

**ARTE EN ACCIÓN: I CONVENCIÓN DE  
ARTE + EDUCACIÓN  
EN LA CIUDAD DE OVIEDO**



*Nota.* 2021. Elaboración propia.

**Adria Parravicini Nardi**

**Dirección: Magdalena Castejón Ibáñez**

**Máster en Gestión Cultural UOC-UdG**

**2022-2023**

## AGRADECIMIENTOS

El presente proyecto encuentra su origen en mi experiencia como educadora, artista y madre, tres aspectos de mi ser que, al igual que los conceptos de Arte y Educación en este trabajo, resultan imposibles de separar entre sí. Son estas tres condiciones las que me impulsan con una fuerza común a diseñar, implementar y evaluar proyectos, y las que me inyectan la energía necesaria para escribir un TFM en la vorágine del día a día como madre, empleada en una multinacional a jornada completa para poder subsistir, y *arteducadora* fuera del horario laboral.

Quiero agradecer en primer lugar a mi hija el regalo de su entusiasmo, la mejor confirmación del valor y de la relevancia de la fusión Arte + Educación. A mi madre y a mi padre, que sin saberlo fueron mis primeras *arteducadoras*. A todo el alumnado que ha iluminado cada proyecto de Arte + Educación que he llevado a cabo, brindándome la oportunidad de investigar y de aprender.

Por último, quiero agradecer de forma especial a mi tutora María Magdalena el que me haya acompañado a lo largo de este camino con tanta profesionalidad y buena predisposición.

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	4
1. Bases contextuales del proyecto	5
1.1. Planteamiento	5
1.2. Contexto y antecedentes	5
1.3. Problemática del contexto	5
1.4. Personas destinatarias	8
1.5. Análisis DAFO	9
1.6. Objetivos	11
1.7. Justificación y viabilidad	14
1.8. Marco referencial teórico-práctico	16
2. Concreción del proyecto	19
2.1. Lugar de realización	19
2.2. Cronograma y descripción de actividades	21
2.3. Organigrama	34
2.4. Protocolo	35
2.5. Necesidades técnicas	36
2.6. Presupuesto	37
3. Evaluación del proyecto	39
3.1. Resultados esperados	41
4. Conclusión	42
5. Referencias bibliográficas	43
6. Anexos	45
Anexo I: Programa AFE	45
Anexo II: Programa Allez!	47
Anexo III: Programa Culturópolis	48
Anexo IV: Tabla comparativa (Benchmarking)	50
Anexo V: Análisis comparativo	51
Anexo VI: Actividades de Arte en Acción (1)	51
Anexo VII: Actividades de Arte en Acción (2)	52
Anexo VIII: Actividades de Arte en Acción (3)	52

## RESUMEN

*Arte en Acción* es un proyecto cultural sobre educación artística transdisciplinar que tiene como objeto combatir la separación existente entre Arte y Educación, un problema que dificulta el ejercicio del derecho a *gozar de las artes*, como cita la Declaración Universal de los Derechos Humanos (Artículo 27.1: "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten" (Asamblea General de la ONU, 1948)).

La propuesta tiene función de *metaproyecto* al estructurarse formalmente como una Convención sobre Arte y Educación que articula, aúna y coordina diferentes tipos de actividades y líneas de acción, incluyendo todas aquellas aristas teórico-prácticas necesarias para abordar el problema que pretende solventar y cumplir los objetivos propuestos. El proyecto abarca tres ámbitos de realización permeables entre sí: el sociocultural a través de una programación artística con espectáculos y una exposición; el educativo, a través de talleres; y el investigador-académico, con un seminario y mesas redondas, más la posterior publicación del resultado de las investigaciones.

**Palabras clave:** educación artística transdisciplinar, arte, educación, investigación.

## ABSTRACT

*Art in Action* is a cultural project on transdisciplinary art education that aims to combat the existing separation between Art and Education, a problem that hinders the exercise of the right to enjoy the arts, as cited in the Universal Declaration of Human Rights (Article 27.1: "Everyone has the right freely to participate in the cultural life of the community, to enjoy the arts and to share in scientific advancement and its benefits" (UN General Assembly, 1948)).

The proposal has the function of a meta-project as it is formally structured as a Convention on Art and Education which articulates, joins and coordinates different types of activities and lines of action, covering all those theoretical and practical aspects necessary to address the problem it aims to solve and meet the proposed objectives. The project covers three mutually permeable areas: the sociocultural, through an artistic program with art performances, a concert and an exhibition; the educational, through workshops; and the research-academic, with a seminar and round table discussions, and the subsequent publication of the results of the research.

**Key words:** transdisciplinary art education, art, education, research.

## 1. Bases contextuales del proyecto

### 1.1. Planteamiento

La Convención sobre Educación Artística *Arte en Acción* se llevará a cabo en primavera de 2024, en concreto los días viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de mayo. El formato de las actividades propuestas para la programación son: 17 talleres didácticos, tres espectáculos (un concierto, una *performance*, y una acción artística), una exposición colectiva, un seminario de formación al profesorado, y dos mesas redondas concebidas como un espacio de encuentro y reflexión abierto al público general.

Es preciso aclarar que no se trata de una convención entendida como el habitual congreso enfocado a personas expertas y especialistas -aunque sí incluya el ámbito académico- sino que se dirige a una audiencia diversa y plural, a un público general interesado y de diferentes grupos de edad.

### 1.2. Contexto y antecedentes

En la ciudad de Oviedo podemos encontrar diversidad de festivales y jornadas que integran distintas disciplinas artísticas, como puede ser SACO (Semana del Audiovisual Contemporáneo, el cual combina arte audiovisual con otras disciplinas como la música en directo o las instalaciones); CAFCA (festival de artes escénicas para todos los públicos que ofrece talleres); LINK Fest (Circuito de Experiencias Culturales Insólitas); CIMCO (Ciclo Interdisciplinar de Música de Cámara de Oviedo); los Premios Princesa de Asturias (que incluyen talleres, instalaciones y espectáculos interdisciplinares); etc. Sin embargo, ninguno incluye todas y cada una de las prácticas que ofrece *Arte en Acción*: prácticas transdisciplinares, talleres para público general de distintas edades, espectáculos, una exposición, mesas redondas entendidas como debates abiertos, invitando al público a participar activamente, y un seminario de formación; todo en una misma plataforma que se sitúa en la intersección entre Arte y Educación, pensando en esta última no como una herramienta al servicio de la producción o el consumo de arte, sino como el centro de la práctica artística. La Convención ofrece un espacio físico y temporal de creación artística, de debate abierto, de reflexión, de investigación y de participación cultural.

### 1.3. Problemática del contexto

Como se puede observar en la Figura 1 que se presenta a continuación, el problema principal al cual el proyecto pretende dar respuesta, constituyendo la misión de la propuesta, es derribar la separación entre Arte y Educación, adoptando un posicionamiento artístico ante el acto pedagógico y yendo más allá de la consabida función decorativa del arte.

**Figura 1***Árbol de problemas*

*Nota.* Las “raíces” del árbol constituyen las causas del problema principal o “tronco” (separación entre Arte y Educación), mientras que las “ramas” serían sus efectos.

Se procede a continuación a explicar las causas y efectos esbozados en el diagrama anterior:

● **Causas:**

1. La educación artística se encuentra infantilizada: “mientras que las artes a secas se consideran actividades intelectuales relacionadas con lo adulto, cuando entran en contacto con la educación, el imaginario borra lo intelectual (...)” (Acaso. 2017:63). Este paradigma establece una división clara entre arte y educación, concibiéndolos como opuestos irreconciliables.

2. Recursos artístico-educativos obsoletos: como afirma María Acaso, se siguen utilizando modelos pedagógicos anteriores a los impactos de lo que podríamos denominar una segunda revolución tecnológica (2017:27). La educación se encuentra compartimentada y por ende fragmentada: esto también se produce en relación a la citada obsolescencia de los enfoques pedagógicos en la educación artística, ya que se siguen utilizando, por ejemplo, las teorías de

Viktor Lowenfeld, quien abogaba, en 1961, por “una separación explícita entre emociones y conocimiento” (Acaso. 2017:63), es decir, una división entre las disciplinas artísticas y las científicas-tecnológicas. Además, la escasez de planteamientos holísticos y que integren una perspectiva conectada con la actualidad desvinculan el arte de la educación: “la educación que construyamos no puede seguir reduciendo el imaginario de las artes a las artes del pasado; las del presente han de constituirlo también. Por una cuestión de *honestidad con lo real*, negar el arte actual no puede ser una opción: las personas con las que compartamos la experiencia de aprendizaje han de tener la oportunidad de conocer lo que está pasando ahora, al margen de si a nosotros, como docentes, nos interesa o no el arte contemporáneo” (Acaso. 2017:85).

3. Precariedad y escaso reconocimiento del sector profesional de la educación artística: la tendencia en el territorio español en cuanto a la situación de aquellas profesionales cuyo perfil “se opone a la bipolaridad de los estereotipos profesionales que sitúan a artistas y educadores en esferas opuestas” (Acaso. 2014) es que “las profesionales deban simultanear varios trabajos o ejercer las mismas funciones bajo diferentes denominaciones” (Pedagogías Invisibles. 2018:27). De esta afirmación se puede concluir que tanto las condiciones económicas (deben simultanear varios trabajos) como su reconocimiento laboral (no encuentran una denominación propia que las avale) es deficiente, hechos que dificultan que profesionales bien formadas y con motivación puedan dedicarse plenamente al desempeño de su vocación y combatir mediante su práctica la separación entre Arte y Educación. Además, en relación al escaso reconocimiento del sector, es importante señalar que “cuando las artes (visuales) se mezclan con la educación dejan de ser un *conocimiento elevado* producido por cualquier ser humano para convertirse en un *conjunto de prácticas bajas* que tan solo niños, niñas, mujeres y hombres gays pueden desarrollar” (Acaso. 2017:64).

- Efectos:

1. Pasividad del alumnado: concebir el Arte y la Educación como compartimentos estancos y no permeables entre sí difícilmente logrará que el alumnado participe activamente de la cultura y del arte, acentuando la brecha entre público y programación artística y derivando en una participación cultural deficiente. La dicotomía Arte/Educación entorpece la incubación de nuevos públicos: los intereses culturales y la sensibilidad artística se encuentran en gran medida socialmente mediados, por lo cual aquellas personas jóvenes o colectivos que no hayan tenido la oportunidad de cultivar el interés y la sensibilidad artística no pueden constituir el público del futuro, acrecentándose así la **brecha entre público y programación artística**, y resultando la **participación cultural escasa**. Como afirman Sein-Echaluce, Fidalgo-Blanco y García-Peñalbo en su investigación *Características del alumnado pasivo: una visión multidisciplinar*, aunque desde hace décadas se ha demostrado que la participación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje genera beneficios significativos, aún no se ha conseguido que de forma generalizada el sistema educativo tenga alumnado activo y participativo.

2. Escasa valoración crítica fundamentada: si la voluntad de aprendizaje y crecimiento de las personas no encuentra respuesta en retos intelectuales y creativos y procesos enriquecedores que hagan accesibles la cultura y el arte, el pensamiento crítico sobre las distintas manifestaciones artísticas no podrá desarrollarse de forma fundamentada. Esto conducirá a una **desvalorización del arte** y a una **alfabetización estética pobre**. “Impedir la contemplación de una imagen como un mero ejercicio formal es una de las tareas que el *Art Thinking* (término acuñado por Acaso y Camnitzer) debe acometer, en su voluntad por desplegar procesos de alfabetización visual crítica y por conceder a esos procesos de análisis la misma importancia que a los procesos de producción” (Acaso. 2017:83). Como afirma la autora, en muchos casos el juicio estético que manejamos se reduce al “Me gusta” o “No me gusta” (2017:79), al no haberse brindado la oportunidad de ejercitar y formar el pensamiento crítico sobre arte mediante una educación que integre el desarrollo del mismo y no se reduzca a una función instrumental.

#### 1.4. Personas destinatarias

*Arte en Acción* se dirige al público general, a aquellas familias que tienen la inquietud de enriquecer la educación artística de sus hijas e hijos, ofreciendo talleres de educación artística prácticos y pudiendo asistir a las mesas redondas y participar en ellas, y en menor medida a niñas y niños y adolescentes migrantes, quienes tienen menos acceso a la educación artística, a través de dos talleres reservados al Aula Informal de la Asociación Cambalache de Oviedo.

Además, aunque no con carácter central, también se dirige a profesionales que incluyen estrategias de educación y mediación en sus procesos de creación, y que a su vez integran procesos creativos en el acto pedagógico, incluyendo en su trabajo la investigación derivada de dichas actividades, es decir, figuras híbridas que combaten la dicotomía Arte/Educación y artista/educadora. Dichas profesionales serán las encargadas de impartir los talleres y el seminario, así como de moderar las mesas redondas y configurar la programación artística, pero también son consideradas destinatarias de la iniciativa al crear la Convención un lugar de encuentro y reflexión compartida y un espacio que pretende empoderarlas y legitimarlas.

Por último, y en menor medida, otro grupo destinatario es el profesorado de instituciones públicas y privadas, así como el estudiantado de pedagogía y profesorado de disciplinas artísticas, que deseen enriquecer su práctica docente asistiendo a las actividades teóricas y prácticas y pudiendo acceder después al material de investigación y a los recursos educativos que se generen tras los tres días de la Convención.



## 1.5. Análisis DAFO

El análisis DAFO tiene dos vertientes, una interna y otra externa. La interna se encarga de los puntos fuertes y débiles desde el seno del propio proyecto (fortalezas y debilidades). La externa se hace cargo de los factores del entorno y el contexto que pueden condicionar favorable o desfavorablemente el éxito del proyecto (oportunidades y amenazas).

Este análisis en su conjunto es importante para justificar ciertas decisiones que conforman el plan de acción necesario para llevar a cabo la propuesta. Se adjunta a continuación el esquema del análisis (Figura 2) y se procede posteriormente a detallar cada idea:

**Figura 2**

*Análisis DAFO*



A. Debilidades:

- dificultad para encontrar financiación: conseguir el apoyo del Ayuntamiento, así como financiación de mecenazgo y de *sponsors* privados implica mucho esfuerzo, inversión de tiempo y el riesgo de no conseguirlo.

- trabas burocráticas y financieras para la educación no formal: las prácticas artísticas programadas tanto en forma de talleres como espectáculos corresponden a la educación no formal por tratarse de arte experimental y/o transdisciplinar. El no reconocimiento de estas prácticas complica las gestiones a la hora, por ejemplo, de facturar (por citar un ejemplo, no existen epígrafes específicos en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE)).
- ausencia de organigrama ya establecido: es necesario nombrar el equipo organizativo, y designar un/a responsable de comunicación y un/a secretario/a técnica/o.
- necesidad de creación desde cero de la imagen corporativa y de instrumentos de difusión (logo, perfiles en redes sociales, página web, etc.): implica tiempo, recursos financieros y esfuerzo, además de riesgo, ya que un buen o mal resultado puede ser decisivo para contribuir al éxito del proyecto.

#### B. Amenazas:

- necesidad de contar con apoyo político: se pretende que el Ayuntamiento ceda el Palacio de Congresos para la realización de la Convención y que aporte aquellos recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto en el equipamiento. El hecho de que se trate de una primera edición sin una trayectoria previa que demuestre o garantice el éxito de la propuesta dificulta la tarea de convencer al Ayuntamiento y a otros sectores de apoyo.
- desgana del profesorado del ámbito formal por reciclarse y abrirse a nuevas pedagogías de carácter experimental: parte del público destinatario, el cual constituye un eslabón importante para cumplir con uno de los objetivos de la Convención (acercar el Arte al ámbito educativo) puede no demostrar interés.

#### C. Fortalezas:

- conocimiento de profesionales idóneas para participar en la Convención: *Arte en Acción* es un proyecto complejo y de particularidades muy definidas que necesita de un determinado perfil profesional, no siempre fácil de encontrar debido a su carácter híbrido y a la diversidad de nombres que pueden recibir. Conocer el sector supone una garantía de éxito para cubrir esta parte del proyecto.
- conocimiento de varias disciplinas artísticas desde la perspectiva tanto artística como docente: al igual que sucede con las profesionales, la Convención integra diversidad de expresiones artísticas, muchas de ellas de carácter transdisciplinar y/o experimental, las cuales se alimentan justamente de no ser “etiquetables”. Es necesario (re)conocerlas bien para programar con calidad.
- buena gestión de las redes sociales: no se contratará un servicio externo de comunicación. Por ello, y para reducir gastos, es importante saber gestionar las redes sociales, *mailing* y página web de forma satisfactoria y autónoma.

#### D. Oportunidades:

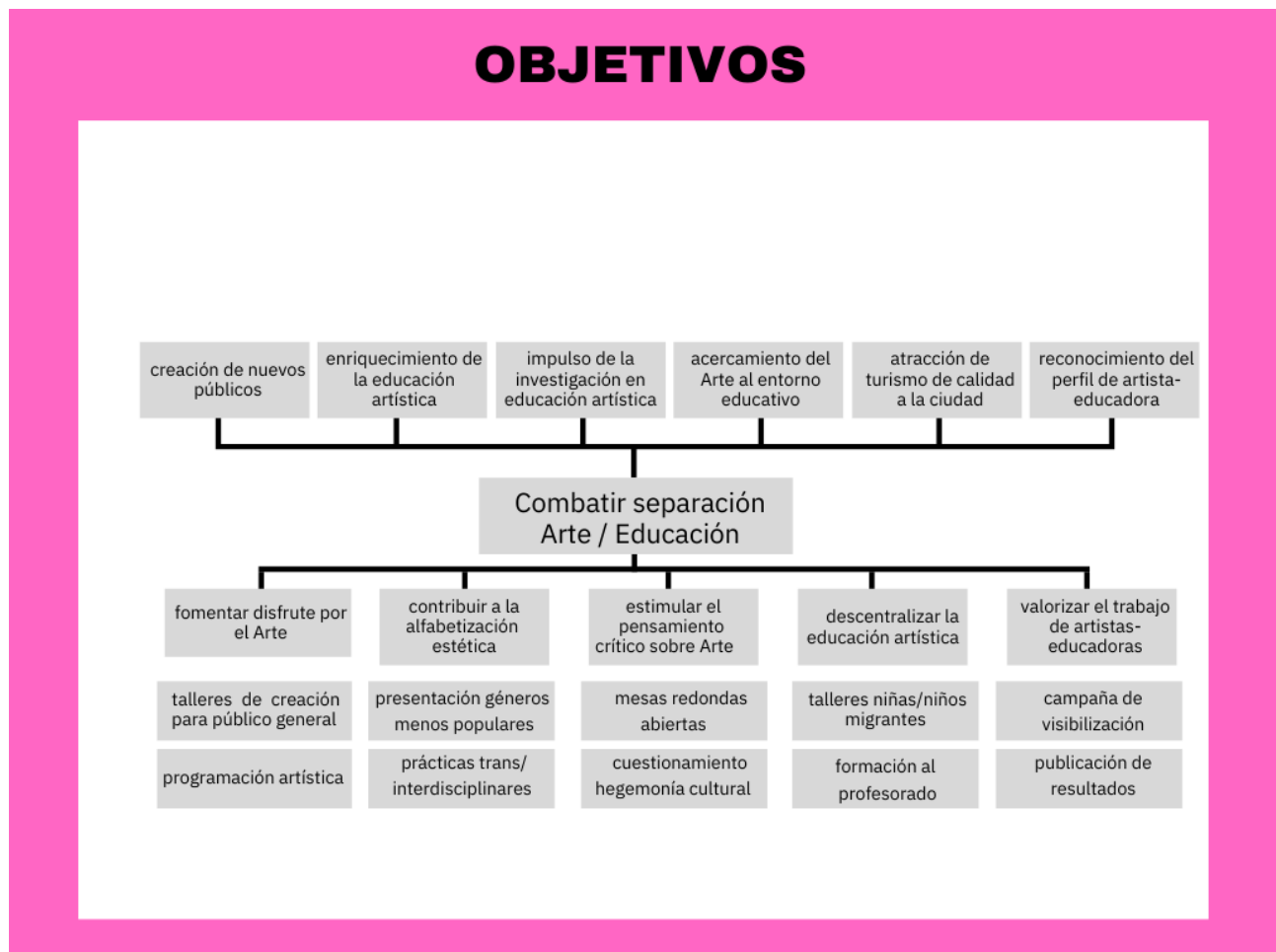
- el Palacio de Congresos es propiedad del Ayuntamiento: el Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo resulta idóneo para una iniciativa de estas características. Si se cuenta con la cesión del Ayuntamiento, se reducen gastos de forma muy considerable.
- interés de muchas familias por la educación alternativa: muchas familias se decantan hoy en día por lo que comúnmente llamamos “educación alternativa”, o al menos demuestran interés por ella. Este hecho se traduce en una oportunidad de atraer público que participe activamente en los debates, y que desee que sus hijas e hijos participen en los talleres.
- afluencia de turismo cultural a la ciudad: este tipo de turismo puede estar interesado en una Convención sobre Arte y Educación.
- ausencia de otra plataforma similar en Asturias: como hemos descrito en el apartado 1.2. *Contexto y antecedentes*, no hay en Oviedo otra iniciativa que incluya todas las aristas de *Arte en Acción*.
- apoyo de las instituciones culturales por la contribución de la Convención a la creación de nuevos públicos: la creación de nuevos públicos constituye una inquietud actual de prácticamente todo el sector cultural.
- experiencia de la ciudad en grandes eventos internacionales, como los Premios Princesa de Asturias: la ciudadanía ovetense está acostumbrada a albergar grandes eventos y la participación suele ser elevada.

#### 1.6. Objetivos

El siguiente diagrama (Figura 3) refleja el objetivo general de la Convención de Arte + Educación *Arte en Acción*, así como sus fines (los beneficios mayores que se pretenden conseguir a través del objetivo general), y los objetivos específicos que se derivan del objetivo principal, junto con sus medios conducentes:

**Figura 3**

Árbol de objetivos



*Nota.* El "tronco" del árbol constituye el objetivo principal, mientras que las "raíces" son los objetivos específicos (y debajo de ellos, los medios para su consecución). Las "ramas" serían los fines o beneficios mayores.

● **Objetivo principal: combatir la separación Arte - Educación:**

El presente proyecto tiene como objetivo principal combatir la aparente dicotomía entre la práctica artística y la práctica docente, constituyendo una plataforma que impulse tanto la reflexión como la práctica educativa desde el terreno de la creación artística, ocupándose así de dos procesos que se retroalimentan (acto pedagógico e investigación). Para ello será crucial la sintonía entre las artistas-educadoras que actuarán como ponentes, mediadoras y docentes, el público general, el público especializado y el comité organizativo.

La educación artística entendida como un todo se estructura en varios ejes como la estética, la crítica, la creación o la relación entre el arte y el contexto. Aprender arte a través del arte y no sólo como vehículo para adquirir otras competencias es otra de sus finalidades, combatiendo modelos restrictivos que oscurecen su esencia humanista. La necesidad de justificarlo como medio de consecución de otras habilidades y competencias reduce el proceso formativo a una razón

técnico-instrumental, basado en modelos disciplinares que desde la óptica tradicional promueven la parcelación del conocimiento y las actitudes acríticas, enfocadas únicamente a dotar de habilidades y destrezas. La Convención *Arte en Acción* reivindica el valor intrínseco del Arte como fin en sí mismo, a través de talleres prácticos para público general y para grupos específicos, una programación artística, formación al profesorado, y debates abiertos.

“El arte de la enseñanza, como concepto omnipresente, trasciende la rutina, invita al riesgo, busca el reto y fomenta el crecimiento personal”. Así lo describe José María Mesías Lema en su libro *Educación Artística Sensible: Cartografía contemporánea para arteducadores*, y es precisamente este concepto de enseñanza el que se pretende transmitir a través de las distintas actividades, tanto desde el plano teórico como práctico, de la Convención.

● Fines:

Los beneficios mayores que se pretenden alcanzar a través del objetivo general son los siguientes:

- c: combatir prejuicios hacia el arte contemporáneo constituye uno de los objetivos fundamentales del planteamiento de la educación artística impulsada por *Arte en Acción*: “las niñas y niños viven en el hoy, por tanto el arte contemporáneo es lo más cercano a su manera de interactuar con el mundo. Los prejuicios no existen en la infancia y es deber del *arteducación* evitar que se arraiguen” (Mesías Lema. 2019:40). Por otro lado, también el arte clásico es enseñado de manera activa y creativa, acercándolo al público joven.
- Enriquecimiento de la Educación Artística: *Arte en Acción* pone en práctica en sus talleres y fundamenta a través de sus actividades orientadas a la teoría un cambio de metodologías (abordando la pedagogía crítica, feminista, decolonial, deconstructiva y transformativa) cuyo objetivo es, entre otros, vincular el arte clásico y contemporáneo y los procesos creativos con la enseñanza de las artes, huyendo del modelo de reproducción. Con estas nuevas metodologías se enriquece la educación artística.
- Impulso de la Investigación en Educación Artística: la Convención supone un intercambio rico entre personas expertas, producción de material de investigación en los talleres, y *feedback* del público general, el cual puede participar activamente en los debates, contribuyendo a la participación cultural de la ciudadanía. A través de las distintas actividades se impulsa por tanto la investigación, la cual será documentada una vez finalice la Convención.
- Acercamiento del Arte al entorno educativo: los seminarios y las formaciones al profesorado contribuyen a la renovación educativa, y al reciclaje del profesorado de centros públicos y privados, de enseñanza reglada y no reglada.
- Atracción de turismo de calidad a la ciudad: Oviedo constituye ya un destino de turismo cultural. Una convención de educación y de arte puede atraer aun más turismo de esta clase, además de incentivar al existente.

- Reconocimiento del perfil de artista-educadora: el perfil profesional que incluye estrategias de educación y mediación en sus procesos creativos, además de la investigación derivada de dichas actividades es, al igual que su propia labor, una figura híbrida que puede provenir de diferentes áreas profesionales principales, habiéndose generado en función de diferentes parámetros formativos, contractuales y laborales. Se impone una reflexión acerca de las características y condiciones de esta figura profesional tras los cambios que se han experimentado en el sector, y también, sobre la precariedad de su situación. Trabajar en el sector cultural en condiciones dignas y visibles es en sí mismo un derecho cultural que *Arte en Acción* defiende a través de sus actividades.

● Objetivos específicos y medios conducentes a su consecución

Trabajar por difuminar las fronteras entre Arte y Educación y por permeabilizar la práctica educativa y creadora, contribuye a alcanzar cinco objetivos específicos, los cuales se consiguen a través de distintos medios:

1. Fomentar el disfrute por el Arte: mediante talleres de creación para público general que integren procesos creativos y pedagogías activas y la oferta de una programación artística reducida pero de calidad.
2. Contribuir a la alfabetización estética: mediante la presentación de géneros menos populares como la *performance* o la acción artística y la exploración de prácticas inter/transdisciplinares en los talleres.
3. Estimular el pensamiento crítico sobre Arte: mediante mesas redondas abiertas en las que el público participa activamente y el cuestionamiento de la hegemonía cultural tanto en las temáticas de los talleres como de la programación artística.
4. Descentralizar la educación artística: mediante una formación al profesorado interesado en enriquecer y renovar sus prácticas pedagógicas, integrando la práctica artística en su pedagogía, pudiendo extender la renovación educativa a los centros educativos públicos y privados, y mediante dos talleres específicos en colaboración con la Asociación Cambalache de Oviedo.
5. Valorizar el trabajo de artistas-educadoras: mediante la campaña de visibilización de su trabajo tanto práctico como académico, pedagógico y artístico, y mediante la publicación de los resultados de investigación de la Convención: “resulta relevante el perfil de la *arteducadora* para poder cumplir con las expectativas de cambio, una docente revolucionaria que enseñe a construir y deconstruir paradigmas y a conectar la educación artística con la decolonialidad estética” (Jimenez. 2020:114).

### 1.7. Justificación y viabilidad

Una convención es un evento complejo que incluye diversas actividades, enfocadas todas ellas a alcanzar un determinado fin -en este caso combatir la separación entre Arte y Educación-. La programación de la I Convención de Educación Artística *Arte en Acción* en la ciudad de Oviedo

delimita un marco de acción que incluye práctica, teoría e investigación de manera permeable entre sí, en consonancia con la misión del propio proyecto. Esta amplitud y diversidad de formatos supone una complejidad que no podemos ignorar a la hora de evaluar la viabilidad de la propuesta, pero encarna a su vez la manera de entender la educación artística de la iniciativa, siendo la no compartimentación uno de sus pilares fundamentales. Es por tanto esta dificultad organizativa un reto que vale la pena afrontar, ya que si intentáramos simplificarlo, el proyecto perdería su esencia y su identidad.

Se propone, con la intención de superar esta dificultad, encontrar inspiración en convenciones y jornadas culturales de referencia que hayan incluido una programación compleja, como puede ser la Convención de Flauta organizada por la Asociación de Flauta de España (AFE), *Allez!* Encuentro sobre prácticas ambulantes y museos dispersos, o Culturópolis. Jornadas internacionales por los derechos culturales (véase el siguiente apartado 1.8. *Marco referencial teórico-práctico*).

Por otro lado, también debemos tener en cuenta que el uso del Palacio de Congresos -muy pertinente debido a su actual desaprovechamiento- supone un gasto económico muy alto. Para solventar esta dificultad se busca el apoyo del Ayuntamiento de Oviedo, ya que el equipamiento es propiedad del mismo, y una cesión por su parte supondría una gran ventaja en cuanto a viabilidad económica (la zona de exposición, por ejemplo, supone para agentes privados un gasto de 4.847 euros, mientras que los espacios para conferencias cuesta entre 1.770 euros la más cara, y 826 la más barata (y más pequeña). El alquiler del palacio completo supone, sin apoyo del Ayuntamiento, un desembolso de 23.600 euros. Al organismo se le pediría la cesión de los espacios citados en el apartado 2.1. *Lugar de realización del proyecto*.

Por último, pero no menos importante, centrándonos en la viabilidad económica del proyecto, para conseguir los fondos necesarios para cubrir los gastos y la contratación de las artistas educadoras, además de los derivados de la difusión, como cartelería, *flyers*, etc, y los de gestión e imprevistos, se proponen distintas fuentes:

- venta de entradas (de precio ajustado y solo para algunas de las actividades)
- patrocinio de *sponsors* relacionados con la educación artística (instituciones, escuelas privadas, editoriales, tiendas/marcas de material artístico)
- mecenazgo, ateniéndonos a la ley 49/2002 de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Finalidades Lucrativas y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo

El Análisis DAFO previamente expuesto en el apartado 1.4. clarifica de forma esquemática que el número de fortalezas y debilidades se encuentra equilibrado, y que las oportunidades que ofrece el entorno son mayor en número a las amenazas, por lo que, aunque no se trata de un proyecto cuyo éxito está garantizado, sí se puede calificar de realista y viable, y sobre todo, de oportuno.

## 1.8. Marco referencial teórico-práctico

Para el diseño de la presente propuesta se han tenido en cuenta las estrategias y trayectoria de otros proyectos ya implementados, sirviendo estos de ejemplificación, demostración, guía y justificación.

En el ámbito empresarial el *benchmarking* implica la visión de estos referentes en términos de competencia, sin embargo, en este caso se aborda como inspiración y validación de buenas prácticas, legitimación de los objetivos y aval de la viabilidad y pertinencia de la propuesta.

Los proyectos objeto de análisis, aunque de diversa índole, comparten características comunes con la Convención diseñada, ya sea por el formato de las actividades, el modelo de gestión, la duración y/o los objetivos propuestos.

Las tres propuestas escogidas para el estudio comparativo y como marco de referencia tanto práctico como teórico del presente trabajo son:

1. Convención de la Asociación de Flautistas de España (AFE), Convención de Flauta en adelante
2. *Allez!* Prácticas ambulantes y museos dispersos
3. Culturópolis, Jornadas Internacionales por los Derechos Culturales

### ● Evaluación comparativa (*Benchmarking*)

Se explican a continuación el formato y características de los tres proyectos:

#### 1. Convención de Flauta:

Se organiza al rededor de un único eje temático, el instrumento de la flauta travesera. Impulsada por la Asociación de Flautistas de España, cuyo organigrama se estructura en las figuras de presidente, vicepresidenta, secretaria, tesorero y dos vocales, fomenta el instrumento de la flauta travesera en España, siendo el público objetivo tanto flautistas profesionales como *amateurs* o público general interesado. Se financia principalmente a través de las cuotas de socias y socios, y de la venta de entradas a la convención. Cuenta ya con seis ediciones de carácter bianual a sus espaldas, la primera de ellas en 2010, y cada una de ellas en una ciudad diferente del Estado Español (Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, Sevilla y Málaga). Además de los perfiles en las redes sociales y del sitio web, la AFE edita la revista *Todo Flauta* -en versión tanto digital como impresa, dos ediciones por año- como herramienta de difusión. La proyección de la Convención es internacional al conseguir atraer flautistas profesionales de importante trayectoria de todo el mundo como participantes activos (véase Anexo I).



## 2. *Allez!* Prácticas ambulantes y museos dispersos:

Organizado por el Macba y la Fundación Daniel y Nina Carasso, se trata de un proyecto de aplicación profesional dentro del ámbito sociocultural y educativo que parte del “deseo de generar un espacio de reflexión y experimentación en torno a recursos didácticos móviles que favorecen la educación en las artes” (*Allez!* 2019), trazando su estrategia en la “intersección entre prácticas artísticas, experimentación pedagógica e investigación social” (*Allez!*, 2019), y, como se puede leer en la propia presentación de la página web, presentando una clara vocación participativa que se refleja en el hecho de que los artefactos dispuestos requieran una “activación” (ibídem). El programa se articula en torno a varias propuestas: encuentros de proyectos para reflexionar sobre ellos; talleres con artistas y colectivos; seminario con una conferencia y dos mesas redondas; jornada pública y festiva con la presencia y activación de algunos artefactos (cine, talleres...), y con la proyección académica e investigadora de una convención o congreso, articulando las prácticas entre Arte y Educación, en un “espacio permanente abierto donde se generarán dinámicas de mediación para compartir experiencias y proyectos” (Víctor Saura, 2019). La duración es de 4 días y todas las actividades son gratuitas. Cuenta con un sitio web como herramienta de difusión, y el resultado investigador del programa académico es publicado en forma de informes, relatorías, etc., bajo el título de recursos, además de vídeos en la cuenta de youtube del MACBA. Goza de proyección internacional gracias a la presencia de artistas y colectivos de distintas nacionalidades (véase Anexo II), y al hecho de que para escoger las propuestas el MACBA y la Fundación Daniel y Nina Carasso se dedicaron a “rastrear este tipo de proyectos por toda la geografía francesa y española” (Saura, 2019). No se han encontrado referencias sobre otras entidades u organismos colaboradores ni sobre otras ediciones que la que tuvo lugar en 2019.

## 3. Culturópolis. Jornadas Internacionales por los Derechos Culturales:

Como se puede leer en la descripción de las Jornadas en la página web del evento (2022), las mismas están organizadas alrededor de cuatro ejes temáticos -diversidades, participación y comunidades, entornos digitales, y trabajos y sostenibilidad cultural- por el Ayuntamiento de Barcelona y Culture Action Europe (asociación de organizaciones tanto públicas como privadas que “aboga por el acceso a las artes y la participación cultural como derecho fundamental de todo/a ciudadano/a” (Culture Action Europe, 2022)) es “un encuentro para reflexionar y debatir sobre los derechos culturales, para pensar sobre cómo se concretan y para imaginar y encontrar mecanismos que los impulsen y garanticen” (Culturópolis, 2022). Cuenta con una programación artística -consistente en conciertos, espectáculos participativos, *cabarets*, *shows* de radio, *performances*, talleres artísticos y una amplia diversidad de otras propuestas-, y con eventos de carácter académico que impulsan la investigación -congresos, debates, etc.- (véase Anexo III). Todas las actividades son gratuitas, y el medio de difusión principal es el sitio web del proyecto. El tamaño del organigrama responsable de las jornadas es considerable, aunque, comparándolo con otros proyectos de magnitud similar, no se trata de muchas personas<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Véase Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad (2022). Organización. <https://www.um.es/artepoliticadeseidentidad/congreso/>

Dispone de un sitio web y numerosos vídeos en la cuenta de youtube de Barcelona Cultura, y se enmarcan en “Fem Cultura” (Barcelona, 2020), un plan pionero que incluye nueve medidas de gobierno para implementar nuevas políticas públicas para reconocer y ampliar los derechos culturales en la ciudad, con más de 100 acciones con una partida presupuestaria de unos setenta millones de euros para que Barcelona se dote de una política cultural fundamentada en los derechos culturales y tenga como consideraciones centrales el acceso, las prácticas culturales, la innovación, la gobernanza democrática, el reconocimiento de la diversidad, la creatividad, la producción cultural y el fortalecimiento comunitario con la ciudadanía y los agentes sectoriales<sup>1</sup>. Además de ser impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona y de Culture Action Europe, el proyecto cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de la Unión Europea, y de la Comisión de CGLU (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos) Culture 21.

El análisis comparativo arriba expuesto se muestra de forma sintética en la Tabla 4 (Anexo III). Además, la Tabla 5 (Anexo IV) muestra los aspectos considerados positivos y negativos de cada proyecto según una serie de indicadores.

#### ● Similitudes de los proyectos analizados con *Arte en Acción*

Los motivos de esta elección son las similitudes que los tres proyectos presentan con la propuesta diseñada. En función de cada proyecto estas similitudes se refieren a distintos aspectos, coincidiendo algunos de ellos:

##### 1. Convención de Flauta:

- diversidad de actividades, incluyendo pedagogía y programación artística
- duración de tres días
- algunas figuras que coordinan el proyecto coinciden con las que gestionarán *Arte en Acción* (presidente, vicepresidenta, secretaria, vocal)

##### 2. *Allez!* Prácticas ambulantes y museos dispersos:

- diversidad de actividades, incluyendo un seminario académico con una conferencia y dos mesas redondas, pedagogía y programación artística (carácter de metaproyecto, múltiples líneas de acción)
- impulso a la investigación
- creatividad y aprendizaje como ejes principales
- voluntad de generación de espacio de reflexión y experimentación
- se sitúa en la intersección entre prácticas artísticas, experimentación pedagógica e investigación social
- articulación de Arte y Educación

<sup>1</sup>Véase Culturópolis (2022). Las jornadas. Presentación. <https://www.barcelona.cat/aqui-es-facultura/es/culturopolis/las-jornadas/presentacion>

### 3. Culturópolis. Jornadas Internacionales por los Derechos Culturales:

- diversidad de actividades, incluyendo conferencias/seminarios académicos, pedagogía y programación artística (carácter de metaproyecto, múltiples líneas de acción)
- espacio de reflexión y debate
- más de un eje de trabajo
- presencia de un comité científico (similitudes en el organigrama)
- labor investigadora
- inquietud de cómo combatir la precariedad laboral en el sector
- marco académico combinado con propuestas artísticas, tanto en forma de talleres como de espectáculos

Las tres propuestas arriba descritas configuran un marco de referencia teórico y práctico que resulta útil a la hora de estudiar la viabilidad del proyecto en cuanto a su planteamiento y organización. Este estudio comparativo ha permitido constatar que sí resulta realista y concebible diseñar un proyecto cultural con una vertiente académica que involucre a la ciudadanía y no se reserve exclusivamente a profesionales. En conclusión, muchos puntos de los proyectos analizados respaldan ciertas características de la propuesta que *a priori* pueden resultar dudosos - debido al riesgo que estas implican-. Estos son, principalmente, la generación de un espacio de reflexión compartida con la ciudadanía, aun en temas académicos, y la diversidad de actividades, articuladas por múltiples líneas de acción.

## 2. Concreción del proyecto

### 2.1. Lugar de realización

La I Convención de Educación Artística *Arte en Acción* tendrá lugar en el Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo, propiedad del Ayuntamiento de la misma ciudad<sup>1</sup>. El edificio cuenta con tres plantas: la planta baja donde se encuentran el *hall* principal o área expositiva (Figura 4), con una superficie de 2300 m<sup>2</sup>, apta para la exposición colectiva; una sala de reuniones conocida como “Sala de Cristal” con capacidad para 217 personas o 300 en montaje tipo teatro, ideal para algunos talleres, y una sala multiusos de 410 m<sup>2</sup>, indicada para el desarrollo de otros talleres. El palacio también cuenta con un Auditorio de 2.144 butacas, donde se realizará el concierto y la *performance* (Figura 5), así como el seminario, reduciendo el aforo a la mitad (clausurando la segunda mitad más alejada del escenario del patio de butacas). Por último, en la tercera planta se encuentran 12 salas de reunión que serán utilizadas para las mesas redondas y los talleres restantes al desarrollarse estos de forma simultánea (Figura 6).

<sup>1</sup>Véase *Reglamento de Funcionamiento del Palacio de Exposiciones y Congresos de Oviedo (PEC)* [https://sede.oviedo.es/documents/25047/25282/REGLAMENTO\\_PEC\\_aprobado\\_por\\_Junta\\_Gobierno\\_28\\_07\\_2014.pdf/bc0b9e22-db5b-4e3f-bf69-032352bdf23](https://sede.oviedo.es/documents/25047/25282/REGLAMENTO_PEC_aprobado_por_Junta_Gobierno_28_07_2014.pdf/bc0b9e22-db5b-4e3f-bf69-032352bdf23)

**Figura 4**

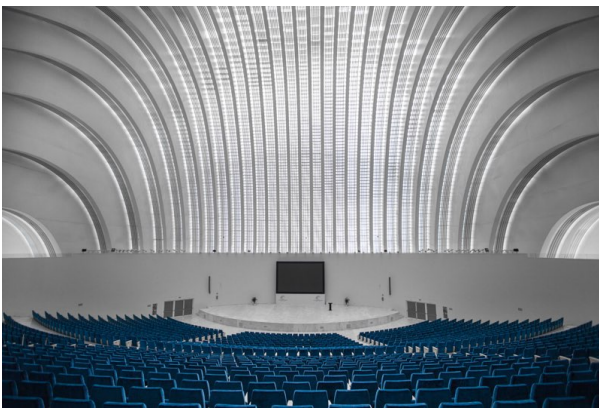
*Zona expositiva del Palacio de Congresos de Oviedo*



Nota. Adaptado de Turismo Oviedo [Fotografía]. (<https://www.visitoviedo.info/congresos/sedes/pec>)

**Figura 5**

*Auditorio del Palacio de Congresos de Oviedo*



Nota. Adaptado de Turismo Oviedo [Fotografía]. (<https://www.visitoviedo.info/congresos/sedes/pec>)

**Figura 6**

*Sala de reunión del Palacio de Congresos de Oviedo*



Nota. Adaptado de Turismo Oviedo [Fotografía]. (<https://www.visitoviedo.info/congresos/sedes/pec>)

## 2.2. Cronograma y descripción de actividades

La puesta en marcha del proyecto comenzará en septiembre de 2023 con el nombramiento del comité organizador. En el próximo apartado 2.3. *Organigrama* se detallan todas las cuestiones relativas al mismo.

La programación de actividades de *Arte en Acción* contará con 17 talleres de creación artística para público general (uno de ellos dividido en tres sesiones, por lo tanto contaríamos con 19 sesiones para público general), 2 reservados para el aula informal de la Asociación Cambalache (aula de apoyo educativo autogestionada para niñas y niños y adolescentes migrantes), tres espectáculos, una exposición colectiva, dos mesas redondas abiertas al público general, y un seminario de formación al profesorado. También están programados un acto inaugural y otro de clausura.

Es preciso aclarar que, a pesar de la popularidad de la modalidad *on line* para muchos eventos o parte de ellos, en especial a partir de la pandemia de la Covid 19, *Arte en Acción* no contempla esta posibilidad para ninguna de sus actividades, en primer lugar, y en palabras de Marta Malo en su prólogo a la obra de bell hooks *Enseñar a transgredir*, por la urgencia de un debate pedagógico que nos ayude a resistir a ese simulacro llamado “educación *online*”, donde la interacción humana queda infinitamente empobrecida, ya que, como nos recuerda (bell hooks), la pedagogía que merece la pena es copresencia y pasión compartida por el pensamiento en el encuentro de los cuerpos (1994:16).

En cuanto a la inscripción a las distintas actividades, aquellas divulgativas y de formación serán, previa inscripción, de entrada libre hasta completar aforo (el seminario de formación al profesorado y las mesas redondas) pero sí se considera necesario, para cumplir con el objetivo de reconocimiento del sector, que las entradas para los espectáculos en el auditorio y los talleres para público general sean de pago. Las personas que posean la tarjeta Club Cultura Asturias, el pasaporte cultural o el carnet escolar podrán beneficiarse de descuentos (en el caso de los espectáculos, la posibilidad de adquirir el descuento se reserva a las 100 primeras localidades, pretendiendo así incentivar la decisión de compra). Adherirse como organización a las ventajas del Club Cultura Asturias es sencillo, para ello es necesario solicitar formar parte de la red de organizaciones colaboradoras. En cuanto al Pasaporte Cultural, ofrecer descuentos para aquellas personas que lo posean tiene relación con el objetivo de atraer turismo de calidad a la ciudad, ya que este pasaporte está reservado para turistas.

Por último, es necesario puntualizar que la labor investigadora está presente de forma transversal en todas las actividades y que quedará registrada una vez concluida la Convención. Sin ella, el proyecto perdería su esencia e identidad, ya que hibridar creación artística, pedagogía e investigación resulta clave para alcanzar los objetivos del proyecto. Se aborda por tanto la teoría como una práctica necesaria que articula la intersección entre Arte y Educación. Este proceso de

investigación pretende “reunir herramientas, preguntas, fallas y aciertos en un gesto que promueve su reproductibilidad” (Pedagogías empáticas. 2022:13).

### ACTO INAUGURAL:

El viernes 3 a las 17.00 tendrá lugar el acto inaugural en el Auditorio del Palacio de Congresos de Oviedo. La presidenta del comité organizador presentará el resto de integrantes del comité y las profesionales implicadas al público asistente, a la vez que expondrá las características, la misión y los objetivos del proyecto y hará un recorrido por la programación de las actividades, los espectáculos y la exposición. El aforo máximo será de 1072 personas, acorde a la mitad de la capacidad de la sala.

### ÁMBITO EDUCATIVO:

#### TALLERES:

La Convención ofrece 17 talleres de una hora y media de duración, estarán organizados en una única sesión, exceptuando el taller de videoarte y música concreta que se dividirá en tres etapas (es decir, se cuenta con 19 sesiones programadas en total). Dos talleres serán reservados para el aula informal de la Asociación Cambalache, la cual cuenta con un grupo que oscila entre 20 y 25 niñas y niños y adolescentes a quienes se les ofrece apoyo académico de forma autogestionada. Para que pueda participar todo el grupo se proponen dos talleres simultáneos distintos (Partituras Gráficas e Instalación Artística).

El aforo a los talleres será de 12 personas, exceptuando los tres talleres intergeneracionales, en los cuales podrán participar 16 personas (dos miembros de diferente generación de 8 núcleos familiares). Se ha tenido en cuenta para la elección de los horarios la edad del público al cual van dirigidos los talleres. La división de los grupos es la siguiente: 4-7 años; 8-11 años; 12-15 años; más de 16; y talleres intergeneracionales.

#### Viernes 3 de mayo:

##### **18.00h Taller de *performance***

Lugar: sala multiusos

Destinatarios: público general (4-7 años)

Precio de las entradas: 6 euros (5 euros con descuento Club Cultura Asturias)

Breve descripción: las personas participantes no van a representar, reproducir o imitar nada, sino que van a transmitir sus propios mensajes a través de los medios artísticos propuestos que libremente escojan, dando rienda suelta a su imaginación y creatividad. La *Performance* constituye la herramienta de comunicación de estos mensajes.

Relación con los objetivos del proyecto: este taller contribuye al enriquecimiento de la educación artística al huir del instaurado modelo de reproducción, así como a la alfabetización estética al dar a conocer a las niñas y niños un género escénico menos popular.

### **19.00 Taller de escritura performática**

Lugar: sala de reunión

Destinatarios: público general (a partir de 16 años)

Precio de las entradas: 6 euros (precio reducido 5 euros con Club Cultura Asturias)

Breve descripción: en este taller se exploran las posibilidades de diálogo con una obra de arte objeto de estudio a través de la escritura. Se experimentarán las diferentes posibilidades de subjetividad pudiéndose situar el proceso en la crítica o como obra en sí misma.

Relación con los objetivos del proyecto: de forma equivalente o paralela a la disolución del binarismo artista-educador/a, en este taller se difumina la dicotomía *crítica-obra de arte*.

### **19.00h Taller de videoarte y música concreta I**

Lugar: Sala de Cristal

Destinatarios: público general (a partir de 16 años)

Precio de las entradas: 15 euros para las 3 sesiones (precio reducido 13,50 euros con Club Cultura Asturias. Es necesario acudir a las tres sesiones)

Breve descripción: en este taller las personas asistentes compondrán música concreta a través de registros sonoros en conjunción con la imagen, dotando de significado al ruido y haciendo uso de medios informáticos.

Relación con los objetivos del proyecto: una de las cinco ideas clave del concepto de *arteducación*, según María Acaso (2014) es la colaboración con otras áreas de conocimiento, en este caso la tecnología. La transdisciplinareidad está presente al combinar música y videoarte. El acercamiento a la música concreta incentiva el pensamiento crítico sobre arte al plantear una nueva mirada e interpretación sobre el ruido, lo que se traduce en la activación del pensamiento artístico, idea desarrollada por Acaso en la Conferencia *Pon una Sandía en tu mesa o por qué es importante pasar del arte al pensamiento artístico* (2021).

Sábado 4 de mayo:

### **10.30h Taller sobre Yayoi Kusama**

Lugar: sala multiusos

Destinatarios: público general (4-7 años)

Precio de las entradas: 6 euros (5 euros precio reducido con Club Cultura Asturias)

Breve descripción: tras conocer la obra de la artista las niñas y niños harán sus propias creaciones inspiradas en ella utilizando diferentes técnicas.

Relación con los objetivos del proyecto: realizar un taller inspirado en una artista contribuye a “explorar posibilidades de copia, réplica y apropiación para las prácticas de mediación

artística” (Pedagogías empáticas, 2022:13). Además, esta sesión contribuye a valorizar el trabajo de una artista y a la formación de nuevos públicos para el arte contemporáneo.

### **10.30h Taller de partituras gráficas**

Lugar: sala de reunión

Destinatarios: público general (8-11 años)

Precio de las entradas: 6 euros (precio reducido 5 euros con Club Cultura Asturias)

Breve descripción: en este taller se buscan conexiones entre diferentes lenguajes artísticos para vivenciar la música de forma transdisciplinar, creativa y no meramente reproductiva, permitiendo una mayor reflexividad y profundización desde experiencias compartidas en el grupo.

Relación con los objetivos del proyecto: la transdisciplinareidad es una herramienta primordial a la hora de combatir la separación entre Arte y Educación.

### **12.00h Taller de videoarte y música concreta II**

Lugar: Sala de Cristal

Destinatarios: público general (a partir de 16 años)

Precio de las entradas: 15 euros para las tres sesiones (precio reducido 13,50 euros con Club Cultura Asturias. Es necesario acudir a las tres sesiones)

Breve descripción: se aborda la segunda etapa del taller.

Relación con los objetivos del proyecto: misma que en la etapa I.

**12.00h Taller “imprimir haikus y escribir música”** (los *haikus*, la técnica de la impresión y la música impresionista)

Lugar: sala multiusos

Destinatarios: público general (intergeneracional)

Precio de las entradas: 5 euros (4 euros precio reducido con Club Cultura Asturias)

Breve descripción: en este taller se combinan tres lenguajes artísticos diferentes (poesía, artes plásticas y música).

Relación con los objetivos del proyecto: como es evidente, la interdisciplinariedad es uno de los rasgos más señalables de este taller, así como la apertura a una expresión artística no eurocentrista como son los *haikus*. La condición de intergeneracional dota al taller de un significado identitario acorde al objetivo principal del proyecto.

### **17.00 Taller de performance**

Lugar: sala multiusos

Destinatarios: público general (8-11 años)

Precio de las entradas: 6 euros (5 euros con descuento Club Cultura Asturias)

Breve descripción: misma descripción que el primer taller de *performance*.

Relación con los objetivos del proyecto: misma relación que el primer taller de *performance*.



### **17.00h Taller de partituras gráficas**

Lugar: Sala de Cristal

Destinatarios: público general (12-15 años)

Precio de las entradas: 5 euros (4 euros precio reducido con Club Cultura Asturias)

Breve descripción: misma descripción que el primer taller de partituras gráficas.

Relación con los objetivos del proyecto: misma relación que el primer taller de partituras gráficas.

### **19.00h Taller de videoarte y música concreta III**

Lugar: Sala de Cristal

Destinatarios: público general (a partir de 16 años)

Precio de las entradas: 15 euros para las tres sesiones (precio reducido 13,50 euros con Club Cultura Asturias. Es necesario acudir a las tres sesiones)

Breve descripción: se aborda la tercera y última etapa del taller.

Relación con los objetivos del proyecto: misma que en la etapa I.

### **19.00h Taller de *performance***

Lugar: sala multiusos

Destinatarios: público general (12-15 años)

Precio de las entradas: 5 euros (4 euros precio reducido con Club Cultura Asturias)

Breve descripción: misma descripción que el primer taller de *performance*.

Relación con los objetivos del proyecto: misma relación que el primer taller de *performance*.

Domingo 5 de mayo:

### **10.30h Taller de instalación artística**

Lugar: sala multiusos

Destinatarios: público general (4-7 años)

Precio de las entradas: 6 euros (5 euros precio reducido con Club Cultura Asturias)

Breve descripción: este taller busca generar un espacio que despierte la percepción, profundizando en los lenguajes artísticos y en los procesos creativos, discursivos y perceptivos, para que las niñas y niños amplíen su cultura visual y artística, descubriendo más opciones, más formas de hacer, más propuestas, en un diálogo que desarrolle su creación autónoma.

Relación con los objetivos del proyecto: este taller contribuye a alcanzar el objetivo de incentivar el pensamiento crítico sobre arte, enfocándose principalmente en la cultura visual. También fomenta el disfrute por el arte al permitir la creación autónoma, y ayuda a alcanzar la alfabetización estética al aportar nuevos horizontes artísticos.

### **10.30h Taller sobre Keith Haring**

Lugar: área expositiva

Destinatarios: público general (8-11 años)

Precio de las entradas: 6 euros (5 euros precio reducido con Club Cultura Asturias)

Breve descripción: tras conocer y debatir sobre la obra del artista se realizará una creación conjunta sobre la misma. La obra de Haring resulta idónea para explorar diferentes expresiones, actitudes, emociones y situaciones a través del cuerpo y del color.

Relación con los objetivos del proyecto: misma que el taller sobre Yayoi Kusama.

### **12.00h Taller de partituras gráficas**

Lugar: Sala de Cristal

Destinatarios: niñas y niños y adolescentes migrantes (grupo I Aula Informal de la Asociación Cambalache de Oviedo)

Precio de las entradas: gratuito

Breve descripción: misma descripción que el primer taller de partituras gráficas

Relación con los objetivos del proyecto: el pensamiento artístico y ciertas prácticas pedagógicas pueden tener “una misión liberadora a fin de educarnos de una manera que nos *prepare* para lograr resistir el racismo y la supremacía blanca” (bell hooks. 1994:74). Las sesiones en colaboración con la Asociación Cambalache contribuyen a descentralizar la educación artística, haciéndola un poco más accesible a ciertos grupos.

### **12.00h Taller de instalación artística**

Lugar: sala multiusos

Destinatarios: niñas y niños y adolescentes migrantes (grupo II Aula Informal de la Asociación Cambalache de Oviedo)

Precio de las entradas: gratuito

Breve descripción: misma descripción que el primer taller de instalación artística

Relación con los objetivos del proyecto: misma relación que el taller de partituras gráficas en colaboración con la misma organización.

### **17.00h Taller de *performance***

Lugar: sala multiusos

Destinatarios: público general (intergeneracional)

Precio de las entradas: 5 euros (4 euros precio reducido con Club Cultura Asturias)

Breve descripción: misma descripción que el primer taller de *performance*

Relación con los objetivos del proyecto: misma relación que el primer taller de *performance*, con la particularidad de que en este taller el público será intergeneracional, característica que, como hemos descrito en el taller de *haikus*, guarda relación con el planteamiento de Arte + Educación. Una de las cinco ideas clave sobre las cuales, según María Acaso (2014), se sustenta el concepto de *arteducación*, es la importancia de las prácticas intergeneracionales y no solo para niñas y niños.

### **17.00h Taller de dibujo automático**

Lugar: sala de reunión

Destinatarios: público general (+ 16 años)

Precio de las entradas: 6 euros (precio reducido 5 euros con Club Cultura Asturias)

Breve descripción: en este taller se aborda el acto de dibujar como un movimiento en el cual sumergirse centrándonos en el proceso creativo.

Relación con los objetivos del proyecto: este taller contribuye a fomentar el disfrute por el arte al buscar el placer físico en el acto de dibujar, eliminando expectativas de belleza predefinidas, cuestionando por tanto también la función decorativa del arte y migrando hacia una función transformadora y disruptiva.

### **19.00 Taller de escritura performática**

Lugar: sala de reunión

Destinatarios: público general (12-15)

Precio de las entradas: 6 euros (precio reducido 5 euros con Club Cultura Asturias)

Breve descripción: en este taller se explora el uso de las palabras como producción artística no narrativa, investigando las evocaciones, la musicalidad y el ritmo del lenguaje escrito en una poética disruptiva.

Relación con los objetivos del proyecto: con esta actividad se estimula el pensamiento crítico a través del arte y sobre arte al arrojar luz sobre otras perspectivas del uso de las palabras.

### **19.00h Taller sobre Keith Haring**

Lugar: área expositiva

Destinatarios: público general (intergeneracional)

Precio de las entradas: 5 euros (4 euros precio reducido con Club Cultura Asturias)

Breve descripción y relación con los objetivos del proyecto: mismas que en el Taller sobre Keith Haring para niñas y niños de 7 a 11 años. En este caso asistir en parejas de un mismo núcleo familiar (consanguínea o no) compuestas por diferentes generaciones establecerá un diálogo acerca de los cuidados y los afectos.

## **ÁMBITO SOCIOCULTURAL:**

### **PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA:**

Antes de enumerar los diferentes eventos de la programación artística de *Arte en Acción* se describe la relación general que estas guardan con los objetivos de la Convención y cómo traducen a distintos lenguajes artísticos sus señas de identidad.

En primer lugar, exhibir la obra de las educadoras-artistas supone un reconocimiento, valorización, legitimación y visibilización de la vertiente creadora de su perfil (aunque no debemos olvidar que el acto pedagógico en sí desde esta perspectiva educativa constituye en sí mismo una práctica artística, y que este proyecto se inscribe en “una re-concepción del estatus de la pedagogía para empezar a entenderla como una producción cultural” (Acaso. 2017:33). Además, programar espectáculos y una exposición en el contexto de una Convención donde las actividades

educativas están muy presentes contribuye a acercar el Arte al entorno educativo. En tercer lugar, el hecho de contar con una programación artística tan próxima en coordenadas a los talleres propicia la creación y consolidación del público del futuro, personas que a la vez que se forman activamente en la práctica artística reciben un *input* de creatividad y una ejemplificación de las disciplinas que exploran en los talleres. Además, en el caso de la acción realizada al aire libre, exceder las paredes de las instituciones culturales y equipamientos con la consecuente apertura a otros espacios constituye uno de los pilares fundamentales del concepto de *Arteducación* (Acaso. 2014).

Por otro lado, en relación al posicionamiento político de la Convención, explicitar que existe una intencionalidad política es un riesgo de impopularidad que se asume, ya que, al igual que la complejidad técnica a la hora de organizar tal diversidad de actividades, la convicción de que la educación no es nunca, aunque pretenda posicionarse de este modo, políticamente neutral, constituye una de las aristas de la identidad de *Arte en Acción*. Es más, aquellas corrientes educativas que se posicionan como apolíticas contribuyen a reforzar el orden establecido: como bien explica Ani Pérez Rueda en su libro *Las falsas alternativas, pedagogía libertaria y nueva educación*, la neutralidad es “un mito propio de la pedagogía tradicional, puesto que no es posible que los educadores se mantengan al margen de cualquier posicionamiento político o que la educación pueda no perseguir fin alguno”. Además, aunque el posicionamiento educativo del proyecto contempla la renovación en cuanto a metodología, se pronuncia en contra de la postura de cierto sector de la educación artística que desplaza el foco de los contenidos para situarlo casi exclusivamente en la metodología: “la pregunta importante en esta época, al menos si nos referimos a innovación educativa, ya no es el *para qué* o el *qué*. El *cómo* ha desplazado al resto de interrogantes casi por completo y ahora todo parece girar únicamente en torno a las metodologías y las técnicas” (Pérez Rueda. 2022:54).

Es así que las obras escogidas para la programación artística cuestionan a través de técnicas interdisciplinarias y/o transdisciplinarias (ilustrando esta característica del proyecto) y de géneros del arte contemporáneo menos instaurados o reconocidos como la acción artística o la *performance* (contribuyendo a la alfabetización estética y al enriquecimiento de la educación artística) muchos de los valores de la hegemonía cultural.

La obra de Sergio Vasquez Carrillo, por ejemplo, utiliza música electrónica en vivo e instrumentos de la música clásica occidental, a la vez que cita producciones culturales tanto visuales como sonoras del pueblo amerindio *guna*. Mezclar estos referentes artísticos con la tradición artística clásica occidental como es el instrumento de la flauta travesera y con el arte contemporáneo y las nuevas tecnologías a través de las deconstrucciones que proyecta el video y la electrónica en vivo activa un diálogo que cuestiona el eurocentrismo en la educación y en las manifestaciones artísticas que las instituciones legitiman. Vivimos una época de multiculturalismo, el cual “obliga a los profesionales de la educación a reconocer las fronteras estrechas que han configurado el modo en el que se comparte el conocimiento en el aula” (y fuera de ella) (bell hooks, 1994:66).

Además, incluir el género de la acción artística enmarcada en el *artivismo*, programada para el sábado 4, a través de una temática que reivindica la diversidad de género, y la inclusión de la crítica al concepto de amor romántico a través de la *performance* del domingo 5, apuesta explícitamente por la función transformadora del arte. Extendemos las palabras de María Acaso en su libro *Art thinking* referidas a las artes visuales a todas las artes, cuando afirma que el carácter político de las artes (visuales) puede dar un paso más y convertirse en un verdadero motor de cambio social cuando deja atrás lo meramente propositivo y se imbrica con la educación (2014:34).

Se exponen a continuación los datos de los distintos eventos de la programación artística (obra o tema, artistas, fecha y hora, tipo de entrada, duración, lugar y aforo):

### **Exposición colectiva por parte de algunas de las artistas educadoras**

Breve descripción: durante los tres días de la Convención se exhibirá la obra de las profesionales participantes en la Convención cuyas producciones sean susceptibles de ser expuestas (principalmente artes visuales).

Horario durante los tres días de la Convención: 10.00h - 21.00h

Precio de la entrada: gratuita

Lugar: área expositiva del *hall* principal

### **Concierto**

Obra: *On maked nega* para flauta, vídeo y *live electronics* et al. de Sergio Vasquez Carrillo

Intérpretes: Adria Parravicini, flauta; Sergio Vásquez, *live electronics*

Fecha y hora: viernes 3 de mayo 21h

Precio de la entrada: 8 euros (precio reducido de 6 euros con Club Cultura Asturias, pasaporte cultural y carnet escolar aplicable a las 100 primeras localidades)

Duración: 1 hora

Lugar: Auditorio

Aforo: 1072 personas

### **Acción**

Temática: La desobediencia artística travesti/trans como reparación histórica

Artivista: Eliana Arévalo Delgado

Fecha y hora: sábado 4 de mayo 21h

Precio de la entrada: gratuito

Duración: indefinida

Lugar: zona exterior (si el tiempo es desfavorable, se trasladará a la zona expositiva)

Aforo: indefinido

**Performance**

Título: *Future love. Frauen und Fiktion.* (Mujeres y ficción)

Artistas: Juliana Oliveira Antonio y Jonas Mahari

Fecha y hora: domingo 5 de mayo 21h

Precio de la entrada: 8 euros (precio reducido de 6 euros con Club Cultura Asturias, pasaporte cultural y carnet escolar aplicable a las 100 primeras localidades)

Duración: 1 hora

Lugar: Auditorio

Aforo: 1072 personas

**ÁMBITO ACADÉMICO-INVESTIGADOR:**

Después de describir las actividades que conforman las dos primeras líneas de acción del proyecto (educativa y sociocultural), se presenta la tercera “pata” de la Convención, de proyección académica. Este tercer ámbito de realización abarca un seminario de formación al profesorado y dos mesas redondas, las cuales pretenden involucrar al público general de forma activa. Los resultados de los tres eventos serán publicados una vez finalizada la Convención. También la evaluación de las vertientes educativa y sociocultural serán tenidas en cuenta como material de investigación.

**FORMACIÓN AL PROFESORADO:**

Temática: la educación artística como práctica creativa y transdisciplinar en el aula

Impartido por: Andrea Rubio y Adria Parravicini

Fecha y hora: sábado 4 de mayo 10h

Duración: 3 horas (10.00-11.30 y 12.00-13.30)

Lugar: Auditorio

Aforo: 1072 personas

Inscripción: gratuita a través de un formulario telemático

Breve descripción: este seminario pretende compartir recursos de educación artística ya implementados y evaluados, que sean replicables y susceptibles de ser adaptados a distintos contextos (distintas etapas educativas, diversidad de alumnado).

Relación con los objetivos del proyecto: acercar el Arte al entorno educativo formal y descentralizar la educación artística, alejándola del modelo clientelar para permear en la educación pública.

**MESAS REDONDAS:**

Las mesas redondas consistirán en debates abiertos al público general, moderadas y guiadas cada una por tres de las artistas-educadoras participantes, quienes invitarán a las personas asistentes a participar activamente.

Por otro lado, para distribuir las personas moderadoras en las mesas redondas se tendrá en cuenta de qué disciplina artística principal provengan las mismas, así como el género, intentando crear una perspectiva lo más diversa posible.

### **Mesa redonda I**

Temática: Dicotomía Arte y Educación: transformar el acto pedagógico en un proceso creativo y en expresión artística

Fecha y hora: sábado 4 de mayo 19.00h

Duración: 1h30'

Lugar: sala de reunión

Aforo: 17 personas

Inscripción: gratuita a través de un formulario telemático

Relación con los objetivos del proyecto: resulta evidente la relación con el objetivo principal de la Convención, de combatir la separación entre Arte y Educación.

### **Mesa redonda II:**

Temática: Decolonialidad en la educación artística: conceptos de diversidad y alteridad en los procesos creativos y en el acto pedagógico

Fecha y hora: domingo 5 de mayo 19.00h

Duración: 1h30'

Lugar: sala de reunión

Aforo: 17 personas

Inscripción: gratuita a través de un formulario telemático

Relación con los objetivos del proyecto: la pedagogía y la perspectiva artística decolonial y de género se encuentran arraigados en la base ideológica del proyecto.

### **ACTO DE CLAUSURA**

Tendrá lugar el domingo 5 de mayo a las 21.00h, también en el Auditorio, coincidiendo con la *performance* de Juliana Oliveira Antonio.

En el cronograma que se presenta a continuación (Tabla 1) se detallan las distintas fases por las que atraviesa el proyecto (planificación, ejecución y evaluación):

**Tabla 1****Cronograma**

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>CONCEPTO</b>
septiembre de 2023	planificación	nombramiento Comité Organizador
septiembre-diciembre de 2023	planificación	selección y contratación artistas-educadoras participantes
diciembre de 2023	planificación	diseño del material de difusión
enero 2024	planificación	inicio del plan de difusión
febrero de 2024	planificación	reserva de traslado y alojamiento para las personas participantes que no residan en Oviedo
marzo de 2024	planificación	confirmación con el Ayuntamiento de los medios técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo el proyecto en el equipamiento
abril de 2024	planificación	apertura de la compra y reserva de entradas hasta completar aforo para las distintas actividades
3 de mayo de 2024	ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17.00h Acto inaugural</li> <li>• 18.00h Taller de <i>performance</i> (4-7)</li> <li>• 19.00h Taller de escritura performática (+16)</li> <li>• 19.00h Taller de videoarte y música concreta I (+16)</li> <li>• 21.00h Concierto</li> </ul>



4 de mayo de 2024	ejecución	<ul style="list-style-type: none"><li>• 10.00h Formación al profesorado</li><li>• 10.30h Taller sobre Yayoi Kusama (4-7)</li><li>• 10.30 Taller partituras gráficas (8-11)</li><li>• 12.00h Taller de videoarte y música concreta II (+16)</li><li>• 12.00h Taller sobre <i>haikus</i>, música impresionista e impresión (intergeneracional)</li><li>• 17.00h Taller de <i>performance</i> (8-11)</li><li>• 17.00h Taller de partituras gráficas (12-15)</li><li>• 19.00h Taller de videoarte y música concreta III (+16)</li><li>• 19.00h Taller de <i>performance</i> (12-15)</li><li>• 19.00h Mesa redonda I</li><li>• 21.00 Acción artística</li></ul>
-------------------	-----------	--

5 de mayo de 2024	ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10.30h Taller de instalación artística (4-7)</li> <li>• 10.30h Taller sobre Keith Haring (8-11)</li> <li>• 12.00h Taller de partituras gráficas (Asociación Cambalache)</li> <li>• 12.00h Taller de instalación artística (Asociación Cambalache)</li> <li>• 17.00h Taller de <i>performance</i> (intergeneracional)</li> <li>• 17.00h Taller de dibujo automático (+16)</li> <li>• 19.00h Taller de escritura performática (12-15)</li> <li>• 19.00h Taller sobre Keith Haring (intergeneracional)</li> <li>• 19.00h Mesa redonda II</li> <li>• 21.00 Acto de clausura + <i>performance</i></li> </ul>
septiembre de 2024	ejecución	publicación de resultados
octubre de 2024	evaluación	reunión final de evaluación

### 2.3. Organigrama

Como se puede observar en la primera etapa del cronograma propuesto, el proyecto contará con un comité organizador, compuesto por presidenta/e, vicepresidenta/e, secretaria/o, vocal, y corordinador/a. También hará las veces de comité de personal, evaluando las necesidades humanas para llevar a cabo el proyecto -véase el apartado 2.5. *Necesidades técnicas - Recursos humanos-*, y de comité científico, debiendo por tanto tratarse de personas expertas en las materias que se tratarán en la Convención. Además del comité organizador, el organigrama está compuesto por una persona responsable de comunicación que se ocupará de la labor de difusión del proyecto (redes sociales, contenido de la página web, contacto con los medios) y con un/a secretario/a técnico/a que coordine las necesidades técnicas con el Ayuntamiento, las artistas-educadoras, el equipamiento, etc.

Dentro de las funciones de comité de personal, el comité organizador se hará cargo de la selección a la hora de convocar a las *arteducadoras* (puede ser calificado por tanto como comité de selección). Las personas expertas serán designadas desde el inicio. Un aspecto fundamental

del desarrollo de la propuesta es justamente la elección de las profesionales que impartirán los talleres y el seminario, moderarán las mesas redondas y/o conformarán la programación artística. Para ello es necesario aclarar los siguientes criterios de selección:

- variedad de las propuestas artísticas: se velará por que las profesionales elegidas cubran diferentes vertientes del espectro artístico como disciplina principal (música, artes plásticas, artes escénicas, artes audiovisuales y literatura).
- incorporación de rasgos interdisciplinarios tanto en su práctica creativa como docente, y carácter transdisciplinar de las propuestas: aunque, como indicamos en el punto anterior, cada profesional provenga de una disciplina artística diferente, la transdisciplinariaidad será el denominador común.
- afinidad artístico-pedagógica con el proyecto: será crucial que las prácticas de las profesionales se encuentren alineadas con el objetivo principal de la Convención, a saber, combatir el binarismo excluyente Arte-Educación, velando por que esta última sea entendida como parte del proceso creativo, situándola en el centro de la práctica artística.
- experiencia y formación en pedagogía: será de vital importancia que las profesionales encarnen un perfil no solo artístico y creador, sino que la educación sea una preocupación auténtica dentro de su labor profesional.
- perfil investigador: las mismas profesionales participarán, además de en los talleres y en la programación artística, en las mesas redondas y en el seminario, y serán encargadas de documentarlo una vez finalizada la Convención en vistas a una posterior publicación de los resultados. Sin esta parte del proyecto, este perdería parte de su esencia.
- experiencia y formación en mediación cultural: para los dos talleres en colaboración con la Asociación Cambalache.

#### 2.4. Protocolo

Se establecen una serie de normas y procedimientos básicos para el correcto desarrollo de todas las actividades de la Convención:

- Protocolo de limpieza: tres horas antes del inicio de la actividad de cada jornada de la Convención se llevará a cabo la limpieza general de las instalaciones del equipamiento que se vayan a utilizar (auditorio, Sala de Cristal, zona expositiva, sala multiusos, salas de reunión, accesos y/o baños)
- Protocolo de personal: se contará con el personal necesario provisto por el Ayuntamiento (personal de seguridad, de recepción de entradas, reparto de folletos de mano, etc).
- Protocolo para el desarrollo de los talleres: se especificará con antelación la necesidad de acudir con ropa cómoda y que eventualmente pueda mancharse al trabajar en muchas ocasiones con materiales como por ejemplo pintura. Por otro lado, se entregarán a las personas asistentes documentos de permiso de uso de imágenes para poder hacer uso de ellas posteriormente

como medio de difusión y para ilustrar el material de investigación. Se podrá acceder a las salas de los talleres cinco minutos antes del inicio de las sesiones.

- Protocolo de espectáculos: sí estará permitido hacer fotografías y vídeos. Se podrá acceder media hora antes del comienzo de los espectáculos que tengan lugar en el auditorio, así como de los actos de inauguración y clausura. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada al público, aunque sí la salida.

## 2.5. Necesidades técnicas

A continuación se detallan los recursos tanto materiales como humanos para la realización del proyecto, concretando si se trata de una necesidad general o para una actividad (o más) en concreto:

### Recursos materiales:

- Material de difusión impreso: *flyers*, cartelería y programa de mano con toda la parrilla de actividades y la descripción de las mismas -los diseños se llevarán a cabo por la diseñadora gráfica autónoma Amelia Celaya y la impresión del material por Tukán, la misma empresa que imprime el material de la Fundación Ópera de Oviedo- (general)
- Reserva y compra de entradas *on line* a través del portal del Ayuntamiento (general)
- Sistemas informáticos, micrófonos, altavoz (taller de videoarte y música concreta)
- Sillas (actividades en la Sala de Cristal y en la sala de reunión)
- Botellines de agua (todas las actividades)
- Fungibles como pintura, papel, y otros materiales de artes plásticas (talleres)
- No fungibles como luces de colores, pañuelos y telas, instrumentos de pequeña percusión (talleres)
- Proyector o pizarra digital, altavoz (talleres)
- Alojamiento y dietas para las profesionales (general)
- Realización de contratos laborales (general)
- Contratación de seguros (general)

### Recursos humanos:

- Servicio de limpieza (general)
- Servicios de seguridad (general)
- Servicio de bienvenida para información, control de entradas y reparto de folletos (general)
- Operarios de montaje de escenario y sillas (espectáculos)

## 2.6. Presupuesto

Se contempla que el Ayuntamiento provea todos aquellos recursos necesarios en el equipamiento del cual es titular (seguridad, limpieza, recepción, operarios/as de montaje y seguros). La organización de la Convención tendría que asumir por lo tanto los costes de la difusión (diseño e impresión de cartelería, *flyers*, y campaña de comunicación *on line*), los honorarios de las artistas-educadoras, así como las dietas, y en el caso que así lo requieran, el viaje y alojamiento, los fungibles para los mismos, los gastos de gestoría y los imprevistos que pudieran surgir.

La fuente de financiación para los gastos enumerados será principalmente la venta de entradas a los talleres y los espectáculos. Como se verá más adelante, en el apartado 2.7 Resultados esperados, se espera ingresar al rededor de 13.678 euros por la venta de entradas. Además se buscará algo de apoyo económico a través de mecenazgo y de patrocinio de *sponsors* (un 10% del total de los gastos previstos por parte de cada uno).

Como se puede apreciar en la siguiente tabla presupuestaria (Tabla 2), existe una diferencia positiva de 782 euros entre los ingresos y gastos previstos. Este balance nos permite asumir el riesgo de que la venta de entradas sea algo menor de lo esperado.

Tabla 2

## Presupuesto

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	COSTE	FUENTES DE FINANCIACIÓN
1. Fomentar disfrute por el Arte	1.1. 6 Talleres de creación para público general	250 + IVA por 14 talleres: 3.500 + IVA	cesión del Palacio y de los recursos necesarios en el equipamiento por parte del Ayuntamiento venta de entradas: 13.678 + IVA 10% mecenazgo: 1.612 + IVA 10% patrocinio: 1.612 + IVA
		600 + IVA por 1 taller de videoarte	
		TOTAL talleres (general): 4.100 + IVA	
		60 + IVA de fungibles (15 sesiones) TOTAL: 900 + IVA	
		TOTAL talleres + fungibles: 5.000 + IVA	
	1.2. Programación artística	concierto: 600 + IVA	
		performance: 600 + IVA	
		acción: 300 + IVA	
		expo colectiva: 900 + IVA	
		TOTAL programación: 2.400 + IVA	
2. Contribuir a la alfabetización estética	2.1. Mesas redondas abiertas	80+IVA por profesional (3) y sesión (2)	
	2.2. Contacto con artistas-educadoras	TOTAL debates: 480 + IVA	
3. Estimular el pensamiento crítico sobre Arte	3.2. Intercambio entre profesionales	0	
	3.3. Participación activa del público	0	
4. Descentralizar la educación artística	4.1. Formación al profesorado	100 por profesional (2) y sesión (1): TOTAL seminario: 200 + IVA	
	4.2. 2 talleres para grupos en riesgo de exclusión	250 + IVA por contratación para impartir cada taller (2) (500 + IVA) 60 + IVA fungibles por cada sesión (2) (120 + IVA)	
		TOTAL talleres específicos: 620 + IVA	
5. Valorizar el trabajo de artistas educadoras	5.1. Difusión impresa	300 + IVA	
	5.2. Diseño	400 + IVA	
	5.3. Campaña de comunicación (RRSS, mailing, etc.) 9 meses	80 + IVA por mes: 720 + IVA	
		TOTAL difusión: 1.420 + IVA	
6. General	6.2. Gestoría	500 + IVA	
	6.3. Alojamiento y dietas	5.000 +IVA	
	6.4. Imprevistos	500 + IVA	
		TOTAL general: 6.000 + IVA	
		<b>GASTOS</b>	<b>INGRESOS</b>
		TOTAL: 16.120 + IVA	TOTAL: 16.902 + IVA

### 3. Evaluación del proyecto

Una vez finalizado el proyecto se elaborará un informe de evaluación interna y externa, utilizando en ambas indicadores tanto cuantitativos como cualitativos.

#### Evaluación externa:

Se refiere principalmente a la respuesta del público. El indicador cuantitativo será el número de asistentes a las actividades y el número de entradas vendidas/reservadas para todas las actividades. Los indicadores cualitativos se refieren al grado de horizontalidad de las actividades formativas. El grado de interés no se tiene en cuenta en este análisis, ya que parte del objetivo del proyecto es justamente *concienciar* de la importancia de fusionar Arte y Educación, así como de legitimar las prácticas artístico-educativas profesionales, aunque no se trate *a priori* de temas de interés general. En cuanto al antes mencionado grado de horizontalidad, nos referimos a la participación activa del público en las mesas redondas, a la accesibilidad para plantear preguntas en el seminario, y a la cercanía en la comunicación en general (la cual no implica una pérdida de calidad de los contenidos). Para obtener datos útiles para posibles próximas ediciones acerca de las personas asistentes a las actividades formativas y de debate se utilizarán las inscripciones telemáticas para las mesas redondas y el seminario de formación, en la cual la persona que desee reservar una plaza deberá rellenar una serie de campos. Estos datos ayudarán a rediseñar, si fuera necesario, ciertos aspectos como por ejemplo la campaña de difusión.

#### Evaluación interna:

En cuanto al análisis interno, el cumplimiento del cronograma propuesto y de la previsión económica general pueden ser evaluados cuantitativamente para medir parte del éxito del proyecto. En cuanto al análisis interno cualitativo, se analizará la calidad artística de los espectáculos y de la exposición, la calidad artístico-pedagógica de los talleres, el grado de cumplimiento de objetivos específicos asociados a la mediación cultural en aquellos talleres destinados a grupos específicos, la satisfacción de las *arteducadoras* en cuanto a su participación en el proyecto, y la calidad investigadora y divulgativa de las mesas redondas y el seminario. Todos estos indicadores contribuirán a comprobar el nivel de logro de los objetivos de la Convención, descritos en la primera parte del trabajo.

El informe será elaborado por el Comité Organizador una vez finalice el proyecto, y se presentará en una reunión de clausura que servirá para tomar decisiones sobre la viabilidad y pertinencia de futuras ediciones, y en caso de que el proyecto tenga una continuidad, sobre eventuales puntos de mejora.

A continuación se presenta una tabla (Tabla 3) en la que se especifican el objetivo, el instrumento utilizado, los resultados esperados, su verificación, y las fechas previstas para la evaluación:

**Tabla 3***Tabla de evaluación*

OBJETIVO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS	FUENTE DE VERIFICACIÓN	FECHAS
asistencia del público	conteo de la venta y reserva de entradas y del aforo	75% programación artística 100% talleres 65% seminario 100% mesas redondas	resultados de la información	15-21 de mayo de 2024
grado de horizontalidad	realización de una encuesta (Plataforma Google Forms)	alto grado de satisfacción	resultados de la encuesta	15-31 de mayo de 2024
cumplimiento del cronograma	análisis del cumplimiento de los plazos del cronograma	cumplimiento riguroso	informe del coordinador/a	septiembre de 2023-octubre 2024
cumplimiento de la previsión económica	análisis de los gastos e ingresos	adecuar el gasto a la previsión	balance de cuenta bancaria	septiembre 2023-octubre 2024
calidad artística	registro y análisis de los resultados de la programación artística	excelente calidad	informe del comité organizador	3-31 de mayo de 2024
calidad artístico-pedagógica	registro y análisis de los resultados de los talleres	excelente calidad	informe del comité organizador	3-31 de mayo de 2024
consecución de objetivos de mediación cultural	registro y análisis de los talleres en colaboración con la Asociación Cambalache	alto logro	informe del comité organizador y consulta con el equipo docente del Aula Informal de la Asociación Cambalache	5-31 de mayo de 2024
calidad investigadora/divulgativa	registro y análisis del seminario y de las mesas redondas, y de la posterior publicación	calidad sobresaliente	informe del comité organizador y consulta a las <i>arteducadoras</i>	4 de mayo de 2024 - septiembre 2024



satisfacción de las <i>arteducadoras</i>	realización de una encuesta (Plataforma Google Forms)	alto grado de satisfacción	resultados de la encuesta	6-31 de mayo de 2024
éxito de la campaña de difusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• introducción de datos en la compra de entradas e inscripciones</li> <li>• análisis de la respuesta en redes sociales</li> <li>• número de personas asistentes</li> <li>• interés por la publicación</li> </ul>	campana eficaz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• resultados de la recogida de datos</li> <li>• RRSS</li> <li>• conteo de asistentes por el personal de acogida</li> <li>• conteo de descargas de la publicación</li> </ul>	enero-septiembre de 2024

### 3.1. Resultados esperados

Se espera completar el aforo máximo de los **talleres**, teniendo en cuenta que ni el precio de las entradas ni el número máximo de asistentes es demasiado elevado. Esto supondría un total de 205 personas de diferentes edades asistentes a los talleres, una venta de 180 entradas en total (se excluyen del cálculo de venta de entradas los dos talleres en colaboración con la Asociación Cambalache). El ingreso que dicha venta supone para la previsión del presupuesto es de entre 1.014 y 1.212 euros (aunque estemos hablando de una venta del 100%, la oscilación se debe al posible descuento aplicado con el uso de la tarjeta Club Cultura Asturias).

En cuanto a los **espectáculos**, vender el 75% de las entradas podría considerarse un balance positivo, teniendo en cuenta la escasa popularidad de las disciplinas artísticas presentadas. No se prevee reservar ninguna entrada para protocolo, ya que el carácter horizontal es parte esencial de la propuesta, aunque sí se realicen invitaciones específicas a personas del sector cultural como una tarea más parte de la campaña de difusión. El número total de entradas a la venta para los dos espectáculos de la programación artística de pago es de 2.144 entradas, lo que supondría un ingreso de entre 16.752 (si se aplicaran todos los descuentos posibles) y 17.152 euros (sin ningún descuento aplicado). Un 75% de la venta de entradas supondrían 1.608 entradas vendidas, con el consiguiente ingreso de entre 12.664 (con todos los descuentos aplicados) y 12.864 euros (sin ningún descuento aplicado) .

El **ingreso total de venta de entradas** (talleres y espectáculos) sería por lo tanto, contabilizando todos los descuentos y una venta del 100% de los talleres y del 75% de los espectáculos, de 13.678 euros.

Por último, se espera que el aforo a las **actividades formativas y de debate** sea elevado debido a su condición de gratuidad. Un aforo máximo a las mesas redondas sería de 34 personas, y al

seminario de 1072. El aforo máximo se considera realista para las mesas redondas al tratarse de un aforo reducido; sin embargo, en cuanto al seminario, se consideraría un resultado positivo una asistencia del 65% (696 personas).

En resumen, se prevee una asistencia total de 2.509 personas más todas aquellas que se contabilizarían una vez finalizada la Convención (asistentes a la acción del sábado 4, a la exposición durante los tres días y a los actos de inauguración y clausura).

En cuanto a términos cualitativos, se espera que la calidad tanto artística como pedagógica alcance la excelencia, y que Arte y Educación sean abordadas realmente como una unidad inseparable, teniendo siempre presente el pensamiento artístico en el acto pedagógico y la perspectiva educativa en los eventos artísticos, tanto desde el posicionamiento de las profesionales como en la manera en que este mensaje llegue al público. También se pretende alcanzar una calidad investigadora y académica sobresaliente que sirva para impulsar el paradigma del *arteducación*, logrando que este permee tanto en las familias y la ciudadanía como en el ámbito educativo y formal, visibilizando y legitimando su aportación a la sociedad. En tercer lugar, se ambiciona conseguir una verdadera horizontalidad en las mesas redondas, logrando una participación realmente activa del público general en un intercambio y una reflexión compartida. Todos estos resultados esperados, junto con aquellos relacionados con el éxito de los objetivos de mediación cultural, conforman un todo que pretende contribuir a la transformación social a través del arte y de la educación.

#### 4. Conclusión

*Arte en Acción* constituye un espacio físico y temporal para poner en práctica e impulsar el nuevo paradigma *arteducativo* en todas sus dimensiones, artística, educativa e investigadora, propiciando una plataforma de encuentro y reflexión en común entre profesionales y ciudadanía.

Se trata de una Convención para repensar la renovación pedagógica en el campo de las artes en particular y las nuevas dinámicas educativas y sociales en general, adoptando un compromiso con la educación liberadora a través del arte mediante un conjunto de actividades y prácticas que, en abierta confrontación con los planteamientos neoliberales, corporativos y tecnocráticos, permitan avanzar hacia una educación democrática y humanizadora que haga posible la emancipación de las personas y les permita intervenir de manera crítica en la vida cultural.

Como expresa Mesías Lema en *Educación Artística Sensible: Cartografía contemporánea para arteducadores*, “no se trata solo de cuestionar las metodologías artísticas sino de definir las de nuevo, ponerlas en práctica y comprobar -o no- su utilidad en el aula” (2019:27). *Arte en Acción* se propone exactamente eso: redefinir, practicar y comprobar, a través de la teoría, la práctica y la investigación. De ahí que el diseño de la Convención implique asumir riesgos e incertidumbres, y *tantear* de forma experimental el arte y la educación como unidad y no como dicotomía (tomamos

prestado el concepto de "tanteo experimental" desarrollado por Freinet, "buscando así el aprendizaje partiendo de la investigación, la experiencia y la experimentación" (Santaella Rodríguez y Martínez Heredia. 2017:363)).

La creatividad puesta en práctica en los talleres, las propuestas de arte contemporáneo de la programación artística y las actividades académicas configuran un triple detonante para reconfigurar, con la participación activa de la ciudadanía, la educación artística y la educación a través del arte en consonancia y compromiso con algunos de los retos de la sociedad actual, o citando a Marina Garcés, desde la *honestidad con lo real* (2013:68).

## 5. Referencias bibliográficas

Asamblea General de la ONU. (1948). "Declaración Universal de los Derechos Humanos" (Artículo 27.1.). Paris. Recuperado de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Mesías Lema, J. M. [José María]. (2019). *Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Sein-Echaluze, M., Fidalgo-Blanco, A., García-Peñalbo, F. (2021). Características del alumnado pasivo: una visión multidisciplinar. *CINAIC 2021*. 520-525. <https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/2408/1/100.pdf>

Pedagogías Invisibles. (2018) En: Informe Foto-fija. Sobre la situación de la mediación cultural en el Estado español 2018-2019, Madrid: Fundación Daniel y Nina Carasso, 2019 . Disponible en <http://www.pedagogiasinvisibles.es/proyecto/fotofija/>

Jimenez, R. [Roberto]. (2020). Un docente revolucionario para la formación artística (decolonial) contemporánea. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*. ISSN: 1695- 8403. e-ISSN: 2254-7592.p. 114-138. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/15237>

AFE. (2022). *Asociación de Flautistas de España*. Fecha de consulta: 20 de noviembre de 2022. Recuperado de <https://afeflauta.org>

Allez! (2019). *Allez!* Fecha de consulta: 20 de noviembre de 2022. Recuperado de <https://allez.macba.cat>

Ayuntamiento de Barcelona. (2022). *Culturópolis*. Fecha de consulta: 20 de noviembre de 2022. Recuperado de <https://www.barcelona.cat/aqui-es-fa-cultura/es/culturopolis>

Sevillano López, C. [Cristina]. (2018). *La Asociación de Flautistas de España como instrumento de formación, difusión e innovación*. [Trabajo final de máster]. Universidad de Valladolid. <https://>

[uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33168/TFM\\_F\\_2018\\_132.pdf;jsessionid=E387B90D669E095BD410F76D3F3994E0?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33168/TFM_F_2018_132.pdf;jsessionid=E387B90D669E095BD410F76D3F3994E0?sequence=1)

Saura, V. [Víctor]. (2019, 14 de marzo). Barcelona acoge una gran 'cumbre' de educación artística ambulante [entrada de blog]. *El diario de la educación blog*. Fecha de consulta: 23 de noviembre de 2022. Recuperado de <https://eldiariodelaeducacion.com/arteyeducacion/2019/03/14/barcelona-acoge-una-gran-cumbre-de-educacion-artistica-ambulante/>

Culture Action Europe. (2022). *About us*. Fecha de consulta: 24 de noviembre de 2022. Recuperado de <https://cultureactioneurope.org/about-us/>

Acaso, M. [María]. (2014, 8 de septiembre). Desbaratar el imaginario: 5 ideas para emigrar desde la educación artística hasta el artEduación [entrada de blog]. *María Acaso. Arte + Educación*. Fecha de consulta: 8 de diciembre de 2022.. Recuperado de <https://mariaacaso.es/educacion-artistica/desbaratar-el-imaginario-cinco-ideas-para-emigrar-desde-la-educacion-artistica-hasta-el-arteducacion/>

Pedagogías empáticas (2022). En: BISAGRA: Pedagogías empáticas/indisciplinas artísticas. Disponible en: [https://pedagogiasempaticas.files.wordpress.com/2022/09/bisagra\\_finalx3.pdf](https://pedagogiasempaticas.files.wordpress.com/2022/09/bisagra_finalx3.pdf)

ISEP (Instituto Superior de Estudios Pedagógicos). [ISEP] (2021). *Conferencia: ¿Por qué es importante pasar del arte al pensamiento artístico? - María Acaso*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ig1Zec9aGxU&t=1673s>

hooks, b. [bell]. (1994). *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Capitán Swing.

Pérez Rueda, A. [Ani]. (2022). *Las falsas alternativas. Pedagogía libertaria y nueva educación*. Barcelona: Virus.

Acaso, M. [María]. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.

Wikipedia. (2021). *Palacio de Congresos de Oviedo*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio\\_de\\_Congresos\\_de\\_Oviedo](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Congresos_de_Oviedo)

Redacción de El Comercio. (2011). La sala principal del Palacio de Congresos, más barata que en el Auditorio. *El Comercio digital*. <https://www.elcomercio.es/v/20110420/oviedo/sala-principal-palacio-congresos-20110420.html>

Boletín oficial del Estado. [BOE]. ley 49/2002 de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Finalidades Lucrativas y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo (España).

Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2002-25039>

Santaella Rodríguez, E., & Martínez Heredia, N. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(4), 359-379. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56754639019.pdf>

## **6. Anexos**

**Anexo I: Programa AFE**

# 5ª Convención de la Asociación de FLAUTISTAS de España

*Valencia*  
6, 7 y 8 de abril de 2018

## Viernes 6 de abril de 2018

### SALA 1

10.00-11.00  
**Master Class**  
Evangelina Reyes

11.00-12.00  
**Master Class**  
Patricia Da Dalt

13.00-14.00  
**Master Class**  
Cristina Anchel

14.00-15.00  
**Master Class**  
Mónica Raga

16.30-17.30 **Recital**  
Una tarde con los de la Orquesta de Valencia

18.00-19.00 **Recital**  
Evangelina Reyes y Miguel Ángel Villanueva.

### SALA 2

9.30-15.00 **Concurso Eliminatoria.**  
IV Concurso AFE. fallo jurado: Eva González, Jesús González, Abel Aldás, Pepe Sotorres y M<sup>ra</sup> Dolores Tomás

15.00-16.00  
**MasterClass**  
Wendela Van Swol

16.15-17.00  
**Conferencia**  
Histoire du Tango de Astor Piazzolla. Aspectos editoriales y estilísticos que dificultan su interpretación, por Jorge Caryevski.

### AUDITORIO

10.45-11.15 **Recital**  
Mónica Raga

12.00-13.00 **Recital**  
Sergio Palotelli y Joaquín Gericó

13.30-14.00 **Recital La flauta céltica**  
Unai Otegi (Flauta) y Elena Aker (Arpa), música celta

14.30-15.30 **Recital**  
Diego Aceña y Alba Luna Sanz

16.00-16.30 **Recital**  
Cristina Anchel

17.00-17.45 **Recital**  
Alexis Kossenko

18.15-19.00 **Recital**  
Istvan Matuz

### AULA MULTIUSOS

9.30-10.30 **Taller**  
Hipopresivos para músicos. Ana María Pérez Martínez

12.00-13.00 **Taller**  
Entrenamiento mental para músicos - Cómo preparar con éxito un

concierto o audición  
Rafael García

16.00-17.00  
**Taller para niños**  
Abigail Burrows

### PALAU DE VALENCIA

19.30 **Concierto de Karl-Heinz Schütz con la Orquesta de Valencia** (Concierto no incluido con el ticket de entrada a la Convención. Entradas a la venta en: [www.palauvalencia.com](http://www.palauvalencia.com))

## Sábado 7 de abril de 2018

### SALA 1

9.30-10.15  
**Conferencia Sesión 1**  
Guillermo Dalia

10.30-12.00  
**Conferencia**  
Barthold Kuijken

12.15-13.00  
**Conferencia Sesión 2**  
Guillermo Dalia

13.15-14.15  
**Masterclass**  
Taller niños 11-15 años. Oscar de Manuel

14.30-15.00 **Recital**  
Gill Magalhaes

17.00-18.00  
**Masterclass**  
Fernando Gómez

### SALA 2

9.30-13.45 **Final**  
IV Concurso de Flauta AFE

14.15-15.15 **Recital de Ganadores Concurso AFE 2014 y Flauta Andalucía 2016.**  
Alejandro Manito y Alberto Acuña

15.30-16.00 **Recital**  
Adrián Silva

16.00-17.00  
**MasterClass**  
Ulla Mühlmann

### AUDITORIO

9.30-10.30  
**Masterclass**  
Técnica Complex  
Istvan Matuz

11.00-12.00 **Recital**  
Eduardo Pausá y Andrés García. Bandas Madrid y Albacete

12.00-13.00  
**Masterclass**  
Claudio Barile

13.15-14.15  
**Masterclass**  
Alexis Kossenko

14.45-15.15 **Recital**  
Monika Streitova

16.00-17.00 **Recital**  
Claudio Barile y Patricia Da Dalt

### AULA MULTIUSOS

12.00-13.30 **Taller**  
Javi Berbis - Efectos de la flauta

13.45-14.45 **Taller**  
Herramientas Informáticas para Flautistas: Recursos de grabación  
Javier Puentes

15.15-16.00 **Taller**  
Mantenimiento de la flauta. Sesión 1.

16.15-17.00 **Taller**  
Mantenimiento de la flauta. Sesión 2.  
Enrique Pernia

### PALAU DE VALENCIA

17.00-18.00  
**Concierto con la Banda de Rafelbuniol.**  
Marcos Chirivella e Isabel Vila (Banda Rafelbuniol).

20.00-22.00  
**Concierto de Gala**  
Barthold Kuijken  
Francisco López  
Paolo Taballione  
Karl-Heinz Schütz

## Domingo 8 de abril de 2018

### SALA 1

9.30-10.30 **Taller**  
Susana Recio. Método DIA-FREO

11.00-11.30 **Recital**  
Ulla Mühlmann

12.00-13.00 **Masterclass**  
Karl Heinz Schütz

12.00-13.00 **Masterclass**  
Paolo Taballione

13.00-14.00 **Taller**  
Recursos básicos tecnológicos para el flautista  
Javier Puentes

17.45-18.15  
**Presentación CD**  
Manuel Morales

### SALA 2

10.30-11.00 **Recital**  
Alessandra Rombóia

11.00-12.00  
**Masterclass piccolo**  
Virginie Reibel

14.00-14.30 **Recital**  
Gili Schwarzman

15.00-15.30  
**Recital piccolo**  
Virginie Reibel

16.00-16.30 **Recital**  
Mie Ogura-Atanas Ourzou-kounov (flauta y guitarra)

16.45-17.45  
**Masterclass- Encuentro**  
Juana Guillem. (Edad recomendada: a partir de 35 años)

18.15-18.45 **Recital**  
Gareth McLearnon y Abigail Burrows

### AUDITORIO

9.30-11.00 **Masterclass (2 de 45 min)**  
Barthold Kuijken

12.00-12.45 **Recital**  
Ensemble de Flautas de Valencia

13.00-14.00 **Taller**  
Florence Souchard-Delpine. La técnica de la flauta.

14.30-15.00 **Recital**  
Juana Guillel y Antonio Arias

15.30-16.00 **Recital**  
Orquesta de Flautas Flamenca

16.15-17.15 **Recital**  
André Cebriá & Natalia Ensemble

17.45-18.45  
**Masterclass** 17.45-18.45  
Antonio Nuez

### AULA MULTIUSOS

9.30-11.30 **Recital**  
Orquesta de Flautas Flamenca

11.30-13.30 **Taller**  
Susana Recio. Método DIA-FREO. Taller práctico de respiración. máx. 10 personas.

Localización de la V Convención de la AFE: Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo Carrer de Ricardo Muñoz Suay, s/n, 46013 València.  
+ Info para en <http://afeflauta.org/>

Organiza:



Colabora:



Nota. Figura 7. Programación de la 5ª Convención de Flauta en Valencia (2018). Adaptado de AFE (Asociación de Flautistas de España). (<https://afeflauta.org/convencion-valencia/>)

Anexo II: Programa Allez!

## SEMINARIO

Viernes 15 de marzo  
12.30 → 20 h

- 12.30 h **RELATORIA DEL ENCUENTRO**  
Presentación pública por parte de las relatoras de las conclusiones de las mesas de trabajo sobre dispositivos móviles, prácticas ambulantes y museos dispersos celebradas los días previos con profesionales.
- 14 h **PAUSA**
- 16 h **PRESENTACIÓN**  
A cargo de Isabelle Le Galo, directora para España de la Fundación Daniel y Nina Camasso, y Pablo Martínez, director de programas del MACBA.
- 16.30 h **ART WILL NOT HAPPEN WITHOUT YOU**  
¿Cómo encontrarse con el arte? Es decir, más allá de poner la obra en presencia del visitante, ¿cómo hacer que ocurra algo? Esta pregunta constituye un reto para la educación artística, pero también para la creación artística. Esta conferencia explorará dispositivos educativos y artísticos que, desde la década de 1960, tratan de preparar dicho encuentro, de inventar condiciones favorables para que este ocurra, reactivando la obra de arte como relación y como interpelación, reinstaurando a los observadores como interlocutores y destinatarios privilegiados.
- 17.30 h **EDUCACIÓN EXPANDIDA Y PRÁCTICAS MÓVILES**  
Esta mesa redonda plantea compartir experiencias diversas sobre la mediación en torno a objetos, artefactos y dispositivos móviles. El propósito es explorar las posibilidades y retos que estas prácticas expandidas nos abren para generar nuevas fugas y direcciones en la educación. La prolongación de los tiempos, espacios, lugares, agentes y situaciones de aprendizaje que estos dispositivos activan pone sobre la mesa un diálogo en relación con cuestiones como el modo de incorporar la multiplicidad de voces y relatos itinerantes, la forma de valorar la huella que dejan, en qué medida permiten apropiaciones imprevisibles, etc.

## SEMINARIO

Viernes 15 de marzo  
12.30 → 20 h

- 18.45 h **PAUSA**
- 19 h **GRANDES PÚBLICOS, MUSEOS Y EDUCACIÓN**  
Ante la urgencia de replantear el modelo de relación entre los museos y sus públicos y el modo en que aquellos entienden la educación, esta mesa redonda debatirá acerca de nuevas fórmulas de trabajo no centradas en el aumento de número de visitantes, sino en la generación de programas que posibiliten la experiencia con el arte, promuevan una noción de cultura como articuladora del bien común y entiendan la educación como una práctica cultural independiente.

←
Galería,  
Algunos talleres  
previos, instalaciones  
y lugar Plaza del Hospital y patio del museo

Talleres abiertos y activación de diferentes proyectos educativos móviles dirigidos al público general.

Con la presencia, entre otros de, Colers de Monstre y Puck Cinema Caravana de Tumbos Creatius, La C.O.S.A. de Chico-Trópico, Jamíne de la Fami Inoteca, La Premsa Menuda de Catxirulo Lab, los kamishibai plurilingües de DULA-LA y Comanempoly de Zemos 98.

allez!

ALLEZ!  
EN LA PLAZA

Sábado 16 de marzo  
11 → 18 h

4

5

Nota. **Figura 8.** Programación de Allez! (I) Encuentro sobre prácticas ambulantes y museos dispersos (2019). Adaptado de Allez! (<https://allez.macba.cat/wp-content/uploads/2020/01/ProgramaDeMano-Allez-1.pdf>)

## TALLERES

Miércoles 13 y jueves 14 de marzo  
16 → 20 h

## IMAGEN Y TERRITORIO

Partiendo de temas relacionados con imagen y territorio y apoyándose en estudios de caso y análisis de obras, los participantes analizarán las singularidades de las imágenes para crear colectivamente recorridos en Ersilia, una plataforma *online* de educación en la imagen destinada a jóvenes.

- ANDRÉS GOLDBERG  
Formador especialista de los contenidos de Ersilia.
- DELPHINE SCHRAM  
Abogada especialista en propiedad intelectual. Está a cargo del desarrollo y las formaciones de Ersilia.
- CHRISTINE VIDAL  
Codirectora de Le Bal y fundadora de Ersilia.

## DESMATERIALIZACIÓN

A veces es tan importante no hacer una pieza como hacerla. La materialidad permite cuestionar la necesidad de construcción física. En el taller pensaremos en diferentes procesos y nos apropiaremos de una o varias de estas propuestas: origen, existencia y desaparición del material / pensar en propuestas que funcionan en ciclo (en vez de reciclar) / temporalidad del material / En relación con el diseño, la importancia que tiene hoy en día «desdiseñar» o trabajar en un diseño de comportamientos más que de objetos / materia-inmaterial / visible-invisible. / «El taller de los deseos» (proyectos *El gran trueque* de 2008, 2009 y 2015) y protocolos de creación transmisibles.

- NICOLAS FLOCH  
Fotógrafo y artista plástico.

## ARTEFACTOS COMUNES

¿Puede un dispositivo ser la excusa para activar conexiones entre agentes de diferentes entornos y contextos? ¿Qué acto pedagógico hay detrás de la construcción de un «artefacto común»? ¿Cuál es su código fuente? ¿Cuánta energía necesita? ¿Cómo se autoevalúa? El taller tiene como objetivo la construcción de una caja de herramientas basadas en códigos abiertos que permitan la transferencia de saberes a través de un aprendizaje compartido.

- MAKEA TU VIDA  
Entrada in ánimode hacer, de carácter social y educativo, que trabaja en el territorio que existe entre el mundo del diseño y la ecología.

## LE JEU À L'ŒUVRE

A partir de la experimentación colectiva de un proyecto educativo sobre fotografía contemporánea, *Pause Photo Prose*, los participantes se adentrarán junto con su creadora en los entresijos de la mecánica del juego.

- ISABELLE SAUSSOL  
Dirigió el área pedagógica de Les Rencontres de la photographie d'Arles entre 2004 y 2016, y allí creó el certamen educativo *Une Rencontre en Images*.

2

## TALLERES

Miércoles 13 y jueves 14 de marzo  
16 → 20 h

## SUPERFICIE RESBALOSA

Los departamentos educativos de los museos tienen un doble papel: son anfitrión y huésped a la vez, lo que nos lleva a preguntarnos por el lugar del afecto y los límites de la hospitalidad en las instituciones. En esa dirección, y dando continuidad a la investigación en curso que llamamos *Gestões decoloniales*, proponemos como punto de partida la pregunta «¿cuáles son los límites de la hospitalidad?», como metodología para mapear y socializar los gestos con los que nuestros cuerpos hablan de quiénes somos y de qué vamos, cómo o quiénes nos colonizan. A continuación, este mapa social nos sitúa en una superficie en la que podemos ensamblar diversos elementos para pensar y desarrollar un dispositivo sensible que potencie el paso de nuestra corporalidad a un estado más líquido, para transitar entre aquellos límites y mojar a otros.

- LA AGENCIA  
La Agencia es una extensión bogata que trabaja desde el territorio del arte + educación, en el límite de la de fin de las prácticas artísticas institucionales.

## PROTOCOLOS DE ARTISTA

Durante dos tardes ensayaremos distintas situaciones, en grupo e individualmente, a partir de la activación de protocolos, instrucciones y órdenes en diferentes tipos de espacios, tanto públicos como privados. La intención del encuentro es compartir herramientas que puedan ser reapropiadas y aplicadas en los distintos espacios educativos y de experimentación artística de las participantes.

- LUZ BROTO  
Artista.

## ENCUENTRO

Jueves 14 de marzo  
12 → 14 h

Un encuentro profesional de mediación en torno al dispositivo móvil diseñado en el contexto del programa de estudios Permea (programa del Consorcio de Museos de la Generalitat valenciana). Esta sesión tendrá como objetivo compartir parte de la investigación *Aprendizajes móviles. Informe sobre artefactos y recursos didácticos móviles*, elaborada por Jara Blanco y Julieta Dentone con motivo de *Allez!* y centrada en este tipo de artefactos, que estudia el estado de la cuestión, se aproxima a sus genealogías e imagina conexiones posibles.

- JARA BLANCO AGUILAR  
Educativa e investigadora.

**Nota. Figura 9.** Programación de *Allez!* (II) *Encuentro sobre prácticas ambulantes y museos dispersos* (2019). Adaptado de *Allez!* (<https://allez.macba.cat/wp-content/uploads/2020/01/ProgramaDeMano-Allez-1.pdf>)



MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO	
18.00 - 19.30 h Acto inaugural							
19.30 h Concierto de Joana Dark							
<b>Paral·lel 62</b>	<b>Paral·lel 62</b> (SALA CLUB)	<b>El Molino</b>	<b>El Molino</b> (SALA D'ASSAIG)	<b>Paral·lel 62</b> (SALA CLUB)	<b>El Molino</b>	<b>El Molino</b> (SALA D'ASSAIG)	
9.15 - 10.45 h Derechos culturales, ¿para quién?							
10.45 - 11.15 h. Pausa café							
11.15 - 12.45 h ¿Se pueden garantizar los derechos culturales?	11.15 - 12.45 h Participación y trabajo cultural I: Condiciones materiales y de vida de artistas y profesionales de la cultura. ¿qué se puede hacer para mejorarlas?	11.15 - 12.45 h Diversidades I: La construcción de género como reto de primer orden para las políticas culturales					
12.45 - 14.00 h Cultura y sostenibilidad: ¿mito, moda o necesidad?		12.45 - 14.00 h Generando contenido y conocimiento compartido	12.45 - 14.00 h Derechos digitales: Derechos culturales y cambio digital: hacer efectivos los derechos culturales en la sociedad digital				
15.45 - 16.45 h El Desenterrador	15.45 - 17.00 h Ventanas abiertas. La infinita conversación de las imágenes	15.45 - 17.00 h Comunidades I: La inclusión en las prácticas artísticas	15.45 - 17.00 h Decálogo para una carta municipal de derechos digitales culturales				
		17.00 - 19.00 h Promoviendo diferentes expresiones y formas de participación					
19.30 - 20.45 h Desnonissaa							
<b>Paral·lel 62</b>	<b>Paral·lel 62</b> (SALA CLUB)	<b>El Molino</b>	<b>El Molino</b> (SALA D'ASSAIG)	<b>Paral·lel 62</b> (SALA CLUB)	<b>El Molino</b>	<b>El Molino</b> (SALA D'ASSAIG)	
9.00 - 9.30 h. Presentación de la Encuesta de participación y necesidades culturales de Barcelona							
9.30 - 11.00 h Democratización de las instituciones culturales, ¿cuál es el camino?	9.30 - 11.00 h Participación y trabajo cultural II: De la teoría a la práctica	9.30 - 11.00 h Revisando y redefiniendo las condiciones del trabajo cultural					
11.00 - 11.30 h. Pausa café							
11.30 - 13.30 h Feria CULTUROPOLIS							
15.00 - 16.30 h Trabajo cultural, ¿precariedad asegurada?	15.00 - 16.30 h Ventanas abiertas. Proyecto artístico comunitario del Antic Teatre	15.00 - 16.30 h Comunidades II (world café): La práctica artística en la salud comunitaria	15.00 - 16.30 h Diversidades II: Repensar los derechos y las políticas culturales para la construcción de las identidades y la ciudadanía				
16.30 - 17.00 h. Presentación de la medida de gobierno "Cultura y derechos digitales"	16.30 - 18.00 h Ventanas abiertas. Prácticas controvertidas y situadas	16.30 - 18.00 h Participación y trabajo cultural III: Materialización de los derechos culturales en espacios de proximidad y gestión comunitaria					
17.00 - 18.30 h ¿Corren peligro nuestros derechos culturales en el entorno digital? Compartiendo estrategias y prácticas		18.00 - 19.30 h Repensando usos y prácticas colectivas	17.00 - 18.30 h Trabajo cultural, ¿precariedad asegurada?				
18.30 - 20.00 h Mesa de clausura							
20.00 - 21.15 h Ciberexorcismo							
		22.30 - 23.30 h LIVID, la vida loca					
<b>Paral·lel 62</b> (SALA CLUB)	<b>El Molino</b>	<b>Avenida Paral·lel</b>					
9.30 - 11.00 h Participación y trabajo cultural IV: Cómo la cultura puede transformar nuestra sociedad		10.00 - 12.30 h. Mundos paralelos, una ruta flamenca por el Paral·lel					
11.00 - 12.30 h Comunidades III: Construcción cultural comunitaria	11.00 - 12.30 h Bailar es cosa de libros	10.30 - 13.00 h. El patio reciclado					
12.30 - 14.00 h Diversidades III: ¿Hay vías de transformación de las instituciones culturales y artísticas para garantizar el derecho de acceso y de ejercicio de los derechos culturales?		10.30 - 13.30 h. Plató de La Veinal					
		11.00 - 12.00 h. Pasacalle popular. 10 años del CC Albareda					
		12.00 - 13.00 h. Radioshow. <i>Auca performada</i> de derechos culturales					
		12.30 - 13.15 h. Open Stage Los Informalls					
		13.15 - 13.45 h. Concierto de Rumba All Stars					
		14.00 - 15.15 h. Concierto de la Sra. Tomasa					

Tipo de actividad

- Mesa de debate
- Presentación de proyectos
- Congreso académico
- Programación artística
- Taller
- Feria

Nota. Tabla 4.

Parrilla de actividades de *Culturópolis*. Jornadas internacionales por los derechos culturales (2022). Adaptado de *Culturópolis*. ([https://www.barcelona.cat/aqui-es-fa-cultura/sites/default/files/2022-11/Parrilla\\_Culturopolis\\_CAST.pdf](https://www.barcelona.cat/aqui-es-fa-cultura/sites/default/files/2022-11/Parrilla_Culturopolis_CAST.pdf)).

**Anexo IV: Tabla comparativa (Benchmarking)**

	OBJETIVO	CONVENCIÓN DE FLAUTA	PROYECTO ALLEZ!	CULTURÓPOLIS
CUALIDADES	Tipología de Actividades	Talleres, Masterclass, conciertos, concursos, charlas, expositores	Activación de artefactos artísticos, exposiciones ambulantes, seminarios, talleres familiares e infantiles, juegos	Talleres, ferias, debates, programación artística (espectáculos), presentaciones, congresos académicos
		Institución de apoyo	AFE (Asociación de Flautistas de España)	MACBA + Fundación Daniel y Nina Carasso
	Colaboradores	AFA, AFCAT	no consta	CGLU, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, UE
	Alcance/Proyección	Nacional / Internacional	Internacional	Internacional
	Transparencia	no consta	no consta	enmarcado en un plan de 100 programas con partida presupuestaria 70 millones de euros
PRODUCTIVIDAD	Comunicación	Web, RRSS, revista	Web	Web
	Organigrama	Presidente, vicepresidenta, secretaria, tesorero, 2 vocales	no consta	Consejo asesor, comité científico, coordinación artística, coordinación general
	Coste para el público	39-109 euros	gratuito	gratuito
	Espacios	Conservatorios y Auditorios	Auditorio Meier/ MACBA/ calle	Calle/ Sala Paral-lel 62/ El Molino/
TIEMPO	Programa	3 días	4 días	4 días
	Ediciones	6 (bianual entre 2010-2023, interrumpido durante la pandemia)	1 (2019)	1 (2022)

Nota. Tabla 5.

**Anexo V: Análisis comparativo**

# Aspectos positivos y negativos

	CONVENCIÓN DE FLAUTA	ALLEZ!	CULTURÓPOLIS
TRANSPARENCIA	X	X	✓
PROYECCIÓN	✓	✓	✓
DIFUSIÓN	✓	X	X
COSTE	✓	✓	✓
PARTICIPACIÓN	X	✓	✓
LABOR PEDAGÓGICA	✓	✓	✓
EDICIONES	✓	X	?

*Nota. Tabla 6.* Aspectos positivos y negativos de los proyectos analizados en el marco referencial.

**Anexo VI: Actividades de Arte en Acción (1)**

3 / 5 / 2024	LUGAR	ACTIVIDAD
17.00h	SALA DE CRISTAL	ACTO INAUGURAL
18.00h	SALA MULTIUSOS	PERFORMANCE (4 a 7)
19.00h	SALA DE REUNIÓN	ESCRITURA PERFORMÁTICA (16)
19.00h	SALA DE CRISTAL	VIDEOARTE Y MÚSICA CONCRETA I (16)
21.00h	AUDITORIO	CONCIERTO

*Nota. Tabla 7.* Parrilla de actividades de *Arte en Acción* para el primer día de la Convención. El fucsia representa las actividades de la programación artística, y el naranja los talleres.

**Anexo VII: Actividades de Arte en Acción (2)**

4 / 5 / 2024	LUGAR	ACTIVIDAD
10.00h	AUDITORIO	SEMINARIO
10.30h	SALA MULTIUSOS	YAYOI KUSAMA (4 a 7)
10.30h	SALA DE REUNIÓN	PARTITURAS GRÁFICAS (8 a 11)
12.00h	SALA DE CRISTAL	VIDEOARTE Y MÚSICA CONCRETA II (16)
12.00h	SALA MULTIUSOS	HAIKUS, MÚSICA IMPRESIONISTA E IMPRESIÓN (intergeneracional)
17.00h	SALA MULTIUSOS	PERFORMANCE (8 a 11)
17.00h	SALA DE CRISTAL	PARTITURAS GRÁFICAS (12 a 15)
19.00h	SALA DE CRISTAL	VIDEOARTE Y MUSICA CONCRETA III (16)
19.00h	SALA MULTIUSOS	PERFORMANCE (12 a 15)
19.00h	SALA DE REUNIÓN	MESA REDONDA I
21.00h	EXTERIOR	ACCIÓN ARTÍSTICA

*Nota. Tabla 8.* Parrilla de actividades de *Arte en Acción* para el segundo día de la Convención. El fucsia representa las actividades de la programación artística, el naranja los talleres, y el rojo las actividades formativas (seminario y mesas redondas).

**Anexo VIII: Actividades de Arte en Acción (3)**

5 / 5 / 2024	LUGAR	ACTIVIDAD
10.30h	SALA MULTIUSOS	INSTALACIÓN ARTÍSTICA (4 a 7)
10.30h	ÁREA EXPOSITIVA	KEITH HARING (8 a 11)
12.00h	SALA DE CRISTAL	PARTITURAS GRÁFICAS (Cambalache)
12.00h	SALA MULTIUSOS	INSTALACIÓN ARTÍSTICA (Cambalache)
17.00h	SALA MULTIUSOS	PERFORMANCE (intergeneracional)
17.00h	SALA DE REUNIÓN	DIBUJO AUTOMÁTICO (16)
19.00h	SALA DE REUNIÓN	ESCRITURA PERFORMÁTICA (12 a 15)
19.00h	ÁREA EXPOSITIVA	KEITH HARING (intergeneracional)
19.00h	SALA DE REUNIÓN	MESA REDONDA II
21.00h	AUDITORIO	ACTO DE CLAUSURA y PERFORMANCE

*Nota. Tabla 9 (2023).* Parrilla de actividades de *Arte en Acción* para el tercer día de la Convención. El fucsia representa las actividades de la programación artística, el naranja los talleres, y el rojo las actividades formativas (seminario y mesas redondas). (2023)