

Guia d'ús per al material gràfic: 27è Mercat de La Volta

UOC

Índex

1. Programari
2. Continguts
3. Estructura
 - 3.1. Enllaços
 - 3.2. Taules de treball
 - 3.3. Mostres
 - 3.4. Capes

Autoria: Gerard Encabo

PID_00267109



CC BY-NC-ND

Primera edició: setembre 2019

Autoria: Gerard Encabo

Llicència CC BY-NC-ND d'aquesta edició, FUOC, 2019

Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona

Realització editorial: FUOC

Els textos i imatges publicats en aquesta obra estan subjectes –llevat que s'indiqui el contrari– a una llicència de Reconeixement- NoComercial-SenseObraDerivada (BY-NC-ND) v.3.0 Espanya de Creative Commons. Podeu copiar-los, distribuir-los i transmetre'ls públicament sempre que en citeu l'autor i la font (FUOC. Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya), no en feu un ús comercial i no en feu obra derivada. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.ca>

Guia d'ús per al material gràfic: 27è Mercat de La Volta

1. Programari

Per a crear aquest document, denominat «Cartell La Volta 27 nov18.ai», s'utilitza el programa de tractament vectorial Adobe Illustrator CC i, complementàriament, el de retoc fotogràfic Adobe Photoshop CC.

2. Continguts

Per a dissenyar aquest cartell per a La Volta de Sant Narcís de Girona, es crea un sistema modular. Es disposa de guies bloquejades per a preservar la graella de dos per tres, que també es definirà a *Processing*.

Els elements generatius només hi són a tall d'exemple i amb el propòsit d'ajudar-nos en l'equilibri, jerarquització i recorreguts visuals. Els elements finals es crearan directament a *Processing*.

Com a peces d'un «puzle», hi trobem sempre presents el bloc de text per a editar el mercat, la descripció temàtica del mercat en qüestió («disseny de producte i artesanía digital»), el llistat de participants i la direcció i horaris de l'esdeveniment. A més, més petits i en text vertical, podem llegir els crèdits dels autors i el requisit del dipòsit legal. Així mateix, a peu de pàgina hi figuren els logotips de les institucions i empreses participants.

La tipografia que s'escull per a dissenyar el cartell és la Neutraface de Christian Schwartz, publicada per House Industries el 2002.

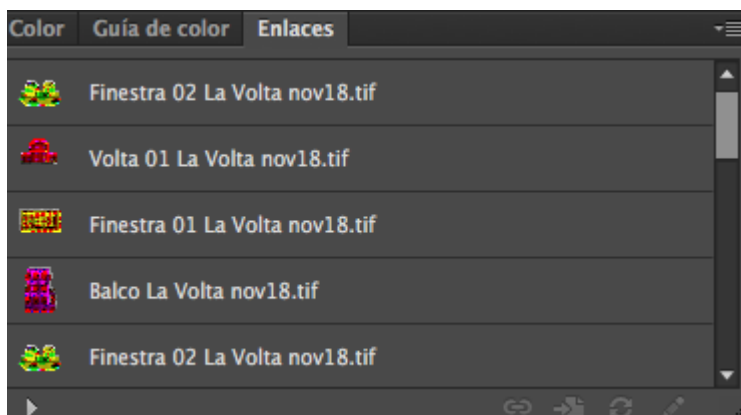
Per motius de llicència comercial, el text incorporat en aquest document és traçat. No obstant això, si es disposa de la tipografia original, es manté el bloc de text editable a fora de l'àrea de treball.

3. Estructura

3.1. Enllaços

En la finestra d'enllaços hi ha el compendi d'arxius, tots amb l'extensió .tif i el canal *alpha* activat (transparència), amb els quals s'ha compost la retícula i el sistema que es programarà a *Processing*.

Figura 1. Panell d'enllaços

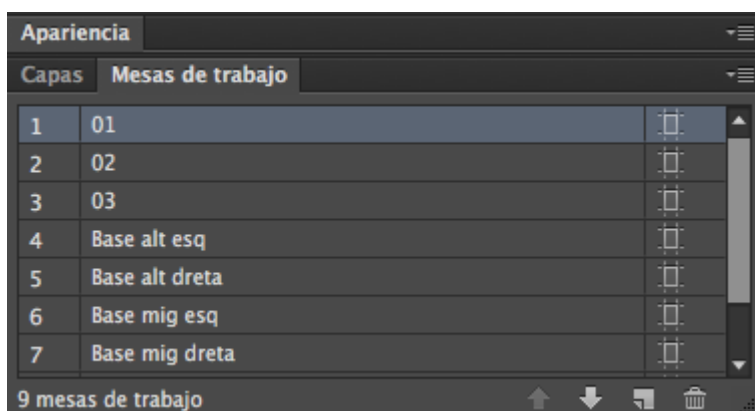


Imatge lliure de drets

3.2. Taules de treball

Hi ha nou taules (àrees) de treball, totes de mida A3 i en disposició vertical (29,7 x 42 cm). Les tres primeres, anomenades 01, 02 i 03, són simplement espais de prova. En la resta, de la 4 a la 9, hi hem plantejat el sistema.

Figura 2. Panell d'àrees de treball

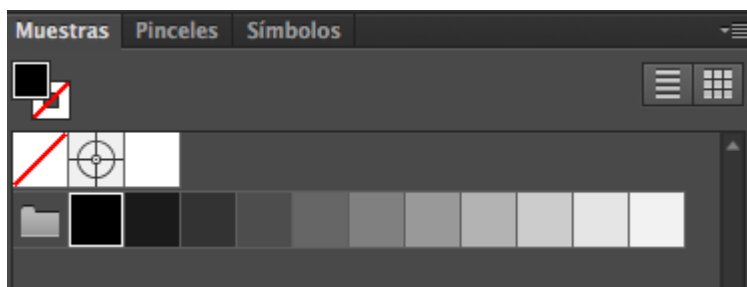


Imatge lliure de drets

3.3. Mostres

En la finestra de mostres, exceptuats el blanc i el negre i la seva gradació per defecte que el programa ens proporciona, no hi ha cap color addicional. La paleta cromàtica es generarà amb els elements provinents de *Processing*.

Figura 3. Panell de mostres

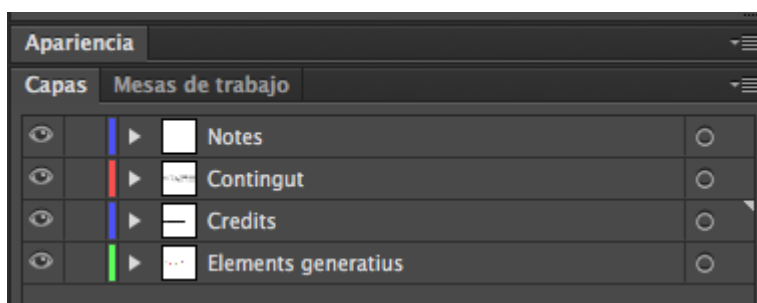


Imatge lliure de drets

3.4. Capes

L'arxiu es divideix en quatre capes temàtiques: Notes, Contingut, Crèdits i Elements generatius. En la primera hi trobem unes indicacions de text per a situar els cartells segons on aniran penjats (a dalt, al mig o a baix) a l'espai públic. En la segona, Contingut, hi trobem tots els elements d'informació textual, gràfica i d'organitzadors, com els col·laboradors, mecenes, etc. En la tercera, Crèdits, hi trobem la firma dels autors del cartell i el número de dipòsit legal. En la quarta i última hi veiem una aproximació dels elements de sortida resultants del treball amb *Processing*.

Figura 4. Panell de capes



Imatge lliure de drets