

UOC
Máster en educación y TIC
Seminario de Iniciación a la Investigación en TIC y E-learning

Aprendizaje significativo con Diigo

Un método de etiquetado social para trabajos escolares en
web

Autor: Francisco José Santos Caamaño

Tutor: Dr. Enric Masdeu Claraco

05/12/2012

Carencias graves en los resultados de aprendizaje de los alumnos

Constatación de la necesidad de un cambio de dinámica en el aula

Investigación-acción. El investigador participa y transforma el medio

Realización de investigaciones escolares en web

Búsqueda de una base científica: teoría del aprendizaje significativo

Diigo y el etiquetado para la realización de esas estrategias en medio web

Ambiente cooperativo

estrategias adecuadas: análisis, síntesis creación de documentos

Aprendizaje significativo con herramientas que ofrece Diigo



Implementación

Preparativos

infraestructura técnica

marco espacio-temporal

sistema de evaluación:



Fase preliminar

Práctica 1:
Familiarización con Diigo

Práctica 2:
- conocimientos previos del tema
- formación de grupos
- mimesis de las actividades TIC



Investigación individual

El alumno trabaja en web

Lee reflexivamente

Valora la fuente

Destaca lo importante

Resume el contenido

Etiqueta la web



Fase final

Exposición y evaluación *inter pares*



Producción cooperativa

Construcción de documentos grupales

Medios de interacción

Estímulo de dinámicas grupales

Los alumnos...

Esta página es del proyecto de una asociación de profesores de secundaria y licenciados en historia indentificados.

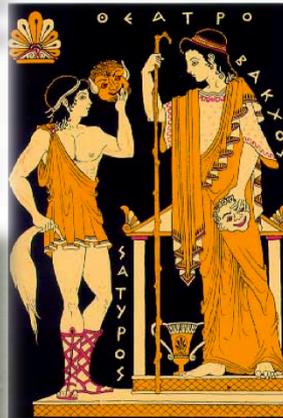
Uno de los artículos analiza la época en que vivió Aristófanes y cómo influyó en su obra. La información es fácil de entender. Está dividida en párrafos, pero sin subtítulos, por lo que la información parece densa a primera vista.

Se apoya en fragmentos de la obra de Aristófanes para decir sus características.

Es una recopilación de artículos de diferentes autores, cuya formación se especifica.

El formato es agradable para el lector.

...valoran críticamente la fuente...



De una sociedad hasta tal punto decadente Aristófanes pudo obtener el material suficiente para realizar sus comedias políticas, caracterizadas por el ataque contra individuos de gran peso dentro de la sociedad ateniense, como por ejemplo Sócrates, o bien por el ataque contra cierto tipo de institución o incluso contra la propia sociedad en su conjunto y contra la constitución ateniense mediante la elaboración de un modelo de sociedad política ideal muy distinta de la sociedad real existente, con una censura y crítica mordaz de la política ciudadana.

Aristófanes entra entonces, a veces sin que el lector actual pueda darse cuenta, en la **lucha política**, en la **lucha de partidos**, en el **enfrentamiento de los intereses del pueblo hacia la administración pública**. Aristófanes entra entonces dentro de un grupo de "eruditos" que buscan "la solución", o al menos una solución, para una Atenas abocada a una lenta agonía y decadencia.

Es entonces, en el 392 a.C., cuando Aristófanes escribe para su representación una de sus últimas comedias conservadas: **Las asambleístas**, obra que podemos dividir en dos partes muy diferenciadas: una primera que nos muestra el gobierno de las mujeres con su programa político caracterizado por un marcado "comunismo" y una segunda parte desarrollo de este ideal puesto en marcha y en la práctica en distintas escenas cómicas, paródicas y burlescas.

Aristófanes a lo largo de su obra, y por ello no menos en esta obra, desborda su fantasía e ingenio, aquí para contraponer a la realidad una doble utopía: un **ideal comunista** en el que se introduce la relación nueva del hombre respecto al dinero y respecto al amor, dentro todo ello de una **nueva sociedad** en la que el estado paga todo y los esclavos son los únicos que se dedican a trabajar, dedicándose el ciudadano ateniense única y exclusivamente a vivir (este ideal se expresa en la escena en que Proxágora indica los puntos de su programa político, versos 651-652):

Crem.: ¿Pero la tierra, quién es el que la va a cultivar?. Prax.: Los esclavos. Tu preocupación será la de ir a la cena bien perfumado cuando la sombra mida diez pies.

La segunda cuestión utópica que Aristófanes trata es el **ideal de un gobierno de mujeres** como resultado lógico y natural después del mal gobierno de los hombres que incluso se ríen con resentimiento e impotencia de haber intentado ya todos los medios posibles para sacar adelante la nave del estado sin resultado alguno (como lo indica en los versos 455-457 Blépiro):

Blép.: ¿Cuál fue entonces la decisión?.

Crem.: Poner en sus manos el gobierno de la ciudad, pues pareció que en la ciudad eso era lo único que aun no se había llevado a cabo.

Con ello se intentará algo nuevo, pero no obstante **no debe tomarse esta segunda cuestión como un argumento a favor de la emancipación de la mujer**, sino más bien como una **ridiculización y degradación de la situación política**, una parodia absurda como último remedio.

No obstante el escapismo peculiar de Aristófanes y de otros muchos escritos de esta época no es tan claro en el planteamiento del gobierno de las mujeres: allí hay alusiones veladas acerca del trasfondo social de la época y de las carencias del estado patentes después de la restauración de la democracia en el año 403.

...leen reflexivamente, analizan la información y destacan lo más importante...

Época en que vivió Aristófanes y cómo influyó la sociedad y la política en su obra.

Aristófanes vivió durante la Guerra del Peloponeso y en la época posterior a ella. Este momento fue muy importante para el mundo helénico por la transformación que sufrió el estado constitucional ateniense. Fue el inicio y el fin de su decadencia como potencia hegemónica en el mar Egeo y el inicio de la degradación de su sistema político, social y económico.

En la sociedad no había grandes diferencias antes de la guerra, pero después se desequilibró, aumentando mucho la pobreza.

La política estaba dirigida por la Heliea y la Asamblea, que cargaban injustamente a los pobres para pagar los salarios de los más ricos. Se beneficiaba siempre a los privilegiados.

Uno de los medios de vida de las clases bajas era vivir por lo que les daba el estado.

Aristófanes reflejó todo esto en su obra.

Sus comedias políticas se caracterizan por el ataque contra los individuos importantes de la sociedad ateniense (como Sócrates), contra instituciones, contra la sociedad en conjunto y contra la constitución. Para ello, propone otro modelo de sociedad política para sacar a Atenas de su decadencia. Este ideal será o un modelo social comunista o un gobierno de las mujeres, aunque esto último lo plantea más como una ridiculización de la situación política del momento que como una defensa de la mujer.

En sus obras se ve la lucha política entre partidos y su enfrentamiento a los intereses del pueblo y a la administración pública.

<http://clio.rediris.es/clionet/fichas/nagonaristofanes.htm>

Aristófanes y su época

Este artículo es un extracto de un artículo de la Wikipedia en castellano. El contenido de este artículo puede estar sujeto a modificaciones. Para saber más sobre el contenido de este artículo, consulte el artículo de Wikipedia.

clio.rediris.es/...nagonaristofanes.htm - Save - Preview

Aristófanes | contexto histórico | Guerra del Peloponeso | transformación | potencia hegemónica | sociedad | desigualdades | pobreza | política | privilegiados | vivir del estado | comedias políticas | ideales | comunista | gobierno de mujeres | ridiculización

...expresan las categorías y palabras clave mediante ETIQUETAS

...elaboran una síntesis de la información obtenida...

Fuente más pura del ático antiguo



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE ARISTÓFANES;

- FUENTE MÁS PURA DEL ÁTICO ANTIGUO
- REFLEJA LA SOCIEDAD DE SU TIEMPO.
- GRAN CARGA IDEOLÓGICA (COMEDIAS POLÍTICAS).
 - ATAQUE CONTRA:
 - Los individuos importantes de la sociedad ateniense.
 - Las instituciones.
 - La sociedad en conjunto.
 - La constitución ateniense.
 - PROPONE IDEALES:
 - Sociedad comunista.
 - Gobierno de las mujeres (como una ridiculización de la sociedad de la época, no en defensa de la mujer).
 - REFLEJA:
 - La lucha entre partidos políticos.
 - Un enfrentamiento contra:
 - Los intereses del pueblo.
 - La administración pública.

clio.rediris.es/...nagonaristofanes.htm - Save - Preview

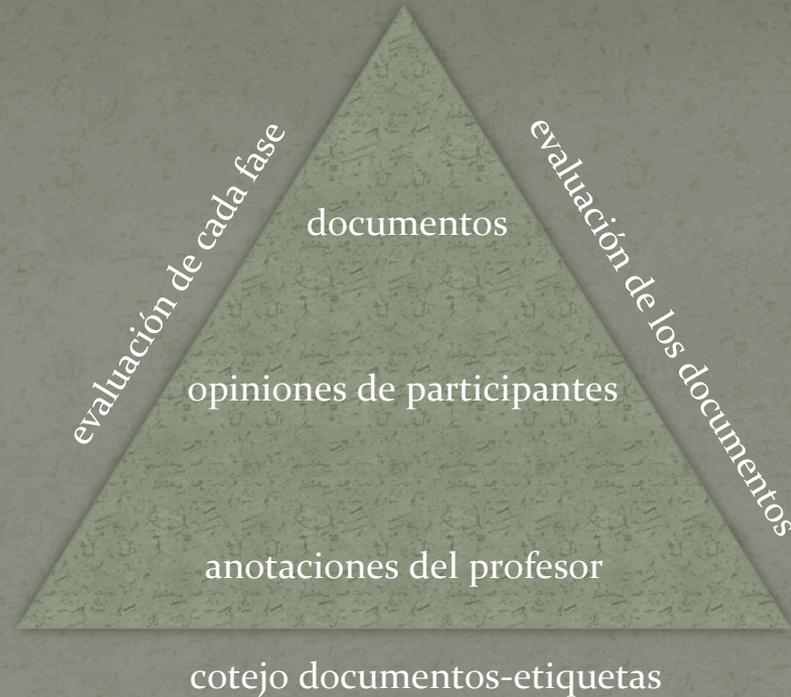
Aristófanes contexto histórico Guerra del Peloponeso transformación potencia hegemónica
sociedad desigualdades pobreza política privilegiados vivir del estado comedias políticas
ideales comunista gobierno de mujeres ridiculización



Las ETIQUETAS prestan estructura y contenido a los documentos en un proceso de trabajo cooperativo.
El profesor es guía y evalúa formativa y sumativamente

Resultados

Análisis



Discusión



herramientas Diigo
solidaridad y heterogeneidad
calidad de contenido



problemas técnicos
roles descompensados
algo difícil

no

Los resultados parecen plasmar un aprendizaje significativo

Se atisban oportunidades para el empleo didáctico del etiquetado social

perspectivas

- * mejorar la calidad bibliográfica de los trabajos de investigación en web
- + seguimiento y feedback del profesor

Referencias escogidas

Aprendizaje

Díaz Barriga (2002)

Lara y Lara (2004)

Moreira (1997,2010)

Rodríguez (2011)

cooperativo

Casanova, Álvarez y
Gómez (2009)

Guitert, Romeu y
Pérez-Mateo (2007)

Johassen (2006)

Panitz (1997)

Slavin (1996)

TIC

Barberá et al
(2004)

Coll (2004)

Coll, Mauri y
Onrubia (2008)

con etiquetas y Diigo

Al-Khalifa y
Davies (2006)

Alonso (2009)

Berendt y
Hanser (2007)

Estellés, Del
Moral y
González
(2010)

Ferriter (2009)

Investigación-acción

Alrichter, Posch y
Somekh (1993)

Stringer (2007)

