MEMORIA TRABAJO DE FIN DE GRADO

Diseño y creaciones digitales

PROYECTO EDITORIAL

Concepto y prototipo de Berlín, entre dos polos.

Autor

Daniel Arias Sánchez

Tutora

Clara Forradellas Barrabes

Directores

Andreu Gilaberte , Antoni Marín

Universitat Oberta de Catalunya

29 de Mayo de 2022

RESUMEN

Este proyecto de fin de carrera estudia el diseño editorial aplicándolo a la conceptualización y materialización de un libro sobre un momento histórico y una forma de vida entre dos sistemas económicos, este libro tiene cuyo objetivo principal la difusión. El proyecto editorial tratará de atraer al público objetivo gracias a un diseño atractivo, llamativo y de alta calidad.

Se ha trabajado con elementos tradicionales, pero también se han utilizado los elementos que hoy en día nos proporcionan, programas de edición, materiales y diferentes elementos que facilitan el trabajo y hacen que tengamos un producto de gran calidad.

Se realizó una búsqueda de proyectos similares al nuestro, que nos sirvan de inspiración y de libros de gran calidad y con un nivel estético alto.

Se describió el tipo de trabajo, cómo se va a realizar y cómo se va a completar el proyecto final. Y por último un estudio para conocer el precio del ejemplar.

ABSTRACT

In this bachelor thesis studies editorial design by applying it to the conceptualisation and materialisation of a book about a historical moment and a way of life between two economic systems, the main objective of this book is dissemination. The editorial project will try to attract the target public thanks to an attractive, eye-catching and high quality design.

We have worked with traditional elements but we have also used the elements that nowadays provide us with, publishing programmes, materials and different elements that facilitate the work and make us have a high quality product.

A search was carried out for projects similar to ours, which could serve as inspiration and for books of high quality and with a high aesthetic level.

We described the type of work, how it will be carried out and how the final project will be completed. And finally a study to find out the price of the copy.

Keywords: Editorial design, social design, history, typography.

Índice

1. Inicio **3**

- 1 Introducción 4
- 1.1 Planificación Mensual 5
- 1.2 Descripción del proyecto 6
- 1.3 Definición 7
- 1.4 Público a quién va dirigido 8
- 1.5 Hipótesis 9
- 1.6 Objetivos 9
- 1.7 Metodología 10
- 1.8 Planificación 12

2. Desarrollo Inicial del proyecto **13**

- 2.1 Búsqueda de nombre Creación/Titular el proyecto con nombre definitivo. 13
- 2.2 Creación de logotipo (añadimos números de páginas, sangrados…). 14
- 2.3 Portada y contraportada 14
- 2.4 Contenido del libro (que temas va a tratar) 17
  Elección de textos e información sobre el tema del proyecto que estamos trabajando.
  Escritura de textos e imágenes originales.
- 2.5/2.5.1 Maquetación y retícula. 19
- 2.6 Elegimos tipografía. 21
- 2.7 Elección de fotos adecuadas y trabajar su edición (Photoshop) 24

Trabajo extra fuera de la documentación

- Pensar en el tipo de diseño interior del libro teniendo presente la cantidad de texto y las fotografías utilizadas (posible inspiración en otros libros).
- Incorporar los diferentes tipos de textos e imágenes y adecuarlos a lo que queremos.
- Colocación de información referente imágenes y otro tipo de datos informativos.
- Diseño de portadas y contraportadas, revisión de proyecto y coherencia visual

3. Libro en físico pre-proyecto y evolución **27**

- 3.1 Como ha ido evolucionando (diario de evolución) 27
- 3.2 Ejemplo de portada 28
- 3.3 Montante y propuesta de creación a través de web del producto en físico/ proyecto Final a impresión 29
- 3.4 Conclusiones Finales 30

4. Anexo **32**

- Bibliografía 33
- Imágenes interior libro, concepto y editorial físico 35
- Agradecimientos 55

1. Introducción

El tema que abordaremos es un tema que influyó a Europa durante más de 40 años y al mundo entero, un cambio social, político y económico estaba a punto de darse y derrumbar una situación de duelo gracias al telón de acero que construyó el oso del martillo y la hoz vista la desertización y sangría que tenían por los cantos de sirena que ofrecía el frente occidental, pero todo ello caería y la federación alemana y la república democrática alemana de fundirían de nuevo.

Pero antes de avanzar tenemos que retroceder años, hasta los últimos días de la Alemania nazi, el 8 de mayo fue la historia relevante para esta ciudad y para el país germano. Las fuerzas de ocupación comenzaron a expulsar los últimos reductos con influencia nazi y fueron aplastando todo a su paso, Rusia siendo uno de los países que más había sangrado en la guerra venció en el frente oriental frete a Alemania y el ejército rojo aumento en el poder, bajo este crecimiento países del centro y del sur de Europa serían absorbidos.

El 2 de mayo la ciudad de Berlín es sitiada y capitulará finalmente, repitiéndose en la noche del 8 al 9 de mayo a petición de Stalin. Una vez finalizada la 2GM se dividió en 4 trozos y en los 2 bloques más conocidos, el capitalismo y el comunismo. Con el paso del tiempo se cerraba así la última vía de escape para la población de la parte oriental de una Alemania dividida ya en 1949. Muchos ya habían dado la espalda a la República Demócrata Alemana, buscando un mejor porvenir en la occidental República Federal de Alemania.

El éxodo masivo había llevado al Estado germano oriental al borde de la ruina económica. Para poner freno a la sangría, sus gobernantes hallaron una solución: el Muro de Berlín, el cuál es el protagonista en este punto.

Después de años de devastación en guerras nos encontramos con una ciudad donde dos ejes antagónicos van a mirarse cara a cara y a demostrar el potencial que tienen, las diferencias van a acabar creando mediante piedra, armas y alambre de espino, un telón de acero de tensiones, crispación, sueños rotos y abandonos. De la noche a la mañana prácticamente la ciudad se divide bajo un muro atrapando a su paso, a su suerte o a su desdicha a todo ciudadano que se encuentre en un lado u en otro de la ciudad, quedarán muchas historias por contar a través de esta época y eso es lo que vamos a intentar traer en la empresa editorial que queremos crear.

Una época donde se vivía dos vidas muy diferentes a escasos metros, donde el choque político era diario dado las diferencias en las ideas de la sociedad, donde se creaban monumentos en nombre del sistema y se intentaba dar una idea de una sociedad atrayente pero que estaba encorsetada y golpeada como impacta un martillo a un yunque en caso de dudar del propio sistema o querer saltar el muro para salir de el.

1.1 Planificación

Vamos a trabajar la planificación del proyecto, el plan de trabajo está seccionado en diferentes puntos que se irán desglosando a medida que las semanas y meses vayan avanzando, el tiempo es razonable para llevarlo a cabo, pero todo depende del nivel de carga que tengas en la vida, en las demás asignaturas o puedes estar condicionado por diferentes factores, la planificación que llevamos a cabo es esta.

Primer entregable de la memoria. (FEBRERO)

- Introducción/Prefacio.
- Descripción/Definición/Hipótesis.
- Objetivos.
- Metodología.
- Planificación.

Segundo entregable de la memoria. Desarrollo inicial (MARZO).

- Comenzar el desarrollo del proyecto y conseguir los primeros hitos en planificación y propuesta.
- Empezar a construir la construcción de planificación.
- Revisar errores y aplicar cambios y mejoras.
- Diseño del artefacto.

Tercer entregable de la memoria. Desarrollo final (ABRIL).

- Continuar desarrollo del proyecto, inclusión de instrucciones o particularidades de este.
- Nueva versión de la memoria, profundizando en puntos, cambios y mejoras.
- Entrega de recursos.

Cuarto Entregable de la memoria. (MARZO).

- Finalizar proyecto.
- Finalizar memoria.
- Redactar autoinforme evaluación.

1.2 Descripción del proyecto

Se trata de un trabajo editorial y un proceso de creación de un libro, desde planteamientos y los primeros pasos hasta llevar a imprenta y tener un producto tangible y preparado para la distribución, el proyecto comienza desde cero, desde portada y contraportada hasta páginas interiores, el contenido del cual se nutre el libro son imágenes y textos, las imágenes por su naturaleza histórica no serán propias pero el contenido de los textos serán originales completamente, en caso de excepciones serán citadas las fuentes a pie de página de donde leer más información de lo citado.

La temática del libro habla sobre hechos históricos, en este caso acontecidos en la Alemania postguerra mundial y en especial en la Berlín seccionada por capitalistas y comunistas. Para llevar a cabo este proyecto debemos prestar atención a ciertos puntos y llevarlos a cabo de manera ordenada, el primer punto será el de poder esquematizar y realizar una planificación para llevar un orden, que pasos ir dando para llevar a cabo el proyecto y un ideario de cuál es el contenido que vamos a ofrecer y pensar en darle coherencia al libro, ya sea por secciones o por otro medio, esto incluye texto, fotografías e ilustraciones.

El título del producto editorial lleva el nombre de *Una mirada a través del muro (nombre probablemente temporal),* actualmente está como nombre clave, pero se buscará un nombre que describa lo que queremos enseñar y que sea sencillo de recordar para facilitar la divulgación del mismo siendo fácil de transmitir. Se llevará a cabo la creación de la portada y contraportada, en el caso de la contraportada no incluirá texto descriptivo, en caso de ser necesario tendrá fotos posiblemente con edición. Dentro del libro encontraremos una pequeña descripción e índice de las diferentes secciones.

Para la creación del libro se tendrá en cuenta diferentes factores, así como modo de inspiración y uso de referencias a libros del mismo estilo y diferentes que me parezcan atractivos en su diseño y su manera de exponerse, el libro buscará ser más fresco que los libros puramente o con alta cantidad de textos para hacerlo más atractivo a la vista del lector. Los textos serán claros y con vocabulario sencillo, la tipografía que acompañará a las imágenes será con serífa, adecuada para una lectura agradable y amena en textos y productos físicos, una maquetación sencilla que deje respirar el proyecto y dando equilibrio de principio a fin y que no de una sensación de carga a nivel visual.

1.3 Definición

El tema del trabajo será utilizar los conocimientos aprendidos en un tema tan apasionante como puede llegar a ser el editorial y utilizar los conocimientos adquiridos para realizar un proyecto interesante en uno de los puntos que más disfruto a la hora de informarme, leer y ampliar conocimientos en este caso nos encontramos con la idea de aproximar mediante un libro llevado a cabo desde el cero, en el abordaremos y ofreceremos información, ilustraciones e imágenes sobre la situación que se vivió entre los grandes bloques políticos que se encontraban de frente a escasos metros y la vida relacionada con el muro de Berlín (después de la guerra que enfrentó a la Alemania nazi y sus aliados contra el resto de potencias del bando contrario, en este caso abordaremos la vida, economía y sociedad desde el capitalismo y el comunismo), un muro creado bajo las órdenes del comunismo y el cuál tiene mucho que contar al igual que la gente que vivió esa época, a su vez por ser uno de los momentos más representativos en la unión de actualmente de uno de los países más fuerte a nivel económico y como han podido resurgir de sus cenizas junto a la disolución de las barreras físicas y sociales, siendo especialmente interesante tener tan cerca un milagro económico como lo fueron los japoneses o chinos, pero en este caso mucho más próximo.

La creación del libro es por diferentes motivos entre ellos interés por la maquetación, diseño e interés por el mundo editorial pero hubo otros motivos alejados del diseño editorial, uno de ellos fue a través de un viaje que ya hice con anterioridad, en uno de mis últimos viajes a la vieja e imponente Alemania, en este caso nos encontramos en la ya conocida por mi parte y siempre increíble Berlín, una ciudad alternativa, donde gente de decenas de países hacen de ella una ciudad que no duerme, a su vez tiene monumentos que harían palidecer a cualquier persona como en caso de dejarte absorber por el Holocaust-Mahnmal[1] o maravillarte con el Reichstag y la puerta de Brandemburgo a escasos metros del monumento, allí decidí pasar las navidades rodeado de mercados navideños, glühwein[2] y paredes de hormigón con signos de metralla y balas, como homenaje a hechos pasado tan lejanos pero a su vez tan cercanos.

Caminando bajo una lluvia fina pero incesante me topé con viejos trozos de muro y luego con piezas más grandes y completas, en ellos la gente se paraba a hacerte fotos sonriendo y posando para la instantánea, en ese momento pensé como verían esos muros los ciudadanos que estaban allí 60 años atrás.

Me planteo entonces un proyecto de diseño responsable y comprometido, con dedicación y cariño a todas las personas que sufrieron esa época, a quienes perecieron sin poder volver a ver a sus seres queridos y a nosotros, los que no la hemos vivido pero que sentimos la imperante curiosidad de saber más de la que somos partícipes las personas.

La opción del libro nace de la idea de plasmar un hecho del pasado y el concepto que tengo en mente de ser una gran opción y una oportunidad increíble de propagación cultural bajo el prisma de un asiduo consumidor de libros, revistas y diferentes tipos de productos editoriales como soy yo, los libros son un medio de divulgación y la puerta al conocimiento desde hace siglos aunque también han sido denostados y destruidos por

[1] Monumento a los judíos de Europa situado en la ciudad de Berlín
[2] Vino Caliente

diferentes motivos a lo largo de la historia, en mi caso la motivación me viene por el hecho de querer contribuir a esta difusión con los conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de toda la carrera y después de visitar uno de los monumentos que hay en Berlín, en este caso en monumento a la quema de libros en Bebelplatz, me encuentro cómodo entre ellos, es un producto que todos hemos utilizado alguna vez y de una manera u otra nos han influenciado aunque sea de manera indirecta, como estudiante y lector me gustaría agradecer al libro (como concepto para lo que fue concebido), lo mejor que se le puede ofrecer, ser un producto de divulgación, con un diseño adecuado, con responsabilidad y respeto hacia lo que son y lo que significan para la humanidad.

El libro invitará a reflexionar sobre las vidas y las sociedades que se llevaban a cabo a través de los años en una época de desestabilización política, secretos de estado, espionaje y amenazas nucleares, nos apoyaremos en artículos e historias contadas por los ciudadanos que estuvieron allí, buscaremos información de todos los medios que tengamos a nuestro alcance para darle el enfoque más profesional que podamos ofrecer pero todo trabajado en base a textos originales creados para este producto, tomaremos como referencias libros, artículos, videos, imágenes...

1.4 El público al que va dirigido

Los libros que relatan hechos del pasado no son nuevos para nadie, toda persona a tenido libros de este tipo ya sea por gusto propio, interés o por obligación en los casos de ser estudiantes, ejemplo de ello tenemos los libros de Historia que todos hemos tenido que estudiar en algún momento de nuestras vidas.

Este libro está pensado para gente que está interesado en el momento social y político crucial de los años posteriores a la segunda guerra mundial y a la caída del muro de Berlín, símbolo de la caída de la URSS. Desde que paso antes de que Alemania decidiera rearmarse, a su caída haciendo un rápido repaso a la cruel Segunda Guerra Mundial, más adelante nos encontramos con la división de Alemania y del mundo que se polariza con esta división, pasaremos por la sociedad, por anécdotas y datos ocultas de la sociedad comunista dentro de Europa, la carrera espacial, la crisis de los misiles, la carrera espacial y finalmente la caída del muro.

La edad comprendida para un libro así por norma general está pensada para gente adulta, aunque se usa un lenguaje simple para poder llegar a todo tipo de público sin importar la edad. Además de que el libro está pensado también para el disfrute de una manera visual de fotos icónicas que han pasado a la historia algunas de ellas por la importancia del hecho acontecido o por el contexto social. Como la del Hombre en la Luna, la exhibición de los misiles junto al Kremling…

1.5 Hipótesis

Los objetivos hipotéticos son los de llevar y divulgar un tema al máximo de gente posible mediante la creación de un proyecto profesional como puede ser un libro con el máximo de rigurosidad mediante artículos y diferentes tipos de información recabada.

El público al que queremos llegar es un público de cualquier edad con intereses con conflictos armados y que beban de hechos anteriores como en este caso la 2GM y a su vez que dejen huella a nivel social en épocas posteriores, interesados en ciencias políticas o temas referentes a la historia europea y del mundo. Creo que la temática es lo suficientemente interesante como para abrirse camino y llegar a diferentes públicos y también un público atraído por una empresa editorial de buena elaboración, con alto nivel en diseño, cohesión y diseño atractivo, un público sensible a la visión del diseño.

La intención es la de recrear un producto final, en este caso un producto físico, tangible y de alta calidad, aunque puede apreciar cambios en el producto en caso de querer rebajar el precio por la pieza en caso de querer una mayor repercusión y que sea más accesible a todo tipo de lector. La primera idea es crear una pieza de gran calidad y de gran calado en términos informativos y divulgadores para quién este interesando en el tema a tratar y que sea a nivel de diseño un elemento a tener en cuenta para cualquier persona que esté interesado en el diseño de cualquier tipo.

1.6 Objetivos

Como objetivo para este trabajo de fin de grado cosiste en crear un proyecto apasionante sobre un momento histórico en la historia de Alemania, Europa y el mundo. Este proyecto es personal y estará tutorizado, gracias a la ayuda que puede proporcionar una profesional de su nivel y los conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de los años a través de estudios y trabajos previos, realizaremos un título editorial de gran calidad a nivel profesional, edición y de producción, de dar a conocer la historia de Berlín y dar la difusión a todo tipo de población o potencial consumidor de libros y en especial de lector interesado en la historia, los cambios sociales, económicos o políticos, el libro podrá ser disfrutado por su naturaleza de ofrecer información y conocimiento a quién sienta curiosidad por cómo se vivió una época de tensiones y miedos.

1.7 Metodología

"No puedes sostener un diseño en tu mano. No es una cosa. Es un proceso. Un sistema. Un modo de pensar."[3]

Para realizar un proyecto como el que queremos se han planteado diferentes objetivos para llevarlos a cabo. No solo uno es válido y podemos crear una metodología personal para llevar a cabo nuestro proyecto editorial.

Los autores Ambrose y Harris, proponen en su libro *Metodología del diseño*[4], un método general y específico para proyectos gráficos y editoriales. Con estos siete pasos el diseñador debería de poder ordenar, generar y perfeccionar sus diseños.

Se pueden hacer uso y pensar en diferentes fases.

- **Fase 1 Briefing *(establecer cuál es el problema)*** podremos saber cuál es el punto de partida, en este caso para nosotros mismo sabiendo que es lo que queremos ofrecer y como lo vamos a plantear, en este caso nosotros mismos somos el cliente.
- **Fase 2 Investigación *(recopilar información)*** se hará uso de investigaciones para saber que tanto y que tipo de información puede sernos útil a la hora de atraer al tipo de consumidor que nos interesa, investigaciones de productos editoriales parecidos al que queremos ofrecer, pero llevarlo a un punto editorial por encima para destacar sobre el resto.
- **Fase 3 Ideación *(crear soluciones)*** podemos hacer uso de un (brainstorming), para recopilar una cantidad grande de ideas o tomar diferentes enfoques en caso de querer centrarte en un punto u otro. Todo esto y su avance nos puede llevar a valorar si los primeros puntos han sido tratados correctamente o no, siempre se puede volver atrás.
- **Fase 4 Prototipo *(proponer soluciones)*** se puede poner en practica las ideas que hayamos tenido para observar si el proyecto marcado es el adecuado, con ello tenemos la posibilidad de examinar el producto de una manera tangible a todos niveles de diseño, como a peso, tamaño y materiales. (este último no es necesario, se puede recrear en otro tipo de productos para abaratas costes, entre otros motivos).
- **Fase 5 Selección *(Hacer elecciones)*** llegados a este punto se hace la elección de una de las propuestas para llevar a cabo su desarrollo. En este punto hay que preguntarse si cumple y soluciona el problema previo. Es posible que no todos los puntos se puedan llevar a cabo, pero se intentará cumplir con el máximo posible de acuerdo con las ideas del punto número uno. Hay otros factores que nos pueden llevar a cambios como pueden ser los costes a gran escala, un presupuesto reducido u otros motivos relacionados con la creación editorial del proyecto.
- **Fase 6 Implementación *(llevar a cabo la solución para el briefing de diseño)*** Entrega del material gráfico del proyecto editorial y las especificaciones de los formatos del producto final en este caso al impresor.

---

[3] GILL, Bob. *Graphic Design as a Second Language.*
[4] HARRIS, Paul. AMBROSE, Gavin. *Fundamentos del diseño gráfico.*

- **Fase 7 Aprendizaje *(feedback)*** En la fase final de los siete pasos conseguiremos aprender diferentes puntos a lo largo de lo que ha ido sucediendo. Hay una retroalimentación donde se puede identificar que puntos han sido positivos y dónde se puede mejorar en otros.

Los principales objetivos que tendremos en mente nosotros para llevar a cabo nuestro proyecto editorial pasan por estos puntos.

- Obtener todo tipo de información en referencia a la creación y diferentes referencias inspiradoras en todo tipo de proyectos editoriales, desde revistas, libros, pasando por panfletos y todo tipo de productos que nos puedan ayudar a generar un proyecto único, original y llamativo. (entre ellas libros de textos y libros con una basta cantidad de imágenes e ilustraciones, ya que el libro hará un uso intensivo de ellas).

- Estudio sobre composición en los medios físicos de difusión

- Lectura sobre diferentes publicaciones que sean del interés del público potencial que podemos tener para así intentar aumentar el rango de público a quien llegamos

- Estudio y pre-proyecto sobre el diseño editorial que pretendemos crear, pondremos en práctica todos los conocimientos adquiridos y las inspiraciones del punto número uno.

- Este punto es secuela del punto anterior, se intentará crear una composición agradable y llamativa para los potenciales clientes. (en ello incluimos un estudio sobre tipografía para adecuarla a lo que necesitamos)

- Datos e información sobre las impresiones y como lanzar un producto a edición (entre ellos materiales, aquí se podrá hacer cambios en función del presupuesto).

- Publicitar el trabajo editorial

- Valoración del producto editorial.

1.8 Planificación

La planificación constará de los pasos que llevaremos a cabo para para poner en marcha desde la idea, título, la maquetación, los textos, las portadas y contraportadas y todo lo relacionado con el proyecto editorial.

- Creación/Titular el proyecto con nombre definitivo. Creación de logotipo en caso de ser necesario.
- Creación de libro base (añadimos números de páginas, sangrados…).
- Elegimos tipografía adecuada para el tipo de libro y colores base, fondo de libro y diferentes tipos de opciones que podrían ir variando,
- Elección de textos e información sobre el tema del proyecto que estamos trabajando.
- Escritura de textos e imágenes originales.
- Elección de fotos adecuadas y trabajar sobre ellas en caso de ser necesario. (Photoshop)
- Pre-Índice para organizar el libro (posibles cambios, según vaya encontrando información o quiera cambios visuales).
- Pensar en el tipo de diseño interior del libro teniendo presente la cantidad de texto y las fotografías utilizadas (posible inspiración en otros libros).
- Incorporar los diferentes tipos de textos e imágenes y adecuarlos a lo que queremos.
- Colocación de información referente imágenes y otro tipo de datos informativos.
- Diseño de portadas y contraportadas
- Revisión de proyecto y coherencia visual
- Agradecimientos
- Proyecto Final a impresión
- Creación de productos publicitarios

2. Desarrollo Inicial del proyecto

2.1 Búsqueda de nombre.

Como punto principal para nuestra editorial vamos a trabajar en el nombre de nuestro libro haciendo una pequeña búsqueda sobre libros que hablen del muro la gran mayoría de ellos tienen por nombre el muro de Berlín, nuestro libro si bien es cierto que trata sobre el muro, también ofrece mucha información sobre el pasado y las "batallas" ofrecidas entre los dos bloques por demostrar quien está por encima del otro, queremos darle un enfoque mucho más personal y social dejando de lado al famoso muro para darle voz a las personas que se vieron arrastradas a una nueva vida por culpa de su creación.

Sabemos que el nombre es una de las partes más importantes a la hora de crear algún producto. Nuestro libro debe ser fácil de recordar o evocar a algo para ser reconocible y sencillo en el boca a boca. También nos interesa desligarnos a los productos editoriales que sean del mismo tipo que el nuestro y que no se pueda llegar a confundir, hay demasiados libros con el nombre de MURO DE BERLÍN y podemos perder potenciales clientes en caso de ser muy parecido a otros, vamos a distanciarnos un poco de ellos.

Figura 1

Portada libro de Frederick Taylor El muro de Berlín 2009

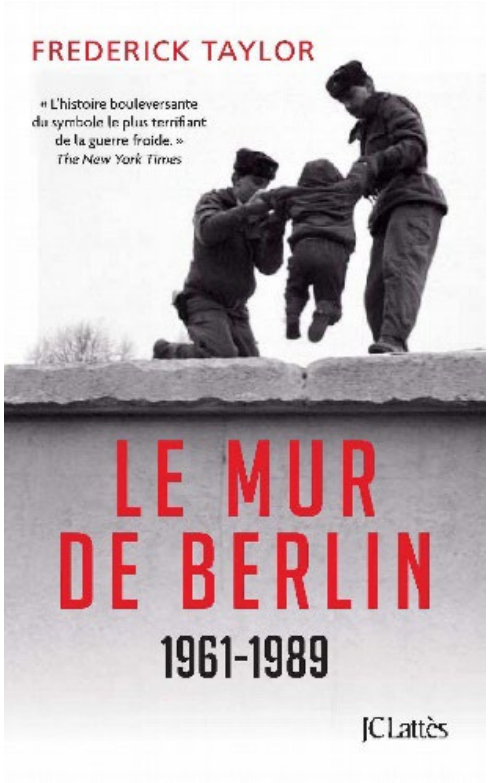
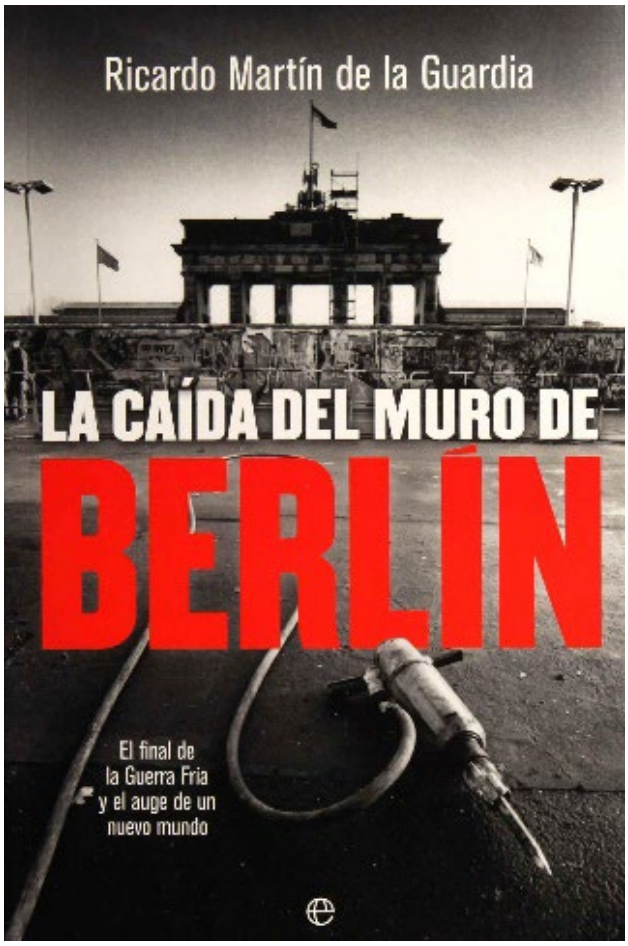


Figura 2

Portada libro de Ricardo Martín, La caída del Muro 2019



En este caso el nombre decidido es el de **"Berlín: entre polos opuestos"** el motivo que le damos al libro es por el poder y la manera de vivir que había entre las dos superpotencias y el sistema que tenían de vida, una de ellas incluso tenía una organización militar, que tenía como objetivo sofocar los diferentes tipos de brotes de oposición. Esta organización militar estaba controlada por el SED, el cual controlaba el Estado, la sociedad y dirigía la economía estatal. La STASI fue la policía secreta en este caso y el servicio de espionaje e inteligencia de la República Democrática Alemana. Se fue extendiendo por todo el país haciendo una red enorme de confidentes para el Estado y se procedía a la detención de los enemigos del Estado.

Con estos datos podemos ofrecer una visión de la parte más interesante que era como vivían en la República Democrática Alemana, aquella que se mantenía hermética a los ojos del mundo pero que levantaba monumentos para demostrar poderío, pero a la vez tuvo que levantar un muro por el hecho de que la población escapaba de aquel estilo de sociedad. Junto a ellos viviremos los momentos más tensos de una época muy convulsa donde hubo momentos de auténtico terror por una nueva guerra, en este caso nuclear o de la famosa carrera espacial donde los EEUU y la URSS pugnaban por ser el primero en salir al espacio y conquistar tierra fuera de nuestro planeta.

2.2 Logotipo

En este caso al ser un libro único no vamos a crear ningún tipo de logotipo ya que no necesita una imagen para ser reconocido, en caso de ser una tirada de diferentes números se podría llegar a plantear, en este punto, no me parece adecuado a un libro con el planteamiento para el que a sido creado, en cambio el libro ofrecerá título trabajado para la ocasión.

2.3 Portada y contraportada

El libro ya que va a ser un único tomo con grandes imágenes y textos vamos a crearlo en un tamaño de DINA4. La portada y la contraportada es uno de los aspectos más importantes a la hora de llevar un libro al público y un elemento muy importante para unas buenas ventas, se podría decir que es lo primero que ven los lectores o posibles lectores cuando encuentran un elemento editorial sea cual sea (en especial si es o no llamativo o sus contenidos son más o menos interesantes) aumentando la probabilidad de que pueda ser comprada o no.

La portada por norma general suele ser el primer contacto entre un lector y el libro, y si no es lo suficientemente buena puede que pase desapercibido por el lector.

Junto con un buen nombre para el título, la portada debe de ser atractiva y que tenga dedicación y profesionalidad y asea por las imágenes la tipografía o cualquier elemento que nos pueda hacer destacar delante del resto de propuestas, ya que hay una gran competencia entre diferentes autores y editoriales por las ventas.

Según el artículo de UNESCO Publishing "Guidelines for Book Cover Design"[5] estos son unos puntos para elegir una portada atractiva en forma de imagen e ilustración.

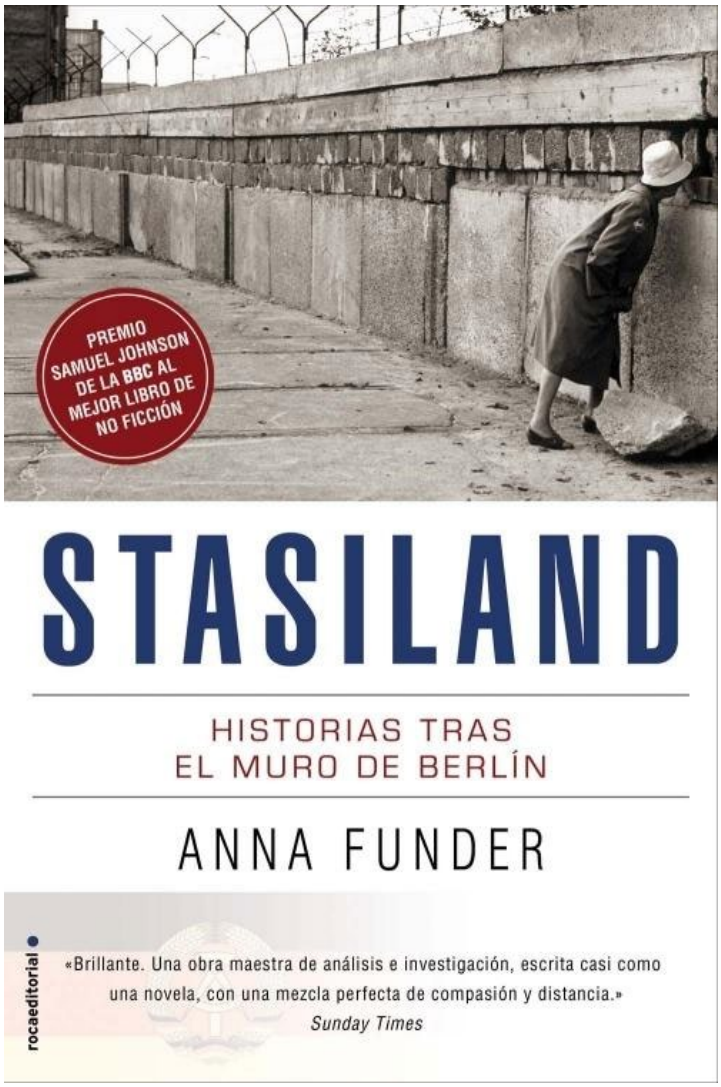
Para que una portada sea atractiva, es aconsejable ilustrarla con una imagen. Una imagen es una forma de transmitir una atmósfera, un deseo, un sentimiento, un concepto o un tema. La composición, la iluminación y un encuadre original son elementos esenciales a la hora de elegir una foto. Pudiendo utilizarse cualquier tipo de visual (entre ellos fotos, dibujos o pinturas). Aunque lo principal es que el título se completamente visible y legible.

[5] UNESCO Publishing. *Guidelines for Book Cover Design.*

- Como puntos lo primero sería hacer una selección de imágenes todo ello elegido siempre pensando en el producto que estás llevando a cabo y su contenido.
- Haz una lista sobre lo que no quieres ofrecer como por ejemplo una imagen demasiado triste, pesimista o demasiado alegre, o una representación de una comunidad concreta que limite el alcance de tu mensaje.
- Una vez tienes la selección de la foto en cuestión , hay que asegurarse de que tienen una calidad técnica suficiente (300 ppp para el tamaño de impresión real que se desea) antes de enviarla a imprenta para su creación.
- Una apuesta por elementos visuales fuertes. La composición, el color y el estilo pueden marcar la diferencia.

Figura 3

Portada libro de Anna Funder, Stasiland, Historias tras el muro de Berlín 2019



Mantendremos una imagen adecuada y adulta para portada y contraportada con respeto para el tipo de libro que es y que ofrece, en nuestro caso la portada tendrá imágenes y texto para acentuar el poder visual que pude ofrecer el libro.

2.4 Contenido del libro

Antes de toda la búsqueda de información desde diferentes webs y libros he decidido plantear que tipo de información quiero ofrecer, es un libro que cuenta la historia del muro, pero también de la sociedad que tenía su manera de pensar y que ocurría.

El tema principal gira en torno a la sociedad y he querido con las diferentes secciones que el espectador pueda hacerse una idea de lo que se vivió desde un punto imparcial, ofrecer la información que históricamente sabemos. Con ello he intentado que la historia comience desde antes del muro, hasta su caída, pasando por la sociedad, organismos de represión con el pueblo, algunas anécdotas vividas, como se les veía, las tensiones que provocaron ciertos hechos y finalmente la caída del muro y la posterior disolución de la idea del comunismo en la URSS.

Todas estas secciones tendrán fotografías de diferentes tamaños, en color o blanco y negro, que nos ayudarán a comprender mejor la finalidad del libro. El libro está pensado para ser un libro ilustrativo con grandes espacios y textos.

1. La historia antes del muro de Berlín

Conoceremos primeramente que pasó y la razón del muro

2. La sociedad soviética y la razón del muro

Daremos voz al conocimiento sobre la idea de la vida dentro de la sociedad soviética y de la política/social.

3. La STASI

Análisis e información sobre la policía secreta delatora de miles de traidores a la URSS y a su sistema de vida y sociedad.

4. Anécdotas e historias en el este

Historias contadas por personajes que vivieron la época o descendientes de ellos.

5. Tensiones en el muro

La historia sobre los momentos más intensos en el muro de berlín y entre las sociedades.

6. La carrera Espacial

Como se vivió la guerra entre bloques más allá del planeta tierra, cohetes, satélites, llegada a la luna y primeras misiones a otros planetas.

7. La caída del muro

Las razones de la caída del muro y diferentes hechos acontecidos para que esto fuera posible.

Los contenidos en textos e imágenes

Todos los contenidos serán veraces y estarán sacados de libros, ensayos o webs contrastadas para darle la veracidad necesaria al proyecto, el libro tiene que ofrecer la mayor calidad en cuanto a contenido y apariencia, su objetivo como libro es informar e ilustrar la historia que ha pasado hace menos de cien años, hay contenido suficiente como para obtener un proyecto muy completo, los datos también pueden salir de otras fuentes de información como podría ser de videos de diferentes tipos como documentales u otros proyectos, también habrá partes con textos originales que añadiremos nosotros.

La búsqueda de estos elementos tanto de fotografía y su post-edición, como los textos han sido realizados por el creador del proyecto, muchas imágenes no ofrecen la calidad necesaria para tener una buena impresión y los textos han sido pensados para que cada sección sea relacionada con una época o sociedad, el ejemplo será la parte que contamos como era la Alemania que se rearmaba y entraba en un auge voraz la Alemania nacionalsocialista, donde incluiremos una tipografía que recuerda a su cartelería en algunos títulos del libro.

2.5 Maquetación.

El proceso de maquetación que vamos a llevar a cabo en nuestro proyecto consiste en la organización de todos aquellos elementos que van a componer el interior de la publicación. Se trata de conseguir que texto, imagen, titulares, y otros elementos compositivos, todo aquello que está dentro del libro tiene que marcar una armonía total y que nada sobresalga dentro de la editorial. Por este motivo, vamos a tener que definir de manera previa al trabajo final cómo va a ser cada uno de los elementos que van a componer cada una de las páginas del libro.

El formato que se utilizará será del del DINA4 para esta ocasión ya que queremos tener el tamaño necesario para poder incorporar grandes imágenes y textos, pero a su vez no perder mucho espacio para que el libro pueda respirar y no se sienta pesado a la hora de la lectura.

2.5.1 La retícula

La retícula en el mundo del diseño editorial es una estructura de guías invisibles que ayudan a colocar en la página todos los elementos gráficos, de acuerdo con un sistema geométrico predefinido. Es un esquema de líneas verticales y horizontales que ayudan a ordenar un tipo de composición y permiten la distribución de manera sencilla y con un orden adaptado a las necesidades de la publicación.

El tipo de retícula dependerá del proyecto que tengamos en mente, un ejemplo podría ser que no se usará una retícula para una novela que para una revista, en este caso la revista debe de tener una retícula que pueda adaptarse a fotos.

Gracias a la UOC podemos ver que, la retícula nos permite dividir la superficie de la página en campos reticulares, una serie de espacios más reducidos a modo de rejilla que pueden (o no) tener las mismas medidas. La altura de los campos corresponde a un determinado número de líneas de texto, y su anchura corresponde a la suma de las columnas. Los campos reticulares y las columnas se separan por medio de espacios denominados calles.

> [6] En la división en rejilla de las superficies y espacios el diseñador tiene la oportunidad de ordenar los textos, las fotografías, las representaciones gráficas, etc., según criterios objetivos y funcionales.

He pensado en una retícula que ofrece estará dividida por tres columnas y tres filas con un medianil de 5mm, con estas divisiones tenemos la capacidad de jugar con la colocación de nuestros textos e imágenes gracias a su flexibilidad. He trabajado los espacios en blanco para que respire el libro con las imágenes o con el texto, entre la parte superior y la inferior hay una diferencia de 5mm entre ellos al igual que entre la parte interior y la exterior del libro.

[6] MüLLER-BROCKMAN, Josef. *Sistema de retículas.* Pág.13

[7]"El diseño editorial consiste en estar a cargo de la distribución de los elementos en el espacio"

En la maquetación de un libro con una importancia de imágenes como el nuestro , el objetivo principal es hacer que los elementos que componen una página funcionen en su totalidad, creando las alteraciones convenientes y el estilo de cada uso de los temas de la edición. Los elementos que componen las páginas tienen que funcionar de manera adecuada a cada página y al mismo tiempo encajar con los parámetros básicos de la maqueta en este caso nuestras filas y columnas . La metodología que se ha seguido para la maquetación de este proyecto consiste en plantear en un primer momento el diseño de la página a grandes rasgos para, posteriormente, ajustar todos los textos, e imágenes hasta conseguir un resultado que nos interese a grandes rasgos hasta que llegue el momento de la edición definitiva. A la hora de componer, es necesario disponer de todas las imágenes y texto en su tamaño definitivo (en este caso voy seleccionando las imágenes en función del texto que tengo, ya que es importante que guarden correlación entre texto e imagen , así como saber sobre qué papel se va a imprimir ese contenido (punto más avanzado).

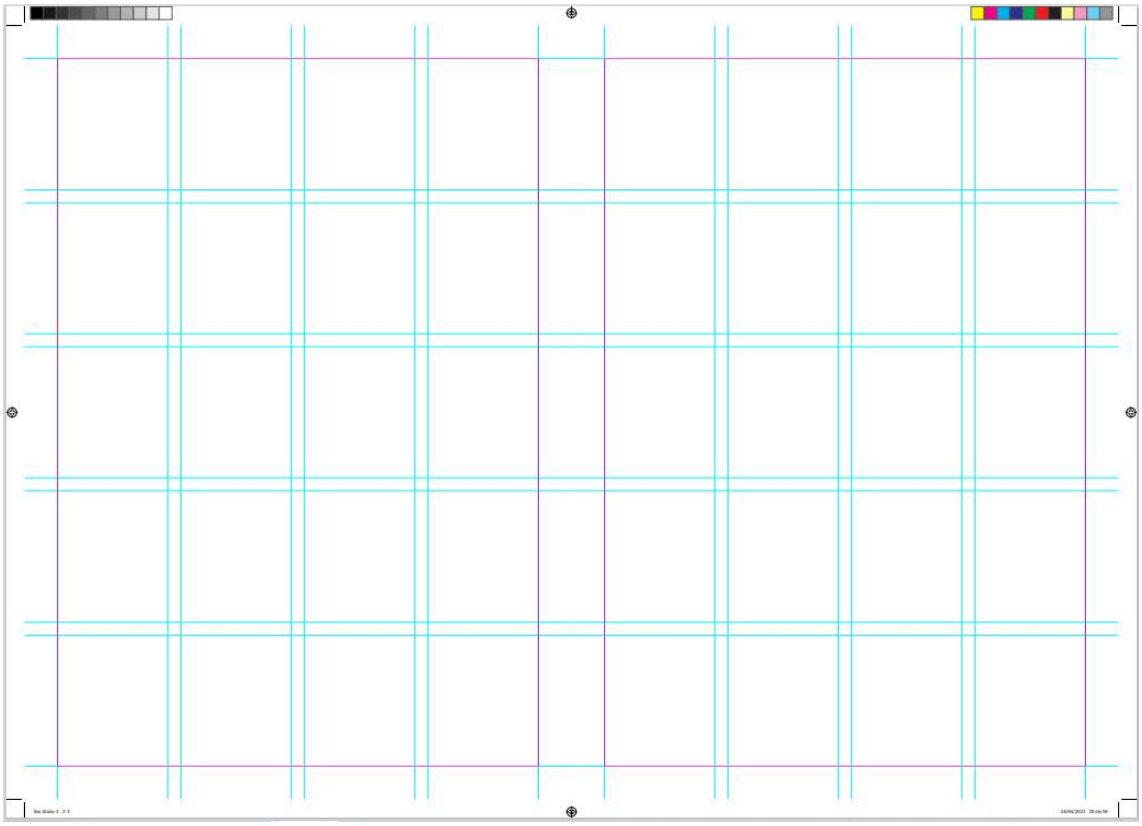


Figura 4 *retícula maquetación nuestro proyecto*

[7] ZAPATERRA, YOLANDA. *Diseño editorial*

2.6 Tipografía

Hablemos de la tipografía, la tipografía es uno d ellos puntos más importantes dentro de cualquier producto editorial. Hay diferentes tipos, pero no todas las tipografías sirven para cada caso, es este caso al ser un producto editorial tendremos que escoger una tipografía que sea fácil de leer y que no canse a la vista si estás leyendo de manera continua.

> [8]La tipografía es un conjunto de signos especialmente rico, porque consigue hacer visible el lenguaje. Saber trabajar con la tipografía es esencial para crear un diseño gráfico eficaz.

No todas las tipografías serán válidas, hay que darle el valor adecuado a cada una de ella en función del soporte en el que será editado, ya que no es igual un libro que una pantalla de ordenador.

Una mala elección de la letra puede arruinar completamente el proyecto editorial, aunque el libro o producto tenga un nivel excelente ya que el propósito es poder leerlo.

El tamaño y tipo de letras para escribir un libro puede depender mucho del tipo de libro ya que un libro pensado para niños no tendrá el mismo estilo que una novela por términos generales, aunque siempre debe de primar la legibilidad de este último.

Por norma general el tamaño de las letras está entre los 10 y 13 puntos y por cada línea debe de haber entre los 50 y los 70 caracteres, pero en nuestro caso esto puede variar ya que irá intercalado con imágenes. A su vez debe de tener un espacio adecuado entre líneas, interlineado y entre las mismas palabras, el interlineado puede llegar a ser un 120% del cuerpo de la letra. En este punto deberíamos de hacer un pequeño cálculo para sacar el interlineado según el tamaño escogido.

[8] KANE,John. *Manual de tipografía.* Pág.8

Figura 5 *Ejemplos de grosor en tipografía*

Las letras serif o con serifa son las que tienen pequeñas líneas en las terminaciones de cada letra como si de un remate se tratara. Este tipo de letra es el que usaremos ya que es la más adecuada para libros impresos, revistas y periódicos (cualquier tipo de impresos) Aún que podemos también utilizar letra tipo Sans serif o sin serifa para el caso de titulares.

La jerarquía en el texto también es un punto muy importante y se puede establecer de diferentes maneras, mediante el uso de diferentes tamaños o con el uso de diferentes pesos dentro de las letras (Bold, light, italica…) Lo más adecuado es intentar tener claro que tipografía se adecua más al proyecto al diseñar una publicación y utilizar tipografías que den un resultado seguro desde el primer momento y no intentar arriesgar mucho dependiendo del tipo publicaciones en la que estemos trabajando.

En este punto he decidido utilizar dos tipografías diferentes para los textos más importantes entre ellos los títulos y nombres de los capítulos será utilizada una tipografía sans serif, dentro de esta misma familia tipográfica usaremos diferentes tipos de pesos para darle contrastes y una jerarquía establecida gracias también a los diferentes tamaños que sean elegidos, en contrapunto para los textos dentro del cuerpo principal del libro una tipografía con serifa para ayudar al lector a una lectura agradable y que no canse rápido a la vista, pudiendo hacer que el objetivo del libro no sea llevado a cabo.

A su vez tenemos otra tipografía que utilizaremos única y exclusivamente para los pies de foto, esta será condensada pero legible.

TÍTULO 40pnt Futura PT Heavy

Sec. Alemana 30pnt PlainGermanica regular

Subtitulo secc. Alemana 24pnt PlainGermanica regular

SEC. RUSA 30PNT KREMLIN REGULAR

SUBTITULO SECC. RUSA 24PNT KREMLIN REGULAR

Sec. anécdotas, muro y desenlace 30pnt Futura PT Heavy

Sub. secciones 24pnt FuturaPT Heavy

Pies de fotos 10pnt FuturaPT Heavy

Texto base

Nos moluptat et, optatur soluptur, con porum esequi autem quibus, omnis simus, sequunt quis esciure dolo delecte dolectius etur sitat que dolenis nisit molum quas et lique suntiaecto eritiae dis excerrum reperepra as ex eligendist, te cus ent.As re deriberiae nihicia voluptas natur? Ersped etur, solecab imendeb itaerspel is dit fugiatu santiosti di aut aceaquam audia quas aut od quamet aute nullore minctorum nihicte mpeliasse sus as nonsedis ernatur serum volupta tendit, as etur maximaio blabor reste et velibus, omnit et, omnis sequae. Erferum quatem dolore, cus denia quunt ea nemposs imporib usamusame veris int, sim harum fugitam et voluptatem cus.Pa sa comnia cus voluptas intecat quos quibus aut aborestius, ulpariatur sani as aut atia volorro et rendunt.Ectur, experitam assi dellum quiam, ut paruptamenis nimod enihit rehent qui di ditibus sit eatecum et ese quatium es dolorporem ea cuptates exeriti assunt.

Ab ipsaperatus alique nit imin ratque dolorep eleniento volenis moditium facero earum reperovit que cusam et, que et parcius.Ximi, custrum simolup tiusapident volentio. Erion rempor ab ipidest ibeaquibus culpa sum sa doluptatium que im dolorit ibusdae qui te et fugitam experrore pe laborem dest quatiosae. Et prepe pre cores reperum re voloribus dendandae pa nonsedi pidelibus doluptin provit doluptus abo. Ximaxim usdanim possunt resto tet dolorep udaerum dolest ullendi adit faccatem quam quisque volent inihillupta dollo quos re, omnis ene nis ea sumenim ut labo. Mossunt quiam si

13pnt Baskerville URW

–Figura 6 *tipografía escogida para nuestro proyecto*

2.7 imágenes

Ahora pasaremos a hablar sobre uno de los puntos más importantes en cualquier publicación de este tipo y son las imágenes, las imágenes son un componente muy poderoso que pueden llegar a influir incluso antes de leer la noticia o el documento al cual pertenece.

Las imágenes pueden llevarte a sentir y es una gran arma de comunicación. Por ello es importante tener la capacidad y un criterio adecuado para saber que elementos son los adecuados en el momento de la maquetación. El punto más adecuado sería que cada imagen reflejara u ofreciera un valor añadido al texto que vamos a presentar para el lector. No colocar imágenes sin contexto o sentido dentro de un texto al cuál no hace referencia ninguno de sus apartados. Así que llegado a este punto, vamos a tener que elegir las fotografías con sumo cuidado para ofrecer y dar la importancia que creemos que merece cada una de las páginas de nuestro proyecto. Las imágenes también deben de tener una jerarquía y valor un ejemplo podría ser el tamaño que usamos para una u otra. Si quieres que el lector se enfoque en una imagen en concreto se puede hacer el uso de diferentes tamaños, el uso de color en una y en otra no, el resaltado…Está decisión la deberemos de tomar nosotros mismos en función de que creemos que puede ser lo más conveniente para lo que queremos transmitir.

Todas las imágenes serán sacadas de internet y tendrán que pasar por una edición entre ellas el cambio de color de RGB que es el usado para las pantallas por el CMYK que es el utilizado para las imágenes que van a ser impresas. La calidad que buscaremos para las imágenes será de 300ppp para no sufrir futuros problemas en los momentos de impresión, en caso de no llegar a esos pixeles por pulgada tendrán que ser editadas para ofrecer a nuestro trabajo la mayor calidad posible. Todas las imágenes que serán tratadas en caso de ser necesario pasarán por programas de edición de Adobe en este punto Photoshop.

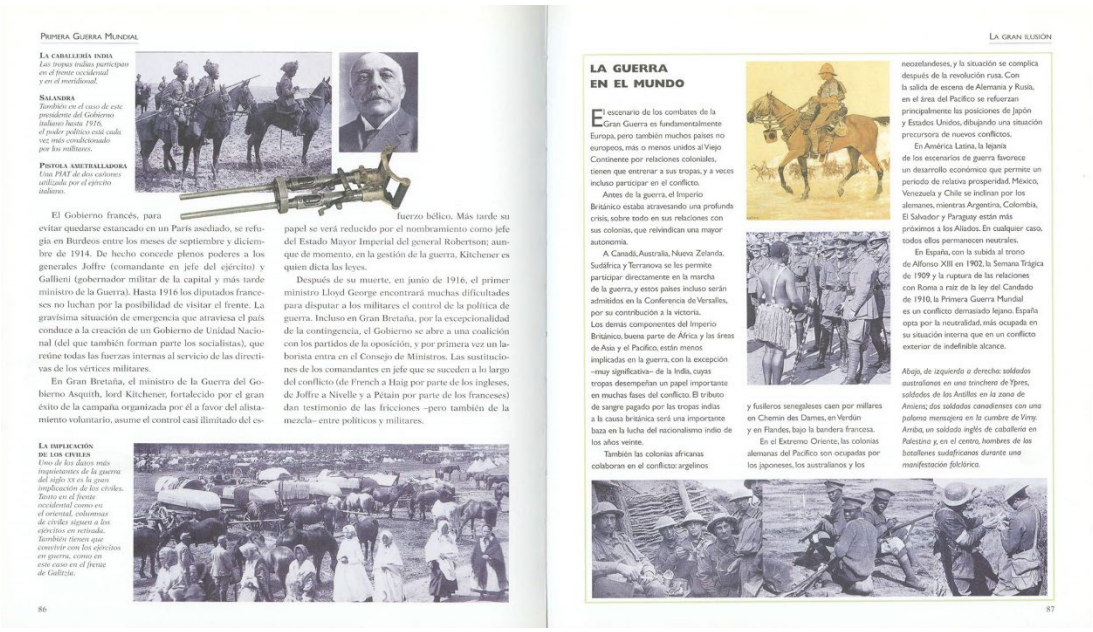


Figura 7

Interior libro de A. Astorri y P.Salvadori, Atlas ilustrado de la Primera Guerra Mundial 2005

112 Historia de la música

La Escuela de Mannheim

En la segunda mitad del siglo XVIII, en la ciudad alemana de Mannheim, sede de la corte del príncipe elector Carlos Teodoro del Palatinado y de Baviera, se formó una orquesta cuyas especiales técnicas interpretativas le otorgaron un sello inconfundible, convirtiéndola en una de las agrupaciones orquestales más famosas de su tiempo.

En una época en la que la belleza melódica de la escuela italiana y el estilo galante de la francesa dominaban el panorama musical, un príncipe amante de las artes y la música quiso convertir la escuela de su corte, en Mannheim, en el centro musical más brillante de Europa.

UN PRÍNCIPE ILUSTRADO

El príncipe era Carlos Teodoro del Palatinado y Baviera, un hombre imbuido por las ideas de la Ilustración y famoso por sus inquietudes intelectuales y sus conocimientos artísticos.

Dedicado al mecenazgo, fundó varias academias y sociedades científicas y artísticas, entre las cuales figuró la Escuela de música de Mannheim, al frente de la cual puso a un virtuoso del violín, Johann Stamitz (1717-1757). Su misión era reformar y ampliar la orquesta de la corte y para ello se rodeó de eminentes compositores, instrumentistas y cantantes.

Uno de los representantes más destacados de esta escuela y el principal responsable de su vinculación con la corriente del Clasicismo fue el compositor, organista y clavecinista vienés Georg Christoph Wagenseil (1715-1777).

UN SONIDO DIFERENTE

La principal característica innovadora de esta escuela fue la búsqueda de una sonoridad libre y muy variada. Su música buscaba poner de relieve no tanto el motivo y la técnica, sino los pensamientos y los sentimientos. Era una música de emociones y exaltación, lograda a partir de una continua experimentación de efectos sonoros con instrumentos de viento (clarinete, flauta, trompeta, oboe) y de cuerda (viola, violonchelo, contrabajo), unida a un dinamismo constante de la orquesta, que se manifestaba en repentinos *crescendos* y *decrescendos*, *fortes* y *pianos*. El poeta y músico Christian Friedrich Schubart llegó a decir de ella: «Ninguna orquesta en el mundo se puede comparar con la de Mannheim en cuanto a interpretación. Su *forte* es un trueno, su *crescendo* una catarata, su *decrescendo* un río cristalino murmurando a lo lejos, y su *piano* un soplo primaveral».

Derecha. *Carlos Teodoro del Palatinado y Baviera, en cuya corte se desarrolló uno de los movimientos artísticos más interesantes del siglo XVIII. Durante su reinado Mannheim se convirtió en un centro cultural a nivel europeo que atrajo a muchos artistas, músicos, poetas y filósofos, como Mozart o Voltaire.*

SEGUIDORES Y DETRACTORES

Es fácil comprender que un estilo tan revolucionario sorprendiera y disgustara a los compositores de la «vieja escuela». Por ejemplo, en una carta del padre de Mozart dirigida a su hijo, con motivo de la visita de este a la Escuela de Mannheim, le advertía seriamente de lo peligroso que sería para su carrera caer en los «usos amanerados de los mannheimeses».

Y es que la relación de Mozart con Mannheim fue bastante estrecha. La primera vez que visitó la corte fue para dar un concierto cuando tenía solo siete años de edad. Su segunda visita se produjo quince años más tarde, en 1777, y aunque en ella no logró su propósito, que era conseguir un puesto estable en la corte, sí se benefició de la atmósfera musical que allí se respiraba: «descubrió» el sonido del clarinete, al que luego dedicó varias composiciones, y aprendió una nueva variación del drama musical alemán, en la que un segundo personaje tenía breves intervenciones que daban la entrada a la actuación del personaje principal.

Arriba. *Mozart tuvo una relación muy estrecha con Mannheim. La primera vez que estuvo en esta ciudad, en 1763, fue cuando se le permitió tocar ante la corte: era un niño prodigio de siete años.*

Izquierda. *Para su palacio de Mannheim Carlos Teodoro contrató a Johann Stamitz como director musical con la idea de que reformara y ampliara la orquesta de la corte. El estilo que desarrolló la orquesta ha pasado a la historia de la música con el nombre de Escuela de Mannheim.*

La música del Clasicismo 113

El clarinete

Se trata de un instrumento musical de la familia viento-madera que consta de un tubo cilíndrico simple, una boquilla con lengüeta y varias llaves. Su invención se atribuye al alemán Johann Christoph Denner, que lo desarrolló a partir del caramillo. El clarinete tardó mucho en incorporarse a la orquesta, utilizándose solo como un instrumento extra o sustituto de otros. En una crítica de 1772 aún se considera a los instrumentos de viento-madera como imperfectos, desafinados y poco profesionales. Fue la escuela de Mannheim la que primero introdujo clarinetes en la orquesta y Mozart uno de los principales defensores de este instrumento, considerando su sonido como uno de los más parecidos, en calidad, al de la voz humana.

Figura 8

Interior libro de LOPEZ IRIARTE, Javier, Atlas ilustrado de la Historia de la Música 2016.

Aquí algunos ejemplos de imágenes que pueden ser usadas con edición.

Figura 9

Imagen a 72 ppp, color original sin edición

Esta es una de las posibles imágenes que podemos sacar de internet y que tendremos que editar ya que las imágenes subidas a la web son de 72ppp. Podrán ser editadas en la cantidad de ppp, tamaño sin que se vean deformadas o pierdan calidad y diferentes tipos de ediciones que permitan darle a la imagen el máximo valor.

Figura 10

Imagen a 300 ppp, eliminación de color editada con Photoshop

Aquí tenemos un ejemplo con una pequeña edición de color y aumento de la cantidad de ppp, pasando de 72 a 300ppp para su correcta impresión en el futuro.

3. Libro en físico pre-proyecto y evolución

3.1 Diario de evolución

En esta parte haremos una pequeña documentación de cómo se está llevando a cabo la evolución del libro. Como primer punto me he ido informando en diferentes libros para apoyarme los datos que tengo que ofrecer sobre la historia que he decidido contar. Los documentos utilizados son libros, informes y todo tipo de material de alto valor educativo y contrastado para nutrir a mi libro de texto. Los documentos en primer momento han pasado por Word para editar algunas partes que no me parecían lógicas o que estaban reproducidas en una parte que no me interesaba para posteriormente llevar esos textos donde me harían falta, el trabajo final se está llevando a cabo dentro de Adobe InDesign.

He intentado que el libro ofreciera grandes imágenes, icónicas y de calidad para una impresión correcta tratándolas con Photoshop en los casos que fuera necesario, muchas de las imágenes han sido editadas ya que el sistema de color y los ppp no estaban pensados para una impresión de alta calidad, solo para visualización por pantalla.

Los textos dentro del libro también han tenido que ser tratados, recortados o editados y a su vez en algunos casos separados por secciones para que no dieran la sensación de ser un bloque de tinta y que abrumara al lector, en este tipo de libros sienta mejor textos livianos e imágenes que complementen a la lectura, en caso de ser un bloque de texto conseguiría todo lo contrario a lo que quiero y estoy intentado buscar, que sea un libro que se puede disfrutar leyendo como disfrutando de las fotos e imágenes para el cuál el diseño a sido preparado. En algunos puntos e preferido dejar espacios en blancos a favor de esta idea que tengo o de incorporar imágenes a doble hoja para dar un momento de disfrute visual.

La creación está pensada para un libro con hojas de DinA4, por el cual el texto y las imágenes están pensado y divididos para que cada una de las hojas ofrezca una armonía entre cada una de ellas y con una armonía general con todo el libro. Las hojas han ido cambiando según iba recreándolo ya que algunas no se ajustaban a lo que estaba intentando recrear. Al principio el libro iba a ocupar más cuerpo en las hojas, pero finalmente he decidido dejar espacio en las partes internas del libro para hacerlo más limpio, con el sistema de imágenes también han sufrido cambios, aunque mantiene todo el libro el sistema de la retícula que se decidió adoptar desde el principio hemos pasado de incorporar imágenes que acompañen al texto a imágenes que son las protagonistas de las paginas completamente sin necesidad de texto ya que muchas de ellas hablan por si solas.

También he decidido cambiar algunas tipografías para algunas secciones en especial que recuerden a las góticas tan típicas en la época nazi y otras que recuerden a las cirílicas rusas.

3.2Ejemplo de portada.

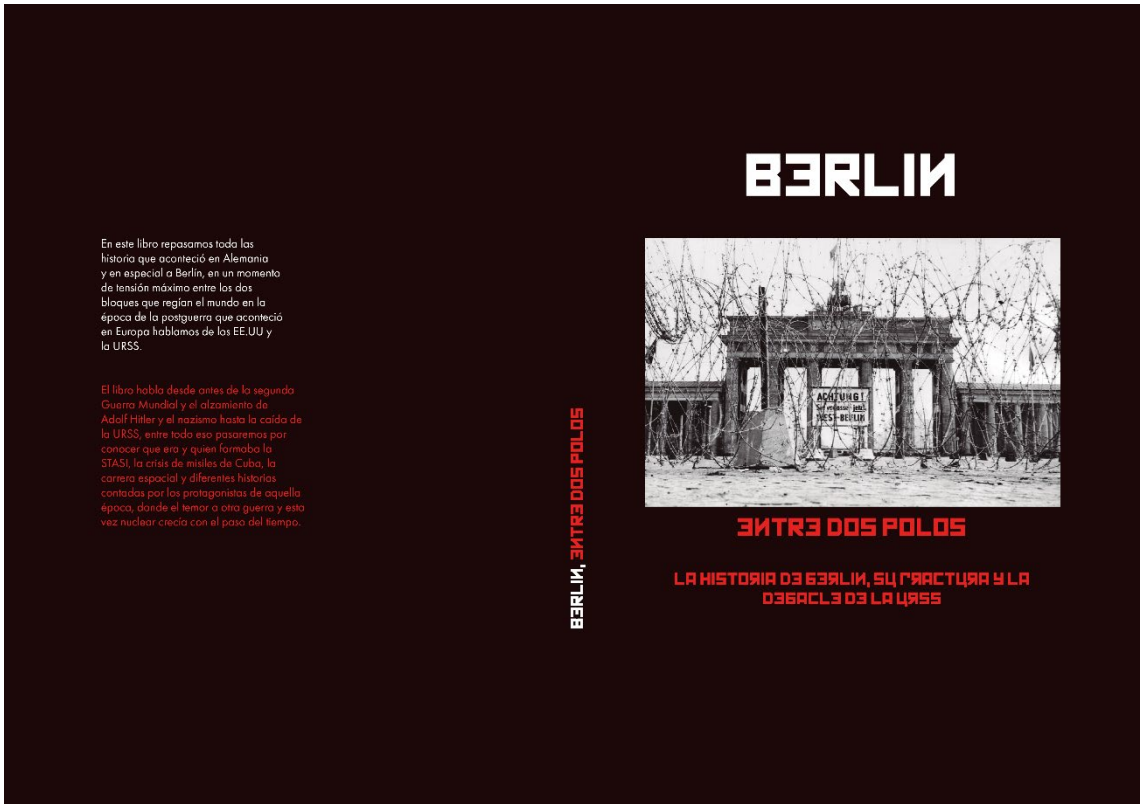


Figura 11

Portada para el libro Berlín, entre dos polos.

3.3 Proyecto a impresión

Una vez he recreado el interior del libro mediante ediciones he estado navegando por internet buscando una empresa que sea capaz de llevar a cabo mi proyecto y me puse en contacto con ellos.

El libro consta de más de 160 páginas la cual hay que pensar que son hojas por delante y por detrás así que el libro no llegará a las 100páginas

Datos previos al envío

Configuración del producto

Tipo Encuadernación tipo chanel con tapa dura

Formato 21x29,7(A4)

Cubierta Plastificado mate

Esquinas redondeadas No

Papel Classic Usomano

Gramaje 90g

Papel de Cubierta Classic Demimatt- Estucado mate

Número tota de páginas incluida la cubierta 164

Conclusiones Finales

Este espacio está destinado a las conclusiones que tengo hasta el momento del proyecto editorial, las mismas irán cambiando con el paso de los días y semanas hasta dar por finalizado el proyecto. Todo esto irá evolucionando hasta llegar el punto en el que estoy ahora, preparando estas últimas palabras para finalizar el proyecto. En el primer momento no estaba muy seguro sobre si el TFG me iba a superar y yo estar el nivel de un proyecto como es el de crear una pieza editorial de tal nivel, ya que tengo que poner en marcha todos los conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de toda la carrera y aún siento que en muchos puntos estoy perdido sobre todo en la parte de la impresión pero lo he sacado, día tras día, semana tras semana, el tiempo a pasado volando pero por momentos he sentido que nada evolucionaba y que mi proyecto siempre estaba en "stand by".

Pare crear una maquetación correcta y que sea atractiva requiere del dominio de diferentes competencias que hemos ido aprendiendo a lo largo de la carrera como hemos ido diciendo, es necesario entender la razón de por qué se hace así y no de otra manera, a diferenciar que tipografías se pueden usar y cuales no en función del proyecto que estamos llevando a cabo. Una de las partes más divertidas a sido para mi sorpresa la de la búsqueda de la tipografía perfecta y las imágenes adecuadas, aunque la edición de estas última no me a gustado, se me hizo monótono y me daba la sensación de que no avanzaba. Si bien es verdad que estoy contento con mi proyecto y ver que soy capaz de crear un libro de la nada se que tiene fallos y que alguien con más experiencia haría múltiples cambios, pero me siento muy orgulloso del trabajo realizado en el poco tiempo que he tenía bajo el día a día en mi vida y las noches sin dormir, buscando información y puntos para hacer un mejor trabajo en grandes editores.

Gracias al punto de llevar a cabo un proyecto de esta envergadura, siendo un libro que he decidido crear desde cero tengo que adoptar el papel de todo integrante, desde el que piensa en la medida del libro, la tipografía, el contenido que tiene y porque secciones o temas irá separado, a su vez me encarga de las fotografías y el texto que llevara, todo este trabajo me está ayudando a asentar mis conocimientos ya que hago uso de una práctica real para llevarlo a su cometido, empecé el proyecto perdido y aún me siento

perdido por momentos, pero a su vez me encuentro cada vez más cómodo con el trabajo que estoy realizando como ya he dicho anteriormente el libro, no es un libro perfecto, pero es un elemento en el que he puesto todos mis conocimientos y muchísimas horas de trabajo, esfuerzo e ilusión detrás, con enfados, dudas y momentos de desanimo al igual que muchos de ánimo cuando veía que el producto empezaba a ver la luz y que se iba formando.

Uno de los puntos que más quebraderos de cabeza me está dando es la creación del libro en imprenta, ya que pueden surgir diferentes problemas, tiempos de entrega tardíos, la búsqueda del material y precios, era uno de los puntos que pensé que sería más sencillo de solucionar y que más problemas me ha dado. Como yo soy, se que cuando se convierta en físico le sacaré miles de errores, pero para ser maestro antes debes pasar por ser el aprendiz y espero que con el paso del tiempo me convierta y sea el creador de un libro que pueda estar en casa de cualquier persona, ya sea con un libro histórico, ilustrado o del tipo que sea.

Problemas al final, justo al final del trabajo, a la hora de la impresión del libro es cuando más problemas me han surgido, he tenido enviar y reenviar el producto múltiples veces, la empresa no me facilitaba datos de como iba el proyecto, mensajes sin contestar y esperar interminables, finalmente me he dado por vencido con esta empresa y su poca profesionalidad (ya que después de 3 semanas antes del envió de esta parte final había hecho los trámites necesarios para que me crearan el libro y casi un mes después sigo sin repuesta de ellos) respecto a esta situación he tenido que hacer cambios de última hora como el tipo de encuadernación que primeramente iba a ser fresada y finalmente he tenido que pasar por una encuadernación tipo chanel, que si bien es cierto que también hace su función no quería este tipo de encuadernación para mi proyecto.

En este poco tiempo hablando con las imprentas y salvando obstáculos he aprendido muchísimo, sobre todo a buscar buenos profesionales y no seleccionar la primera opción que veo a través de internet, ya que ha sido un auténtico dolor de cabeza, de dinero y de tiempo.

ANEXO
EJEMPLO PARTE DEL LIBRO

Bibliografía

- Grill, B [Bob]. (ed.). (2004). *Graphic Design as a Second Language.* Images Publishing Dist Ac
  ISBN-10 : 1920744398

- HARRIS, Paul. AMBROSE, Gavin. *Fundamentos del diseño gráfico.*
  ISBN-10 : 8434235056

- UNESCO Publishing. *Guidelines for Book Cover Design.*
- MüLLER-BROCKMAN, [Josef]. (2012) *Sistema de retículas.*
  ISBN/EAN: 9788425225147

- KANE,John..(ed.). (2012). *Manual de tipografía*
  ISBN-10 : 8425225124

- DABNER, D *Diseño, maquetación y composición*. ed.Blume:
  ISBN: 9788480765763.

- ZAPATERRA, Y [Yolanda](2014) *Diseño editorial*. ed. Gustavo Gili S.L:
  ISBN/EAN: 9788425227202

- FRUTIGER, Adrian. CHAMORRO, Joaquín. (2012) ed. Gustavo Gili
  El manual de la tipografía.
  ISBN 10 : 8425225752

- DE BUEN UNNA, Jorge. (2008) ed. TREA *Manual del diseño editorial*.
  ISBN 10: 8497043782

- WONG, Wucius. (2014) ed. Gustavo Gili *Fundamentos del diseño.*
  ISBN 10: 8425227410

Bibliografía histórica

- BEEVOR, Antony (2013) Ed. Pasado y Presente. *La segunda guerra mundial.*
  ISBN 10: 849398633X

- BEEVOR, Antony (2010) Ed.Crítica. *Berlín, la caida.*
  ISBN 10: 848432365X

- MCMAHON, Robert. (2009) Ed. Alianza Editorial. *La guerra fría, una breve introducción.*
  ISBN 10: 8420649678

- ODD ARNE, Westad (2018) Ed. Galaxia Gutemberg. *La guerra fría, una historia mundial.*
  ISBN 10: 841708813X

- SCHOGEL, Karl (2021) Ed. Galaxia Gutenberg. *El siglo soviético. Arqueología de un mundo perdido.*
  ISBN 10: 8418807512

- RIVER, Charles (2018) Ed. Charles River Editors *The KGB and the Stasi: The History of the Eastern Bloc's Most Infamous Intelligente Agencies*.
  ISBN: 1256577881

- CADBURY, Deborah. (2007) Ed. Harper (English*) Space race: the epic battle between America and the Soviet Union for dominion os space.*
  ISBD 10: 0061176281
- GONIN, Jean-Marc & GUEZ, Olivier (2014) *La caída del muro de Berlín*.
  ISBN

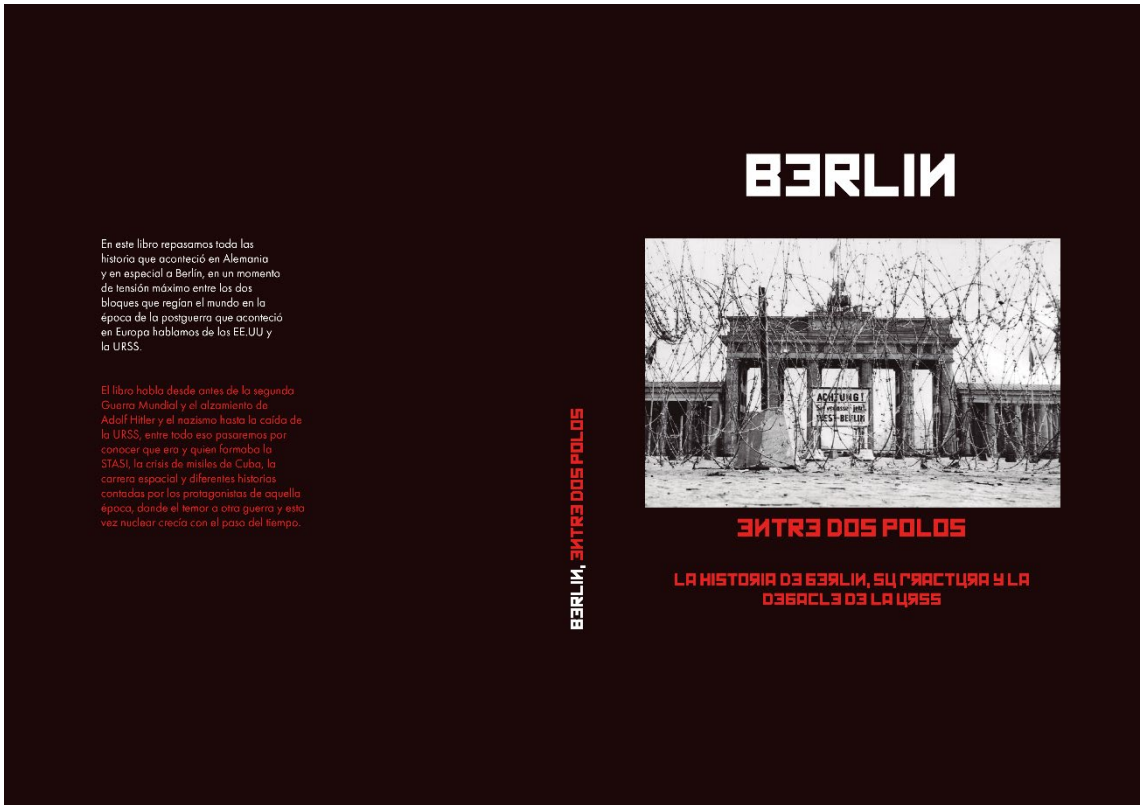


Figura 12 *Portada para el libro Berlín, entre dos polos. PRIMERA IDEA*

Figura 13 *Portada para el libro Berlín, interior PRIMERA IDEA*

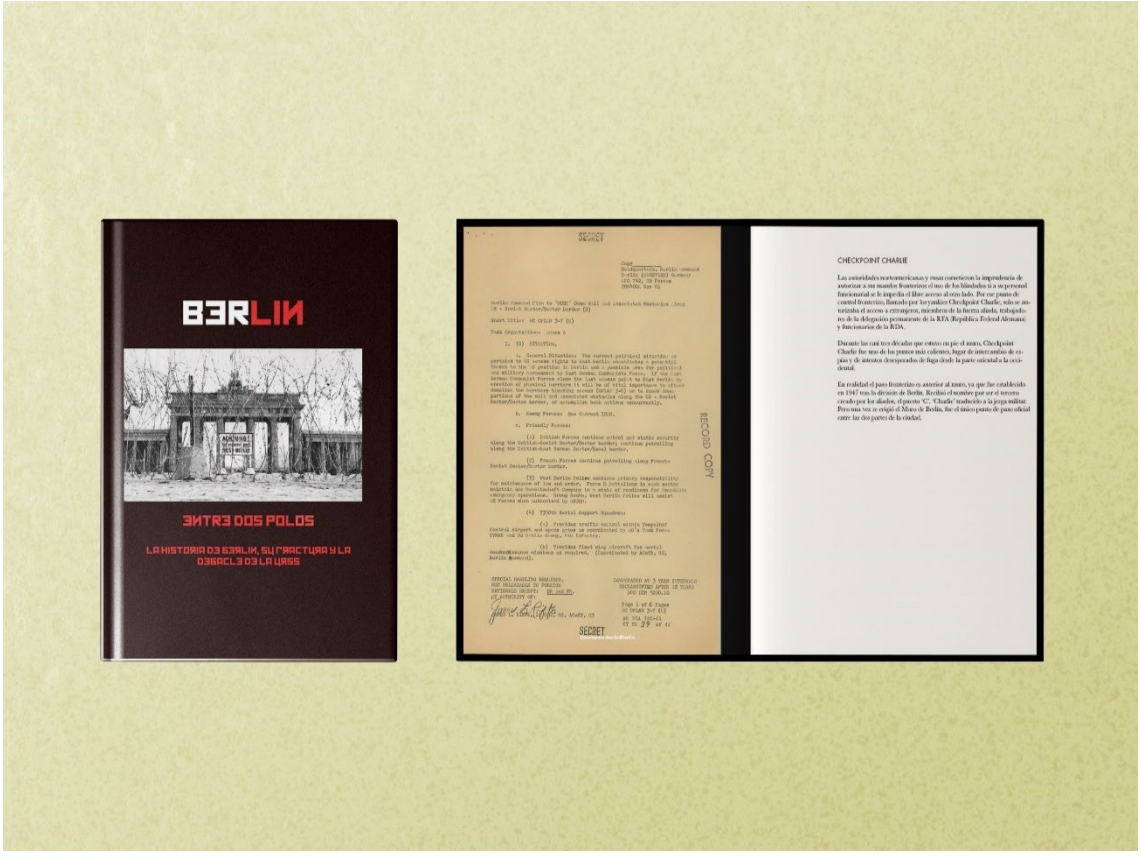


Figura 14 *Portada para el libro Berlín, interior PRIMERA IDEA*

Figura 13 *Libro interior IDEA NO DEFINITIVA*

Figura 13 *Libro interior IDEA NO DEFINITIVA*

Figura 14 *Libro interior IDEA NO DEFINITIVA*

Figura 15 *Libro definitivo*

Figura 16 *Libro definitivo*

Figura 17 *Libro definitivo*

Figura 18 *Libro definitivo*

Figura 19 *Libro definitivo*

Figura 20 *Libro definitivo*

Figura 21 *Libro definitivo*

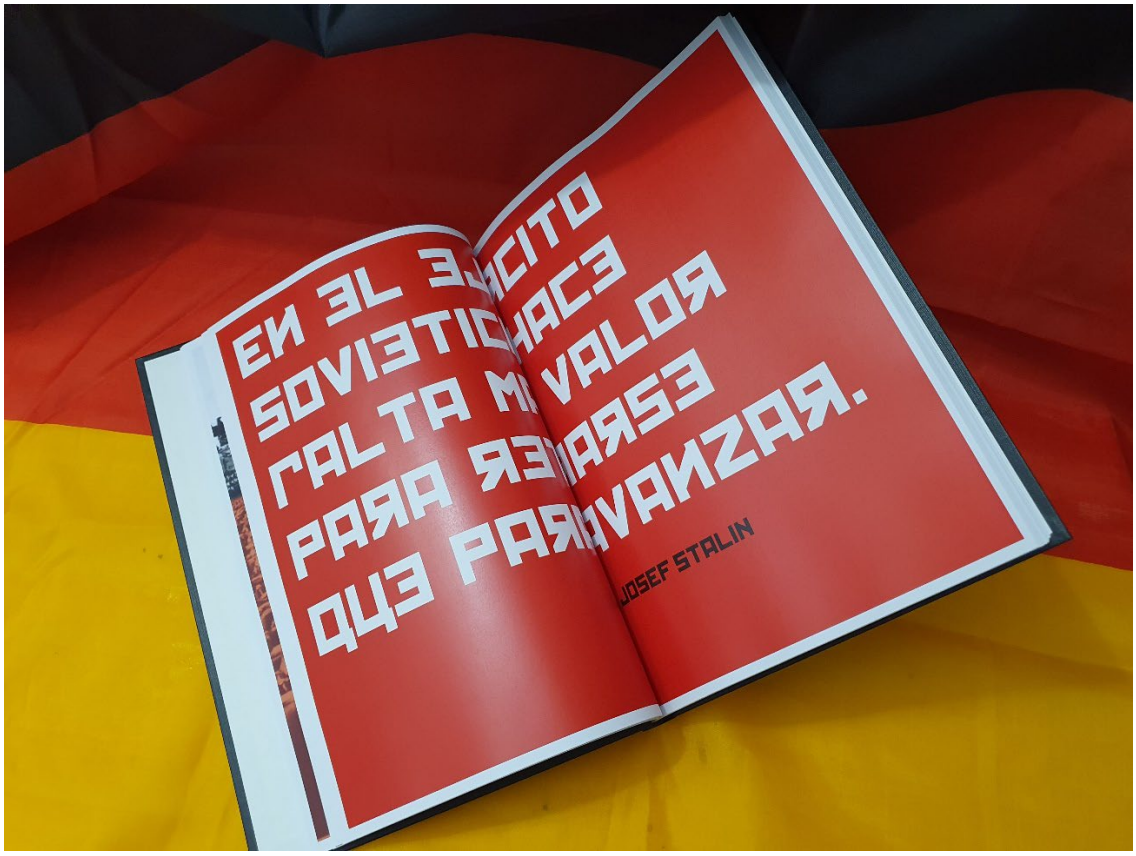


Figura 22 *Libro definitivo*

Figura 23 *Libro definitivo*

Figura 24 *Libro definitivo*

Figura 25 *Libro definitivo*

Figura 26 *Libro definitivo*

Figura 27 *Libro definitivo*

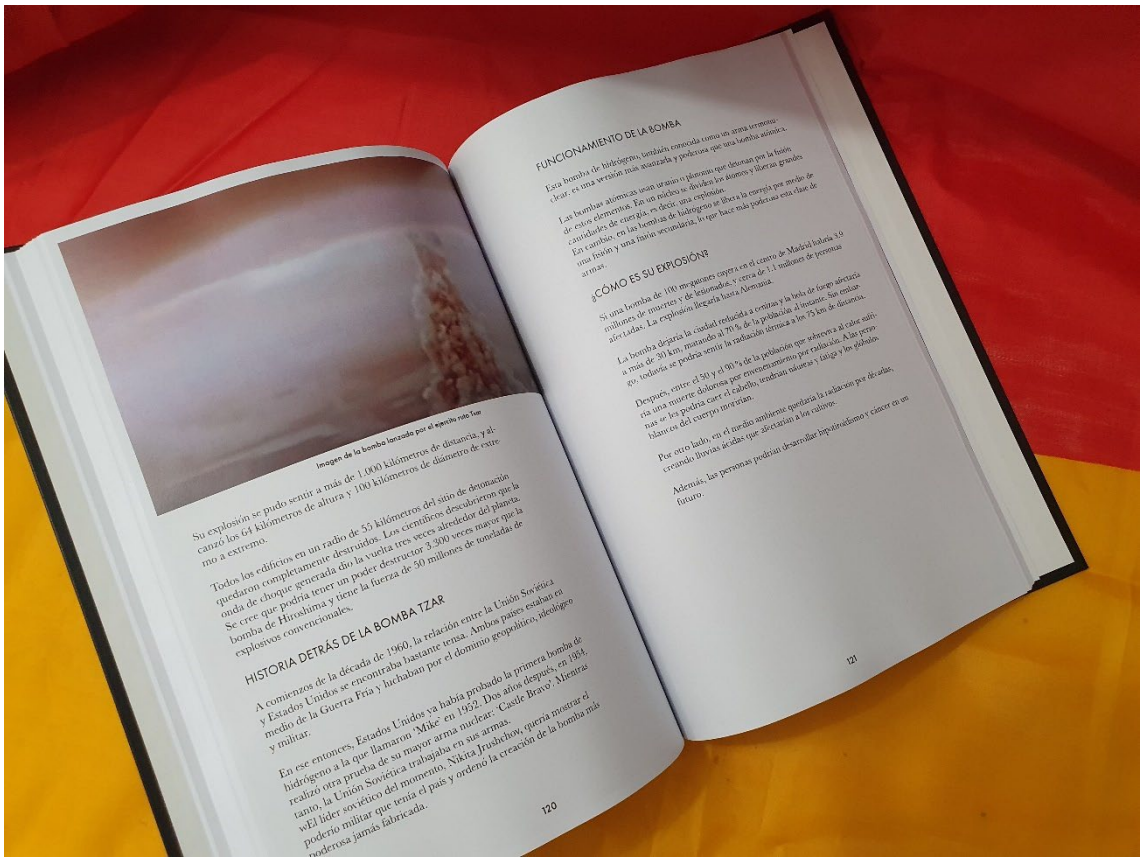


Figura 28 *Libro definitivo*

Antecedentes
La Alemania Nazi
La figura de Hitler y su carisma
El partido nazi llega al poder
El judaísmo en el punto de mira
Fuera de la frontera, la mirada puesta en Europa
Se rompe el mapa a favor de los aliados
Fin de la guerra, pillaje y violaciones

Mundo Soviet
La sociedad soviet
La economía soviet
Plan para Alemania y Berlín
El montío del Muro
Un telón de Acero

La Stasi
El lobo de la Stasi
El ministerio
En busca de la utopía del control total

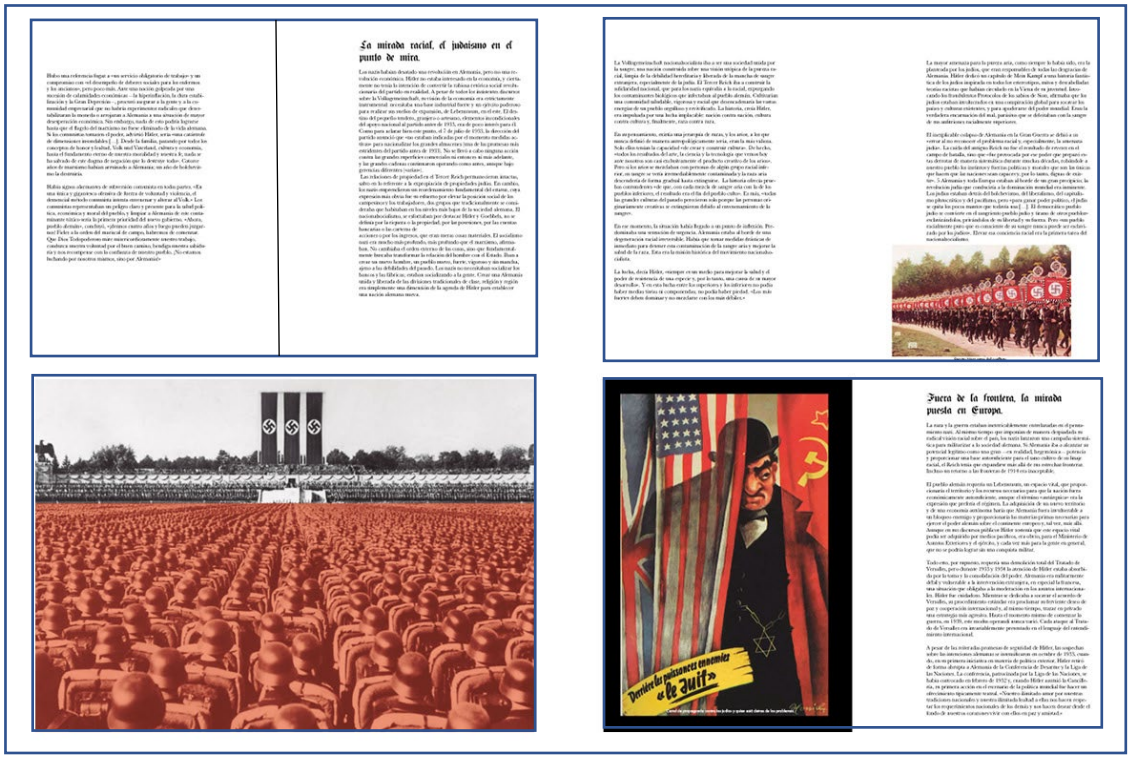
Anécdotas
Diferentes vidas en la República democrática Alemana
Historias en busca de libertad

Tensión entre Bloques
Diferentes crisis a lo largo de los años
La URSS advierte de su potencial nuclear

La carrera espacial
La carrera espacial
Seres vivos en el espacio
Misiones lunares
Misiones extraterrestres
El fin de la carrera espacial

Caída del muro y unión de Alemania
Caída del Muro y siguientes pasos
Discurso histórico de Mijail Gorvachov

Cada una de las imágenes tiene ocho hojas

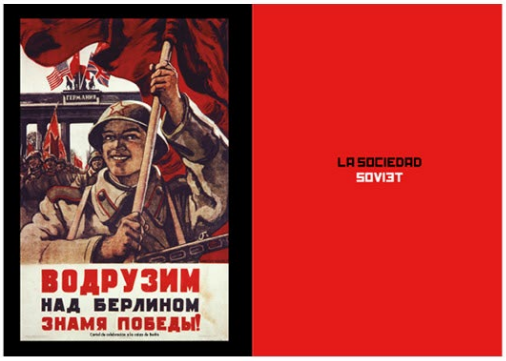


Soldados rusos frente la puerta de Brandenburgo

Pillaje y violaciones

El 2 de mayo, al término de la batalla, muchos seguidores del régimen, entre los que se contaban numerosos SS, perdieron sensiblemente antes que los demás, pues, como los SS, se habían quedado en la ciudad. Los soldados, que eran, precisamente la mayoría de los «rusos» de las «repas» de los «amigos» del Líder, como habían visto todo parecido a la «Leyenda de Berlín». Robaban todo lo que podían: gramófonos, joyas, ropa, ropa... Pero lo más buscado eran los relojes de pulsera, que les fascinaban. También les atraían los retretes con cisterna, las bicicletas, las bombillas... Todo lo que no robaban, lo destruían. Tras el pillaje empezaron las violaciones masivas, un tema del que se habló poco durante la Guerra Fría. Las medias eran tradicionalmente «Alemania» «Berlín» como "invasoras" de Occidente, aunque muchas de las pruebas procedían del diario de un soldado soviético llamado Vladimir Gelfand, un joven testimonio judío presoviético de la región central de Ucrania.

Se desconoce cuántas mujeres fueron violadas tras la caída de Berlín. Algunos historiadores hablan de unas cien mil. En cualquier caso, muchas de ellas, tras ser violadas, fueron asesinadas por sus propios maridos o hermanos. Las víctimas de las agresiones no solo fueron jóvenes y adultas, también se cometieron con niños y ancianas. Las madres ocultaban a sus hijas para protegerlas; los hombres que intentaban evitar el abuso generalmente lo pagaban con sus vidas. Las mujeres que se resistían recibían un tiro o un cuchillazo.



Cartel de celebración «Ala «Día de Berlín»

LA SOCIEDAD SOVIET

SOCIEDAD SOVIET

Las antiguas capas sociales dominantes, los curiosamente, aristocráticas, burocráticas, burguesías capitalistas, fueron liquidadas o se humilladas en la revolución, cuando no habían sido eliminadas en el curso de la misma. En la transformación de 1930 también se perdió a la capa burguesa media de su posición social. Por medio de la liquidación del campesino libre, del kulak, fueron liberadas en gran escala trabajadores para la industrialización y para el aparato estatal, en cuyo proceso se «ampliaron de 10 a 12 millones de personas. Desde aquella época ya no hay ni estratos sociales, ni campesinos, ni trabajadores en el antiguo sentido, y tampoco hay lucha de clases. El trabajador se halla hoy las mismas leyes que el antiguo propietario mercantil.

Si bien se programa en la formación de una nueva sociedad toda propagandística mentira de la sociedad sin clases, en realidad se «totalizan», según su poder, cargo y ingresos, tres capas: trabajadores, campesinos, intelectuales, por encima de las cuales está la clase gobernante y la capa suprema del «Ejército. Estas tres capas –trabajadores, campesinos e intelectuales– pueden designarse en cierto sentido como las tres clases soviéticas.

En la Unión Soviética no existen clases antiguas, sino «lo» número de grupos sociológicos hábiles, que se «van desplazando en un proceso dinámico de «lo «lo «lo. Sobre todo los agricultores de kolchos y los campesinos individuales constituyen una «una propia, en tanto que están «lotados» en grupo, a «la actividad campesina y a «la mentalidad. En el aspecto político «entre campesinos y grupos de kolchos no tienen actividad alguna.

Los trabajadores están clasificados, según «la formación y «ingresos, en «obreros ««««

En las ocupaciones previas quedaba refrigerado con facilidad el Hier acuna de las Fuerzas Aliadas "por vía aérea, terrestre y de ferrocarril a Berlín". Y para remachar su liberal, la Conferencia de los Comandantes Supremos de las potencias de ocupación -Berlín, el 29 de junio de 1945, ratificaba: "Se ha convenido que todo el tráfico -aire, carretera, vía ferrocarril Hier de control de frontera o del control por funcionarios de aduanas o por autoridades militares".

La verdad es que se intentó llevar a cabo la administración conjunta, y se creó para ella la IASBC (Comandancia Militar Interaliada), que se constituyó el 11 de julio de 1945. Pero un acontecimiento de índole superior paralizó los primeros meses aparentemente bienintencionados: el 17 de julio se reunían en Potsdam «una barricada de Berlín» los Tres Grandes, Truman, Churchill y Stalin, para una cumbre en la que habían que establecer el final de la guerra y establecer normas para la «lo que dicta para el futuro». Y, en la práctica, «Alemania será tratada como una unidad económica». La cuestión parecía nimiamente por dos años madre: Libertad de acceso a Berlín y tratamiento de toda Alemania como una unidad económica.

En resumen, como la de Potsdam, se llegó al acuerdo de que Alemania debería ser considerada como una unidad política a pesar de no existir «un gobierno central y cuatro regiones independientes que lo que se acordaban de conformar un Consejo de Control Aliado cuya sede estaría en Berlín y que se haría cargo de la cuestiones relacionadas con los departamentos de Finanzas, Transportes, Comunicaciones, Comercio Exterior e Industria.

El objetivo de este consejo de control era el de supervisar la correcta aplicación de las políticas conjuntas de cada zona. Se disponía los mismo que todos los países deberían «quitar para poder gestionar sus zonas de territorio, dentro además de los que ya tenían «cada» demarcación.

Desarticulación de las fuerzas militares alemanas, del nazismo y de las organizaciones nacionalsocialistas.

Abolición de las leyes discriminatorias, ya sea por raza, credo u opinión política.

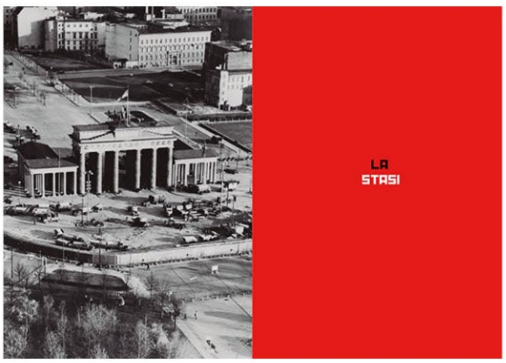
Arresto «juicio justo» a los criminales de guerra.

Control del sistema «financiero y del sistema judicial.

Pero la verdadera intención de la ocupación no era esta que la de internar conseguir las indemnizaciones «a concepto de gastos y organizaciones» pacíficas por la contienda que «El país perdedor debería pagar al país vencedor. Encima «una cada país pretendía «obtener «las indemnizaciones de las zonas que gobernaban.

Pero pronto comenzaron los conflictos entre las diferentes zonas y regiones. La primera y más evidente se produjo en la parte soviética cuando «anexionaba de los partidos políticos, donde «El que mayor relevancia tenía era el KPD» (lo que es lo mismo, el partido comunista de Alemania.

Pronto la zona alemana comenzó a hacer sus «cifras, se debáis» del personal administrativo ««tener por considerado de corte «ana, después transformó la economía de la región, llevó a cabo una reforma agraria, las grandes industrias pasaron «ser posesión del «estado, mientras que las empresas pequeñas de carácter privado «comenzaban a desaparecer.



Agitación soviética

EL PLAN PARA ALEMANIA Y BERLIN

Casi un año antes de que terminara la Segunda Guerra Mundial, el 12 de septiembre de 1944, la «ad Estados Unidos, Gran Bretaña y la Unión Soviética, firmaban el Protocolo de Londres, en el que se establecía la división de Alemania en zonas de ocupación en «su territorio de Berlín. Este territorio se «quedaba «Gran Berlín, constituido de ««cerda ««cerda ««cerda

EL ENAMORADO CONSTANTE

Johannes, que se había formado como cantero, se enamoró de la hija de unos amigos de sus padres, Susanne, que vivía en Colonia. En una visita de la familia amiga a Weimar, en las que los que venían del Oeste salían llevar café, chocolate y frutas mediterráneas, Johannes se quedó prendado de Susanne. Y ha estado.
A Johannes le habían impedido estudiar una carrera porque su padre, pastor protestante, se había mostrado discolo con el régimen. «Hay que aguantarse», le decía su madre, cuando Johannes se quejaba de lo que consideraba una injusticia.

Pero cuando se enamoró decidió salir del país para trasladarse a la ciudad donde vivía su novia, en la República Federal Alemana. Desde entonces cada uno solicitaba el permiso para viajar. Ya estaba harto de que le contestaran fastidiosos en su propio bugar, y quería ser libre para estar con la mujer que amaba.
En 1982 conoció a un abogado que le ayudó a canalizar su solicitud, las cuales en el compromiso adquirido por el presidente de la RDA, Erich Honecker, de cooperar los derechos humanos y los liberados de los ciudadanos de su país.

Dos semanas después de un 22 complicados, Johannes recibió luz verde. El 30 de mayo de 1985 se despidió de su familia en la estación de Weimar y pasó rumbo a Friedrich, donde le esperaba Susanne.
Menos de quince separaron. Ni el cosquilleo en la caja vida de Susanne ni ella en la suya de Johannes. Ahora vive en Colonia y se guía la vida como artista con otra pareja distinta y un hijo. Dejar que la Stasi le había vigilado pero no quiso saber qué sus hablaba ni de informantes.

Desesbiá pronto que en el Oeste no eran tan libres como imaginaba. También tenían sus madres.

LA FAMILIA DECEPCIONADA

Tampoco siguen juntos los Selig. Después de todo lo que hicieron por una vida mejor para sus hijos. Vivieron en la incertidumbre durante cinco años hasta que el 15 de junio de 1985 pudieron dejar atrás novela en la RDA para empezar de cero en Berlín-oeste. Apenas cinco meses después el Muro de Berlín dejaba de existir.

Tuvieron la sensación de haber perdido cinco años de su vida. Brigitte Selig recuerda que aquel día fueron «Pétrea de alegría, sino de decepción». No sabían que aquel mundo del que querían huir se desmoronaba.

Habían utilizado mucho hasta que consiguieron el permiso para salir definitivamente de la RDA. En diciembre de 1980 tres hombres y dos mujeres irrumpieron en su domicilio y les obligaron a dejarlo.

Tuvieron que salir a toda prisa y dejar solos a su hijo. Era un nuevo interrogatorio a la pareja, y le hicieron por separado. Buscaban que algunos de los dos testimonios al otro.

«No operativos que nuestros hijos fueran unos mujatos. No operativos que vivieran culiando. No queríamos seguir explotando en de que uno apoyde entre nuestros, no lo conocía a nadie más», relata en el libro Brigitte, que ejercía en estilo comunicaciones laborales al igual que su marido.

Brigitte era técnico de laboratorio en un centro que investigaba sobre el cáncer. Su pelo le dejó claro que nunca podría tener un puesto de responsabilidad. A su marido le ocurrió algo similar. Les impidieron cualquier ascenso.

Sus hijos no quieren saber nada de la vida en la RDA. Brigitte ha relegado su vida. Reside en Potsdam, ya jubilada, con su segundo marido, un hombre de negocios.

LA PRIMERA CANCILLER DEL ESTE

La actual canciller, Angela Merkel, nació en Hamburgo en 1954 pero su familia se trasladó cuando tenía tres y medio a Templin, en la RDA. Su padre, Horst Kasner, era pastor protestante y fue destinado al Este para evangelizar.

Con un brillante expediente académico, con menciones especiales en matemáticas y ruso, Angela Dorothea Kasner ingresó en las Juventudes Alemanas Libres, como era tradición en los adolescentes de la RDA. La familia no era hierática por la labor pastoral del padre.

Angela Kasner estudió Física en la Universidad de Leipzig, donde vivió con su segundo marido, de quien adoptó su apellido, Merkel. A finales de los 70 se instaló en Berlín-Este, donde en 1986 logró el doctorado en Física por la Academia de Ciencias. Su director de tesis, Joachim Sauer, sería su segundo marido, y con quien aún comparte su vida.

Merkel no se dio cuenta de la trascendencia del derribo del Muro el día 9 de noviembre. Tan solo le recordó sobre las nuevas disposiciones para viajar pero se fue tranquilamente a la sauna, otra tradición muy arraigada en la RDA.

Poco después empezó su carrera política, primero en Despertar Democrático (DA, en alemán) y luego en la CDU. Su ascenso al poder fue fulgurante, como dos Mikkeles Jackson de chica, como solía llamar a su protegida del Este el canciller Federal Helmut Kohl.

La canciller ha declarado recientemente sobre la reunificación alemana «Oficialmente la reunificación está completada, pero la unidad de los alemanes no ha completado el 3 de octubre de 1990, y eso sigue siendo así en la actualidad».

Quizás en el 50 aniversario del derribo del Muro los alemanes de la RDA y los alemanes de la RFA sean alemanes europeos, O europeos alemanes.

EL ÚLTIMO VERANO CON MURO.

La familia Pastrovicio sonsiza para pasar tierra de por medio con la ciudad de ser viaje por los pasos «amigos» de la RDA en el verano de 1985. Detlef Pastl, que tenía 36 años, trabajaba en una fábrica en Magdeburgo y su esposa, Marina, en exportación de muebles. Tenían dos hijos.

Christian Pastl y su hermano mayor eran buenos nadadores. De niños y vieron entrenarse al nadie de la escuela. A Christian aquello le agradaba. Pudiría tener más tiempo para ver los canales del Oeste, salir todo, sin dilapiga favorita, Tomy Jerry.
Habían comprado con alquileres en Varna, en el Mar Negro. Viajaban en un Trabi, el clásico utilitario de la RDA. Christian sabía por su hermano que iban a intentar huir al Oeste. A Christian aquella le parecía una gran idea. Ya no tendría que entrenar cinco días a la semana.

En el viaje, Christian descubrió cómo Hungría apenas tenía carreteras asfaltadas. Y lo raro que podía ser dormir en el entrapajo, aunque fuera «negro» «amigo».
Apenas se dio cuenta de que sus padres habían buscado en varios intentos de pasar al Oeste. El último, en la frontera turca, cuando intentaron comprar billetes en una agencia donde la empleada, al ver un posible problema por sus pasaportes, corrió la tapadla.

Al regresar, desposeídos, el padre de Christian escribió al líder de la RDA, Erich Honecker, a quien mostraba su decepción, ya que tras ver cómo vivían sus vecinos se habían dado cuenta de que no tenían futuro: «Ella perdió todo esperanza. ... Queremos empezar de nuevo, escribía un suponto Detlef Pastl a Honecker.

Empezaron a notar claramente que estaban bajo observación, no fuéramos que aumentó sus ganas de dejarlo todo. Una amiga de la familia que trabajaba de funcionaria intentó disuadirlo. Era el Oeste no hay trabajo. Perderás a vuestros amigos. Hasta que lo que sugirió en su tiro. Entonces les aconsejó que fueran a Praga. Desde allí podría viajar a la República Federal.
A finales de septiembre de 1989 fueron a Praga, donde buscaron la embajada de la RFA en la capital checa. Era el Palacio Lobkowicz se congregaban unos 4.000 personas procedentes de la RDA. Allí no podían come con los niños, así que tras una breve estancia, decidieron regresar a Magdeburgo.

Pocos días después, el propio ministro alemán de Exteriores, Hans-Dietrich Genscher, anunció a los refugiados que podían viajar a la RFA, tras recibir luz verde de Honecker.

Los Pastl decidieron quitar «las manifestaciones de los lunes en demanda de libertad en Magdeburgo, «Vamos a quedar», gritaban en cada vez más ciudades alemanas de la RDA. A principios de octubre la Stasi citó a los Pastl para informarles que podían salir del país. Retrocedieron a su nacionalidad para ese día/ese.

Tardaron cuatro semanas en conderde todo y despedirse de los allegados. Mientras tanto, cayó el Muro. ¿Nació la mejor opción ese?

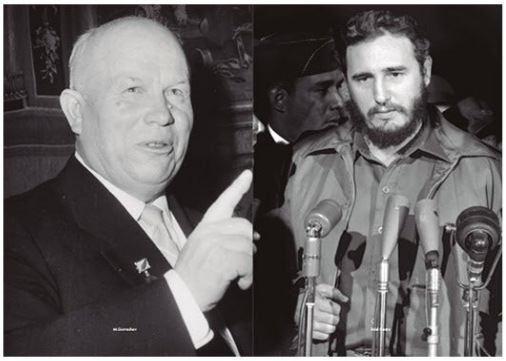
LOS HERMANOS BÉTHKE

Los hermanos nacieron en Berlín-Este. Eran hijos de una pareja de obreros sonsacos de la Alemania Oriental y miembros del Partido Comunista. Pero como muchos otros, se sentían prisioneros del régimen comunista y decidieron «salir» del Muro.
El primero en hacerlo fue el hermano mayor, Ingo. Como muchos otros, Ingo había trabajado de guardia fronteriza, en un caso al norte de la ciudad, cerca del río Elba. Por ello, conocía el terreno y los métodos de vigilancia.

El 22 de mayo de 1975 comenzó su fuga con un compañero. Burlaron la seguridad del sector oriental, cortaron los alambres de espinas, atravesaron un campo de minas, hasta que finalmente llegaron a la orilla del río Elba. Uno vez allí, nadaron una «kilometro y medio» aproximadamente durante «tres horas», hasta que fueron descubiertos por un par de lanchas patrulleras. Habían llegado a Alemania Occidental.

Hulgo logró escapar el 31 de marzo de 1983, ordenando un sin número de polos de madera que le permitieron desplazarse por un «ala» de acero. Se alcanzaría en Ingolstadt, Baviera, donde trabajaba como «una tasca donde se «vuelta un ángulo» nuevo para las «ayes de control. Para ello, Hulgo y su amigo se hicieron pasar por electricistas para no levantar sospechas, y una vez se hizo de noche, dispararon una flecha hacia el otro lado, donde aguardaba Ingo para recogerlos. Después, con ayuda de los polos, consiguieron cruzar la franja de la muerte, «una longitud de unos 200 metros».

Ingo y Hulgo no se habían olvidado de Egbert, el pequeño de los Béthke. Planificaron su fuga durante años. Vivía hasta ««de» ««no» ««»»»» «»»»»»» «»»»»»» «»»



LA CRISIS DEL SECRETO DE 1983

A inicios de noviembre de 1983, el mundo estuvo al borde de una confrontación nuclear que, aparentemente, logró evitarse por mera suerte.

Documentos recién desclasificados por la Oficina de Historia del Departamento de Estado de EE.UU. aportan nuevas evidencias sobre cómo este episodio, conocido como el "War Scare 1983" (el mito de guerra de 1983), estuvo mucho más cerca de desatar un verdadero conflicto atómico de lo que se sabía hasta ahora.

Más aún, la documentación muestra cómo los militares de Estados Unidos responsables de valorar y tomar decisiones, actuaron sobre la base de información incompleta y sólo años más tarde llegaron a conocer cuán próximos estuvieron de haber provocado de forma no intencional un ataque nuclear por parte de la Unión Soviética (URSS), lo que habría desencadenado la temida "destrucción mutua asegurada" de ambas superpotencias.

Aunque aún no conocemos todos los datos sobre lo ocurrido, ninguno experto incluida la inteligencia británica consideran este episodio como el momento de mayor amenaza de guerra nuclear desde la crisis de los misiles en Cuba de 1962.

JUEGOS BÉLICOS

Todo comenzó con un juego de guerra.

A comienzos de noviembre de 1983, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) organizó los ejercicios militares Able Archer (Arquero Capaz), que se basaban en el escenario hipotético de una invasión soviética sobre Europa occidental que desataba un conflicto que escalaba hasta culminar con un ataque nuclear de la OTAN sobre las bases de la URSS y del Pacto de Varsovia (bloque comunista).

Esta simulación era coordinada desde el Cuartel Supremo de las Fuerzas Aliadas en Europa y se realizaba cada año en la misma fecha a inicios de noviembre. Era considerada en Occidente como una práctica de rutina.

Así, no era la primera vez que se llevaban a cabo, pero en esta ocasión las cosas serían diferentes.

El 2 de noviembre, la Fuerza Aérea de la URSS colocó sus divisiones de ciudadbombarderos en Alemania oriental en estado de alerta amplificada. Además, todas las fuerzas de mando y control de sus divisiones y regimientos fueron reforzadas con personal y debían estar operativas las 24 horas del día.

Adicionalmente, se ordenó que un escuadrón de ciudadbombarderos de cada regimiento fuera cargado con bombas nucleares. Estas naves fueron colocadas en estado de preparación 5, lo que significa que tendrían una alerta de 30 minutos antes de "destruir los objetivos enemigos en primera línea".

La Fuerza Aérea Soviética mantuvo suspendido en secreto los vuelos de rutina de todos sus aviadores en Europa Central (Grupo consistente, durante los días que duró el episodio Able Archer, pero los militares estadounidenses no tuvieron una alerta por esta situación sino hasta una semana más tarde, el 9 de noviembre, cuando una fotografía aérea mostró a un ciudadbombardero soviético Mig-23 en una base aérea de Alemania oriental completamente armado y en posición de alerta.

Estos detalles están incluidos en un informe elaborado en 1983 por el general estadounidense Leonard H. Perroots, uno de los principales oficiales de Inteligencia del comando de la Fuerza Aérea de Estados Unidos durante los ejercicios Able Archer.

En ese reporte, que hasta ahora no había sido desclasificado, Perroots revela que habían recibido información de la Agencia Nacional de Seguridad según la cual un escuadrón soviético en Alemania Oriental había recibido autorización para proceder del nivel de una alegada de seguridad en maniobras defensivas a un problema temporario de poco y balance en la armada.

Más análisis aéreos opinaron que este mensaje significaba que al menos esta escuadrón en parte había estado cargado una configuración de emisiones que emiten antes habían cargado, es decir, "Revolver; una carga de guerra", señala.

El oficial relata que informó sobre la situación al mismo comandante en jefe de la Fuerza Aérea estadounidense en Europa, general Billy Minter, quien le preguntó si debían reacionar ante los movimientos soviéticos.

"Le dije que vigilaríamos con cuidado la situación, pero que había evidencia insuficiente para justificar incrementar nuestro estado de alerta", recuerda.

Minter no lo había en 1983, pero ese respuesta otra quizás salvó el mundo de una guerra nuclear.

Por a todo, en su informe de 1989 señala: "se hubiera salido entonces lo que descubrí después: no estoy seguro de cual consejo habría dado".

¿A qué se refería?

"PARANOIA" SOVIÉT

Tras la culminación sin incidentes de los ejercicios de Able Archer surgió nueva información que revelaba que el verdadero alcance de la respuesta militar soviética.

Un memoge de la NSA de diciembre de 1983 citado por Perroots en su informe revelo que la alerta había sido ordenada por el jefe de la Fuerzas Aérea Soviética, mariscal Pavel Kutsúlov, y que "incluía los preparativos para el uso inmediato de armas nucleares".

Los análisis que realizó la comunidad de inteligencia estadounidense en 1984 sobre el "War Scare" revelaron considerar que la actitud soviética no obedecía a una percepción por parte de Moscú de un "peligro genuino de un conflicto inminente" con EE.UU.

Esta visión ambiaria después de la dirección hacia Occidente de Oleg Gordievski, quien era el jefe de la inteligencia soviética en Londres.

Tras haber actuado como doble espía durante algunos años, Gordievski fue detenido en la URSS pero logró escapar a Reino Unido y compartió con la inteligencia occidental los detalles de los que los informes estadounidenses catalogan como "paranoia" o "histeria" soviética, sobre la posibilidad de que Washington lanzara un ataque nuclear sorpresa sobre la URSS.

De acuerdo con un testimonio, a inicio de la década de 1980, la KGB comenzó a hacer seguimiento a las pistas que pudieran indicar la intención de Estados Unidos de realizar una agresión de ese tipo.

Este temor se basaba en la percepción de que EE.UU. estaba logrando una ventaja estratégica que en el contexto de un conflicto le podría hacer proclive a usar armas atómicas ante otro de los operados. Además, les preocupaba la posibilidad de que Washington usara algún ejercicio militar para lanzar un ataque nuclear sorpresado sobre la Unión Soviética.

En un análisis publicado en 2004 por el Foreign Policy Research Institute, Robert Hamilton, profesor del U.S. Army War College, señala que uno de los elementos que hacían especialmente peligroso este episodio era el hecho de que "la comunidad de inteligencia soviética sólo estaba reorganizada de por sí Rosoos. A anticipar el ataque alemán en junio de 1941 y estaba decidida a no ser tomada por sorpresa nuevamente".

También mencionaa que, tal como había advertido el ministro soviético de la época Dmitry Ustinov, los ejercicios militares de la OTAN se estaban "volviendo cada vez más difícil de diferenciar de un verdadero despliegue de fuerzas armadas para una agresión".

Un último factor agravante era el hecho de que, al no tener conciencia de que la URSS realmente creía que un ataque estadounidense era inminente, Washington no tomaba en cuenta la cercanía al ejercicio Able Archer que adquirieron directamente los remanos soviéticos.

Así, el 8 marzo de 1983, el presidente estadounidense Ronald Reagan dio un discurso en el que calificó a la URSS como el "imperio del mal", apenas dos semanas después, lanzó su Iniciativa de Defensa Estratégica (bautizada popularmente como Guerra de las Galaxias), un programa militar con el fin de construir un sistema de defensa espacial capaz de evitar un ataque nuclear contra territorio estadounidense.

Para entonces, "los funcionarios de la KGB en Moscú ya habían decidido que Able Archer 83 presentía de una excelente cobertura para el ataque planeado" y los espías soviéticos alrededor del mundo habían sido instruidos para hallar las evidencias de ello, refiere Perroots en su reporte de 1989.

A diferencia de lo sucedido en Cuba en 1962, la crisis de 1983 se desencadió en absoluto secreto, al punto que: «[p]ueces ni siquiera los propios funcionarios estadounidenses tenían conciencia de la magnitud del riesgo de confrontación con la Unión Soviética.

Un error de cálculo de cualquiera de las dos partes habría podido tener consecuencias fatales.

Y se trataba de un riesgo real, a juzgar por un informe sobre este incidente realizado en 1990 por la Junta Asesora de Inteligencia Exterior del Presidente que concluyó señalando lo siguiente:

"De la forma como recién, los oficiales militares a cargo del ejercicio Able Archer minimizaron el riesgo al no hacer nada ante la evidencia de que partes de las Fuerzas Armadas Soviéticas se estaban moviendo a un paso de alerta nuclear. Los oficiales militares estaban comprometidos por mitades, no por una orientación informada".

No es tanto, al final de su reporte de 1989, Perroots se preguntaba:

"¿Qué hubiera pasado aquel día en noviembre de 1983 si hubiéramos concentrado un incrémimo porcentaje de fuerzas en lugar de esperar más información?".

LA URSS ADVIERTE AL MUNDO OCCIDENTAL

El 30 de octubre de 1961 se lanzó sobre Nueva Zemlia la mayor advertencia recibida por los EE.UU. en toda la Guerra Fría. Era la Bomba del Zar, un ingenio atómico soviético con la potencia de 4.000 bombas de Hiroshima que asombró a los servicios de inteligencia de EE.UU. y produjo conmoción mundial.

1. Esta bomba de hidrógeno recibió el código AN602 y tenía unas dimensiones enormes (otra) y no superaba hasta el día de hoy. Pesaba la friolera de 27 toneladas y medía ocho metros de largo. Durante su desarrollo se nombró en clave Ivo Iván.

2. Los dispositivos nucleares del ingenio explosivo fueron desarrollados por un equipo de Rusos dirigidos por Igor Kurchatov y formado por Andrei Sájarov, Víctor Adamski, Yuri Babáiev, Yuri Smirnov y Yuri Trutnev.

3. La leyda de "presentación en sociedad" de la bomba fue elegida por coincide con el régimen segundo congreso del PCUS (Partido Comunista de la Unión Soviética).

4. Fue lanzada por el Mayor Andrei Durnatsev desde un aparato Tu-95 modifi ado especialmente para dar cabida a bombas. Estaba equipado con un para ádia para ralentizar el descenso (tardo tres minutos) y así dar tiempo al piloto a alejarse de la zona de la mortal deflagración. Tras el vuelo de la misión, Durnatsev fue ascendido a Teniente Coronel y nombrado Héroe de la Unión Soviética.

5. La detonación de la bomba del Zar ocasionó la mayor explosión de origen humano jamás vista.

6. La prueba experimental tuvo el lugar de la explosión bajo de 210.000 kilos por metro cuadrado (2017 bares), más de diez veces que la habitual en el normalito de un automóvil. La poderosa energía lumínica desatada pudo ser vista incluso a una distancia de 1000 km, con cielo nublado. La energía térmica fue potente que una persona que se encontrara a 100 km de la explosión habría sufrido quemaduras de tercer grado.

7. Produjo un hongo de 64 kilómetros de altura. Aproximadamente la altura de siete monte Everest. La nube de choque rompió vidrios gruesos a más de 900 km de la explosión. Pe explotar Saqi-terra, la Bomba del Zar, el ingenio soviético había sido de 7.5 veces la de Kyrbe.

8. Universidades y observatorios de Francia, Inglaterra, Japón, Estados Unidos y otras zonas del mundo registraron movimientos antisísmicos producidos por la explosión. Hubo manifestaciones contra el invento en varias capitales mundiales.

9. La Casa Blanca emitió rápidamente un comunicado donde el presidente Kennedy declaraba: "El actual arsenal nuclear norteamericano es superior, en cantidad y en calidad, al de cualquier otra nación.

Los Estados Unidos tienen el suficiente poder militar para destruir a cualquier nación que desearía desencadenar una guerra termonuclear".

10. Debido a su enorme tamaño, la AN602 era un arma poco práctica para un uso operativo en una hipotética guerra entre EE.UU. y la URSS. Los líderes de la URSS lo sabían. Había sido creada con fines científicos y propagandísticos. En este último campo, aquno un gran golpe a la moral de los EEU.U., que era su aspecto superioridad tecnológica y científica pesta en entredicho.

Imagen de la bomba lanzada por el aparato ruso Tu-95

Su explosión se pudo sentir a más de 1.000 kilómetros de distancia y alcanzó los 64 kilómetros de altura y 100 kilómetros de diámetro de extensión.

Todos los edificios en un radio de 55 kilómetros del sitio de detonación quedaron completamente destruidos. Los científicos descubrieron que la nube de choque giraveda dos la vuelta tres veces alrededor del planeta. Se cree que podría tener un poder destructor 3.300 veces mayor que la bombas de Hiroshima y tiene la fuerza de 50 millones de toneladas de explosivos convencionales.

HISTORIA DERÁS DÉ LA BOMBA TZAR

A comienzos de la década de 1960, la relación entre la Unión Soviética y Estados Unidos se encontraba bastante tensa. Ambos países estaban en medio de la Guerra Fría y luchaban por el dominio geopolítico, ideológico y militar.

En ese entonces, Estados Unidos ya había probado la primera bomba de hidrógeno a la que llamaron "Mike" en 1952. Dos años después, en 1954, realizó otra prueba de su mayor arma nuclear: "Castle Bravo". Mientras tanto, la Unión Soviética avelagaba en su arsenal.

«El líder soviético del momento, Nikita Jrushchov, quería mostrar el poderío militar que tenía el país y ordenó la creación de la bomba más poderosa jamás fabricada.

FUNCIONAMIENTO DE LA BOMBA

Esta bomba de hidrógeno, también conocida como una arma termonuclear, es una versión más avanzada y poderosa que una bomba atómica.

Las bombas atómicas usan uranio o plutonio que derivan por la fisión de estos elementos. En un núcleo se dividen los átomos y liberan grandes cantidades de energía, es decir, una explosión.

En cambio, en las bombas de hidrógeno se libera la energía por medio de una fusión y una fisión secundaria, lo que hace más poderosa esta clase de armas.

¿CÓMO ES SU EXPLOSIÓN?

Si una bomba de 100 megatones cayera en el centro de Madrid habría 5.9 millones de muertos y de lesionados, y cerca de 1.1 millones de personas afectadas. La explosión llegaría hasta Alemania.

La bomba dejaría la ciudad reducida a cenizas y la bola de fuego alcanzaría a más de 30 km, matando al 70 % de la población al instante. Sin embargo, nadie se podría sentir la radiación térmica a los 75 km de distancia.

Después, entre el 50 y el 90 % de la población que sobreviva al calor sufriría una muerte dolorosa por envenenamiento por radiación. A las personas se les podría caer el cabello, tendrían úlceras y fatiga y los glóbulos blancos del cuerpo morirían.

Por otro lado, en el medio ambiente quedaría la radiación por décadas, creando fértiles áridas que afectarían a los cultivos.

Además, las personas podrían desarrollar hipotiroidismo y cáncer en un futuro.

Avión Tu-95 desde el cielo se lanzó la bomba TZAR

Aviones rusos a bordo del Tu-95

"Queridos estadounidenses, con un gran pesar, y en necesario cumplimiento de mi juramento presidencial, he ordenado, y las Fuerzas Aéreas estadounidenses han desplegado, operaciones militares basadas sólo en armas convencionales para eliminar una enorme acumulación de armas nucleares del suelo de Cuba"

J.F.Kennedy

Fecha Emotivo/Fecha 50 años después que pronunciara presidente *J.F.Kennedy* y que destaca motivo de la tercera guerra Mundial

Explorer I
primer satélite lanzado por los EEUU

Los primeros satélites se utilizaron con fines científicos. Tanto el Sputnik como el Explorer I fueron lanzados como parte de la participación de ambos países en el Año Geofísico Internacional. El Sputnik ayudó a determinar la densidad de la atmósfera superior y los datos de vuelo del Explorer I llevaron al descubrimiento del cinturón de radiación de Van Allen por James Van Allen.

SERES VIVOS EN EL ESPACIO

Las muscas de la fruta que lanzaron los estadounidenses a bordo de cohetes V-2 capturados a los alemanes se convirtieron en los primeros animales lanzados en un cohete con fines científicos.
El primer animal que se puso en órbita, la perra Laika, viajó a bordo de la nave soviética Sputnik 2 en 1957. En esa época no existía la tecnología para recuperar a Laika vivo, y muerta de estrés y sobrecalentamiento a los pocos días de vuelo. Los perros Belka y Strelka y otros 18 perros más fueron lanzados con vida. El programa espacial estadounidense importó chimpancés de Africa y envió a uno llamado Ham al espacio antes de lanzar a un primer ser humano. Las tortugas que fueron enviadas soviéticas a bordo de la Zond 5 se convirtieron en los primeros animales en volar alrededor de la Luna (septiembre de 1968).

LA CARRERA ESPACIAL

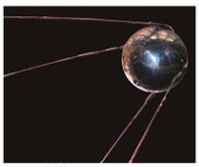
La llegada a la Luna fue solo la meta final de una impulsante carrera tecnológica entre los Estados Unidos y la URSS.

En 1955, con motivo del Año Geofísico Internacional que se celebraría entre 1957 y 1958, y que sumaría los esfuerzos de más de 30.000 científicos de 67 países en la exploración de los alrededores cósmicos de la Tierra, tanto los Estados Unidos como la Unión Soviética declararon sus primeras intenciones de enviar satélites artificiales al espacio.

Tan solo dos años más tarde, el 4 de octubre de 1957, los soviéticos lograban la hazaña con el Sputnik 1. El lanzamiento del satélite artificial, el primero en la historia en alcanzar la órbita terrestre, dará lugar al comienzo de lo que se conocerá como la Carrera Espacial, que en el contexto de la Guerra Fría puede entenderse como la carrera armamentística en la que americanos y soviéticos se disputaron el control estratégico del espacio exterior.
La URSS lanzó con éxito el Sputnik 1, el primer satélite artificial en alcanzar la órbita terrestre, el 4 de octubre de 1957. Este acontecimiento, conocido como el Sputnik, causó asombro y generó debate político en Estados Unidos. Al mismo tiempo, el lanzamiento del Sputnik se percibió en la Unión Soviética como un orgullo importante de las capacidades científicas e ingenieriles de la nación.

En la Unión Soviética, el lanzamiento del Sputnik y el subsiguiente programa de exploración espacial barrió varios con gran interés por el público. Para un país que había sufrido enormes pérdidas de sus ciudadanos durante la Segunda Guerra Mundial, y representaba ver una prueba de las capacidades técnicas de la nación.

Antes del Sputnik, el estadounidense medio asumía que Estados Unidos era superior en todos los campos de la tecnología. El hombre de vía llenaa en la Unión Soviética, Serguei Korolev, fue el ingeniero jefe que diseñó el cohete R-7 con el objetivo de enviar cosmonautas a la Luna. En respuesta al Sputnik, Estados Unidos comenzó un enorme esfuerzo para recuperar la supremacía tecnológica, incluyendo la modernización de los planes de cohetes con la experiencia de pioneros como Werner Von Braun y Korolev. Esta reacción se conoce hoy en día como crisis del Sputnik.



Sputnik 1
El 4 de octubre de 1957 la Unión Soviética lanzaba al espacio el Sputnik 1, que con 83 kilogramos y del tamaño aproximado de una pelota de baloncesto, se
convertía en el primer satélite de fabricación humana en orbitar la Tierra.

El público estadounidense, inicialmente desanimado y asustado con el Sputnik, quedó cautivado por los proyectos estadounidenses que siguieron. Los planes de enviar a un astronauta a la Luna, de lanzar satélites de telecomunicaciones, de enviar sondas a otros planetas y de explorar el espacio profundo. El presidente Kennedy pronunció discursos para animar a la gente a apoyar el programa espacial y para intentar superar el escepticismo de los muchos que pensaban que todos esos millones de dólares estaban mejor empleados en la construcción de armas profundas y sistemas, o en la lucha contra la pobreza.

Modelo del Explorer I en una conferencia de prensa de la NASA.
Casi cuatro meses después del lanzamiento del Sputnik 1, Estados Unidos consiguió lanzar su primer satélite, el Explorer I. Durante un tiempo se habían producido varios lanzamientos fallidos y publicitariamente embarazosos de cohetes Vanguard desde Cabo Canaveral.

SERES VIVOS EN EL ESPACIO

Humanos en el espacio
Yuri Gagarin se convirtió en el primer cosmonauta con éxito cuando entró en órbita en la nave vostok 1 el 12 de abril de 1961, un día que hoy es fiesta en Rusia y muchos otoegrano, 23 días después, en la misión Freedom 7, Alan Shepard fue el primer estadounidense en entrar en el espacio, en una misión suborbital. John Glenn, en la Friendship 7, se convirtió en el primer estadounidense en orbitar la Tierra, completando tres órbitas el 20 de febrero de 1962.

El primer vuelo con dos tripulantes tuvo lugar en la URSS, entre el 11 y el 15 de agosto de 1962. La soviética Valentina Tereshkova se convirtió en la primera mujer en el espacio el 16 de junio de 1963 en la Vostok 6. Korolev había planeado más misiones Vostok con duraciones mayores, pero ante el ascenso del Programa Apolo, el primer secretario Jruschev demandó más primeros puestos. El primer vuelo con más de dos tripulantes, la Voqud 1 de la URSS, una versión modificada de la Vostok, despegó el 12 de octubre de 1964 llevando a bordo a Komarov, Feokitsov y Yegorov. Este vuelo también marcó la primera vez que una tripulación no llevó trajes espaciales.

Alexei Leonov, en la Voqud 2, lanzada por la URSS el 18 de marzo de 1965, llevó a cabo el primer paseo espacial. Esta misión casi termina en desastre; Leonov estuvo cerca de no poder regresar a la cápsula y, debido a una deficiencia en el retropropulsor, la nave aterrizó a 1600 km de su objetivo. Por aquel entonces ya todos habían abandonado el cargo y el motivo/liderazgo soviéticos se iba a comprometer a un esfuerzo complejo.

MISIONES LUNARES

Aunque los logros tecnológicos y políticos, conseguidos por el éxito de Estados Unidos y la Unión Soviética proporcionaron mucho orgullo a sus respectivos países, la Carrera Espacial se convirtió en algo más que una carrera espacial continuó la carrera hasta que el primer hombre pisó nuevamente sobre la Luna. Antes de este logro, hubo falso que nuevo sin tripular exploraron primero la Luna mediante fotografías y demostraran su habilidad para alunizar con seguridad.

Sondas no tripuladas
Tras el éxito soviético de colocar el primer satélite en órbita, los estadounidenses centraron su esfuerzo en enviar una sonda a la Luna. Llamado programa Pioneer al primer intento de conseguir esto. El programa Luna soviético empezó a funcionar con el lanzamiento de la Luna 1 el 4 de enero de 1959, convirtiéndose en la primera sonda en llegar a la Luna. Además del programa Pioneer, había tres programas estadounidenses específicos al programa Ranger, el programa Lunar Orbiter y el programa robótico Surveyor, con el objetivo de buscar lugares de alunizaje potenciales para el Programa Apolo, considerado el mayor logro de la carrera espacial, el de más alto coste y mayor riesgo, con el cohete más grande y pesado jamás construido.

Alunizaje
Aunque los soviéticos ganaron a los estadounidenses en cuestiones tan hitos de la carrera espacial al inicio, no consiguieron ganar al programa Apolo estadounidense a la hora de pisar un hombre en la Luna. Tras los primeros éxitos soviéticos, especialmente el vuelo de Gagarin, el presidente Kennedy y el vicepresidente Johnson buscaron un proyecto estadounidense que capturara la imaginación del público. El nuevo Programa Apolo cumplía muchos de sus objetivos y promovía vencer a los argumentos, tanto de la izquierda (que defendían programas sociales) y la derecha (que defendía un presupuesto militar). Los vestigios del programa Apolo incluían:

Beneficios económicos en varios estados clave para la próxima legislatura, contra la "brecha de misiles" reclamada por Kennedy durante las elecciones de 1960 mediante un mayor dinero de la tecnología, deterioros técnicos y científicos derivados.

Kennedy y Johnson consiguieron cambiar la opinión pública, en 1965, el 58% de los estadounidenses apoyaban el gasto en Apolo, en contraste con el 33% de 1963. Después de que Johnson se convirtiera en presidente en 1963, su apoyo continuo permitió el éxito del programa.

MISIONES LUNARES

La URSS mostró una mayor ambiciosicia sobre la vista humana a la Luna. El líder soviético Jruschev no quería, en un "segundo" por otra vez, ser el segundo en llegar a la Luna. Por ello, en 1962 se comenzó por la URSS "no planeaba en la modalidad exigida vuelo de conocimiento a la Luna", al tiempo que añadía que no habían abandonado la carrera. Pasó un año antes de que la URSS se comprometiera a intentar un alunizaje no tripulado y luego una tripulada.

Kennedy propuso programas conjuntos, como el alunizaje de astronautas soviéticos y estadounidenses y una mayor de los análisis de monitorización del clima. Pero Jruschev, para finalmente un intento de cobrar la tecnología superior de la Unión Soviética, rechazó esta idea. Korolev, el ilustrado jefe de la agencia espacial rusa, había empezado a anunciar que sus naves Soyuz y el cohete de lanzamiento N-1 tenían la capacidad de hacer un alunizaje tripulado, al poder transporte pesados cargas con un impulso triunfalmente.

Jruschev ordenó a la oficina de diseño de Korolev que consiguiera nuevos primeros puestos en el espacio modificando la tecnología Vostok existente, mientras que un segundo equipo empezó a construir un lanzador y una nave completamente nuevos, el cohete Proton y el Zond, para un vuelo sublunar tripulado en 1966. En 1964, la nueva cúpula soviética lo dio a Korolev el empleado para el proyecto de alunizaje tripulado y quaterce todos los proyectos tripulados bajo su dirección. Con la muerte de Korolev y el fracaso del primer vuelo de la Soyuz en 1967, la coordinación del programa de alunizaje soviético se desbloco rápidamente. Los soviéticos continuaron un modelo de alunizaje y volcó cosmonautas para la misión que había enfocado a Alexei Leonov sobre la superficie lunar pero con los sucesivos fracasos de lanzamiento del cohete N1 en 1969, los planes para el alunizaje tripulado soliaron primero retrasos y más tarde la cancelación.

Aunque las sondas no tripulas soviéticas habían llegado a la Luna antes que las estadounidenses, los astronautas estadounidenses fueron los primeros en la primera humanos en poner el pie sobre la superficie lunar el 20 de julio de 1969, una hubor alunizado el día anterior. Como comandante de la misión Apolo 11, Armstrong sculpto apoyo del pilotos del módulo de mando Michael Collins y del piloto del módulo lunar Buzz Aldrin en un evento presenciado por 500 millones de personas de todo el mundo. Los científicos sociales reconocen ampliamente el alunizaje como uno de los momentos clave del siglo XX, y las palabras de Armstrong al poner el primer pie sobre la superficie de la Luna se han hecho igualmente memorables

"Es un pequeño paso para el hombre, un gran paso para la humanidad."

N.Armstrong

A diferencia de otras rivalidades internacionales, la carrera espacial no estaba motivada por el deseo de expansión territorial. Tras un éxitoso aterrizaje en la Luna, EEUU renunció explícitamente al derecho de propiedad de cualquier parte de la Luna.

En 1970, la sonda soviética Lunojod 1 se posaría sobre la Luna. Su finalidad principal estaba en la investigación del suelo lunar. La energía de la sonda procesa de un panel solar durante el día lunar, y que almacenaba energía para la noche lunar, en la cual esta energía se combinaba con un reactor nuclear incorporado al vehículo.

El Lunojod 1 estaba controlado desde la Tierra y el mayor problema al que se enfrentaba el controlador era el retardo de la señal, con el que la imagen solo se podía refrescar cada 30 segundos.

La URSS incorporaría algunas mejoras al Lunojod 1 y mandaría una nueva versión Lunojod 2 en 1973. Estos avances no tuvieron una gran repercusión mediática, pero si aportó datos de relevancia para futuras investigaciones, o para el posterior lanzamiento de las sondas estadounidenses a Marte

"Es un pequeño paso para el hombre, un gran paso para la humanidad."

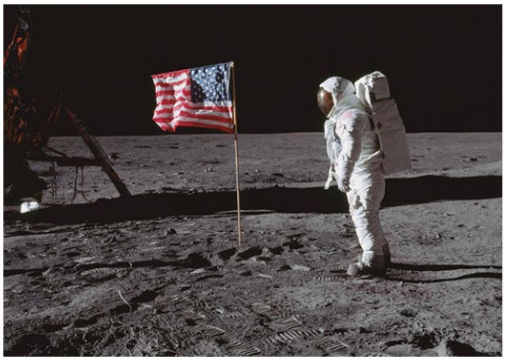
N.Armstrong

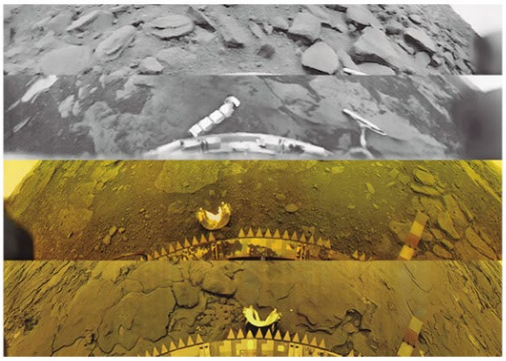
A diferencia de otras rivalidades internacionales, la carrera espacial no estaba motivada por el deseo de expansión territorial. Tras un éxitoso aterrizaje en la Luna, EEUU renunció explícitamente al derecho de propiedad de cualquier parte de la Luna.

En 1970, la sonda soviética Lunojod 1 se posaría sobre la Luna. Su finalidad principal estaba en la investigación del suelo lunar. La energía de la sonda procesa de un panel solar durante el día lunar, y que almacenaba energía para la noche lunar, en la cual esta energía se combinaba con un reactor nuclear incorporado al vehículo.

El Lunojod 1 estaba controlado desde la Tierra y el mayor problema al que se enfrentaba el controlador era el retardo de la señal, con el que la imagen solo se podía refrescar cada 30 segundos.

La URSS incorporaría algunas mejoras al Lunojod 1 y mandaría una nueva versión Lunojod 2 en 1973. Estos avances no tuvieron una gran repercusión mediática, pero si aportó datos de relevancia para futuras investigaciones, o para el posterior lanzamiento de las sondas estadounidenses a Marte





MISIONES EXTRATERRESTRES

La Unión Soviética fue la primera en enviar sondas planetarias, a Venus y Marte, en 1960. La Venera 1(junio de 1961 y el 20 de marzo de 1961 a 100 000 km de Venus, sin mandar datos. La primera nave que sobrevoló con éxito Venus, la estadounidense Mariner 2, lo hizo el 14 de diciembre de 1962. Entre de vuelta datos sorprendentes sobre la alta temperatura de la superficie y la densidad del aire de Venus. Como no llevaba cámaras, sus descubrimientos no capturan la atención del público como lo harían las imágenes de las sondas especiales, que excelían ampliamente la capacidad de las telecopias terrestres.

La Venera 7 soviética, lanzada en 1971, fue la primera nave en mandar datos desde la superficie de Venus. La Venera 9 aterrizó luego las primeras imágenes de la superficie de otro planeta. Estas representan solo dos de la larga serie Venera, otras naves Venera soviéticas realizaron operaciones de sobrevuelo y aterriaje. Luego siguieron otras seis misiones Venera de aterriaje.

EE.UU. lanzó la Mariner 10, que voló sobre Venus en su camino hacia Mercurio en 1974. Se convirtió en la primera nave en sobrevolar Mercurio, lo que no se repetiría hasta el lanzamiento en 2004 de la sonda Messenger.

La soviética Marsnik 1 se aproximó a Marte el 10 de junio de 1960 hasta una distancia aproximada de 193 000 km, sin conseguir enviar datos. La Mariner 4 estadounidense, el 14 de julio, fue la primera en sobrevolar con éxito Marte, enviando 21 fotografías en blanco y negro. La primera nave soviéticaque llegó a la superficie de Marte, la Marsnik 2 (a Marsnik 3, lanzada en 1971 por la URSS, se estrelló y no consiguieron enviar datos. Las Viking estadounidenses de 1976 transmitieron las primeras imágenes en.

EE.UU. sondeó en la Pioneer 10 que hizo un sobrevuelo exitoso sobre Júpiter en 1973. Esto precedió al primer sobrevuelo de Saturno en 1979 por la Pioneer 11, y los primeros sobrevuelos de Urano y Neptuno con la Voyager 2.

El 15 de diciembre de 1970, una pequeña cápsula, solo un poco más grande que un balón de fútbol, se convirtió en el primer artefacto humano en aterrizar exitosamente en un planeta. La sonda soviética Venera 7 llegó pasando en la informal superficie de Venus. Aunque en 1965, la Venera 3 también logró llegar a otro planeta, a diferencia de en ocasión, jamás logró enviar señales a la Tierra.

En cambio, Venera 7, pese a caer de costado luego de que su paracaídas se rompiera para antes de tocar la superficie, logró enviar señales a la Tierra durante 53 minutos, 20 de los cuales los hizo desde la superficie de Venus. Estas establecieron que la temperatura en la superficie de Venus es de 475 °C, confirmando que los humanos no pueden sobrevivir ahí y descartando la posibilidad de que haya agua en estado líquido.

Venera 7 fue lanzada el 17 de agosto. La sonda logró el primer aterriaje controlado en la superficie de un planeta, algo sin precedentes. Otras sondas se habían estrellado en la Luna (como Luna 2 en 1959) y Venus 3 en el mismo Venus en 1965, que solo alcanzó a enviar datos durante su caída. Pero ninguna lo habían hecho desde la superficie de un planeta o un cuerpo celeste fuera de la Tierra.

Su hazaña, sin embargo, fue más accidentada. Durante su caída, el paracaídas se abrió a 60 km de tocar tierra. La antena de la cápsula se enredó y comenzaron las señales de retorno. Son mínimo después, el paracaídas se rompió y hego colapso, dejando que la sonda cayera hacia la superficie durante otra 20 minutos. El artefacto impactó violentamente la superficie de Venus a 17 metros/ seg.

Pero el golpe no impidió que la pequeña nave soviética enviara las primeras informaciones desde otro planeta.

EL FINAL DE LA CARRERA ESPACIAL

Mientras que el lanzamiento del Sputnik 1 se puede considerar claramente como el inicio de la carrera espacial, su final es más difuminado. La carrera espacial fue más cambiante durante los años 60, pero continuó con rapidez más allá del alunizaje del Apolo en 1969. Aunque llevaron a cabo cinco alunizajes tripulados además del Apolo 11, los científicos espaciales estadounidenses buscaron otros objetivos. El Skylab recogería datos, y el transbordador espacial serviría para devolver las naves espaciales intactas desde el espacio.

Los estadounidenses alemanes que al haber sido los primeros en poner un hombre sobre la luna, habían ganado una "carrera" no oficial. Mientras tanto, los científicos soviéticos siguieron adelante con sus propios proyectos, y probablemente no admitieron nada parecido a una derrota. En cualquier caso, al enfrentar la guerra fría y al ir otras naciones desarrollando sus propios programas espaciales, la noción de una "carrera" continua entre las dos superpotencias se hizo menos real, los planes para una misión tripulada al planeta Marte fueron aplazados por falta de una competencia soviética y por el alto costo de desarrollar nuevas lanzaderas espaciales, más grandes y pesadas.

Ambas naciones habían desarrollado programas espaciales mínimos tripulados. La Fuerza Aérea de los Estados Unidos USAF había propuesto utilizar el misil B-52H Hun para lanzar el planeador hipersónico Dyna-Soar (notado en la punta del misil), para interceptar satélites enemigos y para realizar ataques a gran altitud. Los soviéticos habían creado la lanzadera de Dekabrist para lanzar una versión modificada de la Soyuz de Dekabrist para lanzar una versión modificada de la Soyuz de las Galaxias en el futuro. El plan para el laboratorio orbital tripulado utilizando hardware basado en el programa Gemini para llevar a cabo misiones de vigilancia (complacer al Dyna-Soar, pero este también quedó cancelado. La URSS encargó el programa Almaz para una estación espacial militar tripulada similar, que se fundió con el programa Salyut, la estación militar Polyot se quedó solamente como un proyecto.

La carrera espacial se extendió tres el alunizaje del Apolo, lo que muchos expertos describen como un punto culminante o ápice. Hubo, sin embargo, el historiador espacial Carole Scott, personas que se fin se sitúa más claramente en la misión conjunta Apolo-Soyuz de 1975. La nave soviética Soyuz 19 fue al encuentro y se acopló con la nave estadounidense Apolo, permitiendo a los astronautas de ambas naciones "visitar" para a la nave de los otros y participar en experimentos combinados. Aunque pertenían las empresas especiales de anfitriones, fueron en gran parte en distintas "direcciones", y la noción de una "carrera" continua entre dos naciones enfrentadas, se quedó anticuada tras el Apolo-Soyuz.

Incluso en este momento de cooperación, los líderes soviéticos estaban alarmados ante la perspectiva de que la USAF se implicara en el programa del Transbordador Espacial y lanzaran los proyectos del transbordador Buran y del cohete Energia. A principios de los 80, el nacimiento de la Iniciativa de Defensa Estratégica del presidente Ronald Reagan intensificó más la competencia, que alo se resolvió con el colapso del bloque soviético en 1989.

CAÍDA DEL MURO Y UNIÓN DE ALEMANIA

Pero Erich Honecker, el líder comunista de la RDA, se resistía a las reformas.

"¡Gaida, Gorba!" se convirtió en un grito popular entre los alemanes orientales bienfeliencia de reformas al estilo de Gorbachov.

Cómo el punk y el heavy metal desafiaron a la policía secreta de Alemania Oriental: jóvenes a derribar el Muro de Berlín

El líder soviético visitó Berlín Oriental para el 40 aniversario de la RDA, el 7 de octubre, e instó a Honecker a lanzar reformas, advirtiendo que "la vida castiga a los que llegan demasiado tarde".

El 9 de octubre, una multitud con precedentes de 70 000 personas se manifestó pacíficamente en el centro de Leipzig exigiendo libertad. Por primera vez se atrevieron a pisar por la temida sede de la Stasi. "¡Sin arma! ¡Sin Volk!", cantaban ("Nosotros el pueblo").

Una semana después, más de 100 000 personas abarrotaron de nuevo el centro de Leipzig y las protestas pronto se extendieron por toda Alemania Oriental.

Ya era demasiado tarde para Honecker, quien renunció el 18 de octubre y fue sustituido por Egon Krenz.

Unos días antes de la apertura del Muro, el 4 de noviembre, otra cifra de miles de personas se manifestaron en Alexanderplatz, en Berlín oriental, pidiendo una reforma democrática, en la que fue una de las manifestaciones más importantes de la RDA.

Como parte de esta protesta, los alemanes del Este comenzaron a exigir que se les permitiera cruzar a Alemania Occidental y para el gobierno comunista fue cada vez más difícil detener esta llamada.

El 9 de noviembre, el anuncio de un alto funcionario de Alemania Oriental precipitó la caída del Muro.

Gunter Schabowski, portavoz del gobierno de la RDA, anunció en una conferencia de prensa que las restricciones de viaje para los ciudadanos del este se levantarían de inmediato.

Los funcionarios tenían la intención de introducir los cambios al día siguiente, pero cuando se le pregunta en la conferencia, Schabowski dijo: "Esto ocurre, que yo sepa... inmediatamente... sin demora".

Dichas palabras provocaron que miles de personas se fueran hacia el Muro, empujando a los guardias que abrieron las puertas.

Los guardias del paso fronterizo de Bornholmer dejaron pasar a los primeros ciudadanos de la RDA hacia Berlín Occidental a partir de las 21:20.

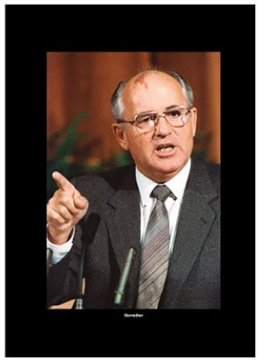
Miles de personas cruzaron en las siguientes hora a Alemania Occidental, algunas por primera vez en sus vidas, provocando la rápida caída del muro.

"La caída del Muro es la culminación de todo un proceso de reformas de Gorbachov", explica Claudia. "Se consagra llegar al muro porque la policía, la maquinaria de la RDA está en descomposición, y no se reacciona como lo hacía antes. La gente sabe que no les van a disparar y se ríen cuando el Muro".

Y mientras una multitud eufórica de alemanes del este cruzaba la frontera abierta, cientos de personas de Alemania Occidental se reunían y celebraban el momento histórico.

Pero no para todos fue una noche de celebración. Kerstin, el que sería el último líder comunista de la RDA, dijo en una entrevista con la BBC que era for "la peor noche de mi vida".

Aunque el impacto inmediato de la caída del Muro de Berlín fue evidente para los alemanes del este, las consecuencias de este hecho histórico van mucho más allá.



LA CAÍDA DEL MURO Y LOS MOVIMIENTOS POSTERIORES A ELLA.

Aunque parezca que el Muro de Berlín cayó de un día para otro, en realidad pude considerarse la culminación de un proceso.

En todo el bloque soviético sopladan vientos de cambio y esos vientos tenían su origen en Moscú.

"La caída del Muro no hubiera sido posible sin las políticas de Mijaíl Gorbachov en la URSS"

En marzo 1985, Gorbachov se convirtió en secretario general del Partido Comunista, lanzando un dramático programa de reformas.

Su política conocida como "Glasnost" (apertura, transparencia) consistía en eliminar las prácticas de la represión estalinista y darles más libertades a los ciudadanos soviéticos, que vieron como pronto políticos eran libertades y los periódicos publicaban artículos críticos hacia el gobierno.

Estas políticas se dejaron sentir no solo en la URSS, sino también en algunos de los países satélites de la Unión Soviética en Europa.

El mismo año de la caída del Muro, en junio de 1989, en Polonia el movimiento sindical no comunista Solidaridad de Lech Walesa logró que se celebraran las primeras elecciones parcialmente libres en décadas.

Hungría abrió completamente sus fronteras y miles de "turistas" de Alemania del Este llegaron en verano al país vecino en busca de una forma de cruzar a Austria. El éxodo se convirtió en una marea humana.

REUNIFICACIÓN DE LAS DOS ALEMANIAS

Una vez que cayó el Muro, todo aquello que los alemanes orientales anhelaban de sus vecinos del occidente: la televisión a color, abundantes bienes de consumo, ciertos lujos... comenzó a llenar las grises líneas de escasez calles de la RDA.

Muchos lo calificaron como milagro ya que una revolución pacífica de 1989 llevó a desaparecer de Alemania Oriental en menos de un año.

El entonces líder de Alemania Occidental, Helmut Kohl, inició las negociaciones que condujeran a la rápida reunificación del país.
Kohl convenció a Gorbachov de retirar de Alemania Oriental. Los 350.000 soldados soviéticos estacionados en el Este fueron enviados a casa.

Los gastos fueron pagados por el gobierno de Alemania Occidental, que también invirtió grandes sumas de dinero para reactivar económicamente la parte Este. Incluso antes de la reunificación, Alemania del Este ya había cambiado su moneda por el marco de Alemania occidental.

Alegría entre ciudadanos de los dos bandos

Alegría entre ciudadanos de los dos bandos

El 3 de octubre de 1990 la reunificación se hizo realidad y ese día dejó de existir formalmente la RDA.
La unificación de Berlín también fue el inicio de la reunificación de Alemania. Las reformas políticas y económicas de la Unión Soviética habían generado un gran descontento entre la población de la RDA. Por su parte, el gobierno de la RDA había iniciado una política de acercamiento a la Alemania Oriental.

Tras meses de presiones y reivindicaciones, las autoridades aprobaron la anexión de la RDA a la República Federal de Alemania el 3 de octubre de 1990. Al mismo tiempo, la desaparición de la RDA y el declive de las políticas comunistas condujeron al fin de la Unión Soviética. La disolución de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) supuso también el nacimiento de 15 nuevos países que antes estaban integrados dentro de la Unión Soviética.

Por último, los historiadores consideran que la caída del Muro simbolizó también el fin de la Guerra Fría, un periodo de tensiones entre Estados Unidos y la Unión Soviética tras la Segunda Guerra Mundial. Ambas potencias soviéticas compitieron durante décadas, pero el enfrentamiento nunca llegó a estallar en una guerra.

EL FINAL DEL MUNDO BIPOLAR

"En Europa cae el muro, y primero se unifica Alemania, después llega la caída de los regímenes soviéticos de la Europa del este y, más tarde, se inicia el proceso de ampliación de la UE más allá de la Europa occidental".

En las semanas posteriores a la caída del Muro de Berlín, en Checoslovaquia la "Revolución de Terciopelo" impuso al gobierno comunista.

En Rumania el levantamiento fue violento y el líder comunista Nicolae Ceaucescu y su esposa fueron fusilados.

Poco después las propias URSS lo que se desintegró. Entre 1990 y 1991 las distintas repúblicas que componían el Bloque fueron rompiendo con Moscú. En diciembre de 1991 la Unión Soviética, la otrora gran superpotencia, fue oficialmente disuelta.

Al desaparecer el bloque soviético desaparecía también el orden bipolar que había dominado el mundo desde el final de la II Guerra Mundial y cambiaba profundamente las relaciones internacionales que pasan a estructurarse en torno a un solo polo: Estados Unidos.

"Todos los hombres libres, donde sea que vivan, son ciudadanos de Berlín. Y por lo tanto, como hombre libre, me enorgullezco de las palabras 'Ich bin ein Berliner!"

John F Kennedy

Jóvenes derribando trozos del Muro de Berlín

DISCURSO HISTÓRICO DE MIJAIL GORVACHOV

25 de diciembre de 1991

Queridos compatriotas, conciudadanos! Como consecuencia del escrutinio nacional formado, la creación de la Comunidad de Estados Independientes, uno más acontecidos en el cargo de presidente de la URSS. Tomo esta decisión a partir de consideraciones basadas en principios morales. He apoyado firmemente la independencia, la autonomía de las naciones, la soberanía de las repúblicas, pero al mismo tiempo también la preservación de la unión del Estado, la unidad del país.

Los acontecimientos han seguido un curso diferente. La política que prevaleció fue la de desmoronar el país y desunir el Estado, algo con lo que no puedo estar de acuerdo. Y después de la reunión de Alma-Ata y las decisiones tomadas allí, mi posición en este asunto no ha cambiado. Además, estar conscientes de que decisiones de esa envergadura deberían haberse basado en la consulta de la voluntad popular. Sin embargo, voy a seguir haciendo todo lo que esté a mi alcance para que los acuerdos firmados allí conduzcan al verdadero acuerdo en la sociedad, y voy a facilitar la salida de la crisis y el proceso de reforma.

[...]

El proceso de renovación del país así como los indicados cambios en el mundo nos resultaron ser mucho más complicados de lo que cabía esperar. Esto se debe del la importancia que tuvieron a lo que se ha enfrentado. Esta sociedad adquirió la libertad, se libró política y espiritualmente, y esto es nuestro principal logro, el cual aún no hemos entendido del todo porque no hemos aprendido a usar la libertad.

Sin embargo, se ha llevado a cabo un trabajo de relevancia histórica. El sistema totalitario, que privó al país de la oportunidad de ser exitoso y próspero, hace mucho tiempo que se ha eliminado. Un gran avance se ha logrado en el camino hacia el cambio democrático. Las elecciones libres, la libertad de prensa, las libertades religiosas, los órganos representativos del poder, el sistema multipartidista, todo esto se ha hecho realidad. Los Derechos Humanos son reconocidos como principio supremo.

[...]

Nos abrimos al mundo, dejamos de interferir en los asuntos de otros y de emplear tropas más allá de las fronteras del país, y la confianza, la solidaridad y el respeto fueron devueltos como respuesta.

Las naciones y los pueblos de este país obtuvieron verdaderas libertad para elegir el camino de su autodeterminación. La búsqueda de una reforma democrática del Estado multinacional nos ha tenido el umbral de la colaboración de un nuevo Estado de la Unión. Todos estos cambios provocaron una gran tensión. Se llevaron a cabo grandes a una fuerte lucha, con una concreta resistencia por parte de los antiguos, obsoletos fuerzas.

El antiguo sistema se derrumbó antes de que uno nuevo tuviera tiempo de empezar a funcionar, y la crisis en la sociedad se hizo más más aguda. El golpe de agosto llevó la crisis general a su límite último. Lo más dañino de esta crisis es la desintegración de la estructura del Estado. Y hoy me preocupa que muestra gente pierda la estabilidad de un gran país. Las consecuencias pueden llegar a ser muy duras para todos.

Me siento dejando mi puesto con aprehensión, pero también con esperanza, con fe en vosotros, en vuestra sabiduría y fuerza de espíritu. Somos los herederos de una gran civilización, y que retoma en una vida nueva, moderna y digna depende ahora de todos y cada uno de nosotros.

Algunos errores políticos sin duda habremos evitado, muchas cosas se podían haber hecho antes, pero estoy convencido de que, tarde o temprano, nuestros esfuerzos comunes daría sus frutos, y nuestro nuestras vivirán en una sociedad próspera y democrática.

Os deseo todo lo mejor".

A Antonia por apoyarme y aguantarme en este largo y arduo proyecto de futura vida, a mi hermana por el viaje que hizo que me decidiera por la temática y a Clara por su inconmensurable ayuda, sin ellas no habría sido posible nada de esto.