

# Documentación audiovisual

Documentación en la creación,  
producción y difusión de contenidos  
multimedia

Noemí Mases Blanch  
Pau Duran i de Haro

PID\_00202588

Material docente de la UOC

**Noemí Mases Blanch**

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Oberta de Catalunya y diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Barcelona. Ha trabajado como documentalista de proyectos culturales y artísticos en DOC6. Consultores en recursos de la información y en la productora y distribuidora cinematográfica Filmax, entre otros. Actualmente, es documentalista en el Centro de Estudios y Documentación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).

**Pau Duran i de Haro**

Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciado en Documentación en la misma institución. Ha colaborado en diferentes medios de comunicación, como TV3, 8tv, XTVL, COM Ràdio, Rac1, RNE-Ràdio 4 y RTVA, haciendo programas e informativos. También ha sido colaborador del proyecto BDPuntedu, el programa experimental en biblioteca escolar impulsado por el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya y gestionado por el Colegio Oficial de Bibliotecarios-Documentalistas de Cataluña.

El encargo y la creación de este material docente han sido coordinados por la profesora: Irma Vilà i Òdena (2013)

Primera edición: septiembre 2013  
© Noemí Mases Blanch, Pau Duran i de Haro  
Todos los derechos reservados  
© de esta edición, FUOC, 2011  
Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona  
Diseño: Manel Andreu  
Realización editorial: Eureka Media, SL  
Depósito legal: B-16.186-2013



Los textos e imágenes publicados en esta obra están sujetos –excepto que se indique lo contrario– a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas (BY-NC-ND) v.3.0 España de Creative Commons. Podéis copiarlos, distribuirlos y transmitirlos públicamente siempre que citéis el autor y la fuente (FUOC. Fundació para la Universitat Oberta de Catalunya), no hagáis de ellos un uso comercial y ni obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.es>

## Contenidos

### Módulo didáctico 1

#### **¿Qué entendemos por documentación audiovisual y multimedia?**

Noemí Mases Blanch

1. La documentación audiovisual. Definición e historia
2. El documento audiovisual
3. Del concepto audiovisual al concepto multimedia
4. Situación actual y retos de futuro de la documentación audiovisual/multimedia

### Módulo didáctico 2

#### **Recursos para la creación y producción de contenidos multimedia**

Noemí Mases Blanch

1. Bancos de imágenes
2. Bancos de vídeo y archivos fílmicos
3. Bancos de audio
4. Recursos para los medios de comunicación
5. Recursos para el ámbito artístico
6. Recursos para el ámbito educativo

### Módulo didáctico 3

#### **Estrategias documentales durante el proceso de diseño, producción y difusión multimedia**

Noemí Mases Blanch

1. La importancia del soporte documental en la gestión de proyectos
2. Documentar durante el proceso de diseño y producción multimedia
3. Documentar durante y después de la promoción y distribución multimedia
4. Herramientas para la gestión compartida de documentación

### Módulo didáctico 4

#### **Los sistemas de gestión de documentos multimedia**

Noemí Mases Blanch

1. Origen, funciones y arquitectura de los sistemas de gestión de contenidos (*CMS, Content Management Systems*)
2. Sistemas de gestión de contenidos y sistemas de gestión documental (*DMS, Document Management Systems*)
3. Flujo de trabajo, control y acceso de un sistema de gestión de documentos multimedia (*MDMS, Multimedia Document Management Systems*)
4. La gestión de la calidad en un sistema de gestión documental
5. Ejemplos de sistemas de gestión de documentos multimedia
6. El concepto de Web semántica

### Módulo didáctico 5

#### **Análisis documental y preservación de contenidos multimedia**

Noemí Mases Blanch

1. El análisis documental de contenidos multimedia
2. La preservación de contenidos digitales multimedia

### Módulo didáctico 6

#### **Los retos de futuro de la producción y la documentación multimedia**

Noemí Mases Blanch

1. El papel de los productores de contenidos multimedia
2. El papel de los documentalistas de contenidos multimedia
3. La gestión de los derechos multimedia
4. El control sobre los contenidos multimedia

### Módulo didáctico 7

#### **Campos de aplicación: casos de estudio**

Pau Duran i de Haro

1. Campo de ventas comerciales. Privalia: ¡ahora, aquí y ya!
2. Campo editorial de prensa. Ara.cat: información al instante
3. Campo documental. "0 responsables": la crónica dialoga con el final
4. Campo editorial del libro de ficción. San Jorge y el dragón interactúan
5. Campo de entretenimiento. Videojuego anti-estrés: "Bankers Ville"
6. Campo educativo. Pasear por el museo sin estar en él
7. Campo artístico. Playmodes: ¿cómo suena un láser?