

## **Máster Universitario en Enseñanza y Aprendizaje de Idiomas mediante la Tecnología**

# **Fomentando la expresión oral en inglés mediante el uso del podcast y un enfoque AICLE en 1º de la ESO.**

Anna Soler Bono

asolerbon@uoc.edu

22 / 01 / 2024

Tutor: Oriol Miró Martí

**Trabajo final de máster**

---

**Curso 23/24, semestre 1º**



## Índice

<b>Resumen / Abstract</b> .....	4
<b>1. Introducción</b> .....	5
<b>2. Marco teórico</b> .....	9
2.1. La importancia del desarrollo de la expresión oral de la L2 en la Educación Secundaria	9
2.2. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como instrumentos para trabajar la producción oral. ....	10
2.3. Podcast, herramienta para reforzar la producción oral.....	11
2.4. Enfoque centrado en el Aprendizaje Integrado de Contenido y Lenguaje (AICLE)	12
2.5. Geografía e Historia y la Prehistoria como contenido de estudio.....	14
<b>3. Objetivos y pregunta de investigación</b> .....	15
3.1. Objetivos del proyecto .....	15
3.2. Pregunta de investigación .....	16
<b>4. Metodología</b> .....	16
3.1. Contexto de enseñanza-aprendizaje .....	16
3.2. Perfil de aprendiz y necesidades .....	17
3.3. Diseño de la aplicación y justificación .....	18
3.4. Instrumentos y procedimientos .....	20
<b>5. Propuesta de implementación</b> .....	21
5.1. Desarrollo de la tarea.....	21
5.2. Tabla de desarrollo de la tarea .....	22
<b>6. Propuesta de evaluación</b> .....	26
<b>7. Conclusión</b> .....	27
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	29
<b>Anexos</b> .....	37

## RESUMEN

Tradicionalmente, la enseñanza del inglés como lengua extranjera se ha enfocado principalmente en las habilidades escritas, descuidando la producción oral. Sin embargo, en los últimos años ha habido un cambio en los métodos de enseñanza de la segunda lengua, otorgando mayor importancia a la expresión oral y a la competencia comunicativa.

En este sentido, este trabajo propone incidir en la producción oral de los alumnos mediante una propuesta didáctica respaldada por el uso de la tecnología. El objetivo es fomentar el uso de la producción oral en inglés como lengua extranjera en estudiantes de primer curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria a través del diseño de una tarea final con un enfoque AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) basado en la asignatura de Geografía e Historia, abordando específicamente el tema de la Prehistoria. Se utilizarán herramientas tecnológicas como el podcast, con una metodología activa centrada en el alumno, promoviendo el aprendizaje colaborativo. El objetivo final pretende, además, incrementar la motivación del alumnado y fomentar el enfoque comunicativo en el aula.

**Palabras clave:** producción oral, podcast, AICLE, inglés, Geografía e Historia

## ABSTRACT

Traditionally, the teaching of English as a foreign language has focused mainly on written skills, neglecting oral production. However, in recent years there has been a shift in second language teaching methods, with greater emphasis on speaking and communicative competence.

In this sense, this work proposes to influence students' oral production through a didactic proposal supported by the use of technology. The aim is to encourage the use of oral production in English as a foreign language in students in the first year of Compulsory Secondary Education through the design of a final task with a CLIL (Content and Language Integrated Learning) approach based on the subject of Geography and History, specifically addressing the topic of Prehistory. Technological tools such as podcasts will be used, with an active methodology centred on the student, promoting collaborative learning. The final objective is also to increase student motivation and encourage a communicative approach in the classroom.

**Key words:** oral production, podcast, CLIL, English, Geography and History.

## 1. INTRODUCCIÓN

En la sociedad globalizada del siglo XXI, los perfiles multilingües son una fuente de oportunidades. En este contexto, el inglés, juega un papel de lingua franca, ya que es un vehículo de comunicación en todo el mundo. Por ello es importante reflexionar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen como objetivo formar ciudadanos con un nivel de competencia que asegure una comunicación eficaz. Esta comunicación implica el conocimiento de otras culturas y la empatía hacia ellas, por lo que el hablante traductor tiene que dejar paso al hablante-comunicador. El presente trabajo se aborda con esta perspectiva.

Se pretende diseñar una propuesta que persigue mejorar la producción oral del inglés como lengua extranjera. Tradicionalmente, la enseñanza del inglés se ha centrado especialmente en desarrollar las habilidades escritas de manera que la expresión oral se ha trabajado poco, de ahí la necesidad de promover un enfoque comunicativo en la enseñanza del inglés. Estará orientado a 1er curso de ESO apoyándonos en herramientas tecnológicas, especialmente el podcast que va a elaborar el alumnado y que nos servirá para trabajar la expresión oral y un Kahoot que también realizarán los/las estudiantes y que además nos va a servir para ver el grado de consecución por parte del alumnado de algunos de los objetivos planteados.

Vamos a basar nuestro proyecto en un enfoque centrado en un Aprendizaje Integrado de Contenido y Lenguaje (AICLE) donde estudiaremos la Prehistoria dentro de la asignatura de Geografía e Historia.

Pensamos que a partir de la utilización de herramientas tecnológicas y una metodología AICLE podremos lograr una participación más activa del estudiante e incrementar su motivación por el aprendizaje.

### Justificación

Las metodologías tradicionales de enseñanza del inglés como segunda lengua daban mucha importancia a la comprensión y producción escrita a partir de ejercicios gramaticales repetitivos, lecturas, listados de vocabulario a memorizar... Apenas se

valoraba la competencia oral en las clases, destreza necesaria para favorecer la interacción social.

En la actualidad ha adquirido importancia el enfoque comunicativo, este busca un aprendizaje útil que nos permita comunicarnos en situaciones auténticas. Para ello se trabajan especialmente habilidades complejas como la comprensión oral donde, siguiendo a Corpas y Madrid (2009), el oyente ha de desarrollar una compleja actividad mental cuando procesa la comunicación, la interpreta, la comprende, para incorporarla a sus esquemas mentales y, especialmente, la producción oral, destreza lingüística que abarca múltiples aspectos: pronunciación, fluidez, vocabulario, gramática... La expresión oral es la destreza más difícil debido a los múltiples factores que intervienen en ella, hablamos de microdestrezas como proporcionar información, juicios, exponer acuerdo o desacuerdo, determinar errores en la conversación o darse cuenta en que situaciones es adecuado hablar y en cuáles no (Centro Virtual Cervantes, s/f).

Ante esta situación, el sistema educativo debe promover y fomentar nuevas destrezas que den relevancia al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ya que estas nos van a ayudar a promover el cambio de estrategia que requerimos y nos van a ayudar a desarrollar la producción oral. Las herramientas tecnológicas van a contribuir a afianzar el aprendizaje, estimular la creatividad, favorecer la independencia del alumno, ayudar en el trabajo en equipo, dar flexibilidad a la enseñanza e incrementar el interés del alumno por el aprendizaje, es decir, aumentar su motivación.

Como ejemplos de herramientas tecnológicas que vamos a utilizar tendríamos: Kahoot con él se pueden hacer test interactivos. Así, el alumno identifica sus puntos fuertes y débiles. Con la información obtenida se pueden reconocer las preguntas que podrían reformularse o temas que no fueron comprendidos. También posibilita al estudiante trabajar de forma individual o en equipo.

Por otro lado utilizaremos el podcast como una herramienta poderosa para impulsar la expresión oral además de ser un instrumento motivador, estimulante, que promueve el trabajo cooperativo, facilita la escucha de los contenidos en cualquier momento y lugar y es una forma novedosa de trabajar la producción oral.

No podemos olvidar que uno de los problemas más importantes que presentan los estudiantes de Educación Secundaria en el aula de idiomas es la falta de interés, de

estímulo, de motivación, y ello conlleva que el abandono educativo temprano en 2022 fuera de un 13'9% de personas con una edad comprendida entre los 18 y 24 años que no habían completado la segunda etapa de la Educación Secundaria y no seguían ningún tipo de formación (Bosada, 2023).

Amores-Valencia y de-Casas-Moreno (2019) a partir de una investigación llevada a cabo entre estudiantes de Secundaria, concluyeron que los estudiantes trabajan mayoritariamente en un ambiente de desmotivación y que las TIC juegan un papel fundamental para superar este problema. Unido a todo ello, si se apuesta por una enseñanza colaborativa en la que participa el alumno y se le asigna un papel de protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, lograremos mantener e incrementar su motivación.

Por tanto, otro punto importante en el que vamos a incidir es el trabajo colaborativo. Este se caracteriza porque no considera al alumno de manera aislada, sino interactuando con los demás ya que compartir una finalidad y repartir responsabilidades son formas de aprendizaje (Gutiérrez et al., 2011). Así, para Cerdà y Querol (2014, p.27) “la comunicación real se da cuando la lengua no es exclusivamente el objetivo del aprendizaje, sino también un procedimiento para el aprendizaje”.

Respecto al papel del profesor en el aula, siguiendo a Amores-Valencia y de-Casas-Moreno (2019), su papel va a ser el de mediador, ha de preparar recursos, actividades, metodologías para conseguir que el alumno logre el aprendizaje y fomente las oportunidades de comunicación entre sus compañeros. El profesor debe aumentar el interés, conservar la curiosidad, proporcionar retos motivadores, acudir a ejemplos, estimular la autonomía y lograr la consecución de las metas propuestas.

No obstante, vamos a toparnos con problemas: la falta de materiales, falta de soporte técnico y pedagógico, la falta de tiempo, las inseguridades, la oposición de parte de los docentes a estas nuevas metodologías... problemas que hemos de intentar resolver si pretendemos promover un cambio real de estrategia.

Respecto al contexto de estudiantes en el que nos vamos a centrar, se trata de alumnos entre 12-13 años que estudian primer curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO). Dichos alumnos se encuentran en la etapa final de la infancia y en el inicio de la adolescencia en su fase temprana. Así el aprendizaje pasa de un carácter

concreto a componer juicios abstractos, con una mente ya evolucionada y con mayor capacidad que en fases precedentes. A esta edad (12-13 años) hemos de indicar que el alumnado ya cuenta con autonomía para utilizar las tecnologías con las que vamos a realizar las diferentes tareas planteadas.

Este proyecto opta por un enfoque basado en el Aprendizaje Integrado de Contenido y Lenguaje (AICLE). Consiste en enseñar una materia en un idioma que no es la lengua materna de los estudiantes. Con esta metodología, los alumnos reducen la ansiedad, sus miedos, su preocupación ya que no se busca la máxima exactitud gramatical, sino que se da importancia a la fluidez, a la espontaneidad en la comunicación. Así, el error se ve como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje y no como algo negativo. A partir de este enfoque aumentan las horas de exposición de los alumnos al inglés, lo cual les da más confianza en las clases de lengua inglesa. Así pues, los alumnos aprenderán contenido sobre la Prehistoria dentro de la asignatura de Geografía e Historia. Para ello nos centraremos en una tarea final compuesta por 5 sesiones que va a consistir en una pre-tarea, una tarea principal y una post-tarea con la finalidad de potenciar la producción oral de los alumnos. Es cierto que los estudiantes demuestran mucho interés por la Prehistoria. Aprendemos sobre nosotros mismos y exploramos los caminos a través de los cuales nos hemos convertido en lo que somos hoy (Ruiz Zapatero, 2010). Tiene, asimismo, unos valores que la hacen muy adecuada para su estudio en la enseñanza secundaria: promueve el desarrollo del pensamiento científico, fortalece su imaginación, habla de la solidaridad. Defendemos, en suma, que la comprensión del pasado puede ser esencial para entender el mundo de hoy y para edificar un futuro más sostenible.

En conclusión, todos los argumentos expuestos apoyan nuestro objetivo que va a consistir en demostrar cómo, a partir de la utilización de herramientas digitales como Podcast, Kahoot entre otras y de un enfoque AICLE, vamos a fomentar no solo la adquisición de nuevos conocimientos sino también el uso del inglés, especialmente la producción oral. Se van a mantener activos, incrementando su atención, su concentración, su motivación y todo ello a partir de trabajar una tarea centrada en el estudio de la Prehistoria dentro de la asignatura de Geografía e Historia, dirigida a alumnos de primer curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO).



## 2. MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL

### 2.1. La importancia del desarrollo de la expresión oral de la L2 en la Educación Secundaria

Para Aguirre Beltrán (2004), la formación en lenguas extranjeras es muy importante ya que ayuda al desarrollo de la personalidad, a la facultad para comunicarse de manera útil y competente en el ámbito académico, científico, técnico y profesional.

Hablamos de cuatro destrezas lingüísticas, dos se basan en la lengua oral (comprensión y expresión oral) y otras dos en la lengua escrita (comprensión y producción escrita). También se puede hablar de habilidades de recepción y de producción (Instituto Cervantes, s.f.). De las cuatro habilidades, la más difícil de lograr es la expresión oral, pero esta es primordial para la comunicación, por tanto, hay que darle importancia en el aula (Nikleva y López-García, 2019).

Durante la primera mitad del siglo XX, la enseñanza de idiomas se basaba en el estudio de la lengua escrita. A partir de los años 70, la enseñanza de las lenguas experimenta una nueva estrategia y el eje se desplaza a la lengua oral. La comprensión oral está relacionada con la expresión oral. La comprensión oral es la primera destreza de la lengua que ocurre al adquirir la lengua materna (Domínguez, 2008). En ella participan, además del elemento lingüístico, componentes cognitivos, perceptivos, sociológicos. Abarca todo el desarrollo de interpretación del discurso, desde la descodificación hasta su interpretación, por tanto, a pesar de su naturaleza receptiva, necesita la participación del oyente (Instituto Cervantes, s.f.). Pero, si nos centramos en la expresión oral, ésta se define como la capacidad para comunicarnos que comprende, por un lado, un conjunto de aspectos de la lengua como gramática, vocabulario, pronunciación y, por otro lado, una serie de enseñanzas pragmáticas y socioculturales (Nikleva y López-García, 2019, citando a Quiles, 2006).

La expresión oral, para Domínguez (2008), es la destreza más difícil ya que el hablante ha de pensar qué va a decir y cómo lo va a decir. Además, ha de contar con un conocimiento pragmático suficiente que le permita usar la lengua dependiendo de cada situación comunicativa. Así, ante la práctica de la expresión oral de una lengua extranjera cabrían destacar algunos problemas que podrían plantearse: escasos conocimientos, la presión del tiempo, la diferente participación de los/as alumnos/as, la

vergüenza, el miedo a incurrir en errores, problemas para mantener la lengua inglesa durante la interacción comunicativa, la falta de seguridad en uno mismo, la falta de utilidad del contenido que se está trabajando, etc. (Rabéa, 2010).

Los métodos de enseñanza han evolucionado y han dado cada vez más importancia a la competencia comunicativa, es decir, los conocimientos y destrezas que favorecen el uso de una lengua teniendo en cuenta el contexto en el que se realizará la comunicación. Estas metodologías (AICLE, enfoque por tareas...) destacan el hecho de que el alumnado ha de encontrarse con situaciones comunicativas reales para que sienta la necesidad de comunicarse y use sus conocimientos y estrategias en un aprendizaje significativo, y a esto se le denomina enfoque comunicativo (Cerdá y Querol, 2014). Así a finales de los 90 y principios del siglo XXI, la pedagogía comunicativa lleva a convertirse en “una concepción orientada hacia quién aprende y hacia la tarea a realizar” (Vázquez y Lacorte, 2018, p.12).

Por tanto, el objetivo de nuestro proyecto va a consistir en acercar al/a la alumno/a al uso apropiado de la lengua mediante procesos de interacción que conduzca a los estudiantes a ser autónomos y para ello vamos a contar con el recurso de las TIC.

## **2.2. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como instrumentos para trabajar la producción oral**

En sus comienzos, el aprendizaje de lenguas asistido por ordenador tenía muchas restricciones; la forma era parecida al modelo que ofrecían los libros de texto tradicionales, es decir, revisar el vocabulario, la gramática, a base de repetición de oraciones y traducciones. Con el desarrollo del software aparecieron programas más perfeccionados con un enfoque comunicativo y con una retroalimentación correctiva más útil (Rickett, 2020, citando a Chapelle y Sauro, 2017). En la actualidad, las aplicaciones tecnológicas avanzan a un ritmo acelerado de manera que, para Rickett (2020), la clave radica en escoger bien las herramientas que vamos a utilizar.

Yélamos y Moreno (2022), citando a Ibáñez y García (2009) definen las TIC como “un conjunto de herramientas electrónicas utilizadas para la recolección, almacenamiento, difusión y transmisión de la información representada de forma variada” (p.21).

Para de Soto (2018) se deben impulsar nuevas prácticas en la enseñanza, que insistan en el uso de las TIC si pretendemos favorecer un cambio metodológico. A partir

de aquí, el/la alumno/a tendrá a su alcance una serie variada de recursos que le permitirán mejorar en su enseñanza y adaptarlos a su estilo de aprendizaje. No obstante, vamos a encontrarnos con problemas: la falta de materiales, la falta de ayuda técnica, la falta de tiempo o la oposición de parte del profesorado a estos nuevos tipos de aprendizaje (de Soto García, 2018 citando a López y Morcillo (2007)).

Entre las ventajas que supone el uso de las TIC en la enseñanza y siguiendo a Kirsch (2020), destacaríamos: el acceso a una pluralidad de contenidos, el incremento en la motivación del alumnado, el aumento de las tareas productivas y receptoras, se promueve la autonomía del/la estudiante y se acrecienta la competencia intercultural. Otro de los elementos motivadores para los/as alumnos/as que vamos a vincular a las TIC es la gamificación. La integración del juego dentro de la clase, facilita una enseñanza más activa, tanto por lo referido a la motivación, como a la manera en que se involucran los/as alumnos/as en su aprendizaje (Pujolà y Herrera, 2018).

Además del podcast, en el que nos centraremos a continuación, otra herramienta tecnológica que vamos a utilizar y que gusta mucho a los/las alumnos/as, es el Kahoot, que nos va a ayudar a observar los progresos de cada alumno/a, y así prestar una atención personalizada en cada caso.

### **2.3. Pódcast, herramienta para reforzar la producción oral**

Gómez y Palma (2020, p. 239), definen el podcast (término que viene de la contracción de las palabras iPod y broadcast) como “un archivo multimedia de audio que es episódico... dirigido por una o varias personas y suele ser descargable gratuitamente por cualquier usuario de la web”. Chacón y Pérez (2011), citando a Stanley (2005), hablan de tres tipos de podcast en la enseñanza de lenguas: 1) Podcasts auténticos que son grabados por nativos/as del idioma (en inglés en este caso) con finalidad educativa; 2) Podcasts del/a profesor/a, creados por éste/a para mejorar la comprensión oral de sus alumnos/as; 3) Podcasts del/a estudiante, creados por los/las propios estudiantes para mejorar su comprensión y expresión oral. Los podcasts auténticos y del/a profesor/a están más centrados en la comprensión oral; en cambio el podcast de los/as alumnos/as se centra más en desarrollar su producción oral.

Entre las ventajas de dicha herramienta, destacaríamos: beneficia el desarrollo de la comprensión y producción oral, familiariza a los/as estudiantes con las herramientas

tecnológicas, potencia la autonomía del alumnado, éste como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Sevilla et al. (2018) es muy importante este papel activo ya que ellos realizan el guion, controlan la pronunciación, la fluidez... se graban e interactúan con sus compañeros/as sobre lo que van a decir, además se potencia la colaboración, la inclusión, se consolidan aprendizajes, aumenta la creatividad, desarrolla la confianza en sí mismos, se reduce la ansiedad, se incrementa el interés y la motivación por tratarse de una herramienta innovadora e interactiva (Chacón y Pérez, 2011). Para Peters (2020) con el podcast se demuestra el uso de destrezas de pensamiento crítico, es decir, argumentar, analizar, razonar, tomar decisiones, solucionar problemas...

Respecto a los resultados, los/las estudiantes, por un lado, mejoran sus competencias orales y se proporciona audio auténtico ya que el alumnado puede programar, proyectar, elaborar sus propios entornos virtuales en la lengua meta (inglés) (Chacón y Pérez, 2011). Borja Torresano et al. (2020) consideran que es un medio excelente para asentar el aprendizaje, por sus características de retroceso y repetición que puede consultar el alumno/a en cualquier momento. En este trabajo, el podcast del/la estudiante se utiliza junto a un enfoque por tareas, todo ello con el uso del inglés como lengua meta. Según Peters (2020), el proceso de producción de podcast por parte del alumnado, se dividirá en tres partes:

- . Pre-producción: el/la alumno/a investiga, escucha varios podcasts; analiza sobre el tema propuesto, recoge toda la información que va a necesitar para grabar el episodio.
- . Producción: los/as estudiantes graban el podcast buscando perfeccionar la entonación, fluidez, pronunciación, precisión, coherencia...
- . Post-producción: los/as estudiantes escuchan los podcasts de sus compañeros/as, se compartirán en el blog de la clase y a través de las redes sociales de la escuela. Reflexión y evaluación, del profesor/a, por pares y autoevaluación.

#### **2.4. Enfoque centrado en el Aprendizaje Integrado de Contenido y Lenguaje (AICLE)**

Usaremos la metodología CLIL (Content and Language Integrated Learning) cuyas iniciales en castellano serían las siglas AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), que fue usado por primera vez por D. Marsh en 1994 para la

enseñanza de las lenguas. Su aparición coincidió con la expansión de la Unión Europea y su deseo de apoyar el aprendizaje de idiomas y el conocimiento intercultural. Además, cada vez eran más evidentes los inconvenientes de la enseñanza de idiomas tradicional (Kirsch, 2020).

Se trata de un método educativo centrado en un doble enfoque, en él, la segunda lengua es el idioma que se utiliza para el aprendizaje de contenidos, habilidades y destrezas no lingüísticas. AICLE supone un enfoque activo, adaptable, que va a crear situaciones reales de comunicación, de manera que el segundo idioma se utiliza para crear los contenidos, de ahí ese doble enfoque, por un lado, la enseñanza-aprendizaje de un idioma y, por otro lado, de contenidos (Cristóbal-Aragón y Greca, 2018).

Kirsch (2020) opina que en las clases de AICLE hay que incorporar tareas que hagan que los/as alumnos/as creen, estudien y evalúen, en lugar de otras que se centren en memorizar; para ello, siguiendo a Coyle (2020), defiende un marco en el que los profesores/as van a planificar sus clases de AICLE; es lo que se denomina las 4C: contenido (conseguir conocimientos, destrezas, competencias), comunicación (centrados en un método comunicativo que da importancia a la fluidez frente a la exactitud y defiende la enseñanza significativa), cognición (desarrolla las destrezas de entendimiento, razonamiento y resolución de problemas de orden superior), y cultura (educar en destrezas interculturales y competencias de ciudadanía).

Así pues, al planificar las clases de AICLE hay que tener en cuenta: la creación de un equilibrio entre lengua y contenido, incluir las 4C, así como ayudar a los/as alumnos/as a incrementar sus destrezas lingüísticas (comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita). Se trata de un enfoque en el que los/as alumnos/as van a tener un papel activo, debido a la situación comunicativa que se va a crear, puesto que deben cooperar y comunicarse; esto dará lugar a contextos de aprendizaje reales, ya que el alumnado necesita comunicar sus ideas, conocimientos y sentimientos a partir de la segunda lengua, y por ello decimos que el lenguaje tiene una función comunicativa auténtica. De esa manera, el/la alumno/a mejora su motivación, su confianza y sus habilidades comunicativas en la segunda lengua (Cristóbal-Aragón y Greca, 2018). Por todo ello, vamos a promover un enfoque comunicativo, es decir, nos basaremos en la competencia comunicativa teniendo en cuenta las necesidades y aspiraciones del alumnado, promoviendo el crecimiento de su autonomía personal, de sus competencias e incorporando, además, la faceta sociocultural de la lengua (Aguirre Beltrán, 2004).

Dentro de la metodología AICLE, nos centraremos en un enfoque por tareas. Así, siguiendo a McMillan (2020), la EPT nace en los años 80 como una forma de enfoque basada en la competencia comunicativa. Se basa en el constructivismo en el que se aprende a partir de tareas significativas donde el/la alumno/a es el centro del aprendizaje. Long (2019) opina que el EPT supone una enseñanza incidental, y, por tanto, es un saber implícito, sobreentendido, es decir, todo lo que vamos asimilando sin darnos cuenta de la misma manera que los nativos; por tanto, el resultado es más intenso y permanente que en el saber explícito. Se trata de un enfoque en la forma ya que se centra en el significado, pero, cuando el/la alumno/a tiene una necesidad gramatical durante una tarea, el profesorado lo explica. Así, el/la alumno/a, como necesita esa explicación, está más receptivo/a a ella, ya que se da en el momento en que la necesita (McMillan, 2020). De esa manera, para Long (2003, p.21) estas tareas van a ser “útiles y motivadoras” para los/las estudiantes ya que esta cooperación “contribuye a que los/las estudiantes mantengan la atención durante más tiempo en las lecciones”.

En conclusión, opina González Lloret (2018), que el EPT defiende la idea de aprender a partir de la experiencia, es decir, se aprende no memorizando estructuras, sino por la práctica, haciendo.

Para finalizar, nos vamos a centrar en el tema de la Prehistoria, dentro de la asignatura de Geografía e Historia.

## **2.5. Geografía e Historia y la Prehistoria como contenido de estudio**

La historia facilita la comprensión de la evolución en el tiempo de los grupos humanos y las personas a partir del entendimiento de la pluralidad y complejidad de la experiencia del hombre, proyectada a través de procesos de transformación y de persistencia. La Geografía e Historia fomentan su capacidad de entendimiento respecto a otras culturas, promoviendo la tolerancia hacia las diferencias y la disposición de interés y consideración hacia otras culturas. En resumen, ayudan al enriquecimiento personal del alumnado al mismo tiempo que facilitan su adhesión y participación social (Ruiz Zapatero, 2010). La historia ha ido unida a valores humanísticos concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible: cultura de la paz, igualdad de derechos, sostenibilidad ambiental, ciudadanía y convivencia democrática, valoración y protección del patrimonio cultural y natural (DOGV, 2022).

La Geografía e Historia es un elemento clave en el currículo de ESO, que abarca desde 1º hasta 4º. Durante este periodo, el/la alumno/a debe conocer la evolución de las sociedades humanas desde la Prehistoria hasta la actualidad, sus cambios, transformaciones, etc. Respecto a 1º de la ESO, se divide el curso en dos bloques: el primero es Geografía y el estudio del medio físico; el segundo, es la historia centrada en la enseñanza de las primeras sociedades para pasar luego al estudio de las primeras civilizaciones (Egipto, Mesopotamia) y el mundo clásico (Grecia y Roma).

Al vincular la enseñanza del inglés a la asignatura de Geografía e Historia, los/as alumnos/as perciben que con ello nos alejamos de una metodología tradicional y que se puede aprender a través de enfoques novedosos. Así, vamos a unir el conocimiento científico a las competencias comunicativas y, por tanto, vamos a lograr un aprendizaje significativo y motivador, que favorecerá el desarrollo integral del alumnado (García, 2020)

En concreto, el tema en el que vamos a centrar el proyecto es la Prehistoria. Partimos de unos valores de carácter pedagógico (igualdad, no discriminación...) que van a proporcionar muchas posibilidades a la enseñanza secundaria. La Prehistoria estudia la evolución del hombre hasta llegar a lo que es hoy. Es la historia de los orígenes comunes de la humanidad, pero también estudia la pluralidad, de qué manera las sociedades han llegado a ser diferentes. Por un lado, se enlaza con otras materias (Ciencias Naturales, Arte...) y proporciona un carácter multidisciplinar, desarrolla el entendimiento y el razonamiento científico, y tiene un valor extraordinario como instrumento para acabar con la xenofobia y el racismo (Ruiz Zapatero, 2010), ya que toda la humanidad descende de un tronco común. Reclamar ese principio común de toda la humanidad, es un arma muy importante para luchar contra el racismo (Ruiz Zapatero, 2010)

### **3- OBJETIVOS DEL PROYECTO Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Objetivos del proyecto**

El objetivo principal de este trabajo será elaborar una propuesta didáctica para desarrollar la producción oral en inglés de los alumnos de 1º de la ESO mediante el uso de la herramienta digital podcast dentro de un enfoque AICLE.

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar son:

- . Explorar las posibilidades del podcast como herramienta tecnológica que ayuda a la comprensión y especialmente a la producción oral del inglés.

- . Diseñar una tarea final donde vamos a utilizar herramientas tecnológicas (Podcast, Kahoot...) para mejora la expresión oral en inglés dentro de un enfoque AICLE centrado en el tema de la Prehistoria.

- . Conseguir un incremento de la motivación del alumnado a partir de un enfoque comunicativo y la utilización de las TIC.

- . Evaluar los resultados y valorar las consecuencias del uso de las TIC para mejora la expresión oral en inglés en alumnos de 1º de la ESO.

### **3.2. Pregunta de investigación**

En el marco de los objetivos que hemos planteado, la pregunta de investigación que hemos propuesto es la siguiente:

¿De qué modo el uso de herramientas tecnológicas (Podcast, Kahoot...) y la puesta en práctica de la metodología AICLE, en el ámbito de la Geografía e Historia y, en concreto, en el tema de la Prehistoria, ayudará a incrementar la producción oral en alumnos de 1º de la ESO?

## **4- METODOLOGÍA**

### **4.1. Contexto de enseñanza-aprendizaje**

El objetivo principal de este trabajo será desarrollar la expresión oral en inglés de los alumnos de 1º de Enseñanza Secundaria Obligatoria (E.S.O.) a partir de la utilización de una herramienta tecnológica como es el podcast dentro de un enfoque AICLE.

Se pondrá en práctica en un instituto público de la ciudad de Valencia. El centro cuenta con una serie de instalaciones: una biblioteca, gimnasio, pista polideportiva, patio, laboratorio etc. Además cuenta con tabletas, y en las clases tenemos ordenador, pizarra digital y proyector. Respecto a la enseñanza de lenguas se estudia el valenciano y el castellano como lenguas oficiales de la comunidad garantizando el plurilingüismo, el inglés como segunda lengua obligatoria y el francés como asignatura optativa.



Los alumnos cuentan con tres horas a la semana de clases de inglés y tres horas a la semana de clases de Geografía e Historia.

#### **4.2. Perfil de aprendiz y necesidades**

El aula en la que vamos a centrar nuestro proyecto está formada por 20 alumnos/as de 1º de E.S.O. Su edad se encuentra entre 12 y 13 años. El nivel de lengua inglesa que se pretende conseguir durante este curso es el A2 del MCER. El perfil del alumnado es diverso y su situación socioeconómica es medio-baja.

Hay que destacar que uno de los alumnos tiene Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Entre las medidas a aplicar en este caso: su integración en actividades en grupo va a facilitar su inclusión, más atención por parte del profesorado, situándolo cerca de su mesa, monitorizar su atención, utilizar el refuerzo positivo, darle tiempo adicional para completar sus tareas...

Respecto a las habilidades tecnológicas que presenta el grupo, tendríamos un nivel medio y su utilización es, en general, un factor importante de motivación para ellos.

El perfil de aprendizaje que muestra el alumnado, podríamos decir que es mayoritariamente auditivo y kinestésico, por lo tanto, en este proyecto vamos a unir los elementos sonoros a la práctica, a la experiencia, al movimiento, aprender haciendo (Pinilla y Cohen, 2018 citando a Fleming y Mills, 1992).

En la lengua inglesa, tras una serie de pruebas iniciales, vemos que presentan carencias en la expresión oral respecto a la comprensión y expresión escrita. El alumnado, siguiendo el MCER (2002) y el Volumen Complementario (2022) y, centrándonos en los descriptores del nivel A2 y en la expresión oral, ha de ser capaz de contar una historia o describir algo, puede hacer descripciones breves y básicas de acontecimientos y actividades, hacer una presentación breve, ensayada y básica sobre un tema conocido. Respecto a la interacción oral saber desenvolverse en intercambios sencillos y habituales sin esfuerzo excesivo, puede formular y responder preguntas, interactuar con facilidad en situaciones estructuradas y conversaciones breves.

Pero, además de todo ello, pretendemos aumentar la motivación y la participación activa del alumnado, fomentar el trabajo colaborativo y la interacción, desarrollar su competencia digital, impulsar su autonomía ya que la tecnología les responsabiliza de

su propio aprendizaje, aprender a buscar, a valorar la información (Kirsch, 2020), fomentar las destrezas de pensamiento y resolución de problemas de orden superior. Esto significa que no han de centrarse en memorizar, sino en examinar y analizar (Kirsch, 2020).

### **4.3. Diseño de la aplicación y justificación**

Dentro de un enfoque AICLE en el que hemos estado estudiando en inglés la Prehistoria dentro de la asignatura de Geografía e Historia vamos a plantear una tarea final de manera colaborativa que va a consistir en la grabación de un podcast. Con ello, no solo vamos a promover la producción oral, que es nuestro principal objetivo, sino que desarrollaremos además otras destrezas como la comprensión oral (oír podcasts), y la comprensión y la producción escritas para elaborar los guiones del podcast.

A la hora de diseñar este proyecto hemos tenido en cuenta las necesidades del alumnado, enfocadas en una carencia de expresión oral en inglés, su edad, su perfil de aprendizaje y el nivel del MCER que han de alcanzar los/as alumnos/as en el presente curso.

Se trata de una tarea final, colaborativa, en grupo y utilizando las TIC, donde van a demostrar lo aprendido en la unidad y en la que vamos a trabajar todas las destrezas pero dando especial relevancia a la producción oral ya que el objetivo final va a ser la creación por parte del alumnado de un texto oral en forma de podcast. Los alumnos, en grupo, van a grabar un podcast centrado en un aspecto de lo aprendido sobre la Prehistoria: el Paleolítico, el Neolítico, el arte...Con ello esperamos consolidar las estructuras gramaticales (verbos en pasado) y el vocabulario en inglés sobre la Prehistoria, mejorar la pronunciación, la entonación, la fluidez en inglés, además de incrementar los conocimientos sobre el contenido de la Prehistoria.

Además, vamos a promover el desarrollo de las distintas competencias de la LOMLOE, descritas en el Decreto 107/2022 de 5 de agosto por el que se establece la ordenación y el currículo de la ESO:

- . Competencia en comunicación lingüística: interactuar de manera oral y escrita...en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos.
- . Competencia plurilingüe: implica utilizar diferentes lenguas de manera apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación.

- . Competencia digital: uso responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje. En nuestro caso, el podcast, YouTube, Padlet y Kahoot, Google Drive...
- . Competencia personal, social y de aprender a aprender: se trata de promover el crecimiento personal, la colaboración de manera constructiva...
- . Competencia ciudadana: comprensión de conceptos y estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas y lo haremos a partir del estudio de la Prehistoria. . .
- . Competencia emprendedora: crear y replantear ideas a partir de la imaginación, la creatividad... tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento, colaborar con otras personas con motivación.
- . Competencia en conciencia y expresión cultural: supone comprender y respetar las manifestaciones artísticas y culturales (el arte en la Prehistoria), comprensión del patrimonio cultural.

Respecto a las competencias específicas que pretendemos desarrollar destacarían:

Geografía e Historia:

CE1: Describir y contextualizar en el tiempo y en el espacio los acontecimientos y los procesos más relevantes de la historia propia y universal.

CE2: Buscar, identificar y seleccionar información referente a los hechos históricos y artísticos a partir de diferentes fuentes documentales.

CE4: Identificar las aportaciones decisivas...Reconocer y valorar las actuaciones de tolerancia y respeto.

CE9: Identificar el origen y reconocer el valor del patrimonio cultural y natural.

Lengua extranjera: Inglés:

CE2: Comprensión oral. Interpretar textos orales breves y sencillos sobre temas predecibles y no predecibles.

CE3: Comprensión escrita. Interpretar información explícita e implícita expresada en textos escritos y multimodales.

CE4: Expresión oral. Producir textos orales de manera autónoma y fluida.

CE5: Expresión escrita. Producir textos escritos y multimodales comprensibles y estructurados de manera autónoma.

CE6: Interacción oral y escrita. Interaccionar por medio de intercambios sencillos de información de manera síncrona y asíncrona.

CE7: Mediación oral y escrita. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje.

#### **4.4. Instrumentos y procedimientos**

Pasamos a comentar los instrumentos y procedimientos utilizados en nuestra tarea.

a) El podcast:

El podcast no solo sirve para la comprensión oral, sino que se usa también para fomentar el desarrollo de la expresión oral, especialmente cuando está realizado por el alumnado ya que puede planificar y elaborar sus propios espacios a partir de entrevistas, diálogos, cuentos... en la lengua meta. Permite la práctica de la pronunciación, entonación, fluidez y ritmo del idioma. Los podcast refuerzan en el/la estudiante la confianza en sí mismo, la seguridad, es decir, reduce el estrés y aumenta la motivación por su característica participativa e innovadora (Chacón y Pérez, 2011).

b) Google Drive, Google Forms, Padlet y Kahoot:

Nuestro proyecto se apoya, además, en otras herramientas de enseñanza-aprendizaje:

. Google Drive: nos va a permitir crear, compartir y trabajar conjuntamente con varios usuarios en tiempo real, guardar automáticamente todas las actualizaciones. Nos ayudarán a crear en grupo el guion para el podcast.

. Google Forms: permite crear formularios, cuestionarios y los resultados se ven al instante, tiene plantillas listas para utilizar. Crearemos cuestionarios sobre los podcasts que vamos a oír.

. Padlet: herramienta online que permite crear murales donde el alumnado puede dejar sus proyectos a manera de pósters. Nos va a permitir colgar los podcasts de los grupos

de la clase para que todos tengan acceso a ellos. Además, se puede compartir con los padres para que puedan acceder y oír los audios de sus hijos/as.

. Kahoot: aporta un componente lúdico al aprendizaje de una lengua. La gamificación aporta motivación, diversión y potencia el interés. Una tarea que resulte entretenida es una actividad importante y significativa para los/as alumnos/as, lo que posibilitará una enseñanza competente y una implicación del alumnado a largo plazo (Hung, 2017). Además, a partir de estas actividades se permite la retroalimentación, el profesorado puede darse cuenta del grado de comprensión de los contenidos de los/as alumnos/as.

Por último, el Kahoot se va a utilizar como instrumento de repaso; el profesorado crea el juego y el alumnado compite, pero si son los/as propios estudiantes los/as que crean el Kahoot, como es nuestro caso, estamos promoviendo todavía más el aprendizaje colaborativo (Yelamos y Moreno, 2022).

## **5. PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN**

### **5.1. Desarrollo de la tarea**

Dentro de un enfoque AICLE hemos estudiado la Prehistoria en inglés dentro de la asignatura de Geografía e Historia. Ahora vamos a plantear una tarea final, de recopilación, que va a consistir en la grabación de un podcast. Nos basamos, por tanto, en un aprendizaje por tareas. Se trata de actividades colaborativas, que buscan fomentar la interacción entre los/as alumnos/as (Zyzik, 2019).

Respecto a los aspectos formales de la lengua, Long (2015) opina que se deben enseñar cuando el alumnado intente expresar algo y no tenga los recursos para ello, es decir, durante la realización de la tarea.

La secuencia de tareas se han dividido en 5 sesiones y en ellas vamos a trabajar todas las destrezas pero incidiendo en la producción oral donde vamos a prestar especial atención a la fluidez, entonación, expresión...

- Comprensión oral: a partir de oír los podcasts.
- Comprensión escrita: leyendo documentos para elaborar el guion del podcast.
- Expresión escrita: escribiendo el guion del podcast.
- Expresión e interacción oral: grabando el podcast en grupo.

## 5.2. Tabla de desarrollo de la tarea

### CONTEXTO DE LA TAREA

<b>Institución educativa</b>	IES público de la ciudad de Valencia
<b>Perfil del alumnado</b>	20 alumnos/as de 1º de la ESO. Edad entre 12 y 13 años. Nivel A2 del MCER. 1 estudiante con TDAH. Estilo de aprendizaje: auditivo y kinestésico. Nivel medio en tecnología.
<b>Tema de la unidad didáctica</b>	La Prehistoria ( Geografía e Historia).
<b>Duración de la tarea</b>	5 sesiones de 55 minutos cada una.
<b>Metodología</b>	AICLE, enfoque comunicativo, enfoque por tareas y aprendizaje colaborativo.
<b>Dinámica</b>	Trabajo individual, en parejas y en grupo.
<b>Herramientas digitales</b>	Google Drive, Google Forms, Podcast, Padlet, Kahoot.
<b>Instrumentos tecnológicos</b>	Pizarra digital, ordenador del profesor, tabletas del alumnado con acceso a Internet.
<b>Competencias trabajadas</b>	Comprensión oral: oír podcast.  Expresión oral: grabar podcast.  Expresión escrita: elaboración del guion.  Comprensión escrita: leer textos.  Interacción: trabajo en grupos
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	Desarrollar la expresión oral en inglés del alumnado.  Analizar las posibilidades del podcast para mejorar la producción oral.  Adquirir conocimientos sobre la Prehistoria.

	Incrementar la motivación del alumnado.
<b>Resultados de aprendizaje esperados</b>	<p>Consolidar vocabulario y estructuras gramaticales en inglés.</p> <p>Incrementar conocimientos sobre la Prehistoria.</p> <p>Mejorar la pronunciación, fluidez y entonación en inglés.</p> <p>Diseñar e implementar una tarea a partir del podcast para mejorar la producción oral en inglés.</p>
<b>Competencias lingüísticas</b>	<p>Verbos en presente y pasado.</p> <p>Vocabulario relacionado con la Prehistoria: Paleolithic, Neolithic, the age of metals, nomads, sedentary, fire, caves...</p>

## SECUENCIACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LAS TAREAS DE APRENDIZAJE

SESIÓN	ACTIVIDADES
1ª sesión	<p>El objetivo va a ser valorar la comprensión oral a partir de la escucha de 2 podcast. Con ello se pretende reforzar el vocabulario y las estructuras gramaticales que se han visto ya en la unidad.</p> <p>El profesor informará de los objetivos, las tareas y los aspectos que se van a tener en cuenta en la evaluación (5').</p> <p>Pasaremos a escuchar dos veces el primer podcast (15'). El profesor, de manera oral, planteará cuestiones a toda la clase sobre el podcast escuchado (10'). <a href="https://drive.google.com/file/d/1Wf5GNZCMMY-jGJoLH_-e9Y0N_msw241a/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Wf5GNZCMMY-jGJoLH_-e9Y0N_msw241a/view?usp=sharing</a></p>

	<p>Vamos a escuchar dos veces el segundo podcast (15'). <a href="https://drive.google.com/file/d/1zh_yCuCcEzGyVt2g6bCjHfGv-cjuOCog/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1zh_yCuCcEzGyVt2g6bCjHfGv-cjuOCog/view?usp=sharing</a></p> <p>Agrupados en parejas van a responder a las cuestiones planteadas en Google Forms. (<b>Anexo 1</b>) (10'). <a href="https://forms.gle/TD2cSknpr3jSfXos6">https://forms.gle/TD2cSknpr3jSfXos6</a></p>
<p>2ª sesión</p>	<p>El profesorado organiza los grupos. Vamos a tener 5 grupos de 4 alumnos/as. Cada grupo ha de tener una mezcla equilibrada de habilidades y características para fomentar la colaboración.</p> <p>El profesorado repartirá los temas a tratar a cada grupo: Paleolítico. Neolítico, Edad de los Metales, arte en la Prehistoria y evolución humana (10').</p> <p>El/la profesor/a proporcionará un guion o puntos clave para guiar su narración (5').</p> <p>Los grupos van a proceder a la escritura del guion en que se basará el podcast a partir de un trabajo colaborativo en Google Drive. Han de buscar información en los libros y en Internet a partir de materiales adaptados a su nivel de comprensión. Control del vocabulario y las estructuras gramaticales utilizadas (40').</p>
<p>3ª sesión</p>	<p>Se realizarán pruebas orales (<a href="http://www.forvo.com">www.forvo.com</a>) para perfeccionar la pronunciación, la entonación, la fluidez.</p> <p>Previamente se hará una demostración sobre cómo usar la aplicación notas de voz, de esa manera, el alumnado se familiariza con el proceso y pierden el miedo a hablar frente al micrófono (10').</p> <p>Grabación de los podcast en las tabletas. Cada podcast puede durar entre 3-4 minutos y han de participar todos los integrantes del grupo que van a hablar alrededor de 1 minuto. El profesorado controlará la actividad en todo momento (45').</p> <p>Se grabará en las notas de voz de las tabletas. Hemos optado por la aplicación de grabación de audio por defecto en cualquier tableta (iOS,</p>



	<p>Android...) en lugar de instalar una aplicación externa por varios motivos: por la facilidad de uso, la disponibilidad inmediata, por tener una calidad de grabación adecuada, por la seguridad (importante cuando se trabaja con estudiantes), porque está integrada en el sistema operativo lo que garantiza su buen funcionamiento, por la facilidad para compartir archivos y por su gratuidad.</p>
4ª sesión	<p>Cuando los/las estudiantes han grabado sus podcast, el profesor recogerá los archivos de audio, lo editará uniendo las distintas partes, ajustará los niveles de volumen y puede añadir música de fondo o efectos de sonido. Sería interesante mantener a los/las estudiantes implicados en este proceso para que vean cómo sus grabaciones se convierten en un podcast final.</p> <p>Los podcast se suben al Padlet de la clase (<b>Anexo 2</b>). El alumnado primero escuchará (35') y después evaluará los podcasts de los otros grupos rellenando un cuestionario en Google Forms en grupo (20') (<b>Anexo 3</b>).</p> <p><a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSckb9Qh-oeQNaR7ZwATysCbE7oCFDJSbkBnn6SbRla3tpCsCg/viewform?usp=sf_link">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSckb9Qh-oeQNaR7ZwATysCbE7oCFDJSbkBnn6SbRla3tpCsCg/viewform?usp=sf_link</a></p> <p>Los links se pueden enviar a los padres para que puedan oírlos. También se pueden enviar a la página web del centro para que otros miembros (profesorado, alumnado, padres...) puedan acceder a ellos.</p> <p>Cada grupo selecciona de su podcast 4 preguntas que entrega al profesorado para que este elabore el Kahoot a partir de las preguntas de sus alumnos (<b>Anexo 4</b>).</p>
5ª sesión	<p>En grupos van a realizar un Kahoot de comprensión de la unidad (<b>Anexo 4</b>) (25')</p> <p><a href="https://create.kahoot.it/share/prehistory/7a49b9cb-f428-4c8d-9ccb-bb6db276eda2">https://create.kahoot.it/share/prehistory/7a49b9cb-f428-4c8d-9ccb-bb6db276eda2</a></p>

	<p>Las respuestas del grupo son automáticas y nos muestran los contenidos ya consolidados y los que necesitan reforzar.</p> <p>Autoevaluación del alumno (<b>Anexo 7</b>) (10').</p> <p>El profesorado proporcionará feedback individual al alumnado (20').</p>
--	---

## 6. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

La evaluación es la técnica de conseguir información que nos va a ayudar a formular juicios, a tomar decisiones con el objetivo de perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la calidad del trabajo del alumnado y del profesorado (Ledesma, 2023). La evaluación es fundamental ya que, siguiendo a Christodoulou (2018), puede dar al alumnado datos sobre su rendimiento y al profesorado también le va a dar información sobre si sus procedimientos funcionan o no.

Pensamos que la evaluación ha de ser continua y global y que ha de combinar múltiples herramientas, ya que de esa manera vamos a incrementar la participación del alumnado y su motivación. Así, en esta propuesta de evaluación pretendemos conocer el nivel de adquisición de los objetivos a partir de la combinación de los siguientes instrumentos:

- Observación diaria, donde vamos a recoger información de forma continuada en cada sesión del/a estudiante (participación, iniciativa, motivación...) para poder ver su progreso.
- Al finalizar la actividad vamos a comparar con los descriptores del MCER para el nivel A2 de inglés respecto a las destrezas de comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita e interacción, para verificar los niveles en los que se encuentra nuestro alumnado y poder comprobar si están progresando a un nivel apropiado (**Anexo 5**).
- También podemos evaluar las competencias específicas a partir de criterios de evaluación para conocer el grado de progreso conseguido por el alumnado (**Anexo 8**).
- Definimos la rúbrica como “un conjunto de criterios o parámetros desde los cuales se juzga, valora, califica y conceptúa sobre un determinado aspecto del proceso educativo” (Martínez Rojas, 2008, p.129). Así, cada uno de los

criterios de la rúbrica describe los distintos niveles de habilidades de manera clara (Ledesma, 2023). Además, cuando se evalúa con rúbricas, el alumnado sabe lo que puede hacer y lo que necesita para mejorar. Es un instrumento objetivo y proporciona, según Martínez Rojas (2008) suficiente información para que el/la estudiante sepa lo que ha de hacer para progresar en su proceso de enseñanza. Así, al acabar la actividad, por un lado, plantearemos una rúbrica del profesor para evaluar al alumnado en esta tarea donde se van a valorar unos ítems (gramática y vocabulario, pronunciación y entonación, contenido...) **(Anexo 6)**.

- También vamos a proponer una autoevaluación del/a alumno/a junto a la valoración que hace del podcast como instrumento para incrementar su producción oral. **(Anexo 7)**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSciYyw5\\_ful876UiPYHM4XfWELOSgAZ8gSdEdK5wigT2MSUJw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSciYyw5_ful876UiPYHM4XfWELOSgAZ8gSdEdK5wigT2MSUJw/viewform?usp=sf_link)

- Por otro lado, también al finalizar la actividad, vamos a plantear un feedback entre iguales donde cada grupo evaluará a los otros grupos a partir de un cuestionario en Google Forms y se proporcionarán feedback **(Anexo 3)**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSckb9Qh-oeQNaR7ZwATysCbE7oCFDJSbkBnn6SbRla3tpCsCg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSckb9Qh-oeQNaR7ZwATysCbE7oCFDJSbkBnn6SbRla3tpCsCg/viewform?usp=sf_link)

Para Guasch y Espada (2021) el feedback consiste en proporcionar al alumnado información sobre lo que ha hecho bien o no, qué puede mejorar y cómo hacerlo. Para Carless (2016), el alumnado aprende mucho durante el proceso de analizar y evaluar las actividades de sus compañeros/as, de reconocer los puntos fuertes, debilidades y puntos a mejorar. También permite comparar nuestro planteamiento al de los demás y además nos informa sobre lo que nosotros debemos mejorar.

Para finalizar, pensamos que sería interesante que el profesorado proporcionara feedback oral a cada alumno/a al final de la unidad trabajada. Con ello se produciría un acercamiento profesorado-alumnado, el/a alumno/a se sentiría importante e incrementaría su motivación.

## 7. CONCLUSIÓN

Tras examinar los datos de diversas herramientas de evaluación, se puede concluir de manera satisfactoria que la integración de pódcast como recurso didáctico en el contexto de una metodología AICLE, ha demostrado ser muy eficaz no solo en el desarrollo de habilidades orales en inglés, sino que también ha permitido a los estudiantes comprender, analizar y evaluar un periodo histórico de manera activa, colaborativa, inclusiva y motivadora.

Se ha observado un progreso notable en la producción oral de los estudiantes abarcando aspectos clave como vocabulario, pronunciación, entonación y fluidez en la L2, lo que confirma una mejora en las habilidades comunicativas. La oportunidad de escuchar y practicar inglés auténtico ha mejorado notablemente su comprensión y, especialmente, su expresión oral proporcionándoles una experiencia más real en la adquisición del idioma.

Además, la integración de otras herramientas tecnológicas como Padlet, Kahoot y Google Drive ha tenido un impacto positivo en el aumento del interés, la motivación y la participación activa del alumnado en las clases lo que ha llevado a los estudiantes a sentirse más comprometidos y entusiasmados con su proceso de aprendizaje.

Desafortunadamente la adopción de la metodología AICLE y el uso de tecnología en la educación no es aún una práctica extendida. Su adopción es limitada y requeriría de una formación dirigida al profesorado.

Creemos que este proyecto se podría extender a otros contenidos (Ciencias Naturales, Música, Educación Física...) sin que ello comprometa la comprensión y el conocimiento de la materia enseñada en la lengua extranjera. Dados sus beneficios se podría incorporar tanto en Educación Primaria como en Secundaria para desarrollar tanto la competencia comunicativa como la expresión oral en inglés (L2).

En conclusión, la implementación del pódcast como innovación educativa en el marco de la metodología AICLE ha demostrado ser sumamente efectiva, fomentando tanto el autoaprendizaje como el trabajo colaborativo. Los resultados obtenidos respaldan la eficacia de esta estrategia, la cual no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también crea un entorno de aprendizaje estimulante y enriquecedor.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre Beltrán, B. (2004). Análisis de necesidades y diseño curricular. *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) lengua extranjera (LE)*, dirigido por Jesús Sánchez Lobato e Isabel Santos Gargallo, en SGEL, Sociedad General Española de Librería, Madrid, pág. 643-664

Amores Valencia, A. & de Casas Moreno, P. (2019). El uso de las TIC como herramienta de motivación para alumnos de enseñanza secundaria obligatoria estudio de caso español. *Hamut'ay*, 6 (3), p.37-49. <http://dx.doi.org/10.21503/hamu.v6i3.1845>.

Borja-Torresano, S.C., Mascaró Benites E.M. & Ulli-Flores, W.E. (2020). Motivación en el uso del podcast para el desarrollo de competencias comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés. *Domino de las Ciencias*, 6(4), p.172-197.

Bosada, M. (2023, 16 de febrero). El abandono escolar temprano aumenta: claves para reducirlo. *Educaweb*. <https://www.educaweb.com/noticia/2023/02/16/abandono-escolar-temprano-aumenta-claves-reducirlo-21142/>

Carless, D. (2016). Diseñar el feedback para promover el diálogo. En N. Cabrera y R.M. Mayordomo (Eds.). *El feedback formativo en la universidad. Experiencias en el uso de la tecnología* p.13-29. Barcelona. LMI.

Cerdá Vallés, C. & Querol Julián, M. (2014). El aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en lengua inglesa en el aula de primaria. *Encuentro: revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, (23), p.17-29.

Cervantes, C.C.V. (s.f.). CVC Diccionario de términos clave de ELE. Autonomía en el aprendizaje. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/autonomia.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/autonomia.htm)

Cervantes, C. C. V. (s. f.). CVC. *Diccionario de términos clave de ELE. Comprensión auditiva.* [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/compr\\_ensiauditiva.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compr_ensiauditiva.htm)

Cervantes, C. C. V. (s. f.). CVC. *Diccionario de términos clave de ELE. Expresión oral.* [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)

Chacón, C.T. & Pérez, C. J. (2011). El podcast como innovación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Pixel-Bit. *Revista de medios y educación* (39) p. 41-54.

Chapelle, C.A. & Sauro, S. (2017). *The handbook of technology and second language teaching and learning*. Oxford: Wiley Blackwell.

Christodoulou, D. (2022, February 8). *Assessment: Why it matters and what you need to know: My College.* My College. <https://my.chartered.college/early-career-hub/assessment-why-it-matters-and-what-you-need-to-know/>

Consejo de Europa (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Instituto Cervantes y Anaya. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)

Consejo de Europa (2020), *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario*. Servicio de publicaciones del Consejo de Europa: Estrasburgo. [www.coe.int/lang-cefr](http://www.coe.int/lang-cefr)

Corpas, M.D. & Madrid, D. (2009). Desarrollo de la comprensión oral en inglés como LE al término de la Educación Secundaria Obligatoria española. *Porta Linguarum* 11, p.129-145.

Cristóbal Aragón, E. & Greca I.M. (2018). La enseñanza de las ciencias en un contexto bilingüe: propuesta para la enseñanza de contenidos de astronomía para primer ciclo de primaria. *Revista de Enseñanza de la Física*, 30 (2) p. 31-47.

Decreto 107/2022, de 5 de agosto del Consell por el que se establece la ordenación y el currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (2022/7573). [https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022\\_7573pdf](https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022_7573pdf)

Domínguez González, P. (2008). Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera. *MarcoELE. Revista Didáctica Español Lengua Extranjera* (6) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2562278>

Fleming, N. & Mills, C. (1992). Not another inventory, rather a catalyst for reflection. *To Improve the Academy* 11, p.137-149.

García Mayo, M.D.P: (2009). El uso de tareas, la atención a la forma del lenguaje en el aula AICLE. *Aplicaciones didácticas para la enseñanza integrada de lengua y*

contenidos (AICLE/CLIL/Emile) p.55-73. Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8925963>

García R.A. (2020). Las ciencias sociales aplicadas en el aprendizaje del inglés a través del enfoque CLIL. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Escuela de ciencias de la Educación. ECEDU.*

Gómez Barrios F. V. & Palma Velásquez, E. (2020). El podcast en el desarrollo de las habilidades orales en estudiantes de inglés como lengua extranjera. *Educere*, 24 (78), p. 237-251.

González Lloret, M (2018). Innovación tecnológica y nuevas tecnologías para la enseñanza de lenguas extranjeras. En Rodríguez Vergara, D. & Rodríguez Moreno, J.A. (eds). *Exploración de principios y prácticas actuales en la enseñanza y aprendizaje de lenguas. UNAM*, p. 23-48.

Guasch, T. & Espada, A. (2021). *Saca el máximo provecho del feedback para el aprendizaje* (Webinar). EPCEblog. <https://blogs.uoc.edu/epce/es/saca-maximi-provecho-feedback-aprendizaje-webinar-teresa-guasch-anna-espada>.

Hung, A.C.Y. (2017). A critique and Defense of Gamification. *Journal of Interactive Online Learning*. 15 (1).

[https://www.researchgate.net/publication/317975418\\_A\\_critique\\_and\\_defense\\_of\\_gamification](https://www.researchgate.net/publication/317975418_A_critique_and_defense_of_gamification)



Ibáñez, P. & García, G. (2009). *Informática/Computer Science*, Vol. 1. Cengage Learning <https://docplayer.es/51033940-Informatica-i-patricia-ibanez-carrasco-gerardo-garcia-torres-primer-semester.html>

Kirsch, J. (2020). Aprendizaje integrado de contenido y lenguaje (AICLE) (recurso de aprendizaje). Universitat Oberta de Catalunya ( UOC). Aula virtual. [https://www.materiales.campus.uoc.edu/cdocent/PID\\_00276967](https://www.materiales.campus.uoc.edu/cdocent/PID_00276967)

Ledesma, Erika A. (2023). *La evaluación en línea* (recurso de aprendizaje textual). Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC). Aula virtual.

Littlewood, W. (1998). *La enseñanza comunicativa de idiomas: introducción al enfoque comunicativo*. Cambridge University Press.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4512944>

Long, M.H. (2003). Español para fines específicos: ¿texto o tareas? *Centro Virtual Cervantes* 15-39. Web, 1 jun 2015. [https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca\\_ele/ciefe/pdf/02/cvc\\_ciefe\\_02\\_0006.pdf](https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/ciefe/pdf/02/cvc_ciefe_02_0006.pdf)

Long, M.H. (2019). TBLT. Speaker Series: Design, Implementation and Evaluation. *FSI: Task-Based language Teaching Speaker Series*. Washington, D.C. (Conference) <https://www.youtube.com/watch?v=AmgOc1hDDgI>

López García, M., & Morcillo Ortega, J. G. (2007). Las TIC en la enseñanza de la Biología en la educación secundaria : los laboratorios virtuales. *Revista Electronica de*

Enseñanza de Las Ciencias, 6(3), 562–576. Retrieved from [http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen6/ART5\\_Vol6\\_N3.pdf](http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen6/ART5_Vol6_N3.pdf)

Martínez Rojas, J.G. (2008). Las rúbricas en la evaluación escolar: su construcción y su uso. *Avances en medición* Vol 6, Nº 1, p.129-134. [https://www.researchgate.net/publication/284673895\\_Las\\_rubricas\\_en\\_la\\_evaluacion\\_escolar\\_Su\\_construccion\\_y\\_su\\_uso](https://www.researchgate.net/publication/284673895_Las_rubricas_en_la_evaluacion_escolar_Su_construccion_y_su_uso)

Nikleva, D. G. & López García, M.P. (2019). El reto de la expresión oral en la Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio siglo XXI*, (37), 3, p. 9-32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>

Peters, M. Aprendizaje de idiomas en la era digital. Un estudio de caso sobre el aprendizaje de idiomas mediante la tecnología en una escuela pública (recurso de aprendizaje). Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Aula virtual. [https://www.materiales.campus.uoc.edu/cdocent/ PID\\_00280005](https://www.materiales.campus.uoc.edu/cdocent/ PID_00280005)

Pinilla Herrera, A. & Cohen, A.D. (2018). Estilos y estrategias de aprendizaje (learning styles and learning strategies). In *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching* p. 38-51. Routledge.

<https://www.routledgehandbooks.com/doi/10.4324/9781315646169-4>

Plaza Blázquez, C. (2019). *La producción oral en segundas lenguas. Análisis, creación y puesta en práctica de actividades en el aula de español como lengua extranjera*. (Tesis doctoral, Universitat de València. <https://roderic.uv.es/handle/10550/68601>

Pujolà J.T. & Herrera F.J. (2018). Gamificación. In *the Routledge Handbook of Spanish Language Teaching*, p. 583-595. Routledge.

Quiles, M<sup>a</sup>.C. (2006). *La comunicación oral*. Barcelona: Octaedro.

Rabéa, B. (2010). El desarrollo de la expresión oral en lengua extranjera. In L. Roger F. Corral (Coords.). *Actas del I Simposio Internacional de Didáctica de Español para Extranjeros*, p. 9-15.

Rickett, J. (2020). *Fundamentos de la adquisición de segundas lenguas mediante la tecnología* (recursos de aprendizaje). Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Aula virtual.

Rosell Aguilar, F. (2015). Podcasting as a language teaching and learning tool. *Case Studies in Good practice*, 10(3), 31-39. DOI: [10.14705/rpnet.2015.000265](https://doi.org/10.14705/rpnet.2015.000265)

Ruiz Zapatero, G. (2010). Los valores educativos de la Prehistoria en la enseñanza obligatoria. *Marq, Arqueología y Museos*, 04, p. 161-179.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3437566>

Sevilla Santo, D.E., Martín Pavón, M.J. & Jenaro Río, C. (2018). Actitud del docente hacia la educación inclusiva y hacia los estudiantes con necesidades educativas especiales. *Innovación educativa* (Mexico D.F.), 18(78), 115-141.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732018000300115](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000300115)

de Soto García, I.S. (2018). Flipped Classroom como herramienta para fomentar el trabajo colaborativo y motivación en el aprendizaje de geología. *EduTec: Revista Electrónica de Tecnología Educativa* (66), p. 44-60.

<https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/1239>

Stanley, G. (2005). *Podcasting for ELT*. British Council\_ BBC. Recuperado de <https://www.teachingenglish.org.uk/think/articles/podcasting-elt>.

<https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/integrating-ict/articles/podcasting-elt>

Yelamos Guerra, M.S. & Moreno Ortiz, A.J. (2022). El uso de las TIC y el enfoque AICLE en la educación superior (Kahoot, cortometrajes y Booktubes). *Pixel-Bit. Revista de Medios de Educación*, 63, p. 257-292

<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/86639>

Zyzik, E. (2019). Adquisición y enseñanzas de segundas lenguas. In *The Routledge Handbook of Spanish Language teaching* p.124-136. Routledge.

## ANEXO 1

### PREHISTORY

FILL IN THE QUESTIONNAIRE

1- The Prehistory begins with \*

- the appearance of human beings
- the appearance of the writing
- the appearance of fire

2- The Prehistory ends with the invention of

- the wheel
- the agriculture
- the writing

3- The first humans lived in

- Europe
- Asia
- Africa

4- We divided Prehistory in three periods

- Paleolithic, Egypt and Mesopotamia
- Neolithic, Greece and Rome
- Paleolithic, neolithic and the age of metals

5- During the paleolithic period humans were

- nomads
- sedentary
- both

## ANEXO 2



### ANEXO 3



## Valoración del podcast

Descripción del formulario

Grupo evaluador \*

Texto de respuesta corta

Grupo evaluado \*

Texto de respuesta corta

Originalidad

	Deficiente	Medio	Satisfactorio	Muy bueno	Excelente
Originalidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Contenidos

	Deficiente	Medio	Satisfactorio	Muy bueno	Excelente
Fila 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Vocabulario y estructuras gramaticales**

	Deficiente	Medio	Satisfactorio	Muy bueno	Excelente
Fila 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Pronunciación, entonación, fluidez**

	Deficiente	Medio	Satisfactorio	Muy bueno	Excelente
Fila 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Comentarios**

Texto de respuesta larga

---


**Puntuación**



## ANEXO 4


**Preguntas (14)** **Mostrar respuestas**

1 - Quiz  
**The most extensive stage of the past is:**



<input type="checkbox"/>	Age of the Metals	✗
<input type="checkbox"/>	Neolithic	✗
<input checked="" type="checkbox"/>	Prehistory	✓
<input type="checkbox"/>	All are correct	✗

2 - Quiz  
**In which stage were human beings sedentary?**



<input type="checkbox"/>	Metals	✗
<input checked="" type="checkbox"/>	Neolithic	✓
<input type="checkbox"/>	Paleolithic	✗

<https://create.kahoot.it/share/prehistory/7a49b9cb-f428-4c8d-9ccb-bb6db276eda2>

## ANEXO 5

### DESCRIPTORES NIVEL A2 DEL MCER

⋮

#### COMPRENSIÓN ORAL:

Es capaz de comprender y extraer la información esencial de breves pasajes grabados que tratan sobre asuntos cotidianos y predecibles y que se pronuncian con lentitud y claridad.

- Excelente
- Adquirido
- En vías de adquisición

#### COMPRENSIÓN ESCRITA:

Puede identificar información específica en material escrito que describan acontecimientos

- Excelente
- Adquirido
- En vías de adquisición

#### INTERACCIÓN:

Puede interactuar con facilidad en situaciones estructuradas y conversaciones breves. Puede comunicarse en tareas sencillas que requieran un intercambio directo de información.

- Excelente
- Adquirido
- En vías de adquisición

#### EXPRESIÓN ESCRITA:

Puede escribir descripciones claras y detalladas sobre diversos temas relacionados con su campo de interés

- Excelente
- Adquirido
- En vías de adquisición

Puede hacer una presentación breve, ensayada y básica sobre un tema conocido. Sabe responder a preguntas sencillas de seguimiento.

- Excelente
- Adquirido
- En vías de adquisición

**ANEXO 6****RÚBRICA DE EVALUACIÓN: PODCAST**

	<b>Excelente</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Adquirido</b>	<b>En vías de adquisición</b>
<b>Pronunciación y fluidez</b>	Entonación correcta, pronunciación clara, fluidez del discurso.	Presenta fluidez la mayoría del tiempo, pronunciación clara, pronunciación con algunas dudas.	Presenta bastante fluidez, presenta dudas. La pronunciación es bastante clara. Comete errores.	No presenta fluidez en su discurso. Su pronunciación no es clara. Comete errores. Tiene muchas dudas.
<b>Gramática y vocabulario</b>	Buena utilización del léxico y de las estructuras gramaticales. Apenas cometes errores.	Se cometen errores aunque el vocabulario y estructuras gramaticales son bastante correctas.	Comete bastantes errores. El vocabulario y las estructuras gramaticales son bastante simples.	Comete errores. El vocabulario es muy básico y la gramática es repetitiva.
<b>Contenido (guion)</b>	El contenido es interesante, sugerente, incorpora introducción y conclusión.	El contenido es interesante y está bien organizado pero no incorpora una introducción.	No realiza introducción ni conclusión. Presenta algunos problemas de organización.	El contenido no es interesante ni creativo. No incorpora introducción ni conclusión. Comete errores.
<b>Aspectos técnicos</b>	Introduce efectos sonoros. El ritmo del audio es adecuado.	No encontramos ruidos pero no utiliza ningún efecto especial.	Encontramos interferencias en el audio. No utiliza efectos sonoros.	No añade efectos. Se aprecian muchos ruidos.

## ANEXO 7



### Autoevaluación y valoración de la actividad (Podcast)

Responde a estas preguntas

Nombre \*

Texto de respuesta corta

La actividad del podcast me ha parecido interesante.

Texto de respuesta larga

Me han gustado los temas seleccionados.

Texto de respuesta larga

Me ha gustado trabajar con herramientas tecnológicas.

Texto de respuesta corta

Todos hemos trabajado por igual en el grupo.

Texto de respuesta larga

...

He participado en el grupo de manera activa

Texto de respuesta corta

---

El podcast ha sido una buena actividad para perfeccionar mi expresión oral en inglés

- Sí
- No
- Tal vez

He aumentado mi vocabulario y he mejorado las estructuras gramaticales

Texto de respuesta corta

---

¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad?

Texto de respuesta larga

---

¿Qué es lo que menos te ha gustado de la actividad?

Texto de respuesta larga

---

### ANEXO 8: Criterios de evaluación de las competencias específicas

Criterios de evaluación	Adquirido	En vías de adquisición
1.1 Construir un relato cronológico ordenado y coherente sobre hechos relevantes del pasado.		
2.2 Seleccionar y utilizar la información más relevante para explicar determinados hechos históricos.		
4.2 Expresar opiniones de respeto y tolerancia hacia otras identidades.		
9.1 Identificar bienes patrimoniales, históricos, artísticos		
2.1 Escuchar de forma activa e interpretar de manera progresivamente autónoma textos orales breves y sencillos.		
3.2 Identificar la función comunicativa, el tema principal, las ideas secundarias de textos escritos, así como sus significados.		
4.1 Producir diferentes tipos de textos orales breves, con una pronunciación, un ritmo y una entonación adecuadas de manera progresivamente autónoma.		
5.1 Producir textos escrito breves, coherentes, cohesionados de manera progresivamente autónoma.		
6.1 Participar en conversaciones simple, en contextos analógicos o digitales.		