

Transcripción en castellano.

# 65 Festival de Cine de San Sebastián: Curiosidades y exquisiteces

Presentadora:

Lo peor de un festival que en su programación tiene más de 200 títulos es que, lógicamente, no podemos llegar a todo; pero lo bueno es que en todas las secciones encontramos cosas especiales, Alberto.

Alberto Bermejo:

Lo cierto es que lo más sorprendente, lo más atractivo, está apareciendo en las secciones periféricas.

Virginia García:

Sí, ya estamos viendo documentales que nos apasionan, nos divierten, filmografías muy lejanas y luego cantos de amor al cine que nos sobrecogen de emoción.

Presentadora:

¿Pues a qué esperamos? Vamos a recuperar todos esos títulos especiales.

Virginia García:

Entre las curiosidades y exquisiteces de esta edición número 65, la retrospectiva y el libro dedicados a la figura del director norteamericano Joseph Losey, un clásico maldito que acertó a reinventarse en Europa después de ser perseguido y postergado por la caza de brujas. Entre sus títulos más conocidos, *El niño del pelo verde*, *El merodeador* o *El forajido* en su primera etapa y *El sirviente*, *El accidente* o *El mensajero*, que le convertirían en figura de referencia del cine europeo de los 60 y 70.

«En lo más profundo de todo ser humano hay un tigre dormido»

«DDC. *Lumière! L'aventure commence*, Thierry Frémaux»

«Un día de marzo de 1895, alrededor del mediodía, las puertas de la fábrica Lumière se abren. Entre ellas hay un nuevo invento: el cinematógrafo»

Alberto Bermejo:

Entre las huellas incontestables brilla *Lumière*, una colección de películas restauradas de los hermanos Lumière con inspirada exactitud por nada menos que Thierry Frémaux, aclamado director del Festival de Cannes y del Instituto Lumière de Lyon.

«Salen las mujeres y luego los hombres. Casi nadie mira a cámara»

«DDC. Thierry Frémaux, director»

Thierry Frémaux:

Quería desmontar algunas leyendas, porque hay muchas leyendas sobre los Lumière, como que no creían en el futuro del cine, que no eran realmente inventores o que no eran verdaderos creadores, y sí que eran todo eso.

«DDC. *Saura(s)*, Félix Viscarret»

Saura:

Mi padre es una persona aparentemente insensible, fría, que no quiere hablarte ni de recuerdos ni de pasado ni de nada, pero luego no es así. Lo que pasa es que hay que conocerle y hay que entenderle.

Alberto Bermejo:

El magnífico documental *Saura(s)* describe la obra del cineasta desde una perspectiva humana y personal a través de conversaciones con sus hijos.

«DDC. Félix Viscarret, director»

Félix Viscarret:

La película evolucionó y ya terminó siendo más una reflexión sobre la paternidad, sobre el legado que pasamos a nuestros hijos, donde yo también, definitivamente, yo tenía ya que hablar, pienso yo, para retratar a uno, cómo es alguien o como director de quién soy yo, ¿no? Entonces se convirtió eso en parte de la historia.

«DDC. *Muchos hijos, un mono y un castillo*, Gustavo Salmerón»

–Pero no entiendo, si tú encuentras a tu madre muerta...

–Ya se la habían comido los pájaros, los bichos, el agua...

–Ya, pero si contratas una fosa para enterrar en un cementerio, ¿cómo te quedas con huesos?

–¡Ah! ¡Porque te apetece quedártelos!

Alberto Bermejo:

De la imagen del padre ausente a la madre omnipresente en el divertidísimo retrato de familia *Muchos hijos, un mono y un castillo* con el que debuta en la dirección el habitualmente actor Gustavo Salmerón.

«DDC. Gustavo Salmerón, director»

Gustavo Salmerón:

He ido construyendo la historia según se iba rodando. Entonces, me iba adaptando a lo que iba pasando, no estaba preparado, es decir, no había una puesta en escena. Yo iba siguiendo los acontecimientos familiares y esto le da mucha verdad, mucha naturalidad. Siempre he tenido claro que iba a ser una comedia, una comedia disparatada que trataba de muchos temas, pero que sobre todo era una comedia.

«DDC. Julia Salmerón»

Era todo natural, no... él siempre ha sido desde niño... siempre con su cámara, sus fotografías. No le he dado ninguna importancia, no he tenido pose de decir: "Voy a... va a hacer una película", no. Quizá ha sido mejor así, porque ha sido más natural. Porque las cosas que digo... ¡por favor!

Virginia García:

Hay películas que necesitan un reposado más lento para poder degustarlas en su plenitud. Historias que crecen dentro del espectador haciéndole revelar aspectos que engrandecen el primer visionado. Sin embargo, la italiana *Call me by your name* nos enamora desde el primer momento.

«DDC. *C'est la vie!*, Olivier Kanache y Éric Toledano»

Y mientras en los márgenes del Festival conviven platos tan sabrosos como los mencionados, observamos atónitos cómo en la sección oficial encontramos títulos con manifiesta vocación comercial, como la apuesta de los creadores de *Intocable: C'est la vie!*

«DDC. Olivier Kanache, director»

Hemos querido ir más lejos en la comedia y hablamos aquí de un pequeño empresario y su equipo durante una noche de bodas. Y lo cierto es que ese terreno es propicio para la comedia, para crear un ejército de personajes alrededor de un actor central, un jefe de orquesta que es Jean-Pierre Bacri.

Alberto Bermejo:

Aun así, o precisamente por ello, un festival de cine es un lugar ideal para reflexionar sobre el arte que nació con los hermanos Lumière.

Aki Kaurismäki:

El cine es básicamente una mentira.

«DDC. *Morir*, Fernando Franco»

Alberto Bermejo:

A pesar de las palabras de Kaurismäki, hay películas rebosantes de verdad.

«DDC. Fernando Franco, director»

Fernando Franco:

En este caso yo creo que contaba con la suerte de tener a dos actores magníficos, como son Marián y Andrés y yo creo que ellos condensan mucho en su mirada, en su forma de moverse, sin necesidad de tener que verbalizar o de ser enunciativos, ¿no? Entonces, la apuesta de la peli, digamos, es ir por ahí. Centrarnos en sus miradas, centrarnos en sus gestos, en sus movimientos y, a partir de ahí, intentar contar lo que les está pasando a esos personajes.

«DDC. *The Disaster Artist*, James Franco»

Virginia García:

Como nos cuenta James Franco en *The Disaster Artist*, la historia de un genio del desastre que vio cómo su torpeza e idolatría engendraban un hito, no basta con desearlo para llegar a ser un genio.

«DDC. James Franco, director»

James Franco:

Vi *The Room*, la película de Tommy Wiseau, por primera vez hace pocos años y vi cómo la gente se entusiasmaba, gritaba y tiraba cosas contra la pantalla. Me di cuenta de que era un fenómeno y quise saber más.

«DDC. *El autor*, Manuel Martín Cuenca»

Alberto Bermejo:

De querer y no poder nos habla también Manuel Martín Cuenca en *El autor*, una historia sobre el proceso de creación que parte de una novela de Javier Cercas.

–Usted no cree que tenga talento, ¿no?

–Es que ahora lo que yo piense no tiene ninguna importancia. Vivir, mirar y escuchar.

«DDC. Manuel Martín Cuenca, director»

Manuel Martín Cuenca:

Yo creo que todos mis personajes tienen ese punto negro, ese punto ambiguo donde dices: "Pero, ¿y este tío?".

«DDC. Javier Gutiérrez, actor»

Javier Gutiérrez:

Como cualquier creador, es obsesivo. Lo que pasa es que hay un pequeño detalle, un pequeño problemilla, y es que es capaz de llegar a límites insospechados que yo creo que ni tú ni yo llegaríamos a esos límites.

Alberto Bermejo:

El Festival continúa y el mundo del cine, fascinado por el glamour, sobre todo autóctono, ha recibido con un punto de escepticismo la buena noticia de la relativa bajada del IVA del 21% al 10% intentando no recordar que hace no tanto el impuesto era de un solo dígito.

En este San Sebastián en el que parece haber sitio para todo, también hemos disfrutado de la presencia de grandes del cine. Aunque algunos, capaces de lo mejor, también lo son de lo peor cuando se dejan seducir por la grandilocuencia.

«DDC. *Inmersión*, Win Wenders»

«DDC. Win Wenders, director»

Win Wenders:

*Inmersión* está inspirada en hechos que podrían ser reales, pero es una historia de ficción. Por otro lado, me gusta fijar la mirada en gente real y explicar quiénes son, cómo son, lo que hacen, sus procesos de creación. Por eso hice *Pina* o *La sal de la tierra*.

Virginia García:

En el polo opuesto, Agnès Varda demuestra a sus 89 años que se puede ser parte fundamental de la historia del cine sin perder por ello la humildad. Sus películas engrandecen cualquier festival.

«DDC. *Caras y lugares*, Agnès Varda»

«DDC. Agnès Varda, director»

Agnès Varda:

Yo hice mi primera película en el 54, cinco años antes de que naciera la Nouvelle Vague. Por eso digo que ya ni siquiera soy la abuela, soy el dinosaurio. Fue hace mucho tiempo. Porque, además, desgraciadamente, todos aquellos que representaron la Nouvelle vague: Chabrol, Truffaut... todos esos que representaron el nuevo cine junto a Godard ya no están. Solo queda Godard y no me habla, cada uno va por su lado. Puede que le den un Donostia a él también.

«Premiso Donostia»

«Un reportaje de:  
Virginia García de Lucas  
Alberto Bermejo  
Jesús María Elorriaga  
Miguel Berbén  
Esther Andrés  
Elena Fernández»