

Psicosociología de la vida urbana: marginación, exclusión y violencia

Martín Mora Martínez (coordinador)
Jesús Rojas Arredondo (coordinador)
Noel García López

XP07/80053/00040

**Martín Mora Martínez**

Doctor en Psicología Social. Profesor investigador en la Universidad de Guadalajara y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), México. Miembro del comité editorial de la colección "Nuevas tecnologías y sociedad", publicada por la UOC. Consejero editorial en *Athena Digital* (UAB) y en la *Revista Internacional de Psicología Social*. Profesor visitante en la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus áreas de investigación son la tecnociencia, las ciberculturas y las nuevas formas del arte y los movimientos sociales, y coordina la redETC (Red de Estudios en Tecnociencia y Culturas), Universidad de Guadalajara. Algunas de sus publicaciones son *La identidad transhumana*, *Cyborgs y extituciones: nuevas formas para lo social* y *El parpadear de Ícaro* (ensayos literarios).

**Jesús Rojas Arredondo**

Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de México (UNAM) y doctor en Psicología Social por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Actualmente es profesor asociado a la UAB, consultor de la asignatura Psicología social en la UOC, e imparte el seminario "El discurso del espacio en el doctorado de Psicología Social de la UAB".

**Noel García López**

Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y máster en Intervención Ambiental por la Universidad de Barcelona (UB). Ha ejercido diferentes cargos en campañas de educación ambiental del Ayuntamiento de Barcelona y proyectos de desarrollo comunitario, y actualmente hace el proyecto de investigación del doctorado en Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Segunda edición: septiembre 2007

© Noel García López, Martín Mora Martínez, Jesús Rojas Arredondo

Todos los derechos reservados

© de esta edición, FUOC, 2007

Av. Tibidabo, 45-47, 08035 Barcelona

Realización editorial: Eureka Media, SL

Depósito legal: B-28.186-2007

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño general y la cubierta, puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste eléctrico, químico, mecánico, óptico, grabación, fotocopia, o cualquier otro, sin la previa autorización escrita de los titulares del copyright.

Introducción

En este material se analiza el espacio urbano desde diferentes perspectivas: como espacio de teorización y como forma de vida con sus urbanitas características. También se plantea un ejercicio de análisis de modelos de intervención que pueden servir como marco de orientación a los estudiantes de esta asignatura.

En el primer módulo, "Historia de las ciudades", presenta una crónica del espacio urbano y algunos indicios para su problematización. La lógica que se ha seguido es plantear algunos ejes históricos y conceptuales de la idea de lo urbano, sus configuraciones a partir de finales del siglo XIX y hasta la actualidad, así como algunas formas sobre identidad urbana típicas de cada época.

En la primera unidad se desarrollan conceptos como lo urbano, el espacio y los lugares; la relación entre el cuerpo y el espacio urbano, la relación polémica entre el urbanismo y la psicología y la presentación de la urbe como una forma de vida. En la segunda unidad se relata una historia de las formas de la urbe en algunas de sus expresiones: como metrópolis, como distintas formas de ciudad (panorama, museo, metápolis) y el enfoque de Michel de Certeau. En la tercera unidad se introduce al debate en torno a los personajes de la urbe, como personajes liminales, mediante la problematización de la estrategia entre la contemplación de la urbe y su intervención con *prácticas de espacio*. Es decir, entre la descripción y la planeación urbana o la intervención del investigador en estas prácticas.

En el módulo dos, "Qué es la globalización", se hace un breve recorrido por los siguientes términos: *globalización*, *globalismo*, *sociedad global*, *mundialización*, etc. Estos términos están presentes en nuestra vida cotidiana. Muchos autores y autoras los definen y redefinen continuamente. No hay una sola manera de entender la globalización, se trata de un concepto complejo, que suscita muchas opiniones, debates y controversias. Éste es, de hecho, el motivo por el cual nos parece interesante que dispongáis de un módulo con un breve recorrido por diferentes aspectos de lo que se denomina *globalización*.

Empezaremos dando un vistazo a las características de la economía mundial y del sistema mundial dominante, basado en el capitalismo neoliberal actual y sus características. Introduciremos breves apuntes sobre el debate en torno al papel del estado en las decisiones políticas y trataremos algunos aspectos de lo que muchos autores denominan *cultura global*. Una vez vistas algunas ideas relativas a la denominada *globalización*, nos centraremos en cómo se traducen en los confines de la ciudad y de qué manera se transforman o condicionan.

En el tercer módulo, "Nuevas ciudades, nuevos procesos", se parte de una reflexión en torno a la idea del espacio y de su posible relación con el tema de la ciudad. El espacio suele pensarse como un algo abstracto, mientras que deberíamos empezar a pensarlo como categoría para pensar la vida.

Del mismo modo, hablar de la ciudad o de las ciudades nos remite a considerar aquellos espacios que las confluyen, que las circundan, que las atraviesan, emergen y dan lugar a su habitamiento. La posibilidad de pensar en el espacio se refiere, entonces, a la narrativa que lo hace posible, que los crea y les sirve de artífice. La intención de este módulo cobra vida con la idea del escenario de las ciudades como consecuencia inmediata de la resignificación del espacio; la elaboración de la idea de territorio y sus límites, del espacio como enclave físico y de la posibilidad de su discurso.

La idea anterior constituye la necesidad de resignificar el concepto de espacio y relacionarlo con una imagen de la ciudad, por lo que es importante hablar de nuevos procesos y nuevos conceptos. La geografía y la cartografía ofrecen explicaciones que dan lugar a que se puedan perfilar los emplazamientos que circundan a las ciudades y los trazos que habilitan su gobierno y que, al mismo tiempo, den cuenta de aquellas parcelas que escapan a su contenido.

En el último módulo, "La intervención en la ciudad: tres experiencias de trabajo", se retoman las experiencias de tres intervenciones que tienen en común la ciudad como telón de fondo. El proyecto urbanístico del barrio barcelonés 22@, la intervención comunitaria que se desprende del Plan comunitario de Trinitat Nova, en el distrito de Nou Barris de Barcelona, y el análisis de las propuestas contempladas bajo el nombre de *Arte Público Crítico* y desarrolladas por Krzysztof Wodiczko como intervención ciudadana en la frontera de México con Estados Unidos, y en festivales en la ciudad de Barcelona.

Las experiencias anteriores constituyen formas alternativas de plantear lo urbano.

Objetivos

1. Apreciar el ámbito urbano como narración y como práctica social de espacio.
2. Distinguir algunas formas de lo urbano.
3. Identificar formaciones de identidad urbana como formas de vida, desde un enfoque de personajes liminares.
4. Examinar la idea de la resignificación del concepto del espacio y su relación con la idea de ciudad.
5. Comprender el alcance y los límites del espacio mediante conceptualizaciones de la cartografía y la noción de mapa.
6. Conocer y reflexionar en torno a tres propuestas de intervención en la ciudad.
7. Examinar la idea de la resignificación del concepto del espacio y su relación con la idea de ciudad.

Glosario

22@ m Proyecto urbanístico del área industrial de Poblenou. Fecha de inicio: año 2000.

Actividades @ f pl Actividades vinculadas estrechamente al conocimiento y a la investigación: diseño, edición, actividades multimedia, tratamiento de datos, fotografía, etc.

Arte Público Crítico m Nombre asumido por el conjunto de propuestas de intervención urbana de Wodiczko.

biopolítica f Racionalizar los problemas que planteaban para la práctica gubernamental fenómenos propios de un conjunto de seres vivos constituidos como población.

capitalismo m Sistema socioeconómico que se basa en la importancia del capital como elemento generador de riqueza y en la escasa o nula intervención del estado para regular las relaciones económicas.

cartografía f Táctica del poder que se centra en la división de los territorios que se dominan. Forma de planeamiento desde una perspectiva alejada, experta, "objetiva" y distante, y desvinculada de la práctica del espacio.

ciudad acera f Sistema urbano de grandes distancias, que se sustenta por un intenso sistema de comunicaciones y movilidades.

cultura f Orden de vida en el que los seres humanos conferimos significados mediante la representación simbólica.

diagnóstico comunitario m Proyecto de puesta en común de un análisis de necesidades compartidas en un territorio determinado, mediante una metodología participativa.

espacio m Consideraremos la idea de espacio como un escenario, como una categoría para pensar la vida. Se trata de lo que es susceptible de practicar. La realización práctica de los lugares o territorios, mediante la localización y el emplazamiento como narraciones.

estrategia f Visión global del campo de actuación desde una visión de poder centralizado y planificado.

gentrificación o guetificación f Proceso de privatización del espacio público en el que se potencia la separación física de un colectivo respecto de la población en general.

geografía f Ciencia social que hace referencia al estudio, la narración y la descripción del espacio.

geopolítica f Se refiere a las estrategias y las tácticas del poder que se desprenden de las nociones espaciales y geográficas, como por ejemplo el territorio.

heterotopía *f* La realización de diferentes proyectos utópicos, de manera simultánea, coexistente y como metáfora de la trayectoria de los espacios.

mapa *m* Instrumento de saber y poder que tiene por objetivo registrar los espacios, medirlos y describir los límites entre unos y otros.

megaciudad *f* Son las grandes aglomeraciones de población, con más de diez millones de personas. Representan los nodos de la economía global y de las naciones más poderosas, y concentran las funciones de dirección, producción y gestión del planeta.

metrópolis *f* Forma de vida contemporánea impulsada por los procesos de modernización: industrialización, burocratización y politización.

narración *f* Relato o mitología que da consistencia histórica y certeza a la memoria social de los lugares o emplazamientos. Es la forma de especialización de los lugares.

nuevo paradigma tecnológico *m* Una revolución tecnológica organizada en torno a las tecnologías de la información, que incluyen la microelectrónica, la informática y las telecomunicaciones en general.

panóptico *m* Laboratorio de poder que permite resolver los problemas de vigilancia.

plan de desarrollo comunitario *m* Modelo de intervención que permite la planificación estratégica, la participación y la intervención de la población y la organización municipal, con el fin de obtener unos objetivos determinados.

sobiranía imperial *f* Paradigma político que se presenta como un orden capitalista que reúne el poder político y el económico de manera supranacional.

tácticas o estratagemas *f pl* El arte de sacar provecho de las oportunidades de la ocasión, de las resistencias ante las estrategias.

territorio o lugar *m* Aquello susceptible de ser ocupado. Espacio geométrico y físico que se caracteriza por la estabilidad y la localización de posiciones.

TIC *f pl* Tecnologías de información y comunicaciones.

utopía *f* Emplazamiento sin lugar real y como proyecto irrealizable.

Contenidos

Módulo didáctico 1

Historia de las ciudades

Martín Mora Martínez

1. Historia de las urbes
2. Formas de la urbe
3. Personajes liminares

Módulo didáctico 2

La globalización

Noel García López

1. ¿Qué es la globalización?
2. ¿Cómo es la ciudad global?

Módulo didáctico 3

Nuevas ciudades y nuevos espacios

Jesús Rojas Arredondo

1. La resignificación del espacio
2. Los artefactos del espacio

Módulo didáctico 4

La intervención en la ciudad: tres experiencias de trabajo

Noel García López, Martín Mora Martínez y Jesús Rojas Arredondo

1. Del 22.^a al 22@
2. El Plan Comunitario de Trinitat Nova: una experiencia comunitaria
3. La intervención urbana y el arte: Krzysztof Wodiczko

Bibliografía

Bauman, Z. (2001). *Globalització. Les conseqüències humanes*. Barcelona: Pòrtic/Editorial UOC.

Beck, U. (1998). *¿Qué es la globalización?* Barcelona: Paidós.

Benjamin, W. (1998). *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II* (ed. original 1972). Madrid: Taurus.

Borja, J. y Castells, M. (1997). *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Taurus.

Certeau, M. de (2000). *La invención de lo cotidiano*. Vol. 1: *Artes de hacer* (ed. original 1980). México: Universidad Iberoamericana/ITESO.

Foucault, M. (1988). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión* (ed. original 1975). México: Siglo XXI.

Foucault, M. (1999a). Preguntas a Michel Foucault sobre la geografía. En M. Foucault. *Estrategias de poder*, 313-325. Barcelona: Paidós.

Foucault, M. (1999b). La política de la salud en el siglo XVIII. En M. Foucault. *Estrategias de poder*, 327-342. Barcelona: Paidós.

Matless, D. (1992). An occasion for geography: landscape, representation, and Foucault's corpus. *Environmental and planning D: Society and Space*, 10, 41-56.

Perec, G. (2001). *Especies de espacios* (ed. original 1974). Barcelona: Ediciones de Intervención Cultural.

Philo, C. (1992). Foucault's geography. *Environmental and planning D: Society and Space*, 10, 137-161.

Sennett, R. (1997). *Carne y piedra* (ed. original 1994). *El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza.

Simmel, G. (1934). *Filosofía de la coquetería, cultura femenina y otros ensayos* (ed. original 1912). Buenos Aires: Espasa Calpe (Colección Austral).

Simmel, G. (1977). *Sociología. Estudios sobre las formas de socialización* (ed. original 1908; 2 vols.). Madrid: Biblioteca de la Revista de Occidente.

Simmel, G. (1988). *Sobre la aventura. Ensayos filosóficos* (ed. original 1911). Barcelona: Península.

Simmel, G. (2001). *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura* (ed. original 1957). Barcelona: Península.

Susser, I. (2001). *La sociología urbana de Manuel Castells*. Madrid: Alianza.

Tomlinson, J. (2001). *Globalización y cultura*. México: Oxford University Press.

Virilio, P. (1997). *El ciber mundo, la política de lo peor*. Madrid: Cátedra.