

Transcripcions en espanyol

El arte del *pitching*

Dax Shepard:

El *pitching* es, mayormente, una actividad fraudulenta.

«American Express y Tribeca Film presentan :60 Film School. El arte del *pitching*»

«Dax Shepard y David Palmer, codirectores de *Brother's Justice*»

Dax Shepard:

Llegas allí y tomas dos grandes éxitos de los que todo el mundo quiere formar parte y dices: "Piensa en una mezcla de *Resacón en Las Vegas* e *Indiana Jones*" y todos se quedan expectantes ante esa idea y entonces les hablas de una comedia romántica que quieres hacer y que no tiene nada que ver con esas películas y cruzas los dedos para que, con la emoción que sentían con la mención de las dos primeras películas, te escuchen y te den algo de dinero.

Soy de la opinión de que más te vale poner las especificaciones por escrito porque, invariablemente, cuando entras ahí y les hablas de la película que quieres hacer y en un par de meses o tres llegas y les entregas el guion, siempre van a decir: "Ah... pensamos que iba a ser más como una mezcla de *Resacón en Las Vegas* e *Indiana Jones*", que es lo que les dijiste, pero de todas formas es imposible, nunca vais a compartir la misma idea cuando solo estás mostrando pinceladas de lo que vas a hacer. Así que lo que haría sería decir: "Aquí está la película, si queréis hacerla, bien; esto es lo que quiero hacer" y así creo que nadie se enfada.

David Palmer:

La conclusión es que, incluso si haces un buen *pitch*, siempre quieren ver el guion.

Dax Shepard:

Lo vas a tener que escribir de todas formas.

«American Express y Tribeca Film presentan El *pitch* de mi película. Haz un *pitch* de tu idea para una película en amexfilm.com»