

### **Cómo citar este documento:**

Benítez-Juan, Beatriz; Váñez, Mari. Formación interactiva en entornos virtuales : una experiencia en Screencasting [en línea]. *Pre-print* de comunicación para las *Jornadas Catalanas de Documentación 2010*. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10609/1821>> [Consulta: 31-03-2010].

## **Formación interactiva en entornos virtuales : una experiencia en screencasting.**

**BEATRIZ BENÍTEZ-JUAN** / Biblioteca de la Universitat Oberta de Catalunya, Gestió de la Col·lecció Digital. [bbenitezj@uoc.edu](mailto:bbenitezj@uoc.edu)

**MARI VÁÑEZ** / Biblioteca de la Universitat Oberta de Catalunya, Gestió de la Col·lecció Digital. [mvallez@uoc.edu](mailto:mvallez@uoc.edu)

### **Resumen**

El objetivo de la comunicación es dar a conocer un estudio sobre los requisitos que deben tener los materiales formativos en línea de bibliotecas, y difundir la experiencia piloto llevada a cabo para elaborar unos materiales de formación en formato vídeo en la Biblioteca Virtual de la Universitat Oberta de Catalunya.

El punto de partida del estudio es la necesidad de crear unos materiales de formación nuevos, adaptados a las necesidades de los usuarios en un entorno virtual y en el marco del EEES, donde cada vez el alumno tiene que ser más autónomo y donde las competencias informacionales son básicas. Todo esto, nos llevó a repensar nuestros materiales formativos.

### **Palabras clave**

Materiales de formación, formación de usuarios, bibliotecas digitales, screencasting, bibliotecas universitarias, formación virtual, materiales interactivos.

### **Título**

Formació interactiva en entorns virtuals. Una experiència en screencasting.

### **Resum**

L'objectiu de la comunicació és donar a conèixer un estudi sobre els requisits que han de tenir els materials formatius en línia de les biblioteques, i difondre l'experiència pilot que s'ha dut a terme per a elaborar uns materials de formació en format vídeo a la Biblioteca Virtual de la Universitat Oberta de Catalunya.

El punt de partida de l'estudi ha estat la necessitat de crear uns materials de formació nous, adaptats a les necessitats dels usuaris en un entorn virtual i en el

marc de l'EEES, en el qual els estudiants cada vegada han de ser més autònoms i en què les competències informacionals són bàsiques. Tots aquests aspectes ens han portat a repensar els nostres materials formatius.

### **Paraules clau**

Materials de formació, formació d'usuaris, biblioteques digitals, screencasting, biblioteques universitàries, formació virtual, materials interactius.

### **Title**

Interactive Learning in Virtual Environments.

### **Abstract**

The aim of the paper is to describe a study into the necessary requirements for libraries' online training materials and to relate the pilot test undertaken to create a series of teaching materials in video format at the Universitat Oberta de Catalunya (Open University of Catalonia, UOC).

The starting point for the study is the need to create new teaching materials which are adapted to the needs of users in a virtual environment and to the EHEA, where there is an increasing need for the student to be autonomous and where informational skills are fundamental. All this has led us to rethink our teaching materials.

### **Key words**

Teaching materials, user training, digital libraries, screencasting, university libraries, e-learning, interactive materials.

## **1. Introducción**

En la última década, los servicios y los contenidos que ofrecen las bibliotecas han ido evolucionando y adaptándose a las nuevas necesidades de los usuarios, a la vez que se ha hecho una fuerte apuesta por la virtualidad. En esta línea de trabajo, las bibliotecas ya han abierto sus muros desde hace tiempo y han iniciado un traspaso del fondo en soporte papel hacia fondo en soporte electrónico, sustituyendo las colecciones de revistas en papel por la versión electrónica y apostando por la industria emergente del libro electrónico. Por este motivo, las bibliotecas han tenido que ir adaptando los softwares, por ejemplo los OPAC, a estos nuevos tipos de material. En esta coyuntura, las bibliotecas universitarias han detectado que esto también implica nuevos retos en uno de los servicios básicos que ofrecen: la formación.

Por un lado, la introducción de nuevos sistemas y softwares comporta el hecho de tener que ayudar los usuarios a ser autónomos a la hora de navegar por las páginas de las bibliotecas para que puedan sacar el máximo provecho de los recursos que se ofrecen. Así, pues, es imprescindible que los usuarios encuentren ayudas y tutoriales adaptados a las necesidades que tienen, puesto que es responsabilidad de las bibliotecas procurar que saquen el máximo provecho de unos recursos electrónicos de suscripción en los que se invierten muchos recursos económicos y que, actualmente, en tiempos de crisis y de recortes presupuestarios, cuesta mucho esfuerzo mantener.

Por otro lado, también influye el nuevo marco definido por el espacio europeo de educación superior (EEES), en el cual se requiere a los estudiantes ser más autónomos y hábiles en competencias informacionales, y se fomenta el trabajo individual y en grupo. En este contexto las bibliotecas tienen que abrir las puertas, acogerlos y ayudarlos en todo el proceso universitario, primero formativo y más adelante de investigación. Así, desde las bibliotecas universitarias se ve la necesidad de reforzar las acciones formativas para facilitar todo este proceso.

## **2. La formación en la Biblioteca Virtual de la UOC**

En la UOC el Servicio de biblioteca ha sido virtual desde el comienzo: desde el primer momento se pudo acceder a todos los contenidos y servicios mediante el web de la Universidad. Por este motivo, la formación siempre ha sido un punto clave y de importancia vital para dar consistencia al servicio bibliotecario de la Universidad. Así, pues, el distanciamiento físico entre biblioteca y usuario ha motivado que, desde el inicio, la Biblioteca apostara fuerte por unos materiales didácticos de formación en que se intentaba ayudar los estudiantes y dar respuesta a las necesidades más habituales a la hora de buscar y recuperar información.

Las principales acciones de formación que se han llevado a cabo hasta ahora a la Biblioteca Virtual de la UOC han sido las siguientes:

- Talleres en los encuentros presenciales<sup>1</sup>, en que la Biblioteca ofrece charlas y talleres presenciales complementarios sobre el uso de la biblioteca, la búsqueda de información en internet, la búsqueda de información en bases de datos, etc.
- Talleres en los centros de soporte<sup>2</sup>, en que la Biblioteca ofrece charlas presenciales sobre el uso de la Biblioteca o la búsqueda en bases de datos, que se organizan una vez al año.
- Formación presencial para los profesores y los investigadores, que se organizan a las diferentes sedes de la Universidad.
- Formación en línea para el personal docente por medio del Campus Virtual, siguiendo el mismo sistema que se usa para impartir las asignaturas de la UOC.

El impacto de estas acciones presenciales, si bien con una valoración muy positiva, es escaso, a causa principalmente de la dificultad que tienen los estudiantes para poder asistir presencialmente, puesto que son alumnos que han decidido estudiar en una universidad a distancia por el hecho de que tienen poco tiempo disponible y otras obligaciones. De este modo, la

---

<sup>1</sup> Sesiones semestrales organizadas por la Universidad en que los estudiantes se reúnen con los profesores y los compañeros.

<sup>2</sup> Red territorial de la Universidad.

formación presencial nos ha permitido llegar a una parte muy pequeña de nuestros usuarios potenciales.

En cuanto a la formación en línea, además de los cursos para el personal docente que ya hemos mencionado, hay una sección de formación en la Biblioteca que contiene básicamente documentos en formato Microsoft Power Point o Adobe Acrobat<sup>3</sup>. En estos documentos se analizan aspectos como por ejemplo el funcionamiento de la Biblioteca Virtual, la búsqueda de información en internet, cómo se puede hacer uso de las bases de datos, Refworks, un tutorial de habilidades informacionales y guías de fuentes de información de la Biblioteca Virtual para diferentes estudios. Así mismo, desde este apartado también hay acceso a los manuales de todos los recursos electrónicos (bases de datos, enciclopedias y diccionarios, y libros electrónicos) de uso exclusivo para la comunidad de la UOC. Todos estos materiales son secuenciales, con pocas opciones de búsqueda y poco atractivos; por lo tanto, hay una necesidad de renovar toda esta sección.

Por otro lado, en los últimos años la tecnología aplicada a tutoriales y a ayudas de softwares ha evolucionado sustancialmente. Así, podemos encontrar podcasts, seminarios web, videotutorials, etc. También hay que decir que nuestros usuarios acostumbrados a hacer un uso diario de internet, y que a menudo son usuarios de Facebook, Twitter y otras herramientas de webs sociales, piden en la Biblioteca otro tipo de materiales, más didácticos y atractivos, más parecidos a los que ellos están acostumbrados a encontrar cuando navegan por internet, cuando usan un iPod o cuando entran a un foro de informática para encontrar información de cómo se puede retocar una imagen con un determinado software.

### **3. Calidad de los materiales de formación**

Siguiendo la línea presentada, la Biblioteca de la UOC se empezó a plantear la posibilidad de ofrecer materiales de formación en otros formatos y soportes, que permitieran llegar a un número más grande de usuarios. Así, cuando el Vicerrectorado de Innovación abrió una convocatoria de proyectos de investigación (junio de 2007), la Biblioteca presentó uno con el título Materiales de formación en nuevos formatos<sup>4</sup>. Este proyecto tenía como objetivo identificar una herramienta, preferiblemente en software libre, que permitiera crear unos materiales de formación que, por un lado, incluyeran audio, vídeo y texto, y de la otra, fueran unos materiales accesibles, distribuibles y enlazables. También era importante que fuera una herramienta relativamente sencilla, para que hubiera autonomía para poder crear los materiales desde la Biblioteca.

---

<sup>3</sup> El estudio Somoza-Abadal (p. 52) constata que, en fecha de 2009, todavía un porcentaje muy elevado de los materiales son poco interactivos: "casi el 50% son transparencias, y el 20% pdfs"

<sup>4</sup> El proyecto tuvo el apoyo de la Oficina Abierta de Innovación y de Tecnología Educativa. El equipo de trabajo de la Biblioteca que participó en el proyecto era formado por Beatriz Benítez, David Oistrach (ninguno de proyecto), Gema Santos, Patricia Riera, Esther Ruiz, Mari Váñez y Anna Zúñiga (coordinadora).

A pesar de que el punto de partida del proyecto era la identificación de una herramienta, al cabo de unas cuantas reuniones de trabajo se decidió que lo más relevante era identificar en detalle cuales eran las características principales que queríamos que tuvieran los materiales de formación de la Biblioteca, y una vez determinadas estas características, ya se encontraría la herramienta. Así, pues, antes que nada se hizo un benchmarking para saber qué se hacía en este ámbito a escala nacional e internacional. Después de analizar más de veinte materiales formativos, se concluyó que estos materiales tenían que tener los requisitos siguientes:

- **Integrar audio, vídeo y texto** en un único material o en varios (reproducción en tiempo real de audio y vídeo, vídeo en tiempo real) y versión de texto asociada al material.
- **Duración breve.** La visualización no tendría que superar un total de 3-5 minutos; además, es recomendable indicar la duración total.
- Posibilidad de segmentar **los contenidos**, con un sumario en el mismo material o bien en forma de tutorial, con la posibilidad de acceder a las diferentes partes de manera secuencial.
- **Interacción** para potenciar una participación activa del usuario; por ejemplo, actividades asociadas para practicar las competencias, test final para saber las competencias que se han asimilado.
- **Diferentes opciones de consulta.** Se valora de manera positiva que se pueda acceder al material con dispositivos móviles y también que se pueda descargar para consultarlo fuera de línea.



Imagen 1. Webs analizados.

También se hizo una sesión de lluvia de ideas para identificar qué atributos y qué propiedades queríamos que tuvieran nuestros materiales. El resultado fue que un material ideal debería ser:

- **Interactivo**, para que el usuario pueda ser activo en el proceso de aprendizaje.
- **Original**, para que el material se diferencie de los otros por sus características y consiga suscitar el interés del usuario.

- **Versátil**, para que el material se pueda adaptar a las necesidades del usuario y se pueda consultar de varias maneras: bajarse el audio, impresión o consulta en línea.
- **Preciso**, para que el usuario pueda acceder a la información concreta que necesite.
- **Fácil**, para que la consulta y la reproducción del material no requieran la instalación de ningún conector o software específico adicional no estándar; es fundamental que estas operaciones sean sencillas de hacer.

En la segunda fase del proyecto se identificaron los softwares más óptimos para poder generar unos materiales con los requisitos que se habían identificado en la fase anterior.

La última fase del proyecto consistió en elaborar un material de formación piloto que integraba vídeo, texto y audio, de una duración de 5 minutos, en que se explicaba el Servicio de préstamo. Este material se creó con los softwares siguientes: Camtasia Studio,<sup>5</sup> Adobe Acrobat Profesional,<sup>6</sup> JAWS<sup>7</sup> y Hot Potatoes.<sup>8</sup>



Imagen 2. Prototipo de material formativo de la Biblioteca Virtual.

Cuando se acabó el proyecto quedó patente que la oferta formativa de la Biblioteca de la UOC tenía que cambiar, tanto en la forma como en el contenido. Para adaptarnos mejor a las necesidades de los usuarios, nos

<sup>5</sup> <http://www.techsmith.com/camtasia.asp>

<sup>6</sup> <http://www.adobe.com/es/products/acrobatpro/>

<sup>7</sup> [http://www.freedomscientific.com/fs\\_products/software\\_jaws80fea.asp](http://www.freedomscientific.com/fs_products/software_jaws80fea.asp) JAWS, acrónimo de Job Access With Speech, es un software lector de pantalla para invidentes o personas con visión reducida.

<sup>8</sup> <http://hotpot.uvic.ca/> Hot Potatoes es un conjunto de seis herramientas de autor, desarrolladas por el equipo del University of Victoria CALLO Laboratory Research and Development, que permiten elaborar ejercicios interactivos basados en planas web de diferentes tipos.

teníamos que acercar más y ofrecer otro tipo de talleres, en otros formatos interactivos que integraran vídeo, texto y sonido.

## **4. Gestión de la formación a la Biblioteca**

Para poder materializar las conclusiones extraídas del proyecto y sistematizar un nuevo método de trabajo, se creó un grupo de trabajo encargado de la redacción del Plan de formación de la Biblioteca de la UOC 2009-2012. Este plan pone de manifiesto la necesidad de participar activamente en el proceso de aprendizaje y formación continua de la comunidad de la Universidad.

Los aspectos que hay que destacar del Plan de formación son los siguientes:

- Se apuesta por la formación virtual y el autoaprendizaje.
- Se establecen itinerarios formativos según los niveles y la tipología de los usuarios (estudiantes, doctorandos, profesores, consultores, equipo propio y alumni).
- Se decide dar la máxima difusión y visibilidad a los materiales, y ofrecerlos en abierto desde el web de la Biblioteca Virtual.
- Se sistematizan los datos de uso y evaluación de las acciones formativas para analizar la respuesta de los usuarios y continuar mejorando.
- Se consideran primordiales los contenidos de los materiales formativos; a pesar de que se puede considerar la externalización del diseño y la creación del material, contando con la coordinación del equipo de Biblioteca.
- Se decide crear un Grupo de Formadores integrado por documentalistas de diferentes ámbitos de la Biblioteca, que son los encargados de llevar a cabo las acciones formativas.

En cuanto a los materiales formativos, se apuesta por los formatos multimedia que integren audio, vídeo y texto, y que tengan en cuenta los aspectos siguientes:

- Accesibilidad.
- Adaptabilidad a diferentes tipos de dispositivos móviles: PDA, ordenador personal ultraportátil (*netbook*), etc.
- Versión imprimible.
- Posibilidad de participación del usuario: ejercicios y actividades didácticas asociadas.
- Opción de recomendación y difusión del material.

## **5. Experiencia en vídeos**

Antes de la puesta en marcha del Plan de formación de la Biblioteca, en la página web de la Biblioteca salió en producción el Buscador de recursos

electrónicos<sup>9</sup>, basado en el software Metalib. Durante la implementación del nuevo buscador la Biblioteca quería tener muy presente el usuario final. Por este motivo, antes de ofrecer el servicio de este buscador en la web, se hicieron varios tests de usuarios. Se quería estudiar qué comportamiento tenían los usuarios ante esta herramienta. Así, pues, el test consistió en tener que llevar a cabo unas tareas concretas haciendo uso del buscador. El primer test lo realizamos conjuntamente con una empresa consultora con estudiantes; el segundo lo llevó a cabo la Biblioteca y se hizo con profesores; y el tercero se hizo con profesores y personal de gestión, después de hacer los cambios resultantes del primero y segundo macetas, y también lo hizo la Biblioteca. A raíz de estos tests de usuarios se pusieron de manifiesto una serie de dificultades formales a la hora de entender los conceptos relacionados con la metabúsqueda, y se tomó nota de recomendaciones para mejorar la navegación por la interfaz. También se constató que las ayudas proporcionadas por el sistema eran insuficientes.

Así, siguiendo la línea abierta con el material piloto creado y el nuevo Plan de formación, se decidió hacer unos vídeos de ayuda de corta duración para explicar las diferentes funcionalidades de las páginas principales del buscador. Los vídeos duran cerca de un minuto y explican lo que se puede hacer desde cada una de las pantallas de búsqueda (simple, avanzada y metabúsqueda), desde la pantalla de resultados y desde la visualización de un registro bibliográfico<sup>10</sup>. Este modelo de ayuda se quería diferenciar de la ayuda general del sistema, para intentar acercarnos a los usuarios y mirar de satisfacer las necesidades concretas que pudieran tener.

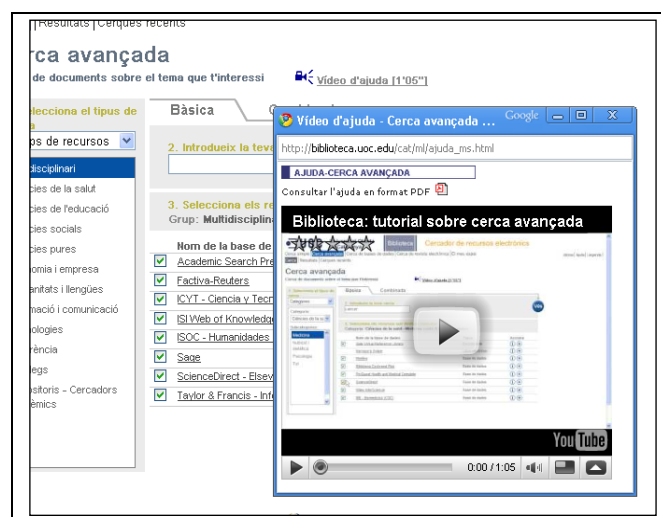


Imagen 3. Vídeo de ayuda del Buscador de recursos electrónicos.

Los vídeos de ayuda se hicieron con la técnica de la screencasting; es decir, grabando las secuencias de la pantalla mientras se lleva a cabo una tarea concreta en el buscador, a la vez que se narra el texto para explicar el proceso que se hace. Los vídeos están en las tres lenguas de la UOC: catalán, castellano e inglés. Por lo tanto, cada grabación se repitió tres

<sup>9</sup> [http://metalib.cbuc.cat/v/?\\*\\*func=\\*change-portal-1&portal-\\*\\*name=UOC](http://metalib.cbuc.cat/v/?**func=*change-portal-1&portal-**name=UOC)

<sup>10</sup> Se puede consultar, como ejemplo, el vídeo de la búsqueda simple a: [http://biblioteca.uoc.edu/cat/ml/ajuda\\_\\*\\*qs.html](http://biblioteca.uoc.edu/cat/ml/ajuda_**qs.html)



veces, una para cada idioma de la interfaz, puesto que no era posible cambiar únicamente el sonido.

En el proyecto de innovación se evaluaron diferentes softwares para llevar a cabo las grabaciones, como Camtasia Studio<sup>11</sup> y Adobe Captivate<sup>12</sup>; finalmente, pero, nos decidimos a utilizar Jing Pro<sup>13</sup> de TechSmith, puesto que resultó la opción más económica y más rápida. A pesar de que Jing Pro no ofrece tantas posibilidades como los dos softwares citados, sí que dispone de las opciones básicas y el proceso de aprendizaje que requiere es relativamente simple. Los dos principales inconvenientes que tiene son, por un lado, que limita a 5 minutos la duración del vídeo, y de la otra, que no es posible la postedición. En nuestro caso, estos inconvenientes no significaron ningún problema, puesto que se querían hacer vídeos muy breves que no llegaran a 1 minuto de duración y, por lo tanto, la postedición tampoco era importante.



Imagen 4. Proceso de grabación con Jing Pro.

Para llevar a cabo la grabación de los vídeos se necesitó un equipamiento relativamente sencillo: un ordenador, unos auriculares y un micrófono en una sala aislada para evitar distracciones y ruidos. Las grabaciones las hizo un equipo de dos personas muy coordinadas. Una de ellas se encargaba del mando del ordenador, y el otro narraba el texto definido previamente. Pensamos que para el usuario de un entorno virtual es muy positiva la humanización del personal de biblioteca, un colectivo a quien no conoce, no ve nunca en persona y siempre se dirige a él a través de buzones de correo electrónico sin nombres ni apellidos.

Fruto de nuestra experiencia con las técnicas de screencasting creemos que puede resultar útil ofrecer algunas recomendaciones a tener en cuenta antes de iniciar las grabaciones:

<sup>11</sup> <http://www.techsmith.com/camtasia.asp>

<sup>12</sup> <http://www.adobe.com/products/captivate/>

<sup>13</sup> <http://www.jingproject.com>. Es posible utilizar una versión de demostración durante 30 días.

- Definir el objetivo del mensaje que se quiere transmitir, tiene que ser muy preciso.
- Conocer el público al que se dirige el vídeo y adaptar el mensaje a sus necesidades.
- Preparar un guión de lo que se quiere mostrar y de la explicación, que se puede rehacer según se considere oportuno.
- Ser breves, puesto que resulta difícil mantener la atención de los usuarios.
- No distraer al usuario con información no relevante al tema central del material.
- Hacer un ensayo, visionarlo, y contar con la opinión de personas susceptibles de utilizar el material.
- Estructurar el material, empezando con una presentación del tema y concluyendo con la recapitulación de lo que se ha mostrado. Así, se otorga una unidad al vídeo, puesto que se puede visionar aisladamente o puede formar parte de una estructura más grande.
- Intentar que la forma de hablar sea espontánea, pero no coloquial.
- Evitar utilizar palabras técnicas, en inglés, propias del lenguaje bibliotecario o siglas sin desarrollar.
- Evitar las muletillas en las explicaciones (“eh”, “em”), a pesar de que depende del programa que se use, después se puede editar la grabación y eliminarlas.
- Contar con un espacio físico libre de interrupciones.
- Coordinar lo que se ve en la pantalla con lo que se explica.
- Abrir todos los ficheros y aplicaciones que se necesiten durante la grabación para evitar tiempos muertos y silencios.
- No tener prisa, el proceso de grabación lleva su tiempo, se tiene que ser perfeccionista y repetir cada toma las veces que haga falta.

Para el proceso final de hacer accesibles los vídeos a los usuarios, se estudiaron diferentes posibilidades: el servicio de hospedaje que facilita Jing Pro en su servidor, screencast.com (un servidor propio de vídeo en tiempo real), o el Canal Youtube de la UOC. Finalmente, nos decidimos por esta última opción, puesto que nos daba la oportunidad de hacer más difusión del contenido, los usuarios están totalmente acostumbrados a este sistema y no requiere que se instale ningún software o actualización. Los vídeos se guardaron en formato MPEG-4, se hizo un breve resumen de cada uno y se asignaron unas etiquetas (tags) para dar acceso a YouTube desde el canal institucional. También se da acceso desde el mismo vídeo a una versión en PDF accesible para las personas con disminuciones visuales o auditivas.

Estábamos interesados a saber el uso que se hacía de los vídeos. Así, se configuró Google Analytics para obtener desde las páginas del Buscador de recursos electrónicos el número de accesos y descargas. A pesar de que son vídeos muy sencillos e introductorios, y que un usuario asiduo al buscador no consultará cada vez que entre, nos sorprendieron los datos de uso de estos seis meses, desde la puesta en marcha del servicio. En total se ha accedido a los vídeos 5.022 veces durante el último semestre del 2009, y el más visto ha sido el vídeo de búsqueda avanzada en catalán.

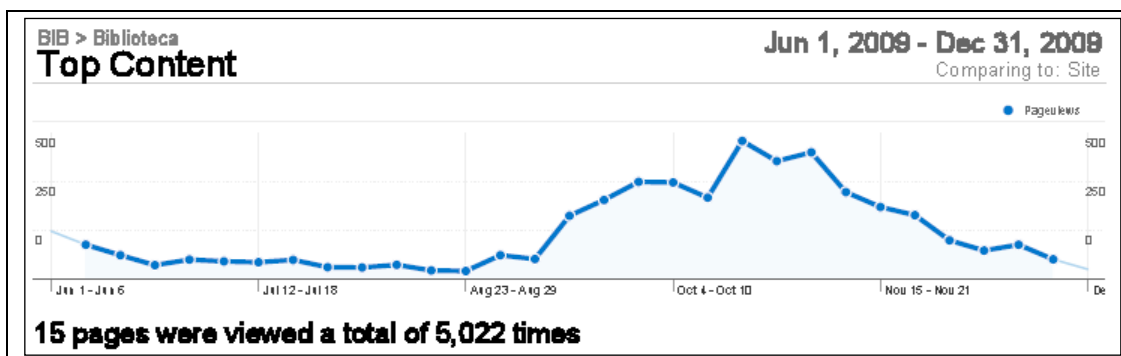


Imagen 5. Datos de uso obtenidas con Google Analytics.

## 6. Conclusiones

Con nuestra primera experiencia en la elaboración de materiales formativos después del proyecto de innovación y en el marco del nuevo Plan de formación de la Biblioteca Virtual, somos conscientes que hemos hecho un pequeño paso adelante, puesto que los dos tienen unos objetivos mucho más ambiciosos. Pero esta experiencia nos ha permitido experimentar con un caso real que tenía que tener una implementación fácil y rápida, y que era motivado por una necesidad concreta: en los tests de usabilidad habíamos detectado que el nuevo Buscador de recursos electrónicos resultaba difícil de utilizar y que la ayuda del sistema no era suficiente para resolver las dudas de funcionamiento.

Después del éxito de esta experiencia inicial, nos hemos planteado continuar en esta línea. Nos gustaría poder ofrecer en un futuro cercano nuevos vídeos con ayudas para poder sacar el máximo provecho del Buscador de recursos electrónicos. Estos vídeos ya serían de una temática mucho más especializada, como, por ejemplo, cómo se tienen que gestionar los recursos recuperados, o cómo se debe plantear las búsquedas bibliográficas. Con toda la producción de vídeos se podría crear una plataforma para dar acceso a todo el material desde un único punto de entrada, tal como se hizo a la prueba piloto del proyecto de innovación. Esto nos permitiría crear diferentes itinerarios formativos y preparar actividades en las cuales el usuario pudiera interactuar<sup>14</sup>. En este caso, ya estaríamos hablando de un auténtico tutorial, entendido como una herramienta con mucha más capacidad de interacción por parte del usuario, en que se podrían recomendar otros materiales para aprender más o la consulta de un glosario. También pensamos que es muy importante poder ofrecer actividades de autoevaluación. Estas actividades permitirían al usuario valorar la utilidad del tutorial y poder comprobar si ha logrado los conocimientos que deseaba.

<sup>14</sup> En la línea de las recomendaciones del estudio Marta Somoza Fernandez; Ernest Abadal Falgueras. "Evaluación de materiales formativos de acceso público elaborados por bibliotecas universitarias españolas" Revista española de documentación científica, vol. 32, no. 4. (2009), p. 46-66.

Actualmente, desde la Biblioteca se ven muchas posibilidades en las técnicas de screencasting, además de las mencionadas, en cuanto a la formación. De hecho, ya se utilizan habitualmente en el servicio de referencia de la Biblioteca, porque son una manera ágil y eficiente de dar respuesta a las consultas de nuestros usuarios. También estamos utilizando vídeos creados con estas técnicas para dirigirnos a departamentos técnicos de proveedores y reportar errores.

La Biblioteca Virtual de la UOC continúa investigando en nuevas herramientas y en aplicaciones para compartir, grabar, editar y almacenar los recursos formativos que se van creando. Hay aplicaciones del denominado web social que están abriendo nuevos canales de comunicación, como por ejemplo Facebook y Twitter, y así se están creando nuevas oportunidades para la formación.

## 7. Bibliografía

Benítez-Juan, Beatriz; Leg, Mireia. "Adaptando Metalib al usuario: la experiencia de la UOC" [en línea]. Dins de VI Jornadas de Expania, Universidad de Navarra, Pamplona. [Pamplona : Universidad de Navarra], 2009. Disponible a: <<http://eprints.rclis.org/16445>> [Consulta: 13/01/10]

Best Practices in Screencasting [en línea]. Disponible en: <<http://ants.wetpaint.com/page/Best+Practices+in+Screencasting>> [Consulta: 13-01-2010].

Betty, Paul. "Creation, Management, and Assessment of Library Screencasts: The Regis Libraries Animated Tutorials Project" *Journal of Library Administration*, vol. 48, no. 3 & 4. (October 2008) , p. 295 – 315.

Blummer, Barbara A. ; Kritskaya, Olga. "Best Practices for Creating an Online Tutorial: A Literature Review" *Journal of Web Librarianship*, vol. 3, no. 3. (July 2009), p. 199-216.

Kroski, E. "That's Infotainment!" *School Library Journal*, vol. 55, no. 2. (February 2009), p. 40-42.

Oud, Joanne. "Guidelines for effective online instruction using multimedia screencasts" *Reference Services Review*, vol. 37, no. 2. (2009), p. 164-177. Screencasting & Online Tutorials [en línea]. Disponible en: <<http://lib20.pbworks.com/resources-screencasting>> [Consulta: 13-01-2010].

Slebodnik, Maribeth; Fraser Riehle, Catherine; Nixon, Judith M. "Creating Online Tutorials at Your Libraries: Software Choices and Practical Implications" *Reference and user services quarterly*, vol. 49, no.1. (2009), p: 33-37.

Somoza Fernández, Marta; Abadal Falgueras, Ernest. "Evaluación de materiales formativos de acceso público elaborados por bibliotecas universitarias españolas" *Revista española de documentación científica*, vol. 32, no. 4. (2009), p. 46-66.

Vállez, Mari; Benítez, Beatriz; Leg, Mireia. "Implementación de una herramienta de metabúsqueda : MetaLib y SFX" [en línea]. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 2009, núm. 22. (juny). Disponible en: <<http://www.ub.edu/bid/22/vallez2.htm>> [Consulta: 13-01-2010].