

LA GESTIÓN CULTURAL VOLUNTARIA
Estudio de caso del Casal Català de Guayaquil, Ecuador 2013-2019

Trabajo Final de Máster

Lorena Falconí Erazo

Directora: Cristina Ortega Nuere

Máster de Gestión Cultural
Universitat Oberta de Catalunya
Curso académico 2019-2020

Resumen

Esta investigación realiza un estudio de caso sobre la gestión cultural voluntaria del Casal Catalá de Guayaquil y analiza los factores que han favorecido su quehacer cultural además de la incidencia de los socios gestores voluntarios que se incorporaron desde hace pocos años junto con los retos que deberá enfrentar como organización del tercer sector.

Este estudio se concentra en los documentos digitales y testimonios de miembros del Casal Català de Guayaquil para llegar a conocer la situación y evolución de la gestión cultural con el levantamiento de información actualizada de un período de su historia: 2013-2019.

Palabras clave: Gestión cultural, tercer sector, voluntariado, Casal Català de Guayaquil, socios gestores voluntarios.

Abstract

This research makes a case study on the voluntary cultural management of *Casal Catalá de Guayaquil* and analyzes the factors that have contributed its cultural work, the impact of the voluntary managing partners that joined a few years ago and the challenges it will have to face as a third sector organization.

This study concentrates on digital documents and testimonies of members of *Casal Català de Guayaquil* to get to know the situation and evolution of cultural management with the compilation of updated information of the period 2013-2019.

Keywords: Cultural management, third sector, volunteering, Casal Català de Guayaquil, voluntary managing partners.

Índice

Introducción	4
1. Pregunta de investigación e hipótesis	5
2. Metodología	6
3. Estado de la cuestión y objetivos	7
4. Justificación del estudio y marco teórico	8
5. Una mirada a la gestión cultural del Casal Català de Guayaquil 2013-2019	14
6. Socios gestores voluntarios	18
7. Análisis de factores que han favorecido la gestión cultural	23
8. Desafíos del casal en relación a la gestión cultural	25
9. Conclusiones	29
10. Bibliografía	32
11. Anexos	36

Índice de Tablas

Tabla 1. Principales actividades culturales del Casal Català de Guayaquil, 2013-2019	15
Tabla 2. Actas de convocatorias de sesiones de directorio del Casal Català de Guayaquil	16
Tabla 3. Subvenciones de la Generalidad de Cataluña para el Casal Català de Guayaquil	18
Tabla 4. Reformas de los estatutos del Casal Català de Guayaquil	19

Índice de Figuras

Figura 1. Acciones culturales 2013-2019 detectadas en actas	17
Figura 2. Número de socios del Casal Català de Guayaquil entre 2013 y 2019	20
Figura 3. Donación anual de socios por categoría	21
Figura 4. Análisis de contenido de entrevista a socios gestores voluntarios	22
Figura 5. Análisis de contenido de entrevista a directivos y ex directivos	24
Figura 6. Desafíos de la gestión cultural en el Casal Català de Guayaquil	25

Introducción

El Casal Catalá de Guayaquil forma parte de las Comunidades Catalanas en el Exterior y en Ecuador está reconocida como una organización de derecho privado sin fines de lucro instaurada legalmente desde el 22 de abril de 1983, regida por sus reglamentos, conformada por socios y constituida en asamblea y directorio. Su propósito principal ha sido la difusión de la cultura catalana a través de la enseñanza de su idioma y la realización de acciones donde se muestra a la comunidad de acogida, las tradiciones y costumbres de esta Comunidad Autónoma de España.

Además de tener el apoyo de la Generalidad de Cataluña, el casal está registrado actualmente en el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador debido a su participación en la generación de actividades culturales en la ciudad de Guayaquil. Su gestión cultural ha sido permanente, se ha realizado de forma empírica y desde hace pocos años ha incorporado a “socios gestores voluntarios” como soporte, por lo que este estudio podría ser un comienzo en la indagación acerca de la forma de gestionar en el tercer sector, específicamente en una organización que no persigue ganancias y que basa su operación en lo colaborativo. El 2013 es el punto de partida de esta exploración, debido a la ejecución de un taller de gestión cultural que mentalizó y produjo, por primera vez, el casal en ese año.

1. Pregunta principal e hipótesis

El estudio se enfoca en el análisis de la gestión cultural de la asociación sin fines de lucro Casal Català de Guayaquil e indaga la participación que han tenido los “socios gestores voluntarios” en la generación de propuestas culturales.

La **gestión cultural** es una dedicación o profesión especializada como aseguran Carbó, Martinell, Rausell y Roselló (s. f.) y existen factores clave que coadyuvan para su presencia. Uno de aquellos elementos es el crecimiento de la oferta cultural por parte de lo gubernamental, empresarial y asociativo.

En algunas asociaciones existen agentes sociales y culturales que intervienen en el desarrollo de servicios dirigidos a la comunidad. En los estatutos vigentes de la organización Casal Català de Guayaquil están contempladas las actividades de voluntariado con áreas de trabajo a juicio de su directorio, como consta en el capítulo III, artículo 7, literal d, en el portal web. De este modo, la gestión cultural del casal se ha ejecutado de forma orgánica y colaborativa.

Las instituciones sin ánimo de lucro que se apartan de las ideas de servicio público o de empresa son consideradas entidades del **tercer sector**. Estos organismos actúan como actores independientes, pero con una profunda conexión con la sociedad civil gracias al papel decisivo en el desarrollo de ésta. Las dinámicas colaborativas y el capital social son sus principales fortalezas. Para Clarí y Laaksonen el tercer sector se puede entender “tanto en términos económicos (la economía social emergente) como sociales (el papel del tercer sector en la cohesión social) y culturales (centros y asociaciones culturales al servicio de la comunidad, etc.). En el caso de la asociación Casal Català de Guayaquil y acorde a sus estatutos es parte de este sector y se inclina por la difusión de la cultura catalana con la participación de sus integrantes.

Pregunta de investigación: ¿Cómo se ha desarrollado la gestión cultural del Casal Català de Guayaquil del 2013 al 2019?

Hipótesis: La inclusión de socios gestores voluntarios fortalece la gestión cultural de una institución del tercer sector como el Casal Català de Guayaquil.

2. Metodología

El análisis de los métodos de investigación se abordan en tres niveles sucesivos denominados familias, enfoques y técnicas (Blaxter, Hughes y Tight, 2000) que, para este estudio, se especifican de la siguiente manera: La metodología corresponde a la *familia* de investigación cualitativa con el fin de descubrir cómo se ha desarrollado la gestión cultural voluntaria en el Casal Català de Guayaquil en los últimos siete años. El *enfoque* o diseño básico de investigación es el estudio de caso, pues se examinará y se profundizará un fenómeno de esta entidad del tercer sector. Y finalmente, las *técnicas* de investigación serán: Análisis de contenido y la entrevista.

- 1. Análisis de contenido.** Esta modalidad de análisis permite “centrarnos en el contenido del texto, imagen o documento audiovisual” (Cantó-Milà, 2017, p.15) y así ahondar en las informaciones del casal. Partiendo de la exploración de documentos digitales como estatutos, convocatorias a sesión de directorio, notificaciones oficiales, registros de actividades desarrolladas, además de audiovisuales del canal oficial de *Youtube* con el fin de aportar una perspectiva de la gestión que ha desarrollado esta entidad del tercer sector en el ámbito cultural.
- 2. Entrevista.** Considerando que “(...) la entrevista puede utilizarse para conocer la perspectiva de los actores sociales” (Sautu, Boniolo, Dalle y Elbert, 2005, p. 48), los informantes manifestarán sus propios puntos de vista, sucesos, situaciones, mediante una entrevista semiestructurada. Los consultados serán personas cercanas al casal: Nieves Tuset, actual presidenta (2019-2021); Mariana Roldós, ex presidenta (2007-2011); Santiago Barreiro, ex secretario (2013-2019); Jorge Albuja, educador-socio (2007); Ángela Arboleda, narradora-socia (2017), Daniel Cantos, economista-socio (2017); Jean Falconez, productor audiovisual-socio (2019) y Clàudia Cots, estudiante-socia (2017). Para este trabajo, es fundamental contrastar las experiencias de socios y miembros de la institución, sus roles, grado de participación y motivaciones en este escenario asociativo.

Sin embargo, no se descarta el método cuantitativo para el análisis de datos numéricos que el Casal Català de Guayaquil provea, como cifras de subvenciones, números de socios y otras que puedan complementar el análisis cualitativo.

3. Estado de la cuestión y objetivos

El estado de la cuestión de mi investigación se fundamenta en analizar prácticas que puedan haber contribuido en la gestión cultural del Casal Català de Guayaquil en un período de siete años. La indagación se compone de principalmente de una serie de documentos digitales y entrevistas con personajes clave del casal. Asimismo atraviesa un estudio de los factores colaborativos que puedan incidir en la gestión y sus principales desafíos.

Cabe mencionar en una de las aproximaciones empírico-teóricas sobre la gestión cultural Mariscal (2019) menciona:

A lo largo de la historia, ha habido personas, grupos e instituciones que diseñan y operan acciones culturales. Aprendieron desde la práctica a través de la experiencia y trayectoria que van teniendo los agentes en el campo, el cual está condicionado por disposiciones políticas, sociales, culturales, económicas, ideológicas y ambientales que determinarán a su vez la misma práctica. (p. 162)

Esta asociación se inserta en el tercer sector, que es una forma de organización de la sociedad civil. En palabras de Murray (2002) “el término «sociedad civil» se refiere al espacio de asociación humana que se forma en respuesta a la búsqueda de la cultura” (p. 332). En el marco teórico se contextualizará a la gestión cultural en el sector no lucrativo.

Si bien no se trata de un escrutinio histórico, el trabajo provee algunos conceptos sobre ciertas instituciones catalanas como una forma de aproximación a la temática de los casales. Jensen (como se citó en Blanco, 2008) manifiesta que “(...) el *Centre Català* se proyectó como una plataforma para mantener las raíces catalanas a través de la apelación a la historia, la música, la gastronomía, etc., pero sin olvidar de tender puentes para propender a una más exitosa inclusión social, cultural (...)”. En ese contexto, existe una mención de la génesis del Casal Català en la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

La primera línea teórica se centrará en la gestión cultural en el tercer sector expuesta por Garí y Laaksonen y Jiménez. Las primeras autoras mencionan algunos organismos que caben en este sector, mientras que Jiménez, se refiere al tema desde lo social. Esta línea de base se relaciona con la segunda únicamente para emplazar el contexto, porque se acercará más con la tercera.

La segunda línea corresponde a la diplomacia cultural que tendrá un concepto base para luego explorar ciertos capítulos hallados en el texto editado por Marco y Otero en la que la sociedad civil adquiere un rol destacado con redes autónomas y asociaciones donde subyacen la confianza y el diálogo, para en seguida, abordar el artículo de Martín y Rius respecto a la actuación cultural exterior de la Comunidad Autónoma de Cataluña, contenido de importancia para la comprensión del desarrollo de sus acciones orientadas a acercar al gobierno de Cataluña con la sociedad civil fuera de su territorio.

La tercera línea teórica está relacionada al voluntariado y se iniciará con su definición para igualmente revisar la obra de Leonardo Sánchez-Mesa con un análisis crítico del voluntariado cultural enlazándolo con el derecho a la participación en la vida cultural.

Objetivo general:

Analizar los factores que han favorecido la gestión cultural en el casal Català de Guayaquil del 2013 al 2019.

Objetivos específicos:

1. Analizar de qué manera la inclusión de socios gestores voluntarios ha incidido en la gestión cultural del Casal Català de Guayaquil
2. Detectar desafíos a los que se enfrenta el Casal Català de Guayaquil en relación a su gestión cultural.

4. Justificación del estudio y marco teórico

Después de veintisiete años de fundación, es decir, en 2010 el Casal Català de Guayaquil realizó la primera reforma al estatuto, tal como consta en su página web y que el Ministerio de Inclusión Económica y Social de Ecuador (MIES) certificó. Un año después, el espacio dio más apertura al público en general con diversas acciones que estuvieron dirigidas a los socios inicialmente. Esta decisión fue el giro para continuar con diversas labores culturales más próximas a la colectividad. A partir de 2017 la institución formalizó la segunda reforma al estatuto que permitió la inclusión de socios gestores voluntarios para la realización de actividades periódicas en pro de la organización, transformación que fue aprobada en 2019 por

el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. Esto demuestra que el casal se ha regido por acuerdos ministeriales de corte social hasta devenir en uno cultural.

En ese contexto, se plantea efectuar, por primera vez para el casal, una investigación sobre la profundización de la gestión cultural voluntaria en un período determinado de esta organización no gubernamental que enlaza a Cataluña con la ciudad de Guayaquil. No existe ningún estudio al respecto y el análisis permitirá avanzar en el conocimiento de su situación y evolución. El interés profesional es la aportación de un trabajo que logre sistematizar y levantar información actualizada sobre esta temática desde el 2013 hasta el 2019.

Conceptos claves

Para empezar, el concepto de gestión cultural en el tercer sector abre es fundamental para abrir la temática y enlazarlo con la diplomacia cultural únicamente para una breve orientación de la acción exterior de la Generalidad de Cataluña. Más adelante, se mencionarán a algunas instituciones catalanas y se indicará la significación de voluntariado para conectarla con la labor del Casal Català de Guayaquil.

Gestión cultural en el tercer sector

Existen diversas definiciones de gestión cultural, pero es fundamental el acercamiento como práctica social o entendida como un “(...) conjunto de estrategias e intervenciones articuladas y diseñadas para el logro de ciertos objetivos de desarrollo cultural, en beneficio de una o varias comunidades, a partir de sus propios contextos y participación” (Jiménez, 2012, p.18).

Así pues, la gestión cultural puede desarrollarse desde lo público, privado o desde el tercer sector. Garí y Laaksonen aseguran “el tercer sector se refiere a los sectores sin ánimo de lucro, a los agentes no gubernamentales, al sector independiente, a los voluntariados y a las organizaciones benéficas” (p.12). En ese sentido, el Casal Català de Guayaquil es una entidad que no persigue una ganancia y que aglutina a catalanes, sus descendientes y simpatizantes de Cataluña para promover su cultura.

Algunas organizaciones del tercer sector desarrollan actividades en el ámbito de lo cultural que habitualmente con una alta preocupación por la conciencia social (Garí y Laaksonen, 2016).

Si bien en la gestión cultural hay definiciones que la catalogan como una actividad profesional, el Casal Català de Guayaquil no ha exigido a quienes manejan esta área, el requisito de poseer una formación académica exclusivamente en ese ámbito.

Diplomacia cultural y la Comunidad Autónoma de Cataluña

En cuanto al concepto de **diplomacia cultural**, Rodríguez (2015) asevera:

Es el conjunto de estrategias y actividades llevadas a cabo por el Estado (y/o sus representantes) en el exterior a través de la cooperación cultural, educativa y científica (así como exposiciones y eventos culturales) con la finalidad de llevar a cabo los objetivos de política exterior, uno de los cuales es promover los valores y la cultura del país en el exterior, así como destacar una imagen positiva del país. (p. 38)

Por consiguiente, al Estado se le da un protagonismo, por el contrario, en el capítulo de Noya, se declara que el papel de la diplomacia cultural en lo que se conoce como la nueva diplomacia pública, la sociedad civil y el Estado, ambos, ocupan un sitio significativo.

En el caso de España, Ochoa (como se citó en Marco y Otero, 2012) asegura que el país “se ha centrado fundamentalmente en la diplomacia cultural, siendo éste sólo uno de los instrumentos de la diplomacia pública”. (p. 333) refiriéndose en particular, a su lengua y cultura. A su entender, España debería gravitar en su diverso patrimonio cultural para perfilar su imagen en el mundo. De ahí que, la proyección de las Comunidades Autónomas sea más complicada, en palabras de Martín y Rius (2016), “la diplomacia cultural se encuentra ante el desafío de articular el carácter multicultural y plurinacional del Estado en una misma estrategia exterior” (p. 123).

La Comunidad Autónoma de Cataluña y sus diligencias descentralizadas para promover su cultura o sus “políticas culturales exteriores han sido denominadas paradiplomacias culturales” (Martín y Rius, 2016, p.123). En otras palabras, los proyectos para dar a conocer a Cataluña pueden girar en torno al impulso de su visión frente a la óptica de la Administración General del Estado Español.

Los autores explican que en los ochenta se creó el Servicio Permanente de Casales Catalanes anexo al Departamento de la Presidencia. Dicho lo anterior, los casales catalanes, aunque son organizaciones de derecho privado y no ejercen propiamente la diplomacia cultural,

están considerados como entidades que promocionan y difunden actividades culturales y artísticas fuera de Cataluña y que reciben colaboraciones mediante subvenciones por parte de la Generalidad.

Voluntariado y el gestor cultural

Grönlund (2013) afirma que el **voluntariado** “es dar tiempo libre y sin recompensa financiera para ayudar a otras personas o una causa de manera organizada” (p.71). Además manifiesta las actividades incluidas en esta definición como las medioambientales, comunitarias, de justicia social, deportivas e incluso de bienestar. Un aspecto a resaltar es que el contexto cultural interviene en el voluntariado por ende, los enfoques pueden ser interculturales (Grönlund, 2013).

En el contexto español, Sánchez (2010) realiza un acercamiento con el voluntariado cultural al enunciar que éste “se configura como un importante instrumento para garantizar (...) el derecho de acceso de los ciudadanos a la cultura, incorporando una versión dinámica del mismo que potencia la implicación activa de aquellos en el fomento de la cultura” (p. 7). Sin duda, los impactos sociales y culturales pueden ser muy favorables en la comunidad.

Con respecto al escenario ecuatoriano, no se registra una ley exclusiva para el voluntariado como en el caso español (BOE-A-2015-11072), sin embargo la *Ley Orgánica de Participación Ciudadana* (Registro Oficial Suplemento 175 del 20-04-2010) en sus artículos 37 y 38 señala al voluntariado y a las organizaciones sociales. En este estudio, es valioso mencionar esta ley pues el Casal Català de Guayaquil está considerado jurídicamente en Ecuador como una organización social sin fines de lucro. Entre los principales puntos de dicha ley están el reconocimiento del voluntariado como una manera de participación social y la libertad que pueden ejercer las organizaciones sociales con respecto al Estado en temas de interés público.

En el 2017 el casal reformó su estatuto por segunda vez con la inclusión de una figura de socios llamada “socios gestores voluntarios” que finalmente se oficializó de manera interna en su Asamblea General. Después de un tiempo de espera de dos años, dicha reforma fue aprobada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Sin embargo, unos años antes de esa transformación, concretamente desde el 2011, el Casal Català de Guayaquil ya había generado actividades con el soporte de sus miembros con más apertura hacia el público en

general y ya no exclusivamente hacia los socios acorde a lo manifestado por su actual presidenta, Nieves Tuset (2019-2021).

Mejía sostiene:

El voluntario, al igual que el gestor cultural, es un constructor de puentes para la articulación de acciones y proyectos; se construyen puentes entre la administración pública y las organizaciones culturales; entre redes asociativas y la cooperación internacional; entre la producción y el mercado a través de estrategias de distribución, entre otros. (p.137)

Dado que el objeto de estudio es el Casal Català de Guayaquil es preciso indicar algunas definiciones primarias que van ligadas al tema.

Según el sitio web de la **Generalidad de Cataluña** (*Generalitat de Catalunya*), este organismo es un sistema institucional en que se organiza políticamente el autogobierno de esa región y está compuesto por el presidente, el gobierno, el parlamento, la administración local y la administración de la *Generalitat*. Uno de los trece departamentos que posee la *Generalitat* se denomina *Acció Exterior, Relacions Institucionals y Transparencia* que tiene a cargo, entre otros ámbitos, la acción exterior.

En ese ámbito de actuación presta apoyo a las **Comunidades Catalanas en el Exterior** definidas en su portal online como “(...) entidades privadas, oficialmente reconocidas en sus lugares de establecimiento y también por el Gobierno de la Generalidad de Cataluña, de acuerdo con lo que prevé la Ley 8/2017, de 15 de junio, de la comunidad catalana del exterior”. El gobierno de la Generalidad colabora con estas comunidades para que sirvan como centros donde converjan ciudadanos catalanes y se difunda la región. Acorde a datos de diciembre de 2018, existen más de 100 espacios reconocidos oficialmente a nivel mundial.

Dicho lo anterior, Martín y Rius (2016) explican:

Las comunidades catalanas del exterior (CCE) se organizaron y agruparon desde fines del siglo XIX, (...) principalmente asociaciones reunidas en casales o *centres*, pero también agrupaciones académicas y empresariales, etc., que tenían en sus orígenes objetivos sociales y de militancia nacionalista. (p. 131)

La información del portal de la Generalidad indica que en Latinoamérica también se propagaron dichos casales siendo el más antiguo el de La Habana, Cuba creado en 1840 en un contexto de emigración de algunos catalanes. Hacia el Sur, el **Casal Català de Guayaquil** nació hace treinta y seis años en Ecuador y es el pionero en este país. Actualmente consta como una de las “entidades asociativas catalanas ubicadas en el exterior de Cataluña reconocidas formalmente por la Generalidad” información plasmada en el portal de datos abiertos del *Registro de Comunidades Catalanas en el Exterior*.

Dicho de otra manera, el Casal Català de Guayaquil es una forma de agrupación de las Comunidades Catalanas en el Exterior y éstas tienen ligadura con la Generalidad de Cataluña debido a las subvenciones que reciben para propagar su cultura fuera de su territorio.

El Casal Català de Guayaquil arrancó su historia en esa ciudad gracias al impulso del ciudadano catalán *Antoni Albiñana i Pifarré* radicado en esta urbe. Motivado por reunir a varios de sus coterráneos y en contacto con los casales y agrupaciones catalanas del continente americano, decidió emprender la creación del Casal Català de Guayaquil. Albiñana llegó a convertirse en presidente provisional hasta el 3 de septiembre de 1983 y su relato es mostrado en la página web en el apartado *Historia del casal*:

El 19 de marzo de 1983 reunimos la Primera Asamblea con 70 asistentes, que dio un voto de confianza a la Comisión, aprobó los Estatutos, nominó el Primer Consejo Directivo Provisional, (...) Guayaquil ya tenía su Casal Catalán (...).

Con respecto a la presencia institucional catalana, Castro y Salazar (como se citó en Mazerés, 2017) opinan:

La existencia y recreación de los vínculos con origen cumplió además la función de servir como instrumento de integración social entre migrantes, (...). Sin embargo, estas instituciones fueron modificando su perfil con el paso del tiempo, orientándose hacia el fomento de la integración hispano-ecuatoriana a través de actividades socioculturales. (p.40)

Entre esos establecimientos, el Casal Català de Guayaquil es “(...) la más notable representación del asociacionismo de base étnica para la descendencia catalana en la ciudad, sigue buscando estrategias para fortalecer los vínculos de estos con Cataluña”. (Mazerés, 2017, p.40).

En la actualidad, el Casal Català de Guayaquil continúa recibiendo soporte de la Generalidad de Cataluña. Según lo comunicado en la sesión del directorio del 30 de octubre de 2019, se destinó para ese año un total aproximado de cuarenta mil euros para el funcionamiento, desarrollo de actividades culturales y sociales, enseñanza del idioma catalán y soporte a la nueva emigración. Como se ha mencionado, una segunda reforma al estatuto del casal fue aprobada en el 2019, esta vez por el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, una institución de titularidad pública conectada con el Sistema Nacional de Cultura, por ende puede cobijar a las organizaciones que participan en actividades culturales considerando su libre asociación y autodeterminación.

El casal está considerado en Ecuador como una organización social, tal como consta en el *Reglamento de personalidad jurídica de organizaciones sociales* (Decreto Ejecutivo 193/ Registro Oficial Suplemento 109 de 27 octubre 2017). Según este reglamento, la agrupación posee algunos derechos: acceso a programas públicos de capacitación y asistencia técnica; programas de desarrollo ofertados por organismos estatales y promoción de proyectos propios de interés público.

5. Una mirada a la gestión cultural del Casal Català de Guayaquil 2013-2019

Como se ha mencionado, el Casal Català de Guayaquil es una organización asociativa de derecho privado sin fines de lucro. Ha desplegado su gestión cultural de forma empírica con el interés principal de difundir la cultura catalana en la ciudad teniendo como motor a sus socios, sean estos españoles, ecuatorianos o de cualquier nacionalidad. Según Nieves Tuset, la actual responsable, los encargados principales de la gestión cultural durante ese período han sido ella junto con otro socio sénior (Tuset, 2019).

a) Actividades culturales desarrolladas

En el siguiente cuadro se podrá observar el número de actividades realizadas y sus categorías. En la parte inferior, se señalarán los porcentajes en relación con cada área.

Tabla 1

Principales actividades culturales del Casal Català de Guayaquil, 2013-2019

Año	Cultura				Comunidad				Lengua catalana		Total
	Cinema Català	Cuina y Xat	Visca el Barça	Música catalana	Tradiciones catalanas	Conferencias, cursos, talleres	Conciertos, recitales, performances	Ferías y Exposiciones	Cenas, Reuniones, Conmemoraciones	Cursos y talleres	
2013	3	11	2	5	3	1	6	1	1	2	35
2014	11	6	1	1	4	10	1	1	3	0	38
2015	9	8	8	2	1	15	9	3	3	0	58
2016	11	4	0	3	4	23	5	1	0	0	51
2017	10	1	2	1	3	5	5	1	1	2	31
2018	14	3	0	0	5	10	5	0	1	1	39
2019	16	1	1	0	10	17	0	1	1	3	50
Total	74	34	14	12	30	81	31	8	10	8	302
%	24,5	11,3	4,6	4,0	9,9	26,8	10,3	2,6	3,3	2,6	100%

Fuente: Elaboración propia basada en la recopilación de datos del sitio web del Casal Català de Guayaquil

Se observa que la asociación ha clasificado sus actividades con diversas denominaciones que, para los objetivos de este estudio, se concentran en los siguientes: **Cultura, Comunidad y Lengua catalana**. Así pues, el porcentaje más alto de acciones llevadas a cabo con la colaboración de la Comunidad son las conferencias, cursos y talleres con el 26,8% en todo el período seleccionado, seguido del *Cinema Català* en el área de Cultura con el 24,5%. No obstante, la enseñanza del idioma catalán representa el 2,6%, uno de los porcentajes más bajos. Se deduce que la frecuencia con la que se dictaron los cursos de catalán ha variado con la demanda, es decir, el casal ha mantenido la intención de enseñar el idioma aunque los interesados hayan sido una minoría.

El punto de partida de la fase explorada fue el año 2013 que, en concreto, tuvo como hito la realización del I Taller de Gestión Cultural para directivos de los casales de la Comunidad de Catalanes en el Exterior, actividad internacional que el casal considera la más importante en la esfera de la gestión cultural efectuada bajo su dirección en la ciudad de Guayaquil, pues no solo congregó a sus dirigentes sino también a la comunidad local. (Casal Català de Guayaquil, 2013).

b) Acciones culturales en documentos oficiales

Con relación a los documentos, en la tabla inferior se observará el total de actas de las convocatorias a sesiones de directorio y a los contenidos de dichas sesiones desde el 2013 hasta el 2019. Hay que tener en cuenta que en el año 2018 existió un acta única debido a que dos miembros de la directiva tuvieron problemas de salud considerables por lo que se realizó sólo

una junta de directorio reflejándose en un escrito, así lo manifestó la presidenta en funciones (Tuset, 2020).

Tabla 2

Actas de convocatorias y de contenido de sesiones de directorio del Casal Català de Guayaquil

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Total período
Códigos	13.01	14.01	15.01	NP	17.01 E y O (2)	18.01 ***	19.01 ***	
	13.02	14.02	15.02	NP	17.02 E y O (2)		19.02 ***	
	13.03	14.03	15.03	16.03	17.03		19.03 ***	
	13.04	14.04	15.04	16.04	NP		19.04 ***	
	13.05	14.05	15.05	NP	17.05		19.05 ***	
	13.06	14.06	15.06	16.06	17.06		19.06 ***	
	NP	14.07	15.07	16.07	17.07		19.07 ***	
	13.08	14.08	15.08	16.08	17.08			
	NP	14.09	NP	NP	17.09			
	NP	14.10	NP					
	13.11	14.11	15.11					
		14.12						
Total por año	8	12	9	5	10	1	7	52

E y O: Convocatoria extraordinaria y ordinaria

NP: Documentos no publicados en la web

*** Actas facilitadas por la presidencia del Casal Català de Guayaquil (2019-2021)

Fuente: Elaboración propia basada en la presidencia y sitio web del Casal Català de Guayaquil

Una vez que se detectó que el casal ha codificado sus actas como constancia de sus reuniones y que algunos escritos son de acceso público en su portal web, el análisis de contenido apuntó a la obtención de las acciones culturales registradas en las actas considerando, por un lado, las financiadas por la Generalidad de Cataluña y por el otro, las iniciativas autofinanciadas con la participación de la comunidad. Esta clasificación se basa en la elaborada por el casal para sus actividades, dato que fue comunicado, para este estudio, por la cabeza del directorio (Tuset, 2019). Se crearon dos categorías: difusión cultura catalana y comunidad, como se podrá observar en la siguiente figura:

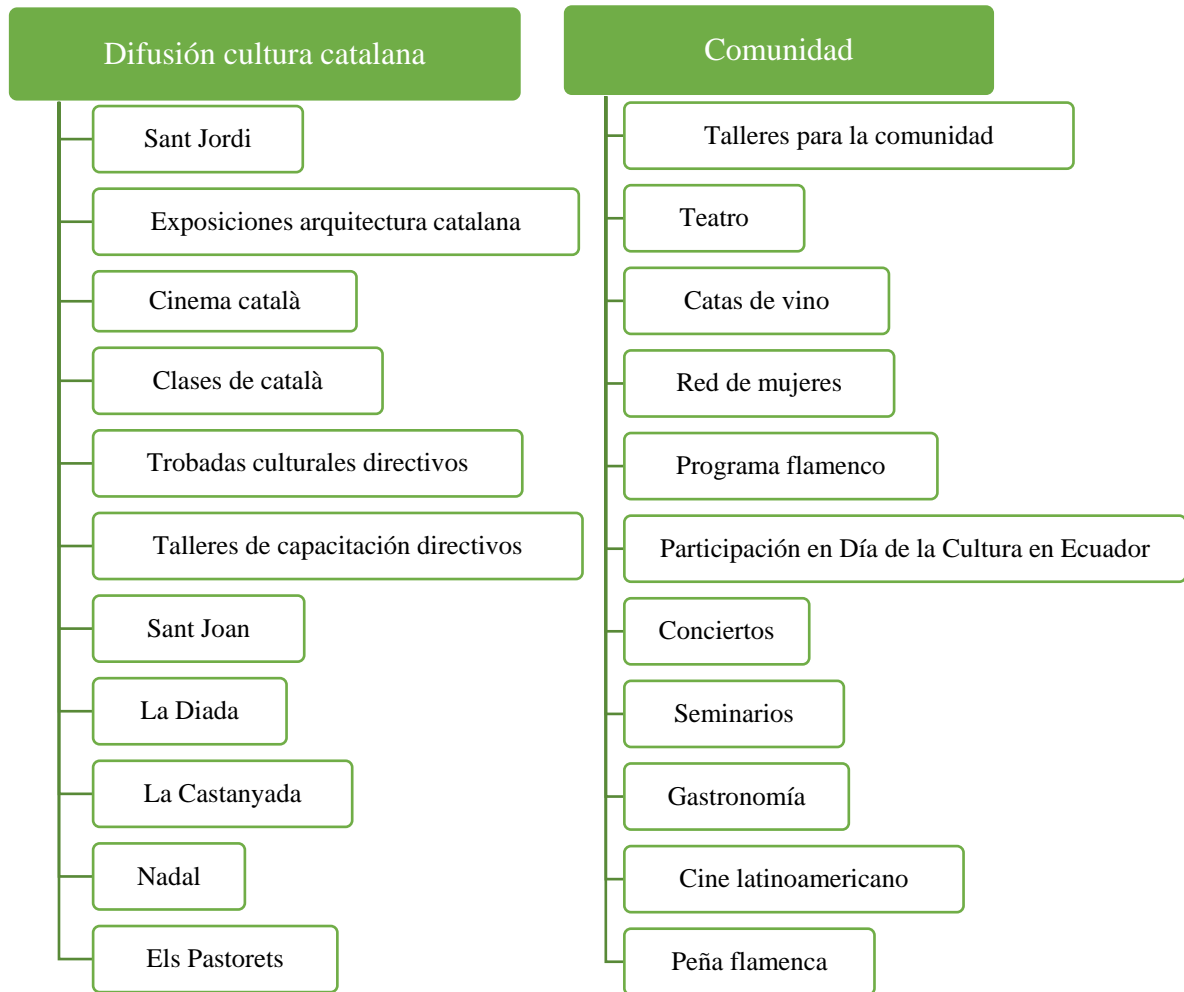


Figura 1. Acciones culturales 2013-2019 detectadas en actas del Casal Català de Guayaquil en relación a la difusión de la cultura catalana y comunidad.

Acerca de la difusión de la cultura catalana, en los textos se mencionaron, en repetidas ocasiones, las actividades típicas como la enseñanza del idioma y la exhibición de las costumbres y tradiciones subvencionadas por la Generalidad de Cataluña. Asimismo se impulsaron los encuentros culturales –*trobadas*- entre dirigentes de los casales principalmente del Cono Sur.

En cuanto a la comunidad, los documentos permitieron inferir que el casal ha dado una notoria apertura a la comunidad externa poniendo a disposición de artistas, actores culturales y sociales, su sede. Este conglomerado de personas pudo plantear y ejecutar diversos eventos autofinanciados, pero con la colaboración logística de la institución y no necesariamente

estuvieron centrados en el dinero, sino en la oportunidad de exponer sus iniciativas culturales. Esto guarda coherencia con el porcentaje más alto (26,8%) correspondiente a actividades culturales cogestionadas con la comunidad ya divisado en la tabla 1.

c) Subvenciones

Un aspecto patente es la tendencia al crecimiento que ha tenido el monto de la subvención que ha otorgado la Generalidad de Cataluña en el plazo de estos siete años como se reflejará en la siguiente tabla:

Tabla 3
Subvenciones de la Generalidad de Cataluña para el Casal Català de Guayaquil 2013-2019

Año	Subvención*	Concepto
2013	15000,00	F. A. E.
2014	20000,00	F. A. E. S.
2015	20000,00	F. A. E. S. AY
2016	21000,00	F. A. E. S.
2017	21100,00	F. A. E. S.
2018	30891,30	F. A. E. S.
2019	40112,34	F. A. E. S.

* En euros

F	Funcionamiento
A	Actividades culturales y sociales
E	Enseñanza lengua catalana
S	Soporte nueva emigración
AY	Ayudas sociales

Fuente: Elaboración propia basada en datos de la presidencia del Casal Català de Guayaquil

Las ayudas económicas de la Generalidad se entienden como un nexo entre la política exterior en el campo cultural y los actores del sitio donde se han establecido las Comunidades Catalanas.

6. Socios gestores voluntarios

Se entiende como socio gestor voluntario como aquel que se afilie al Casal Català de Guayaquil para realizar una actividad de índole cultural de forma periódica adecuándose a los objetivos del lugar. Esta categoría de integrante tuvo su origen a partir de una las metamorfosis de los reglamentos de la institución que se verá en tabla inferior.

a) Reformas de estatutos y socios gestores

Como asociación con personalidad jurídica, el casal se rige por sus cánones. En el siguiente cuadro se indican las reformas de sus estatutos para observar la evolución de este marco y resaltar ciertos puntos como la inclusión de los socios gestores voluntarios.

Tabla 4
Reformas de los estatutos del Casal Català de Guayaquil.

Fecha	Acción	Reforma	Documento	Aprobado por	Aprobación final
1983	Creación de estatutos	Ninguna	Acuerdo 464	Ministerio de Bienestar Social de Ecuador	22 de abril de 1983
2010	Primera reforma	<p>a) Inserción de las programaciones que disponga la Generalitat de Catalunya.</p> <p>b) Elección de todos los miembros del Consejo Directivo en un mismo año.</p>	Acuerdo 10150	Ministerio de Inclusión Económica y Social de Ecuador	25 de agosto de 2010
2017	Segunda reforma	<p>a) Inclusión de términos asociados a la cultura: Talleres, conferencias, recitales, teatro.</p> <p>b) Inclusión de una nueva categoría de socio denominado "socio gestor voluntario".</p> <p>c) Reducción del número de vocales (de 5 a 3).</p>	Acuerdo DM -2019-087	Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador	5 de junio de 2019

Fuente: Elaboración propia basada en documentos del Casal Català de Guayaquil

Los estatutos han sido modificados dos veces. Hacia 2010, en la primera reforma el directorio del Casal de Guayaquil, entre otras funciones, pudo introducir todas las programaciones que resuelva la Generalidad de Cataluña (Artículo 41, literal b, reforma del estatuto 2010). De esa manera, se hizo más tangible la participación que ha tenido la *Generalitat* a través de la Comunidad de Catalanes en el Exterior en materia de acción externa a través del apoyo y reconocimiento de los casales.

Por otro lado, la segunda variación de estatutos del 2017 -la más reciente-, incorporó vocablos culturales específicos y una nueva figura de asociado: "socio gestor voluntario" (Artículo 10, literal i, reforma del estatuto 2017) con el fin de generar un compromiso en la producción de una actividad cultural periódica y aumentar el número de socios. Este acto constituye la formalización de la tarea cultural voluntaria del gestor. Sin embargo, recién en el 2019 el organismo que finalmente aprobó de forma conclusiva esta segunda transformación

estatutaria fue el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Años antes, el encargado fue el Ministerio de Inclusión Económica y Social.

De ahí que, se concluye que algunas especificaciones en cuanto a figuras de participación en el quehacer cultural y el paso del casal de un organismo social hacia uno cultural, se han ido incorporando en la normativa de la asociación desde hace unos pocos años dejando el camino expedito para nuevos retos en el terreno de la cultura.

b) Incremento de socios y sus donaciones

Acorde al acta de sesión de directorio 19.03 del 15 de julio 2019 del casal, se optó por la modificación de las cuotas ordinarias o contribuciones económicas de los socios según el número de integrantes: familiares, individuales, jóvenes y gestores culturales como una estrategia más atractiva para elevar el número de socios. La medida tuvo resultados favorables pues de 20 miembros registrados en 2017 y 2018 se pasó a un repunte de 48 en 2019, siendo esta última cifra la más alta de todo el período inspeccionado (2013-2019). Los socios se beneficiaron, pues tuvieron un efecto de retroactividad ejecutándose desde el inicio del año 2019.

En los siguientes gráficos se muestra el número de socios por año y las cuotas por cada categoría en el 2019 (figuras 2 y 3).

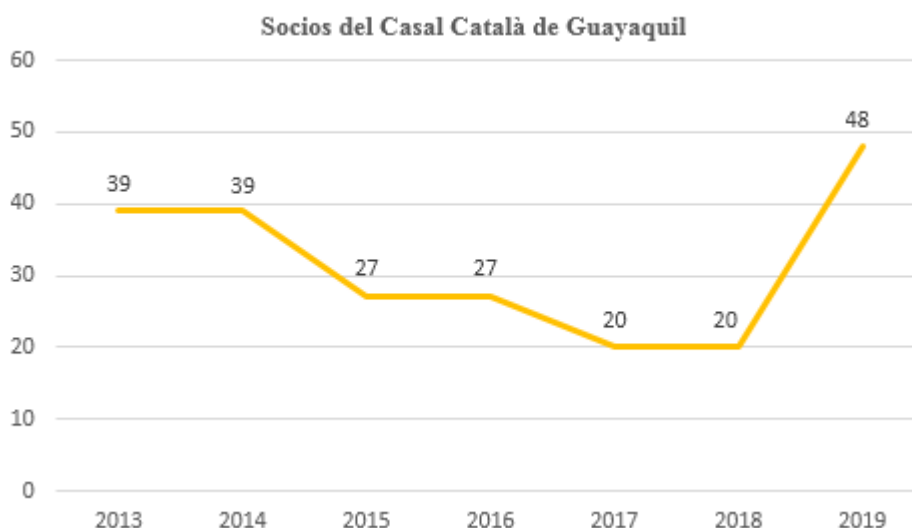


Figura 2. Número de socios del Casal Català de Guayaquil entre 2013 y 2019.

Fuente: Presidencia del Casal Català de Guayaquil

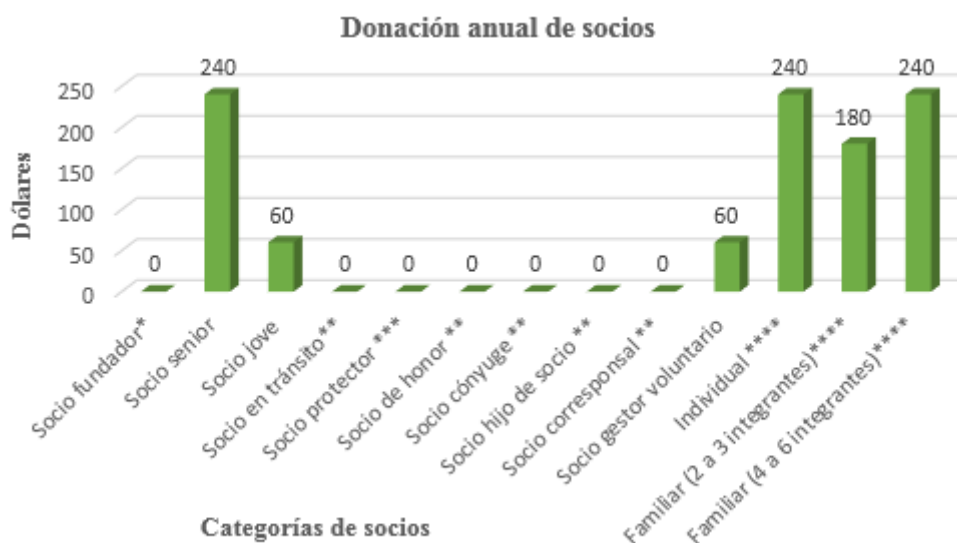


Figura 3. Donación anual de socios por categoría. Fuente: Presidencia Casal Català de Guayaquil 2019.

*Nombrado socio de honor

** 0. No son activos, no votan

*** Aunque existe la categoría, no se cuenta con esta calificación de socios

**** Cuotas aprobadas en acta de directorio #19.03 del 15 de julio de 2019.

Es visible que la cuota de los gestores culturales y de los jóvenes está por debajo de todas las demás. Según el acta 19.03, para los primeros, se espera generar un compromiso de al menos un evento cultural anual.

En suma, la aprobación final de la segunda reforma de estatutos en junio del 2019 y la variación de las cuotas de socios al mes siguiente, contribuyeron a esta subida de participantes respecto a años anteriores, lo que se traduce en más voluntarios para activar la consecución de los objetivos de la entidad.

c) Incidencia de los socios gestores voluntarios

En la actualidad, existen 48 socios en el Casal Català de Guayaquil de los cuales 8 están considerados gestores voluntarios conforme a lo expresado por la actual presidenta. El más antiguo de este grupo está afiliado desde el 2007. De los 8 gestores, 5 respondieron el

cuestionario de esta investigación para conocer su experiencia dentro de la organización. De esos 5 socios, 3 han intervenido directamente en la gestión cultural de forma voluntaria y los otros 2 únicamente en la enseñanza de la lengua catalana con un pago proveniente de la subvención de la Generalidad de Cataluña. Con todo, sus opiniones matizaron la investigación.

Seguidamente se presenta un resumen del análisis de contenido de la entrevista realizada. Fueron 11 interrogaciones, algunas de las cuales se establecieron como categorías debido a que se acercaban más a los objetivos del estudio. Cada pregunta/categoría está identificada con un código en la figura a continuación:



Figura 4. Análisis de contenido de acuerdo a entrevista a **socios gestores voluntarios** del Casal Català de Guayaquil sobre el período 2013-2019. Rango de edad de los entrevistados: de 25 a 56 años. Fuente: Elaboración propia.

Los voluntarios se mostraron motivados por haber llevado a la práctica sus propuestas debido a la comodidad para acceder a un espacio cultural en la ciudad y su vínculo con la cultura catalana por consanguinidad o estudios universitarios. Si bien las actividades culturales que formularon se realizaron con una frecuencia semestral y mensual, la mayoría no esperó un pago por su labor. Además anhelan una transformación social a través de la cultura.

Tomando en cuenta lo anterior, se le consultó a la presidenta de la asociación sobre la forma de operar con los proyectos de los gestores y mencionó que se trabaja por porcentaje. En caso de que exista un taquillaje, el gestor voluntario se queda con el 70%. En cambio, si el evento es gratuito, este gestor se autofinancia con auspicios y/o donaciones (Tuset, 2019). Ante esto, se dedujo que aunque exista este estímulo para los gestores, éstos por lo regular no se guiaron por el lucro.

Un ejemplo de la participación de los socios gestores voluntarios tiene que ver con uno de los canales de comunicación que posee el casal. La asociación y su canal de radio y TV en *Youtube* -Medios Casal Català de Guayaquil- inició su actividad en el 2013 y hasta el 2019 registró un total de 74 videos. Para la investigación, se seleccionaron 44 audiovisuales vinculados a temas culturales y se formaron 3 categorías: Tipo de gestión, Gestores y Menciones de instituciones.

Lo característico es que la realización de este material ha sido una forma de registro de las actividades y que la forma de gestión para su producción ha sido voluntaria, sin presupuesto y gestada principalmente por un socio sénior y sus ayudantes. A partir del 2018, se evidencia una variante con la aparición del programa de entrevistas *Passaport al futur* creado por el casal y coproducido con un socio gestor voluntario como conductor. Con esta iniciativa se dio paso al diálogo y cercanía con diferentes actores culturales de la ciudad, españoles y otros extranjeros en torno a varios temas como la cultura, el arte, la historia, el desarrollo, etc. El 2019 fue el año con más grabaciones subidas de todo el ciclo (2013-2019).

En general en estos videos se mencionó, al principio o final, a la Generalidad de Cataluña y a las Comunidades de Catalanes en el Exterior. Además, en otros, al Departamento de Acción Exterior, Relaciones Institucionales y Transparencia y a agrupaciones culturales locales. Esto mantiene vigente el mensaje de la colaboración que ha brindado permanentemente la Generalidad a los casales.

Como resultado, se considera que el efecto de los gestores ha sido positivo como apoyo en la generación de contenido cultural, activación del sitio y captación de otros públicos. Todos, excepto uno de los entrevistados, nacieron en Ecuador y son simpatizantes de la cultura catalana.

7. Análisis de factores que han favorecido la gestión cultural

La siguiente presentación de datos, servirá para determinar los factores que han facilitado la gestión cultural del casal. En las entrevistas con los 3 de los directivos y ex

directivos del casal, fue posible conocer sus vivencias a través de un cuestionario de 17 puntos. Para el análisis de contenido, ciertas preguntas se fijaron como categorías. Cada pregunta/categoría seleccionada está identificada con un código y las respuestas son las palabras y frases más frecuentes:

Preguntas/Categorías	Palabras - frases más frecuentes
P1/ Razones vinculación con casal	• Descendiente de catalanes
P5/ Forma de gestionar actividades culturales	• Con la comunidad
P6/ Clasificación de actividades culturales	• Actividades catalanes y de comunidad
P7/ Factores que facilitaron actividades	• Subvenciones y apertura a la comunidad
P9/ Responsables principales de gestión cultural	• Dos socios sénior-miembros de la directiva
P11/ Motivaciones para generar proyectos	• Descendencia y la causa catalana
P12/ Grado de motivación por pertenecer al casal	• Muy alto (categoría más alta)
P13/ Incidencia socios gestores voluntarios	• Influencia positiva (inferencia)
P14/ Financiamiento de gestores vountarios	• Con autogestión y donaciones
P15/ Nivel implicación en la gestión cultural casal	• Muy alto (categoría más alta)

Figura 5. Análisis de contenido de acuerdo a entrevista a **directivos y ex directivos** del Casal Català de Guayaquil sobre período 2013-2019. Rango de edad de los entrevistados: de 57 a 82 años. Fuente: Elaboración propia.

En relación con la gestión cultural, las motivaciones para la generación de proyectos culturales han sido la descendencia catalana y la simpatía por esta Comunidad Autónoma que ha llevado, a dos de los interrogados, a un nivel de implicación muy alto en el trabajo de la gestión desde el 2009. La mayoría coincidió en que las subvenciones y la apertura a la comunidad han sido los factores que han favorecido la realización de actividades culturales.

Para resumir, por un lado en la tabla 1 se ha indicado que las actividades realizadas con la colaboración de la comunidad han sido las que lideran la lista con el porcentaje más alto y junto con la segunda reforma para la inclusión de socios gestores voluntarios vista en la tabla 4, son evidencias de una conexión con la comunidad, en especial con gestores de la ciudad con miras a una colaboración comprometida con la labor que ya ha venido desempeñando la

entidad. Por otro lado, en la tabla 3 de subvenciones se ha demostrado que la ayuda económica es la base del funcionamiento, materia que se ratifica con el testimonio de los directivos y que se entiende que es parte de las actuaciones entre el Gobierno de la Generalidad, la Cataluña exterior y las Comunidades de Catalanes en el Exterior.

8. Desafíos del casal en relación a la gestión cultural

En este apartado sobre los retos del casal, se unificaron y sintetizaron las respuestas de los ocho entrevistados que, como se había anunciado, son los dirigentes, ex dirigentes y socios gestores voluntarios cuyas edades van desde los 25 hasta los 82 años (figura 6). Las opiniones son anónimas y se categorizaron por rubros como “gestión interna”, “socios”, “financiamiento”, “público” y “medios”. Esas categorías contienen, a su vez, acciones sugeridas por los mismos miembros que se amplían a continuación.

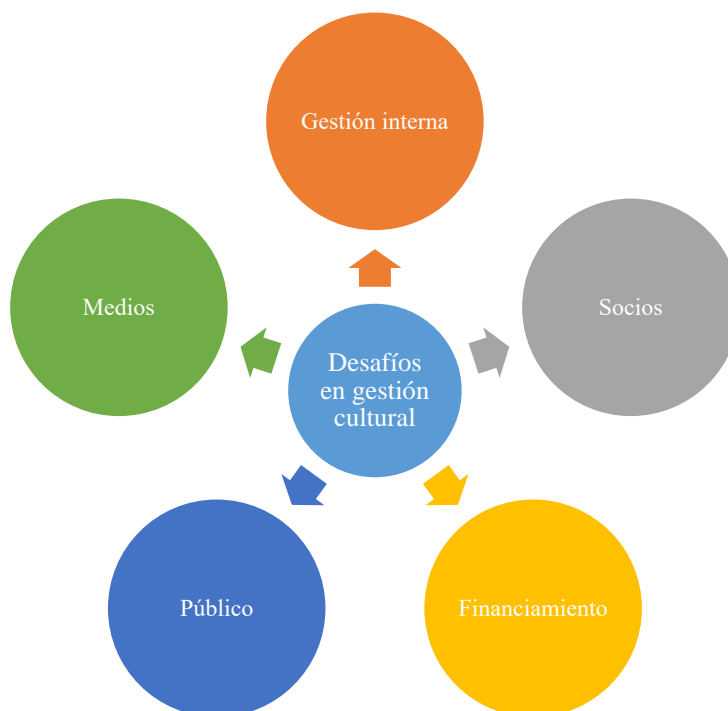


Figura 6. Desafíos de la gestión cultural en el Casal Català de Guayaquil.

Fuente: Elaboración propia basada en entrevistas a miembros CCG.

a) Gestión interna

Esta categoría se trata de las tareas internas que los gestores voluntarios podrían ejecutar en coordinación con los dirigentes del casal y se ha subdividido en cuatro puntos:

Programación coherente con los objetivos.

- El ordenamiento de las propuestas culturales podría provenir y reforzarse a partir de las cuatro actividades señaladas en el artículo 7 del estatuto vigente del casal tales como: Asociar catalanes, sus descendientes y personas que se identifiquen con la cultura y la lengua catalana; difundir la cultura catalana en cualquier parte del país (Ecuador) por medio de eventos culturales; Integrar a las comunidades locales y catalanas generar dependencias y generar dependencias y áreas de trabajo a discreción del Directorio (Reforma del estatuto 2017).

Si bien la organización ha dedicado sus esfuerzos en promover las costumbres y tradiciones de Cataluña, aún es necesario crear un concepto para los planes y programas en lo referente a la gestión cultural.

Expansión de la cultura catalana.

- La promoción de la cultura de Cataluña a través de nuevos medios, es decir, las nuevas tecnologías de información y comunicación, actualizaría la transmisión de conocimiento con contenidos culturales a las generaciones más jóvenes.

Realización de talleres internacionales en gestión cultural.

- La gestión del II Taller de Gestión Cultural para directivos de otros casales de Centro y Sudamérica sería un desafío para el Casal Català de Guayaquil. Para agosto del 2020 se tiene prevista su ejecución y sería la segunda ocasión que el organismo intervendría como organizador y gestor; la primera vez fue en 2013.
- Debido a la trayectoria que ha caracterizado a Cataluña en formación académica en gestión cultural, el intercambio entre expertos catalanes en la temática, estudiantes, profesionales, invitados de casales de países vecinos y público de la localidad sería bastante

pertinente en Guayaquil nuevamente. Uno de los retos de este nuevo taller consistiría en establecer una sinergia con universidades asentadas en esa ciudad que han incorporado maestrías en Gestión Cultural y Políticas Culturales y Gestión de las Artes desde el 2018.

Posicionamiento como centro de formación en gestión cultural.

- El convertir al casal en un espacio de formación en la gestión cultural a nivel local y regional que apoye a gestores y artistas con oferta educativa no formal y una plataforma de desarrollo, sentaría las bases para la activación de la cooperación entre Guayaquil y con Cataluña en el tema académico no formal.

b) Socios

Esta categoría aborda aspectos internos que se podrían mejorar entre los miembros del casal. Se subclasifica en cuatro componentes:

Integración intergeneracional entre miembros.

- La convocatoria regular de miembros que han sido parte de directorios anteriores, podría aportar en las realizaciones del casal. Esto es, invitar a generaciones previas (tercera edad) para que coadyuven con su opinión, experiencia y visión con algún proyecto.

Delegación de responsabilidad a gestores para acciones regulares y comprometidas.

- El encargo completo de tareas a los gestores culturales que deseen integrarse al casal, podría funcionar con una estructura mixta de ejecución, o sea, con horizontalidad para conducir detalles de su competencia, pero a la vez sujeto a los objetivos de la institución y al directorio. El resto está en que los nuevos gestores asuman totalmente esa responsabilidad teniendo en cuenta que no recibirán una recompensa económica.

Fortalecimiento de participación de miembros para desarrollo de actividades culturales.

- El robustecimiento del interés y participación de los propios integrantes del casal en temas culturales y su implicación en ellos ya sea como productores, consumidores o “prosumidores”.

Incremento nuevos miembros.

- Es un aún un desafío la inclusión de nuevas personas que mantengan lazos o simpatíen con Cataluña. Propender una comunicación continua de los beneficios de pertenecer a un sitio sociocultural como el casal, afianzaría aún más el sentido de comunidad que el casal ha venido trabajando activamente.

c) Financiamiento

Esta categoría apunta a las acciones que podrían optimizar la gestión cultural. Se subclasifica en tres componentes:

Autofinanciamiento de actividades culturales.

- La capacidad de crear proyectos autofinanciados podría reducir la supeditación de las subvenciones y de la financiación que realizan socios puntuales para operar cotidianamente. Si bien el casal cuenta con fondos, sería oportuno trazar algún modelo para tener liquidez en el día a día.

Apoyo financiero.

- Un determinado presupuesto o incentivo económico exclusivo para desarrollar proyectos de gestión cultural de forma regular.

Subvenciones a tiempo.

- Las asignaciones para la promoción de la lengua catalana podrían consignarse en menor tiempo. Esto aplica para los profesores de ese idioma.

d) Público

Esta categoría se centra en la comunidad de acogida.

Fidelización.

- La consecución de fidelidad en el público podría iniciarse con una investigación de hábitos e intereses culturales de los actuales usuarios del casal y retribuirlos simbólicamente por su participación.

e) Medios

Esta categoría se trata de los medios de comunicación en relación a la gestión cultural.

Lograr y mantener cercanía con los medios.

- Cada nuevo gestor cultural voluntario podría lograr, en sus programas, conservar aún más el contacto y atraer a los medios informativos en los eventos que realice.

Promoción.

- La implementación de un plan de comunicación para redes sociales y página web para redefinir la forma de transmisión del contenido.

9. Conclusiones

Entre las Comunidades de Catalanes en el Exterior se cuenta al Casal Català de Guayaquil que ha difundido la cultura y la lengua catalana conectándose a los esfuerzos de la proyección exterior de Cataluña parte de la Generalidad. En Ecuador, además de haber sido reconocida como una organización social sin ánimo de lucro, el casal se alineó a una institución pública ecuatoriana como el Ministerio de Cultura y Patrimonio potenciando así as relaciones culturales con el país que lo acoge.

Para el estudio de caso sobre la gestión cultural voluntaria del Casal Català de Guayaquil -el primero en la historia de la organización- se analizaron testimonios e información

oficial del período 2013-2019, con el fin de investigar los factores que han favorecido ese tipo de gestión, teniendo como punto principal la inclusión de socios gestores voluntarios. Asimismo, algunos de sus integrantes señalaron los desafíos que la organización deberá enfrentar en relación a su ejercicio cultural.

Su apertura con la comunidad local, las subvenciones provenientes de la Generalidad de Cataluña, y la inclusión formal de socios gestores voluntarios constituyen elementos favorables para la gestión cultural.

La inclusión de gestores voluntarios incide positivamente no solo en el incremento del número total de socios, sino en la generación de contenido artístico/cultural para el casal que se ha fortalecido gracias a una tarea en común. Los gestores, todos profesionales distintas, encuentran un espacio disponible en la ciudad, colaboran con una cuota anual para ser miembros y son en su mayoría ecuatorianos con lazos familiares y académicos con Cataluña. Aunque las propuestas desarrolladas han dependido del albedrío de estos agentes, la estrategia para integrarlos ha permitido dinamizar el sitio con nueva oferta cultural y atraer a público variado (no socios). La mayoría no necesariamente espera recibir una retribución económica.

En materia de retos de la gestión cultural, el casal deberá enfrentar temas sujetos a su gestión interna, los socios, su financiamiento, el público y los medios. Esta categorización fue elaborada después de lo expresado por los entrevistados, entre directivos, ex directivos y gestores voluntarios.

En la gestión interna será necesario tener un concepto claro de la programación en función de los objetivos coherentes con su misión. Entre los socios será importante una integración intergeneracional para generar dinámicas colaborativas y aunque los gestores voluntarios son un importante apoyo en la construcción de la programación, a futuro, la decisión de delegarles por completo las tareas para su ejecución requerirá de un grado alto de responsabilidad y compromiso.

Si bien el casal recibe una subvención para difundir la cultura catalana por parte de la Generalidad, el espacio requerirá de algún modelo de autofinanciamiento para tener liquidez y cubrir los gastos que puedan surgir de la operación diaria. Con respecto al público, su fidelización será la clave para una participación activa y formar alianzas, pero también permitirá repensar y reposicionar el lugar del organismo frente a la colectividad. En cuanto a los medios de comunicación, será preciso conservar un contacto permanente para propagar la programación cultural.

Recomendaciones

La gestión cultural en el casal se ha basado en la práctica y ha contado con actores que voluntariamente han creado proyectos lo cual ha demostrado ser una verdadera fortaleza, sin embargo en la actualidad, también es recomendable que con los agentes culturales miembros se establezca un modelo de gestión cultural basado en lo colaborativo como un documento eje para lograr sus objetivos.

Asimismo, se sugiere tender puentes con instituciones locales de educación superior y sus carreras en artes, comunicación y gestión cultural, de tal manera que jóvenes voluntarios se sumen a la asociación para dinamizarla, cuenten con un espacio para la creación artística, la investigación y el contacto cercano con la cultura catalana y todo lo que ésta pueda ofrecerle a nivel académico. Así se fidelizaría nuevo público local y se estarían promoviendo nuevos vínculos de cooperación e intercambio cultural.

Bibliografía

- Asamblea Nacional de Ecuador. (2019). *Ley Orgánica de Participación Ciudadana*.
<https://www.asambleanacional.gob.ec/es/leyes-aprobadas>
- Blanco, J. (Ed.). (2008). *El asociacionismo en la emigración española a América*. UNED Zamora.
- Blaxter, L., Hughes, C. y M. Tight (2000). *Como se hace una investigación*. Gedisa Editorial.
- Cantó-Milà, N. (2017). *Métodos de investigación en ciencias humanas y sociales*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Carbó, G., Martinell, A., Rausell, P., y Roselló, D. (s. f.). *El sector de la cultura: profesiones y agentes culturales en el marco de las políticas culturales*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Casal Català de Guayaquil. (2020). *Actas de convocatorias*. <http://socios.casalguayaquil.com/>
- Casal Català de Guayaquil. (2020). *Estatutos*.
http://socios.casalguayaquil.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=23&Itemid=28
- Casal Català de Guayaquil. (2019). *Historia del casal*.
http://www.casalguayaquil.com/portic/index.php?option=com_content&view=article&id=26%3Aart-casal-organizacion-somos-historia&catid=13%3Acat-casal-organizacion-organizacion&Itemid=19&lang=es
- Casal Català de Guayaquil. (2020, 19 enero). Medios Casal Català de Guayaquil Radio/TV [videos]. <https://www.youtube.com/user/mediocasalguayaquil/videos>
- Casal Català de Guayaquil. (2019). *Oficio Nro. MCYP -CGJ -19- 0201-O. Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Aprobación segunda reforma organización social Casal Català de Guayaquil*.
<http://portic.casalguayaquil.com/portic/index.php/organizacion/133-estatutos/692-estatuto-2017-reforma-integral>

- Casal Català de Guayaquil. (2019). *Oficio CCG – SEC – SB 2019. Notificación 2019. 02. Estatuto Integral Vigente.*
<http://portic.casalguayaquil.com/portic/index.php/organizacion/133-estatutos/692-estatuto-2017-reforma-integral>
- Casal Català de Guayaquil. (2017). *Reforma del Estatuto 2017.*
http://socios.casalguayaquil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=262:2017-reforma-del-estatuto&catid=2:cat-socios-docs-estatutos&Itemid=3
- Casal Català de Guayaquil. (2010). *Reforma del Estatuto 2010.*
http://socios.casalguayaquil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=6:2010-estatuto&catid=2:cat-socios-docs-estatutos&Itemid=3
- Castellanos, P., Flors, D., Jurado, A., Llobet, M., Pérez, M., Riaza, M., Santamaria, J., Taborda, M., y Vargas, J. (s. f.). *Guía de proyecto. Máster de Gestión cultural. Itinerario A. Itinerario de análisis, estudios aplicados y consultorías.* Universitat Oberta de Catalunya.
- Garí, C., y Laaksonen, A. (2016). *Gestión cultural en el tercer sector no lucrativo.* Oberta UOC Publishing, FUOC – UdG
- Generalitat de Catalunya. (2018). *Comunidades Catalanas en el Exterior.*
http://exteriors.gencat.cat/ca/ambits-dactuacio/afers_exteriors/catalans-i-catalanes-exterior/comunitats-catalanes/que_son/
- Generalitat de Catalunya. (2018). *Registro de Comunidades Catalanas en el Exterior.*
<https://analisi.transparenciacatalunya.cat/Cultura-oci/Registre-de-Comunitats-Catalanes-a-l-Exterior/7hg8-z7q2/data>
- Grönlund H. (2013). Cultural Values and Volunteering: A Cross-Cultural Perspective. En Vakoch D. (Ed.), *Altruism in Cross-Cultural Perspective.* International and Cultural Psychology. New York, NY. Springer. https://doi-org.biblioteca-uoc.idm.oclc.org/10.1007/978-1-4614-6952-0_6
- Jiménez, L. (2012). *Gestión cultural y lectura en tiempos de diversidad.* México, DF: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

- Marco, E., y Otero, J. (Ed.). (2012). *El discreto encanto de la cultura. Nuevas estrategias para la proyección exterior de la cultura: un enfoque práctico*. Editorial Ariel.
- Mariscal, J. (2019). Aproximaciones empíricas-teóricas de la gestión cultural. En Mariscal, J., y Rucker, U. (Ed.), *Conceptos clave de la gestión cultural. Enfoques desde Latinoamérica* (pp. 162-186). Santiago, Chile: Ariadna Ediciones. Recuperado de <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/846>
- Martín, M., y Rius, J. (2016). ¿La diplomacia cultural, una política de Estado? Articulación y descoordinación intergubernamental en la acción cultural exterior del Estado español. *REAF*, (24), 115-154. doi: 10.2436/20.8080.01.2
- Mazeres, F. (2017). ¿Podemos hablar de legados migratorios? El espacio social transnacional en la migración histórica catalana en Guayaquil (Ecuador). *Áskesis*, 6 (2). 35-50. <http://www.revistaaskesis.ufscar.br/index.php/askesis/article/view/271>
- Mejía, M., y Valladares, P. (2006). *Manual de gestión cultural para voluntarios*. Programa Conjunto Creatividad e Identidad Cultural para el Desarrollo Local. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228335>
- Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad. (2019). *Ley 45/2015, de 14 de octubre, de Voluntariado*. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-11072>
- Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana de Ecuador. (2017). *Reglamento personalidad jurídica organizaciones sociales*. https://www.cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2019/01/reglamento_para_el_otorgamiento_de_personalidad_juridica_a_las_organizaciones_sociales.pdf
- Murray, C. (2002). The Third Sector: Cultural Diversity and Civil Society. *Canadian Journal of Communication*, (27), 331-350. <https://doi.org/10.22230/cjc.2002v27n2a1305>
- Noya, J. (2012). Diplomacia cultural no gubernamental: El proyecto de la ruta de la seda. En Marco, E., y Otero, J. (Ed.), *El discreto encanto de la cultura. Nuevas estrategias para la proyección exterior de la cultura: un enfoque práctico*. Editorial Ariel.
- Ochoa, J. (2012). Evaluación de la acción cultural española y los esfuerzos en diplomacia cultural. En Marco, E., y Otero, J. (Ed.), *El discreto encanto de la cultura. Nuevas estrategias para la proyección exterior de la cultura: un enfoque práctico*. Editorial Ariel.

Rodríguez Barba, Fabiola (2015). Diplomacia cultural. ¿Qué es y qué no es?. *Espacios Públicos*, 18(43), 33-49. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=676/67642415002>

Sánchez, L. (2010). Voluntariado cultural y derecho de acceso a la cultura: una necesaria relectura a la luz de los “nuevos” derechos culturales del Estado de las Autonomías. *Revista Jurídica de la Universidad de Santiago de Compostela*, 19 (1). 5-40. <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/7939>

Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P., & Elbert, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/formacion-virtual/20100719035021/sautu.pdf>

Anexo 1.

Cuestionario-Entrevista #1 – Directivos y ex directivos del Casal Català de Guayaquil

a) Preguntas

Dirección de correo electrónico:

Nombre y apellido:

Año de nacimiento:

Profesión

Miembro del Casal Català de Guayaquil desde (Año)

Cargo actual en el casal (período)

Cargo anterior en el casal (período)

1. ¿Por qué se vinculó al Casal Català de Guayaquil?

2. ¿Qué categoría de socio posee?

Socio fundador

Socio sénior

Socio jove

Socio en tránsito

Socio protector

Socio de honor

Socio cónyuge

Socio hijo de socio

Socio gestor voluntario

Socio corresponsal

Otra

3. ¿Cuántos socios existen actualmente en el casal?

4. Del número total de socios ¿Cuántos corresponden a "socios gestores voluntarios"?

5. ¿De qué forma se han gestionado las actividades culturales en el casal del 2013 al 2019?

6. ¿Cómo se han clasificado las actividades culturales del casal en los últimos siete años?

7. ¿Qué factores cree que facilitaron la realización de esas actividades culturales?

8. ¿El casal posee un modelo de gestión cultural? En caso de ser afirmativa su respuesta por favor descríballo.

9. ¿Quiénes han sido los encargados principales de realizar la gestión cultural del casal del 2013 al 2019?

10. ¿Qué tipo de formación académica han tenido las personas responsables de la gestión cultural del casal entre 2013 y 2019?

11. ¿Cuáles han sido sus motivaciones para llevar a cabo proyectos culturales en el casal en los últimos siete años?

12. ¿Cuál es su grado de motivación actual por pertenecer al casal?

13. ¿De qué manera cree que la figura de “socios gestores voluntarios” incluida en los estatutos ha incidido en la gestión cultural del casal?

14. ¿Cómo financian sus proyectos los “socios gestores voluntarios” del casal?

15. Escoja su nivel de implicación en la gestión cultural del casal en los últimos siete años:

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

Mala

16. ¿Cómo calificaría en general la gestión cultural del casal entre 2013 al 2019?

17. ¿Cuáles son los 3 retos principales a los que se enfrenta el Casal Català de Guayaquil en relación a su gestión cultural?

Anexo 2.

Cuestionario-Entrevista #2 – Socios gestores voluntarios del Casal Català de Guayaquil

a) Preguntas

Dirección de correo electrónico:

Nombre y apellido:

Año de nacimiento:

Profesión

Miembro del Casal Català de Guayaquil desde (Año)

Cargo actual en el casal (período)

Cargo anterior en el casal (período)

1. ¿Por qué se vinculó al Casal Català de Guayaquil?

2. ¿Qué categoría de socio posee usted?

Socio fundador

Socio sénior

Socio jove

Socio en tránsito

Socio protector

Socio de honor

Socio cónyuge

Socio hijo de socio

Socio gestor voluntario

Socio corresponsal

Otra

3. ¿Cuáles han sido sus motivaciones para llevar a cabo proyectos culturales en el casal en los últimos siete años?

4. ¿Cuál o cuáles han sido las temáticas principales de sus proyectos para el casal durante el período 2013-2019?

5. ¿Con qué frecuencia ha realizado actividades culturales para el casal del 2013 al 2019?
(Promedio)

Varias veces al mes

Cada mes

Trimestral

Semestral

Anual

Otro

6. ¿Ha recibido algún tipo de incentivo económico por su gestión en el casal en los últimos siete años?

7. ¿Le gustaría recibir algún incentivo por la gestión cultural que ha realizado para el casal?

8. ¿Posee formación académica en gestión cultural? En caso de ser positiva la respuesta indique cuál.

9. ¿Qué transformación social le gustaría lograr con sus proyectos en el casal?

10. Califique, de acuerdo a la escala del 1 al 4, la importancia que estos valores tienen para usted, siendo 4 la nota más alta.

1 2 3 4

Libre albedrío

Entrega

Compromiso

Solidaridad

11. ¿Cuáles son los 3 retos principales a los que se enfrenta el Casal Català de Guayaquil en relación a su gestión cultural?

Anexo 3.

Análisis de contenido #1 – Directivos y ex directivos del Casal Català de Guayaquil

Análisis de contenido de acuerdo a entrevista a directivos y ex directivos del Casal Català de Guayaquil		Período 2013 - 2019/ Categorías									
Preguntas	1	5	6	7	9	11	12	13	14	15	
Entrevistados* Miembro desde	Razones vinculación con el casal	Forma de gestionar actividades culturales	Clasificación de actividades culturales	Factores que facilitaron actividades culturales	Responsables principales de la gestión cultural	Motivaciones para generar proyectos culturales	Grado de motivación por pertenecer al casal	Incidencia de socios gestores voluntarios	Forma de financiamiento de proyectos de "socios gestores voluntarios"	Nivel de implicación en la gestión cultural	
Ex directivo	1988	Descendiente de catalán	Desconoce	Desconoce	Desconoce	No ha sido participe por falta de invitación de la directiva	Alto	Desconoce	Desconoce	Ninguno	
Directivo 1	2006	Descendiente de catalán	1. Gestión cultural abierta a la comunidad. 2. Gratuidad y donaciones en entradas a eventos culturales	1. Subvenciones de la Generalitat de Catalunya. 2. Apertura a la comunidad (público en general)	Nieves Tuset y Santiago Barreiro	1. Ser descendiente de catalanes. 2. Coyuntura para hacer cultura en sus diversas manifestaciones	Muy alto	1. Dinamismo y difusión	El Casal trabaja por porcentaje en eventos cobrados: 70% de la entrada para el gestor. Si evento es gratuito se financia con auspicios y/o donaciones del gestor.	Muy alto	
Directivo 2	2012	Vínculo con descendiente de catalán	1. Proyección a la comunidad como medio de difusión de la cultura catalana	1. Demanda por un espacio. 2. Subvenciones de la Generalitat. 3. Apertura a la comunidad	Nieves Tuset (presidente) y Santiago Barreiro 2009-2019. En 2018 y 2019 se integran socios gestores que en realidad actúan de actores culturales	1. Pasión. 2. Simpatía por la causa catalana 'proceés'	Muy alto	1. Apoyo en la gestión cultural central del casal	1. Proyectos de comunidad: autogestionados con donaciones. 2. Actividades catalanas: combinación de autogestión y subvención.	Muy alto	
Palabras/ Frases más frecuentes		Descendiente	Comunidad	Subvenciones y apertura a la comunidad	Dos socios sénior/miembros de la directiva	Descendiente y causa catalana	Muy alto	Influencia positiva (Inferencia)	Autogestión y donaciones	Muy alto	
Fuente: Elaboración propia											
*Rango de edad de los entrevistados: de 57 a 82 años											

Anexo 4.

Análisis de contenido #2 – Socios gestores voluntarios del Casal Català de Guayaquil

Análisis de contenido de acuerdo a entrevista a socios gestores voluntarios del Casal Català de Guayaquil									
Período 2013 - 2019. Categorías									
Preguntas	1	3	4	5	6	7	9		
Entrevistados* Miembro desde	Razones vinculación con casal	Motivaciones para generar proyectos culturales	Temáticas de sus proyectos	Frecuencia de actividades	Incentivo económico por gestión	Le gustaría recibir incentivo por la gestión	Transformación social con sus proyectos		
Socio 1	2017	Estudió en Barcelona	Oralidad	Anual	No. He cobrado el porcentaje que me corresponde de taquilla.	No aplica	He compartido poco como para poder opinar.		
Socio 2	2017	Cercanía con la presidenta	Literatura, poesía, teatro	Semestral	No	Si	Más pensamiento crítico		
Socio 3	2007	1. Becas y viajes a Cataluña. 2. Ancestro catalán, curiosidad por cultura	Gestión cultural, identidad cultural, patrimonio cultural, interculturalidad	Semestral	No	No. Es un voluntariado	Convertir al casal en un espacio de formación en gestión cultural a nivel local y regional		
Socio 4	2019	Mantener contacto con cultura catalana	El catalán como lengua	Varias veces al mes	Si	No	Conocimiento de la cultura (catalana)		
Socio 5	2017	Aportar con difusión de la cultura y la lengua catalanas	Enseñanza de diferentes niveles de catalán a niños y adultos.	Cada mes	Si	Mi actividad consistía meramente en preparar y dictar las clases de catalán.	Dar a conocer la cultura y lengua catalanas		
Inferencias		Vinculación familiar y académica con cultura catalana	Artísticos, culturales y lingüísticos (idioma catalán)	Actividades culturales semestrales y enseñanza del catalán por mes	Enseñanza del catalán cuenta con subvención. Actividades culturales varían con la comunidad, sin subvención.	La mayoría realiza actividades sin esperar retribución.	Posicionamiento del casal y difusión de cultura catalana		
Fuente: Elaboración propia									
*Rango de edad de los entrevistados: de 25 a 56 años									

Anexo 5.

Desafíos del Casal Català de Guayaquil

Desafíos del Casal Català de Guayaquil en relación a la gestión cultural	Desafío 1	Desafío 2	Desafío 3	Financiamiento	Gestión interna	Socios	Público	Medios
Entrevistados*	Desafío 1	Desafío 2	Desafío 3					
Ex directivo	Convocar a catalanes y/o descendientes catalanes que han sido miembros de algún directorio del Casal.	Hay personas muy valiosas que podrían aportar por su experiencia a grandes realizaciones del Casal pero sino se las convoca no se puede señalar "voy hacer esto"	Mi lectura actual es como "que se han enerrado en un grupo de personas que por obvias razones no están conectadas con la prensa o con medio de difusión digital... que podrían aportar o coadyuvar a otros tipos de realizaciones. Mi opinión: lectura de lo que está pasando en la actualidad. Hay que tocar puertas; abrir espacios... Nadie va a desmerecer las funciones de los actuales dignatarios pero sino solicita el Directorio colaboración, por respeto, no se puede intervenir.			Integración intergeneracional de socios		
Directivo 1	El económico	El recurso humano	Herramientas para generar fidelidad del público.				Fidelizar público	
Directivo 2	La integración de verdaderos gestores que se responsabilicen de áreas con todas las implicaciones que esto significa, con compromiso y regularidad, y asumiendo en dimensiones vertical y horizontal los requerimientos de la acción. El proceso de delegación de responsabilidades encuentra resistencia en quienes deben entender y asumirlas.	Una mayor integración con la comunidad. Los gestores nuevos deben lograr, en sus programas, lograr y mantener un buen contacto con medios, de modo que se genere una dinámica potenciadora.	Es un reto que la gestión cultural genere actividades autofinanciadas que puede disminuir la dependencia de las subvenciones y de la financiación de liquidar de socios puntuales.	Autofinanciar sus actividades		Delegación de responsabilidad a gestores para acciones regulares y comprometidas		Lograr y mantener cercanía con los medios
Socio gestor voluntario 1	Lograr que sus propios miembros se interesen por temas culturales.	Luego crecer hacia la comunidad externa	Tratar un concepto claro para su programación en función de objetivos coherentes con su misión.				Crecimiento hacia la comunidad	
Socio gestor voluntario 2	Crear un público cautivo	Apoyo financiero	Aumentar socios				Fidelizar público	
Socio gestor voluntario 3	El fortalecimiento de los miembros para el desarrollo de las actividades culturales.	Que se posición como un centro de formación en el ámbito de la gestión cultural.	La realización del II Taller de Gestión Cultural de la CCE Como Sr.					
Socio gestor voluntario 4	Expansión del conocimiento de la cultura catalana.	Integración de nuevos socios.	Promoción					Promoción
Socio gestor voluntario 5	La gestión financiera debido al atraso de las subvenciones			Subvenciones a tiempo				
Fuente: Elaboración propia								
*Rango de edad de los entrevistados, de 25 a 82 años								

Anexo 6.

Análisis de contenido del canal de Youtube. Gestión voluntaria

Youtube	Año	Subtítulo	Título	Contenido	Tipo de gestión	Gestores	Mención de instituciones
74 videos al 2019					Voluntaria	Socio senior	Sin mención
Inicio en el 2013					Voluntaria	Socio senior	Sin mención
Videos seleccionados con temas culturales					Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
1	2013	13-abr	Rumba Català - Concert Mero Malla	Concert de Rumba Catalana CCG - Cris Car Cris Cantadory, cantante de rumba catalana que ha venido de España	Voluntaria	Socio senior	Sin mención
2	2013	21-jun	Concert de Rumba Catalana CCG - Cris Car Cris Cantadory, cantante de rumba catalana que ha venido de España	Música flamenca	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
3	2013	20-jul	Manuel Medina - Gitana de Flamenca	Música flamenca	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
4	2013	07-sep	Rumba i Bolero - Mero Malla i Lya Salazar	Mero Malla con su show "Mero Malla y sus amigos". Esta vez lo acó	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
5	2013	04-nov	CCG- 2013 - Mero y sus amigos - cas al cat	Concierto que Mero Malla, Daniel Torres en el bajo y Karilita Cruz en l	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
6	2014	11-jun	Rumbeta i Andanzas Flamenca CCG 2014	Danza flamenca y la rumba catalana con sabor latino	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
7	2015	02-sep	Cesar Franco - Fotografía de Viatge	Exposición fotográfica dentro del programa integración con la comuni	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
8	2015	13-sep	A prenent sardana al Casal	Comemoración de La Diada. Primeros pasos en la Sardana	Voluntaria	Socio senior	Sin mención
9	2015	24-oct	Activitats Culturals 2011 - 2015	Recopilación de actividades culturales del Casal Català de Guayaquil	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
10	2016	18-oct	Catalanidad en Guayaquil	Aportaciones arquitectónicas y culturales de catalanes en Guayaquil	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
11	2017	12-dic	Amalgama: Fragment de Karina Matamor	Pres entación de danza y música flamenca. El casal, como apoyo a la cr	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
12	2018	24-abr	Sant Jordi 2018 - Ball de Sardana a Guayaq	Con la participación de socios y amigos del Casal se organizó Sant Jo	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
13	2018	13-jul	1, 2 i 3: fragments de Camila Valdivieso - p	Evento de comunidad en Guayaquil 1, 2 y 3, donde participó Camila V	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
14	2018	13-jul	1, 2 i 3: fragments de Camila Valdivieso - p	Evento de comunidad en Guayaquil 1, 2 y 3, donde participó Camila V	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
15	2018	18-jul	Passaport al Futur Marçal Font i Espi Po	Programa de radio y TV "Passaport al futur" entrevista a Marçal Font	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
16	2018	22-sep	Passaport al Futur Nerea Pérez de la Hera	Programa de radio y TV "Passaport al futur" entrevista a Nerea Pérez	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
17	2019	10-abr	Passaport al Futur MaFer López Arte Utl	Programa de radio y TV "Passaport al futur" entrevista a María Fernat	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
18	2019	04-jun	Passaport al Futur Ricardo Andrade Caic	Programa de radio y TV "Passaport al futur" entrevista a Ricardo And	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
19	2019	11-jul	Passaport al Futur Carla Bresciani Murall	Programa de radio y TV "Passaport al futur" entrevista a Carla Bresci	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
20	2019	24-jul	AJA Hemando Gómez y Mónica Pabón cr	Programa de radio y TV "Arquitectura y Arte" entrevista a Hemando	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
21	2019	02-ago	Passaport al Futur Fernando Mancero Ri	Programa de radio y TV "Passaport al futur" entrevista a Fernando M	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
22	2019	17-sep	Diada 2019, 01(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
23	2019	17-sep	Diada 2019, 02(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
24	2019	17-sep	Diada 2019, 03(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
25	2019	17-sep	Diada 2019, 03(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
26	2019	17-sep	Diada 2019, 03(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
27	2019	17-sep	Diada 2019, 03(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
28	2019	17-sep	Diada 2019, 03(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
29	2019	17-sep	Diada 2019, 03(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
30	2019	17-sep	Diada 2019, 03(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
31	2019	17-sep	Diada 2019, 10(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
32	2019	17-sep	Diada 2019, 11(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
33	2019	17-sep	Diada 2019, 12(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
34	2019	17-sep	Diada 2019, 13(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
35	2019	17-sep	Diada 2019, 14(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
36	2019	17-sep	Diada 2019, 15(15 videos)	Actividades 2017-2019 en Afiches: cine: conciertos, recitales y perfon	Voluntaria	Socio sénior	Generalidad de Cataluña, I
37	2019	23-sep	Sant Joan 2019	Celebración cultural cogestionada con asociación cultural Hola Franc	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
38	2019	29-sep	Passaport al Futur Nathalie Elghoul ¿Hay	Programa de radio y TV "Passaport al futur" entrevista a Nathalie Elg	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
39	2019	03-oct	Passaport al Futur Amau Viladerbó Coni	Programa de radio y TV "Passaport al futur" entrevista a Amau Vilad	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
40	2019	06-oct	COMUNITAT Iniciativas Culturales Cok	Panel con gestiones culturales ecuatorianas. Cultura y educación	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
41	2019	10-nov	XAT AMB L'AVI el tranvia de Guayaquil "Chateando con el abuelo"		Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
42	2019	21-nov	Passaport al Futur Santiago Roldós Cultu	Programa de radio y TV "Passaport al futur" entrevista a Santiago Rol	Voluntaria	Socio sénior	Cas al Català de Guayaquil
43	2019	10-dic	AJA Arte, arqueología y gestión cultural	Programa de radio y TV "Arquitectura y Arte" entrevista a Mariela Ca	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil
44	2019	20-dic	AJA ¿a dónde va la Universidad de las A?	Programa de radio y TV "Arquitectura y Arte" entrevista a Ramiro No	Voluntaria	Socio senior	Cas al Català de Guayaquil

Anexo 7.

Preguntas adicionales para la presidenta del Casal Català de Guayaquil

1. ¿Cuál es el valor anual que deben pagar los socios de acuerdo a su categoría? (USD)

Socio fundador	
Socio senior	
Socio jove	
Socio en tránsito	
Socio protector	
Socio de honor	
Socio cónyuge	
Socio hijo de socio	
Socio corresponsal	
Socio gestor voluntario	

3. Escriba el número total de socios que el Casal Català de Guayaquil ha tenido por año:

2013	
2014	
2015	
2016	
2017	
2018	
2019	

4. Escriba el presupuesto que el Casal Català de Guayaquil ha recibido de la Generalitat de Catalunya por año. Coloque los nombres de cada una de las actividades.

Año	Por concepto de	Total (Euros o USD)
2013	1. 2. 3. 4.	
2014		
2015		
2016		
2017		
2018		
2019		