

# Entrevista: David F. Sandberg

## El origen de la película

La película [*Nunca apagues la luz, (Lights Out)*] tiene su origen en algo que creo que mucha gente habrá experimentado, cuando por la noche, apagas todas las luces de tu casa y piensas: "¿Hay algo raro de pie en ese rincón?", y enciendes de nuevo las luces y dices: "Ah, vale, solo era un montón de ropa", o lo que sea.

Creo que es algo que a la gente le resulta muy familiar. Y es divertido jugar con la idea de: "¿Y si sí que hubiera algo escondido en la oscuridad, acechándote?".

## El cortometraje

El cortometraje lo hicimos entre mi mujer, Lotta, y yo, cuando vivíamos en Suecia. Queríamos hacer películas de género, e intentábamos conseguir financiación del Instituto de Cinematografía Sueco, ya que así es como se financian las películas en Suecia. Pero no estaban interesados en esa producción, así que al final Lotta y yo dijimos: "Bueno, a la mierda. Yo tengo una cámara, podemos hacerlo".

Y así empezamos a rodar un corto, llamado *Cam Closer*, y fue una experiencia maravillosa. Y luego vimos en Internet que había un concurso de cortos de terror, llamado The Bloody Cuts Horror Challenge. Consiste en hacer un corto de terror de tres minutos, y puedes ganar premios. Y pensamos: "Bueno, eso es lo que estamos haciendo, así que vamos a presentarnos". Y así es cómo concebimos *Lights Out*, como un proyecto para presentar a un concurso.

Pero luego, unos meses después del concurso, hubo una gran respuesta en Internet, el corto se hizo viral, y de pronto recibimos una llamada de Hollywood y nos dijeron que querían hacer un largometraje.

## El argumento

El argumento de *Nunca apagues la luz (Lights Out, 2016)* es sobre una chica, Rebecca, que fue criada por una madre que sufría algún tipo de enfermedad mental. Y ella no soportaba la situación: su madre tenía una amiga invisible, llamada Diana. De modo, que se fue de casa siendo muy joven para alejarse de esa situación, y todavía no lo ha superado. Todavía tiene problemas de compromiso, no es una persona plenamente funcional. Y cuando la historia comienza es cuando su hermanastro se encuentra en la misma situación por la que ella pasó: está solo con su madre, que está loca. Esto la lleva a volver de nuevo a sus vidas y es cuando se da cuenta de que su madre quizá no estaba loca, después de todo.

## Martin

Martin es el hermanastro de Rebecca, y ahora se enfrenta a la misma situación a la que Rebecca se enfrentó. Está viviendo con su madre y ella está pasando por esta fase de locura. Pero, a diferencia de Rebecca, la cual reaccionó enfadándose con su madre por comportarse de esta forma, Martin es más comprensivo. Entiende a su madre y la compadece. Porque ella está pasándolo muy mal, y no la culpa por ser

como es. Y esto es algo que Rebecca aprende de su hermano, que debemos estar ahí apoyando a mamá, no podemos huir.

Diana, luz y oscuridad

Diana tiene esta habilidad o característica, según la cual solo existe en la oscuridad. Es decir, en cuanto enciendes las luces, no es que se haga invisible, es que desaparece. O sea, si Diane está sujetando algo y enciendes la luz, ese objeto se caerá al suelo, de modo, que de alguna forma, deja de existir. Así que esto significa que mientras haya luz, estás seguro. Así que tienes que mantenerte en las zonas de luz y tener muchas fuentes de luz a tu disposición.

Gabriel Bateman

Martin está interpretado por Gabriel Bateman. Hicimos un casting para encontrar al actor ideal para interpretar al niño, porque es un papel difícil. Y lo más duro fue ver estas audiciones. Era evidente que muchos de estos niños habían sido animados por sus padres y cuando leían su parte no leían con convicción, así que en lugar de eso hicimos ejercicios de improvisación. Por ejemplo, cogí un objeto de la oficina de casting y les dije: "Imagínate que te he robado esto. Quiero que entres por esa puerta y trates de convencerme de que te lo devuelva". Y Gabriel entró y se entregó al máximo. Y cuando me negué a dárselo se me echó encima, casi pegándose. Y pensé: "Este niño no tiene miedo, no tiene inhibiciones de ningún tipo". Y tuve claro desde el primer momento que él iba a ser el elegido.

Por qué la película asustará al público

Creo que esta película puede asustar a mucha gente, porque el miedo a la oscuridad es algo tan... Es el miedo a lo desconocido, que es algo que a todos nos asusta. La oscuridad es una manifestación de lo desconocido, porque no sabes qué puede esconderse en la oscuridad. Y creo que esa es una de las cosas más efectivas. Creo que, con suerte, puede ser casi como *Tiburón*, pero, en lugar de situarse en el océano, aquí es en la oscuridad. Tienes que mantenerte alejado de la oscuridad. Así que espero que consigamos asustar a la gente más todavía.