

INFORME D'AUTOAVALUACIÓ – TREBALL FINAL DE GRAU

DADES DEL TREBALL	
NOM I COGNOMS DE L'ESTUDIANT	Alex Ruggeri Buera
NOM DEL DIRECTOR	Javier Melenchón Maldonado
TÍTOL DEL TREBALL	(B)isibilitza Barcelona
PARAULES CLAU (màx. 3) <i>(Tria les paraules clau que identifiquen el teu treball final)</i>	Audiovisual, Sensellarisme, Barcelona
DATA	03/06/19

LLIURABLE	INDICADOR	C-	C+	B	A
		No arriba al mínim	Mínim exigible	Desitjable	Excel·lència
MEMÒRIA DEL TREBALL	El pla de projecte té uns objectius adequats, clars i concrets i una planificació apropiada del treball a fer.				X
	S'identifiquen els aspectes rellevants del problema a resoldre i de la solució desitjada.		X		
	S'escullen i utilitzen les eines TIC adequades en cada moment (planificació, desenvolupament i presentació).			X	
	La memòria del treball està redactada de forma correcta, clara i sintètica i segueix l'estructura predeterminada. Inclou l'abstract en anglès.			X	
PRODUCTE /RESULTAT (que pot estar inclòs a la memòria)	S'assoleix un producte final de qualitat , que respon als objectius inicials amb un grau de dificultat raonable d'acord amb els criteris propis del TF.			X	
PRESENTACIÓ	La presentació dels resultats del treball és visual, concisa i amena.			X	

VALORACIÓ FINAL DEL TREBALL (Comentaris detallats)

PLA DE TREBALL (Definició dels objectius, pla de treball, ...)

Els objectius estan definits de forma concisa i clara, no obstant la temàtica és tant àmplia què es podria haver acotat més, establint algunes sub-metes o objectius secundaris de forma més evident. En aquest sentit, el treball es podria haver vinculat a molts més aspectes de la vida al carrer, centrant la temàtica més en l'aporofòbia i endinsant-nos més en algunes de les respostes dels protagonistes.

Tanmateix, la concepció del treball és coherent amb el timing proposat i els objectius marcats. Així doncs, la planificació està prou ben definida i és apropiada pel que s'aspira.

DESENVOLUPAMENT DEL TREBALL (Seguiment del projecte, revisió periòdica de la planificació, justificació dels canvis, progressió del treball, incorporació de correccions i suggeriments rebuts, ...).

El projecte s'ha desenvolupat de forma correcta, tot i que els canvis han afectat de forma regular a la planificació del treball. La seva progressió ha sigut força constant i escalada; sobretot a nivell de concepció. Tanmateix la manca de temps i alguns factors externs han dificultat una progressió més lineal en l'aspecte més pràctic -sobretot en el desenvolupament dels productes finals-. Els suggeriments i feedback obtingut s'ha tingut en compte en tot moment, adaptant de forma periòdica la memòria i les peces que conformen el projecte.

MEMÒRIA (Estructura, organització, contingut, redactat, presentació, longitud, abstract en anglès,...).

La memòria està ben estructurada i compleix amb tots els principis contemplats; incloent l'índex, el marc conceptual, una presentació i longitud adequades, un contingut adequat i unes referències adaptades a les normes de l'APA. De la mateixa manera, tant la memòria en sí com els seus annexos inclouen gran part de referències tant de contingut pròpiament com de suport, donant al lector un gran background per a què es pugui situar en tot moment, entenent l'evolució del procés des de la seva concepció fins a la seva producció i posterior prototipat.

D'altra banda, potser hagués faltat incloure contingut de caire més científic, sobretot una part d'estadística, incloent les dades sobre la gent sense llar de Barcelona i la seva rodalia. Hagués sigut interessant fer alguna enquesta a gent de carrer, per tal de saber la seva opinió inicialment -estigmes- i comprovar si després de veure el documental i el photo book la seva percepció havia canviat, jugant més amb una experimentació i documentació del procés més enllà que en l'exclusiva fabricació de les peces audiovisuals, a través del canvi de percepció i paradigma que poden crear aquestes.

En aquest sentit, la memòria podria haver inclòs una base numèrica, estudis relacionats, gràfiques dels resultats obtinguts a les enquestes, les reaccions i comentaris després de veure les dues peces audiovisuals, i un llarg etcètera d'informació, dades i visuals relacionats a aquest nou apartat.

PRODUCTE (Qualitat, grau d'assoliment dels objectius, dificultat, documentació i manuals).

El producte s'ha assolit de forma desitjable, en base al què es plantejava en un principi.

A nivell de contingut manté una narrativa que captiva a l'espectador i el manté dins la obra, permetent arribar a reflexions certament interessants. El llibre funciona perfectament com a complement del curtmetratge documental, permetent anar més enllà en la història d'alguns dels protagonistes que hi apareixen. En aquest punt, s'ha notat a faltar que tots els protagonistes del llibre apareguessin també al documental.

A nivell de forma els productes són força millorables. D'una banda, en el documental trobem alguns errors sobretot en llenguatge, el què es tradueix en algunes transicions que es podrien millorar amb l'ús d'altres tipus de plànols o regravar seqüències en altres localitzacions. Visualment trobem que falten algunes correccions de color que suavitzin el canvi entre seqüències, alhora que es puguin fer servir per propòsits de narrativa. Comentar a nivell de subtrama que el curtmetratge permet retratar perfectament el modus vivendi actual de cadascun dels protagonistes que hi apareixen, a partir de les localitzacions on fan les entrevistes, i la il·luminació de l'escena.

Respecte al llibre, sí s'ha aconseguit un resultat més polit, sobretot a nivell visual, obtenint unes imatges crues però alhora intenses i sota l'estil hiperrealista al què es volia arribar. En quant al text, resumeix en gran part les cites o frases més destacades que es van gravar davant de càmera o solament amb micròfon, de cada protagonista, explicant la seva visió dels primers dies que van passar al carrer. En quant a la forma d'aquest, trobem un resultat minimalista en el què prima la imatge, però també es deixa un espai adequat pel text, facilitant la seva llegibilitat en tot moment. Les mides són correctes i adequades per a la seva impressió i/o publicació via online.

Per últim, els exemples de publicació de Facebook i Instagram funcionen solament com això, mockups per a tenir una idea mental de com serien les publicacions en aquestes xarxes. No obstant, el resultat és molt millorable. La manca de temps no ha permès que es realitzés aquesta simulació a les xarxes directament, en comptes de mockups. De la mateixa manera el llibre no s'ha pogut convertir en un Wordpress, i ha quedat en un híbrid llest tant per la seva distribució online, com per la seva impressió.

El temps ha sigut el què ha afectat més negativament la realització i finalització dels productes finals, atès que no solament ha afectat al procés de desenvolupament i prototipat sinó que no ha permès arribar a la fase final del projecte, que si bé no es preveia obligatòria, hagués fet del projecte un treball molt més complet i competent en tots els aspectes.

PRESENTACIÓ (Capacitat de síntesi, aspectes visuals, longitud, redactat, ...).

La presentació dels resultats denota una bona capacitat de síntesi, sempre adaptada a les hipòtesis que es volien demostrar des d'un principi. Dividim en dos segons el tipus de producte:

El foto llibre ofereix una presentació visual impecable, tant a nivell de contingut com de disposició, presentant la informació en una retícula clàssica però que funciona a nivell gràfic i garanteix una bona llegibilitat. La longitud és força correcta.

El documental disposa d'una estructura visual que permet la seva visualització sense talls ni accions que facin interferència. Tant els cairons com els títols i el text que s'inclou, garanteixen una bona visibilitat.

En ambdós productes el principal objectiu era aconseguir un estil hiperrealista en el tractament de les imatges, tant en color com en blanc i negre, segons el context, per captar la cruesa del moment i de la temàtica.