

**Trabajo  
Final de  
Grado**

**Ad hoc  
Investigador**

**Grado en  
Diseño y Creación  
Digitales**

# **Articulación gráfica de la identidad homosexual en la España de los 70 y 80**

---

Autor  
**Carlos  
Martínez  
Segura**

Tutor  
**Jose Manuel  
Parralejo  
Bolinches**

Profesora  
**Elena  
Bartomeu  
Magaña**

Fecha  
09.01.2024

**Memoria**

---

**UOC**  
Universitat  
Oberta  
de Catalunya

---

Se ha diseñado esta memoria de tal forma que sea visualizada a doble página (con portada y contraportada aparte) para que la experiencia de lectura en pantalla sea lo más parecida a cómo se haría en un medio impreso.

## Resumen

---

Este Trabajo Final de Grado tiene como objetivo investigar y explorar referentes de diseño editorial y la disidencia sexual.

La investigación se centrará en fanzines y revistas editados desde los movimientos de liberación sexual publicadas en el Estado español durante las décadas de los 70 y 80; se realizará un análisis de las publicaciones más destacadas y se culminará con un proyecto experimental divulgativo y didáctico que se realizará con alumnado de Artes Gráficas.

Dentro de este proyecto se creará un fanzine a partir del material de archivo recopilado durante esta investigación.

**Palabras clave:** Queer, Identidad, Género, Diversidad, Fanzines, Investigación, Diseño Editorial, Historia, Archivo, Divulgación.

## Abstract

---

This Final Degree Project aims to investigate and explore references in editorial design and sexual dissidence.

This research will focus on fanzines and magazines published within the sexual liberation movements in Spain during the 70s and 80s. An analysis of the most prominent publications will be carried out, concluding with an experimental educational project involving Graphic Arts students.

As part of this project, a fanzine will be created using the archival material gathered during this research.

**Keywords:** Queer, Gender, Identity, Diversity, Fanzines, Research, Editorial Design, History, Transition, Dissemination.



# Contenido

---

<b>Introducción</b>	<b>9</b>
<b>Definición</b>	<b>11</b>
Definición de la idea	11
Justificación de la problemática	12
Objetivos	13
Objetivos principales	13
Objetivos secundarios	13
<b>Metodología</b>	<b>15</b>
Planning	15
<b>Planificación</b>	<b>19</b>
Timing	20
<b>Benchmarking</b>	<b>23</b>
Gràfiques Ocultes	24
Archivo T	27
Queer Print in Europe	28

## **Público Objetivo** **31**

Alba **32**

## **Desarrollo** **35**

**Contexto histórico** **35**

<sup>6</sup> Clandestinidad **35**

Visibilización **36**

SIDA **39**

**Publicaciones** **41**

AGHOIS 1972 - 1974 **41**

Gay Hotsa 1977 - 1997 **46**

La Pluma 1978 - 1980 **52**

Lambda 1978 - hoy **56**

Papers Gais 1980 - 1980 **60**

Sorginak 1986 - 1991 **64**

Otras publicaciones **68**

**Hemeroteca** **70**

**Blog** **72**

**Workshop** **75**

Objetivos **75**

Naming **76**

Material de apoyo **76**

Desarrollo **79**

Conclusiones del workshop **80**

**Conclusiones** **85**

**Bibliografía** **88**

**Anexo I: Hemeroteca**

**Anexo II: Dossier**

**Anexo III: Fanzine**

# Introducción

---

Nos encontramos ante un Trabajo Final de Grado de carácter investigador que responderá a la necesidad de encontrar referentes de diseño editorial en el ámbito de la divergencia sexual normativa.

Más concretamente, consistirá en una investigación en torno a los fanzines y revistas editados desde los movimientos de liberación sexual publicadas en el Estado español durante las décadas de los 70 y 80; y culminará con un proyecto experimental divulgativo y didáctico.

Esta necesidad se debe a la falta de reconocimiento histórico del diseño gráfico en este contexto dejando un vacío en la comprensión de la contribución, en ambos sentidos, de estos movimientos y el diseño.

Este TFG busca visibilizar y divulgar el valor del diseño en estas publicaciones, construir un bosquejo teórico, crear un producto editorial que documente esta investigación y un proyecto didáctico experimental, que una la investigación a la educación en diseño y en valores de diversidad sexual y de género.

# Definición

---

## Definición de la idea

---

La idea principal de este TFG consiste en la realización de una investigación que tiene como objeto publicaciones editoriales que surgen de la divergencia sexual normativa.

Aunque numerosos estudios han abordado este tema desde perspectivas sociológicas, filosóficas o políticas es probable que exista una carencia de enfoques desde el punto de vista del diseño, particularmente en relación a los productos gráficos que se han producido en la comunidad *queer*.

Infinidad de publicaciones editoriales que han sido concebidas y diseñadas probablemente desde el anonimato y a menudo bajo el voluntariado y la militancia en diferentes asociaciones y movimientos de liberación homosexual.

A pesar de su relevancia, estas publicaciones, quizás por su carácter marginal, han sido pasadas por alto en la historia oficial del diseño gráfico quedando prácticamente invisibilizadas.

Como veremos de forma más concreta, el objetivo de esta investigación es analizar cómo se articula el discurso reivindicativo de manera gráfica y cómo este discurso se comunica y materializa a través del diseño.

Adicionalmente a esta investigación se plantea la posibilidad de realizar un artefacto final relacionado con la propia investigación y el objeto de estudio, manteniendo

abiertas diversas posibilidades que se definirán en etapas posteriores del proceso.

Posteriormente se replanteará la creación del artefacto y se llegará a la conclusión de crear una acción experimental que desde una perspectiva didáctica, con participantes reales y a partir del material de archivo, genere un fanzine *queer*.

## Justificación de la problemática

---

Esta idea surge de la dificultad de encontrar referencias sobre el diseño de publicaciones relacionadas con la diversidad sexual en la historia del diseño hegemónico tanto en aspectos positivos como negativos.

La necesidad de encontrar referentes se hizo más evidente durante el proceso de documentación para el diseño del proyecto *Perspectiva Queer Magazine* que desarrollé como parte de la asignatura *Proyecto II: Diseño Editorial* de este grado. La dificultad se hallaba en la escasa disponibilidad de referencias gráficas, más allá de multitud de archivos dispersos en bibliotecas digitales, con muy pocos estudios que abordaran la gráfica de los movimientos de reivindicación homosexual.

Encuentro la necesidad de abordar esta investigación desde el ámbito académico, por un interés personal hacia este tipo de publicaciones pero consciente del valor estético y comunicativo de estas. Esto implicaría armarse de un cuerpo teórico que enmarque el estudio en el campo del diseño y la imagen, aún tocando temas sociológicos como la sexualidad o el género.

Además de esta problemática, considero relevante abordar este tema debido al contexto histórico en el que nos encontramos. Refiriéndome al resurgimiento de movimientos reaccionarios en la política española, que comienzan a erosionar desde las instituciones (Riera, 2023) los avances

sociales que se promovieron desde las páginas de fanzines y revistas de los movimientos de liberación sexual en sus inicios, esto es, durante las décadas de los 70 y 80.

Será fundamental destacar el trabajo de personas profesionales o aficionadas en el ámbito de la fotografía, ilustración, diseño o comunicación que desde la militancia y el activismo dieron forma a aquellas publicaciones y que lamentablemente tanto sus contribuciones como sus propias reivindicaciones corren hoy el riesgo de quedar invisibilizadas.

Es posible que sus diseños, a menudo transgresores o de una calidad gráfica destacable no hayan recibido el reconocimiento que merecen por la historia oficial del diseño gráfico.

En este contexto, la investigación propuesta pretende aportar luz a un aspecto importante de la historia del diseño gráfico que ha permanecido en las sombras durante mucho tiempo.

Además podría contribuir a mostrar al público general y particularmente al alumnado de Formación Profesional, cómo el diseño gráfico puede ser una herramienta para impulsar la igualdad, la diversidad y la visibilidad de las voces marginadas.

## Objetivos

---

### Objetivos principales

---

**Visibilizar:** arrojar luz al valor del diseño gráfico poniendo el foco en los productos editoriales de los movimientos de liberación sexual.

**Reconocer** el trabajo de los colectivos y las personas implicadas en la materialización de las publicaciones.

**Construir un bosquejo teórico** que sirva para un posterior y mayor análisis de las publicaciones editoriales que surgen en torno a la divergencia sexual normativa.

**Divulgar** las publicaciones extraídas de la investigación a través de un taller experimental didáctico, que sirva como consecución de estos objetivos.

### Objetivos secundarios

---

**Aplicar los conocimientos adquiridos durante el grado**, incluyendo aspectos teóricos aprendidos en cuanto al diseño, la comunicación y los estudios de género.

**Acercarse al mundo de la investigación académica** y considerar futuros estudios avanzados en relación al diseño y la diversidad sexual.

# Metodología

---

## Planning

---

1. Se llevará a cabo una **recopilación** de publicaciones editoriales extrayéndolas de diferentes archivos tanto online como físicos.

2. Como la cantidad de archivos sería inabarcable y haría imposible la realización de este proyecto en el tiempo que corresponde, **acotaremos** la investigación en base a ciertos **criterios**:

**Geográficos:** Nos centraremos en las publicaciones generadas en el Estado español aunque podamos usar como referencia publicaciones de otros territorios.

**Temporales:** La investigación estará enmarcada en las décadas de los 70 y 80 ya que son en las que las publicaciones tienen un mayor auge y son de mayor relevancia.

**Gráficos:** Este criterio es el que se refiere al valor del diseño. Serán seleccionadas las piezas que tengan una mayor relevancia gráfica en aspectos de calidad y adecuación tanto en aspectos positivos como negativos.

3. A esta recopilación seguirá una **clasificación o categorización** de los contenidos, que surgirá en base a las piezas obtenidas planteándonos estas y otras cuestiones que puedan surgir en el proceso de análisis:

- ¿Qué tipo de contenidos publican? (Reportajes, artículos de opinión, entrevistas, viñetas, fotorreportajes...)

- ¿Qué estructuras utilizan?
- ¿Que tipografías usan?
- ¿Utilizan imágenes? ¿Son originales o utilizan otro tipo de imágenes?
- ¿Hay ilustraciones? ¿Son originales?
- ¿Tienen una identidad visual definida? ¿Tienen logotipo?
- ¿Qué evolución temporal han tenido estos elementos?

Se propone la posibilidad de crear fichas con esta clasificación añadiendo datos más básicos, de esta forma se puede generar una visión más amplia de los relatos e historias subyacentes.

- Nombre.
- Autor/a(s).
- Movimiento/Asociación.
- Lugar de impresión/edición.
- Fechas.

Un buen lugar para crear estas fichas podría ser una **página web/blog** en la que se fuera documentando el proceso de trabajo de esta investigación.

En este sentido será de gran utilidad la categorización de la "alfabetización visual" propuesta por Donis A. Dondis en su ya clásica obra "La sintaxis de la imagen" (Dondis A. D., 1994)

4. Se realizará un **análisis del contexto socio-histórico** para reforzar la visión de relatos en base a eventos históricos



relevantes, movimientos sociales y cambios políticos que pudieran haber influido en las publicaciones.

**5.** Se considerará la **realización de entrevistas a personas relacionadas** con las publicaciones que proporcionen información valiosa respecto a experiencias y vivencias.

16 **6.** Se **realizará el artefacto y la materialización de objetivos** como se ha mencionado anteriormente, al considerar interesante el traslado al diseño contemporáneo para comprender la relación entre el diseño entonces y el diseño actual.

**7.** Se realizará un workshop con alumnado del Ciclo Formativo de *Grado Superior de Diseño y Edición de Publicaciones Impresas y Multimedia* del CIFP Emilio Campuzano LHII de Bilbao. Para ello se **creará un dossier para entregar** a lxs participantes y **se hará una presentación**.

**8.** Finalmente, se hará una **reflexión y documentación** de los *insights* hallados.

# Planificación

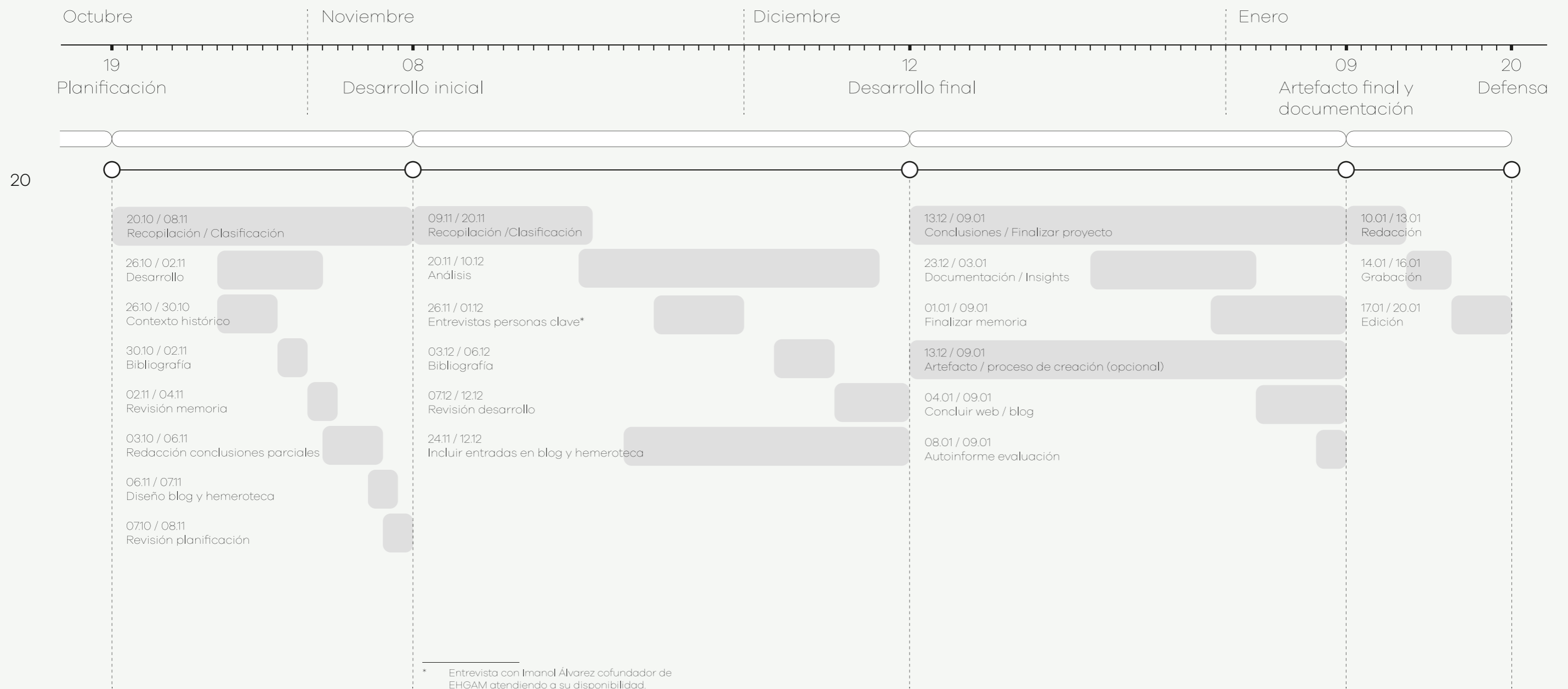


En base a la metodología, se realiza la planificación temporal en el siguiente diagrama de *Gantt* de forma que cada una de estas fases se encuentre limitada en el tiempo y nos permita una organización temporal de cada una de las tareas.

Es posible que esta planificación se flexibilice en los puntos que son más dependientes de los resultados que se vayan extrayendo de la investigación.

Esto se hace más evidente en el proceso de creación del artefacto final que se superpone con todos los elementos de la fase de conclusiones y finalización del proyecto.

# Timing



# Benchmarking



Para realizar un primer acercamiento al objeto de estudio, se ha realizado un pequeño análisis de otros trabajos y proyectos que guardan relación con este.

Al tratarse de una investigación académica este *Benchmarking* no será un análisis de la competencia como se hace habitualmente en los proyectos de diseño, sino que reunirá otros trabajos que sirvan de referentes o de inspiración.

## Gràfiques Ocultes

Formato:  
**Investigación curatorial**  
**Exposición**  
**Libro**

Autores:  
**Oscar Guayabero**  
**Jaume Pujagut**

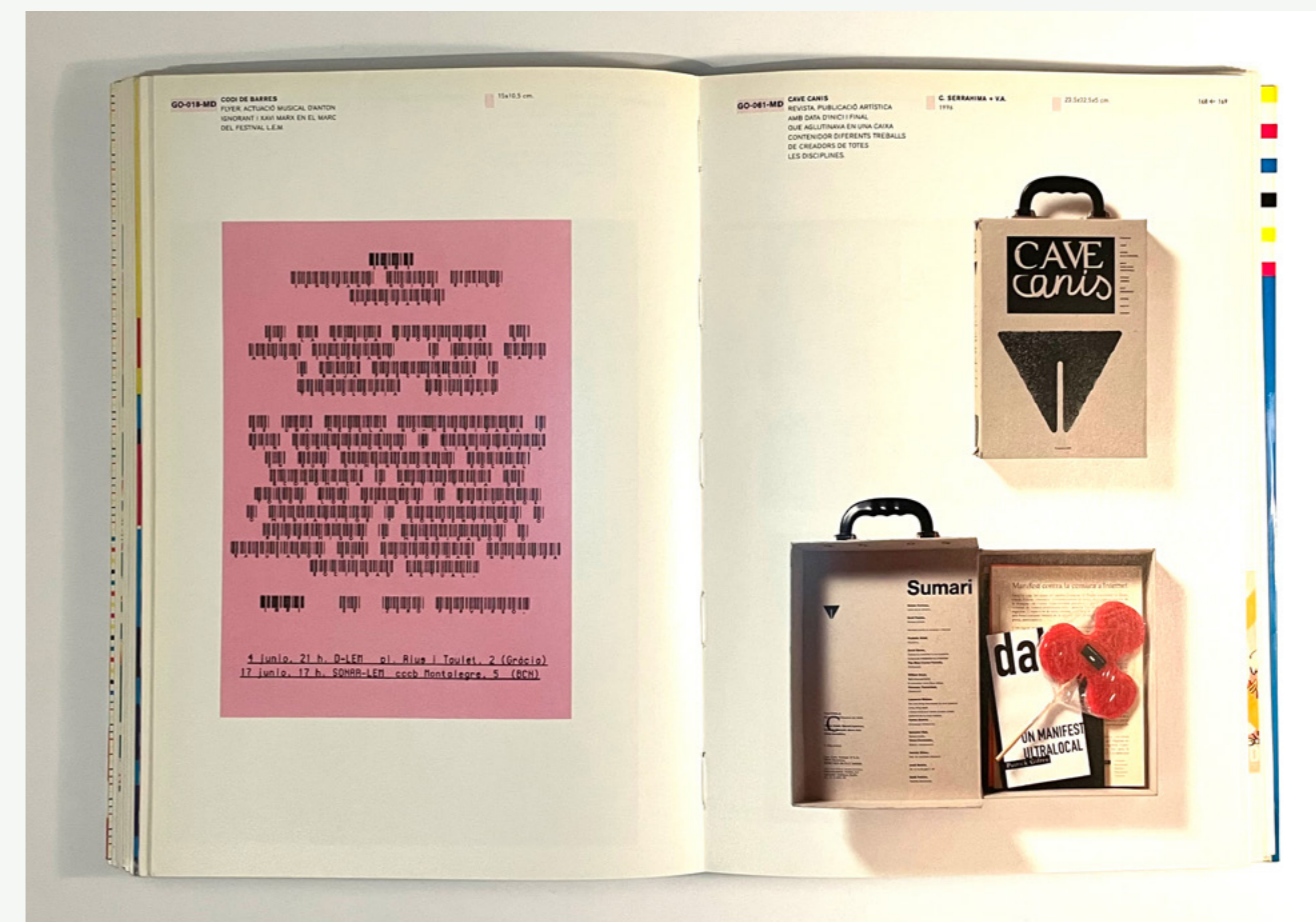
24 Organización:  
**KRTU**  
**FAD Foment de les Arts Decor**

Exposición realizada con motivo del primer centenario de *FAD* en el marco del *Any del Disseny 2003* en Catalunya cuya colección está documentada en un libro con el mismo nombre.

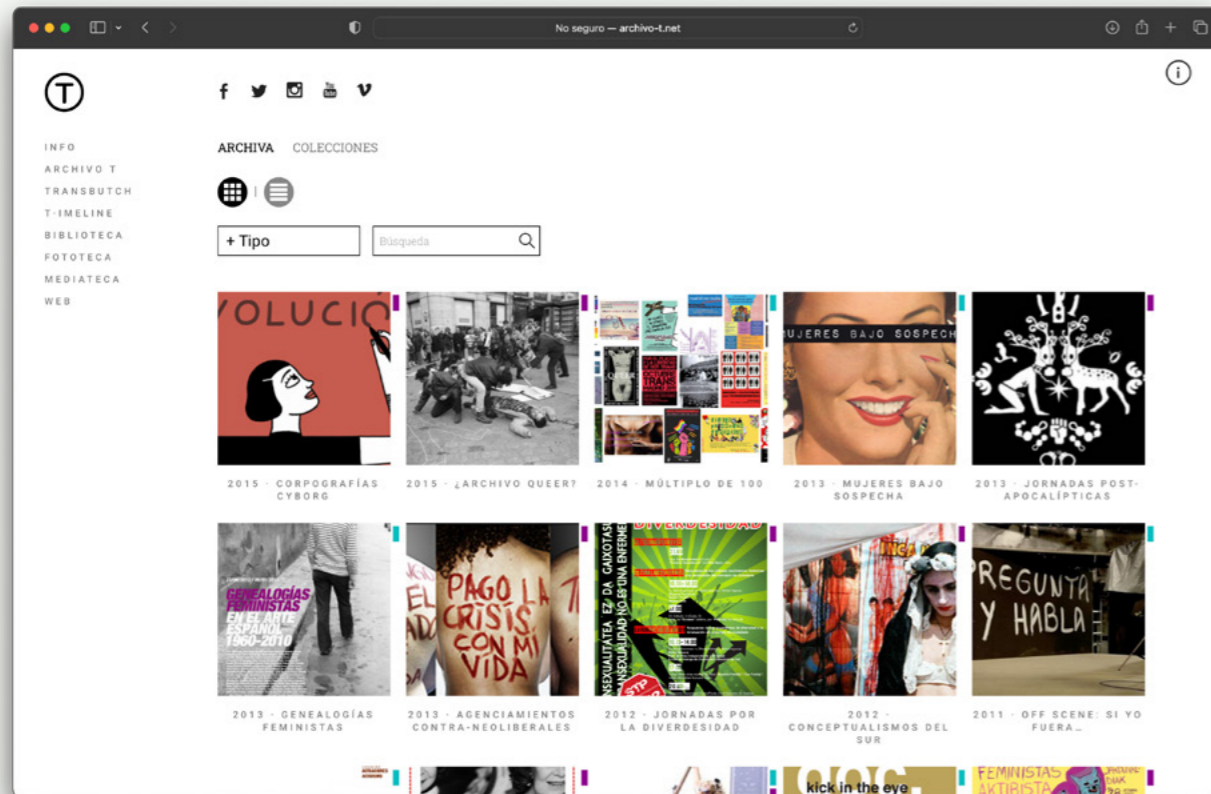
Se trata de una exposición que parte de un trabajo de investigación sobre el diseño gráfico que abarca una amplia colección de piezas gráficas producidas en Catalunya desde 1965 hasta el año 2000.

Lo que caracteriza a esta colección es su carácter transgresor y marginal. Piezas absolutamente alejadas de lo comercial y que no pertenecen a la "historia oficial del diseño gráfico" a pesar de su calidad creativa.

En el ámbito *queer* incluye piezas transgresoras como el cómic *La piraña divina* de Nazario que fue censurado.



Imágenes de páginas →  
del libro *Gràfiques Ocultes*. Fuente:  
Elaboración propia



## Archivo T

Formato:  
**Investigación curatorial**  
**Tesis Doctoral**  
**Online**

Autor:  
**Diego Marchante AKA Genderhacker**

Web:  
**[www.archivo-t.net](http://www.archivo-t.net)**

Se trata de un “contra-archivo” online que forma parte de un proyecto de investigación del artista Diego Marchante AKA *Genderhacker*. El archivo recopila artefactos como textos, webs, carteles, vídeos, fanzines, etc. que tienen relación con las luchas feministas queer y transgénero.

En palabras de su autor “Este archivo, en realidad, es un cuerpo, mejor dicho, es mi cuerpo. Este es el archivo con el que he crecido como persona, como militante y como artista. Es la historia de todos los referentes que me han ayudado a (de) construirme como transfeminista, bollera, postporno, trans y pirata del género a la deriva” (Marchante, D.)

Un archivo completísimo que abarca todos los campos; artísticos, del diseño, la fotografía y el periodismo.

Tiene una estética muy minimal, sin estridencias, que permite visualizar su contenido sin generar interferencias, otorgándole todo el protagonismo.



← Capturas de pantalla de la web. Fuente: [archivo-t.net](http://archivo-t.net)

## Queer Print in Europe

Formato:  
Investigación curatorial  
Entrevistas  
Libro

Autorxs:  
Glyn Davis y Laura Guy

Contribuyen:  
Janin Afken, Fiona Anderson, Alberto Berzosa, Thomas Cubbin, Ilana Eloit, Aleksandra Gajowy, Antoine Idier, Taylor Le Melle, Viera Lorencova, Benny Nemer, Dario Pasquini, Nat Raha, Gracia Trujillo

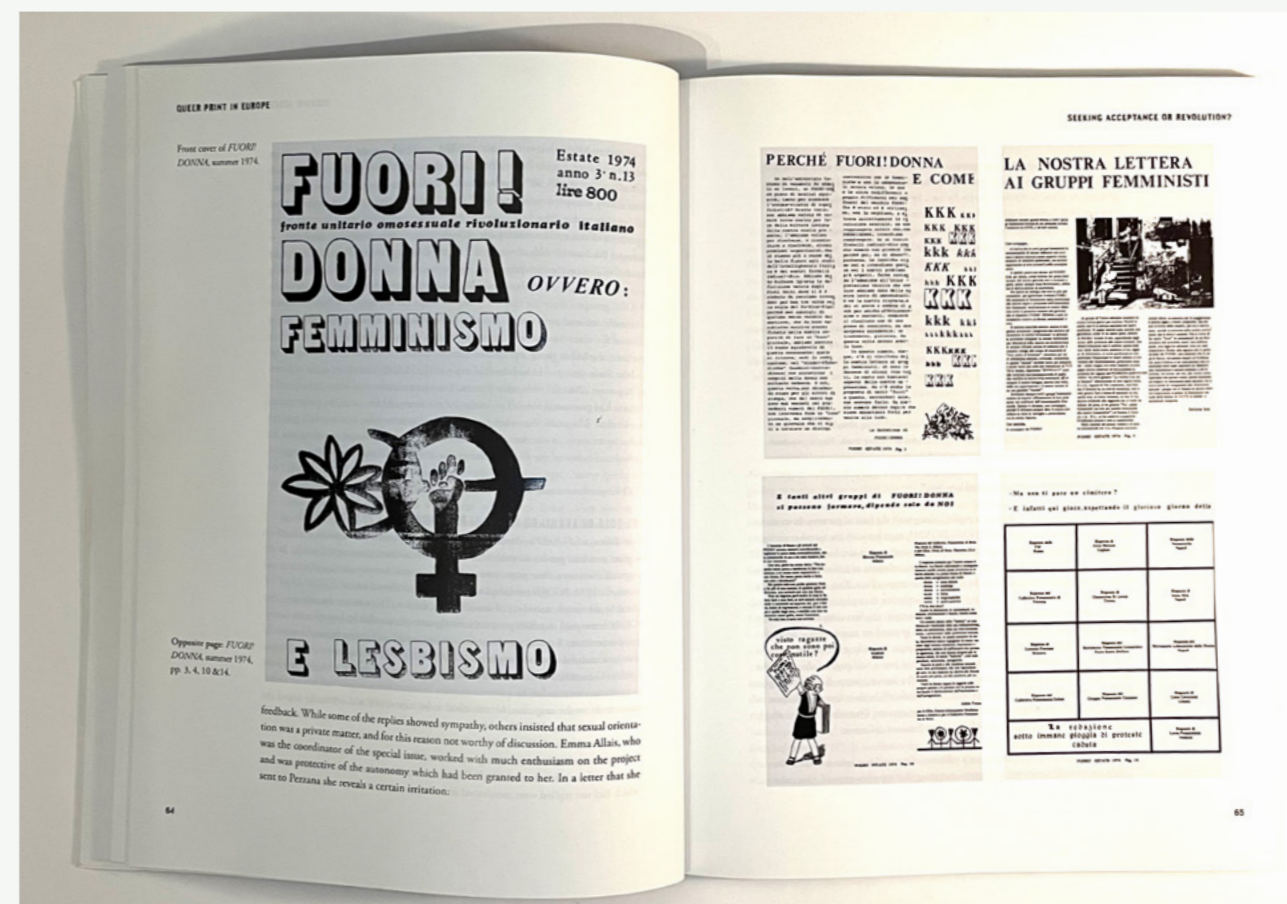
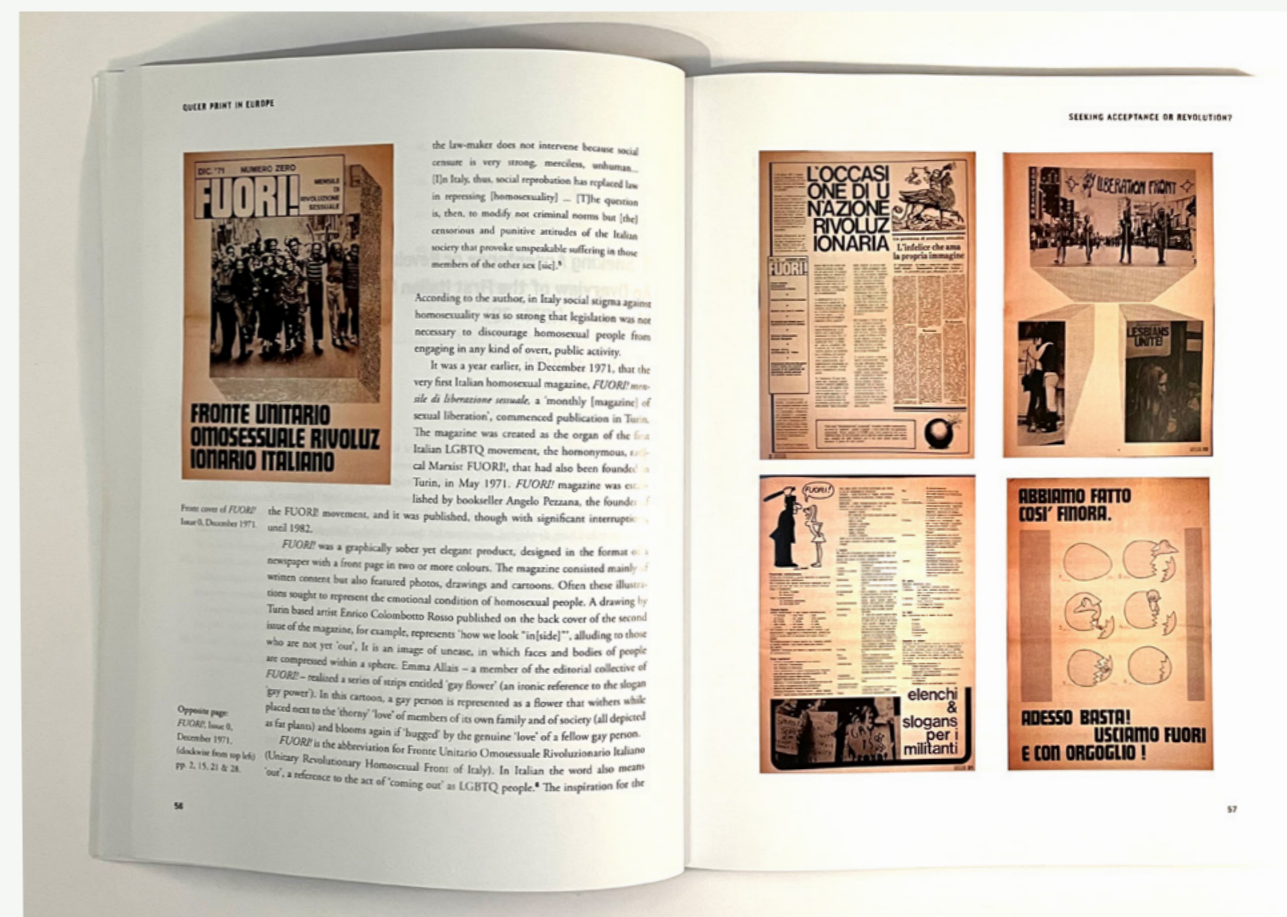
Editorial:  
Bloomsbury

Este libro hace un repaso a la historia de los movimientos queer en Europa desde los años 60 a partir de las publicaciones impresas como carteles, fanzines, manifiestos o pasquines recuperados de archivos y colecciones personales.

Realiza un recorrido por diferentes países europeos presentando diversos estudios o realizando entrevistas a personas relevantes, como Karol Radziszewski, quien fundó en 2005 la revista *queer DIK Fagazine* y en 2015 el *Queer Archives Institute (QAI)*.

Incluye una sección de España a partir de un completo estudio realizado por Alberto Berzosa y Gracia Trujillo del que se ha podido extraer buena parte del material que se presenta en esta investigación.

Imágenes de páginas →  
del libro *Queer Print in Europe*. Fuente:  
Elaboración propia



# Público Objetivo

---

Para introducirnos aún más en la investigación se ha definido el *target* de población al que va dirigida nuestra investigación. Para ello se ha creado un arquetipo de perfil de usuario a quien se le ha dado una "personalidad" ficticia y su nombre es Alba.

En términos generales se trata de una persona de la generación Z aunque con ciertos rasgos de la generación *Millennial*.

Diversos estudios definen a las personas situadas en esta generación como autodidactas, emprendedoras e irreverentes. Personas creativas y con una alta capacidad de adaptación, son capaces de adaptarse al entorno, cambiar de ciudad o de trabajo con bastante facilidad, creándose su propio empleo especialmente gracias al dominio de las tecnologías.





## Alba

—

Tiene 26 años, vive con su pareja y un gatito blanco y negro que se llama "Twist" en un piso localizado en el Casco Viejo de Bilbao.

Trabaja en un estudio de diseño gráfico situado en la zona industrial de la ciudad. Le encanta el diseño y su trabajo.

Siempre ha pensado en abrir su propio estudio pero por ahora está contenta en el que está realizando sus actividades, aunque siempre está detrás de algún trabajo extra que le pueda salir a través de sus amigxs o redes sociales, donde regularmente publica no sólo sus trabajos sino también los de otrxs diseñadorxs, conocidxs y no tan conocidxs.

No puede pasar un día sin mirar sus redes sociales, revistas especializadas en diseño, libros y páginas web en busca de nuevas inspiraciones o técnicas gráficas.

Suele acudir a eventos y talleres relacionados con el diseño gráfico, como *SELECTED*, unas jornadas dedicadas al diseño gráfico que cada año se celebra en Bilbao o al *BALA*, también anual pero centrado en el fanzine y la autoedición.

Le encanta leer todo tipo de libros. Suele salir con sus amigxs a tomar algo y cenar. Nunca se pierde un buen concierto en alguna pequeña sala de la villa. Le encanta estar informada y suele ver documentales de temas actuales.

Últimamente se preocupa mucho por el devenir sociopolítico del país y del mundo en general. Especialmente en occidente.

No entiende como hemos llegado al punto en que parece que se está retrocediendo en la tolerancia y el respeto a los demás.

La noticia de que Rusia declarase ilegal el activismo LGTBIQ+ le dejó sobrecogida, más aún cuando piensa en los radicalismos de ultraderecha que emergen en todas partes, especialmente en Europa.

Cree que tiene que involucrarse más en ciertos movimientos sociales pero aportando algo. Siente que el diseño, al ser una herramienta que soluciona problemas de comunicación, puede servirle como principio de movimiento.

Recientemente en una conversación le han hablado de un taller de fanzines sobre el activismo *queer* que le resulta muy inspirador e interesante.

# Desarrollo

## Contexto histórico

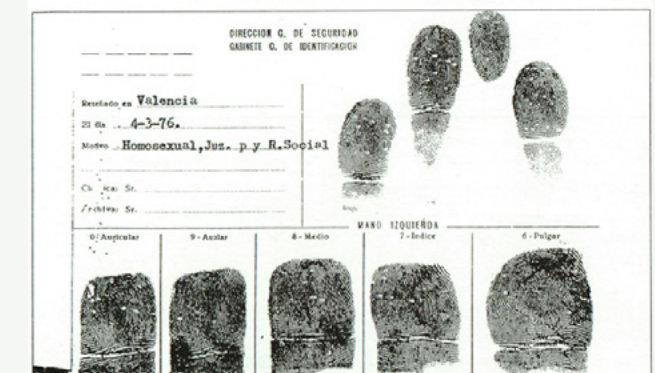
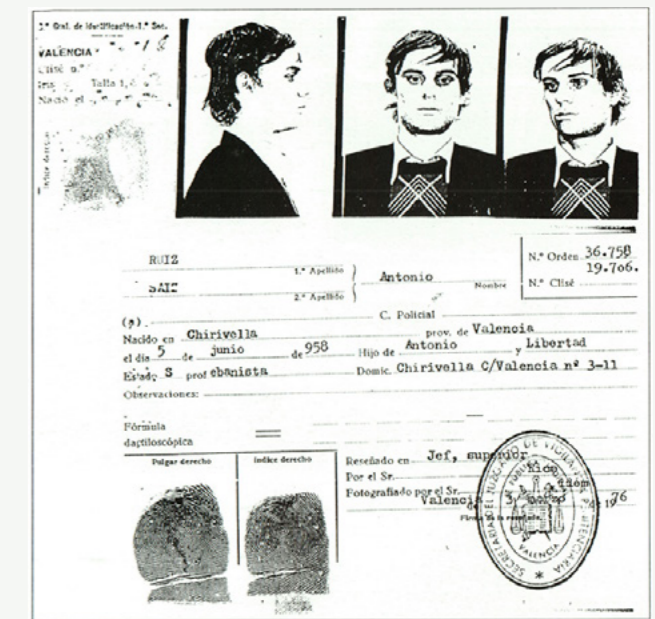
### Clandestinidad

Sería imposible realizar una investigación sobre el diseño en las publicaciones editoriales durante los comienzos de los movimientos de liberación sexual en el Estado español sin plantear el contexto histórico en el que se enmarcan.

Así, a principios de los 70 en el Estado español, se intensificó la oposición al régimen de Franco, dando lugar a conflictos crecientes en las fábricas y la acción de grupos estudiantiles tanto en los campus universitarios como en las principales ciudades. Este periodo de radicalización se caracterizó, no solo por su intensidad sino también por la diversidad de motivos que impulsaron la organización política.

En este contexto surgieron los primeros movimientos de liberación homosexual que se unieron a otros como el feminista y el vecinal compartiendo puntos en común, para alinearse con los agentes políticos, obreros y estudiantiles más influyentes; desarrollando una oposición a la Ley sobre Peligrosidad y Rehabilitación Social (LPRS) de 1970 y a "las tradiciones heteropatriarcales inherentes a la moral nacional-católica que defendió a capa y espada" el régimen de Franco. (Trujillo y Berzosa; p. 181)

Esta ley, que sustituía a la Ley de Vagos y Maleantes de 1933, serviría para el control de todo aquel que fuera considerado antisistema, incluyendo las personas homosexuales. De esta forma se consideraban



Ficha policial de Antonio Ruiz, condenada a prisión en 1976  
Fuente: The Objective

personas peligrosas y fueron encarceladas y penalizadas.

Con la transición, la llegada de la democracia marcaría un periodo de euforia social y política en el que surgirían frentes de liberación homosexual y que promoverían una movilización social combativa, describiéndose a sí mismos como fuerza revolucionaria.

La resistencia política antifranquista también daría lugar a la proliferación de publicaciones editoriales desde el movimiento, "no solo para combatir la manipulación y el vacío de noticias discrepantes con la oficialidad, sino para constituir un órgano de expresión y de organización de los intereses de los movimientos sociales" (Trujillo y Berzosa; p. 182), en un principio desde la clandestinidad, pero que continuarían hasta bien avanzada la democracia.

Estos medios fueron de gran importancia para los movimientos de liberación homosexual, y aunque como decimos, fueron precarios y producidos de manera clandestina, proporcionaron una libertad creativa y fueron fundamentales en la expresión de deseos y cuerpos disidentes, así como en la lucha por la igualdad y la diversidad sexual y de género.

## Visibilización

Bien entrada la democracia española podemos decir que el movimiento LGTB hace un esfuerzo por lograr la visibilización y la ocupación de los espacios públicos y de generar una identidad común.

Las primeras leyes de Amnistía de 1976 y 1977 reconocería la amnistía a los presos políticos pero no a los presos sociales como las homosexuales y transexuales, que habían sido represaliadas con la Ley sobre Peligrosidad y Rehabilitación Social (LPRS) aún en vigor.

Se producirían las primeras manifestaciones del Orgullo Gay por Las Ramblas de Barcelona (1977) y un año después en Bilbao, Valencia, Sevilla y Madrid. Los movimientos de liberación tendrían la posibilidad de negociar sus propuestas con los partidos políticos para incluirlos en sus programas.

La proliferación de espacios en las principales ciudades del Estado, sirven de campo de cultivo para los movimientos y nuevas publicaciones cuya gráfica y estética puede ser clasificada de forma muy heterogénea porque la libertad creativa será uno de los pilares fundamentales en estos materiales gráficos.

En 1977 se publicaría el primer número de la revista *Party* fuera de los espacios reivindicativos y con un fin recreativo. Esta revista era encubiertamente homosexual ya que aunque en sus portadas siempre aparecían



Manifestación en ↑  
Barcelona 1977. →  
Fotografías: Colita.  
Museo de Arte  
Reina Sofía.



mujeres, vinculadas generalmente al mundo de la farándula; en su interior se podían encontrar desnudos masculinos e incluso la sección de contactos estaba plagada de hombres que buscaban encuentros con otros hombres.

Hasta 1978 no se excluiría a homosexuales de la LPRS aunque se seguiría ejerciendo una represión policial amparándose en el delito por escándalo público del Código Penal hasta su eliminación en 1988.

El espíritu de los 80 llena las ciudades de bares, discotecas y saunas en los cuales se desarrolla la vida gay. "La aparición de los movimientos se acompaña con la imparable visibilización del homosexual, que inicia una progresiva ocupación de los espacios de la vida ciudadana. Las nuevas posibilidades de relación, gracias a la mayor permisividad y a la disociación del goce erótico de la sexualidad procreativa, abrirán el camino de la libertad" (Olmeda, p. 338)

↖ Artículo dedicado a Nazario en EL PAÍS (1977) Fuente: Nazario.

← Artículo dedicado a Ocaña en la revista Party (1980) Fuente: Archivo Ocañí.

Portada y contra- → portada del Dossier VIH-SIDA de La Radical Gai (1992) Fuente: La Espía del Sur.

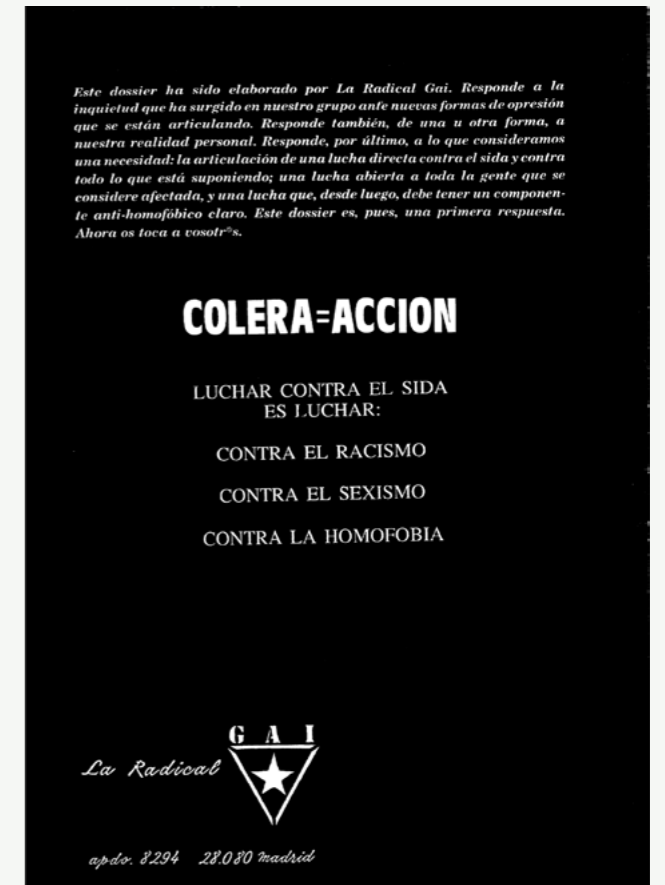
## SIDA

Pero la época de visibilización no llegará ser más que un espejismo. La llegada del SIDA supone un cambio radical que llevará la vida gay a una encruzijada existencial. Tanto en la vida de los homosexuales como en el discurso de los movimientos de liberación.

Al identificarse la enfermedad directamente con el colectivo, la estigmatización sacudiría al colectivo al colocarlo las autoridades sanitarias como grupo de riesgo.

Algunos movimientos tuvieron que responsabilizarse y hacer un trabajo de información por un lado y de prevención por otro, sin embargo esa misma implicación suponía crear esa asociación entre la enfermedad y el colectivo con su consiguiente estigmatización por lo que, como es el caso de EGHAM, propiciaron la creación de asociaciones como la Comisión Anti-SIDA de Bizkaia, para que personas más vinculadas al mundo sanitario fueran quienes se encargaran de esas labores de asesoramiento y prevención. Aun así la vinculación sería ineludible y continuaría la labor de los movimientos en la prevención y asesoramiento de la enfermedad a miembros de la comunidad.

De esta forma también se revive la radicalización de los años 70 como una reacción a la homofobia que el SIDA trajera consigo. Esto es lo que hace que algunos de los movimientos de lesbianas y gays generen una política de alianzas llegando al surgimiento de las



## Publicaciones

AGHOIS

1972 - 1974

El *Movimiento Español de Liberación Homosexual* comenzó a movilizarse y surgió a raíz de la aprobación de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social de 1970, comenzando a publicar el boletín *AGHOIS (Agrupación Homófila para la Integración Social)* que sería la primera revista dirigida a un público homosexual del Estado español.

Inspirados por la revista francesa *Arcadie*, el equipo de redacción buscó la colaboración de su fundador, André Baudry. Este les brindó asistencia legal y editorial, así como una lista de suscriptores en España y una dirección postal en Francia. Estas contribuciones fueron esenciales para el inicio de su actividad y para mantenerla durante los dos años en los que publicaron 18 números. (De Fluvià, 2003, como se citó en Trujillo y Berzosa, 2019; p. 182) No obstante, el nombre de la revista tuvo el subtítulo "Suplemento de *Arcadie* para los amigos de España" haciendo referencia a la estrecha relación entre ambas.

**El primer número fue publicado en enero de 1972** y durante el resto de ese año se mantuvo una frecuencia mensual en su publicación. Sin embargo a partir de enero de 1973 la periodicidad se volvió cada vez más irregular hasta que finalmente cesó en enero de 1974. Esto se debió a la suspensión de la publicación y envío a España desde Francia a la solicitud del

organizaciones Queer (Trujillo, p. 198) como *Lesbianas Sin Duda (LSD)* y *La Radical Gai (LRG)*. Este último utilizaría el famoso cartel del grupo activista *ACT UP "SILENCE = DEATH"* para mostrar esta rabia en un informe sobre VIH-SIDA a principios de los años 90.

40 El término *queer* es traído del mundo anglosajón, mientras en el Estado español los movimientos mencionados ya utilizaban los términos despectivos *bollera* y *maricón* para reapropiárselos y resignificarlos.

Hoy en día el término se utiliza de un modo inclusivo, ya que "incluye tanto el masculino como el femenino y permite reflejar la diversidad de las denominadas sexualidades periféricas" (Trujillo, p. 202).

Los grupos anteriormente mencionados (*LSD* y *LRG*) retomarían el fanzine más transgresor como modo de expresión creando unas piezas de gran valor gráfico. Sin embargo, por la época (comienzan su publicación a partir de 1991), por su complejidad que requeriría un estudio exclusivo aparte y por la clara intencionalidad de revisión del fanzine; no es objeto de este estudio que busca referentes en los comienzos del movimiento de liberación homosexual del estado español en los años 70 y 80.

Ministerio del Interior español, López Todo (Trujillo y Berzosa, 2019; pp. 182, 183).

El boletín proporcionó a su audiencia un **editorial, noticias y artículos relacionados con la diversidad sexual**, tratando aspectos que incluían **historia, política, religión, medicina, literatura, cine, música o poesía**. Se realizaban contracrónicas de los eventos de actualidad publicados en periódicos generalistas y se aconsejaba sobre cómo abordar la homosexualidad en el ámbito familiar. En definitiva, **fue la primera publicación cultural homosexual, principalmente de público masculino**.

El tono de su discurso inicialmente fue más bien ingenuo y moderado pero con el tiempo adoptó una postura más radical y de izquierdas en sintonía con su audiencia antifranquista y con afinidades a las ideas marxistas. (De Fluvià, 2003, como se citó en Trujillo y Berzosa, 2019; p. 183)

En cuanto al diseño gráfico de la publicación podemos decir que adoptaría una "estética de la clandestinidad".

Impresa con una multicopista de segunda mano que compraron sus editores, Armand De Fluvià recordaría en la serie documental de *RTVE Nosotrxs Somos*, que al darle la primera vuelta a la manivela le diría a su amigo Francesc: "¿Te das cuenta de que a partir de ahora ya somos delincuentes?"

AGHOIS. →  
Fuente: Centre de Documentació LGTBI de Barcelona.

AGHOIS 1972-74

AGHOIS Periódico, enero 1972 (1)

Estimado amigo: Con esta carta, que recibes hoy por primera vez, es nuestro propósito poder llegar a tí mensualmente, para empezar a crear un vínculo moral que nos una, en un esfuerzo común, a fin de conseguir unos mismos objetivos.

La sociedad de nuestro país, informada en sus costumbres, principios y leyes tradicionales, nos marginó sin haberse molestado en saber lo que realmente somos y cómo somos. Le bastan unos cuantos escándalos - generalmente delictuosos o escandalosos - para medirse a todos con el mismo rasero, y hacernos víctimas de su desprecio y de "su" Justicia.

Desearíamos tener, al igual que ocurre en otros países, más avanzados culturalmente, un reconocimiento oficial. Pero las circunstancias del nuestro no nos permiten el desarrollo de ninguna actividad. Es por eso que nos acogemos a esta discreta correspondencia epistolar como principio de algo que, algún día, habrá de tener - ineludiblemente - su justa importancia.

Creemos firmemente que los homófilos hemos de tener conciencia de nuestra peculiaridad, responsabilizarnos en ella, y luchar por lograr el debido respeto a nuestra dignidad humana y a nuestros derechos COMO PERSONAS. Y por todo ello:

Queremos que la sociedad que nos rodea evolucione en su manera de pensar. Pero solo lo conseguiremos a base de un constante esfuerzo por rodearnos de dignidad y razón.

Queremos que no se nos confunda con viciosos o libertinos, ni con insostenibles casos patológicos que han hecho de su estado un motivo de escándalo para todos.

Queremos, a través de estas cartas, extirpar de nuestras mentes todo sentimiento de culpabilidad que equivocadamente nos haya sido inculcado por la sociedad y la cultura que nos circunda, y que los homófilos no se avergüencen de sí mismos por sus peculiaridades propias.

Queremos conocer a todos del derecho natural que tenemos de vivir la vida según nuestros naturales y de estar plenamente integrados en la Sociedad.

Queremos que la Sociedad nos acepte tal como somos y no ejerza sobre nosotros ninguna clase de violencia física o moral.

Queremos que nuestras palabras lleguen a todos y que tú nos ayudes a conseguirlo.

No queremos pensar nuestra existencia en la hipocresía de una doble vida ante el temor de ser marginados por la Sociedad.

Si conseguimos realizar estos objetivos, tendremos un mundo mejor para nosotros, que es tanto como decir un mundo mejor para todos. Un mundo basado en el consentimiento y respeto mutuos.

\*\*\*\*\*



reconociendo que le "temblaban las piernas y la manos" al darse cuenta de lo que representaba aquel gesto" (De Fluvià en Vallejo, C.; 2021).

Básicamente se trataba de **boletines grapados con una sola grapa en el lomo, sin plegados**, en los cuales únicamente se utilizaban textos compuestos **con máquina de escribir en una sola columna**. Los márgenes que delimitaban la mancha compositiva fueron ampliándose en los números posteriores sin embargo hubo diferentes cambios en este aspecto en el transcurso del tiempo.

**El logotipo de portada**, única ilustración que llevaría la publicación, se trataba de las letras **AGHOIS** realizada con tres trazos finos cada una de ellas y con esquinas redondeadas. **No hubo imágenes o ilustraciones excepto en las portadas de dos números.**

**La primera portada gráfica fue la del número 6**, en junio de 1972 en la que se puede apreciar una composición de diferentes fotografías de la manifestación del *Orgullo Gay* de Nueva York de aquel año. Rectangulares, a diferentes tamaños y en blanco y negro, ocupan toda la página. En la parte inferior central encontramos un rectángulo blanco con un pequeño texto en inglés, previsiblemente recortado de otra publicación, en la que se hace referencia a

AGHOIS SUPLEMENTO DE "ARCADIE" PARA LOS AMIGOS DE ESPAÑA

Julio-agosto 1972 Nos. 7 - 8

NO SON ESCANDALOSOS NI VICIOSOS NI ANORMALES

Algunas veces los heterófilos nos acusan a nosotros, homófilos que no nos resignamos a ser las víctimas propiciatorias de su represión, de creer que la homofilia es la forma más sublime del amor y de que, en definitiva, todo animal que no sea homófilo vive en el error. Es esta una acusación que rechazamos categóricamente, porque los homófilos no pretendemos erigirnos a "pontífices del amor", aunque las teorías de Platón nos inducieran a pensar lo contrario, y nunca nos hemos creído en posesión de la verdad absoluta. Pero ello tampoco significa que aceptemos el "dogma heterosexual" que se nos pretende imponer. Para nosotros el amor homófilo es la expresión más sublime de un sentimiento. Pero insistimos, sólo para nosotros. Que duda cabe que para los demás el amor heterófilo será el más perfecto. Y, como consecuencia de este razonamiento, con creemos justo y lógico, exigimos el reconocimiento de nuestro derecho a ser homófilos y a vivir como tales.

Antes de ser motivo de escándalo público, de atentar contra la moral y las buenas costumbres, o de ser peligrosos sociales, como hacen los magistrados y juristas, es mostrar un concepto muy "suí generis" y particular de lo que es en realidad la Justicia, la cual debe esperar y reconocer los derechos de todos, incluidos los minorías.

Acusarnos de viciosos y pecadores, como hacen los moralistas y teólogos, es desconocer la profunda realidad del hombre con todas sus complejidades, y atenerse simplemente a unos tipos encajonados y desfasados que pugnan, muy lógicamente, con la idea de la moral que posee el hombre de este fin de siglo.

Acusarnos de perversos, anormales, alienados, enfermos y tereados, como hacen los médicos y psiquiatras, es hacer gala de una lamentable ignorancia científica, que debería ruborizar al menos entendedor.

Y antes influyentes personajes de nuestra sociedad, orientadores del pensamiento de sus contemporáneos, son quienes más daño nos causan y, por tanto, aquellos hacia quienes, en primer término, debemos dirigir nuestra atención.

El día que hayamos conseguido desterrar de nuestras leyes, y de la mente de nuestros juristas, médicos y moralistas, ideas tan peregrinas sobre la homofilia y los homófilos, nuestra sociedad, casi sin darse cuenta, evolucionará respecto a nosotros haciendo posible que alcancemos el mismo nivel de dignidad que nos permite disfrutar parte de ella. Pero ello sólo se logrará con nuestro esfuerzo constante en dar a conocer nuestra realidad. El camino que tenemos que recorrer es largo y necesitamos ser muchos y muy eficientes para llegar a la meta. Por ello no nos cansaremos nunca de solicitar vuestra ayuda y recordaros que TODOS DEPENDEMOS DE TODOS.

ORGANIZACIONES

DE LOS NUEVOS QUERANDEROS; LEJANOS SEÑOR!

Todo homófilo consciente debería, cada mañana, recitar unas letanías especiales a fin de solicitar la protección de la providencia contra los peligros que le acechan constantemente por parte de la sociedad que lo circunda, ya que el humanismo, el liberalismo y la civilización en suma, han pasado de puntillas sobre el tema de la homofilia, y personas que alardean de poseer aquellas tres facetas no dudan, ante el hecho homófilo, de ponerse el capuchón de los verdugos.

Si bien debemos reconocer que en los tiempos actuales ya no se lleva a la hoguera a los homófilos, con la santa idea de que el fuego terrenal selva sus alas del fuego eterno, no por ello ha disminuido la saña que gran parte de los heterófilos sienten hacia nosotros. Simplemente, han cambiado los métodos, han puesto al día su ópera de torturas y, correspondientemente, han trocado el capuchón del verdugo por la lata blanca del fascista.

Hoy, a los homófilos se les intenta poner en manos de ciertas doctores en medicina, que cuallos, haciendo ostentación de un gran espíritu de curanderismo, se ofrecen en posesión del método infalible para cambiar la naturaleza homófila de un individuo.

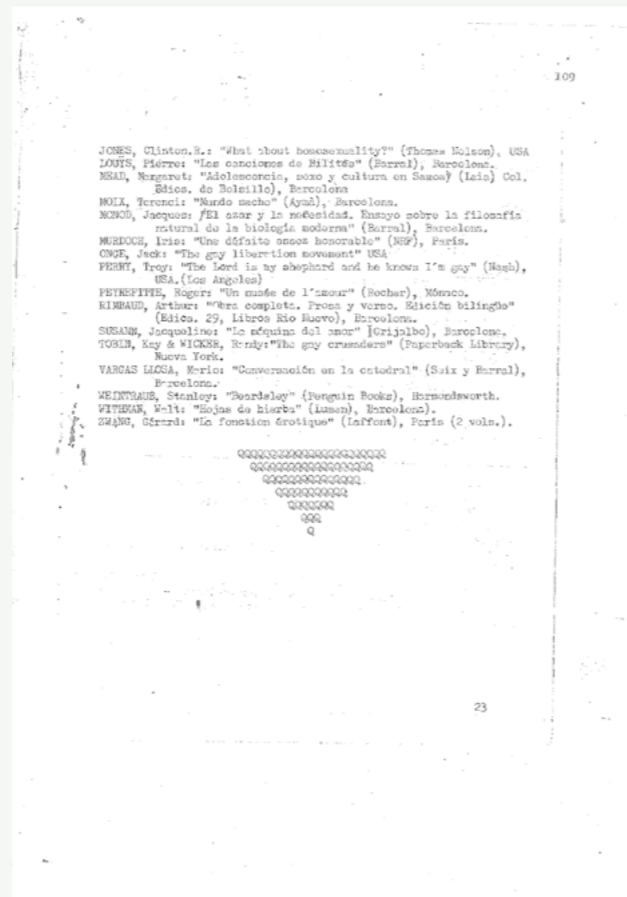
la revuelta de la calle Christopher del 28 de junio de 1970 y las posteriores manifestaciones conmemorativas. En la parte superior el habitual logotipo de AGOIS y a su lado la frase en mayúsculas "Suplemento de "Arcadie" para los amigos de España" escrita a mano y un sello debajo con la fecha "junio 1972" escrito en mayúsculas con tipografía romana. Debajo del logotipo se deja entrever la pancarta de la fotografía que dice "Gay Liberation Day 1970" y hace una composición curiosa con este.

Con esta portada se pretendía no solamente realizar un reportaje fotográfico de forma informativa, sino animar a la formación de un movimiento similar en España, una llamada a la acción reivindicativa y "la ocupación del espacio público por parte de gays y lesbianas, que en 1972 sonaba aún a utopía" (Trujillo y Berzosa; p. 184).

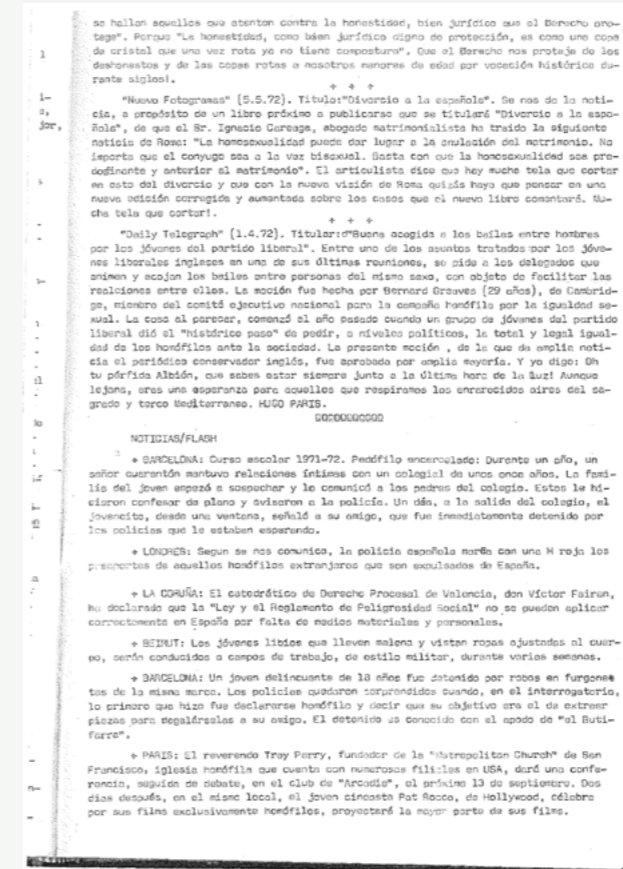
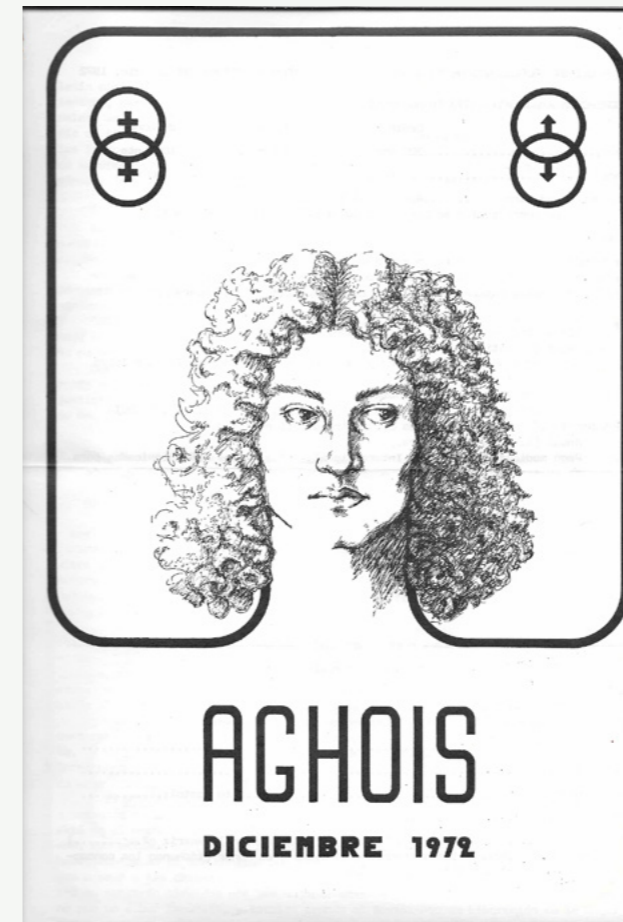
**La otra portada con imágenes sería en el número 12** con la reproducción del **primer cartel español del movimiento homosexual realizado por Lluís Cobas** y que se convertiría en la portada más representativa e icónica. Una cabeza de una persona intencionadamente ambigua en cuanto a su género, con el pelo largo se sitúa en el centro de la composición, dibujada con trazo fino y de forma simétrica dos trazos gruesos salen de los hombros y se juntan en la parte superior, enmarcando la composición con las esquinas redondeadas.

En las esquinas superiores se encuentran los símbolos de masculino y femenino, a pares y unidos de una forma que no se ve habitualmente con trazos muy geométricos. Debajo de la cabeza el logotipo de AGHOIS esta vez con un solo trazo, con el mismo grosor del marco pero con una tipografía similar a la habitual, es decir, muy cuadrada pero con las esquinas redondeadas, y la fecha "diciembre 1972". Toda la composición es absolutamente simétrica a excepción de la mirada del personaje que rompe la simetría mirando a su izquierda, lo cual le da un aspecto inquietante y sirve como punto de atención.

El aspecto general tendrá esa **estética de "fotocopia"** en todos los números, incluso aparecerán artefactos como manchas de tinta y rayones propias de la técnica de impresión, a lo largo de estos. El diseño de sus páginas destacarán por su **austeridad** aunque en ocasiones se permitían realizar pequeños **juegos tipográficos** con la misma máquina de escribir. Era muy habitual ver una línea centrada utilizando la letra Q de forma repetida para separar artículos o un triángulo invertido.



Páginas de AGHOIS. ↑  
Fuente: Centre de →  
Documentació LGBTI  
de Barcelona.



Gay Hotsa  
1977 - 1997

La revista, publicada por EHGAM\* (*Euskal Herriko Gay Askapen Mugimendua*) se caracterizaba por su enfoque cultural y reivindicativo, **estrechamente ligada**, al igual que la asociación, **a la cultura vasca**. Surgió en el contexto de la *Durangoko Azoka* (Feria del libro y del disco vasco de Durango) y, por tanto, tenía sus raíces en la cultura vasca, como destacan sus fundadores Imanol Álvarez y Antonio Kintana.

La idea de crear el movimiento surgió a raíz de la experiencia de Antonio Kintana en Gales, donde tuvo un contacto directo con el activismo gay. En el que se inspiró para establecer un movimiento similar en Euskal Herria, a su regreso. Una vez que el movimiento estuvo en marcha, Kintana se retiró (o al menos de la primera línea), dejando a Álvarez a cargo de su dirección, una posición que continúa ocupando hasta el día de hoy. (Aperribai, 2023)

El número 0 de la revista salió a la luz poco después, en noviembre de 1977, con un tono muy reivindicativo; no obstante, **la palabra Hotsa significa ruido en euskera**. Así algunos de los textos eran escritos

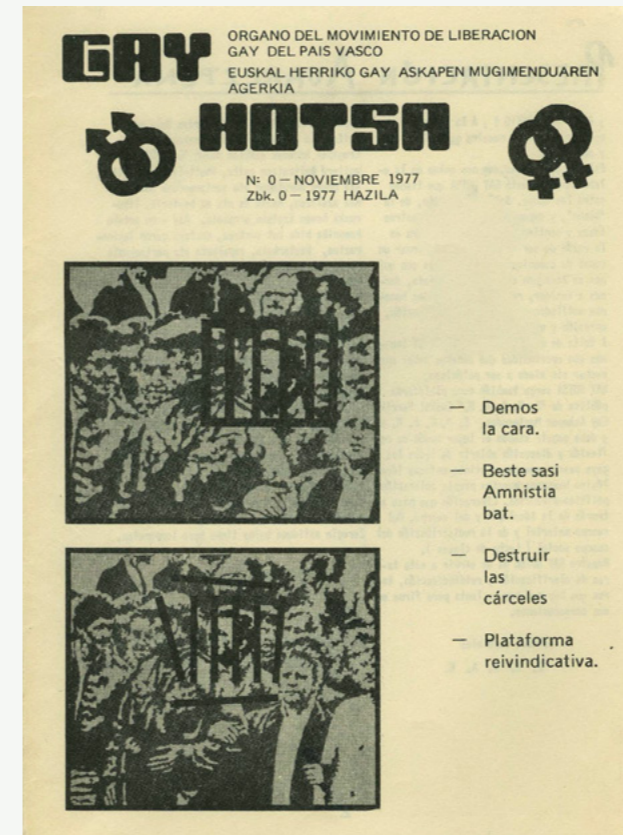
\* Nota del autor: Durante varios años fui militante del colectivo EGHAM a mediados de los 90 por lo que muchos datos puedo haberlos escuchado y no tener fuentes. Además fui encargado del archivo/biblioteca de la sede de EHGAM en Bilbao y encargado de la distribución de la revista Gay Hotsa durante dos números.

en euskera, se centraban en **denunciar la marginación social persistente** y la continuación en vigor de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social. EHGAM a través de la revista, abogaba por la **abolición de la LPRS y el indulto de las personas que estaban encarceladas** o reclusas en centros psiquiátricos debido a su orientación homosexual. (COPEL y EHGAM, 1978).

Para conocer la forma de organizarse y otros pormenores en cuestiones logísticas Antonio Kintana contactó con Armand de Fluvià quien les asesoró gracias a su experiencia previa con AGHOIS. (De Fluvià en Vallejo, C.)

En los siguientes números se puede observar la **integración de los discursos de las organizaciones políticas de lesbianas** como la *ESAM (Emakumeen Sexual Askatasunerako Mugimendua)* que contribuyeron con artículos y dossieres escritos por sus activistas.

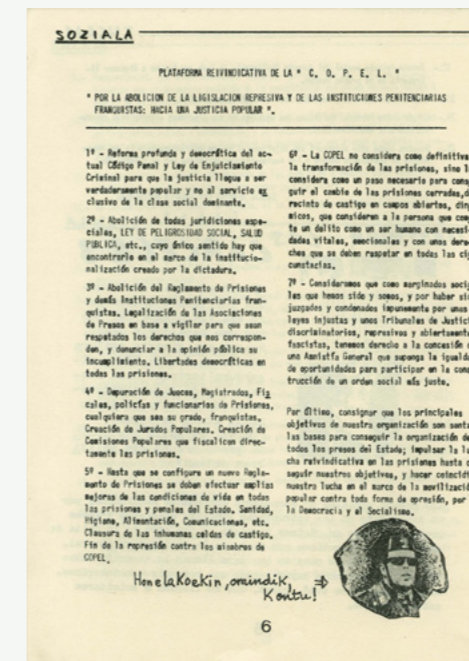
El diseño de la publicación sería mucho más **manual, autoeditada y fanziner** en sus inicios (del número 0 al 2) pasando en el tercer número a la composición fotomecánica y a la impresión *offset* de forma profesional. La portada del primer número incluía titulares compuestos con tipos móviles en tipografía *sans-serif* y dos imágenes de alto contraste. Se trata de dos viñetas que representan la ruptura de una



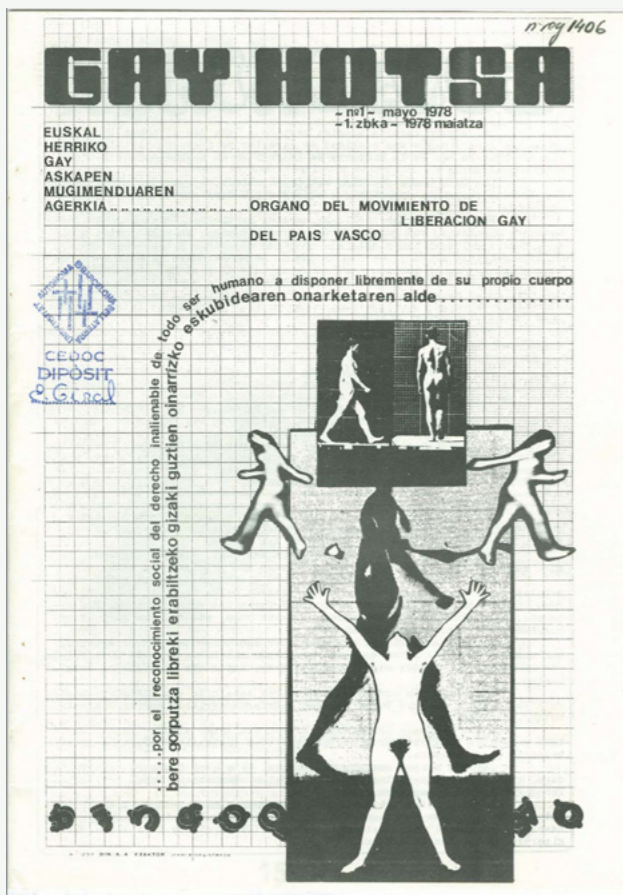
- Demos la cara.
- Beste sasi Amnistia bat.
- Destruir las cárceles
- Plataforma reivindicativa.



Páginas de Gay ↑  
Hotsa Fuente: Colección personal Imanol Álvarez.







← Páginas de Gay  
 ↓ Hotsa Fuente: Colección personal Imanol Álvarez.

celda. Posteriormente la revista completa se realizaría en fotocomposición.

El logotipo de la publicación cambiaría cada pocos números no llegando a ser suficientemente consistente hasta en número 5 (1980) pasando incluso por una versión manual en la que las letras tenían tamaños y trazos irregulares.

El más usado, desde el número 5 hasta el 30, sería un **logotipo de estilo modernista** que con trazos de diferentes grosores se simulaba un volumen en 3D. Así las letras parecerían tener tres capas de profundidad. La frase "Gay Hotsa" en mayúsculas ocuparía aproximadamente 3/4 de la horizontal superior y se dejaría el otro 1/4 para otras informaciones como "Boletín informativo", "5º Aniversario", etc. Del número 17 en adelante el logo ocupa toda la parte superior y una línea gruesa negra lo subraya. Incluyendo la información relativa a la edición.

En los primeros cinco números la composición en portada llevaría grandes imágenes o ilustraciones. El número 1 destaca por el uso de imágenes usadas en estudios médicos y una curiosa composición tipográfica que realiza una curva, con un titular que dice "por el reconocimiento social del derecho inalienable de todo ser humano a disponer libremente de su propio cuerpo" **tanto en castellano**

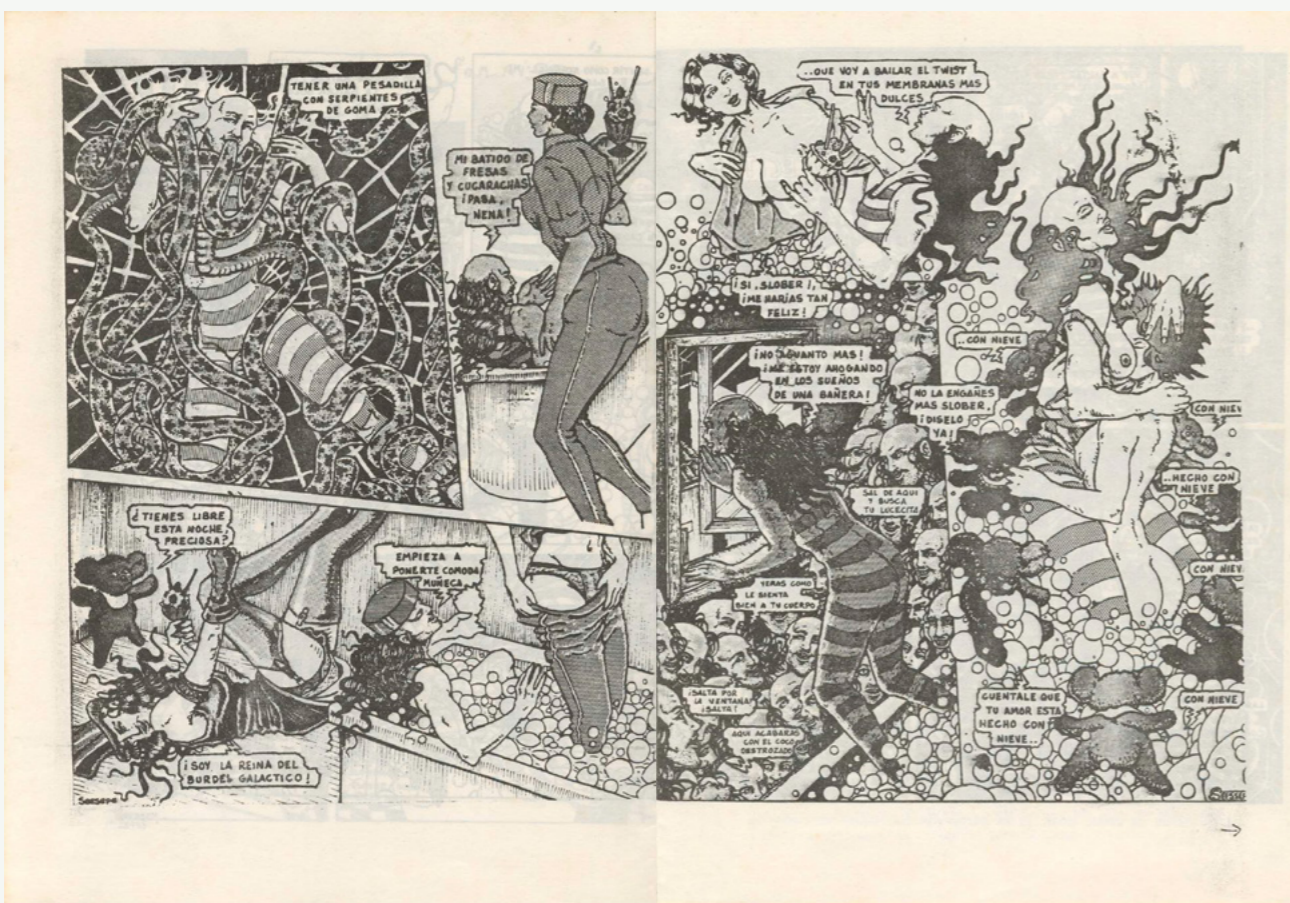
como en euskera; y una cuadrícula de fondo en la que se apoyan los elementos.

Se crearon dos números especiales **Gay Hotsa Revista de Expresión Gay** para poder publicar contenidos más relacionados con la expresión artística. En los que se incluyeron **cómics, fotografías, textos narrativos, poesía**, etc. En esta ocasión los artículos irían firmados con los nombres reales, artísticos o pseudónimos.

Entre estos destaca en el primer número (1981) un cómic creado por el artista del cómic **underground Ceesepe** quien también realizó carteles de cine como el de *Pepi, Luci Bom y otras chicas del montón* y *La ley del deseo* de Pedro Almodóvar.

Durante la primera mitad de los 80 las portadas de los números se limitarían a mostrar texto a **2 columnas casi sin imágenes**, la publicación sería mucho más habitual llegando a publicarse cinco números en el año 1982 y reduciéndose a apenas dos pliegos embuchados. En el número 20 se realizó un cuestionario entre su audiencia para recopilar datos sobre su intereses y realizar cambios en la revista.

Así el número 24 vería reflejado este cambio volviendo a una **portada más gráfica**, con la reproducción de una impactante pintura de trazo hiperrealista con connotaciones homoeróticas **del pintor surrealista**



francés Bruno Schmelz. A partir de ese número se haría más patente el uso de **imágenes eróticas y desnudos de cuerpos mayoritariamente masculinos** y de formas apolíneas extraídas generalmente de recortes de otras revistas aunque habría también ilustraciones e imágenes creadas *ad-hoc*.

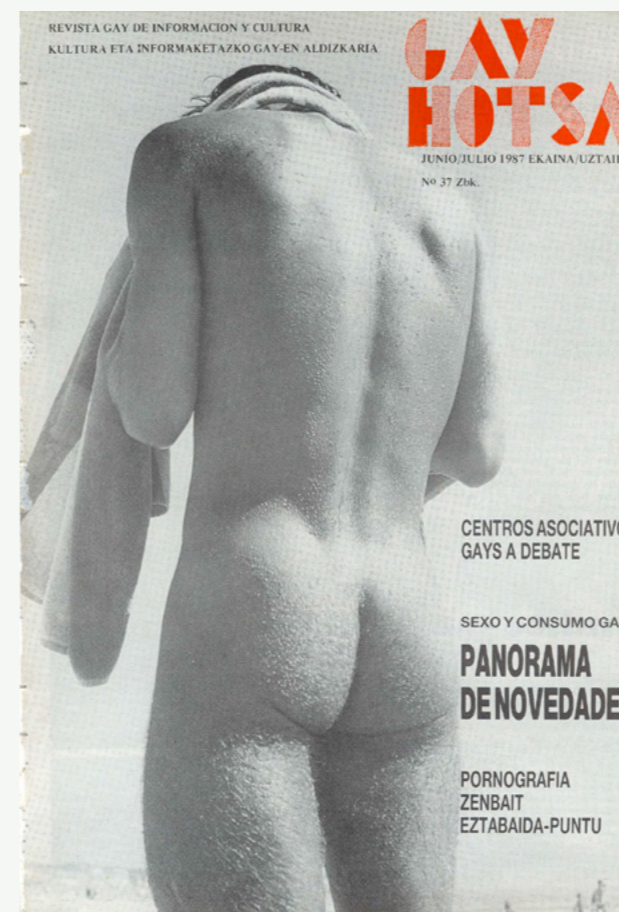


50 Destacan las páginas de un artículo realizado al artista Pierrot que se trasladó de Barcelona a Bilbao y comenzó a trabajar en la sala *Bataclan* y militaría en *EHGAM* por su amistad con Imanol Álvarez. **Estas páginas y otras ilustraciones estaban creadas por Pierrot** con su característico estilo de gran sensibilidad artística y buen gusto estético.

Durante la segunda mitad de los 80 la revista adquirió mayor calidad gráfica que se vió reflejada no solo en la productividad, llegando a haber hasta cinco números en 1987, sino también en sus tapas (portada, contraportada e interiores) que empezaban a imprimirse con una tinta adicional al negro. **Volvió a cambiar el logotipo** por uno más dinámico con una tipografía tipo *stencil*. Las imágenes tendrían mayor protagonismo y se tornarían más eróticas y junto a los textos como el titulado "el hijo" (GH 37, p.18), que presenta un relato de incesto edípico, supondría un **debate interno en la organización sobre este uso del desnudo e incluso la pornografía**, ya que *EHGAM* siempre



había pretendido tener un carácter cultural vasco y la dirección de *Gay Hotsa* se estaba alejando de estas pretensiones.



← Páginas de *Gay Hotsa* Fuente: Colección personal Imanol Álvarez.

## La Pluma 1978 - 1980

Volviendo a finales de los años 70 y posteriormente a la muerte del dictador Franco, proliferan los movimientos de liberación homosexual en el Estado español así como las publicaciones independientes derivadas de sus actividades.

52 De una escisión de *Front d'Alliberament Gai de Catalunya (FAGC)* surge en 1978 la *Coordinadora de Col·lectius d'Alliberament Gais (CCAG)*. Esta escisión se produce por las diferencias en que los dos grupos mantienen sobre la militancia. Así el FAGC tendría un carácter más oficialista buscando las reformas legales y la legalización de los colectivos desde los despachos, en cambio, la CCAG tenían un concepto más lúdico y estético. (Trujillo y Berzosa, 2019; p. 185)

El enfrentamiento consistiría precisamente en **la visibilización de los travestis dentro del colectivo** que chocaba con la ortodoxia del FAGC, lo cual **dió lugar al nombre de la publicación *La Pluma***, haciendo referencia a esa defensa de los travestis como agentes revolucionarios.

La pluma solo llegaría a publicar seis ejemplares entre 1978 y 1980 pero su calidad gráfica y creativa alineada con un discurso radical y subversivo, **deja uno de los legados más interesantes a nivel de diseño gráfico.**

La **estética camp** jugaba con lo popular en la España de los 70 pero más concretamente con la Barcelona de esos años.

**El logotipo** consiste en un triángulo invertido de fondo, generalmente rosa o magenta al que se superpone el nombre *La Pluma* en una composición equilibrada, al centrar el artículo y haciendo más grandes la P y la última A, encajada en una forma de cápsula.

Los **motivos florales y modernistas** hacen referencia a Barcelona, a su estética y su arquitectura. En la contraportada del número 4 una composición centrada enmarcada en unos **ornamentos art nouveau** fantasea con la idea de coristas y bailarinas travestis cuchicheando en la preparación de un show para la presentación de la coordinadora (CCAG) en la Generalitat.

Utilizan **la palabra *maricón*** para reapropiársela y resignificarla de la misma forma que en el mundo anglosajón se haría con la palabra *queer*. Así, una palabra utilizada por la propia policía de forma grosera y humillante, que proviene del nombre *Maria* femenino por excelencia, se reivindica y empodera al homosexual más marginal, que se sale de la norma no solo en el sentido de identidad sexual sino también en su expresión de género.

En la portada del número 5 no solo se reapropian de la palabra *maricón*, también lo



Páginas de *La Pluma* ↑  
Fuente: Colección →  
*Moléculas Malucas*  
Centre de documentació LGTBI de  
Barcelona



hace del logo del *sol sonriente* utilizado años antes contra la construcción y uso de centrales nucleares. La frase "¿Nuclear? No gracias" se sustituye por "Mari-cón? Sí gracias" y sustituye el sol rojo sonriente por un sol mucho más recargado con aspecto de *Medusa*, monstruo ctónico femenino que fue violada por Poseidón y castigada por Atenea por el hecho de ser violada; con una peca en la mejilla ¿haciendo referencia, quizás, a Marilyn Monroe? Esto es un claro ejemplo de las **referencias constantes a la cultura "pop"**.

**Impresa en offset a una sola tinta**, alternando entre magenta y cian, los temas eran mucho más reivindicativos y el tono más lúdico de lo que se había visto hasta el momento.

Aunque los artículos e ilustraciones iban sin firmar, colaboraron en sus diseños artistas (y activistas) como **Nazario y Ocaña**, haciendo evidentes la calidad gráfica de estas publicaciones de los que se conserva muy pocos originales.



Páginas de La Pluma ↑  
Fuente: Colección →  
Moléculas Malucas  
Centre de documentació LGTBI de  
Barcelona

Lambda  
1978 - hoy

Armand de Fluvià junto a otros compañeros, volvería a fundar otra asociación, escindiéndose del FACG. Sería el *Institut Lambda*, posteriormente y hoy en día conocido como *Casa Lambda*.

Publicarían el **primer número del Lambda en enero de 1978**, siendo un **boletín de un solo pliego** plegado en paralelo al medio y escrito con máquina de escribir, muy al estilo de *AGHOIS* aunque con más elementos formales.

Ofrecía **información en torno a la vida comunitaria como actividades** (exposiciones, conferencias, encuentros...), **noticias, ofertas de trabajo y vivienda, las novedades del servicio de biblioteca o críticas de películas o libros, siempre comenzando con un artículo editorial**. En definitiva, el boletín suponía un claro instrumento para la creación de una comunidad homosexual en Barcelona.

Durante los 70 y 80 era **impresa solo con tinta negra y estaba estructurada en secciones definidas por títulos cortos** en una tipografía más destacada en bold y con mayor cuerpo. A la habitual **tipografía de máquina de escribir** se le añade otra cursiva, también de máquina de escribir pero más redonda y humanista.

El logotipo se compone de la palabra **"Lambda"** en tipografía de estilo *didona*,



← Páginas de Lambda. Fuente: Centre de Documentació LGTBI de Barcelona

56



sustituyendo la "L" por la letra *lambda* en minúscula muy geométrico enmarcado en un **triángulo** de rayas horizontales. Este logotipo permanecería durante todas las publicaciones entre los 70 y 80.

Excepto en número 1 que se realiza a una sola columna, en el número 2 y hasta el número 15 **la composición será muy rígida y a dos columnas**. Haciendo uso de filetes para separar secciones o columnas en ocasiones. Solo el uso de pequeñas imágenes rompe en ocasiones la monotonía de los textos. A partir del número 15 se estructurará en una retícula de tres columnas y algunas imágenes rompen la retícula o utiliza dos columnas para destacar.

57

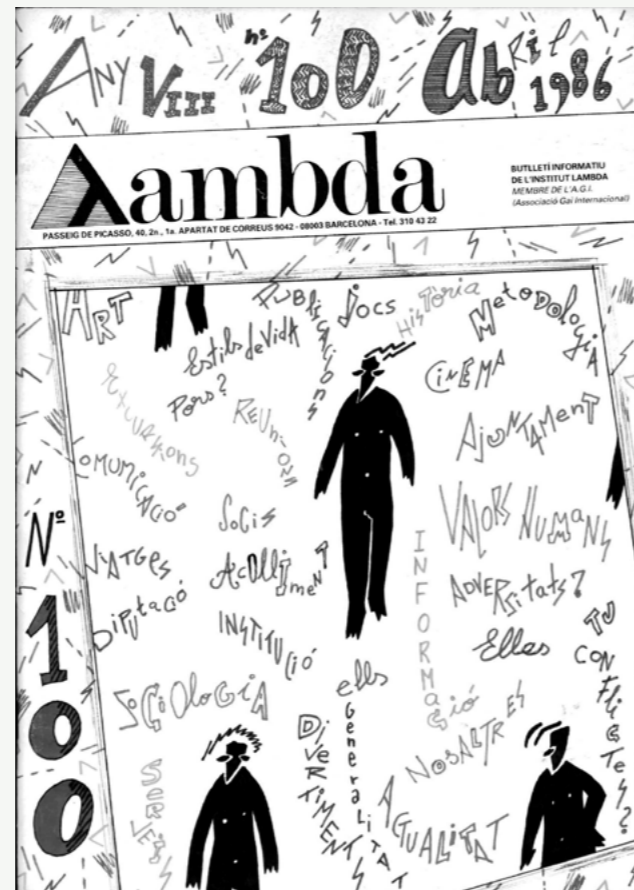
Posteriormente se comienza a **enmarcar tanto textos como imágenes y secciones en rectángulos dibujados con línea** de los que surgen juegos interesantes pero no dejan de ser composiciones muy rígidas.

En los años 80 se destacan imágenes con mejor calidad y que comienzan a ocupar las portadas completas, de hecho, la revista ya ha aumentado su dimensión a dos o tres pliegos.

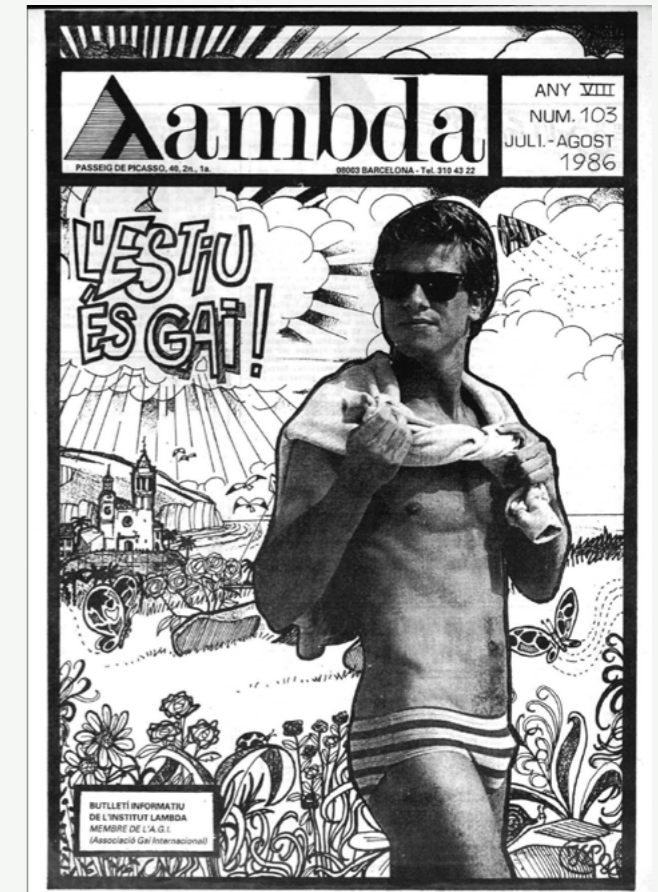
Muchas de las imágenes responderán a **desnudos masculinos** desde sus inicios, mostrando claramente una **revista dirigida a hombres gays**.

Los cambios serán progresivos pero se harán mucho más patentes a partir del número 100. El diseño gráfico de este especial de 36 páginas fue realizado por Sergi Bigas y supone un cambio radical. La composición fotomecánica deja de lado la máquina de escribir y hace un uso más dinámico de los recursos gráficos. Diferentes tipografías combinando estilos (*serif, sans-serif*) realiza collages con las imágenes, ilustraciones de estilo *Memphis* que recuerdan a Mariscal, y composiciones más dinámicas con el uso de orientaciones oblicuas.

Aunque los siguientes números volverían a la retícula, el encasillamiento de todos los elementos y la tipografía de máquina de escribir, el diseño gráfico que sería firmado por Joan Carles Prats, llevaría elementos manuales, más divertidos e interesantes, recordando en ocasiones, sin llegar a ser tan transgresores aunque bastante impactantes, a aquellos números de *La Pluma*.



Páginas de Lambda ↑  
Fuente: Centre de →  
documentació LGTBI  
de Barcelona



Papers Gais  
1980 - 1980

Del Moviment per l'Alliberament Gai del País Valencià surgió en 1980 la revista *Papers Gais* presentada como "òrgan d'expressió" y que tendría dos épocas diferenciadas ya que en 1986 el *Col·lectiu Lambda* la retomaría después del la desaparición del *MAG-PV*.

60 En aquellas publicaciones **colaboraría estrechamente la artista Rampova con artículos e ilustraciones**. El dibujo de portada del primer número era obra suya. Rampova, era una figura polifacética y tremendamente interesante. Desde programas de radio como *La Pinteta Rebel* que podemos ver entre los anuncios, pasando por ilustraciones de una originalidad en sus grafismos como de una profundidad en los mensajes sorprendentes, hasta el cabaret *Ploma 2*, convirtiéndose en un icono del movimiento. Habiendo sido encarcelada por primera vez en 1971 por besarse en la calle con un chico.

*Papers Gais* tendría una estética muy elaborada, con **ilustraciones y letterings de estética "pop"** muy interesantes.

El contenido era dirigido tanto a mujeres como a hombres y la presencia de personas andróginas, travestis y transexuales era evidente.

Impresa en formato periódico en un principio, pasa a ser un tamaño "medio oficio"



← Páginas de *Papers Gais* Fuente: *La Espía del Sur*. Archivo de la Democracia.

posteriormente. Imprimiéndose en **offset y en papel de color rosa** en ocasiones.

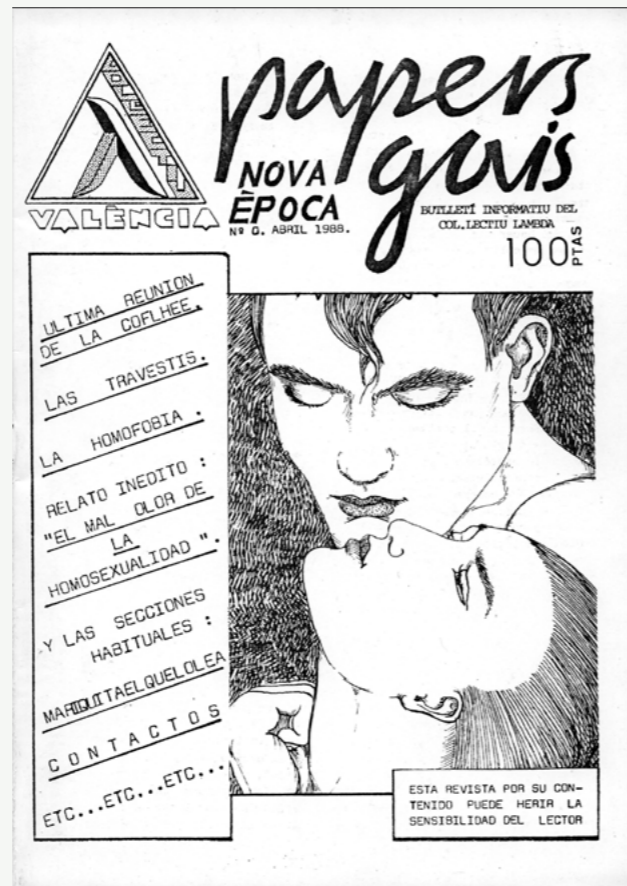
El logotipo siempre será un **lettering** con tipo de letra "script" aunque cambiaba prácticamente en cada número. Cuando pasa a realizarse por el *Col·lectiu Lambda* se le añade el logotipo de estos que se trata de **un triángulo, la letra lambda** y la palabra "Col3lectiu" en su interior dándole volumen con sombreados.

Los interiores estarían **compuestos en fotomecánica** en un principio con una estructura de cinco columnas usando una **tipografía romana para los textos** generalmente, aunque se combinaba con tipografías de palo seco en ocasiones. También se usarían otras tipografías más ornamentales, o hechas a mano, como las *DIN* de "delineante".

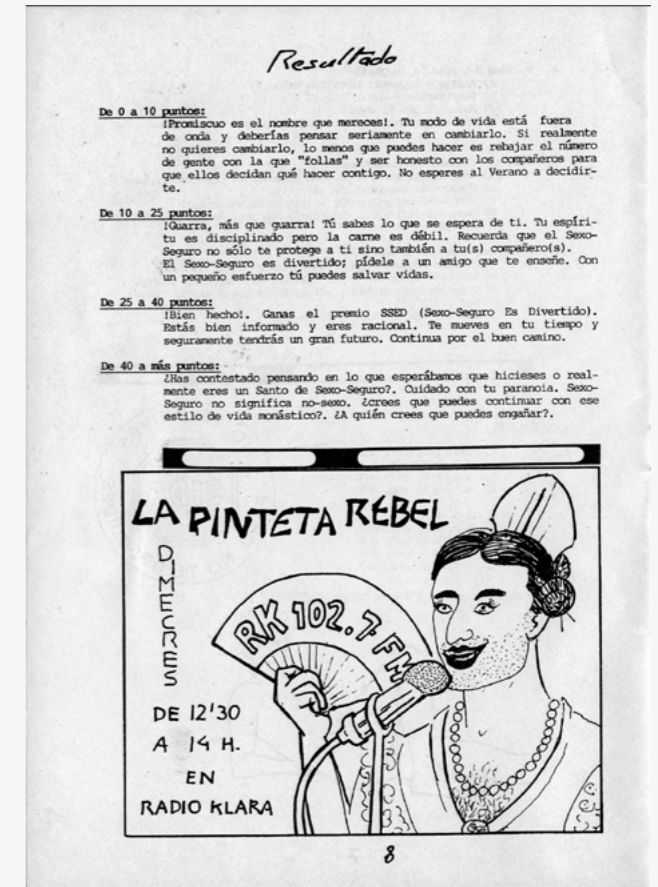
En la segunda época las **tipografías** pasarían a ser únicamente de **máquina de escribir** y la estructura se simplificaría pasando a ser generalmente a dos columnas.

Las **portadas** eran más llamativas en la segunda época llegando a ser **impac-tantes por las ilustraciones de desnudos masculinos**. Anteriormente se combinaba el texto de los artículos con ilustraciones más variadas, con personajes más andróginos o con mujeres.

Los contenidos eran muy variados desde noticias, a relatos o curiosidades. Y había una clara intencionalidad de impactar en el público. Muchas de las ilustraciones más impactantes son de José Carratalá, destacando un sugerente póster a doble página en el interior del número 1 de la segunda época ya en Enero de 1987 en el que dos hombres con ligueros, y guantes mirándose a los ojos se acarician y rozan sus penes, creando un contraste entre la dureza de los atuendos y la ternura y cuidado que expresan sus cuerpos.



Páginas de Papers ↑  
Gais Fuente: Archivo →  
de la Democracia.  
La Espía del Sur.





## Sorginak 1986 - 1991

Como se puede observar en las publicaciones analizadas, hay una **escasa presencia de mujeres lesbianas**. No solo en que los contenidos estén dirigidos a ellas sino que ni siquiera estaban redactados por ellas con honrosas excepciones. Esto no es más que la evidencia de lo que ocurre dentro de los colectivos.

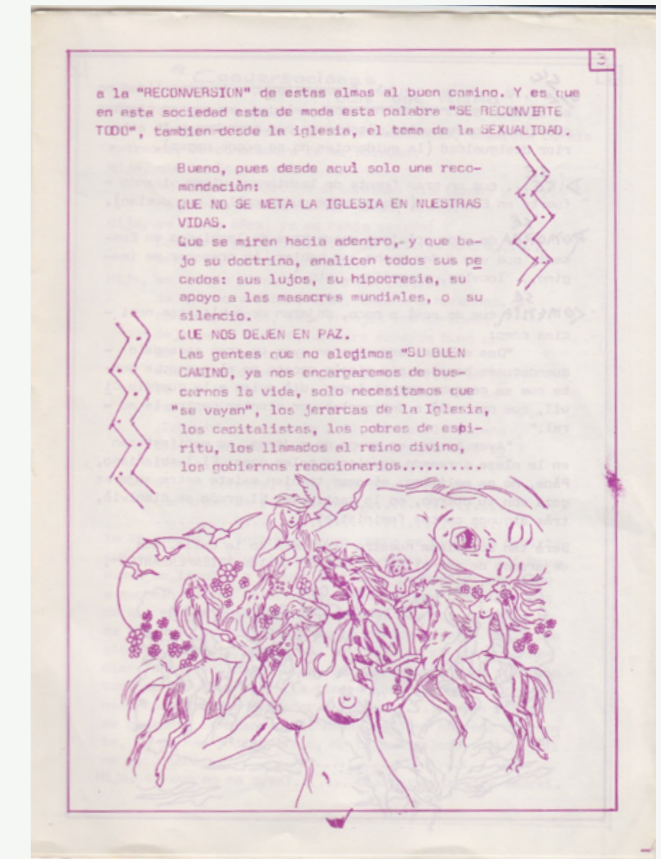
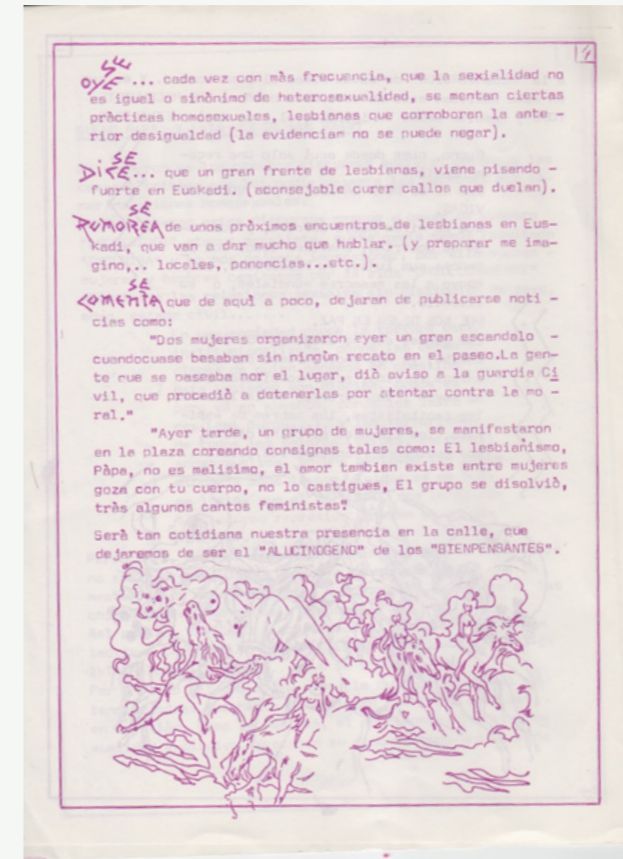
64

El debate comienza ya en los inicios de los movimientos de liberación y es el hecho de reconocer la sexualidad de la mujer ya que, aunque perseguida y represaliada, la sexualidad del hombre homosexual es reconocida; no siendo así con las lesbianas. (Trujillo, G.; p. 70)

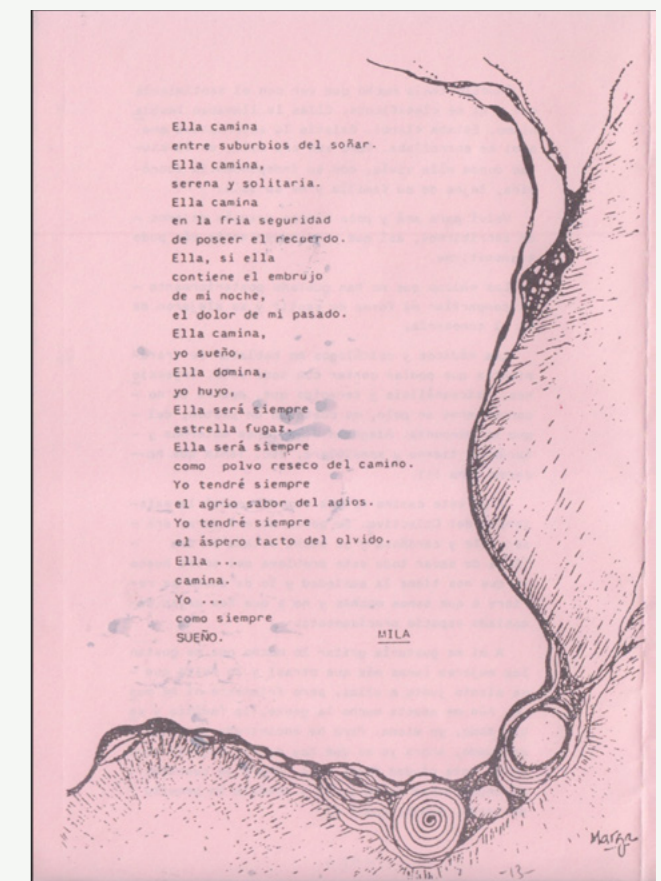
Uno de los colectivos que surgieron de los grupos de lesbianas feministas fue *Euskadiko Lesbiana Feministen Kolektiboak (ELFK)* que incluía a los grupos de bizkaia y gipuzkoa y publicarían el fanzine **Sorginak** que significa **Brujas en euskera**.

Los primeros tres números, de **tamaño DIN A5** estaban impresos a un solo color y con un **tratamiento gráfico muy delicado y con muy buen gusto**. Todas las ilustraciones serían realizadas a mano y la tipografía sería de **máquina de escribir o hecha a mano**.

Según Lala Mujika, entonces integrante del colectivo, **hacían el trabajo de diseño entre todas**, sin más criterio o conocimiento de diseño que **el propio gusto estético**.



65



Páginas de *Sorginak*. ↑  
Fuente: Aldarte. →

De hecho, los grupos de gipuzkoa y bizkaia competirían de forma amistosa por ver quienes proponían ilustraciones o diseños más bonitos.

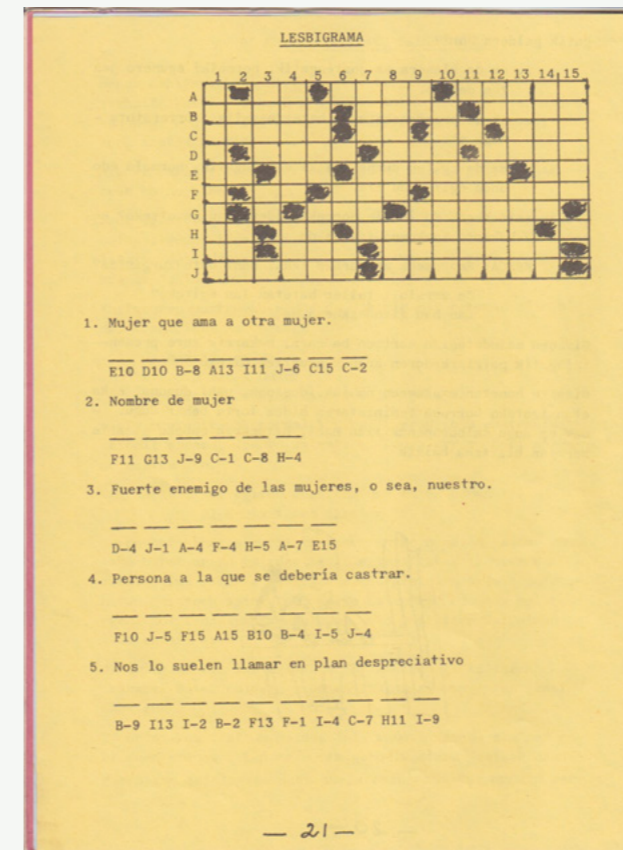
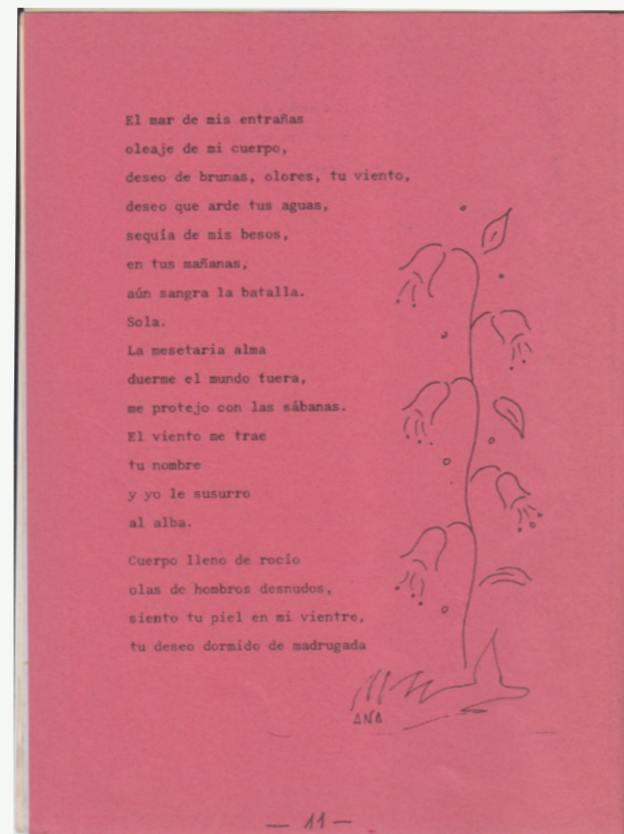
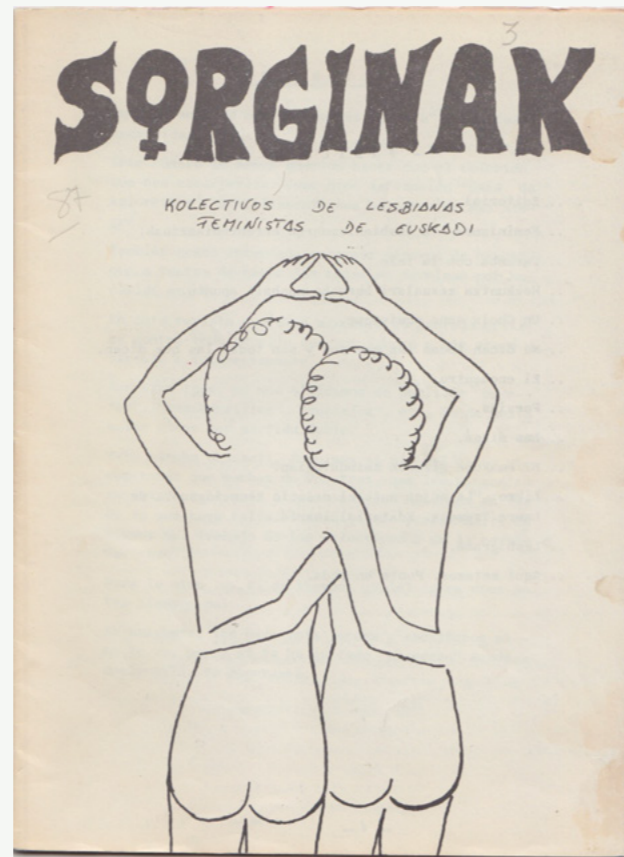
Todas las ideas eran consensuadas y tanto **ilustraciones como artículos eran anónimos porque se trataba de un trabajo colectivo.**

Destacan las **ilustraciones** realizadas en el número 1, que parece **realizadas con el mismo bolígrafo** con el que se escribe en la portada "Colectivo de Feministas Lesbianas de Euskadi" (posteriormente cambiarían el orden de las palabras "lesbianas" y "feministas"). Todas las páginas van enmarcadas con un recuadro con trazo manual (con regla) y en la esquina superior derecha **la paginación, escrita a mano.**

En el número 2 las ilustraciones pasan a ser algo más torpes, utilizan viñetas de Mafalda y desaparece esa estética tan manual, aunque tiene unos elementos orgánicos muy interesantes.

En el número 3 vuelven las ilustraciones manuales y además utilizan **papeles de diferentes colores para cada pliego**, haciendo referencia al arcoiris, símbolo de la diversidad sexual y de género.

En los siguientes número aparecen las **imágenes, generalmente muy contrastadas**



↖ Páginas de  
← Sorginak. Fuente:  
Aldarte.

## Otras publicaciones

**Boletín informativo GLAL** (*Grup de Lluita per l'Alliberament de la Lesbiana*) - *Coordinadora Feminista de Barcelona*

**Belladona** - *Grupo de Lesbianas de Alicante*

**Quadern del cos i l'aigua** - *Edicions de les dones*

**La Ladilla Loca** - *FLHOC (Frente de Liberación Homosexual de Castilla)*

**Debat Gai** - *FAGC (Front d'Alliberament Gai de Catalunya)*

**Entiendes?** - *COGAM (Colectivo Gay de Madrid)*

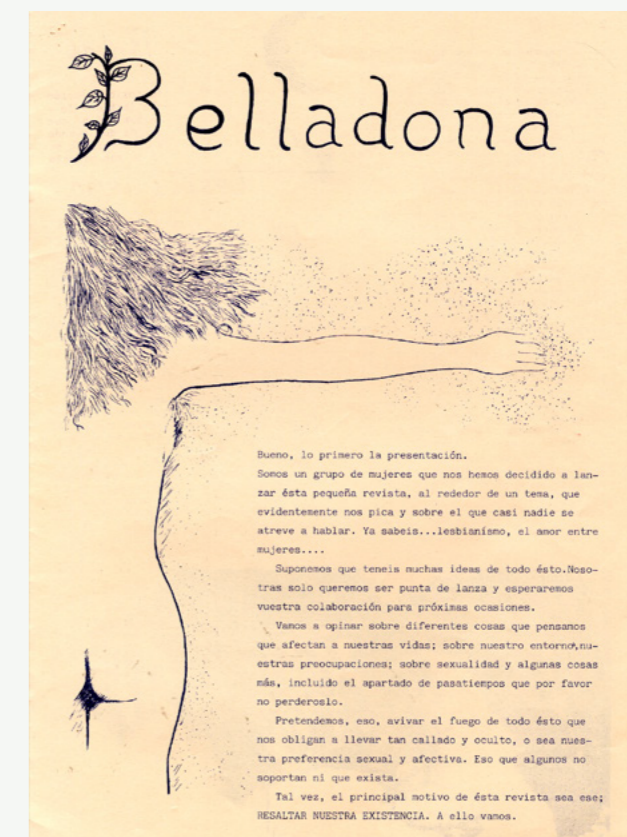
El archivo se hace más grande y no es posible realizar un estudio de todas las publicaciones de forma independiente. Para ello se necesitaría mucho más tiempo del que disponemos. Sin embargo es imprescindible destacar algunas de estas publicaciones por su calidad gráfica.

Así, el *Boletín informativo GLAL* presenta un logotipo con una flor que con el tiempo se ha convertido en un icono dentro del imaginario del colectivo de lesbianas.

O los fanzines *Belladona* y *Quadern del cos i l'aigua* que presentan una edición y unas ilustraciones exquisitas, en cambio fueron ediciones muy limitadas.

*Belladona* estaría vinculada con la revista *Papers Gais* siendo una ampliación de esta "en clave de género", "para las mujeres lesbianas y bisexuales de Alacant" (Archivo de la Democracia; 2023).

Portada *Belladona*. →  
Fuente: Archivo de la Democracia.



68



Portada GLAL. Fuente: ↑  
Moléculas Malucas

69



Portada *Quadern del cos i l'aigua*. Fuente: ↑  
Tebeosfera



# Blog

Se ha realizado una página de muestra para un blog que servirá de registro de las publicaciones que se ha ido recopilando.

Se ha utilizado la herramienta online *Cargo* proporcionada por la UOC. Se ha adquirido un dominio a través del cual acceder al blog.

72

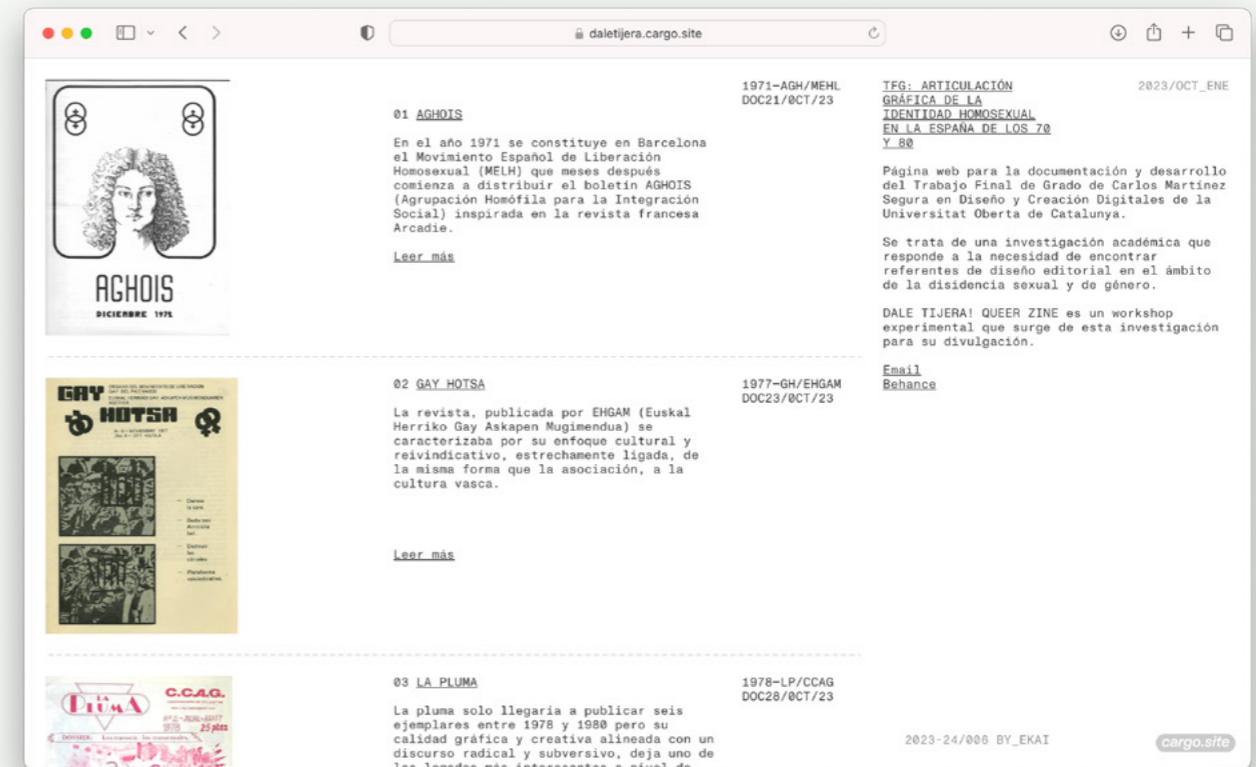
Se le ha dado un aspecto de archivo. Con tipografía monoespacial tipo *typewriter*.

Cada entrada tiene fotografías de una publicación y un breve texto descriptivo.

La página es visible en la web:

<https://daletijera.com>

Página web dale- →  
tijera.com. Fuente:  
Creación propia.



73



## Workshop

---

En el transcurso de la investigación la idea de realizar un artefacto ha ido evolucionando hacia un enfoque más experimental y didáctico.

De este modo, surge la idea de realización de un workshop o taller diseñado para nuestro público objetivo, que dé respuesta tanto a sus inquietudes culturales como de aprendizaje.

El taller propuesto consistirá en introducir a lxs participantes en el mundo de los fanzines, utilizando las publicaciones que se han recopilado para esta investigación como inspiración y material gráfico. Así, ayudadxs de herramientas básicas como tijeras, rotuladores, etc. puedan dar rienda suelta a su creatividad creando los artículos para un nuevo fanzine que compartirá temática con las revistas de los movimientos de liberación homosexual de los años 70 y 80 pero trayéndola al presente.

## Objetivos

---

Estos talleres comparten los objetivos de esta investigación de visibilizar y dar valor al diseño en contextos de reivindicación social además de:

- **Divulgar la historia del diseño editorial contracultural** a través de las publicaciones objeto de la investigación.
- **Realizar una acción reivindicativa:** La propia creación de un taller de estas características supone una reivindicación de valores de diversidad sexual y de género en sí misma.

## Naming

Era necesario dar un nombre al workshop, así se buscó un nombre relacionado con la disidencia sexual y de género y que a su vez guardara relación con la actividad.

“Ni porras ni pistolas, tijeras para todas.” Esta frase, utilizada durante las manifestaciones y en otros lugares reivindicativos en el ámbito de las mujeres lesbianas, resultaba interesante por la doble interpretación que se le podía dar en este caso.

Las tijeras, que hace referencia a la idea vulgarmente extendida de las prácticas sexuales que realizan las lesbianas, también es una de las herramientas imprescindibles para la realización de los fanzines, que en muchas ocasiones se trataba de cortar y pegar textos, imágenes e ilustraciones de diferentes fuentes, y es en lo que consistirá especialmente este taller. Además se resignifica la frase para reivindicar el fanzine como un medio para la lucha reivindicativa, con más poder que las porras o las pistolas.

Por esto la tijera como símbolo y como palabra con doble sentido adquirió fuerza. A esta se le añadió el imperativo “dale” y la exclamación como una llamada a la acción para lxs participantes en el taller que junto a las palabras “queer zine” cierran el título: “dale tijera! queer zine”.

## Material de apoyo

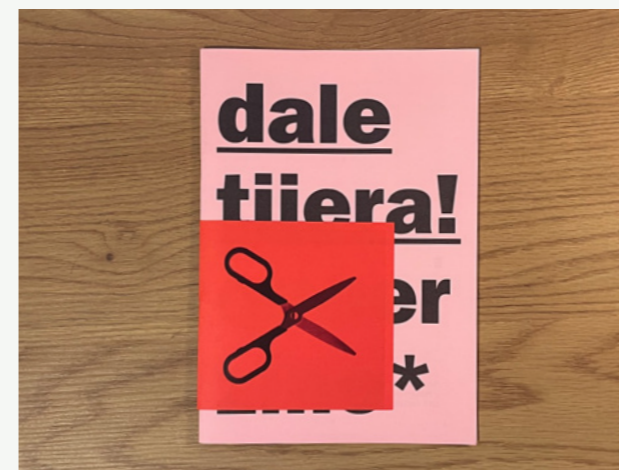
Se crea un *dossier* (Anexo II: Dossier) como material de apoyo. En él se incluye una introducción a los fanzines, la definición de la palabra *queer* y la importancia del diseño en la comunicación de los movimientos LGTBQ+, además de unas instrucciones básicas de lo que va a consistir el taller.

Este dossier estará creado con una estética “fanzinera” aunque llevada al ámbito educativo, que sirva como ejemplo pero también como guía didáctica.

Se realizó una presentación en pantalla para desarrollar de forma más personal tanto el contenido del dossier como los motivos por los que se realizaba el taller.

Para adentrar al alumnado en el contexto histórico se proyectó el “Episodio 1: Amarillo. Peligrosos y enfermos.” de la serie documental de RTVE “Nosotrxs somos”. (Vallejo, C.; 2021)

Dossier y presentación del taller. Fuente: Creación propia.





## Desarrollo

El alumnado fue repartido en grupos tal y como quisieron para que pudieran organizarse y repartirse mejor las tareas.

Se les dio material básico como tijeras y pegamento. Como se trataba de alumnado de Artes Gráficas se cogió del taller de impresión y se les repartió maculaturas por si querían utilizar para hacer fondos de color. Las publicaciones se dejaron en una mesa aparte para que cada integrante del grupo ojeara y escogiera la que quisiera. De esta forma podían elegir los elementos que les interesaba, inspirarse y experimentar con ellas.

Se recalcó que tenían absoluta libertad para expresarse como quisieran y que se pretendía que fueran sus inquietudes lo que debían ser plasmadas a través de recortes de publicaciones históricas.

El resultado, en tamaño final DIN A5, se ha escaneado y creado una publicación de 60 páginas (Anexo III: Fanzine).

← Taller de fanzines.  
Fuente: Elaboración propia.





## Conclusiones del workshop

Resultó una experiencia realmente interesante y emocionante. No solo por el resultado del fanzine, sino por todo el proceso, desde la preparación, la presentación y el desarrollo. De alguna forma, el hecho de presentar temas tan personales con alumnado, supone abrirse emocionalmente.

80 La práctica del diseño adquiere un nuevo significado por el hecho de diseñar para el alumnado y con fines sociales. No solo por actuar como diseñador-profesor, sino como diseñador-activista.

La cooperación para lograr un objetivo, en este caso crear un fanzine, se hace necesaria y los resultados son muy satisfactorios. Esto se hace más patente en los grupos con una mejor conexión. Quizás ahí deberíamos hacer una reflexión y admitir que el alumnado no siempre funciona bien cuando se les segrega en grupos reducidos y probablemente habría que trabajar más en un solo grupo para generar un debate previo más amplio y una mayor colaboración. Esto se asemejaría mejor al reto colaborativo al que se enfrentaban en los movimientos de liberación sexual que estamos tratando.

Se ha creado un archivo del fanzine completo en el anexo III. Pero en las primeras conclusiones podemos destacar que al dar libertad total, hubo participantes que optaron por hacer un diseños propios sin

utilizar el material de archivo. En un principio estaba fuera de lo planteado y quizás habría que revisar esto para futuras ediciones pero la improvisación dió resultados sorprendentes.

Las viñetas de "TERF que veo, TERF que pateo" o "Salgo mi closet" se crearon en el mismo grupo y ambas planteaban un debate que se da hoy en día en la sociedad, como es el reconocimiento de las mujeres transgénero como mujeres, además de en algunos grupos feministas.

Como se señalaba en la justificación de la problemática que llevaba a la realización de este TFG es precisamente desde las instituciones que los grupos más reaccionarios están recortando los derechos de las personas trans (gayles.tv; 2023). Obviamente el alumnado no es ajeno y traslada la empatía al diseño, primer paso de la metodología planteada por el *Design Thinking*.

En este mismo grupo, uno de los alumnos planteó el fetichismo con los pies como una práctica de sexo seguro, algo que denota un pensamiento creativo.

Los recursos gráficos son muy variados. Desde dibujos a lapiz a recortes rasgados en lugar de hecho a tijera, creando texturas más expresivas, hasta el uso de transparencias. Se utiliza de forma muy simbólica la luna con estrellas de la con-



-46-



-47-



-10-



-11-

81

traportada de *La Pluma* con la frase "Masclistes? No gracias", para utilizarla como un arco de tiro. Se elimina el "No gracias" pero la mujer con el torso desnudo habla de un rechazo más expresivo al machismo. El texto de fondo refuerza el mensaje.

El título que eligieron algunos grupos también fue muy llamativo. "¿Dónde coño está el armario?", "Orgullosx" o "I want to break free" dan cuenta del imaginario de esta época.

Destaca también la composición realizada a bolígrafo que expresa el género neutro y un desplegable en el centro representa una mitad masculina y otra femenina, expresando la fluidez e intermitencia del género.

Por último una doble página escoge la primera portada gráfica de AGHOIS con otra portada de "La Pluma" y las fusiona, dándole un nuevo sentido. Repite a la mujer y al hombre y los coloca a cada lado. En esta ocasión a la mujer central le dibuja unos genitales masculinos y los genitales del hombre que queda a la derecha de la composición los tapa intencionadamente con la mano del hombre del centro. De esta forma representa una diversidad mayor en la que los genitales están en disonancia con el resto del cuerpo. En las viñetas la mujer central grita "liberación" y el hombre "encantada es un placer" y añade en la parte inferior: "Euskadiko Feministen Kolektiboak". Toda una declaración de intenciones.

En la página enfrentada un futbolista en "jockstrapp" se lanza a atrapar el triángulo rosa del logotipo de "La Pluma" mientras dos mujeres abrazadas vistas desde atrás le observan. Un relato erótico de deportistas y vestuarios completa la composición y un titular dice "homosexualidad y hormonas". Todo ello en una composición muy coherente y equilibrada.

Podríamos hacer un análisis exhaustivo de cada uno de los trabajos y cabría debatir cada uno de ellos de forma extensa.

En cualquier caso en el aspecto gráfico se obtuvieron resultados muy divertidos e inesperados pero también muy perturbadores y enigmáticos. En temas de género y sexualidad la diversidad es la norma.

Páginas del fanzine. → Fuente: Archivo propio.



# Conclusiones

---

84

El contexto histórico desempeñará un papel fundamental en los discursos dentro de la clasificación por etapas propuesta: Clandestinidad, Visibilización y SIDA. Estos contextos influirán en el discurso gráfico, determinando su forma y estética.

Sin embargo, es importante destacar que la investigación se ha enfrentado a desafíos debido a la precariedad de los archivos disponibles. Como señala Olga Moreno refiriéndose a los archivos de València pero que podemos trasladar al conjunto del estado, esta dificultad de acceso se debe en primer lugar a su escasa existencia por la "escasez de recursos con los que cuentan los colectivos y a la falta de políticas dirigidas a la protección de este patrimonio" y en segundo lugar que el carácter personal de estos archivos ha derivado en muchas ocasiones en una "pérdida documental" muy probablemente por la "inmediatez que conlleva el activismo y el hecho de que conservar y difundir el propio archivo no era considerada una prioridad" (Maroto, O; p. 78).

Se ha podido recopilar material de varias fuentes como el archivo físico de la biblioteca de *Aldarte*, del que se han extraído y digitalizado los fanzines de *Sorginak*; el archivo digital en *Google Drive* de *Gay Hotsa* proporcionado por Imanol Álvarez, algunas de ellas también disponibles en formato digital en la biblioteca online de

la *Universitat Autònoma de Barcelona*; la colección digital completa de *Lambda* o de *AGHOIS* proporcionada por el *Centre de Documentació LGTBI de Barcelona*.

Aunque se ha logrado reunir una cantidad de material considerable, lamentablemente tan solo se ha tenido acceso a fotografías y no a versiones completas de *La Pluma*, tan interesantes por su calidad gráfica como por su carácter pionero.

Es muy probable que los constantes cambios a los que se van sometiendo las publicaciones, la falta de una contitunidad o de coherencia en el diseño; teniendo en cuenta que no se trata de publicaciones comerciales; formen parte de la construcción identitaria de los propios colectivos e incluso de los individuos que los integran.

En algunos casos las personas que diseñaban las publicaciones, su maquetación o las ilustraciones, eran profesionales o tenían experiencia en campos artísticos, sin embargo en muchas ocasiones la falta de experiencia no frenó su crecimiento, que se produciría por la voluntad de estxs militantes y activistas.

Aunque no se pudo realizar entrevistas en un formato más formal (grabaciones audiovisuales), se produjeron charlas con Lala Mujika e Imanol Álvarez que fueron dererminantes para comprender la espontaneidad

85

con la que se abordaba en muchos casos el diseño de estas publicaciones.

La localización geográfica también será un factor determinante. Aun teniendo influencias externas, la idiosincrasia, la cultura de cada territorio se ve reflejada en el diseño.

86 Existe un imaginario en torno a los movimientos de liberación sexual que perduran hasta hoy. Es conocido el uso de los triángulos invertidos de color rosa, símbolo que se usaba dentro de los campos de exterminio nazis para marcar e identificar a homosexuales; de las palabras maricón o bollera, insultos que tenemos que sufrir desde muy jóvenes; el fetichismo en torno a los suspensorios o los futbolistas, pertenecientes al mundo del deporte que es completamente hostil; las ilustraciones de *Tom of Finland* con sus policías *hipermasculinos* e *hipererotizados*. Es muy curioso que este imaginario se haya nutrido incluso de aquello que era contrario al colectivo para reivindicar el orgullo identitario.

Resulta muy importante realizar una reflexión en torno a cómo el diseño debe enfrentarse a estos desafíos. La resignificación de los símbolos, el ver las cosas con un pensamiento lateral y *out of the box* forma parte del proceso creativo del diseño. "Tal vez la propia práctica del diseño sea *queer* (rara, extraña, diferente). El diseño intenta abordar los problemas

desde ángulos poco comunes para ver qué se puede cambiar, añadir, eliminar para mejorar algo, ya se trate de una página, una habitación, un producto o un proceso." (Lupton, E.; p. 109)

La revisión de las páginas de estas publicaciones, nuestro objeto de estudio, no solo nos lleva a la época en que fueron producidas, las noticias del momento, las reivindicaciones o los intereses culturales sino que se aprecia una estética que hace referencia a la expresión de gustos e identidades y sobre todo generando comunidad como un objetivo principal de la comunicación. Estas publicaciones nos ofrecen una visión fascinante de la expresión y la comunicación en un contexto de recursos limitados y precariedad.

Diseñar con fines sociales y educativos supone hacer un ejercicio de responsabilidad para transformar la sociedad. Con esta investigación y la creación de un *workshop* llevando la autoedición y los valores del fanzine, además de la diversidad sexual y de género, se ha pretendido tener una visión diferente del diseño, y diseñar de un modo diferente, intentando salir de los fines de la producción capitalista que todo lo fagotiza.

"Con el planeta en crisis, la voluntad de vivir de una manera diferente puede ser la clave de la supervivencia humana" (Lupton, E.; p. 109)

A modo de conclusión más personal, respondiendo a los objetivos secundarios de este trabajo así como proyectando mi visión hacia el futuro, me gustaría trazar dos líneas convergentes.

En primer lugar destaco mi creciente vocación docente, la cual he profundizado en este proyecto y que será desarrollada probablemente en estudios más avanzados en esta línea. El *workshop* también se presenta como una iniciativa a la que me gustaría dar continuidad en mi labor como profesor.

En segundo lugar, mi fascinación por el diseño editorial y los estudios *queer*, son campos de interés que espero integrar en un futuro proyecto, que fusione estos dos ámbitos y utilizando este trabajo como cimiento. Como expresé al comienzo de este Trabajo Final de Grado, se trata de realizar un bosquejo teórico que se vaya desarrollando con mayor detalle en futuras etapas.

# Bibliografía

88

- Aperribai, J. (2023, enero 18). *Antonio Kintana hil da, EHGAMen sortzailetako bat*. Berría. <https://www.berria.eus/albisteak/223280/antonio-kintana-hil-da-ehgamen-sortzailetako-bat.amp.html>
- Archivo de la Democracia. Universidad de Alicante. (2023, February 6). *Movimiento Gay en Alicante*. Archivodemocracia.ua.es. <https://archivodemocracia.ua.es/de/memoria-igtbiq-en-alicante/movimiento-gay-en-alicante.html>
- Archivo Ocañi. (n.d.). Blogspot.com. Retrieved January 3, 2024, from <https://larosadelvietnam.blogspot.com/2021/03/ocana.party.html>
- ATK – Archivo Transfeminista Kuir. (s/f). Archivotransfeministakuir.es. Recuperado el 4 de noviembre de 2023, de <https://archivotransfeministakuir.es>
- Berzosa, A., Platero, L., Suárez, J. A., y Trujillo, G. (2019). *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70: redes, vidas, archivos*. Edicions Bellaterra, S.L.
- Biblioteca gay, lesbica y transexual y Videoteca gay, lesbica y transexual - ALDARTE: Centro de atención a gays, lesbianas y transexuales de Bizkaia. (s/f). Aldarte.org. Recuperado el 4 de noviembre de 2023, de <https://www.aldarte.org/es/biblioteca.asp>
- COPEL, & EHGAM. (1978). *CONTRA LA MARGINACION SOCIAL*. Euskadi.eus. [https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/igtbi\\_memoria/es\\_def/adjuntos/EH-PAP-0015-014\\_1.PDF](https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/igtbi_memoria/es_def/adjuntos/EH-PAP-0015-014_1.PDF)
- Davis, G., & Guy, L. (2022). *Queer print in Europe*. Bloomsbury Visual Arts.
- Dondis, A. D. (1994). *La Sintaxis de la Imagen. Introducción al alfabeto visual*. Editorial Gustavo Gili, SL.
- EHGAM. (s/f). Blogspot.com. Recuperado el 4 de noviembre de 2023, de <http://ehgam.blogspot.com/2006/06/presentacion.html>
- EHGAM. (1977). *Gay hotsa : revista gai de información y cultura*. <https://ddd.uab.cat/record/236791>
- Etapé, L. (2018, Spring 4). *LA BARCELONA DIVERSA*. Blogspot.com. <http://poldest.blogspot.com/2018/04/la-pluma-revista-igtb-de-1978.html>

- Eusko Jaurlaritz-Gobierno Vasco. (2015). *Centro Documentación Virtual LGTBI. MEMORIA DE LOS MOVIMIENTOS LGTBI*. Euskadi.eus. <https://www.euskadi.eus/informacion/memoria-de-los-movimientos-igtbi/web01-a2elikal/es/>
- França, J., & Rodríguez Castelló, A. (2020). *La lluita LGTB en la dècada dels 70 a Barcelona : la formació d'un moviment, el difícil encaix de la diversitat més enllà del fet gai i l'atzucac de la legalització. Mobilitzacions socials i esquerra radical : Actes del II Congrés Les altres protagonistes de la Transició Barcelona, 11 a 13 d'octubre de 2019, 221–247*. <https://ddd.uab.cat/record/266300>
- Falcon, C. M. (s/f). FAGC. Fagc.org. Recuperado el 4 de noviembre de 2023, de <http://www.fagc.org>
- Guayabero, Ò., y Pujagut, J. (2002). *Gràfiques ocultes: [exposició produïda pel KRTU, amb la col·laboració de l'ADG-FAD]*. ACTAR, KTRU, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- Haynes, N. (2022, September 2). *La gente piensa en Medusa como el monstruo arquetípico, pero fue víctima de una violación* (I. H. Velasco, Interviewer) [Interview]. In BBC. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-62506163>
- La espía del sur. (2023, junio 28). *Ploma 2. Cabaret ácido contra una sociedad hipócrita*. Ploma 2. <https://ploma2.wordpress.com/archivo/>
- La Espía del Sur. (n.d.). Dossier VIH-SIDA. La Radical Gai. Ploma 2. Retrieved January 3, 2024, from <https://ploma2.files.wordpress.com/2019/06/scan-3735-1.pdf>
- Lupton, E., Kafai, F., Tobias, J., Halstead, J. A., Sales, K., Xia, L., & Vergara, V. (2023). *Extra bold: Un manual feminista inclusivo antirracista y no binario para el diseño gráfico*. Gustavo Gili.
- Marchante, D. (2023). *Genderhacker. Genderhacker.net*. <https://genderhacker.net>
- Marchante, D. "genderhacker". (2011). *Archivo T. Un archivo transfeminista y queer*. Archivo-t.net. <http://archivo-t.net/info/>
- Maroto Delgado, O. (2019). *Desempolvando el archivo LGTBI y feminista en la ciudad de Valencia*. En *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70. Redes, vidas, archivos*. (pp. 57-82). Edicions Bellaterra.

89

- Mendoza Albalat, D. (2021a). *Guardianxs de la Contramemoria. Un archivo queer*. <https://www.unarchivotransfeministaandaluz.com>
- Mendoza Albalat, D. (2021b). *Mirando al Sur: una historia (incompleta) de los activismos de la disidencia sexual y de género en Andalucía*. Universidad de Granada.
- Olmeda Nicolás, F. (2004). *El látigo y la pluma*. Editorial Dos Bigotes, S.L.
- PAG DOC: *Gays y personas trans*. (2019, febrero 24). archivodelatransicion. <https://archivodelatransicion.es/fondo-documental/movimientos-sociales-y-obreros/gays-y-personas-trans>
- Pater, R. (2021). *Caps lock: How capitalism took hold of graphic design, and how to escape from it*. Valiz.
- Personas LGBTI*. (2020, mayo 8). archivodelatransicion. <https://archivodelatransicion.es/archivo-organizaciones/personas-lgbti>
- Pons, J. R. (2017, June 23). *La historia en imágenes de la lucha LGTB tras el franquismo*. The Objective. <https://theobjective.com/further/cultura/2017-06-23/la-historia-en-imagenes-de-la-lucha-lgtb-tras-el-franquismo/>
- QUADERN DEL COS I L AIGUA. (n.d.). Tebeosfera.com. Retrieved January 8, 2024, from [https://www.tebeosfera.com/coleccion/quaderndel\\_cos\\_i\\_l\\_aigua\\_1978\\_lasal.html](https://www.tebeosfera.com/coleccion/quaderndel_cos_i_l_aigua_1978_lasal.html)
- Queiroz, J., y Bellucci, M. (2020). *Moléculas Malucas. Archivos y memorias fuera del margen*. Moléculas Malucas. <https://www.moleculas-malucas.com>
- Queer.Archive.Work*. (s/f). Archive.Work. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://queer.archive.work>
- Quiñonero, L. (1981). *Archivo de la democracia - Belladona*. [https://flora.cpd.ua.es/flora/jsp/system/win\\_main.jsp?welcomePage=jsp/everdoc/archivo/udocs/udocs\\_consulta\\_ad\\_simple.jsp&success=/jsp/system/win\\_main.jsp&profile=anonimo\\_democracia](https://flora.cpd.ua.es/flora/jsp/system/win_main.jsp?welcomePage=jsp/everdoc/archivo/udocs/udocs_consulta_ad_simple.jsp&success=/jsp/system/win_main.jsp&profile=anonimo_democracia)
- Riera, L. (2023, June 30). *"Han salido de su armario del odio". El auge de la ultraderecha mina los derechos LGTBQ+ en Europa*. Euronews. <https://es.euronews.com/2023/06/30/han-salido-de-su-armario-del-odio-el-auge-de-la-ultraderecha-mina-los-derechos-lgtbq-en-e>

- Trujillo Barbadillo, G. (2008). *Deseo y resistencia: treinta años de movilización lesbiana en el Estado español (1977-2007)*. Editorial EGALES, S.L.
- Trujillo, G., y Berzosa, A. (s/f). *Apuntes sobre las publicaciones militantes que acompañaron a la revolución sexual de los 70*. En *Reimaginar la disidencia sexual en la España de los 70. Redes, vidas, archivos*. (pp. 181–210). Edicions Bellaterra.
- Trujillo, G., y Berzosa, A. (2022, noviembre 24). *Imágenes de la revuelta sexual y feminista. Moléculas Malucas*. <https://www.moleculasmalucas.com/post/imagenesdelarevueltasexualyfeminista>
- Vallejo, C. (2021, June 7). *Nosotrxs Somos - Episodio 1: Amarillo. Peligrosos y enfermos*. RTVE. <https://www.rtve.es/play/videos/nosotrxs-somos/nosotrxs-somos-capitulo-1-amarillo-peligrosos-enfermos/4654077/>
- What is queer typography?* (s/f). Soulellis.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://soulellis.com/writing/tdc2021/>

## Fuentes de publicaciones

---

### AGHOIS

Centre de Documentació Armand de Fluvià. Centre LGTBI de Barcelona.

### Belladona

Archivo de la Democracia. Universitat d'Alacant.

Colección Llum Quiñonero.

Universitat Autònoma de Barcelona.

Archivo de la Democracia. Universidad de Alicante. (2023, February 6).

*Llum Quiñonero*. Archivodemocracia.ua.es. <https://archivodemocracia.ua.es/es/memoria-lgtbiq-en-alicante/llum-quinonero.html>

### Gay Hotsa

Colección personal de Imanol Álvarez.

Universitat Autònoma de Barcelona.

EHGAM. (1977). *Gay hotsa : revista gai de informació y cultura*. <https://ddd.uab.cat/record/236791>

### GLAL

Moléculas Malucas.

Biblioteca Nacional de España.

Trujillo, G., y Berzosa, A. (2022, noviembre 24). Imágenes de la revuelta sexual y feminista. Moléculas Malucas. <https://www.moleculas-malucas.com/post/imagenesdelarevultasexualyfeminista>

### La Pluma

Centre de Documentació Armand de Fluvià. Centre LGTBI de Barcelona.

Moléculas Malucas.

Biblioteca Nacional de España.

Trujillo, G., y Berzosa, A. (2022, noviembre 24). Imágenes de la revuelta sexual y feminista. Moléculas Malucas. <https://www.moleculas-malucas.com/post/imagenesdelarevultasexualyfeminista>

### Lambda

Centre de Documentació Armand de Fluvià. Centre LGTBI de Barcelona.

### Papers Gais

Archivo de la Democracia. Universitat d'Alacant.

Colección Llum Quiñonero.

Universitat Autònoma de Barcelona.

Archivo de la Democracia. Universidad de Alicante. (2023, February 6). *Llum Quiñonero*. Archivodemocracia.ua.es. <https://archivodemocracia.ua.es/es/memoria-lgtbiq-en-alicante/llum-quinonero.html>

La Espía del Sur.

La espía del sur. (2023, junio 28). *Ploma 2. Cabaret ácido contra una sociedad hipócrita*. Ploma 2. <https://ploma2.wordpress.com/archivo/>

### Quadern del coi i l'aigua

*QUADERN DEL COS I L AIGUA*. (n.d.). Tebeosfera.com. Retrieved January 8, 2024, from [https://www.tebeosfera.com/colecciones/quadern\\_del\\_cos\\_i\\_l\\_aigua\\_1978\\_lasal.html](https://www.tebeosfera.com/colecciones/quadern_del_cos_i_l_aigua_1978_lasal.html)

## Imágenes

---

Colita. (1977a). *Manifestación gay, Barcelona, 1977*. Museoreinasofia.es. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/manifestacion-gay-barcelona-1977>

Colita. (1977b). *Manifestación gay, Barcelona, 1977*. Museoreinasofia.es. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/manifestacion-gay-barcelona-1977-0>

Guayabero, Ò., y Pujagut, J. (2002). *Gráfiques ocultes: [exposició produïda pel KRTU, amb la col·laboració de l'ADG-FAD]*. ACTAR, KTRU, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Pons, J. R. (2017, June 23). *La historia en imágenes de la lucha LGTB tras el franquismo*. The Objective. <https://theobjective.com/further/cultura/2017-06-23/la-historia-en-imagenes-de-la-lucha-lgtb-tras-el-franquismo/>

Marchante, D. "genderhacker". (2011). *Archivo T. Un archivo transfeminista y queer*. Archivo-t.net. <http://archivo-t.net/info/>

La Espía del Sur. (n.d.). Dossier VIH-SIDA. La Radical Gai. Ploma 2. Retrieved January 3, 2024, from <https://ploma2.files.wordpress.com/2019/06/scan-3735-1.pdf>

Agradezco especialmente la atención y colaboración de:

**Juanlo Berecibar.** Sociólogo.

**Fernando Totoricagüena.** Graduado Social.

**Imanol Álvarez.** Cofundador de EHGAM (Euskal Herriko Gay Askapen Mugimendua)

**Lala Mujika.** Cofundadora de Aldarte.

**Aldarte - Centro de atención LGTBI+.**

**La espía del sur.**

**Centre de Documentació LGTBI de Barcelona.**

**Charlie Arciniegas.**

**Iratxe del Palacio y Ianire Morales.** Profesoras. (CIFP Emilio Campuzano LHII)



