE NUESTROS ANTEPASADOS

ANTES DEL CONFLICTO

- ¿En qué situación (económica, social, política) se encontraban tus abuelos antes de se iniciara la Guerra Civil Española?

- ¿Dónde vivían (pueblo/ciudad) antes de que empezara la guerra?

- ¿Tenían mucha familia antes del inicio de la guerra?

- ¿Iban a la escuela o trabajaban?

- ¿A qué jugaban? ¿Cómo se entretenían?

- ¿Qué preocupaciones tenían?

DESPUÉS DEL CONFLICTO

- ¿En qué situación (económica, social, política) se quedaron tus abuelos al finalizar la guerra?

- ¿Tuvieron que emigrar? ¿Adónde?

- ¿Perdieron familiares en la guerra? ¿Cuántos aproximadamente?

- ¿Cómo siguieron sus vidas? ¿Las rehicieron con facilidad?

- ¿Cuáles eran sus actividades? (trabajo, ocio)

- ¿Les marcó mucho en sus vidas el hecho de vivir una guerra?

- ¿Qué opinión tienen de este conflicto que duró tres años? (positiva/negativa)

- ¿Cómo les ha influido esta experiencia en su carácter o en su personalidad?

- De acuerdo con la ideología política de vuestros abuelos, ¿piensan que los de su bando actuaron correctamente?

- Después del conflicto, ¿se pudieron reencontrar con familiares y amigos que dejaron de ver durante la guerra?

ANEXO 18

Artículo sobre “L´associació de Dones del 36”

Mujeres del 36 ISABEL OLESTI EL PAIS | Cataluña - -- Dice Josefina Piquet que la historia la cuentan los hombres y los vencedores. Y tiene bastante razón. Por eso es reconfortante encontrar una asociación de mujeres, cuya media de edad es de 84 años, que se dedican a recuperar la memoria de un tiempo que la guerra, el exilio y la prisión les arrebataron. Son Les dones del 36 y Josefina, a la que llaman "la nena" por ser la más joven, es la coordinadora de las actividades. Ninguna de ellas hubiera imaginado jamás que rozando los 90 se dedicarían a dar charlas en los institutos sobre su experiencia. Pero la vida da muchas vueltas y la casualidad, o la magia de un momento, las unió en 1997 para dar testimonio de la negra y larga etapa que les tocó vivir. Todo empezó cuando Llum Ventura, entonces consejera para la Igualdad de Ciutat Vella, buscó mujeres de aquella generación, las conectó y las animó a presentarse al Premio Maria Aurèlia Capmany, que cada 8 de marzo otorga el Ayuntamiento de Barcelona a algún colectivo de mujeres. Aquel año 1997 iba destinado a las mujeres mayores y ellas probaron suerte con un discurso que presentó Enriqueta Gallinat, que actualmente tiene 94 años. Hablaba Enriqueta de cómo habían defendido la libertad y de cómo les tocó vivir el exilio, los campos de concentración, la prisión y la clandestinidad, y de que en esta lucha dejaron los mejores años de su vida. Explicó que fueron necesarias en la guerra, pero sus mismos compañeros las ignoraron después. "Somos muy mayores, la vida se nos escapa, pero queremos dejar nuestro testimonio en vídeos, escritos y conferencias para que quede constancia del papel activo que desarrollamos desde diferentes ámbitos". Y ganaron el premio. Con él pudieron grabar su vídeo y organizar una exposición en el centro cívico Pati Llimona con recuerdos de la guerra y la prisión, cartas, fotografías... Empezaron a hablar del tema y lo que fueron primero algunas charlas esporádicas se ha transformado en un sinfín de conferencias por toda Cataluña. Josefina Piquet tiene 68 años y hasta hace poco no ha podido verbalizar la angustia que ha llevado siempre encima a raíz de lo que le tocó vivir en la guerra. La historia de todas ellas no difiere mucho. La mayoría fueron activistas o hijas de activistas que tuvieron que pasar la frontera con lo puesto. Exilio, campos de concentración, destierro, prisión, malos tratos, condenas de 30 años, mucha humillación... Una quedó sepultada entre los escombros que causó el bombardeo de Figueres; otra, con 17 años, perdió a sus padres y pasó la frontera sola; otra dio a luz en la prisión; la mayoría combatieron en el frente. Todas siguieron una lucha silenciosa en la clandestinidad. "Recordar es doloroso", afirma Josefina con lágrimas en los ojos. "La primera vez que hablé en público de todo esto tenía un nudo tan grande en el pecho que no me dejaba hablar. Ahora todas hemos aprendido a ordenar nuestros recuerdos, a sintetizar. A veces en 20 minutos tenemos que resumir toda una vida". Les dones del 36 son nueve socias (llegaron a ser 12). La presidenta, con 90 años, es Trini Gallego. Su objetivo es conectar con las nuevas generaciones y explicar que la guerra no sólo la hicieron los hombres, sino también las mujeres, los niños y los viejos. Y que estas mujeres estuvieron en el frente y en la retaguardia. Muchas tuvieron que trabajar sin un sueldo, a otras les quedó la responsabilidad de sacar adelante a los hijos. Ahora esas mujeres han salido de la comodidad de sus casas para dejar constancia de lo que pasó. "No es nada fácil", comenta Josefina; "la mayoría no sabíamos hablar en público, muchas se habían retirado de la vida activa. Ahora tenemos cuatro y hasta cinco conferencias semanales. A veces dos en el mismo día y a veces lejos de Barcelona. Pero todas cumplen a la perfección. Nadie ha fallado y un cuarto de hora antes ya las tienes en su sitio". En estos seis años han contabilizado más de 200 actos públicos, sin contar entrevistas personales y todas las veces que han salido por radio y televisión. Siempre van de dos en dos por si alguna pierde el hilo y, a pesar del gran esfuerzo que todo esto supone, están encantadas de participar en las charlas. "La historia tiene tanta fuerza que vuelve a salir. Ahora están intentando desvirtuar la república para justificar el golpe", comenta Josefina. "Hubo errores en los dos bandos, pero sobre todo cuando Franco salió vencedor y la gente esperaba la paz fue cuando hubo más masacres y más dolor. Si no encontraban al que buscaban, se llevaban a la familia". Josefina afirma haber perdido dos guerras: la que se libró en las trincheras y la de las libertades que ganaron con la república: el aborto, el divorcio, la igualdad de la mujer... cosas que el franquismo abolió. Les dones del 36 no hacen nunca planes para el futuro. Viven al máximo el presente y saben que cuando ellas

no estén quedarán los vídeos que dan testimonio de su vida y, sobre todo, quedará la memoria de todos estos estudiantes de instituto que se quedan con la boca abierta cuando oyen a estas grandes mujeres, aparentemente frágiles por el paso de los años, que les transmiten sus vivencias. "Perdimos la guerra", afirma Josefina Piquet, "pero teníamos la razón". Ahí radica su fuerza. El País, Edició Catalunya, 29-10-2003

ANEXO 19

Valoración de los docentes

Opinión de los profesores sobre las actividades desarrolladas referentes a los espacios virtuales:

"Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens)

"Portal de la Vall de Boí" (http://oliba.uoc.edu/boi)

1. ¿Teníais conocimiento de la existencia de la web visitada?
   No

2. ¿Qué valoración hacéis de dicho espacio virtual?
   És una web molt "moderna" i molt atractiva estèticament. Aquest dinamisme però, no treu que també valorem molt positivament el seu contingut i informació.

3. ¿Pensáis que las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación –Internet- son fundamentales en la educación formal?
   L'escola ha de ser un reflexe i continuïtat de la societat, per aquesta raó no es pot posar d'esquena a les TIC. Han de constituir una eina més per assolir els aprenentatges.

4. ¿Creéis que las actividades educativas que incluyen las TIC - Tecnologías de la Información y Comunicación- estimulan la capacidad creativa e intelectual de los niños y jóvenes?
   És clar que si. Són alumnes acostumats a rebre molts missatges a través de la imatge i dels nous mitjans de comunicació.

5. ¿Creéis que los escolares tendrían que recibir una mayor formación en cuanto a Patrimonio Cultural?
   Els alumnes i els mestres.

6. ¿Encontráis interesante que el alumno pueda acceder e instruirse en nuestro Patrimonio a través de las TIC y por tanto desde cualquier lugar? ¿Podría ser el aula escolar el espacio en el que se difundiera el Patrimonio a través de las TIC y de otros recursos didácticos más tradicionales?
   Si.

7. ¿Encontráis interesante que en el aprendizaje escolar se combine presencialidad y virtualidad?
   En el cas del treball sobre la guerra és claríssim que té un alt valor educatiu a part de les TIC, el testimoni i el contacte humà.

8. ¿Pensáis que la actividad que hemos llevado a cabo con los escolares contribuye a la formación de los mismos?
   Si, a tots els nivells (per adquirir coneixements sobre un esdeveniment històric que desconeixien la majoria, i també, per treballar el valor de la pau)

9. ¿Creéis que el aprendizaje no formal –virtual- compite con el aprendizaje formal o será un factor imprescindible?
   S'han de complementar.

10. ¿Algún comentario o sugerencia que creáis relevante sobre la experiencia desarrollada?
    Ha estat una experiència molt positiva. En nens d'aquesta edat és fonamental haver portat a terme activitats diverses i variades. MOLTES GRÀCIES

ANEXO 20

Valoración de los docentes

Opinión de los profesores sobre las actividades desarrolladas referentes a los espacios virtuales:

"Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens)

"Portal de la Vall de Boí" (http://oliba.uoc.edu/boi)

1. ¿Teníais conocimiento de la existencia de la web visitada?
   No

2. ¿Qué valoración hacéis de dicho espacio virtual?
   Muy buena, es muy amplia y coherente, además el apartado "Testimonis" está muy bien.

3. ¿Pensáis que las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación –Internet- son fundamentales en la educación formal?
   ¡¡Por supuesto!! Son una herramienta que hay que utilizar y aprovechar al máximo.

4. ¿Creéis que las actividades educativas que incluyen las TIC - Tecnologías de la Información y Comunicación- estimulan la capacidad creativa e intelectual de los niños y jóvenes?
   Si

5. ¿Creéis que los escolares tendrían que recibir una mayor formación en cuanto a Patrimonio Cultural?
   Si.

6. ¿Encontráis interesante que el alumno pueda acceder e instruirse en nuestro Patrimonio a través de las TIC y por tanto desde cualquier lugar? ¿Podría ser el aula escolar el espacio en el que se difundiera el Patrimonio a través de las TIC y de otros recursos didácticos más tradicionales?
   Si. Si.

7. ¿Encontráis interesante que en el aprendizaje escolar se combine presencialidad y virtualidad?
   Si.

8. ¿Pensáis que la actividad que hemos llevado a cabo con los escolares contribuye a la formación de los mismos?
   Si.

9. ¿Creéis que el aprendizaje no formal –virtual- compite con el aprendizaje formal o será un factor imprescindible?

Es un complemento perfecto del aprendizaje formal.

10. ¿Algún comentario o sugerencia que creáis relevante sobre la experiencia desarrollada?
    Se repetirá? Ojalá

ANEXO 21

Valoración de los docentes

Opinión de los profesores sobre las actividades desarrolladas referentes a los espacios virtuales:

"Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens)

"Portal de la Vall de Boí" (http://oliba.uoc.edu/boi)

1. ¿Teníais conocimiento de la existencia de la web visitada?
NO

2. ¿Qué valoración hacéis de dicho espacio virtual?
MOLT POSITIVA

3. ¿Pensáis que las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación –Internet- son fundamentales en la educación formal?
SI

4. ¿Creéis que las actividades educativas que incluyen las TIC - Tecnologías de la Información y Comunicación- estimulan la capacidad creativa e intelectual de los niños y jóvenes?
SI

5. ¿Creéis que los escolares tendrían que recibir una mayor formación en cuanto a Patrimonio Cultural?
SI

6. ¿Encontráis interesante que el alumno pueda acceder e instruirse en nuestro Patrimonio a través de las TIC y por tanto desde cualquier lugar? SI ¿Podría ser el aula escolar el espacio en el que se difundiera el Patrimonio a través de las TIC y de otros recursos didácticos más tradicionales? SI

7. ¿Encontráis interesante que en el aprendizaje escolar se combine presencialidad y virtualidad?
SÍ, MOLT INTERESSANT

8. ¿Pensáis que la actividad que hemos llevado a cabo con los escolares contribuye a la formación de los mismos?
SÍ

9. ¿Creéis que el aprendizaje no formal –virtual- compite con el aprendizaje formal o será un factor imprescindible?
SERÀ UN FACTOR IMPRESCINDIBLE

10. ¿Algún comentario o sugerencia que creáis relevante sobre la experiencia desarrollada?
HEM TROBAT MOLT ENRIQUIDORA L'EXPERIÈNCIA, SOBRETOT PEL FET

D'UTILITZAR LES TIC. EN PARTICULAR L'ÚS DEL CORREU ELECTRÒNIC HA SATISFET MOLT ALS ALUMNES.

ANEXO 22

Valoración de la responsable de evaluación del grupo ÒLIBA de la UOC

Valoración de la responsable de evaluación del grupo ÒLIBA de la Universitat Oberta de Catalunya sobre las actividades educativas desarrolladas referentes a los espacios virtuales:

"Memorias de nuestra infancia: los niños de la guerra" (http://oliba.uoc.edu/nens)

"Portal de la Vall de Boí" (http://oliba.uoc.edu/boi)

Partiendo de la experiencia desarrollada y de sus resultados:

11. ¿Cómo valoraríais la experiencia desarrollada sobre Interpretación, Didáctica y Difusión del Patrimonio en los centros escolares?
    Muy positivamente. El TFC y el proyecto de investigación que ha comportado nos ha abierto amplias posibilidades en cuanto al uso de las TIC en la educación, la didáctica y el aprendizaje. Algunos presupuestos no han hecho más que confirmarse; en otros casos, se nos han abierto nuevas líneas de investigación.

12. ¿Pensáis que las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación son fundamentales en la educación formal?
    Absolutamente sí y es más son fundamentales tanto en la educación virtual como en la presencial. Más allá de la justificación del uso de ordenadores en la escuela como otro de los temas a tratar, pensamos en un proceso de "alfabetización tecnológica" que es fundamental para la formación de las personas.

3. ¿Creéis que las actividades educativas que incluyen las TIC - Tecnologías de la Información y Comunicación- estimulan la capacidad creativa e intelectual de los niños y jóvenes?
   Sí, pero en este caso, la conducción, tutorización y dirección por parte del profesorado y los especialistas ha de ser fundamental si queremos realmente que el estudiante desarrolle todas las potencialidades del uso de las TIC. La inclusión del proyecto de este TFC en el itinerario curricular de los estudiantes es la vía para desechar la idea de las tecnologías como complemento y adorno de la educación.

4. ¿Creéis que los centros escolares tendrían que ofrecer una mayor formación en cuanto a Patrimonio Cultural?
   Sí, aunque ello tendría que ir ligado a un proceso de reordenación y replanteamiento de los itinerarios curriculares y los contenidos que el estudiante debe asimilar.

5. ¿Encontráis interesante que el alumno pueda acceder e instruirse en nuestro Patrimonio a través de las TIC y por tanto desde cualquier lugar? ¿Podría ser el aula escolar el espacio en el que se difundiera el Patrimonio a través de las TIC y de otros recursos didácticos más tradicionales?
   Por supuesto. Las justificaciones quedan explicitadas en la pregunta 3 y 4.

6. ¿Encontráis interesante que en el aprendizaje escolar se combine presencialidad y virtualidad?
   Pregunta, en parte, repetitiva y que queda respondida en la número 3.

7. ¿Pensáis que la actividad que hemos llevado a cabo con los escolares contribuye a la formación de los mismos?
   El TFC de la señora Carolina Subías lo demuestra sobradamente.

8. ¿Creéis que el aprendizaje no formal –virtual- compite con el aprendizaje formal o será un factor imprescindible?
   El aprendizaje formal y no formal, la educación formal y no formal no están directamente ligados a los recursos utilizados. En este caso, tanto en las actividades presenciales como en las virtuales se puede dar la educación formal y no formal; para el ámbito presencial, póngase como ejemplo de la educación formal las escuelas y las universidades; y de educación no formal los museos. Para el ámbito virtual, póngase como ejemplo de educación formal nuestra universidad, la UOC; y como ejemplo de educación no formal, los recursos virtuales desarrollados en cibermuseografia, por ejemplo.

9. ¿Pensáis que con el uso de las TIC se podría introducir en los programas curriculares de los centros la materia de Patrimonio?
   Sería una forma rápida, atractiva y con gran potencialidad; como condición, sería que no se le asociase a un tipo de aprendizaje de menos envergadura en la trayectoria curricular de los estudiantes.