

# La intervención en la ciudad: tres experiencias de trabajo

Noel García López  
Martín Mora Martínez  
Jesús Rojas Arredondo

P07/80053/00044



# Índice

<b>Introducción</b> .....	5
<b>Objetivos</b> .....	6
<b>1. Del 22.<sup>a</sup> al 22@</b> .....	7
1.1. Distrito 22@, algunos antecedentes .....	7
1.1.1. 22@ .....	10
1.2. 22@, Ciudad del Conocimiento .....	10
1.2.1. TIC .....	11
1.3. Crónica del nacimiento de una ciudad .....	13
1.3.1. De los parques industriales a las TIC .....	14
<b>2. El Plan Comunitario de Trinitat Nova: una experiencia comunitaria</b> .....	16
2.1. Trinitat Nova, breve descripción del barrio .....	16
2.2. El Plan Comunitario de Trinitat Nova .....	17
2.2.1. La dimensión social del plan .....	18
2.2.2. La dimensión urbanística .....	18
2.2.3. La dimensión económica .....	19
2.2.4. La dimensión educativa .....	20
<b>3. La intervención urbana y el arte: Krzysztof Wodiczko</b> .....	34
3.1. Esbozo del Arte Público Crítico .....	34
3.2. El Proyecto <i>Brasmitte</i> : intervenciones en los barrios .....	35
3.3. El Festival inSITE 2000: arte ciudadano .....	36
3.4. <i>Antagonismos</i> : el arte activista .....	37
3.4.1. Colofón: del experto al artista .....	38
<b>Resumen</b> .....	39
<b>Actividades</b> .....	41
<b>Bibliografía</b> .....	42



## Introducción

Este módulo retoma la experiencia de tres intervenciones que tienen en común la ciudad como telón de fondo.

En la primera unidad, la experiencia en la ciudad tiene un carácter eminentemente institucional. Nos estamos refiriendo a la experiencia del distrito 22@, situado en el barrio de Poblenou, Barcelona. El barrio 22@ constituye una modificación del plan metropolitano de esta ciudad.

En concreto, 22@ supone un proyecto urbanístico que revitaliza, actualiza y habilita un barrio que es conocido por ser tradicionalmente industrial. Su transformación implicó un ajuste a la economía del conocimiento. Lo anterior se explica gracias a la rápida y continua incorporación de las tecnologías de la información y de las comunicaciones en los circuitos habituales de producción: las zonas insustanciales poco a poco se van transformando y se definen por la creación de nuevas formas de producción, basadas principalmente en aquellas actividades que pueden relacionarse con el conocimiento y la investigación.

La segunda unidad hace un breve recorrido por una forma de intervención comunitaria en una zona de la ciudad, el Plan Comunitario de Trinitat Nova, un barrio del distrito de Nou Barris de Barcelona. Si el 22@ es una forma de intervención desde la institución, desde la administración y la empresa, un plan comunitario pretende proyectar los cambios en una zona partiendo de las necesidades que manifiesta la propia comunidad, a partir de un diagnóstico y de una metodología participativa con la implicación de la mayor parte de la ciudadanía.

En la tercera unidad analizamos las propuestas contempladas bajo el nombre de arte público crítico y desarrolladas por Krzysztof Wodiczko. Ponemos énfasis en tres distintas intervenciones: como trabajo en barrios, intervención ciudadana en la frontera de México con los Estados Unidos y en festivales en la ciudad de Barcelona.

La estrategia general de esta tercera unidad descansa en la idea de que los artistas proponen elementos transgresores que pueden incidir de manera directa en el espacio público, dejando de lado el cariz de expertos y sumergiéndose en la crítica desde el arte como una nueva manera de plantear lo urbano.

## Objetivos

1. Reflexionar en torno al 22@ como un proyecto urbanístico que representa la renovación de un barrio tradicionalmente industrial.
2. Elaborar una reflexión crítica sobre las ciudades globales.
3. Explicar las posibles consecuencias de la incorporación de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la ciudad.
4. Examinar la propuesta de Trinitat Nova como ejemplo de plan comunitario.
5. Reflexionar sobre la manera de intervenir en la ciudad partiendo de las necesidades de la comunidad.
6. Analizar la propuesta de intervención urbana desde el ámbito del arte: el Arte Público Crítico.
7. Conocer tres de las propuestas que se consideran en esta estrategia de intervención.
8. Proponer un modelo de intervención urbana desde este enfoque artístico.

## 1. Del 22.<sup>a</sup> al 22@

### 1.1. Distrito 22@, algunos antecedentes

En 1976, el área industrial de Poblenou<sup>1</sup> se constituyó como la zona 22.<sup>a</sup> del Plan general metropolitano (PGM), pero de acuerdo con la modificación de este plan en el año 2000, se propuso realizar una renovación de las áreas industriales existentes en la ciudad de Barcelona. La zona 22.<sup>a</sup> acoge de esta manera el nuevo distrito de actividades denominado 22@.

(1)



El barrio de Poblenou se encuentra situado dentro del distrito de Sant Martí en la ciudad de Barcelona.

Sant Martí es un distrito que tiene un área de 938 hectáreas y tiene aproximadamente 206.000 habitantes. También tiene una gran extensión de litoral, casi 3.000 metros, y por lo tanto concentra la mayor parte de playas de la ciudad de Barcelona. Esto último convierte a Sant Martí en el segundo distrito más grande en extensión y en población.

El distrito de Sant Martí se divide en cuatro grandes territorios: el Clot, la Verneda, el Barri del Besòs y el barrio que nos ocupa, Poblenou.

El barrio de Poblenou corresponde al antiguo barrio del Teulat, que se caracterizaba por contar con un terreno pantanoso y con varias lagunas. Cuando el terreno se empezó a secar, Poblenou se convirtió en terreno de pastura y cultivo, aunque conservó una gran cantidad de agua.

Sus grandes extensiones y el precio bajo de sus terrenos favoreció la llegada de la población y lo convirtió, a finales del siglo XIX, en el territorio con mayor concentración industrial de Barcelona; las industrias que se instalaron en estas extensiones de territorio fueron de todo tipo: aceite, metal, textil, gas, vino, pinturas, alimentación, etc. Hasta el siglo XX, el barrio de Poblenou no se consolidó como el barrio residencial, obrero e industrial que ahora conocemos.

La múltiple instalación de talleres y de industrias contribuyó también a que mucha gente se instalara, lo cual aumentó considerablemente la concentración de población en este barrio.

A partir de los años sesenta, el barrio sufre un agudo proceso de desindustrialización pues muchas fábricas y talleres se desplazan fuera, lo cual provoca la aparición de grandes solares vacíos, que volverían a ser ocupados pero ahora como grandes almacenes, empresas de transportes, etc.

La siguiente transformación importante que sufre el barrio se da con la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92. Nace de esta manera la Villa Olímpica.



En una antigua zona industrial denominada Icaria, se construyó la residencia de los deportistas que participarían en las olimpiadas. Lo anterior constituyó sin lugar a dudas la recuperación de una parte muy importante del litoral de la ciudad de Barcelona.



Del mismo modo, la reciente instalación de la Universidad Pompeu Fabra en el barrio del Parc, una zona que se sitúa entre la Ciutadella y la calle Marina (que constituía una gran extensión dedicada la industria y a los servicios y que posteriormente se transformó en zona residencial), ha inyectado mejoras y recursos al barrio en materia de urbanismo y servicios. También se ha recuperado la antigua Estación del Norte.



Sin lugar a dudas, Poblenou es un claro ejemplo de cómo un barrio se ha ido transformando y ha obtenido mejoras en su infraestructura.

Con esta renovación, se generaron también las condiciones óptimas que van a permitir desarrollar e integrar a una ciudad como Barcelona en el ámbito del devenir tecnológico.

Se trata, por supuesto, de un plan a largo plazo que incluye la creación y el mantenimiento de infraestructuras adecuadas; regulación en materia de edificación tanto en lo referente al uso productivo como a la habilitación de edificaciones dedicadas a la vivienda; y una amplia incorporación de zonas verdes, todo esto en el marco de un entorno netamente urbano.

### Actividad

Reflexionad en torno a los cambios y las transformaciones que ha sufrido el barrio de Poblenou. ¿Ha cambiado el barrio sustancialmente? ¿Ha mejorado o empeorado? En vuestra ciudad, ¿hay un barrio que pueda equipararse a Poblenou, a causa de los cambios que ha experimentado?

22@ supone un gran proyecto urbanístico que permitirá revitalizar, actualizar y habilitar un barrio tradicionalmente industrial de Barcelona, para que se ajuste a una economía del conocimiento.

Esto supone adaptar partes de esta ciudad a las exigencias de la industria de última generación, y transformar e intervenir con esto en materia urbanística, pues supone retomar los barrios existentes y adaptarlos a los cambios que ya se experimentan. Con esto, al mismo tiempo, se favorecen los diferentes usos del suelo, y se potencia un incremento en la construcción y mantenimiento de las viviendas, ya sea existentes o de nueva creación, lo cual mejora las condiciones de las personas que viven en este barrio y amplía la oferta de viviendas en la ciudad.

Algunas de las iniciativas que acompañan al plan de barrio 22@ y que se relacionan directamente con la vivienda pueden traducirse de la siguiente manera:



Zona industrial de Poblenou

- Desarrollo de viviendas en edificios industriales habilitados para tal fin.
- La promoción de una diversidad de usos de suelo, teniendo en cuenta que se asegura un 25% de viviendas de alquiler.



Rambla de Poblenou

### 1.1.1. 22@

22@ es un planteamiento que resulta del trabajo multidisciplinario en el que tanto urbanistas, arquitectos, ecologistas y diferentes instituciones conjugaron sus esfuerzos para crear un plan de rehabilitación de un barrio y su adaptación a la innovación tecnológica que se vive hoy en día. La renovación industrial a la que se hace referencia contempla varios puntos, de los que queremos destacar los siguientes:

- La creación de la subzona de actividades, 22@, dentro de la zona industrial 22.<sup>a</sup>, y el otorgamiento de esta cualificación al suelo que ya había sido cualificado anteriormente como **zona industrial**. Esta nueva cualificación respeta y permite el mantenimiento de las viviendas existentes, y asegura también la vivienda de protección.
- La definición de las **actividades** que se contempla realizar dentro de esta zona, es decir, las características del sector que ocupará este barrio. Estas actividades son conocidas como **actividades @**.
- La definición del tipo específico de equipamiento y las exigencias y requerimientos que se relacionan directamente con las denominadas **actividades @**. Por ejemplo, la instalación extendida de fibra óptica o la posibilidad de contar con equipamiento ADSL.

## 1.2. 22@, Ciudad del Conocimiento

Barcelona, hoy día, constituye una de las capitales tecnológicas de la Unión Europea. El futuro de su capacidad competitiva pasa por lograr integrar las nuevas tecnologías intensificando las actividades terciarias o industriales en conocimientos. Esto último significa que se apuesta más por el conocimiento que por la fabricación del objeto sólido. Un símil de lo anterior lo constituye el hecho de apostar por el *software* en detrimento del *hardware*.

Barcelona quiere cambiar, y para esto debe echar mano de una estrategia que pueda unir el aspecto económico con la tecnología. La vía a partir de la cual será posible tal cambio es a partir de una estrategia economicourbanística. El distrito 22@ es, justamente, el resultado de esta estrategia.

A resultas de lo anterior, la industria manufacturera que ha caracterizado a Barcelona y, propiamente, a uno de sus barrios industriales, Poblenou<sup>1</sup>, se encuentra ante la necesidad de adaptarse a este cambio y transformar de esta manera la actividad productiva clásica en otra de carácter más vanguardista.

### 1.2.1. TIC

Esto ha sido posible gracias a la rápida incorporación de las tecnologías de la información y de las comunicaciones (TIC) en los circuitos habituales de producción o, incluso, en la creación de nuevas formas de producción, basadas principalmente en aquellas actividades que pueden relacionarse con el conocimiento y la investigación:

- El diseño.
- La edición y producción.
- Las actividades multimedia.
- La gestión de bases y tratamientos de datos.
- Aquellas actividades que utilizan la información, el registro y la investigación como materia prima, y cuyo producto resultante es el conocimiento.

En este sentido, podemos avanzar que el conocimiento reduce el producto y que la información deviene conocimiento. Las materias primas comienzan a ser más limpias porque son más etéreas, porque viajan por las fibras ópticas. El bit ha sucedido al acero.

La sociedad sustentada en un capitalismo industrial y en la transformación de la materia en objetos que pueden palpase, almacenarse y venderse vive ahora una transformación que tiene como punto de partida y objetivo el conocimiento, y que gira en torno al saber.

La incorporación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el desarrollo industrial constituye en cierta medida aquello a lo que Haraway (1995) se refería cuando hablaba de la tercera ruptura que podía hacer posible un análisis de política ficción. Concretamente, esta autora afirma que las fronteras entre lo físico y lo no físico son aún muy imprecisas, pero que hemos aprendido a trabajar con máquinas que están en todas partes pese a que son invisibles:

"El chip de silicona es una superficie para escribir (...) nuestras mejores máquinas están hechas de rayos de sol, son ligeras y limpias, porque no son más que señales, ondas electromagnéticas, una sección de un espectro, son eminentemente portátiles, móviles." (Haraway, 1995: 260).

### Actividad

En vuestra ciudad, ¿hay barrios industriales? ¿Conocéis su delimitación? ¿Tenéis conocimiento de los productos o servicios que ofrecen las empresas o fábricas que hay en estos barrios? ¿Hay relación con el conocimiento?



Tarjeta de crédito con chip

La incorporación de la tecnología de última generación en el ámbito de la producción ha dado un gran impulso. Ya nada es como antes, el automatismo en las empresas ha constituido una reorganización de lo laboral, desde la modificación de las plantillas de empleados necesarios para seguir produciendo, sistemas alternativos de almacenamiento de información, etc., hasta la necesidad de equiparse con los artefactos que permitirán agilizar el tratamiento de una gran cantidad de información, un mayor ajuste y precisión, tanto en los objetos producidos como en los informes obtenidos; y, desde luego, la necesidad de recurrir necesariamente al ámbito del saber y del conocimiento para asegurarse un lugar en el circuito de producción.



Tiempos modernos, 1936

El saber adquiere un tono estratégico muy marcado, pues las empresas que puedan incorporarlo, tanto en su producción como en los recursos humanos disponibles, podrán asegurarse un lugar preponderante en la producción y, por tanto, en el mercado, y de esta manera también asegurarán su futuro desarrollo.

El carácter estratégico del saber lo proporciona la necesidad de contar con un mayor grado de formación en el personal (en materia de habilidades) y, al mismo tiempo, con un equipamiento que asegure competir en el mercado. Las empresas requieren cada vez menos especialistas y recurren más a la versatilidad que ofrece un personal que pueda asegurar la gestión de los procesos globales, la capacidad de innovación y los conocimientos específicos. Todo esto se desprende necesariamente de un dominio en las tecnologías de última generación.

Tecnologías que, por lo menos, pueden asegurar el teletrabajo, descentralizando de esta manera a la plantilla de una empresa, el ahorro de gastos, etc. La UOC es un ejemplo de los tipos de empresas para los que está pensado el distrito 22@.

Contar con el personal más y mejor preparado y disponer al mismo tiempo de la tecnología de última generación en materia de tecnologías de información y comunicaciones es una meta difícil de alcanzar, sobre todo si las empresas tienen la certeza de que estos elementos tienen un peso muy alto en el circuito comercial y laboral.

Asegurarse, disponer y contar con dichos elementos asegura no sólo la supervivencia de una empresa, sino también la posibilidad de perfilarse en el mercado con un alto grado de competitividad, pues los recursos a los que se hace referencia no son accesibles fácilmente, básicamente porque han dejado ser palpables, tangibles. Constituyen, quizá, esta ruptura que Haraway (1995) ya nos advertía entre lo físico y lo que no es físico.

22@ es, entonces, una zona que intenta reunir lo intangible: la información y el conocimiento.

Así pues, el nuevo distrito de Poblenou junta en un mismo espacio urbano la experiencia de vivir, comer, comprar, etc., como parte de estas actividades cotidianas que realiza la gente que vive habitualmente en un barrio con la experiencia que remite aquello que viaja por las ondas electromagnéticas o bien por las fibras ópticas, que han sido debidamente equipadas en los subterráneos, paredes y suelos de las nuevas edificaciones o en los edificios debidamente acondicionados para dar acogida a estas nuevas formas de producción. Una pregunta interesante sería la siguiente: ¿será Poblenou el primero o el único de los barrios que forman parte de la ciudad de Barcelona que experimentará esta transformación y, de esta manera, se convertirá en la futura ciudad digital?

### **Actividad**

Dad un paseo por una parte del distrito 22@, identificada previamente, o recorredlo entero e identificad negocios o empresas que os parezca que tienen que ver con las actividades@. Haced una lista de estas empresas y reflexionad sobre esto.

### **1.3. Crónica del nacimiento de una ciudad**

A partir de los años ochenta, algunas ciudades han padecido grandes transformaciones. En concreto, los cascos o barrios antiguos de las principales capitales del mundo se han tenido que revitalizar, y esto ha dado lugar a una traza urbana en la que conviven los clásicos elementos que distinguen un barrio urbano y que nos pueden ilustrar sobre sus tradiciones, creencias, etc. -sus tiendas y negocios, su gente y sus servicios- con aquellas estructuras que suponen el manejo, el desarrollo e incluso la enseñanza de las tecnologías de última generación.

Las transformaciones a las que aquí se hace referencia, y que han ocasionado una revitalización económica en las ciudades, son del siguiente tipo:

- La transformación artística (el diseño, la arquitectura, etc.)
- Las industrias del conocimiento (lo virtual, lo digital, las comunicaciones)

### 1.3.1. De los parques industriales a las TIC

Los parques tecnológicos e industriales han dado lugar al inicio de un proceso de revitalización de aquellas partes de la ciudad que tradicionalmente habían sido industriales o que incluso habían quedado abandonadas. Ya no hay necesidad de irse a las orillas de las ciudades o crear artificialmente ciudades industriales y sus consabidas ciudades dormitorio. Ahora se aprovechan las edificaciones que ya hay en la ciudad y que están situadas en el centro.

Las nuevas tecnologías crean un proceso de adaptación en términos de infraestructuras que de alguna manera favorezcan la novedad de lo que producen: nos referimos explícitamente a las empresas que se sostienen en la tecnología TIC.

El proceso de adaptación nos remite necesariamente a la reconversión de los antiguos espacios urbanos, de los cascos antiguos y de los barrios tradicionales de la ciudad revitalizados, maquillados y modificados de cara a las nuevas empresas que se han inclinado por las nuevas tecnologías de información y de comunicación.

La revitalización de algunos de los barrios antiguos en algunas ciudades en el mundo ha permitido que hoy se pueda hablar de las ciudades digitales, y esta revitalización se corresponde con un proceso de adaptación que no sólo ha supuesto nuevas inversiones en materia de tecnología y de infraestructuras, sino también la apuesta por una filosofía que se inclina decididamente por la innovación. Esto implica la incorporación, al mismo tiempo, de la calidad medioambiental. De los espacios centrados exclusivamente en la producción, se ha pasado a los que se interesan por el conocimiento pero que otorgan gran importancia al ocio y a la residencia.

¿Cómo son estos nuevos espacios? ¿Cómo son estos nuevos barrios? ¿Cómo es o qué se pretende que sea Poblenou<sup>1</sup>?

- Barrios que dispongan de espacios flexibles.
- Espacios que se preocupan por el mantenimiento e incluso la creación de zonas verdes.
- La convivencia con algunos elementos que nos hablan de la identidad o de la historia del barrio: servicios y residencia. Tradiciones y creencias.
- Espacios que permiten potenciar los servicios públicos (al formar parte del propio casco urbano), como el uso del transporte público como alternativa sostenible a los grandes atascos y sus consecuentes problemas de ruido y contaminación.



Autobús urbano

Las nuevas sociedades del conocimiento, las denominadas *ciudades digitales*, tienen su mejor lugar en el interior de las propias urbes: aprovechan las edificaciones industriales que han sido desterradas, reconvierten el espacio aprovechando el tejido urbano, permiten la convivencia y yuxtaposición de espacios, y dan lugar de esta manera a un diálogo entre establecimientos de toda la vida con viviendas y empresas TIC, conectadas todas por aquellas infraestructuras que son necesarias para su propio desarrollo.

Caminar por las calles de estos barrios supondrá observar una mezcla muy heterogénea, tanto de lugares de ocio, espacios de trabajo y personas que habitan estos lugares, con la peculiar característica de que comparten una ciudad digitalizada.

### **Resumen**

Éste es el resultado de una intervención oficial o institucional en torno a la reconversión de un barrio y cómo se transforma éste de cara a los advenimientos de la tecnología de última generación. Sin embargo, las intervenciones en la ciudad también pueden ser de diferente manera.

## 2. El Plan Comunitario de Trinitat Nova: una experiencia comunitaria

### 2.1. Trinitat Nova, breve descripción del barrio

El barrio de Trinitat Nova pertenece al distrito de Nou Barris, una zona que recibió en los años cincuenta una gran cantidad de población proveniente del resto de España en la búsqueda de trabajo. Nou Barris llegó a tener 250.000 habitantes (hoy tiene unos 190.000). La mayoría de las viviendas de Trinitat Nova se construyeron entre 1955 y 1963, y prácticamente todas fueron de iniciativa pública, lo cual confiere al barrio un elemento identificativo.

Las viviendas de Trinitat Nova se construyeron demasiado pequeñas para familias de cuatro personas (de entre 30 y 39 metros cuadrados, con la excepción de algunos pisos de 60 metros y alguno de hasta 87 metros cuadrados). Además, con los años han ido acumulando problemas estructurales (aluminosis, carbonatosis, etc.) derivados de los materiales de construcción deficientes que se utilizaron para conseguir más beneficios. Este fenómeno se acabó denominando *barraquismo vertical*, y el Plan general metropolitano de Barcelona consideró ya hace años que los edificios se tenían que remodelar. La población de Trinitat Nova ha pasado de mantenerse en más de 10.000 personas hasta el año 1986 a una población de 7.700 personas en el año 1996. Es decir, en diez años ha perdido un 24% de población. A esta situación hay que añadirle un nivel de envejecimiento muy alto y una disminución de la población infantil. La actividad económica y comercial siempre ha sido deficiente. Se diseñó como un barrio dormitorio, distanciado de las vías comerciales de Barcelona y con una población fundamentalmente obrera. Su situación respecto a Barcelona ha ido mejorando con infraestructuras como el metro, las rondas o la Meridiana. El barrio siempre ha servido de apoyo a equipos o servicios para el resto de la ciudad que no lo han beneficiado demasiado, porque han impedido la gestión de espacios y servicios propios. Encontramos grandes depósitos de agua que abastecen la ciudad y grandes torres de alta tensión sin enterrar.

Urbanísticamente también mostraba muchas deficiencias, tanto en lo que respecta a la conexión con el resto de Barcelona como respecto a las conexiones con el interior del barrio y los barrios adyacentes.

En resumen, en 1996 en Trinitat Nova era necesario remodelar buena parte de las viviendas, promover actividades y servicios económicos y productivos, conectar el barrio con el entorno y crear nuevos equipos de atracción supralocal.



Viviendas y equipamientos del barrio de Trinitat Nova

## 2.2. El Plan Comunitario de Trinitat Nova

La Asociación de Vecinos de Trinitat Nova se propuso integrar propuestas de acción para mejorar la situación personal de los habitantes del barrio e intervenir directamente en el territorio: presentó un nuevo planeamiento urbanístico, la rehabilitación de las viviendas afectadas por aluminosis, la construcción de nuevas viviendas y la creación de ejes viarios y de transporte público que favorecieran la actividad económica y comercial del barrio.

Con la voluntad de promover estos cambios, en el año 1996 se inició un proceso de comunicación y diálogo entre las diferentes entidades y personas de la comunidad. A partir de un asesoramiento técnico externo en procesos comunitarios, desde la Asociación de Vecinos se contrató a un equipo de técnicos y se empezó a ampliar el número de voluntarios y voluntarias como equipos de apoyo. El objetivo era conseguir la implicación de la comunidad para desarrollar un plan de desarrollo en cooperación con el ámbito administrativo.

El plan se inició formalmente en el año 1997, con el establecimiento de un diagnóstico en el que se identificaron las principales necesidades del barrio. En el mismo se apuntaban las líneas de acción prioritarias.

Este diagnóstico dio paso a un conjunto de programas que debían ser tanto de ámbito sectorial como territorial, interdisciplinarios y conectados entre sí, sistemáticos y dirigidos a cumplir objetivos predeterminados, graduales y proporcionales a las posibilidades de asimilación.

Todo esto se hizo con una metodología participativa. La participación ciudadana se plantea desde el principio no como un formalismo metodológico, sino como objetivo principal del plan: movilizar los recursos de la comunidad implica su participación en la dinamización.

Se buscó la concertación entre el tejido asociativo del barrio y la comunidad, y entre éstos y las diferentes administraciones. El plan define lo que denomina *convenio de barrio*, mediante el cual se recogen en una especie de contrato las líneas generales de actuación y las áreas de intervención. Se señalan las aportaciones que pueden alcanzar cada una de las administraciones y sus representantes. Este acuerdo interinstitucional se hace en igualdad de trato y con el objetivo común de dinamizar un territorio y luchar contra la exclusión social.

Además de las entidades, asociaciones y personas individuales, el proceso participativo del plan incluyó a un equipo de profesionales que intervinieron de manera específica en los programas que se iban proponiendo. Hacían tareas de coordinación, asesoramiento o seguimiento. Más concretamente:

### 2.2.1. La dimensión social del plan

El plan se plantea reforzar la organización colectiva de los vecinos del barrio, movilizar toda la red comunitaria y poner en juego a agentes ciudadanos, técnicos y políticos.

En el ámbito ciudadano encontramos la Asociación de Vecinos, un grupo informal de coordinación tecnicopolítica, una red de personas que se reúnen periódicamente y que se denomina *grupo abierto*, y otros vecinos que se vinculan a los mismos esporádicamente.

En el ámbito técnico se forman diferentes estructuras: el equipo comunitario, el equipo de desarrollo local y el comité técnico. Los tres (de maneras distintas, naturalmente) se encargan de programar y coordinar los servicios, los grupos y espacios del plan, y funcionan como interlocutores del plan en el barrio, en contacto permanente con los ciudadanos y los servicios.

En el ámbito político identificamos dos niveles: por un lado, las administraciones que financian el plan comunitario (Distrito de Nou Barris y Dirección General de Servicios Comunitarios) y, por el otro, las administraciones interlocutoras según las competencias que se traten en cada proyecto.

### 2.2.2. La dimensión urbanística

El Plan comunitario de Trinitat Nova diseñó un proyecto denominado *Trinitat Innova*, que se basó en un diagnóstico y un diseño de una propuesta urbanística de barrio hecha desde el barrio, mediante un proceso de participación ciudadana. Para resumir, el proyecto se centró en tres puntos:

- La inserción del barrio en la ciudad, proponiendo un proyecto de conexión viaria y transporte público que mejorase el contacto con el centro de la ciudad, con los barrios vecinos y con Collserola.
- Un modelo de ecobarrio, decidido a potenciar diferentes aspectos:
  - La participación de los vecinos en la gestión del barrio.
  - La mezcla y la diversificación de usos.
  - El espacio público como lugar de vida ciudadana.
  - La ciudad como ecosistema; la naturaleza en la ciudad.
  - La habitabilidad y la adecuación bioclimática de la edificación.
  - La durabilidad, la reciclabilidad y el bajo impacto de los materiales utilizados.

- El metabolismo urbano. El proyecto propuso acciones para optimizar los flujos siguientes.
  - Transporte: movilidad sostenible.
  - Agua: ahorro y mejora en la gestión.
  - Energía: más calidad con menos energía.
  - Los residuos como problema y como recurso.

### **2.2.3. La dimensión económica**

El Plan comunitario se inició abordando la dimensión económica con el objetivo de mejorar la actividad comercial en el barrio, en progresiva disminución a causa de la inexistencia de núcleos comerciales, un perfil de comercio tradicional o familiar y una indefinición respecto al futuro de la zona.

Se plantearon diferentes propuestas de dinamización del comercio en el mercado. Servicios de comida preparada, entrega de la compra a domicilio, zona lúdica para los niños en el mercado o acciones de escolarización compartida con comercios del barrio. Además, la remodelación urbanística contiene el Plan de Dinamización del Comercio, que articulará Trinitat Nova con el eje comercial de Nou Barris.

**Otros proyectos en el área económica fueron los siguientes:**

- Los servicios de proximidad: el plan puso en marcha una serie de servicios de atención a la persona y al hogar para cubrir necesidades demandadas por la comunidad, que generasen un proyecto de formación y ocupación sólida y continuada basada en la economía social.
- El Centro de Interpretación del Agua: es un proyecto del Ayuntamiento y Barcelona Activa, conjuntamente con el plan, que pondrá en marcha un taller ocupacional para mayores de veinticinco años y generará entre cincuenta y sesenta puestos de trabajo.
- La dinamización deportiva: el plan proyectó que las AMPA se encargasen de dinamizar los equipos escolares fuera del horario lectivo, lo cual generó una actividad económica a partir de la autogestión de los servicios deportivos.

### 2.2.4. La dimensión educativa

En el año 1997, el ámbito educativo ya fue uno de los prioritarios, tanto en el apoyo a la enseñanza reglada como en una apuesta por la educación informal y no formal. Consideraban necesario aplicar la filosofía del plan al ámbito educativo, lo cual generaba procesos de implicación y participación de todos los miembros de la comunidad educativa (profesionales de la educación y servicios vinculados, AMPA y grupos organizados de madres y padres, vecinos y vecinas en general, etc.) en la mejora de la educación en el barrio. Con este objetivo se fue desarrollando el Proyecto Educativo de Barrio de Trinitat Nova, que por un lado da apoyo a recursos y proyectos ya iniciados y, por el otro, inicia proyectos compartidos por todos los agentes.

Algunos de los temas tratados por los proyectos educativos fueron relativos al rendimiento escolar, el desarrollo de valores compartidos, el apoyo educativo a las familias o la potenciación de la educación no formal e informal en el territorio.

#### Bibliografía

T. Villasante y M. Montañés (Coord.). (2001). *Prácticas locales de creatividad social, construyendo ciudadanía 2*, 209-234<sup>2</sup>. Madrid: El Viejo Topo.

<sup>(2)</sup>T. Villasante y M. Montañés (Coord.). *Prácticas locales de creatividad social. Construyendo ciudadanía 2*, 209-234. Madrid: El Viejo Topo.

#### El plan comunitario de Trinitat Nova

Dolores Castilleja / Atanasi Céspedes / Fernando Pindado / Oscar Rebollo / Alejandro Ruggero

#### Trinitat Nova, breve introducción

##### La construcción del barrio: iniciativa pública

El nacimiento de Trinitat Nova responde al modelo clásico de los años cincuenta en las ciudades como Barcelona, que recibe una avalancha de gente procedente de otras zonas más deprimidas del Estado español buscando en las grandes ciudades el trabajo que escasea en sus lugares de origen. En los barrios que configuran el distrito de Nou Barris (actualmente con más de 180.000 habitantes, pero había llegado a tener 250.000), donde se encuentra la Trinitat, ocurrió así.

En el caso de la Trinitat concurre un elemento significativo que ha condicionado –y condiciona aún– su desarrollo. Prácticamente todas las viviendas del barrio fueron construidas por la iniciativa pública: Obra Sindical del Hogar, dependiente del antiguo sindicato vertical (CNS), Instituto Nacional de la Vivienda, dependiente del Ministerio del Ramo, y Patronato Municipal de la Vivienda, dependiente del Ayuntamiento de Barcelona.

La mayor parte de las viviendas se hicieron entre 1955 y 1959. En 1963, el patronato municipal de la Vivienda levantó las últimas 156 viviendas para acoger a personas procedentes de los derribos que se hicieron en el Raval.

Las casas construidas por la iniciativa privada son una pequeña minoría, con poca significación en el barrio.

##### Barracas verticales

Estas viviendas, en su día ya no reunían las condiciones mínimas de habitabilidad y de dignidad para las personas. Escasa superficie, sobre todo en aquella época en la que proliferaban las familias con más de cuatro personas, que convivían en espacios

de 30-39 metros cuadrados de promedio, aunque hay que reconocer que los pisos construidos por el Instituto Nacional de la Vivienda son un poco más grandes (60 metros cuadrados, podemos encontrar hasta incluso viviendas de 87 metros cuadrados, un verdadero lujo en relación con el promedio del barrio).

El Plan general metropolitano que planificó el urbanismo de Barcelona, y su área metropolitana de influencia, ya calificaba una buena parte de estas viviendas como "estructuras físicas obsoletas", curioso eufemismo que fue traducido por los movimientos sociales de la época como barraquismo vertical. El mismo Plan de urbanismo consideró que estos edificios nada más podían ser objeto de remodelación, es decir, había que derribarlos y volverlos a construir en condiciones.

#### *Problemas de mantenimiento y estructurales*

A estas circunstancias negativas de las viviendas (como si fuesen pocas) hay que añadir, recientemente, los problemas derivados del tipo de materiales empleados para su construcción: aluminosis, carbonatosis, etc., modernas epidemias de los edificios, cuyos virus fueron inoculados por la especulación y por el afán de lucro inmediato de los constructores de la época.

Hay una parte importante del barrio que requiere de actuaciones urgentes para evitar riesgos importantes para las personas, mientras que otras partes necesitan actuaciones tan prolongadas que, a pesar de ser posible su "recuperación" de la patología estructural, no será posible nunca convertir en dignas unas viviendas que nacieron demasiado rápido y para dar una solución "provisional" a una situación de emergencia.

Es por esto que una de las principales preocupaciones de la Asociación de Vecinos, haciéndose eco de un sentimiento generalizado del barrio, es la total remodelación de aquellas viviendas con patologías edificativas y conseguir, así, modificar el entorno físico del barrio.

#### **La población**

##### *Pérdida importante en los últimos 10 años*

En el año 1978, vivían 10.281 personas, que en el año 1986 casi no se habían modificado, 10.111 personas. Al mismo tiempo, en los últimos diez años, la pérdida de la población ha sido muy significativa, hay censadas 7.695 personas, un 24% de disminución, es decir, una de cada cuatro personas abandonó el barrio en los últimos diez años.

Si ponemos en relación esta disminución con la distribución por edades nos encontramos que mientras que la franja de edad correspondiente a las personas mayores de 65 años experimenta un incremento de un 9,2% en este período (único segmento de población que aumenta), los que tienen menos de 14 años disminuyen en más de un 22%, el segmento de 15 a 29 años disminuye un 15,5% y los de 30 a 64 años en un 15%. Lo cual significa que la población que se va es la que podría colaborar a modificar las tendencias negativas del barrio, aquellas personas que tienen más energía y pueden aportar nuevas ideas e iniciativas.

#### **La actividad económica**

La Trinitat nació como un típico barrio dormitorio de los años 50-60, donde la fuerza de trabajo se recuperaba para estar en condiciones de volver a rendir al día siguiente. No era necesario, para esta función de mantenimiento de obrero-máquina, otro tipo de servicio o de estructura económica. El único mercado del barrio, el principal centro de actividad, se construyó avanzada ya la década de los 70.

La topografía, la ubicación de los edificios en forma de polígono, cerrados en sí mismos, sin ningún tipo de trama viaria que permita ejes centrales de paseo y actividad comercial, la falta de conexión de esta trama con la parte central de Nou Barris: Via Júlia, calle Palamós, Río de Janeiro... impide que llegue el influjo positivo del desarrollo comercial a estas zonas tan prósperas y al mismo tiempo tan lejanas.

Esta falta de actividad económica y comercial contrasta con la buena situación relativa del barrio, mejorada efectivamente en los últimos años con la proximidad de las Rondas, la calle Aiguablava y la Meridiana, que permiten un contacto rápido y directo con el centro de Barcelona y con los municipios del área metropolitana.

#### **Desierto de equipamientos**

Referente a los equipamientos hay que decir que en la Trinitat hay una importante red de escuelas, con capacidad para muchos más niños y niñas que los existentes en el barrio, lo cual ha producido una cierta reconversión de algunos de estos equipamientos, como por ejemplo la Escuela de Restauración, que antes era una escuela de EGB.

Lo mismo pasa con el Centro de Atención Primaria, construido en la frontera del barrio con Prosperitat, tocando a la Ronda de Dalt, cuyo servicio es de ámbito zonal. O la Comisaría Zonal de la policía Nacional.

Es una constante para Trinitat Nova esta función de soporte a equipamientos o servicios de ámbito zonal que no tienen un gran impacto positivo para el barrio, a pesar de que evidentemente representa una mejora.

A principios de siglo finalizan las obras de construcción de canalizaciones y depósitos de agua, que en los últimos 30 años han tenido una gran importancia, ya que de estos depósitos se abastece una buena parte de la ciudad.

Una cosa parecida pasa con la distribución de la electricidad, la Trinitat es aún uno de los pocos barrios que están atravesados por torres de alta tensión, donde la red de distribución de energía eléctrica no está enterrada.

Esta función de soporte a servicios públicos, útiles, pero que representan un impacto negativo por lo que se refiere a la utilización de espacios y la desertización del entorno, que impide la construcción de nuevos servicios o su utilización para usos colectivos de esparcimiento o comerciales, contrasta con la falta de interés por parte de las administraciones competentes y de las mismas empresas suministradoras de estos servicios para devolver impulsos positivos, como por ejemplo, un parque de Aguas y la casa de las aguas, viejas instalaciones, modelo de arqueología industrial de principios de siglo en avanzado estado de deterioro.

### **Trama urbana**

Referente a la trama urbana, es necesario insistir en la necesidad de coser las suturas producidas por las mejoras del entorno más inmediato, fruto de importantes intervenciones urbanísticas: Meridiana, Aiguablava, Rondas, para conectar definitivamente al barrio a este proceso de desarrollo.

La prolongación de la línea del Metro hasta el interior del barrio, y la construcción de nuevas estaciones de la Línea III, comprometidas ya por la Generalitat, contribuirán sin duda a esta mejor relación con el resto de la ciudad.

Al mismo tiempo, rehacer el planeamiento urbanístico del barrio, para que el entorno material y físico colabore en este proceso de mejora. El nuevo planeamiento tendría que permitir la remodelación de las viviendas que necesitan ser derribadas, la construcción de nuevas viviendas, aprovechando las reservas de suelo existentes, la promoción de actividades y servicios económicos y productivos, la difusión de actividad comercial, la conexión con los barrios más cercanos, Roquetes, Prosperitat, Sant Andreu... la creación de nuevos equipamientos de recreos y con poder de atracción de ámbito supra local.

### **En resumen**

Podemos decir, a manera de síntesis, que el barrio de la Trinitat Nova, a pesar de evidentes mejoras en su conectividad, en el transporte público y en la existencia de algunos equipamientos, no se ha incorporado a la dinámica positiva de Barcelona y a su entorno inmediato. Se encuentra en el vagón de cola del tren del desarrollo y tiene, dentro de él, potencialidades que le pueden ayudar a esta incorporación, manteniendo una identidad propia, pero, al mismo tiempo, tiene debilidades, tendencias negativas que pueden convertir este espacio en una residencia asistida o en un gueto.

Es sobre estas premisas que nace la idea de impulsar un Plan de Desarrollo Comunitario.

### **El plan comunitario de Trinitat Nova, una iniciativa social**

*Cuando las organizaciones ciudadanas deciden planificar el futuro de su barrio*

En Trinitat Nova, la Asociación de Vecinos tiene un peso histórico importante, fue desde sus orígenes la principal impulsora de una buena parte de las mejoras urbanísticas y de equipamientos existentes actualmente.

Como la mayoría de Asociaciones de estas características, tiene dificultades para concretar su misión, dándose cuenta de que no puede mejorar la calidad de vida de las personas que habitan, con intervenciones fragmentadas o dispersas.

Se dieron cuenta también, fruto de la reflexión indicada anteriormente, que hace falta conjugar dos tipos de actuaciones diferentes pero conectadas entre sí, necesariamente: aquellas que hacen referencia a mejorar la situación personal de los habitantes del barrio, formación, educación, salud, actividad económica, cultura, relación entre las personas, tejido asociativo..., y aquellas que se plantean intervenir directamente en el territorio para modificar el espacio donde viven las personas, que no olvidemos nunca, son el origen y destino de cualquier actuación pública. En este segundo tipo de actuaciones encontramos la necesidad de un nuevo planeamiento urbanístico, la intervención decidida para remodelar y rehabilitar las viviendas, la construcción de nuevas, la creación de ejes viarios que favorezcan la actividad económica y comercial, el transporte público.

Una virtualidad, entonces, de este Plan, es la de su nacimiento, fruto de la iniciativa de la Asociación de Vecinos que, en la tarea de implicar al máximo de personas y asociaciones inicia una campaña de explicación y difusión dentro y fuera del barrio, consiguiendo en los primeros momentos de gestación del Plan la participación y las aportaciones de diferentes personas prominentes de estas organizaciones.

#### *La gestión de los programas, la gestación de la participación*

Absolutamente todos los programas que se han elaborado dentro del Plan han nacido en conversaciones y reuniones con personas y entidades del barrio y con la colaboración de profesionales y técnicos, algunos de la Trinitat y otros que han simpatizado con el proyecto y no viven en el barrio.

Desde el principio se han creado las bases para tener un diálogo permanente con las personas y entidades del barrio. Fruto de este diálogo ha sido la devolución permanente de las propuestas que desde el equipo técnico del plan se iban elaborando. Es decir, se ha tratado de convertir los diferentes programas operativos en la concreción de aquellas necesidades explicativas para las personas y colectivos a los cuales iban dirigidos. Esto ha sido posible gracias a la existencia de un equipo de profesionales contratados por la Asociación de Vecinos, que se han convertido en un referente importante para todo el tejido social del barrio.

#### *La relación voluntarios-remunerados, profesionales-técnicos, empleados públicos.*

Un Plan de desarrollo comunitario no puede basarse, por definición, en la actividad de las personas que trabajan remuneradamente contratadas para llevar a término diferentes actuaciones. Como se ha dicho antes, es necesario y fundamental que existan personas, la dedicación de las cuales puedan ser compensadas económicamente, por ser absolutamente imprescindible unos referentes permanentes al territorio y de contacto regular con las instituciones. Pero es también fundamental la existencia de personas voluntarias que dedican buena parte de su tiempo a mantener proyectos asociativos o realizando trabajos de soporte y ayuda a colectivos que tienen necesidades especiales: infancia, tercera edad, jóvenes y mujeres...

Estamos ensayando una forma de relación que garantice, por un lado, la vinculación del equipo técnico remunerado a las directrices de la Asociación de vecinos y de las entidades que participan, para tratar de evitar la excesiva autonomía de estas personas y conjurar los peligros, que se han dado en otras experiencias, sobre todo las impulsadas por instituciones públicas, de tecnocracia o burocracia. Por otro lado, se pretende asegurar el contacto regular de personas con determinadas capacidades técnicas con las asociaciones y colectivos organizados en el territorio para ayudarlos a mejorar sus capacidades de intervención.

#### *Desarrollo comunitario y desarrollo social*

Los Planes de desarrollo comunitario pueden ser un modelo que permita agrupar la planificación estratégica, la intervención/participación de la población y la organización municipal para asumir unos objetivos y unos resultados evaluables y establecidos previamente. Al mismo tiempo, no puede considerarse de manera aislada del modelo social de ciudad que el gobierno municipal tiene definido. Sin este marco general, los planes comunitarios se convierten en un programa más, impidiendo la eficacia de las sinergias que se puedan producir.

#### *Espacios vulnerables*

En las ciudades podemos encontrar tres "status" de territorios. Por una parte los instalados en aquellos barrios en los cuales las problemáticas sociales se refieren a situaciones individuales y personales, pero cuyas viviendas, las características de sus habitantes, la trama urbana y la existencia de equipamientos o facilidad de acceso a los mismos, no crean especiales dificultades para la cohesión social y la ausencia de conflicto.

Por otra parte los sumergidos, aquéllos que están por debajo de los mínimos standards de calidad de vida, en lo referente a sus viviendas y nivel de renta, con bolsas importantes de paro crónico y con problemáticas sociales que afectan directamente a la visión externa que el territorio ofrece al resto de la ciudad, provocando la emigración de las personas y familias más "normalizadas" y la inmigración de otras personas que aumentan, en esta sinergia negativa, el grado de deterioro social de la zona. Aquí es donde ya se dan fenómenos visibles de deestructuración social o marginación y hacen falta actuaciones asistenciales inmediatas y contantes, así como de promoción y fomento, para salir de esta situación.

Encontraríamos, finalmente, un "status" intermedio, el de los vulnerables, donde hay tendencias negativas que arrastran hacia un escenario de exclusión o marginación si no se interviene sobre los elementos generadores de sinergias perversas, pero que, al mismo tiempo, aún mantienen una capacidad potencial para resistir esta atracción fatal. Determinados polígonos donde las viviendas se han ido deteriorando progresivamente, donde la trama urbana no ha acabado de relacionar el barrio con la ciudad, donde la población se encuentra en frágil situación: parados, jóvenes que no encuentran la primera ocupación... pero sin que existan aún situaciones de conflicto social.

El modelo de desarrollo comunitario tiene especial poder en este ámbito de los territorios vulnerables, promoviendo actuaciones preventivas que quieren corregir y evitar las tendencias a la exclusión. El hecho de que se base en la utilización de las energías endógenas de la propia comunidad y de los recursos del tejido asociativo, participando activamente en todo el proceso, presupone su dificultad para funcionar allá donde las relaciones sociales están más desestructuradas.

Este modelo es especialmente apto en aquellos barrios o territorios, como la Trinitat Nova, cuya herencia urbanística los ha mantenido en posiciones periféricas respecto a la región metropolitana o afectados por impactos urbanísticos más recientes, como por ejemplo la construcción de nuevos viales, que modifican su posición respecto a ciudad, o el deterioro de sus viviendas, que aconseja iniciativas de remodelación y rehabilitación..

#### *Objetivo: movilizar energías endógenas*

Este modelo de intervención pretende incidir en la comunidad para remover las energías propias que permitan la máxima utilización de las potencialidades de las personas y los recursos del territorio en el que éstas viven. Existen muchos elementos que si no son observados desde lo micro, pueden pasar desapercibidos: la potencialidad de un mercado, las ventajas de una conexión viaria, la existencia de espacios libres susceptibles de atraer actividades económicas o de ocio, las particulares necesidades de una población determinada que permite la creación de "empleos de proximidad".

#### *Necesidad de cooperación interadministrativa*

Las competencias de las diferentes administraciones públicas que inciden en el territorio son múltiples y variadas, en algunos casos una tiene la exclusividad de la intervención, por ejemplo la asistencia sanitaria, en otros la competencia es concurrente o compartida, y es necesario delimitar qué funciones realiza una u otra administración. El diferente reparto competencial no puede hacer olvidar que el destinatario final es único y unitario: las personas y el territorio en el que viven, razón por la cual cualquier estrategia de intervención debe tener como presupuesto básico el acercamiento de las diferentes formas de actuaciones que los poderes públicos en presencia promuevan.

La descoordinación y la falta de comunicación e información entre los servicios son el enemigo principal para el éxito de una estrategia de desarrollo comunitario.

Las diferentes experiencias señalan la importancia de crear marcos de relación donde, sobre la base de objetivos comunes, se definan las actuaciones posibles por cada una de las administraciones públicas.

#### *El territorio: eje vertebrador del Plan*

El territorio donde se van a producir las actuaciones es el eje sobre el que se estructuran los diferentes programas. La delimitación del espacio es necesaria, tanto para captar las informaciones que permitan ordenar las prioridades, como para fijar el ámbito de actuación.

La importancia de la delimitación espacial no puede olvidar que, en una economía global y un continuo urbano como el de la región metropolitana, la corrección de las tendencias excluyentes no se puede resolver exclusivamente desde el localismo y es necesario promover contactos con el resto de los barrios y ciudades, favoreciendo la permeabilidad de las relaciones.

La acción es local, sobre la base de las particularidades del territorio en el que se interviene, pero no se cierra en lo local, sino que al contrario, busca permanentemente el contacto con otras experiencias y pretende la conexión con el sistema de ciudades. Así, por ejemplo, sería absurdo pensar que la reactivación económica de un barrio se puede conseguir movilizando solamente las energías endógenas del mismo. No se creará una zona industrial por barrio.

Esa conexión con el exterior permite además ser visible y romper la opacidad en la que los territorios vulnerables pueden encontrarse, y resultar desconocidos para el resto del mundo hasta que aparecen situaciones de conflicto susceptibles de ser noticia en los medios de comunicación,

#### *Punto de partida: el diagnóstico comunitario*

El diagnóstico común compartido de la situación de un determinado territorio es el punto de partida para impulsar un Plan de desarrollo.

La gente que vive en ese espacio, sus entidades, sus agentes sociales y económicos tienen una percepción de cuáles son los temas que hay que abordar. Las administraciones públicas que intervienen también conocen una serie de elementos que les permiten una visión de esa realidad.

No importa quién tenga la iniciativa, sean los poderes públicos o los agentes sociales, lo importante es que se provoque el encuentro entre todos los posibles participantes.

En una primera fase se trata de poner en común esas percepciones, mediante diferentes metodologías participativas: grupos de discusión, asambleas, jornadas. Esas percepciones, que aparecen en los discursos, se ilustran con los datos de tipo cuantitativo al alcance, como por ejemplo: población, tipología de viviendas, índices de salud o de fracaso escolar, características del tejido asociativo, etc.

Con todo esto debe alcanzarse un acuerdo de cuál es la situación, el diagnóstico de esa comunidad; cuáles son sus debilidades y sus oportunidades y sus amenazas, en fin, sus potencialidades y sus peligros.

Este acuerdo común y compartido es el punto de partida del Plan de desarrollo comunitario. Esta fase inicial es de vital importancia y requiere la máxima atención por parte de sus promotores, ya que es sobre la base de este diagnóstico y de los elementos que han surgido en su debate que se han de elaborar los programas de actuación que permitan la movilización de los recursos públicos y de las iniciativas sociales del territorio a su alrededor.

#### *Los programas de actuación: interrelación y sinergia*

Una vez fijadas las potencialidades y debilidades del territorio, deben delimitarse unos objetivos de las actuaciones, y unos programas para alcanzar estos objetivos.

Los programas pueden ser de ámbito sectorial o territorial. Por ejemplo, un programa para educación en el tiempo libre de la infancia tiene un ámbito sectorial que se conecta con otras actuaciones. En cambio, la actuación en una plaza o en un parque para mejorar su situación y su capacidad para ser objeto de uso ciudadano tiene un ámbito más territorial.

La interdisciplinariedad de los programas y la conexión entre éstos sobre la base de un proyecto común es lo que permite aprovechar las sinergias que produzcan y estimular nuevas iniciativas. De esta manera, por ejemplo, sobre la base de organizar una conferencia para padres en una escuela, puede surgir un grupo de éstos que se planteen temas de salud o de intervención cultural o deportiva en la escuela y en el barrio.

Las diferentes actuaciones no son una suma dispersa sino un conjunto sistematizado y teleordenado a una finalidad, con unos objetivos definidos y con unos indicadores que permitan su evaluación.

Uno de los peligros más graves es lo que llamamos *el desembarco en Normandía*, que se da cuando de pronto aterrizan en el territorio un alud de recursos humanos y materiales que no son digeribles todavía por el estómago hambriento del territorio, produciendo un empacho que dificulta su asimilación. Existen experiencias en las que durante algún tiempo se produjo esa intervención especial, pero cuando desaparecieron los "marines" y los recursos, la sensación de abandono fue aún mayor.

Es por ello que las intervenciones deben ser graduables y proporcionadas a la capacidad de asimilación de la comunidad.

Entendemos por comunidad el conjunto de personas que forman parte de un territorio determinado que tienen en común algunos aspectos, como por ejemplo el uso de ese territorio, y de los servicios y equipamientos que ofrece. A la comunidad se pertenece por el hecho de existir o vivir en ese territorio, de la misma manera que a una comunidad de propietarios se pertenece por el hecho de adquirir la vivienda de un edificio sometido al régimen de propiedad horizontal.

Otra cosa bien diferente es la asociación. En ella también se da un hecho comunitario: compartir determinados servicios o usos, pero hay además un plus añadido, la voluntariedad. Las personas que forman parte de una asociación ejercen de esa manera una especie de compromiso con el resto de los asociados y se ponen de acuerdo para conseguir determinados objetivos comprometiéndose cada uno de ellos a un pequeño (o grande) esfuerzo, económico o humano. A la asociación no se pertenece por el simple hecho de existir o vivir en el barrio, hay que manifestar la voluntad de incorporarse y esto comporta el compromiso de participar en su funcionamiento.

En el ejemplo anterior, a la persona que se incorpora a una comunidad de propietarios le toca compartir usos con otras con las que a lo mejor no tiene nada más en común. En cambio, esta misma persona forma parte de la asociación cultural de su barrio, en la que se encuentra con otras personas que comparten unos ideales y unas formas de actuación.

Es posible que las asociaciones asimilen de manera más rápida determinados procesos que la comunidad todavía no ha digerido, por lo que es necesario una constante atención a las respuestas que se puedan dar en torno a las actuaciones en marcha. Aquí las asociaciones juegan un papel clave de sismógrafo permanente de los movimientos de la comunidad para incorporar el mayor número posible de personas al proceso.

Es muy importante tener en cuenta que las actuaciones que hay que impulsar no se refieren sólo al ámbito de los llamados servicios de bienestar social. Es necesario contemplar actuaciones urbanísticas o sobre la vivienda, aunque correspondan al ámbito de los llamados servicios técnicos. La compartimentación administrativa debe afectar lo mínimo posible a la ejecución de los programas comunitarios. Si fruto del diagnóstico se acuerda que es necesario modificar la trama de una determinada zona o rehacer el planeamiento urbanístico, esto también forma parte del Plan Comunitario.

#### *La participación ciudadana: una estrategia desde el inicio*

Ya hemos hablado antes de la importancia estratégica de la participación. Se trata ahora de ver cómo se concreta en este modelo de intervención.

En primer lugar debe insistirse en que se trata por una parte de una estrategia desde el inicio, y no una mera formalidad y por otra parte, el objetivo principal del plan: movilizar los recursos de la propia comunidad, lo cual implica la participación de ésta en su dinamización.

Existen dos niveles de participación: el de los miembros de la comunidad a los cuales se dirigen los programas y que aparecen como destinatarios o beneficiarios de esas actuaciones, debiendo, por tanto habilitarse medios para recoger sus opiniones y colaboraciones, mediante encuestas, debates, conversaciones informales, etc.

Por otra parte el de las personas con capacidad de intervención, que forman parte de organizaciones ciudadanas o simplemente tiene un cierto grado de compromiso social. En este segundo nivel deben formularse las propuestas desde el inicio, en los trámites previos al diagnóstico comunitario, en la elaboración de los programas de actuación y en su ejecución y evaluación.

En algunas ocasiones serán las propias asociaciones las que ejecutarán el programa, así por ejemplo las asociaciones de padres de alumnos respecto de una escuela de padres. En otras serán colaboradoras activas, como por ejemplo el programa para frenar los embarazos precoces, impulsado desde el Centro de Salud y con las escuelas del barrio.

Pero en uno y otro caso, deben arbitrarse mecanismos para fomentar su intervención, participación y corresponsabilización de todo el proceso, mediante grupos de trabajo, o comisiones *ad hoc*.

#### *La concertación con el tejido asociativo y la comunidad*

Una actuación especial como la que definen los planes de desarrollo comunitario no puede realizarse sin unos recursos especiales destinados directamente a sufragar los gastos derivados de los diferentes programas que se ponen en marcha. Es necesaria, pues, la concertación entre las diferentes administraciones y el tejido asociativo presente en el territorio para acordar los compromisos de cada uno de ellos.

Es lo que llamamos el convenio de barrio, mediante el cual se recogen en una especie de contrato las líneas generales de actuación y las áreas de intervención, señalando las aportaciones que cada una de las administraciones y los representantes de las asociaciones pueden alcanzar.

La virtualidad de este documento es que permite constatar formalmente la existencia de un acuerdo interinstitucional en torno a los objetivos señalados y que aclara de una manera previa los recursos posibles que hay que utilizar.

En este acuerdo todos los firmantes tienen igualdad de trato, ninguna administración tiene una posición jerárquica sobre la otra y mucho menos sobre los representantes asociativos, se trata de un acuerdo entre iguales, entre organismos que tienen como objetivo común la dinamización de un territorio y la lucha contra la exclusión social en la que todos están igualmente comprometidos, a pesar de que las administraciones públicas tengan una especie de "obligación legal" establecida por mandato constitucional y parlamentario.

#### *Equipo de profesionales*

Insistimos en que se trata de un recurso especial, de una actuación destinada a promover actuaciones durante un tiempo determinado, que aunque pueda ser renovable no puede calificarse de indefinido para permitir la incorporación "normalizada" a los recursos ordinarios de y para la comunidad.

Del diagnóstico común y del programa de actuación, que de alguna manera se formaliza mediante el convenio señalado anteriormente, se deduce la necesidad de un equipo técnico que intervenga de manera específica en estos programas.

Podemos encontrar diferentes modelos:

- a) *Directo*. Las administraciones públicas competentes designan parte de sus recursos humanos para que de manera concreta y determinada se dediquen durante el tiempo de vigencia del programa a la intervención y ejecución de los mismos, con la participación del tejido social y comunitario.
- b) *Indirecto*. Las asociaciones con mayor capacidad de organización gestionan los recursos humanos necesarios y contratan especialmente a los profesionales necesarios para la puesta en marcha de estos proyectos. La ventaja de esta segunda opción está en el mayor grado de corresponsabilidad de la asociación hacia el proyecto. En este caso, deben contemplarse, además, unos espacios de seguimiento institucional para garantizar el buen fin de los caudales públicos empleados.

Las características de los profesionales que han de intervenir son diferentes según el tipo de programación que se realice: educadores, trabajadores sociales, arquitectos, médicos... Sean quienes sean los técnicos que intervienen su trabajo deber hacerse de manera interdisciplinaria y transmitiendo la información y los resultados de manera unitaria a un único órgano gestor.

#### *El comité técnico asesor*

Además de los técnicos designados *ad hoc* para intervenir y coordinar los diferentes programas, durante la vigencia del Plan comunitario, seguirán actuando de manera ordinaria los servicios "normalizados" dirigidos a la población: de seguridad, de salud, educativos, asistenciales...

El impacto que en las personas y en el territorio puede producir una intervención como la descrita debe ser conocido, medurado y evaluado por los "otros" técnicos que también intervienen desde sus áreas concretas. Se trata de evitar solapamientos y que las actuaciones "especiales" o extraordinarias no tengan en cuenta las ordinarias o al revés.

Para ello es necesario la creación de un órgano de debate, intercambio de información y propuesta formado por todos los técnicos de los diferentes servicios que dependientes de una u otra administración pública intervienen en ese territorio: médicos, profesores, maestros, policías, trabajadores sociales...

Las funciones de ese órgano son:

- a) *Asesoramiento*. Están formados por profesionales que llevan tiempo trabajando en el territorio desde su parcela propia de intervención y que pueden conocer aspectos que pasen inadvertidos. Además, el conocimiento técnico de cada uno de ellos puede ayudar a mejorar las actuaciones que se impulsan.
- b) *Coordinación*. A fin de evitar solapamientos. Cada servicio debe conocer lo que hace el otro, y lo que se impulsa desde el Plan comunitario a fin de incorporarlo a su propia actuación de manera que la mejore o la complemente.

#### *El Plan comunitario hoy*

1998 ha sido el segundo año de desarrollo en el territorio del Plan comunitario. Aunque el trabajo comenzó en 1996, con los contactos realizados por la Asociación de Vecinos y el documento propuesto por Marco Marchioni, "Reflexiones y propuestas para un programa de desarrollo social y comunitario en Trinitat Nova", fue en febrero de 1997, con la puesta en marcha del proceso de investigación-acción, cuando comenzó la intervención en el territorio. Fruto de esta primera fase inicial de conocimiento y de construcción colectiva de la realidad, que duró hasta finales del mes de julio, tenemos por un lado el diagnóstico comunitario y, por otro lado, el primer Plan de trabajo y líneas de actuación, consensuados con todos los agentes implicados en el proceso. A partir de septiembre de 1997 se comienzan a aplicar estas propuestas y es durante el año 1998 cuando éstas se van estructurando y desarrollando.

En un ámbito general, se han comenzado a producir cambios importantes respecto a la situación planteada en el primer estudio elaborado en 1996, entre los cuales consideramos importante señalar los siguientes:

- 1) Al realizar el diagnóstico comunitario se detectaron en una gran parte de entidades, grupos y personas una visión poco esperanzadora –en lo que hace referencia al futuro del barrio–, y poca confianza en sí mismos para transformar la situación existente. En este periodo se ha ido desarrollando una mentalidad más positiva, que también ha generado una mayor seguridad y confianza en los recursos propios.
- 2) Uno de los elementos esenciales que ha facilitado este proceso ha sido la creación y el desarrollo de redes y canales de comunicación entre los diferentes agentes implicados en el proceso. La situación en que empezamos era de una fuerte endogamia de muchos grupos y entidades, lo cual hacía crecer la debilidad y las dificultades existentes.
- 3) Se ha intentado transformar la idea, muchas veces coincidiendo con determinadas prácticas, de que participar socialmente es aburrido, sacrificado, etc., y se ha ido impulsando una concepción y una práctica más "divertida" y "enriquecedora" de la participación, que se ha reflejado en diferentes actividades y proyectos que hemos ido desarrollando (ej.: "escuela activa de padres y madres", "destapa la Trini", "cena con traje", fiesta mayor, etc.).
- 4) Por otro lado, este año, los colectivos y personas implicados han visto de manera concreta y práctica lo que significa el Plan comunitario. Al principio hubo gente que manifestó su preocupación de que esta iniciativa implicara más trabajo del que ya tenían, otros eran tremendamente escépticos con la respuesta, el compromiso y la participación que íbamos a encontrar en el barrio. Colectivamente hemos visto que el Plan no tiene por qué significar más trabajo, sino que implica realizarlo de forma diferente, aprovechando mejor los esfuerzos y las potencialidades de que disponemos, rompiendo el aislamiento y encontrando respuestas más colectivas a los problemas de la comunidad.
- 5) En esta misma dirección, han sido importantes las relaciones establecidas con personas individuales, que durante este tiempo se han ido acercando con volun-

tad y con ganas de participar, de diferentes maneras y con niveles de compromiso diferentes, en este proceso colectivo que es el Plan comunitario. La estructura asociativa del barrio continúa siendo débil.

- 6) La relación y la implicación de los servicios en el Plan comunitario han sido muy positiva y enriquecedora. Ha sido el primer año de funcionamiento del comité técnico, durante el cual se han desarrollado colaboraciones y proyectos comunes entre diferentes servicios: jornadas interdisciplinarias para que todos conociéramos más y mejor las potencialidades y problemas del resto, y un seminario para hablar sobre la programación comunitaria.
- 7) Durante este año se ha consolidado la estructura profesional del Plan comunitario, es decir, el Equipo Comunitario, con la incorporación en el mes de abril de la figura del educador de calle. Por otro lado, la consolidación de una mínima dedicación profesionalizada en el centro infantil El Desván ha sido otro hecho de gran importancia para el desarrollo del Plan.
- 8) La proyección externa del barrio y la capacidad de éste para atraer la atención de los ciudadanos, colectivos e instituciones más allá de los límites geográficos de a Trinitat Nova también ha ido evolucionando y ganando peso. Durante este año hemos tenido la oportunidad de diferentes foros, de ámbito nacional y estatal, donde se nos ha requerido para explicar nuestra experiencia. También han sido interesantes las últimas jornadas realizadas en diciembre, en las cuales se implicaron otros barrios del distrito, la FAVB y la USCOB.
- 9) Por lo que se refiere al establecimiento de contactos, relaciones y colaboraciones en proyectos de interés común con instituciones y asociaciones, ha sido también muy provechoso. En el terreno de la formación permanente hemos establecido contactos con el CREA, con la FACEPA y con la AEPa. Con la Universidad de Barcelona hemos establecido relaciones con la Facultad de Pedagogía (educación social) y la Facultad de Psicología (departamento de psicología social).

#### Área de educación

Las líneas de actuación que se incluyen en este área, en un primer momento, con los objetivos, por un lado, de dar soporte directo e indirecto a la formación reglada, y por otro lado, de la educación permanente de adultos, jóvenes y niños, se materializan durante el año 98 en la puesta en marcha de proyectos operativos concretos: escuela activa de madres y padres, educación de adultos, el rincón de la salud, sexualidad, un trayecto hacia la ciudadanía, contacto con jóvenes...

#### *Desde el punto de vista de los colectivos implicados*

Se ha trabajado directamente con los colectivos de la comunidad: grupo de educación de adultos, asociaciones de padres y madres, farmacia "Roberto Imperatori", Comisión de prevención Zona Norte, Turó de la Peira y Prosperitat, Servicios Sociales y a través del Comité Técnico Asesor con los servicios; es necesario destacar que algunos de los servicios que se incluyen dentro de esta área no han participado casi del Plan comunitario, sobre todo las escuelas de primaria (Sant Jordi, Sant Josep Oriol, Mercé Rodoreda), y sí las guarderías, el IES Roger de Flor y la escuela de Restauración y Bienes Culturales de Cataluña.

Se ha trabajado también directamente con colectivo que aunque formalmente no lo son, se han acercado a la Asociación de Vecinos; son grupos de jóvenes y adolescentes que con el vínculo del instituto, la calle, el Desván a partir de las actividades de verano, o el Centro de Actividades del CAS, encuentran en diferentes ámbitos un espacio de relación que utilizan: juegos de mesa, ping-pong, ensayo de música; espacio que permite a plazo medio el trabajo de grupo y su participación en la comunidad.

#### *Cuándo asumir proyectos conjuntos*

- Las AMPA han invertido su dinámica de trabajo aislado y ayudándose del soporte del equipo técnico comunitario, han comenzado a configurar una escuela activa de padres y madres. Fruto de esta actividad se empieza a perfilar también entre dos AMPA actividades extraescolares. Y durante los meses de octubre, noviembre y diciembre se ha preparado con las asociaciones de padres y madres un curso de formación para entidades, previstas para el próximo año. Por diferentes motivos, la AMPA de Sant Jordi ha tenido una implicación menor, y la AMPA de Roger de Flor no ha participado hasta el último trimestre por motivos de traspaso de Junta.

- Respecto a la situación detectada por el ABS Chafarines de embarazos precoces en adolescentes, se ha tratado de una manera conjunta, en un ámbito muy inicial, la prevención-información en adolescentes con el IES Roger de Flor, el ABS, el Equipo de salud del distrito, y hasta el momento se ha abierto un camino de trabajo en el IES de Roger de Flor a partir de unos talleres de sexualidad realizados a todos los alumnos del instituto.

#### *Educación de adultos –El rincón de la salud– Comisión de prevención*

Lejos de asumir un programa comunitario y desde la perspectiva de iniciar procesos y al mismo tiempo de invertirlos según su desarrollo, ha habido un primer momento de impulso del rincón de la salud, como espacio comunitario, y un segundo momento de confluencia natural de acercamiento entre los participantes del taller de educación de adultos y la iniciativa por parte de la farmacia de llevar a término un espacio de formación. Desde el punto de vista del proceso se necesita una nueva canalización a través de una propuesta global de educación de adultos.

Tal y como estaba previsto se está empezando a trabajar en el desarrollo de un espacio comunitario de educación permanente de adultos. Con mayor claridad, fruto de un conocimiento mutuo, consensuado, con los educadores colaboradores de formación de adultos, acciones concretas, algunas de las cuales ya se han empezado a desarrollar en el último trimestre: nuevo grupo de adultos en un espacio formativo de participación, módulos de salud con la farmacia, intercambio de experiencias, etc., el CREA, la FACEPA y la AEPA.

Conjuntamente con Servicios Sociales estamos trabajando de qué manera podemos llevar a cabo acciones comunitarias que posibiliten desde la vertiente formativa, que ya existe, trabajar temas específicos detectados: sexualidad, papel de la mujer en la economía doméstica, etc.

#### *Fortalecimiento del tejido asociativo. Soporte a grupos/servicios*

- Centro Infantil El Desván: continuidad, preparación de un nuevo proyecto con más recursos (convenio Pere Tarrés), con una nueva dimensión, abierto al distrito y con un trabajo conjunto y complementario del trabajo del educador, y vinculado con las AMPA en cuanto a actividades extraescolares.
- Grupo de mujeres: inicio de un grupo mínimo, con unas mínimas actividades: Día de la Mujer, Fiesta Mayor, y con una mínima proyección para el curso siguiente.
- Educación de adultos: material didáctico, captación de nuevos participantes. IES: Prevención de embarazos precoces, exposición y preparación del vídeo "Un trayecto hacia la ciudadanía", y relaciones con el educador. Preparación del crédito de síntesis sobre Trinitat Nova.
- Trabajo con jóvenes, conjuntamente con el IES Roger de Flor se participa en la iniciativa de la creación de la comisión social que ha comenzado a funcionar, y se da soporte.

También y desde el trabajo con jóvenes, se ha acompañado, colaborado y se han canalizado iniciativas: percusión, música, teatro, rol, espacio de encuentro en la Asociación de vecinos, y se ha contactado con grupos de la calle.

#### **Área social y del asociacionismo**

En el diagnóstico planteábamos que una comunidad es sana y saludable si ofrece y posibilita a sus miembros ocasiones de encuentro, intercambio y participación. El Plan asumió el objetivo de este desarrollo que requiere determinados soportes técnicos sin coartar la autonomía de los diferentes grupos y entidades.

Las líneas de actuación que nos hemos marcado en este área eran reforzar el escaso asociacionismo de nuevos grupos, y favorecer el continuo intercambio y colaboración entre los diferentes grupos para desarrollar proyectos comunes.

En este ámbito y con estos objetivos definiríamos también cinco sectores asociativos prioritarios, que son:

- El asociacionismo de padres y madres (AMPA), no sólo en el ámbito educativo y escolar, sino también en el comunitario.
- El asociacionismo juvenil.

- El asociacionismo de las mujeres.
- El asociacionismo deportivo.
- Y las asociaciones dirigidas al trabajo con la infancia.

#### *Desde el punto de vista de los colectivos implicados*

Hemos trabajado prácticamente con todos los grupos y entidades existentes en el barrio, desde las asociaciones deportivas a las religiosas. Otra línea importante de trabajo ha sido conectar con vecinos y comerciantes que no participaban en ningún colectivo, intentando añadirlos a diferentes alternativas que desde el proceso comunitario iban surgiendo. Esta dinámica ha sido muy interesante y enriquecedora por lo que se refiere a las diferentes formas en que se han generado estas implicaciones.

Como decíamos en la introducción, durante este año se ha ido desarrollando un mayor conocimiento, comunicación y colaboración entre diferentes colectivos y grupos del barrio, acompañados también de un incremento de la dinámica informal de relaciones sociales. Uno de los medios más importantes que han ayudado a generar esta dinámica ha sido la vivencia de momentos comunes colectivos que aglutinan intereses y motivaciones diferentes. De esta manera, la Fiesta Mayor y el encuentro realizado el 19 de abril fueron momentos significativos.

#### ***Evolución de los grupos y entidades del barrio***

Durante este año se incorporaron al Plan dos entidades más: la Asociación de Vendedores del Mercadillo y el Centro de Actividades del CAS, que han participado activamente en diversas actividades.

Por otro lado, en el local de la AV, se impulsaron nuevos talleres (bailes de salón, rol, teatro, etc.) y actividades diversas, de las cuales creemos interesante remarcar el trabajo que se está realizando con los jóvenes del barrio, lo que ha hecho que el local esté lleno de vecinos y de actividades casi todos los días.

Dentro de la AV, un colectivo que ha experimentado un notable impulso es el Grupo de Remodelación. Éste surgió al principio del segundo trimestre del año y está formado por unas cincuenta personas. Este grupo ha realizado diferentes actividades, que en el área urbanística explicaremos con más detalle, pero uno de sus objetivos fundamentales ha sido el de profundizar en la relación con todos los vecinos afectados, con resultados muy positivos.

En el área deportiva la AV también se ha ido creando vínculos y colaboraciones concretos. Ellos están realizando un trabajo muy importante con una veintena de niños del barrio y están comprometiendo a los padres y madres en los trabajos del colectivo.

La dinámica del resto de talleres y grupos de la asociación de vecinos en general ha seguido su curso, como el taller de psicoyoga, que desde hace años tiene una gran participación sobre todo de mujeres, o los talleres de educación de adultos y de manualidades que ya han tenido nuevas incorporaciones en este último semestre.

En el área educativa hemos mencionado el trabajo realizado con las AMPA, pero en este apartado no podíamos dejar de mencionarlo, ya que es uno de los sectores que nos marcábamos como prioritarios y que permite conectar con la escasa población de parejas jóvenes que viven en el barrio. A través del Centro Infantil El Desván también tenemos acceso a una parte de este colectivo, y en este sentido también ha sido interesante el trabajo conjunto que se ha comenzado. Durante este año el trabajo con las AMPA ha sido mucho más rico y dinámico que el anterior, y ya existen algunas dinámicas que están muy consolidadas.

Con los dos casales de la tercera edad del barrio hemos mantenido una comunicación muy periódica, pero ha sido el casal de la tercera edad de Trinitat Nova el que más ha participado en las actividades colectivas del barrio. También la colaboración prestada de la animadora de la residencia de la tercera edad ha ayudado en este proceso. El mayor aprovechamiento del teatro del barrio ha sido otro de los elementos del trabajo común con el casal de la tercera edad. Las entidades deportivas del barrio también han estado vinculadas al proceso y ha sido en la Fiesta Mayor donde más han participado.

Como ya hemos dicho, una experiencia interesante fue la relación establecida con diferentes bares del barrio a raíz del Destapa la Trini, que nos ayudó de una manera desenfadada a establecer contacto con algunos de los bares del barrio, con los cuales

más adelante hemos ido trabajando otras ideas, como la de montar puntos de información y participar en actividades concretas.

### **Área económica**

El desarrollo económico de la población del barrio en su conjunto ha de ser planteado de forma realista, ya que estamos muy lejanos de planteamientos localistas. Por los conocimientos que disponemos y gracias a las aportaciones de mucha gente consideramos que es un tema complejo, y por este motivo durante este año nuestro trabajo ha ido dirigido fundamentalmente a reflexionar conjuntamente con expertos sobre la posibilidad de desarrollar esta área.

#### *Desde el punto de vista de los colectivos implicados*

En un ámbito interno hemos trabajado con diferentes protagonistas en el territorio, como son la Asociación de Comerciantes del Mercado, la Asociación de Vendedores no Sedentarios "Mercadillo", y algunos bares del barrio. Fundamentalmente su implicación ha sido la vinculación al proceso participativo en las fiestas populares. Con la Asociación de Comerciantes del Mercado referente a su situación actual y pensando con una hipótesis de futuro, se está trabajando en la elaboración de un estudio con la Universidad de Barcelona, Departamento de Psicología Social.

En un ámbito externo, y desde el punto de vista del asesoramiento con instituciones que tienen vinculación con esta área, hemos desarrollado diferentes acciones. Por un lado, la realización de un seminario sobre economía social, con una duración de cuatro meses y con la participación de la CONFAVC, profesores de la Universidad Autónoma de Barcelona (Facultad de Económicas), profesionales del mundo de la inserción laboral y cooperativistas de una empresa de asesoramiento a cooperativas en resumen, el seminario ha consistido en analizar qué aspectos pueden ser viables en Trinitat Nova desde el punto de vista de su desarrollo económico. Por otro lado, y también de forma externa, en el mes de diciembre se realizaron dentro de las Jornadas de Desarrollo Local y Comunitario, conjuntamente con la USCOB y con la FAVB, el encuentro "Los agentes sociales y el desarrollo local".

En este último trimestre se ha planteado la posibilidad de desarrollar en el barrio proyectos de aspecto más formativo.

### **Área urbanística**

Partiendo de la base de la remodelación urbanística de Trinitat Nova como un elemento de futuro de transformación, se ha trabajado con la población para contribuir al hecho de que la idea de un cambio positivo es posible, y que la participación de vecinos y vecinas en este proceso también lo es.

#### *Desde el punto de vista de los colectivos implicados*

La asociación de vecinos abrió la posibilidad de crear un grupo de trabajo en el cual parte de la población pudiese participar en el futuro proceso de remodelación del barrio. Desde que se inició en mayo hasta la actualidad, han participado 50 personas que de forma estable han sido partícipes de un proceso de formación: escuchando otras experiencias de remodelación, cuestiones legales, arquitectónicas, planificaciones globales de barrio, etc., y también de un proceso activo para elaborar y pasar una encuesta a los vecinos que viven en las viviendas afectadas, proceso que ha sido muy enriquecedor y que hasta el momento nos posiciona con un conocimiento conjunto general sobre la situación de los habitantes de la zona afectada por la aluminosis.

Los participantes de este grupo son a la vez referentes informadores en sus comunidades de vecinos.

#### *Desde el punto de vista del proceso participativo*

El grupo de trabajo tiene la perspectiva de continuar trabajando intereses colectivos para la mejora del barrio, valorando propuestas técnicas con el soporte de especialistas en el diseño de un barrio digno, con conexiones, abierto al distrito y a la ciudad.

### **Comité técnico asesor**

Se ha reunido aproximadamente cada mes y medio, han participado casi todos los servicios. Los encuentros han sido itinerantes por los servicios: Macrocomisaria, Centro Cívico Vía Favència, Residencia Asistida Trinitat Nova, Centro de Recursos Pedagógicos, Ateneo Popular de Nou Barris y Asociación de Vecinos.

Temas tratados:

Información de las áreas del Plan comunitario en un ámbito de intervención.

Se han propuesto niveles de participación del comité técnico asesor con el objetivo de conocer las funciones, los recursos y los proyectos de interés comunitario de los servicios que trabajan en Trinitat Nova, para profundizar en la diagnosis comunitaria del barrio, y en este sentido las jornadas que se han realizado han propiciado momentos y puntos de reflexión e intercambio que han permitido individualizar las prioridades sociales que se planteaban como globales y que no pueden ser asumidas por un solo servicio.

Durante los meses de mayo y junio los Servicios Sociales de Atención Primaria, el Área Básica de Salud, la residencia asistida de Trinitat Nova y el CAS Nou Barris han preparado dos jornadas. En los meses de octubre y noviembre han trabajado, por un lado, los servicios educativos:

IES Roger de Flor y Guarderías, la jornada sobre la situación educativa en Trinitat Nova, y con los servicios de salud mental y de seguridad ciudadana la jornada sobre las competencias de estos servicios.

Este año de trabajo del Comité Técnico Asesor concluye con el seminario de programación comunitaria, realizado el 11 de diciembre, donde se propusieron los elementos teóricos y prácticos de trabajo comunitario desde los servicios, hasta el marco del Plan comunitario.

#### Consejo de entidades

Espacio de encuentro formado por las asociaciones del barrio que lo deseen, es un marco de información general y de recogida de propuestas, así como de valoración de las actuaciones realizadas.

Hasta diciembre de 1997 se marcó un ritmo muy continuado de encuentros y a partir de enero del 98 se espaciaron. Se realizó un consejo que sirviera de marco para tratar la Fiesta Mayor y el encuentro del barrio el 19 de abril. A finales de junio se valoró el curso y la Fiesta Mayor. Durante este trimestre, el Consejo de Entidades preparó la Castañada.

#### Comisión de seguimiento

Formada por los responsables políticos y técnicos del distrito de Nou Barris y de la Dirección General de Servicios Comunitarios del Departamento de Bienestar Social de la Generalitat de Cataluña, juntamente con la Asociación de Vecinos y su equipo técnico. Tiene la misión de evaluar el Plan y tiene previsto reunirse a comienzos de 1999 para valorar el ejercicio pasado así como las líneas de futuro.

#### Actividad

El núcleo se ha centrado en una propuesta de intervención social, educativa, urbanística y económica en un barrio en concreto. Ahora se trata de que intentéis valorar por vosotros mismos algunas de las consecuencias de esta intervención. Saliendo del metro de Trinitat Nova, dad una vuelta por el barrio y visitad el mercado, la Asociación de Vecinos, alguna plaza o espacio público y el Ateneo de Nou Barris. Recopilad toda la información que podáis y cuando volváis, escribid un pequeño texto sobre las impresiones que os ha generado la visita. ¡Adelante, a caminar!

#### Resumen

**Este breve recorrido por el Plan comunitario de Trinitat Nova pretende esbozar una manera de hacer que en algunos barrios de Barcelona está cambiando muchas cosas. En cinco años, este plan ha puesto en marcha proyectos educativos, económicos, urbanísticos y sociales que han dado respuesta a diferentes necesidades expresadas desde los diferentes colectivos que viven aquí y, actualmente, se considera una de las experiencias comunitarias más innovadoras del entorno.**

### 3. La intervención urbana y el arte: Krzysztof Wodiczko

#### 3.1. Esbozo del Arte Público Crítico

Krzysztof Wodiczko es un artista polémico que ha hecho de la ciudad su espacio de intervención habitual. Nacido en 1943 en Varsovia, Polonia, actualmente vive en Estados Unidos de América, y trabaja en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) coordinando el **Interrogative Design Group** y el proyecto colectivo **Alien Staff**. Es más conocido por sus veinticinco años de proyecciones públicas con un fuerte matiz político y social, en las que explora los fundamentos de la democracia en obras diseñadas para el espacio público. Ha abordado temas como el de los indigentes, la militarización, la xenofobia y la recuperación de los espacios públicos, y utiliza monumentos públicos, estructuras simbólicas del poder y la memoria colectiva como elementos integrales de su imaginario icónico.

Inventor de productos de corte futurista, activista político dentro del arte urbano, diseñador de artefactos utópicos, perturbador filósofo, desplazado *alien* que se regodea de su situación. Cualquiera de estas definiciones podrían utilizarse para presentarlo.

En todo caso, lo cierto es que aunque interviene en escuelas de arte y ha expuesto en galerías y museos, su obra responde más a un sistemático acto de toma del espacio urbano, de la calle con toda su composición variopinta. No resulta extraño ver que su trayectoria de propuestas arranca con el diseño y puesta en marcha de diferentes objetos que van desde el *Instrumento Personal* -una combinación de guantes con sensores de ruido y audífonos que convertirían al portador en un silencioso mimo enfrentado al barullo de las avenidas- hasta la serie de *Vehículos alegóricos* (*Homeless Vehicle* y el *Poliscar*), aparentemente inútiles pero que, vistos mejor, son contagiosamente irónicos y sugerentes.

En un ejercicio de continuidad propositiva, Wodiczko ha proseguido trabajando en varios proyectos: después de la experiencia de los vehículos alegóricos, ha montado una serie larga de *Proyecciones públicas*, en las cuales la utilización de las imágenes puestas en los monumentos y edificios públicos es la tónica general. Tratándose de una estrategia de utilización de proyectores de luz, el acontecimiento es nocturno, lo que contribuye a una muy estudiada atmósfera de realización de los objetivos.

Wodiczko ha presentado proyecciones públicas en el New York City Department of Public Affairs Building, Columbus Circle, en Nueva York (1999); el Bunker Hill Monument, en Boston, Massachusetts (1998); el Monumento a Lenin, Leninplatz, Berlín Oriental (1990); el San Diego Museum of Man y el Centro Cultural Tijuana (1998); y el Guildhall, Derry, en Irlanda del Norte (1985).

En una obra de 1991, por ejemplo, proyectó la imagen de un comprador adquiriendo mercancía en el mercado negro en Varsovia, figura bastante habitual en el Berlín de entonces, sobre el monumento a Lenin en Berlín. En 1985, sin autorización, proyectó una esvástica sobre la fachada de la South Africa House, en Trafalgar Square, Londres. La pieza fue suspendida a las dos horas a petición de las autoridades de Sudáfrica, que posteriormente presentaron una protesta oficial ante el gobierno de Canadá, país de ciudadanía de Wodiczko. En otra proyección pública en Madrid, sobre el Arco de la Victoria, en enero de 1991, durante la Guerra del Golfo, intercaló la imagen de un par de manos de esqueleto; una sostenía un rifle M-16 y la otra un surtidor de gasolina, y en los dos lados la palabra: "¿Cuántos?".

Además de sus proyecciones públicas y numerosas exposiciones colectivas en Europa y Norteamérica, Wodiczko ha presentado tres exposiciones individuales: en 1990, en el Museo de Arte de la Ciudad de Hiroshima, en Japón; en la De Appel Foundation, de Amsterdam, Holanda (1995), y en el Walker Art Center, de Minneapolis, Minnesota (1992).

#### Direcciones de interés:

<http://www.mit.edu:8001/afs/athena.mit.edu/course/4/4.395/www/krystof/krystof.html>

<http://www.art-for-a-change.com/Krzysztof/krzy.htm>

<http://architecture.mit.edu/people/profiles/prwodicz.html>

### 3.2. El Proyecto *Brasmitte*: intervenciones en los barrios

Es evidente que en todas las regiones del planeta se están desarrollando proyectos de corte urbano. El común denominador de la inmensa mayoría está cifrado en la propuesta de soluciones a problemas inherentes a las metrópolis modernas: desestructuración urbana, disgregación de funciones, crecimiento de distancias en la misma mancha urbana, polarización dramática de las diferencias económicas, hacinamiento y "guetificación", dominio apabullante de los vehículos de motor sobre los habitantes humanos y un larguísimo etcétera matizado en cada ciudad en particular.

En este contexto de hiperactividad de proyectos urbanos, hemos encontrado el proyecto *Brasmitte*, que se desarrolla desde hace años en São Paulo, en Brasil. Lo hemos descubierto siguiendo la estela de trabajos más recientes de Wodiczko.

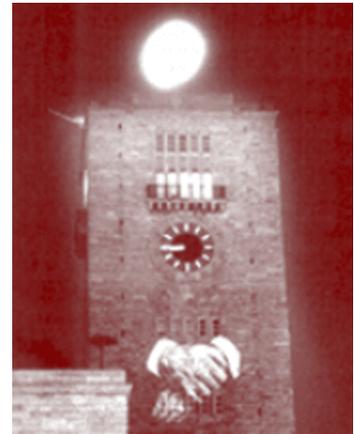


Imagen de una proyección monumental (Berna, 1985)



Imagen del *Homeless Vehicle* (Nueva York, 1988)



Imagen de una proyección monumental (Washington, DC, 1988)

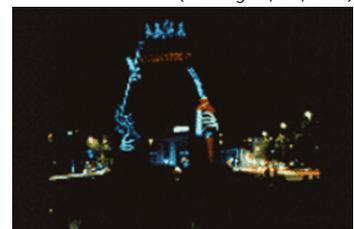


Imagen de una proyección monumental (Madrid, 1991)

Describiremos esquemáticamente la naturaleza del proyecto *Brasmitte*, coordinado en Brasil por Nelson Brissac Peixoto.

El proyecto *Brasmitte* toma como referencias de intervención dos zonas barriales estratégicas en dos ciudades distintas: la zona Leste de São Paulo y el área de Mitte en Berlín.

La propuesta incluye las intervenciones de urbanistas y arquitectos, de artistas de renombre internacional que presentan sus trabajos al público y recogen elementos para la creación de futuras intervenciones. Entre los participantes en el ciclo, además de Wodiczko, están Rem Koolhaas, Marcos Novak, Dennis Adams, Joep van Lieshout, Antoni Muntadas, Wolfgang Winter y Berthold Hölbart.

Arquitectura y urbanismo, arquitectura virtual, *performances* de ejecución pública, seguimiento audiovisual de las intervenciones y creación de una red electrónica de divulgación son, entre otras, las propuestas que se incluyen en esta iniciativa.

La tensión entre cartografiar y narrar, planteada en el primer módulo, está presente en el proyecto *Brasmitte*. Es decir, la combinatoria de proyectos más experimentales y de intervenciones *in situ* que constituyen una relación de lo urbano.

Wodiczko ha participado en el ciclo de debates y reflexiones denominado *Intervenciones en Megaciudades*, que viene desarrollándose a partir de junio de 1998. En su caso, la participación ha permitido mostrar el conjunto de sus propuestas desarrolladas a lo largo de los años y que incluyen las proyecciones públicas, los vehículos y los artefactos urbanos, el *Alien Staff* y el *Interrogative Design Group*.

Entre el 16 y el 20 de junio de 1998 Wodiczko estuvo participando en el ciclo de debates del *Brasmitte* y formaba parte del equipo que da seguimiento al trabajo en las dos ciudades enlazadas en el proyecto. Realmente interesados en los frutos de esta iniciativa urbana, consideramos importante continuar con el seguimiento mediante la información que difunden por Internet.

#### Contenido complementario

[http://www.secsp.org.br/sesc/hotsites/brasmitte/portugues/diario\\_de\\_bordo1 .htm](http://www.secsp.org.br/sesc/hotsites/brasmitte/portugues/diario_de_bordo1.htm)

### 3.3. El Festival inSITE 2000: arte ciudadano

Por otro lado, los organizadores de inSITE2000 señalan en su página de información que es una empresa binacional no lucrativa de arte contemporáneo en la que colaboran más de 25 instituciones de educación, arte y cultura de México y Estados Unidos, cuya finalidad es la activación del espacio urbano en San Diego y Tijuana.

El eje central de inSITE es la investigación y documentación del proceso de creación de nuevos proyectos realizados por los artistas invitados durante residencias en la región binacional. Para inSITE2000 se comisionaron aproximadamente treinta obras, desde nuevos medios e instalaciones hasta *performances*, espectáculos y vídeos, con énfasis en proyectos que al desarrollarse favorezcan la participación del público.

inSITE2000 se abrió al público el 13 de octubre del 2000 en San Diego y el 14 de octubre en Tijuana, y continuó en las dos ciudades hasta el 25 de febrero del 2001. Paralelamente, se organizó un programa de educación cuya finalidad es enlazar los procesos de trabajo de los artistas seleccionados por inSITE2000 con la comunidad, las escuelas y las instituciones culturales a lo largo de la región.

Las instituciones participantes, en coordinación con el equipo curatorial de inSITE2000, han desarrollado una serie de programas públicos con escritores, estudiosos, artistas y críticos del continente americano, diseñados para atraer al público no especializado. Entre éstos se cuentan las conversaciones, una serie de diálogos públicos en torno a temáticas relevantes en la región binacional, tales como la práctica cultural, la globalización, la frontera, etc.

Una serie de charlas de artistas fue programada en diferentes instituciones, entre las que se cuentan el Centro Cultural Tijuana; la University of California, de San Diego; el Athenaeum Music and Art Library, de San Diego; la San Diego State University y la South Western Community College, de Chula Vista.

También se programó un innovador ciclo de cine y vídeo en el que se incluía material histórico y contemporáneo y que fue presentado en Tijuana y en San Diego.

Wodiczko presentó un proyecto cuyo objetivo central era el de dar visibilidad y voz a las mujeres que trabajan en la industria maquiladora en Tijuana mediante tecnología de punta. El proyecto desarrollado consistió en una estrategia con varias etapas: un proceso de investigación y entrevistas con las mujeres trabajadoras y que culminó, en la fase artística, con una serie de proyecciones monumentales en vivo sobre la fachada del Teatro Omnimax del Centro Cultural Tijuana, los días 23 y 24 de febrero del 2001 a las 20 horas.

El último día, la proyección pública se llevó a cabo después de una charla en el Centro Cultural Tijuana en la que intervinieron Gerardo Estrada Rodríguez, Carlos Monsiváis y Rubén Ortiz Torres, tres ensayistas del arte de reconocida solvencia.

### 3.4. *Antagonismos: el arte activista*

En el año 2001, Wodiczko participó en diferentes actividades en Barcelona:



Imagen de una proyección monumental (Tijuana, 2001)



Imagen de una proyección monumental (Tijuana, 2001)

#### Contenido complementario

<http://web.mit.edu/idg/ce/cut.html>

- a) Coordinación de un taller, *Cuerpos, vehículos, transmisiones*, del 18 al 28 de junio, en el que se discutieron acciones de resistencia mediante vestimenta y equipo para manifestantes en el marco de la suspendida (finalmente) reunión de la OMC.
- b) En la exposición *Antagonismos. Casos de estudio*.

*Antagonismos* alude a una noción extraída de la politóloga Chantal Mouffe, y fue pensada como "un repaso a la historia del arte activista desde los años sesenta". Montada entre julio y octubre del 2001 en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), exhibió obras de Hans Haacke, Antoni Muntadas, Joseph Beuys, Krzysztof Wodiczko y del colectivo *Guerrilla Girls*, entre otras.

#### Contenido complementario

<http://www.macba.es/antagonismos/castellano/index.html>

### 3.4.1. Colofón: del experto al artista

Es indudable que la puesta en escena de los proyectos de autores como Wodiczko nos permite reflexionar de manera alternativa acerca de la inestable relación entre lo artístico y lo académico en terrenos de lo urbano: la problematización de las supersticiones acerca de que lo académico poco tiene que ver con lo artístico, que el arte es una práctica social sin alcances heurísticos o que los investigadores "serios" reivindican solemnemente su posición de aislamiento de las veleidades del "mundillo de los creadores del arte". Creencias notoriamente torpes y que justifican la relativa ignorancia de los dos bandos con respecto a la tarea de los demás. Claras evidencias de la fangosa naturaleza que muestran las reflexiones sobre lo urbano y sus formas de movilización.

En efecto, esto es de especial importancia teniendo en cuenta que las ciudades padecen desde hace muchos años la empeñosa tarea de depredadores urbanos, tanto gubernamentales como académicos, que han hecho de lo urbano un mero pretexto para la experticia banal. De ahí nuestra insistencia en estas páginas.

#### Contenido complementario

Para situar con más certeza las propuestas de Wodiczko, revisad la entrevista que apareció en el suplemento *Babelia*, el 14 de julio del 2001, durante su estancia en Barcelona.

## Resumen

En este módulo hemos planteado tres maneras de intervenir en la ciudad.

La ciudad es dinámica y está en cambio constante. De todos modos, de las formas que puede adoptar la ciudad hemos elegido las que nos parece que ilustran mejor estos cambios.

Si paseamos por un barrio y notamos que ha cambiado su fisonomía, sus servicios e incluso su traza, quizá esto pueda explicarse por el hecho de que este barrio ha sido transformado como consecuencia de un proyecto de intervención. La intención, precisamente, de este módulo es que os animéis a observar los cambios de vuestro entorno como parte de proyectos que quizá desconocéis.

Con la experiencia del distrito 22@, por ejemplo, en poco tiempo empezareis seguramente a apreciar cambios sustanciales en los servicios, la fisonomía, en la gente que pasea y habita, etc. Un barrio con un plan comunitario bien desarrollado nos muestra en sus fiestas, actividades y espacios públicos una vida de barrio cohesionada, y una zona intervenida por proyectos artísticos críticos no puede dejar de sorprender nuestros pasos y sentidos.

Asimismo, este módulo pretende que os planteéis que formáis parte de la ciudad y de sus cambios. Recorrer la ciudad, habitarla, vivirla y participar en sus dinámicas es una forma de intervenir en la misma.

Como afirmaba Constantin Guys, el pintor de la vida moderna en el texto de Baudelaire, el aburrimiento en el seno de la multitud urbana es un rasgo de ruptura de la civilidad: es decir, la forma de vida correspondiente a la urbe. En efecto, el análisis psicosocial de la vida urbana nos permite recuperar este espacio de civilidad, en el sentido de un ágora nuevamente politizada.

### A une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.  
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,  
Une femme passa, d'une main fastueuse  
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.  
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,  
Dans son œil, ciel livide où germe l'ouragan,  
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... puis la nuit! –Fugitive beauté

Dont le regard m'a fait soudainement renaître,  
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité?

Ailleurs, bien loin d'ici! trop tard! *jamais* peut-être!  
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
O toit que j'eusse aimée, o toi qui le savais!

### A una mujer que pasa

Aullaba en torno a mí la calle atronadora.  
Alta, esbelta, enlutada, dolor majestuoso,  
una mujer pasó, con la mano fastuosa,  
levantando y meciendo el borde de su falda;

con su pierna de estatua, noble y ágil camina.  
Yo bebía, crispado como un extravagante,  
dentro de su ojo, cielo lívido que la ventisca va provocando,  
con el placer que mata, la dulzura que fascina.

Un rayo... ¡después la noche! -Fugitiva beldad  
que me devuelve a la vida de repente con la mirada,  
¿nunca más te podré ver sino en la eternidad?

¿Dónde? ¡Muy lejos!, ¡demasiado tarde!, ¡o nunca más tal vez!  
Pues yo ignoro allí donde huyes, tú no sabes dónde voy,  
¡oh tú que habría amado, oh tú que lo supiste!

Charles Baudelaire (1857). *Les Fleurs du mal*.

*Las Flores del Mal* (versión de Xavier Benguerel). Barcelona: Ediciones de la  
Almádena, 1987.

## Actividades

- Ya habéis visto diferentes maneras de intervenir en la ciudad. Ya sea con una propuesta institucional, como el 22@, una de tipo comunitario, como el Plan Comunitario de Trinitat Nova, o propuestas individuales, como las de Wodiczko, todas tienen como intención modificar algunos aspectos de la vida urbana. ¿Conocéis maneras diferentes de intervenir en la ciudad? Os proponemos que las comparéis con las que os hemos presentado y que elaboréis una reflexión de esta comparación. Podéis llevar a cabo esta actividad tanto a partir de las fiestas de vuestro barrio como de propuestas de alguna otra ciudad que conozcáis.
- Leed J. Borja y Z. Muxí (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa. Parte 2: ejemplos de espacios públicos.

De los diferentes ejemplos que plantean Borja y Muxí, tomad el espacio que más os interese y comparad lo que dicen los autores con la situación actual.

## Bibliografía

22@ BCN. *La ciutat @ comença a Poblenou* (s/d). Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona. Material electrónico en <http://www.bcn.es/22@bcn/cast/presentacion/index.html>

Asociación de Vecinos Trinitat Nova (1997). *Diagnóstico comunitario de la Trinitat Nova* (1997). Barcelona: Asociación de Vecinos Trinitat Nova.

Ayuntamiento de Barcelona (2000). *Modificació del PGM per a la renovació de les àrees industrials del Districte d'activitats 22@ BCN*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.

Haraway, D. (1991). *Ciencia, Cyborgs y Mujeres, la reinención de la naturaleza* (ed. original 1991). Madrid: Cátedra.

Jiménez, Y. y Martí, J. (2002). *Trinitat Nova, diagnòstic de barri*. Barcelona: Asociación de Vecinos Trinitat Nova.

Villasante, T. y Montañés, M. (Coord.) (2001). *Prácticas locales de creatividad social. Construyendo ciudadanía 2*, 209-234. Madrid: El Viejo Topo.