



La decoración luminica de las calles juega con motivos florales, con similitudes con una corona real



Algunas paredes descuidadas de las calles por las que circulará el rey son pintadas, bien en blanco bien con murales, días antes de su llegada



Durante la Fiesta de la independencia la mayoría de comercios y establecimientos públicos de los barrios centrales de la ciudad fueron decorados con la bandera nacional. No se ha podido identificar si correspondió a un gesto espontáneo o directrices de las autoridades locales



El minarete de la mezquita Hassan II se ilumina en las festividades religiosas pero también coincidiendo con las visitas del rey a la ciudad



Incluso las calles de la medina, poco permeables a representaciones del poder o fotos del rey, colgaron la bandera nacional durante la Fiesta de la independencia



La Plaza Primo es el lugar preferente para la realización de actos públicos y oficiales. En este caso, la celebración del día de la Constitución española



La bandera nacional de Marruecos empezó a colocarse en las vallas publicitarias desde la última Fiesta de la independencia. Hasta entonces, solo el retrato de Mohamed VI tenía el privilegio de ocupar este tipo de soportes



Las rotondas y cruces principales de avenidas y calles son siempre ocupados con cualquier tipo de soporte alusivo a la fiesta o a la presencia del rey. Las banderolas de colores se utilizaron profusamente en la última visita real



En poco tiempo, la Plazo Primo se preparó para acoger las banderas y decoración habitual de las fiestas, una pantalla gigante para retransmitir fotos y documentales de la independencia, un escenario para el concierto de la banda española en el Día de la constitución española y una *jaima* para mostrar al rey los planos y trabajos de las obras públicas en la ciudad



Los empleados municipales y de la wilaya son prácticamente inexistentes en el día a día de la ciudad. Su aparición en las calles está asociada a la próxima llegada del rey



Los grupos de trabajadores con petos amarillos pintando los bordillos de las aceras llaman la atención de los transeúntes por lo inusual de la escena



Los grupos de música se mezclan con la muchedumbre agolpada en las estrechas aceras que espera la llegada del rey y contribuyen a animar el ambiente



El rey llega a Tetuán con sus propios cuerpos de seguridad. El acceso al Feddan está mucho más restringido que de costumbre ya que el rey entra y sale por la puerta principal de palacio durante su estancia



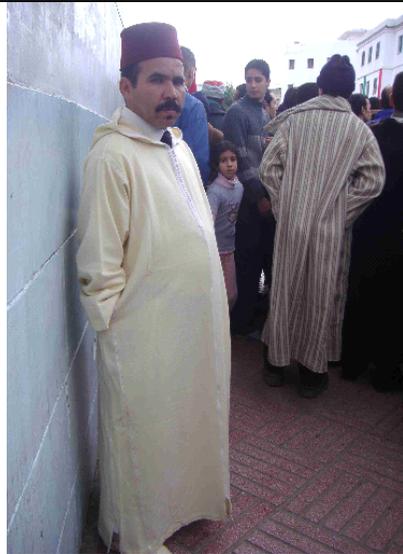
El rezo del rey en la mezquita Hassan II, situada en uno de los extremos de la Av. Mohamed V, de es uno de los momentos de máximo esplendor y expectación durante la estancia del rey. Todo el Ensanche está cortado, vallado y muy vigilado. La guardia real se viste de gala y los acompañantes del rey lucen sus trajes tradicionales



Las calles de acceso a la mezquita se cubren con alfombras para el paso de los coches de la comitiva real. Generalmente, la asistencia del rey a la mezquita para el rezo de los viernes, es retransmitida en directo por la televisión y ocupa lugar preferente en los medios de comunicación. Por tanto, los preparativos y la ostentación están mucho más calculados que en otros actos



El birrete granate, la chilaba blanca de tela fina y las babuchas de piel labradas conforman el vestido el tradicional en las grandes ocasiones



El rey es acompañado a la mezquita por su séquito de palacio y por las autoridades locales, incluyendo representantes de las zonas periféricas de la ciudad



No está permitido tomar fotos del rey y la policía reacciona fuertemente ante la presencia de las cámaras que no sean de los medios de comunicación identificados y controlados