

La intervenció a la ciutat: tres experiències de treball

Noel Garcia López
Martín Mora Martínez
Jesús Rojas Arredondo

P07/10053/00044

Índex

Introducció	5
Objectius	6
1. Del 22a. al 22@	7
1.1. Districte 22@, alguns antecedents	7
1.1.1. 22@	10
1.2. 22@, Ciutat del Coneixement	10
1.2.1. TIC	13
1.3. Crònica del naixement d'una ciutat	15
1.3.1. Dels parcs industrials a les TIC	16
2. El Pla Comunitari de Trinitat Nova: una experiència comunitària	18
2.1. Trinitat Nova, breu descripció del barri	18
2.2. El Pla Comunitari de Trinitat Nova	19
2.2.1. La dimensió social del pla	20
2.2.2. La dimensió urbanística	20
2.2.3. La dimensió econòmica	21
2.2.4. La dimensió educativa	21
3. La intervenció urbana i l'art: Krzysztof Wodiczko	36
3.1. Esbós de l'Art Públic Crític	36
3.2. El projecte <i>Brasmitte</i> : intervencions als barris	39
3.3. El Festival inSITE 2000: art ciutadà	40
3.4. Antagonismes: l'art activista	41
3.4.1. Colofó: de l'expert a l'artista	42
Resum	43
Activitats	45
Bibliografia	46

Introducció

Aquest mòdul reprèn l'experiència de tres intervencions que tenen en comú la ciutat com a teló de fons.

En la primera unitat, l'experiència a la ciutat té un caràcter eminentment institucional. Ens referim a l'experiència del districte 22@, situat al barri de Poble Nou, a Barcelona. El barri 22@ representa una modificació del pla metropolità de la ciutat.

En concret, 22@ és un projecte urbanístic que revitalitza, actualitza i habilita un barri que es coneix per ser tradicionalment industrial, i la transformació va implicar un ajustament a l'economia del coneixement. Això s'explica gràcies a la ràpida i contínua incorporació de les tecnologies de la informació i de les comunicacions als circuits de producció habituals: a poc a poc, les zones industrials es van transformant i es defineixen per la creació de noves formes de producció, basades principalment en les activitats que es poden relacionar amb el coneixement i la investigació.

La segona unitat fa un breu recorregut per una forma d'intervenció comunitària en una zona de la ciutat, el Pla Comunitari de Trinitat Nova, un barri del districte de Nou Barris de Barcelona. Si el 22@ és una forma d'intervenció des de la institució, des de l'administració i l'empresa, un pla comunitari pretén projectar els canvis en una zona partint de les necessitats que manifesta la mateixa comunitat, a partir d'un diagnòstic i d'una metodologia participativa amb la implicació de la major part de la ciutadania.

En la tercera unitat analitzem les propostes que s'inclouen sota el nom d'Art Públic Crític desenvolupades per Krzysztof Wodiczko. Fem èmfasi en tres intervencions diferents: com a treball en barris, com a intervenció ciutadana a la frontera de Mèxic amb els Estats Units, i en festivals a la ciutat de Barcelona.

L'estratègia general d'aquesta tercera unitat descansa en la idea que els artistes proposen elements transgressors que poden incidir directament en l'espai públic, deixant de banda el vessant d'experts i submergint-se en la crítica des de l'art com una nova manera de plantejar el que és urbà.

Objectius

1. Reflexionar entorn del 22@ com un projecte urbanístic que representa la renovació d'un barri tradicionalment industrial.
2. Elaborar una reflexió crítica sobre les ciutats de coneixement.
3. Explicar les possibles conseqüències de la incorporació de les tecnologies de la informació i les comunicacions a la ciutat.
4. Examinar la proposta de Trinitat Nova com a exemple de pla comunitari.
5. Reflexionar sobre la manera d'intervenir en la ciutat partint de les necessitats de la comunitat.
6. Analitzar la proposta d'intervenció urbana des de l'àmbit de l'art: l'Art Públic Crític.
7. Conèixer tres de les propostes que es consideren en aquesta estratègia d'intervenció.
8. Proposar un model d'intervenció urbana des d'aquest enfocament artístic.

1. Del 22a. al 22@

1.1. Districte 22@, alguns antecedents

El 1976, l'àrea industrial de Poblenou¹ va esdevenir la zona 22a. del Pla General Metropolità (PGM), però, d'acord amb la modificació d'aquest pla l'any 2000, es va proposar renovar les àrees industrials de la ciutat de Barcelona. La zona 22a. acull així el nou districte d'activitats anomenat 22@.

(1)



El barri de Poblenou està situat al districte de Sant Martí de la ciutat de Barcelona.

Sant Martí és un districte que té una àrea de 938 hectàrees i, aproximadament, 206.000 habitants. També té una gran extensió de litoral, d'uns 3.000 metres i, per tant, concentra la majoria de platges de la ciutat de Barcelona. Aquest fet converteix Sant Martí en el segon districte més gran en extensió i població.

El districte de Sant Martí es divideix en quatre grans territoris: el Clot, la Verneda, el Barri del Besòs i el barri que ens ocupa, Poblenou.

El barri de Poblenou correspon a l'antic barri del Teulat, que es caracteritzava per incloure un terreny pantanós i diverses llacunes. Quan el terreny es va començar a assecar, Poblenou es va a convertir en zona de pastura i cultiu, tot i que va conservar una gran quantitat d'aigua.

Les seves grans extensions i el preu baix dels terrenys van afavorir que hi arribés la població, i això el va convertir, a les acaballes del segle XIX, en el territori amb més concentració industrial de Barcelona; les indústries que es van instal·lar en aquestes extensions de territori van ser de tota mena: oli, metall, tèxtil, gas, vi, pintures, alimentació, etc. No va ser fins al segle XX que el barri de Poblenou es va consolidar com el barri residencial, obrer i industrial que ara coneixem.

La instal·lació múltiple de tallers i indústries també va contribuir a fer que molta gent s'hi instal·lés, cosa que va fer augmentar considerablement la concentració de població en aquest barri.

A partir dels anys seixanta, el barri passa per un agut procés de desindustrialització, perquè moltes fàbriques i tallers es desplacen fora, i amb això provoquen l'aparició de grans solars buits, els mateixos que es tornarien a ocupar, però ara amb grans magatzems, empreses de transports, etc.

La pròxima transformació important del barri té lloc amb la celebració dels Jocs Olímpics de Barcelona 92. Així neix la Vil·la Olímpica.



En una antiga zona industrial anomenada *Icària* es va construir la residència dels esportistes que participarien a les olimpíades. Això va representar, sens dubte, la recuperació d'una part molt important del litoral de la ciutat de Barcelona.



Igualment, la instal·lació recent de la Universitat Pompeu Fabra al barri del Parc, una zona que se situa entre la Ciutadella i el carrer Marina (que era una gran extensió dedicada a la indústria i als serveis i que, posteriorment, es va transformar en zona residencial), ha injectat una dosi de millores i recursos al barri en matèria d'urbanisme i serveis. També s'ha recuperat l'antiga Estació del Nord.



Sens dubte, el Poblenou és un clar exemple de com un barri s'ha anat transformant i ha obtingut millores en la infraestructura.

Amb aquesta renovació també es van generar les condicions òptimes que van permetre de desenvolupar i integrar una ciutat com Barcelona en l'àmbit de l'esdevenir tecnològic.

Naturalment, és un pla a llarg termini que inclou la creació i el manteniment d'infraestructures adequades; la regulació en matèria d'edificació, tant pel que fa a l'ús productiu com a l'habilitació d'edificacions dedicades a l'habitatge, i una àmplia incorporació de zones verdes, tot això en el marc d'un entorn netament urbà.



Zona industrial de Poblenou

Activitat

Reflexioneu entorn dels canvis i les transformacions que ha patit el barri de Poblenou. El barri, ha canviat substancialment? Ha millorat o empitjorat? A la vostra ciutat, hi ha un barri que es pugui equiparar al Poblenou, a causa dels canvis que ha experimentat?

22@ és un gran projecte urbanístic que permetrà de revitalitzar, actualitzar i habilitar un barri tradicionalment industrial de Barcelona perquè s'ajusti a una economia del coneixement.

Això representa adaptar parts d'aquesta ciutat a les exigències de la indústria d'última generació, transformant i intervenint en matèria urbanística, perquè representa reprendre els barris i adaptar-los als canvis que ja s'experimenten, amb la qual cosa s'afavoreixen, alhora, els diferents usos del sòl, i es potencia un increment en la construcció i el manteniment dels habitatges que ja hi ha o de nova creació. Això millora les condicions de les persones que viuen en aquest barri i amplia l'oferta d'habitatges a la ciutat.

Algunes de les iniciatives que acompanyen el pla de barri 22@ i que es relacionen directament amb l'habitatge es poden traduir de la manera següent:

- Desenvolupament d'habitatges en edificis industrials habilitats per a aquest fi.
- La promoció d'una diversitat d'usos del sòl, tenint en compte que s'assegura un 25% d'habitatges de lloguer.



Rambla de Poblenou

1.1.1. 22@

22@ és un plantejament que resulta del treball multidisciplinari en què tant urbanistes com arquitectes, ecologistes i diverses institucions, van conjugar els esforços per a crear un pla de rehabilitació d'un barri i la seva adaptació a la innovació tecnològica que es viu avui en dia. La renovació industrial a què es fa referència inclou diversos punts, dels quals volem destacar els següents:

- La creació de la subzona d'activitats 22@, dins de la zona industrial 22a., i l'atorgament d'aquesta qualificació al sòl que ja s'havia qualificat abans com a **zona industrial**. Aquesta nova qualificació respecta i permet el manteniment dels habitatges actuals, i també assegura l'habitatge de protecció.
- La definició de les **activitats** que es planegen fer dins d'aquesta zona, és a dir, les característiques del sector que ocuparà aquest barri. Aquestes activitats es coneixen com a **activitats @**.
- La definició del tipus d'equipament específic i de les exigències i els requeriments que es relacionen directament amb les anomenades **activitats @**, per exemple la instal·lació estesa de fibra òptica o la possibilitat de disposar d'equipament ADSL.

1.2. 22@, Ciutat del Coneixement

Avui en dia Barcelona és una de les capitals tecnològiques de la Unió Europea. El futur de la seva capacitat competitiva passa per aconseguir integrar les noves tecnologies i intensificar les activitats terciàries o industrials en coneixements. Això significa que s'aposta més pel coneixement que no per la fabricació de l'objecte sòlid. Un símil d'això és el d'apostar pel programari en detriment del maquinari.

Barcelona vol canviar, i per a això ha de fer ús d'una estratègia que pugui unir l'aspecte econòmic amb la tecnologia. La via a partir de la qual serà possible aquest canvi és una estratègia economicourbanística, i el districte 22@ és precisament el resultat d'aquesta estratègia.

Com a conseqüència d'això, la indústria manufacturera que ha caracteritzat Barcelona i, pròpiament, un dels seus barris industrials, Poblenou², té la necessitat d'adaptar-se a aquest canvi i transformar així l'activitat productiva clàssica en una altra de caràcter més avantguardista.

(2)



El barri de Poblenou està situat al districte de Sant Martí de la ciutat de Barcelona.

Sant Martí és un districte que té una àrea de 938 hectàrees i, aproximadament, 206.000 habitants. També té una gran extensió de litoral, d'uns 3.000 metres i, per tant, concentra la majoria de platges de la ciutat de Barcelona. Aquest fet converteix Sant Martí en el segon districte més gran en extensió i població.

El districte de Sant Martí es divideix en quatre grans territoris: el Clot, la Verneda, el Barri del Besòs i el barri que ens ocupa, Poblenou.

El barri de Poblenou correspon a l'antic barri del Teulat, que es caracteritzava per incloure un terreny pantanós i diverses llacunes. Quan el terreny es va començar a assecar, Poblenou es va convertir en zona de pastura i cultiu, tot i que va conservar una gran quantitat d'aigua.

Les seves grans extensions i el preu baix dels terrenys van afavorir que hi arribés la població, i això el va convertir, a les acaballes del segle XIX, en el territori amb més concentració industrial de Barcelona; les indústries que es van instal·lar en aquestes extensions de territori van ser de tota mena: oli, metall, tèxtil, gas, vi, pintures, alimentació, etc. No va ser fins al segle XX que el barri de Poblenou es va consolidar com el barri residencial, obrer i industrial que ara coneixem.

La instal·lació múltiple de tallers i indústries també va contribuir a fer que molta gent s'hi instal·lés, cosa que va fer augmentar considerablement la concentració de població en aquest barri.

A partir dels anys seixanta, el barri passa per un agut procés de desindustrialització, perquè moltes fàbriques i tallers es desplacen fora, i amb això provoquen l'aparició de grans solaris buits, els mateixos que es tornarien a ocupar, però ara amb grans magatzems, empreses de transports, etc.

La pròxima transformació important del barri té lloc amb la celebració dels Jocs Olímpics de Barcelona 92. Així neix la Vila Olímpica.



En una antiga zona industrial anomenada *Icària* es va construir la residència dels esportistes que participarien a les olimpíades. Això va representar, sens dubte, la recuperació d'una part molt important del litoral de la ciutat de Barcelona.



Igualment, la instal·lació recent de la Universitat Pompeu Fabra al barri del Parc, una zona que se situa entre la Ciutadella i el carrer Marina (que era una gran extensió dedicada a la indústria i als serveis i que, posteriorment, es va transformar en zona residencial), ha injectat una dosi de millores i recursos al barri en matèria d'urbanisme i serveis. També s'ha recuperat l'antiga Estació del Nord.



Sens dubte, el Poblenou és un clar exemple de com un barri s'ha anat transformant i ha obtingut millores en la infraestructura.

1.2.1. TIC

Això ha estat possible gràcies a la ràpida incorporació de les tecnologies de la informació i de les comunicacions (TIC) en els circuits habituals de producció o, fins i tot, en la creació de noves formes de producció, basades principalment en les activitats que es poden relacionar amb el coneixement i la investigació:

- El disseny
- L'edició i producció
- Les activitats multimèdia
- La gestió de bases i tractaments de dades
- Les activitats que utilitzen la informació, el registre i la investigació com a matèria primera, i el producte resultant de les quals és el coneixement.

En aquest sentit, podem avançar que el coneixement redueix el producte i que la informació esdevé coneixement. Les matèries primeres comencen a ser més netes perquè són més etèries, perquè viatgen per les fibres òptiques, el bit ha succeït l'acer.

La societat basada en un capitalisme industrial i en la transformació de la matèria en objectes que es poden palpar, emmagatzemar i vendre's, viu ara una transformació que té com a punt de partida i objectiu el coneixement, i que gira entorn del saber.

La incorporació de les tecnologies d'informació i comunicació (TIC) en el desenvolupament industrial és, en certa mesura, al que es referia Haraway quan parlava de la tercera ruptura que podia fer possible una anàlisi de política

ficció. Concretament, aquesta autora afirma que les fronteres entre el que és físic i el que no encara són molt imprecises, però que hem après a treballar amb màquines que són a tot arreu, malgrat ser invisibles:

"El xip de silicona és una superfície per a escriure [...] les nostres millors màquines estan fetes de raigs de sol, són lleugeres i netes perquè, més que senyals, són ones electromagnètiques, una secció d'un espectre, són eminentment portàtils, mòbils." (Haraway, 1995, p. 260).

Activitat

A la vostra ciutat, hi ha barris industrials? En coneixeu la delimitació? Teniu coneixement dels productes o serveis que ofereixen les empreses o fàbriques que hi ha en aquests barris? Hi ha relació amb el coneixement?

La incorporació de la tecnologia d'última generació en l'àmbit de la producció ha donat un gran impuls: ja no hi ha res com abans, l'automatisme en les empreses ha empès una reorganització laboral, des de la modificació de les plantilles de treballadors necessaris per a continuar produint, sistemes alternatius d'emmagatzemament d'informació, etc., fins a la necessitat d'equiparar-se amb els artefactes que permetran d'agilitar el tractament d'una gran quantitat d'informació, més ajustament i precisió, tant en els objectes produïts com en els informes obtinguts i, naturalment, la necessitat de recórrer necessàriament a l'àmbit del saber i del coneixement per a assegurar-se un lloc en el circuit de producció.

El saber adquireix un to estratègic molt marcat, perquè les empreses que el puguin incorporar, tant en la producció com en els recursos humans disponibles, es podran assegurar un lloc preponderant en la producció i, per tant, en el mercat, i així també s'asseguraran el desenvolupament futur.

El caràcter estratègic del saber el proporciona la necessitat de disposar de més d'un grau de formació en el personal (en matèria d'habilitats) i, alhora, d'un equipament que assegurï competir en el mercat. Les empreses requereixen cada vegada menys especialistes i recorren més a la versatilitat que ofereix un personal que pugui assegurar la gestió dels processos globals, la capacitat d'innovació i els coneixements específics. Tot això es desprèn necessàriament d'un domini en les tecnologies d'última generació.

Tecnologies que, com a mínim, poden assegurar el teletreball, descentralitzant així la plantilla d'una empresa, l'estalvi de despeses, etc. La UOC és un exemple dels tipus d'empreses per a les quals està pensat el districte 22@.

Disposar del personal més i millor preparat i, també, de la tecnologia d'última generació en matèria de tecnologies d'informació i comunicacions, és una meta difícil d'assolir, sobretot si les empreses tenen la certesa que aquests elements pesen molt en el circuit comercial i laboral.



Targeta de crèdit amb xip



Temps moderns, 1936

Assegurar-se, disposar i comptar amb aquests elements garanteix no tan sols la supervivència d'una empresa, sinó també la possibilitat de perfilar-se en el mercat amb un grau de competitivitat elevat, perquè els recursos a què es fa referència no són fàcilment accessibles, sobretot perquè han deixat de ser palpables, tangibles. Representen, potser, la ruptura que ja ens advertia Haraway entre el que és físic i el que no.

22@ és una zona que intenta de reunir el que és intangible: la informació i el coneixement.

Així, el nou districte de Poblenou conjuga, en un mateix espai urbà, l'experiència de viure, menjar, comprar, etc. com a part d'aquestes activitats quotidianes que fa la gent que viu habitualment en un barri, amb l'experiència que remet el que viatja per les ones electromagnètiques o bé per les fibres òptiques, que han estat degudament equipades en els soterranis, les parets i el terra de les noves edificacions, o en els edificis condicionats per a acollir aquestes noves formes de producció. Una pregunta interessant seria la següent: el Poblenou, serà el primer o l'únic dels barris que formen part de la ciutat de Barcelona que experimentarà aquesta transformació i, així, es convertirà en la futura ciutat digital?

Activitat

Feu una passejada per una part del districte 22@, identificada prèviament, o recorreu-lo sencer i identifiqueu negocis o empreses que us sembli que tenen a veure amb les activitats@. Feu una llista d'aquestes empreses i reflexioneu-hi.

1.3. Crònica del naixement d'una ciutat

A partir dels anys vuitanta, algunes ciutats han patit grans transformacions. En concret, els cascos o barris antics de les principals capitals del món s'han hagut de revitalitzar, i amb això ha resultat una traça urbana en què conviuen els clàssics elements que distingeixen un barri urbà i que ens en poden il·lustrar les tradicions, creences, etc., –les botigues i els negocis, la gent i els serveis– amb les estructures que comporten el maneig, el desenvolupament i, fins i tot, l'ensenyament de les tecnologies d'última generació.

Les transformacions a què fem referència i que han ocasionat una revitalització econòmica en les ciutats són del tipus següent:

- La transformació artística: el disseny, l'arquitectura, etc.
- Les indústries del coneixement: el que és virtual, digital, les comunicacions.

1.3.1. Dels parcs industrials a les TIC

Els parcs tecnològics i industrials, han donat lloc a un procés de revitalització de les parts de la ciutat que tradicionalment havien estat industrials o que, fins i tot, havien quedat abandonades. Ja no hi ha necessitat de marxar a la rodalia o de crear artificialment ciutats industrials i les típiques ciutats dormitori. Ara s'aprofiten les edificacions que ja hi ha a la ciutat i que són al centre.

Les noves tecnologies creen un procés d'adaptació, en termes d'infraestructures, que afavoreixin d'alguna manera la novetat del que produeixen: ens referim explícitament a les empreses que es basen en la tecnologia TIC.

El procés d'adaptació ens remet necessàriament a la reconversió dels antics espais urbans, dels cascots antics i dels barris tradicionals de la ciutat revitalitzats, maquillats i modificats de cara a les noves empreses que s'han inclinat per les noves tecnologies d'informació i de comunicació.

La revitalització d'alguns barris antics en certes ciutats del món ha permès que avui es pugui parlar de les ciutats digitals, i aquesta revitalització es correspon amb un procés d'adaptació que no ha representat, només, noves inversions en matèria de tecnologia i d'infraestructures, sinó també l'aposta per una filosofia que s'inclina decididament per la innovació. Això implica la incorporació, al mateix temps, de la qualitat mediambiental. Dels espais centrats exclusivament en la producció, s'ha passat als que s'interessen pel coneixement però que atorguen una gran importància a l'oci i la residència.

Com són aquests nous espais? Com són aquests nous barris? Com és, o què es pretén que sigui, el Poblenou?

- Barris que disposen d'espais flexibles.
- Espais que es preocupen pel manteniment i, fins i tot, la creació de zones verdes.
- La convivència amb alguns elements que ens parlen de la identitat o de la història del barri: serveis i residència. Tradicions i creences.
- Espais que permeten de potenciar els serveis públics (en formar part del mateix casc urbà), com l'ús del transport públic com a alternativa sostenible als grans embussos i els consegüents problemes de soroll i contaminació.

Les noves societats del coneixement, leipals característiques d'aquesta economia informacionals anomenades *ciutats digitals*, tenen el millor lloc a l'interior de les mateixes urbs: aprofiten les edificacions industrials que s'han desterrat, reconverteixen l'espai aprofitant el teixit urbà, permeten la convivència i la



Autobús urbà

juxtaposició d'espais i indrets, i així donen lloc a un diàleg entre establiments de tota la vida i habitatges i empreses TIC, totes connectades per les infraestructures necessàries per a desenvolupar-les.

Caminar pels carrers d'aquests barris implicarà veure una mescla molt heterogènia, tant d'indrets d'oci com d'espais de treball i de persones que hi viuen, amb la peculiar característica que compartim una ciutat digitalitzada.

Resum

Aquest és el resultat d'una intervenció oficial o institucional entorn de la reconversió d'un barri i com es transforma de cara als adveniments de la tecnologia d'última generació, però les intervencions a la ciutat també poden ser diferents.

2. El Pla Comunitari de Trinitat Nova: una experiència comunitària

2.1. Trinitat Nova, breu descripció del barri

El barri de Trinitat Nova pertany al districte de Nou Barris, una zona que va rebre en els anys cinquanta una gran quantitat de població provinent de la resta d'Espanya a la recerca de feina. Nou Barris va arribar a tenir 250.000 habitants (avui en té uns 190.000). La majoria d'habitatges de Trinitat Nova es van construir entre 1955 i 1963, i pràcticament tots van ser d'iniciativa pública, fet que confereix al barri un element identificatiu.

Els habitatges de Trinitat Nova es van construir massa petits per a famílies de quatre persones (d'entre 30 i 39 metres quadrats, amb l'excepció d'alguns pisos de 60 metres i algun de fins a 87 metres quadrats). A més, amb els anys han anat acumulant problemes estructurals (aluminosi, carbonatosi, etc.) derivats dels materials de construcció deficientes que es van utilitzar per a aconseguir més beneficis. Aquest fenomen es va acabar denominant *barraquisme vertical*, i el Pla General Metropolità de Barcelona va considerar ja fa anys que els edificis s'havien de remodelar. La població de Trinitat Nova ha passat de mantenir-se en més de 10.000 persones fins a l'any 1986 a una població de 7.700 persones l'any 1996. És a dir, en deu anys ha perdut un 24% de població. A aquesta situació cal afegir-hi un nivell d'envelliment altíssim i una disminució de la població infantil. L'activitat econòmica i comercial sempre ha estat deficient. Es va dissenyar com un barri dormitori, distanciat de les vies comercials de Barcelona i amb una població fonamentalment obrera. La seva situació respecte a Barcelona ha anat millorant amb infraestructures com el metro, les rondes o la Meridiana. El barri sempre ha servit de suport a equipaments o serveis per a la resta de la ciutat que no l'han beneficiat gaire, perquè han impedit la gestió d'espais i serveis propis. Hi trobem grans dipòsits d'aigua que abasten la ciutat i grans torres d'alta tensió sense enterrar.

Urbanísticament també mostrava moltes deficiències, tant pel que fa a la connexió amb la resta de Barcelona com respecte a les connexions amb l'interior del barri i els barris adjacents.

En resum, el 1996 a Trinitat Nova calia remodelar bona part dels habitatges, promoure activitats i serveis econòmics i productius, connectar el barri amb l'entorn i crear nous equipaments d'atracció supralocal.



Habitatges i equipaments del barri de Trinitat Nova

2.2. El Pla Comunitari de Trinitat Nova

L'Associació de Veïns de Trinitat Nova es va proposar d'integrar propostes d'acció per a millorar la situació personal dels habitants del barri i intervenir directament en el territori: va presentar un nou planejament urbanístic, la rehabilitació dels habitatges afectats per aluminosi, la construcció de nous habitatges i la creació d'eixos viaris i de transport públic que afavorissin l'activitat econòmica i comercial del barri.

Amb la voluntat de promoure aquests canvis, l'any 1996 es va iniciar un procés de comunicació i diàleg entre les diferents entitats i persones de la comunitat. A partir d'un assessorament tècnic extern en processos comunitaris, des de l'Associació de Veïns es va contractar un equip de tècnics i es va començar a ampliar el nombre de voluntaris i voluntàries com a equips de suport. L'objectiu era aconseguir la implicació de la comunitat per a desenvolupar un pla de desenvolupament en cooperació amb l'àmbit administratiu.

El pla es va iniciar formalment l'any 1997, amb l'establiment d'un diagnòstic en què es van identificar les principals necessitats del barri. S'hi apuntaven les línies d'acció prioritàries.

Aquest diagnòstic va donar pas a un conjunt de programes que havien de ser tant d'àmbit sectorial com territorial, interdisciplinaris i connectats entre si, sistemàtics i adreçats a complir objectius predeterminats, graduals i proporcionals a les possibilitats d'assimilació.

Tot això es va fer amb una metodologia participativa. La participació ciutadana es planteja des del principi, no com un formalisme metodològic, sinó com a objectiu principal del pla: mobilitzar els recursos de la comunitat n'implica la participació en la dinamització.

Es va buscar la concertació entre el teixit associatiu del barri i la comunitat, i entre aquests i les diferents administracions. El pla defineix el que anomena *conveni de barri*, mitjançant el qual es recullen en una mena de contracte les línies generals d'actuació i les àrees d'intervenció. S'assenyalen les aportacions que poden assolir cadascuna de les administracions i els seus representants. Aquest acord interinstitucional es fa en igualtat de tracte i amb l'objectiu comú de dinamitzar un territori i lluitar contra l'exclusió social.

A més de les entitats, associacions i persones individuals, el procés participatiu del pla va incloure un equip de professionals que van intervenir de manera específica en els programes que s'anaven proposant. Feien tasques de coordinació, assessorament o seguiment. Més concretament:

2.2.1. La dimensió social del pla

El pla es planteja reforçar l'organització col·lectiva dels veïns del barri, mobilitzar tota la xarxa comunitària i posar en joc agents ciutadans, tècnics i polítics.

En l'àmbit ciutadà trobem l'Associació de Veïns, un grup informal de coordinació tecnicopolítica, una xarxa de persones que es reuneixen periòdicament i que s'anomena *grup obert*, i altres veïns que s'hi vinculen esporàdicament.

En l'àmbit tècnic es formen diverses estructures: l'equip comunitari, l'equip de desenvolupament local i el comitè tècnic. Tots tres (de maneres diferents, naturalment) s'encarreguen de programar i coordinar els serveis, els grups i espais del pla, i funcionen com a interlocutors del pla al barri, en contacte permanent amb els ciutadans i els serveis.

En l'àmbit polític identifiquem dos nivells: d'una banda, les administracions que financen el pla comunitari (Districte de Nou Barris i Direcció General de Serveis Comunitaris) i, de l'altra, les administracions interlocutores segons les competències que es tractin en cada projecte.

2.2.2. La dimensió urbanística

El Pla Comunitari de Trinitat Nova va dissenyar un projecte anomenat *Trinitat Innova*, que es va basar en un diagnòstic i un disseny d'una proposta urbanística de barri feta des del barri, mitjançant un procés de participació ciutadana. En resum, el projecte es va centrar en tres punts:

- La inserció del barri a la ciutat, proposant un projecte de connexió viària i transport públic que millorés el contacte amb el centre de la ciutat, amb els barris veïns i amb Collserola.
- Un model d'ecobarri, decidit a potenciar diferents aspectes:
 - La participació dels veïns en la gestió del barri.
 - La mescla i la diversificació d'usos.
 - L'espai públic com a lloc de vida ciutadana.
 - La ciutat com a ecosistema; la naturalesa a la ciutat.
 - L'habitabilitat i l'adequació bioclimàtica de l'edificació.
 - La durabilitat, la reciclabilitat i el baix impacte dels materials utilitzats.
- El metabolisme urbà. El projecte va proposar accions per a optimitzar els fluxos següents:
 - Transport: mobilitat sostenible.
 - Aigua: estalvi i millora en la gestió.
 - Energia: més qualitat amb menys energia.
 - Els residus com a problema i com a recurs.

2.2.3. La dimensió econòmica

El Pla Comunitari es va iniciar abordant la dimensió econòmica amb l'objectiu de millorar l'activitat comercial al barri, en progressiva disminució a causa de la inexistència de nuclis comercials, un perfil de comerç tradicional o familiar i una indefinició respecte al futur de la zona.

Es van plantejar diferents propostes de dinamització del comerç al mercat. Serveis de menjar preparat, lliurament de la compra a domicili, zona lúdica per als nens al mercat o accions d'escolarització compartida amb comerços del barri. A més, la remodelació urbanística conté el Pla de Dinamització del Comerç, que articularà Trinitat Nova amb l'eix comercial de Nou Barris.

Altres projectes en l'àrea econòmica van ser:

- Els serveis de proximitat: el pla va engegar una sèrie de serveis d'atenció a la persona i a la llar per tal de cobrir necessitats demandades per la comunitat, que generessin un projecte de formació i ocupació sòlida i continuada basada en l'economia social.
- El Centre d'Interpretació de l'Aigua: és un projecte de l'Ajuntament i Barcelona Activa, conjuntament amb el pla, que posarà en marxa un taller ocupacional per a majors de vint-i-cinc anys i generarà entre cinquanta i seixanta llocs de feina.
- La dinamització esportiva: el pla va projectar que les AMPA s'encarreguessin de dinamitzar els equipaments escolars fora de l'horari lectiu, fet que va generar una activitat econòmica a partir de l'autogestió dels serveis esportius.

2.2.4. La dimensió educativa

L'any 1997 l'àmbit educatiu ja va ser un dels prioritaris, tant en el suport a l'ensenyament reglat com en una aposta per l'educació informal i no formal. Consideraven necessari aplicar la filosofia del pla a l'àmbit educatiu, fet que generava processos d'implicació i participació de tots els membres de la comunitat educativa (professionals de l'educació i serveis vinculats, AMPA i grups organitzats de mares i pares, veïns i veïnes en general, etc.) en la millora de l'educació al barri. Amb aquest objectiu es va anar desenvolupant el Projecte Educatiu de Barri de Trinitat Nova, que d'una banda dóna suport a recursos i projectes ja iniciats i, de l'altra, inicia projectes compartits per tots els agents.

Alguns dels temes tractats pels projectes educatius van ser relatius al rendiment escolar, el desenvolupament de valors compartits, el suport educatiu a les famílies o la potenciació de l'educació no formal i informal en el territori.

Bibliografia

T. Villasante i M. Montañés (Coord.) (2001). *Pràcticas locales de creatividad social, construyendo ciudadanía 2*, 209-234³. Madrid: El Viejo Topo.

⁽³⁾T. Villassante i M. Montañés (Coord.). *Prácticas locales de creatividad social. Construyendo ciudadanía 2*, 209-234. Madrid: El Viejo Topo.

El plan comunitario de Trinitat Nova

Dolores Castilleja / Atanasi Céspedes / Fernando Pindado / Oscar Rebollo / Alejandro Ruggero

TRINITAT NOVA, BREVE INTRODUCCIÓN

La construcción del barrio: iniciativa pública

El nacimiento de Trinitat Nova responde al modelo clásico de los años 50 en las ciudades como Barcelona, que recibe una avalancha de gente procedente de otras zonas más deprimidas del Estado español buscando en las grandes ciudades el trabajo que escasea en sus lugares de origen. En los barrios que configuran el distrito de Nou Barris (actualmente con más de 180.000 habitantes, pero había llegado a tener 250.000) donde se encuentra la Trinitat, ocurrió así.

En el caso de la Trinitat concurre un elemento significativo que ha condicionado –y condiciona aún– su desarrollo. Prácticamente todas las viviendas del barrio fueron construidas por la iniciativa pública: Obra Sindical del Hogar, dependiente del antiguo sindicato vertical (CNS), Instituto Nacional de la Vivienda, dependiente del Ministerio del ramo, y Patronato Municipal de la Vivienda, dependiente del Ayuntamiento de Barcelona.

La mayor parte de las viviendas se hicieron entre 1955 y 1959. En 1963, el patronato municipal de la Vivienda, levantó las últimas 156 viviendas para acoger personas procedentes de los derribos que se hicieron en el Raval.

Las casas construidas por la iniciativa privada son una pequeña minoría, con poca significación en el barrio.

Barracas verticales

Estas viviendas, en su día ya no reunían las condiciones mínimas de habitabilidad y de dignidad para las personas. Escasa superficie, sobretodo en aquella época donde proliferaban las familias con más de 4 personas, que convivían en espacios de 30-39 metros cuadrados de promedio, aunque hay que reconocer que los pisos construidos por el Instituto Nacional de la Vivienda son un poco más grandes, (60 metros cuadrados, podemos encontrar hasta incluso viviendas de 87 metros cuadrados, un verdadero lujo en relación al promedio del barrio).

El Plan General Metropolitano que planificó el urbanismo de Barcelona y su área metropolitana de influencia, ya calificaba una buena parte de estas viviendas como "estructuras físicas obsoletas", curioso eufemismo que fue traducido por los movimientos sociales de la época como barraquismo vertical. El mismo Plan de Urbanismo consideró que estos edificios nada más podían ser objeto de remodelación, es decir, había que derribarlos y volverlos a construir en condiciones.

Problemas de mantenimiento y estructurales

A estas circunstancias negativas de las viviendas (como si fuesen pocas) hay que añadir, recientemente, los problemas derivados del tipo de materiales empleados para su construcción: aluminosis, carbonatosis..., modernas epidemias de los edificios, los virus de los cuales fueron inoculados por la especulación y por el afán de lucro inmediato de los constructores de la época.

Hay una parte importante del barrio que requiere de actuaciones urgentes para evitar riesgos importantes para las personas, mientras que otras partes necesitan actuaciones tan prolongadas que, a pesar de ser posible su "recuperación" de la patología es-

tructural, no será posible nunca convertir en dignas unas viviendas que nacieron demasiado rápido y para dar una solución "provisional" a una situación de emergencia.

Es por esto que una de las principales preocupaciones de la Asociación de Vecinos, haciéndose eco, de un sentimiento generalizado del barrio, es la total remodelación de aquellas viviendas con patologías edificativas y conseguir, así, modificar el entorno físico del barrio.

La población

Pérdida importante en los últimos 10 años

El año 1978, vivían 10.281 personas, que en el año 1986 casi no se habían modificado, 10.111 personas. Al mismo tiempo, en los últimos diez años, la pérdida de la población ha sido muy significativa, hay censadas 7.695 personas, un 24% de disminución, es decir, una de cada cuatro personas abandonó el barrio en los últimos diez años.

Si ponemos en relación esta disminución con la distribución por edades nos encontramos que mientras que la franja de edad correspondiente a las personas mayores de 65 años, experimenta un incremento de un 9,2% en este período (único segmento de población que aumenta), los que tienen menos de 14 años, disminuyen en más de un 22%, el segmento de 15 a 29 años, disminuye un 15,5% y los de 30 a 64 años en un 15%. Lo cual significa que la población que se va es la que podría colaborar a modificar las tendencias negativas del barrio, aquellas personas que tienen más energía y pueden aportar nuevas ideas e iniciativas.

La actividad económica

La Trinitat nació como un típico barrio dormitorio de los años 50-60, donde la fuerza de trabajo se recuperaba para estar en condiciones de volver a rendir al día siguiente. No era necesario, para esta función de mantenimiento de obrero-máquina, otro tipo de servicio o de estructura económica. El único mercado del barrio, el principal centro de actividad se construyó avanzada ya la década de los 70.

La topografía, la ubicación de los edificios en forma de polígono, cerrados en sí mismos, sin ningún tipo de trama viaria que permita ejes centrales de paseo y actividad comercial, la falta de conexión de esta trama con la parte central de Nou Barris: Via Júlia, calle Palamós, Rio de Janeiro... impide que llegue el influjo positivo del desarrollo comercial a estas zonas tan prósperas y al mismo tiempo tan lejanas.

Esta falta de actividad económica y comercial, contrasta con la buena situación relativa del barrio, mejorada efectivamente en los últimos años con la proximidad de las Rondas, la calle Aiguablava, la Meridiana, que permiten un contacto rápido y directo con el centro de Barcelona y con los municipios del área metropolitana.

Desierto de equipamientos

Referente a los equipamientos hay que decir que en la Trinitat hay una importante red de escuelas, con capacidad para muchos más niños y niñas que los existentes en el barrio, lo cual ha producido una cierta reconversión de algunos de estos equipamientos, como por ejemplo la Escuela de Restauración, que antes era una escuela de E.G.B.

Lo mismo pasa con el Centro de Atención Primaria, construido en la frontera del barrio con Prosperitat, tocando a la Ronda de Dalt, el servicio del cual es de ámbito zonal. O la Comisaría Zonal de la policía Nacional.

Es una constante para Trinitat Nova esta función de soporte a equipamientos o servicios de ámbito zonal que no tienen un gran impacto positivo para el barrio, a pesar de que evidentemente representa una mejora.

A principios de siglo finalizan las obras de construcción de canalizaciones y depósitos de agua, que en los últimos 30 años han tenido una gran importancia, ya que de estos depósitos se abastece una buena parte de la ciudad.

Una cosa parecida pasa con la distribución de la electricidad, la Trinitat es aún uno de los pocos barrios que están atravesados por torres de alta tensión, donde la red de distribución de energía eléctrica no está enterrada.

Esta función de soporte a servicios públicos, útiles, pero que representan un impacto negativo por lo que se refiere a la utilización de espacios y la desertización del entorno, que impide la construcción de nuevos servicios o su utilización para usos

colectivos de esparcimiento o comerciales, contrasta con la falta de interés por parte de las administraciones competentes y de las mismas empresas suministradoras de estos servicios para devolver impulsos positivos, como por ejemplo, un parque de Aguas y la casa de las aguas, viejas instalaciones, modelo de arqueología industrial de principios de siglo en avanzado estado de deterioro.

Trama urbana

Referente a la trama urbana, es necesario insistir en la necesidad de coser las suturas producidas por las mejoras del entorno más inmediato, fruto de importantes intervenciones urbanísticas: Meridiana, Aiguablava, Rondas, para conectar definitivamente al barrio a este proceso de desarrollo.

La prolongación de la línea del Metro hasta el interior del barrio, y la construcción de nuevas estaciones de la Línea III, comprometidas ya por la Generalitat, contribuirán sin duda a esta mejor relación con el resto de la ciudad.

Al mismo tiempo, rehacer el planeamiento urbanístico del barrio, para que el entorno material y físico colabore en este proceso de mejora. El nuevo planeamiento tendría que permitir la remodelación de las viviendas que necesitan ser derribadas, la construcción de nuevas viviendas, aprovechando las reservas de suelo existentes, la promoción de actividades y servicios económicos y productivos, la difusión de actividad comercial, la conexión con los barrios más cercanos, Roquetes, Prosperitat, Sant Andreu... la creación de nuevos equipamientos de recreos y con poder de atracción de ámbito supra local.

En resumen

Podemos decir, a manera de síntesis, que el barrio de la Trinitat Nova, a pesar de evidentes mejoras en su conectividad, en el transporte público y en la existencia de algunos equipamientos, no se ha incorporado a la dinámica positiva de Barcelona y a su entorno inmediato. Se encuentra en el vagón de cola del tren del desarrollo y tiene, dentro de él, potencialidades que le pueden ayudar a esta incorporación, manteniendo una identidad propia, pero, al mismo tiempo, tiene debilidades, tendencias negativas que pueden convertir este espacio en una residencia asistida o en un gueto.

Es sobre estas premisas que nace la idea de impulsar un Plan de Desarrollo Comunitario.

El plan comunitario de Trinitat Nova, una iniciativa social

Citando las organizaciones ciudadanas deciden planificar el futuro de su barrio

En Trinitat Nova, la Asociación de Vecinos tiene un peso histórico importante, fue desde sus orígenes la principal impulsora de una buena parte de las mejoras urbanísticas y de equipamientos existentes actualmente.

Como la mayoría de Asociaciones de estas características, tiene dificultades para concretar su misión, dándose cuenta de que no puede mejorar la calidad de vida de las personas que habitan, con intervenciones fragmentadas o dispersas.

Se dieron cuenta también, fruto de la reflexión indicada anteriormente, que hace falta conjugar dos tipos de actuaciones diferentes pero conectadas entre sí, necesariamente: aquellas que hacen referencia a mejorar la situación personal de los habitantes del barrio, formación, educación, salud, actividad económica, cultura, relación entre las personas, tejido asociativo..., y aquellas que se plantean intervenir directamente en el territorio para modificar el espacio donde viven las personas, que no olvidamos nunca, son el origen y destino de cualquier actuación pública. En este segundo tipo de actuaciones encontramos la necesidad de un nuevo planeamiento urbanístico, la intervención decidida para remodelar y rehabilitar las viviendas, la construcción de nuevas, la creación de ejes viarios que favorezcan la actividad económica y comercial, el transporte público.

Una virtualidad, entonces, de este Plan, es la de su nacimiento, fruto de la iniciativa de la Asociación de Vecinos que, en la tarea de implicar el máximo de personas y asociaciones inicia una campaña de explicación y difusión dentro y fuera del barrio, consiguiendo en los primeros momentos de gestación del Plan la participación y las aportaciones de diferentes personas prominentes de estas organizaciones.

La gestión de los programas, la gestación de la participación

Absolutamente todos los programas que se han elaborado dentro del Plan han nacido en conversaciones y reuniones con personas y entidades del barrio y con la colaboración de profesionales y técnicos, algunos de la Trinitat y otros que han simpatizado con el proyecto y no viven en el barrio.

Desde el principio se han creado las bases para tener un diálogo permanente con las personas y entidades del barrio. Fruto de este diálogo ha sido la devolución permanente de las propuestas que desde el equipo técnico del plan se iban elaborando. Es decir, se ha tratado de convertir los diferentes programas operativos en la concreción de aquellas necesidades explicativas para las personas y colectivos a los cuales iban dirigidos. Esto ha sido posible gracias a la existencia de un equipo de profesionales contratados por la Asociación de Vecinos, que se han convertido en un referente importante para todo el tejido social del barrio.

La relación voluntarios-remunerados, profesionales-técnicos, empleados públicos.

Un Plan de desarrollo comunitario no puede basarse, por definición, en la actividad de las personas que trabajan remuneradamente contratadas para llevar a término diferentes actuaciones. Como se ha dicho antes, es necesario y fundamental que existan personas, la dedicación de las cuales puedan ser compensadas económicamente, por ser absolutamente imprescindible unos referentes permanentes al territorio y de contacto regular con las instituciones. Pero, es también fundamental la existencia de personas voluntarias que dedican buena parte de su tiempo en mantener proyectos asociativos o realizando trabajos de soporte y ayuda a colectivos que tienen necesidades especiales: infancia, tercera edad, jóvenes y mujeres...

Estamos ensayando una forma de relación que garantice, por un lado la vinculación del equipo técnico remunerado a las directrices de la Asociación de vecinos y de las entidades que participan, para tratar de evitar la excesiva autonomía de estas personas y conjurar los peligros, que se han dado en otras experiencias, sobretudo las impulsadas por instituciones públicas, de tecnocracia o burocracia. Por otro lado se pretende asegurar el contacto regular de personas con determinadas capacidades técnicas con las asociaciones y colectivos organizados en el territorio para ayudarlos a mejorar sus capacidades de intervención.

Desarrollo comunitario y desarrollo social

Los Planes de desarrollo comunitario pueden ser un modelo que permita agrupar la planificación estratégica, la intervención/participación de la población y la organización municipal para asumir unos objetivos y unos resultados evaluables y establecidos previamente. Al mismo tiempo, no puede considerarse de manera aislada del modelo social de ciudad que el gobierno municipal tiene definido. Sin este marco general, los planes comunitarios se convierten en un programa más, impidiendo la eficacia de las sinergias que se puedan producir.

Espacios vulnerables

En las ciudades podemos encontrar tres "status" de territorios. Por una parte los instalados en aquellos barrios en los cuales las problemáticas sociales se refieren a situaciones individuales y personales, pero cuyas viviendas, las características de sus habitantes, la trama urbana y la existencia de equipamientos o facilidad de acceso a los mismos, no crean especiales dificultades para la cohesión social y la ausencia de conflicto.

Por otra parte los sumergidos, aquéllos que están por debajo de los mínimos standars de calidad de vida, en lo referente a sus viviendas y nivel de renta, con bolsas importantes de paro crónico y con problemáticas sociales que afectan directamente la visión externa que el territorio ofrece al resto de la ciudad, provocando la emigración de las personas y familias más "normalizadas" y la inmigración de otras personas que aumentan, en esta sinergia negativa, el grado de deterioro social de la zona. Aquí es donde ya se dan fenómenos visibles de deestructuración social o marginación y hacen falta actuaciones asistenciales inmediatas y contantes, así como de promoción y fomento, para salir de esta situación.

Encontraríamos, finalmente, un "status" intermedio, el de los vulnerables, donde hay tendencias negativas que arrastran hacia un escenario de exclusión o marginación si no se interviene sobre los elementos generadores de sinergias perversas, pero que, al mismo tiempo, aún mantienen una capacidad potencial para resistir esta atracción fatal. Determinados polígonos donde las viviendas se han ido deteriorando progresivamente, donde la trama urbana no ha acabado de relacionar el barrio con la ciudad,

donde la población se encuentra en frágil situación: parados, jóvenes que no encuentran la primera ocupación... pero sin que existan aún, situaciones de conflicto social.

El modelo de desarrollo comunitario tiene especial poder en este ámbito de los territorios vulnerables, promoviendo actuaciones preventivas que quieren corregir y evitar las tendencias a la exclusión. El hecho de que se base en la utilización de las energías endógenas de la propia comunidad y de los recursos del tejido asociativo, participando activamente en todo el proceso, presupone su dificultad para funcionar allá donde las relaciones sociales están más desestructuradas.

Este modelo es especialmente apto en aquellos barrios o territorios, como la Trinitat Nova, la herencia urbanística de los cuales, los ha mantenido en posiciones periféricas respecto a la región metropolitana o afectados por impactos urbanísticos más recientes, como por ejemplo la construcción de nuevos viales, que modifican su posición respecto a ciudad, o el deterioro de sus viviendas, que aconseja iniciativas de remodelación y rehabilitación..

Objetivo: Mover energías endógenas

Este modelo de intervención pretende incidir en la comunidad para remover las energías propias que permitan la máxima utilización de las potencialidades de las personas y los recursos del territorio en el que éstas viven. Existen muchos elementos que si no son observados desde lo micro, pueden pasar desapercibidos: la potencialidad de un mercado, las ventajas de una conexión viaria, la existencia de espacios libres susceptibles de atraer actividades económicas o de ocio, las particulares necesidades de una población determinada que permite la creación de "empleos de proximidad".

Necesidad de cooperación interadministrativa

Las competencias de las diferentes administraciones públicas que inciden en el territorio son múltiples y variadas, en algunos casos una tiene la exclusividad de la intervención, por ejemplo la asistencia sanitaria, en otros la competencia es concurrente o compartida, debiendo delimitarse qué funciones realiza una u otra administración. El diferente reparto competencial no puede hacer olvidar que el destinatario final es único y unitario: las personas y el territorio en el que viven, razón por la cual, cualquier estrategia de intervención debe tener como presupuesto básico el acercamiento de las diferentes formas de actuaciones que los poderes públicos en presencia promuevan.

La descoordinación y la falta de comunicación e información entre los servicios son el enemigo principal para el éxito de una estrategia de desarrollo comunitario.

Las diferentes experiencias señalan la importancia de crear marcos de relación donde, sobre la base de objetivos comunes se definan las actuaciones posibles por cada una de las administraciones públicas.

El territorio: eje vertebrador del Plan

El territorio donde se van a producir las actuaciones es el eje sobre el que se estructuran los diferentes programas. La delimitación del espacio es necesaria, tanto para captar las informaciones que permitan ordenar las prioridades, como para fijar el ámbito de actuación.

La importancia de la delimitación espacial, no puede olvidar que, en una economía global y un continuo urbano como el de la región metropolitana, la corrección de las tendencias excluyentes no se puede resolver exclusivamente desde el localismo y es necesario promover contactos con el resto de barrios y ciudades, favoreciendo la permeabilidad de las relaciones.

La acción es local, sobre la base de las particularidades del territorio en el que se interviene, pero no se cierra en lo local, sino que al contrario, busca permanentemente el contacto con otras experiencias y pretende la conexión con el sistema de ciudades. Así por ejemplo, sería absurdo pensar que la reactivación económica de un barrio se puede conseguir movilizándolo solamente las energías endógenas del mismo. No se creará una zona industrial por barrio.

Esa conexión con el exterior, permite además ser visible y romper la opacidad en la que los territorios vulnerables pueden encontrarse, resultando desconocidos para el resto del mundo hasta que aparecen situaciones de conflicto susceptibles de ser noticia en los medios de comunicación.

Punto de partida: el diagnóstico comunitario

El diagnóstico común, compartido de la situación de un determinado territorio es el punto de partida para impulsar un Plan de Desarrollo.

La gente que vive en ese espacio, sus entidades, sus agentes sociales y económicos tienen una percepción de cuáles son los temas a abordar. Las administraciones públicas que intervienen también conocen una serie de elementos que les permiten una visión de esa realidad.

No importa quien tenga la iniciativa, sean los poderes públicos o los agentes sociales, lo importante es que se provoque el encuentro entre todos los posibles participantes.

En una primera fase se trata de poner en común esas percepciones, mediante diferentes metodologías participativas: grupos de discusión, asambleas, jornadas. Esas percepciones, que aparecen en los discursos, se ilustran con los datos de tipo cuantitativo al alcance, como por ejemplo: población, tipología de viviendas, índices de salud o de fracaso escolar, características del tejido asociativo... etc.

Con todo ello debe alcanzarse un acuerdo de cuál es la situación, el diagnóstico de esa comunidad; cuáles son sus debilidades y sus oportunidades y sus amenazas, en fin, sus potencialidades y sus peligros.

Este acuerdo común y compartido es el punto de partida del Plan de desarrollo comunitario. Esta fase inicial es de vital importancia y requiere la máxima atención por parte de sus promotores, ya que es sobre la base de este diagnóstico y de los elementos que han surgido en su debate que se han de elaborar los programas de actuación que permitan la movilización de los recursos públicos y de las iniciativas sociales del territorio a su alrededor.

Los programas de actuación: interrelación y sinergia

Una vez fijadas las potencialidades y debilidades del territorio, deben delimitarse unos objetivos de las actuaciones, y unos programas para alcanzar esos objetivos.

Los programas pueden ser de ámbito sectorial o territorial. Por ejemplo, un programa para educación en el tiempo libre de la infancia tiene un ámbito sectorial que se conecta con otras actuaciones. En cambio, la actuación en una plaza o en un parque para mejorar su situación y su capacidad para ser objeto de uso ciudadano, tiene un ámbito más territorial.

La interdisciplinariedad de los programas y la conexión entre éstos sobre la base de un proyecto común es lo que permite aprovechar las sinergias que produzcan y estimular nuevas iniciativas. Así por ejemplo, sobre la base de organizar una conferencia para padres en una escuela, puede surgir un grupo de éstos que se planteen temas de salud o de intervención cultural o deportiva en la escuela y en el barrio.

Las diferentes actuaciones no son una suma dispersa sino un conjunto sistematizado y teleordenado a una finalidad, con unos objetivos definidos y con unos indicadores que permitan su evaluación.

Uno de los peligros más graves es lo que llamamos *el desembarco en Normandía*, que se da cuando, de pronto aterrizan en el territorio un alud de recursos humanos y materiales que no son digeribles todavía por el estómago hambriento del territorio, produciendo un empacho que dificulta su asimilación. Existen experiencias en las que durante algún tiempo se produjo esa intervención especial, pero cuando desaparecieron los "marines" y los recursos, la sensación de abandono fue aún mayor.

Es por ello que las intervenciones deben ser graduables y proporcionadas a la capacidad de asimilación de la comunidad.

Entendemos por comunidad el conjunto de personas que forman parte de un territorio determinado que tienen en común algunos aspectos, como por ejemplo el uso de ese territorio, y de los servicios y equipamientos que ofrece. A la comunidad se pertenece por el hecho de existir o vivir en ese territorio, de la misma manera que a una comunidad de Propietarios se pertenece por el hecho de adquirir la vivienda de un edificio sometido al régimen de propiedad horizontal.

Otra cosa bien diferente es la asociación. En ella también se da un hecho comunitario: el compartir determinados servicios o usos, pero hay además un plus añadido, la voluntariedad. Las personas que forman parte de una asociación ejercen de esa manera una especie de compromiso con el resto de asociados y se ponen de acuerdo

para conseguir determinados objetivos comprometiéndose cada uno de ellos a un pequeño (o grande) esfuerzo, económico o humano. A la asociación no se pertenece por el simple hecho de existir o vivir en el barrio, hay que manifestar la voluntad de incorporarse y ello comporta el compromiso de participar en su funcionamiento.

En el ejemplo anterior, a la persona que se incorpora a una comunidad de Propietarios le toca compartir usos con otras con las que a lo mejor no tiene nada más en común, en cambio esa misma persona forma parte de la asociación cultural de su barrio, en la que se encuentra con otras personas que comparten unos ideales y unas formas de actuación.

Es posible que las asociaciones asimilen de manera más rápida determinados procesos que la comunidad todavía no ha digerido, por lo que es necesario una constante atención a las respuestas que se puedan dar en torno a las actuaciones en marcha. Aquí las asociaciones juegan un papel clave de sismógrafo permanente de los movimientos de la comunidad para incorporar el mayor número posible de personas al proceso.

Es muy importante tener en cuenta que las actuaciones a impulsar no se refieren sólo al ámbito de los llamados servicios de bienestar social. Es necesario contemplar actuaciones urbanísticas o sobre la vivienda, aunque correspondan al ámbito de los llamados servicios técnicos, La compartimentación administrativa debe afectar lo mínimo posible a la ejecución de los programas comunitarios. Si fruto del diagnóstico se acuerda que es necesario modificar la trama de una determinada zona o rehacer el planeamiento urbanístico, eso también forma parte del Plan Comunitario.

La participación ciudadana: una estrategia desde el inicio

Ya hemos hablado antes de la importancia estratégica de la participación. Se trata ahora de ver cómo se concreta en este modelo de intervención.

En primer lugar debe insistirse que se trata por una parte de una estrategia desde el inicio, y no una mera formalidad y por otra parte, el objetivo principal del plan: movilizar los recursos de la propia comunidad, lo cual implica la participación de ésta en su dinamización.

Existen dos niveles de participación: el de los miembros de la comunidad a los cuales se dirigen los programas y que aparecen como destinatarios o beneficiarios de esas actuaciones, debiendo, por tanto habilitarse medios para recoger sus opiniones y colaboraciones, mediante: encuestas, debates, conversaciones informales...

Por otra parte el de las personas con capacidad de intervención, que forman parte de organizaciones ciudadanas o simplemente tiene un cierto grado de compromiso social. En este segundo nivel deben formularse las propuestas desde el inicio, en los trámites previos al diagnóstico comunitario, en la elaboración de los programas de actuación y en su ejecución y evaluación.

En algunas ocasiones serán las propias asociaciones las que ejecutarán el programa, así por ejemplo las asociaciones de padres de alumnos respecto de una Escuela de padres. En otras serán colaboradoras activas, como por ejemplo, el programa para frenar los embarazos precoces, impulsado desde el Centro de Salud y con las escuelas del barrio.

Pero en uno y otro caso, deben arbitrarse mecanismos para fomentar su intervención, participación y responsabilización de todo el proceso, mediante grupos de trabajo, o comisiones ad hoc.

La concertación con el tejido asociativo y la comunidad

Una actuación especial como la que definen los planes de desarrollo comunitario no puede realizarse sin unos recursos especiales destinados directamente a sufragar los gastos derivados de los diferentes programas que se ponen en marcha. Es necesaria pues la concertación entre las diferentes administraciones y el tejido asociativo presente en el territorio para acordar los compromisos de cada uno de ellos.

Es lo que llamamos el convenio de barrio, mediante el cual se recoge en una especie de contrato las líneas generales de actuación y las áreas de intervención, señalando las aportaciones que cada una de las administraciones y los representantes de las asociaciones pueden alcanzar.

La virtualidad de este documento es que permite constatar formalmente la existencia de un acuerdo interinstitucional en torno a los objetivos señalados y que aclara de una manera previa los recursos posibles a utilizar.

En este acuerdo todos los firmantes tienen igualdad de trato, ninguna administración tiene una posición jerárquica sobre la otra y mucho menos sobre los representantes asociativos, se trata de un acuerdo entre iguales, entre organismos que tienen como objetivo común la dinamización de un territorio y la lucha contra la exclusión social en la que todos están igualmente comprometidos, a pesar de que las administraciones públicas tengan una especie de "obligación legal" establecida por mandato constitucional y parlamentario.

Equipo de profesionales

Insistimos en que se trata de un recurso especial, de una actuación destinada a promover actuaciones durante un tiempo determinado, que aunque pueda ser renovable no puede calificarse de indefinido para permitir la incorporación "normalizada" a los recursos ordinarios de y para la comunidad.

Del diagnóstico común y del programa de actuación, que de alguna manera se formaliza mediante el convenio señalado anteriormente, se deduce la necesidad de un equipo técnico que intervenga de manera específica en esos programas.

Podemos encontrar diferentes modelos:

a) *Directo*. Las administraciones públicas competentes designan parte de sus recursos humanos para que de manera concreta y determinada se dediquen durante el tiempo de vigencia del programa a la intervención y ejecución de los mismos, con la participación del tejido social y comunitario.

b) *Indirecto*. Las asociaciones con mayor capacidad de organización gestionan los recursos humanos necesarios y contratan especialmente los profesionales necesarios para la puesta en marcha de esos proyectos. La ventaja de esta segunda opción está en el mayor grado de corresponsabilidad de la asociación hacia el proyecto. En este caso, debe contemplarse, además, unos espacios de seguimiento institucional para garantizar el buen fin de los caudales públicos empleados.

Las características de los profesionales que han de intervenir son diferentes según el tipo de programación que se realice: educadores, trabajadores sociales, arquitectos, médicos... Sean quienes sean los técnicos que intervienen su trabajo debe hacerse de manera interdisciplinaria y transmitiendo la información y los resultados de manera unitario a un único órgano gestor.

El comité técnico asesor

Además de los técnicos designados "ad hoc" para intervenir y coordinar los diferentes programas, durante la vigencia del Plan comunitario, seguirán actuando de manera ordinaria los servicios "normalizados" dirigidos a la población: de seguridad, de salud, educativos, asistenciales...

El impacto que en las personas y en el territorio puede producir una intervención como la descrita debe ser conocido, medido y evaluado por los "otros" técnicos que también intervienen desde sus áreas concretas. Se trata de evitar solapamientos y que las actuaciones "especiales" o extraordinarias no tengan en cuenta las ordinarias o al revés.

Para ello es necesario la creación de un órgano de debate, intercambio de información y propuesta formado por todos los técnicos de los diferentes servicios que dependientes de una u otra administración pública intervienen en ese territorio: médicos, profesores, maestros, policías, trabajadores sociales...

Las funciones de ese órgano son:

a) *Asesoramiento*. Están formados por profesionales que llevan tiempo trabajando en el territorio desde su parcela propia de intervención y que pueden conocer aspectos que pasen inadvertidos. Además el conocimiento técnico de cada uno de ellos puede ayudar a mejorar las actuaciones que se impulsan.

b) *Coordinación*. A fin de evitar solapamientos. Cada servicio debe conocer lo que hace el otro, y lo que se impulsa desde el Plan comunitario a fin de incorporarlo a su propia actuación de manera que la mejore o la complemente.

El Plan Comunitario hoy

El 1998 ha sido el segundo año de desarrollo en el territorio del Plan Comunitario. Aunque el trabajo comenzó en 1996, con los contactos realizados por la Asociación de vecinos y el documento propuesto por Marco Marchioni, "Reflexiones y propuestas para un programa de desarrollo social y comunitario en Trinitat Nova", fue en febrero de 1997, con la puesta en marcha del proceso de investigación acción, cuando comenzó la intervención en el territorio. Fruto de esta primera fase inicial de conocimiento y de construcción colectiva de la realidad, que duró hasta finales del mes de julio, tenemos por un lado el Diagnóstico Comunitario y, por otro lado, el primer Plan de trabajo y líneas de actuación, consensuados con todos los agentes implicados en el proceso. A partir de septiembre de 1997 se comienzan a aplicar estas propuestas y es durante el año 1998 cuando éstas se van estructurando y desarrollando.

A nivel general se han comenzado a producir cambios importantes respecto a la situación planteada en el primer estudio elaborado en 1996, entre los cuales consideramos importante señalar los siguientes:

1) Al realizar el Diagnóstico Comunitario se detectaron en una gran parte de entidades, grupos y personas, una visión poco esperanzadora –en lo que hace referencia al futuro del barrio–, y poca confianza en sí mismos para transformar la situación existente. En este período se ha ido desarrollando una mentalidad más positiva, que también ha generado una mayor seguridad y confianza en los recursos propios.

2) Uno de los elementos esenciales que ha facilitado este proceso ha sido la creación y el desarrollo de redes y canales de comunicación entre los diferentes agentes implicados en el proceso. La situación en que empezamos era de una fuerte endogamia de muchos grupos y entidades, lo cual hacía crecer la debilidad y las dificultades existentes.

3) Se ha intentado transformar la idea, muchas veces coincidiendo con determinadas prácticas, de que participar socialmente es aburrido, sacrificado, etc., y se ha ido impulsando una concepción y una práctica más "divertida" y "enriquecedora" de la participación, que se ha reflejado en diferentes actividades y proyectos que hemos ido desarrollando (ej.: "escuela activa de padres y madres", "destapa la Trini", "cena con traje", fiesta mayor, etc.).

4) Por otro lado, este año, los colectivos y personas implicados han visto de manera concreta y práctica lo que significa el Plan comunitario. Al principio hubo gente que manifestó su preocupación de que esta iniciativa implicara a más trabajo del que ya tenían, otras eran tremendamente escépticas con la respuesta, el compromiso y la participación que íbamos a encontrar en el barrio. Colectivamente hemos visto que el Plan no tiene por qué significar más trabajo, sino que implica realizarlo de forma diferente, aprovechando mejor los esfuerzos y las potencialidades de que disponemos, rompiendo el aislamiento y encontrando respuestas más colectivas a los problemas de la comunidad.

5) En esta misma dirección, han sido importantes las relaciones establecidas con personas individuales, que durante este tiempo se han ido acercando con voluntad y con ganas de participar, de diferentes maneras y con niveles de compromiso diferentes, en este proceso colectivo que es el Plan comunitario. De los ciudadanos, colectivos e instituciones más allá de los límites geográficos de a Trinitat Nova, también ha ido evolucionando y ganando peso. Durante este año hemos tenido la oportunidad de diferentes foros, de ámbito nacional y estatal, donde se nos ha requerido para explicar nuestra experiencia. También han sido interesantes las últimas jornadas realizadas en diciembre, en las cuales se implicaron otros barrios del distrito, la FAVB y la USCOB.

9) Por lo que se refiere al establecimiento de contactos, relaciones y colaboraciones en proyectos de interés común con instituciones y asociaciones, ha sido también muy provechoso. En el terreno de la formación permanente hemos establecido contactos con el CREA, con la FACEPA y con la AEPA. Con la Universidad de Barcelona hemos establecido relaciones con la Facultad de Pedagogía (educación social) y la Facultad de Psicología (departamento de psicología social).

Área de educación

Las líneas de actuación que se incluyen en este área, en un primer momento, con los objetivos, por un lado, de dar soporte directo e indirecto a la formación reglada, y por otro lado, de la educación permanente de adultos, jóvenes y niños, se materializan durante el año 98 en la puesta en marcha de proyectos operativos concretos: escuela

activa de madres y padres, educación de adultos, el rincón de la salud, sexualidad, un trayecto hacia la ciudadanía, contacto con jóvenes...

Desde el punto de vista de los colectivos implicados

Se ha trabajado directamente con los colectivos de la comunidad: grupo de educación de adultos, asociaciones de padres y madres, farmacia "Roberto Imperatori", Comisión de prevención Zona Norte, Turó de la Peira y Prosperitat, Servicios Sociales y a través del Comité Técnico Asesor con los servicios; es necesario destacar, que algunos de los servicios que se incluyen dentro de esta área no han participado casi del Plan Comunitario, sobretodo las escuelas de primaria (Sant Jordi, Sant Josep Oriol, Mercé Rodoreda), y sí las guarderías, el IES Roger de Flor y la escuela de Restauración y Bienes Culturales de Cataluña.

Se ha trabajado también directamente con colectivo que aunque formalmente no lo son, se han acercado a la Asociación de vecinos; son grupos de jóvenes y adolescentes que con el vínculo del instituto, la calle, el Desván a partir de las actividades de verano, o el Centro de Actividades del CAS, encuentran a diferentes niveles un espacio de relación que utilizan: juegos de mesa, ping-pong, ensayo de música; espacio que permite a plazo medio el trabajo de grupo y su participación en la comunidad.

Cuándo asumir proyectos conjuntos

– Las AMPAs han invertido su dinámica de trabajo aislado y ayudándose del soporte del equipo técnico comunitario, han comenzado a configurar una escuela activa de padres y madres. Fruto de esta actividad se empieza a perfilar también entre dos AMPAs actividades extra-escolares. Y durante los meses de octubre, noviembre y diciembre se ha preparado con las asociaciones de padres y madres un curso de formación para entidades, previstas para el próximo año.

Por diferentes motivos el AMPA de Sant Jordi ha tenido una implicación menor, el AMPA de Roger de Flor no ha participado hasta el último trimestre por motivos de traspaso de Junta.

– Respecto a la situación detectada por el ABS Chafarines de embarazos precoces en adolescentes, se ha tratado de una manera conjunta a un nivel muy inicial, la prevención-información en adolescentes con el IES Roger de Flor, el ABS, el Equipo de salud del distrito, hasta el momento se ha abierto un camino de trabajo en el IES de Roger de Flor a partir de unos talleres de sexualidad realizados a todos los alumnos del instituto.

Educación de adultos –El rincón de la salud– Comisión de prevención

Lejos de asumir un programa comunitario y desde la perspectiva de iniciar procesos y al mismo tiempo de invertirlos según su desarrollo, ha habido un primer momento de impulso del rincón de la salud, como espacio comunitario, y un segundo momento de confluencia natural de acercamiento entre los participantes del taller de educación de adultos y la iniciativa por parte de la farmacia de llevar a término un espacio de formación. Desde el punto de vista del proceso se necesita una nueva canalización a través de una propuesta global de educación de adultos.

Tal y como estaba previsto se está empezando a trabajar en el desarrollo de un espacio comunitario de educación permanente de adultos. Con mayor claridad, fruto de un conocimiento mutuo, consensuado, con los educadores colaboradores de formación de adultos, acciones concretas, algunas de las cuales ya se han empezado a desarrollar en el último trimestre: nuevo grupo de adultos en un espacio formativo de participación, módulos de salud con la farmacia, intercambio de experiencias, etc., el CREA, la FACEPA y la AEPA.

Conjuntamente con Servicios Sociales estamos trabajando de qué manera podemos llevar a cabo acciones comunitarias que posibiliten desde la vertiente formativa, que ya existe, trabajar temas específicos detectados: sexualidad, papel de la mujer en la economía doméstica, etc.

Fortalecimiento del tejido asociativo. Soporte a grupos/servicios

– Centro Infantil El Desván: continuidad, preparación de un nuevo proyecto con más recursos (convenio Pere Tarrés), con una nueva dimensión, abierto al distrito y con un trabajo conjunto y complementario del trabajo del educador, y vinculado con las AMPAs en cuanto a actividades extra-escolares.

– Grupo de mujeres: inicio de un grupo mínimo, con unas mínimas actividades: Día de la Mujer, Fiesta Mayor, y con una mínima proyección para el curso siguiente.

– Educación de adultos: material didáctico, captación de nuevos participantes.

IES: Prevención de embarazos precoces, exposición y preparación del vídeo "Un trayecto hacia la ciudadanía", y relaciones con el educador. Preparación del crédito de síntesis sobre Trinitat Nova.

– Trabajo con jóvenes, conjuntamente con el IES Roger de Flor se participa en la iniciativa de la creación de la comisión social que ha comenzado a funcionar, y se da soporte.

También y desde el trabajo con jóvenes, se ha acompañado, colaborado y se han canalizado iniciativas: percusión, música, teatro, rol, espacio de encuentro en la Asociación de vecinos, y se ha contactado con grupos de la calle.

Área social y del asociacionismo

En el diagnóstico planteábamos que una comunidad es sana y saludable si ofrece y posibilita a sus miembros ocasiones de encuentro, i?n cinco sectores asociativos prioritarios, que son:

– El asociacionismo de padres y madres (AMPAs), no sólo en el ámbito educativo y escolar, sino también en el comunitario.

– El asociacionismo juvenil.

– El asociacionismo de las mujeres.

– El asociacionismo deportivo.

– Y las asociaciones dirigidas al trabajo con la infancia.

Desde el punto de vista de los colectivos implicados

Hemos trabajado prácticamente con todos los grupos y entidades existentes en el barrio, desde las asociaciones deportivas a las religiosas. Otra línea importante de trabajo ha sido conectar con vecinos y comerciantes que no participaban en ningún colectivo, intentando añadirlos a diferentes alternativas que desde el proceso comunitario iban surgiendo. Esta dinámica ha sido muy interesante y enriquecedora por lo que se refiere a las diferentes formas en que se han generado estas implicaciones.

Como decíamos en la introducción, durante este año se ha ido desarrollando un mayor conocimiento, comunicación y colaboración entre diferentes colectivos y grupos del barrio, acompañados también de un incremento de la dinámica informal de relaciones sociales. Uno de los medios más importantes que han ayudado a generar esta dinámica ha sido la vivencia de momentos comunes colectivos que aglutinan intereses y motivaciones diferentes. Así la Fiesta Mayor y el encuentro realizado el 19 de abril fueron momentos significativos.

Evolución de los grupos y entidades del barrio

Durante este año se incorporaron al Plan dos entidades más: la Asociación de vendedores del Mercadillo y el Centro de actividades del CAS, que han participado activamente en diversas actividades.

Por otro lado, en el local de la AV, se impulsaron nuevos talleres (bailes de salón, rol, teatro, etc.) y actividades diversas, de las cuales creemos interesante remarcar el trabajo que se está realizando con los jóvenes del barrio, lo que ha hecho que el local esté lleno de vecinos y de actividades casi todos los días.

Dentro de la AV, un colectivo que ha experimentado un notable impulso es el Grupo de remodelación. Este surgió al principio del segundo trimestre del año y está formado por unas cincuenta personas. Este grupo ha realizado diferentes actividades, que en el área urbanística explicaremos con más detalle, pero uno de sus objetivos fundamentales ha sido el de profundizar en la relación con todos los vecinos afectados, con resultados muy positivos.

En el área deportiva la AV también se ha ido creando vínculos y colaboraciones concretas. Ellos están realizando un trabajo muy importante con una veintena de niños del barrio y están comprometiendo a los padres y madres en los trabajos del colectivo.

La dinámica del resto de talleres y grupos de la asociación de vecinos en general ha seguido su curso, como el taller de psico-yoga, que desde hace años tiene una gran participación sobretodo de mujeres, o los talleres de educación de adultos y de manualidades que ya han tenido nuevas incorporaciones en este último semestre.

En el área educativa hemos mencionado el trabajo realizado con las AMPAs, pero en este apartado no podíamos dejar de mencionarlo, ya que es uno de los sectores que nos marcábamos como prioritarios y que permite conectar con la escasa población de parejas jóvenes que viven en el barrio. A través del Centro Infantil El Desván también tenemos acceso a una parte de este colectivo y en este sentido también ha sido interesante el trabajo conjunto que se ha comenzado. Durante este año el trabajo con las AMPAs ha sido mucho más rico y dinámico que el anterior, y ya existen algunas dinámicas que están muy consolidadas.

Con los dos casales de la tercera edad del barrio hemos mantenido una comunicación muy periódica, pero ha sido el casal de la tercera edad de Trinitat Nova el que más ha participado en las actividades colectivas del barrio. También la colaboración prestada de la animadora de la residencia de la tercera edad ha ayudado en este proceso. El mayor aprovechamiento del teatro del barrio ha sido otro de los elementos del trabajo común con el casal de la tercera edad. Las entidades deportivas del barrio también han estado vinculadas al proceso y ha sido en la Fiesta Mayor donde más han participado.

Como ya hemos dicho, una experiencia interesante fue la relación establecida con diferentes bares del barrio a raíz del Destapa la Trini, que nos ayudó de una manera desenfadada a establecer contacto con algunos de los bares del barrio, con los cuales más adelante hemos ido trabajando otras ideas, como la de montar puntos de información y participar en actividades concretas.

Área económica

El desarrollo económico de la población del barrio en su conjunto ha de ser planteado de forma realista, ya que estamos muy lejanos de planteamientos localistas. Por los conocimientos que disponemos y gracias a las aportaciones de mucha gente consideramos que es un tema complejo, y por este motivo durante este año nuestro trabajo ha ido dirigido fundamentalmente a reflexionar conjuntamente con expertos sobre la posibilidad de desarrollar esta área.

Desde el punto de vista de los colectivos implicados

A nivel interno hemos trabajado con diferentes protagonistas en el territorio, como son la Asociación de comerciantes del Mercado, la Asociación de vendedores no sedentarios "mercadillo", y algunos bares del barrio. Fundamentalmente su implicación ha sido la vinculación al proceso participativo en las fiestas populares. Con la Asociación de comerciantes del Mercado referente a su situación actual y pensando con una hipótesis de futuro, se está trabajando en la elaboración de un estudio con la Universidad de Barcelona, Departamento de Psicología Social.

A nivel externo y desde el punto de vista del asesoramiento con instituciones que tienen vinculación con esta área hemos desarrollado diferentes acciones. Por un lado, ña realización de un seminario sobre economía social, con una duración de cuatro meses y con la participación de la CONFAVC, profesores de la Universidad Autónoma de Barcelona (Facultad de Económicas), profesionales del mundo de la inserción laboral y cooperativistas de una empresa de asesoramiento a cooperativas en resumen, el seminario ha consistido en analizar que aspectos pueden ser viables en Trinitat Nova desde el punto de vista de su desarrollo económico. Por otro lado, y también de forma externa, en el mes de diciembre se realizaron dentro de las jornadas de Desarrollo local y comunitario, conjuntamente con la USCOB y con la FAVB el encuentro "Los agentes sociales y el desarrollo local".

En este último trimestre se ha planteado la posibilidad de desarrollar en el barrio proyectos de aspecto más formativo.

Área urbanística

Partiendo de la base de la remodelación urbanística de Trinitat Nova como un elemento de futuro de transformación, se ha trabajado con la población para contribuir

al hecho de que la idea de un cambio positivo es posible, y que la participación de vecinos y vecinas en este proceso también lo es.

Desde el punto de vista de los colectivos implicados

La asociación de vecinos abrió la posibilidad de crear un grupo de trabajo en el cual parte de la población pudiese participar en el futuro proceso de remodelación del barrio. Desde que se inició en mayo hasta la actualidad, han participado 50 personas que de forma estable han sido partícipes de un proceso de formación: escuchando otras experiencias de remodelación, cuestiones legales, arquitectónicas, planificaciones globales de barrio, etc., y también de un proceso activo para elaborar y pasar una encuesta a los vecinos que viven en las viviendas afectadas, proceso que ha sido muy enriquecedor y que hasta el momento nos posiciona con un conocimiento conjunto general sobre la situación de los habitantes de la zona afectada por la aluminosis.

Los participantes de este grupo son a la vez referentes informadores en sus comunidades de vecinos.

Desde el punto de vista del proceso participativo

El grupo de trabajo tiene la perspectiva de continuar trabajando intereses colectivos para la mejora del barrio, valorando propuestas técnicas con el soporte de especialistas en el diseño de un barrio digno, con conexiones, abierto al distrito y a la ciudad.

Comité técnico asesor

Se ha reunido aproximadamente cada mes y medio, han participado casi todos los servicios. Los encuentros han sido itinerantes por los servicios: Macrocomisaria, Centro Cívico Vía Favència, Residencia Asistida Trinitat Nova, Centro de Recursos Pedagógicos, Ateneo Popular de Nou Barris y Asociación de vecinos.

Temas tratados:

Información de las áreas del Plan comunitario a nivel de intervención.

Se han propuesto niveles de participación del comité técnico asesor con el objetivo de conocer las funciones, los recursos y los proyectos de interés comunitario de los servicios que trabajan en Trinitat Nova, para profundizar en la diagnosis comunitaria del barrio, y en este sentido las jornadas que se han realizado han propiciado momentos y puntos de reflexión e intercambio que han permitido individualizar las prioridades sociales que se planteaban como globales y que no pueden ser asumidas por un solo servicio.

Durante los meses de mayo y junio los Servicios sociales de Atención Primaria, el área Básica de Salud, la residencia asistida de Trinitat Nova y el CAS Nou Barris han preparado dos jornadas. En los meses de octubre y noviembre han trabajado, por un lado, los servicios educativos:

IES Roger de Flor y Guarderías, la jornada sobre la situación educativa en Trinitat Nova, y con los servicios de salud mental y de Seguridad ciudadana la jornada sobre las competencias de estos servicios.

Este año de trabajo del Comité técnico asesor concluye con el seminario de programación comunitaria, realizado el 11 de diciembre, donde se propusieron los elementos teóricos y prácticos de trabajo comunitario desde los servicios, hasta el marco del Plan Comunitario.

Consejo de entidades

Espacio de encuentro formado por las asociaciones del barrio que lo deseen, es un marco de información general y de recogida de propuestas, así como de valoración de las actuaciones realizadas.

Hasta diciembre de 1997 se marcó un ritmo muy continuado de encuentros y a partir de enero del 98 se espaciaron. Se realizó un consejo que sirviera de marco para tratar la Fiesta Mayor y el encuentro del barrio el 19 de abril. A finales de junio se valoró el curso y la Fiesta Mayor Durante este trimestre el Consejo de entidades preparó la Castañada.

Comisión de seguimiento

Formada por los responsables políticos y técnicos del distrito de Nou Barris y de la Dirección General de Servicios Comunitarios del Departamento de Bienestar Social de la Generalitat de Cataluña, juntamente con la Asociación de vecinos y su equipo técnico. Tiene la misión de evaluar el Plan y tiene previsto reunirse a comienzos de 1999 para valorar el ejercicio pasado así como las líneas de futuro.

Activitat

El nucli s'ha centrat en una proposta d'intervenció social, educativa, urbanística i econòmica en un barri en concret. Ara es tracta que intenteu de valorar per vosaltres mateixos algunes de les conseqüències d'aquesta intervenció. Sortint del metro de Trinitat Nova, feu una volta pel barri i visiteu el mercat, l'Associació de Veïns, alguna plaça o espai públic i l'Ateneu de Nou Barris. Recopileu tota la informació que pugueu i quan torneu escriviu un petit text sobre les impressions que us ha generat la visita. Apa, a caminar!

Resum

Aquest breu recorregut pel Pla Comunitari de Trinitat Nova pretén esbossar una manera de fer que en alguns barris de Barcelona està canviant moltes coses. En cinc anys, aquest pla ha posat en marxa projectes educatius, econòmics, urbanístics i socials que han donat resposta a diferents necessitats expressades des dels diversos col·lectius que hi viuen i, actualment, es considera una de les experiències comunitàries més innovadores de l'entorn.

3. La intervenció urbana i l'art: Krzysztof Wodiczko

3.1. Esbós de l'Art Públic Crític

Krzysztof Wodiczko és un artista polèmic que ha fet de la ciutat el seu espai d'intervenció habitual. Nascut el 1943 a Varsòvia, Polònia, actualment viu als Estats Units i treballa al Massachusetts Institute of Technology (MIT) coordinant l'**Interrogative Design Group** i el projecte col·lectiu **Alien Staff**. Se'l coneix sobretot pels seus vint-i-cinc anys de projeccions públiques amb un fort matís polític i social, en què explora els fonaments de la democràcia en obres dissenyades per a l'espai públic. Ha abordat temes com el dels indigents, la militarització, la xenofòbia i la recuperació dels espais públics, i utilitza monuments públics i estructures simbòliques del poder i la memòria col·lectiva com a elements integrals del seu imaginari icònic.

Inventor de productes de tipus futurista, activista polític dins de l'art urbà, dissenyador d'artefactes utòpics, filòsof pertorbador, *alien* desplaçat que s'alegra de la seva situació. Qualsevol d'aquestes definicions es podria utilitzar per a presentar-lo.

En tot cas, el cert és que tot i que intervé en escoles d'art i que ha exposat en galeries i museus, la seva obra respon més a un acte de presa sistemàtic de l'espai urbà, del carrer amb tota la seva composició variada. No és estrany veure que la seva trajectòria de propostes arrenca amb el disseny i la posada en marxa d'objectes diversos que van des de l'*Instrumento personal* –una combinació de guants amb sensors de soroll i audiòfons que convertia el portador en un silenciós mim enfrontat al batibull de les avingudes, fins a la sèrie de *Vehicles al·legòrics* (*Homeless Vehicle* i el *Poliscar*), aparentment inútils però que, si s'observen amb més deteniment, són contagiosament irònics i suggeridors.

En un exercici de continuïtat propositiva, Wodiczko ha continuat treballant en diversos projectes: després de l'experiència dels vehicles al·legòrics, ha muntat una sèrie llarga de *Projeccions públiques*, en què la utilització d'imatges col·locades en monuments i edificis públics és la tònica general. Com que es tracta d'una estratègia d'utilització de projectors de llum, l'esdeveniment és nocturn, i això contribueix a assolir una atmosfera de realització dels objectius molt estudiada.

Wodiczko ha presentat projeccions públiques al New York City Department of Public Affairs Building, Columbus Circle, a Nova York (1999); al Bunker Hill Monument, Boston, a Massachusetts (1998); en el monument a Lenin, a Leninplatz, al Berlín Oriental (1990); al San Diego Museum of Man i al Centro Cultural Tijuana (1998); i al Guildhall, Derry, a Irlanda del Nord (1985).



Imatge d'una "projecció monumental" (Berna, 1985)



Imatge del "homeless vehicle" (Nova York, 1988)



Imatge d'una "projecció monumental" (Washington, DC, 1988)



Imatge d'una "projecció monumental" (Madrid, 1991)

En una obra del 1991, per exemple, va projectar la imatge d'un comprador adquirint mercaderia al mercat negre a Varsòvia, figura bastant habitual en el Berlín d'aleshores, sobre el monument dedicat a Lenin a Berlín. El 1985, sense autorització, va projectar una esvàstica sobre la façana de la South Africa House, a Trafalgar Square, Londres. La peça va ser suspesa al cap de dues hores a petició de les autoritats de Sud-àfrica, que posteriorment van presentar una protesta oficial davant del Govern del Canadà, país de ciutadania de Wodiczko. En una altra projecció pública a Madrid, sobre l'Arc de la Victoria, el gener del 1991, durant la Guerra del Golf, va intercalar la imatge d'un parell de mans d'esquelet; l'una sostenia un rifle M-16 i l'altra, un sortidor de gasolina, i en tots dos costats s'hi llegia "Quants?".

A més de les projeccions públiques i de nombroses exposicions col·lectives a Europa i Nord-amèrica, Wodiczko ha presentat tres exposicions individuals: el 1990, al Museu d'Art de la Ciutat d'Hiroshima, al Japó; a la D'appel Foundation, d'Amsterdam, Holanda (1995), i al Walker Art Center, de Minneapolis, Minnesota (1992).

3.2. El projecte *Brasmitte*: intervencions als barris

És evident que en totes les regions del planeta es desenvolupen projectes de tipus urbà. El comú denominador de la immensa majoria se xifra en la proposta de solucions a problemes inherents a les metròpolis modernes: desestructuració urbana, disgregació de funcions, creixement de distàncies en la mateixa taca urbana, polarització dramàtica de les diferències econòmiques, amuntegament i guetificació, domini aclaparador dels vehicles de motor sobre els habitants humans i un llarguíssim etcètera matisat particularment en cada ciutat.

En aquest context d'hiperactivitat de projectes urbans, hem trobat el projecte *Brasmitte*, que es desenvolupa des de fa anys a São Paulo, al Brasil. L'hem descobert seguint l'estela de treballs més recents de Wodiczko.

Adreces d'interès

<http://www.mit.edu:8001/afs/athena.mit.edu/course/4/4.395/www/krystof/krystof.html>

<http://www.art-for-a-change.com/Krzysztof/krzy.htm>

<http://architecture.mit.edu/people/profiles/prwodzi.html>

Descriurem esquemàticament la naturalesa del projecte *Brasmitte*, coordinat al Brasil per Nelson Brissac Peixoto.

El projecte *Brasmitte* pren com a referències d'intervenció dues zones de barris estratègiques en dues ciutats diferents: la zona Leste de São Paulo i l'àrea de Mitte a Berlín.

La proposta inclou les intervencions d'urbanistes i arquitectes, d'artistes de renom internacional que presenten els treballs al públic i recullen elements per a crear futures intervencions. Entre els participants en el cicle, a més de Wodiczko, hi ha Rem Koolhaas, Marcos Novak, Dennis Adams, Joep van Lieshout, Antoni Muntadas, Wolfgang Winter i Berthold Hölbart.

Arquitectura i urbanisme, arquitectura virtual, *performances* d'execució pública, seguiment audiovisual de les intervencions, creació d'una xarxa electrònica de divulgació, entre altres, són les propostes que s'inclouen en aquesta iniciativa.

La tensió entre cartografiar i narrar, plantejada en el primer mòdul, està present en el projecte *Brasmitte*. És a dir, la combinatòria de projectes més d'expertesa i d'intervencions *in situ* que són una relació del que és urbà.

Wodiczko ha participat en el cicle de debats i reflexions anomenat *Intervencions en megaciutats*, que es desenvolupa a partir del juny del 1998. En el seu cas, la participació li ha permès de mostrar el conjunt de les propostes que ha dut a terme al llarg dels anys i que inclouen les projeccions públiques, els vehicles i els artefactes urbans, l'*alien staff* i l'Interrogative Design Group.

Entre el 16 i el 20 de juny del 1998, Wodiczko va participar en el cicle de debats del *Brasmitte* i formava part de l'equip que fa el seguiment del treball en les dues ciutats enllaçades en el projecte. Realment interessats pels fruits d'aquesta iniciativa urbana, considerem important continuar amb el seguiment a partir de la informació que difonen per Internet.

3.3. El Festival inSITE 2000: art ciutadà

D'altra banda, els organitzadors d'inSITE2000 assenyalen en la seva pàgina d'informació que és una empresa binacional no lucrativa d'art contemporani, en què col·laboren més de vint-i-cinc institucions d'educació, art i cultura de Mèxic i els Estats Units, amb la finalitat d'activar l'espai urbà a San Diego i Tijuana.

Contingut complementari

http://www.uol.com.br/artecidade/english/2002frame_ie.htm
<http://www.uol.com.br/artecidade/english/wodiczko.htm>

L'eix central d'inSITE és la investigació i documentació del procés de creació de nous projectes elaborats pels artistes convidats durant residències en la regió binacional. Per a **inSITE2000** es van comissionar aproximadament trenta obres, des de nous mitjans i instal·lacions fins a *performances*, espectacles i vídeos, amb èmfasi en projectes que en desenvolupar-se afavoreixin la participació del públic.

inSITE2000 es va obrir al públic el 13 d'octubre del 2000 a San Diego i el 14 d'octubre a Tijuana, i va continuar en les dues ciutats fins al 25 de febrer del 2001. Paral·lelament, es va organitzar un programa d'educació per tal d'enllaçar els processos de treball dels artistes seleccionats per **inSITE2000** amb la comunitat, les escoles i les institucions culturals de la regió.

Les institucions participants, en coordinació amb l'equip curatorial d'**inSITE2000**, han desenvolupat una sèrie de programes públics amb escriptors, estudiosos, artistes i crítics del continent americà, dissenyats per a atraure el públic no especialitzat. Entre ells s'expliquen les Converses, una sèrie de diàlegs públics entorn de temàtiques rellevants a la regió binacional, com ara la pràctica cultural, la globalització, la frontera, etc.

Es van programar una sèrie de xerrades d'artistes en diverses institucions, entre les quals hi ha el Centro Cultural Tijuana; la University of California, de San Diego; l'Athenaeum Music and Art Library, de San Diego; la San Diego State University i la South Western Community College, de Chula Vista.

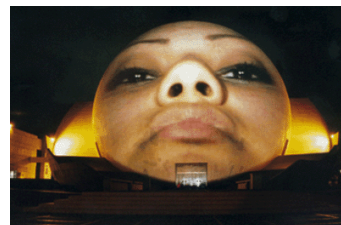
També es va programar un innovador cicle de cine i vídeo en què s'inclouïa material històric i contemporani i que es va presentar a Tijuana i San Diego.

Wodiczko va presentar un projecte l'objectiu central del qual era donar visibilitat i veu a les dones que treballen en la indústria maquiladora a Tijuana mitjançant tecnologia puntera. El projecte que es va desenvolupar va consistir en una estratègia amb diverses etapes –un procés d'investigació i entrevistes amb les dones treballadores–, i va culminar, en la fase artística, amb una sèrie de projeccions monumentals en viu sobre la façana del Teatre Omnimax del Centre Cultural Tijuana, els dies 23 i 24 de febrer del 2001 a les 20 hores.

L'últim dia, la projecció pública es va fer després d'una xerrada al Centre Cultural Tijuana, en què van intervenir Gerardo Estrada Rodríguez, Carlos Monsiváis i Rubén Ortiz Torres, tres assagistes de l'art de reconeguda solvència.

3.4. Antagonismes: l'art activista

L'any 2001 Wodiczko va participar en diverses activitats a Barcelona:



Imatge d'una "projecció monumental" (Tijuana, 2001)



Imatge d'una "projecció monumental" (Tijuana, 2001)

Contingut complementari

http://www.insite2000.org/testweb/artist_projects/Wodiczko/bio-s.html

- a) Coordinació d'un taller, *Cuerpos, vehículos, transmisiones*, del 18 al 28 de juny, en què es van discutir accions de resistència mitjançant vestimenta i equip per a manifestants en el marc de la finalment suspesa reunió de l'OMC.
- b) En l'exposició *Antagonismos. Casos de estudio*.

Antagonismos al·ludeix a una noció estreta de la politòloga Chantal Mouffe, i va ser pensada com "un repàs a la història de l'art activista des dels anys seixanta". Muntada entre juliol i octubre del 2001 al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), va exhibir obres de Hans Haacke, Antoni Muntadas, Joseph Beuys, Krzysztof Wodiczko i del col·lectiu *Guerrilla Girls*, entre d'altres.

Contingut complementari

http://www.macba.es/castellano/09/09_16.html

3.4.1. Colofó: de l'expert a l'artista

És indubtable que la posada en escena dels projectes d'autors com Wodiczko ens permet de reflexionar de manera alternativa sobre la inestable relació del que és artístic i acadèmic en els terrenys del vessant urbà: la problematització de les supersticions sobre el fet que el que és acadèmic té poc a veure amb el vessant artístic, que l'art és una pràctica social sense abast heurístic o que els investigadors "seriosos" reivindiquen solemnement la seva posició d'aïllament de les vel·leïtats del "món dels creadors de l'art". Tot són creences notòriament matusseres i que justifiquen la relativa ignorància de tots dos bàndols respecte a la tasca dels altres. Clares evidències de la fangosa naturalesa que mostren les reflexions sobre el que és urbà i les seves formes de mobilització.

Efectivament, això té una importància especial, perquè les ciutats pateixen, des de fa molts anys, la tasca perseverant de depredadors urbans, tant governamentals com acadèmics, que han fet del que és urbà un mer pretext per a l'expertesa banal. Per això la nostra insistència en aquestes pàgines.

Contingut complementari

Per a situar amb més certesa les propostes de Wodiczko, reviseu l'entrevista que va aparèixer en el suplement *Babelia*, el 14 de juliol del 2001, durant la seva estada a Barcelona.

Resum

En aquest mòdul hem plantejat tres maneres d'intervenir en la ciutat.

La ciutat és dinàmica i està en canvi constant. De tota manera, de les formes que pot adoptar la ciutat hem triat les que ens sembla que il·lustren millor aquests canvis.

Si passegem per un barri i veiem que ha canviat de fisonomia, els serveis i, fins i tot, la traça, això potser podrà explicar per què aquest barri s'ha transformat com a conseqüència d'un projecte d'intervenció. Precisament aquest mòdul té la intenció que us animeu a observar els canvis del vostre barri com a part de projectes que potser ignoreu.

Amb l'experiència del districte 22@, per exemple, segurament en poc temps començareu a apreciar canvis substancials en els serveis, la fisonomia, en la gent que passeja i habita... Un barri amb un pla comunitari ben desenvolupat ens mostra en les festes, les activitats i els espais públics una vida de barri cohesionada, i una zona intervinguda per projectes artístics crítics no pot deixar de sorprendre els nostres passos i sentits.

Igualment, aquest mòdul pretén que us plantegeu que formeu part de la ciutat i dels seus canvis. Recórrer la ciutat, habitar-la, viure-la, participar en les seves dinàmiques, és una manera d'intervenir-hi.

Com afirmava Guys, el pintor de la vida moderna en el text de Baudelaire, l'avorriment en el si de la multitud urbana és un tret de ruptura de la civilitat: és a dir, la forma de vida corresponent a l'urbs. Efectivament, l'anàlisi psicosocial de la vida urbana ens permet de recuperar aquest espai de civilitat, en el sentit d'una àgora tornada a polititzar.

A une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse,
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son œil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... puis la nuit! – Fugi propostes individuals, com les de Wodiczko, totes tenen com a intenció modificar alguns aspectes de la vida urbana. Coneixeu maneres diferents d'intervenir en la ciutat? Us proposem que les compareu amb les que us hem presentat i que elaboreu una reflexió d'aquesta comparació. Podeu dur a terme aquesta activitat tant a partir de les festes del vostre barri com de propostes d'alguna altra ciutat que conegueu.

Ailleurs, bien loin d'ici! trop tard! *jamais* peut-être!
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
O toit que j'eusse aimée, o toi qui le savais!

A una dona que passa

Udolava entorn meu el carrer eixordador.
Alta, minsa, en gran dol, dolor majestuosa,
una dona passà, amb la mà fastuosa,
capalçant, balançant la randa i el fistó;

amb sa cama d'estàtua, noble i àgil camina.
Jo bevia, crispat com un extravagant,
dins el seu ull, cel lívid que el torb va congriant,
amb el plaer que mata, la dolçor que fascina.

Un lamp... después la nit! –Fugitiva beutat
que em retorna a la vida tot d'una amb la mirada,
mai més no et podré veure sinó en l'eternitat?

On? Molt lluny!, massa tard!, o *mai més* tal vegada!
Car jo ignoro allà on fuges, tu d'on vaig no en saps re,
oh tu que hauria amat, oh tu que ho vas saber!

Charles Baudelaire (1857). *Les Fleurs du mal*.

Les Flors del Mal (versió de Xavier Benguerel). Barcelona: Edicions del Mall, 1987.

Activitats

- Ja heu vist diferents maneres d'intervenir en la ciutat. Ja sigui amb una proposta institucional, com el 22@, una de tipus comunitari, com el Pla Comunitari de Trinitat Nova, o propostes individuals, com les de Wodiczko, totes tenen com a intenció modificar alguns aspectes de la vida urbana. Coneixeu maneres diferents d'intervenir en la ciutat? Us proposem que les compareu amb les que us hem presentat i que elaboreu una reflexió d'aquesta comparació. Podeu dur a terme aquesta activitat tant a partir de les festes del vostre barri com de propostes d'alguna altra ciutat que conegueu.
- Llegiu J. Borja i Z. Muxí (2003). *L'espai públic: ciutat i ciutadania*. Barcelona: Electa. Part 2: exemples d'espais públics.

Dels diferents exemples que plantegen Borja i Muxí, agafeu l'espai que més us interessi i compareu el que diuen els autors amb la situació actual.

Bibliografia

22@ BCN. *La ciutat @ comença a Poblenou(s/d)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Material electrònic en <http://www.bcn.es/22@bcn/cast/presentacion/index.html>

Ajuntament de Barcelona (2000). *Modificació del PGM per a la renovació de les àrees industrials del Districte d'activitats 22@ BCN*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.

Associació de Veïns Trinitat Nova (1997). *Diagnòstic comunitari de la Trinitat Nova* (1997). Barcelona: Associació de Veïns Trinitat Nova.

Haraway, D. (1991). *Ciencia, Cyborgs i Mujeres, la reinvenió de la naturaleza* (ed. original 1991). Madrid: Cátedra.

Jiménez, Y. i Martí, J. (2002). *Trinitat Nova, diagnòstic de barri*. Barcelona: Associació de Veïns Trinitat Nova.

Villasante, T. i Montañés, M. (Coord.) (2001). *Prácticas locales de creatividad social. Construyendo ciudadanía 2*, 209-234. Madrid: El Viejo Topo.