



Los museos como proyecto de inclusión y diversidad social

Las actividades escolares en los museos para niños con discapacidad visual

Elizabeth Abascal Herreros

Director del TFG: Juan Miguel Muñoz Corbalán

Ámbito del TFG: Estudios Interdisciplinarios

Nombre del Grado: Humanidades

*Nuestros ojos están tan acostumbrados a ver sin mirar
que estamos tan lejos de la mirada del artista como de
la persona con funcionalidad diferente.*

(Cita adapt. Michel Bourgeois-Lechartier, 1994:112)

Para Paquita, *in memoriam*.

Para Iona, Júlia y Manel.

Quisiera expresar mi gratitud a los profesores que me han acompañado durante este tiempo en la UOC, un profundo aprendizaje en muchos sentidos.

Agradecer especialmente a Carme Comas, Helena Minuesa, Mireia Rodríguez y Judit Lara por su cercanía y accesibilidad al abrirme las puertas de los museos que representan. También mi agradecimiento a Silvia Bassols, por compartir su experiencia y sabiduría en el campo de la educación sensorial, a Pol, Perfe y Carlos por su disponibilidad y querer formar parte de este estudio, a Roque por su apoyo y especialmente a Rosa Guri por su generosidad y su arte.

ÍNDICE

RESUMEN.....	5
1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. Presentación y justificación del tema	6
1.2. Objetivos de la investigación	7
1.3. Contexto y ámbito de estudio	8
1.4. Marco teórico y estado de la cuestión	8
1.5. Metodología y fuentes de estudio	9
2. CONCEPTUALIZAR LA INCLUSIÓN CULTURAL EN LOS MUSEOS	10
2.1. Aproximación a la evolución histórica de museo.....	10
2.2. Evolución del concepto museo.....	11
2.3. Aproximación al concepto de accesibilidad.....	12
2.4. De la accesibilidad a la inclusión pasando por la integración	13
2.5. El marco legislativo de la accesibilidad y la cultura para todos.....	16
3. LA FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS MUSEOS	17
3.1. La pedagogía y el público infantil en los museos.....	17
3.2. Las visitas escolares para niños con discapacidad visual	18
3.3. Metodologías pedagógicas y didácticas para la accesibilidad sensorial.....	20
4. RECURSOS PARA FACILITAR LA ACCESIBILIDAD VISUAL	22
4.1. Recursos museográficos, tecnológicos y de difusión para la accesibilidad	22
4.1.1. La selección de obras para hacer una observación táctil	22
4.1.2. Recursos tecnológicos: La audioguía descriptiva	23
4.1.3. La comunicación, difusión y marketing de las actividades accesibles	24
4.1.4. La necesidad de un perfil profesional especializado en accesibilidad	24
4.1.5. Otros tipos de recursos	25
5. ESTUDIO DE CAMPO	26
5.1. Los museos de Esplugues: Can Tinturé y La Rajoleta.....	26
5.2. Los museos de Sant Cugat.....	27
5.3. El museo Tiflológico de la ONCE	28
5.4. Museo Etnológico y de las Culturas del Mundo de Barcelona	29
5.5. Otros perfiles profesionales y actores sociales implicados	29
6. CONCLUSIONES.....	30
7. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS, HEMEROGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.....	32

8. ANEXOS	1
8.1. Modelo de entrevista: “Los museos como proyecto de inclusión y diversidad social”	2
8.2. Consideraciones sobre la entrevista	4
8.3. Transcripciones entrevistas en lengua castellana	4
8.4. Transcripciones entrevistas en lengua catalana	11

RESUMEN

Desde hace décadas uno de los objetivos centrales de las instituciones culturales es facilitar el acceso a la cultura a todos aquellos colectivos sociales a los que por costumbre se les ha excluido de un derecho fundamental.

La implementación de este derecho en los espacios museísticos forma parte del objeto de estudio de esta investigación que pretende analizar algunos de los principales aspectos por los cuales la accesibilidad y la integración social en los museos deben ser consideradas como uno de los objetivos de la museología actual.

Este proyecto se centra en el estudio de algunos de los conceptos, recursos y buenas prácticas educativas que podrían mejorar la accesibilidad en los museos al colectivo de niños y jóvenes con discapacidad visual en las visitas escolares de carácter cultural y educativo.

Palabras clave: inclusión social, accesibilidad, museo, educación, discapacidad visual.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación y justificación del tema

Uno de los retos y objetivos de las instituciones culturales desde mediados del siglo XX es hacer real el lema *La cultura para todos*, un derecho fundamental que durante épocas se ha visto vulnerado para muchos ciudadanos. Partiendo de la idea de que la cultura no es un privilegio sino un derecho fundamental, esta investigación pretende analizar algunos de los principales aspectos por los cuales el **acceso y la inclusión social** a la cultura debe ser uno de los retos primordiales de la museología actual. Este proyecto se centra en el estudio de algunos conceptos, recursos y buenas prácticas con la finalidad de mejorar la accesibilidad y la inclusión en las actividades pedagógicas organizadas por los museos dirigidas a los centros escolares.

Objeto también de este estudio es la educación, que para El Consejo Internacional de Museos (ICOM)¹ es uno de sus objetivos clave y así lo hace constar en su propuesta del concepto museo. Aunque el término inclusión todavía no aparece de forma expresa, son numerosas las instituciones culturales que desde hace años dirigen parte de sus esfuerzos a que tanto la función educativa como el valor inclusivo formen parte de la realidad de los espacios museísticos. Partiendo de estas dos ideas, educación e inclusión, este proyecto pretende reflexionar sobre cómo conjugar ambos conceptos con el fin de **democratizar** y mejorar la calidad de la oferta educativa dirigida a los centros escolares para que se tenga en cuenta también a los niños que padecen alguna disfunción sensorial, como la ceguera.

Debido a que el ámbito de la inclusión abarca diversos campos de acción y colectivos, este trabajo ha focalizado su análisis en los museos, en el colectivo infantil con discapacidad visual grave o leve. Esta investigación tiene como planteamiento principal la hipótesis de si cualquier museo puede readaptar sus contenidos pedagógicos para que los niños con discapacidad visual puedan participar, aprender e integrarse en igual de condiciones que el resto de sus compañeros en las actividades de carácter educativo. Esta investigación quiere ahondar también en la idea de si las actividades educativas en los museos pueden ser útiles para potenciar la diversidad y la cohesión social, y si también pueden servir de oportunidad para que el niño con discapacidad sensorial pueda vivir una experiencia con el arte, la historia, la ciencia o con el patrimonio cultural de su entorno.

Teniendo en cuenta las particularidades y complejidad intrínseca de la mayoría de los museos en cuanto a su espacio, contenido, necesidades específicas de conservación, este proyecto indagará sobre algunos de los recursos que pueden contribuir a mejorar la accesibilidad. El sistema educativo formal e informal es uno de los ámbitos primordiales que puede contribuir a la

¹ A partir de ahora se citará directamente por su acrónimo, ICOM. Este organismo fue fundado en 1946 y desde entonces trabaja por la comunidad museística a nivel mundial. Lo configuran una red internacional de museos y profesionales de este ámbito cuya finalidad es investigar, perpetuar, perennizar y transmitir a la sociedad el patrimonio cultural y natural mundial, presente y futuro, tangible e intangible. *ICOM* [en línea] [consulta: 8 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://icom.museum/es/>

creación de nuevos hábitos y modelos sociales, donde la diversidad social y la inclusión formen parte de la normalidad.

La motivación personal para la elección de esta temática surge de mi interés y curiosidad sobre la gestión del patrimonio cultural, en particular la de los museos. La decisión de abordar la accesibilidad e inclusión cultural nace de mi experiencia profesional como monitora en la educación del tiempo libre, en la que tras haber acompañado en algunas salidas culturales a una niña invidente he podido comprobar de primera mano cómo los niños con ciertas dificultades sensoriales en muchas ocasiones se encuentran en una situación de vulnerabilidad respecto a sus compañeros, ya que los museos no siempre cuentan con los recursos necesarios de accesibilidad al espacio y aún menos a su contenido.

Considero que este proyecto puede tener un interés académico, ya que puede reforzar los análisis planteados por otros estudios que han abordado este mismo campo de investigación. Por otra parte, puede tener un gran interés social, no tan sólo directamente para las personas implicadas, niños o jóvenes invidentes o de baja visión, así como para su entorno familiar o social, sino que también puede ser de utilidad para concienciar al resto de la población, y contribuir a cambiar entre todos determinadas costumbres o modelos sociales que no favorecen a los grupos minoritarios con discapacidad sensorial. Parafraseando a Felipe Ponce, jefe de la sección de cultura de la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE)², “se trata de levantar un veto a la cultura para aquellos que tienen dificultades para andar, ver, u oír, pero no para entender y mucho menos sentir” (Ponce, 1994:2).

1.2. Objetivos de la investigación

Con el fin de comprender mejor la finalidad de este estudio, a continuación se detallan los objetivos del mismo que servirán como hilo conductor del discurso.

Objetivo principal:

- Mejorar las condiciones pedagógicas de los museos para mejorar la inclusión de los niños con discapacidad visual en las visitas programadas para los centros educativos.

Objetivos secundarios:

- Tratar de encontrar y elaborar condiciones pedagógicas comunes para niños con y sin discapacidad sensorial, con el fin de integrar y no segregar.
- Potenciar el interés y la motivación de los niños con discapacidad visual por la cultura, el patrimonio y espacios artísticos como los museos.
- Analizar posibles recursos de apoyo de diferente índole que faciliten la accesibilidad al espacio y a su contenido.
- Valorar la importancia de los museos como espacios que pueden ayudar en la cohesión

² A partir de ahora se citará directamente por su acrónimo, ONCE.

social y a visibilizar la inclusión.

- Analizar la importancia de la función educativa que tienen los museos para cualquier colectivo con relación a su desarrollo personal y con su entorno social y cultural.
- Definir si las visitas escolares pueden convertirse en experiencias donde todos los niños puedan compartir, enseñar y aprender desde su propia experiencia, independientemente de sus habilidades o aptitudes.

1.3. Contexto y ámbito de estudio

El ámbito geográfico escogido para este proyecto fue la ciudad de Barcelona y su área metropolitana. Las dos razones principales que justifican esta elección son:

- La proximidad y conocimiento cultural sobre el terreno de estudio.
- Barcelona, junto a la ciudad de Madrid, están consideradas como las dos ciudades con una mayor oferta cultural y museística dentro del territorio español.

En el criterio de selección de los museos se tuvieron en cuenta otros aspectos que se consideran imprescindibles para tener una mayor representatividad: la tipología de museo, la localización, valor patrimonial y su relación con el contenido curricular del sistema académico.

1.4. Marco teórico y estado de la cuestión

La inclusión social es un tema relativamente reciente en el campo de la museología y museografía. Para el análisis de esta investigación se ha utilizado principalmente los estudios de investigadores del territorio español, por su conocimiento del contexto del estudio. También se ha tenido en cuenta otros autores consagrados como la museóloga Eileen Hooper-Greenhill considerada como una de las autoras referentes de la museología contemporánea y que ha estudiado sistemáticamente el aspecto educativo de los museos. En su obra *The Educational Role of the Museums* trata temas que se han planteado en este proyecto, como la relación de los museos con la diferente tipología de usuarios. Se tendrá en cuenta su teoría del aprendizaje constructivista y multisensorial con usuarios que precisan de necesidades específicas en el aprendizaje.

Se han tomado como referencia las ideas educativas y sociales de Joan Santacana, Luisa M^a Gómez del Águila, Ángel Luís Gómez de Blazquez o la del educador social y experto de la UNESCO Frans Schouten. Estos autores coinciden en la idea de cómo debe ser abordada la inclusión en los museos, si se quieren resultados efectivos y reales. La inclusión precisa de un análisis más profundo y amplio, donde se planteen no sólo las barreras físicas, sino también las cognitivas, sociales y comunicativas. “Cuando se quiere comunicar con un público, es necesario estar informado de las condiciones en las que se tendrá que hacer, la mayoría de los museos parecen ignorar este aspecto fundamental de la comunicación” (Schouten, 1994:63). En la museología social, el educador de los museos necesita ampliar sus conocimientos a otros

campos, no ser exclusivamente un especialista en el conocimiento del arte, ciencia o arquitectura. Para Schouten y muchos otros autores, la accesibilidad al patrimonio cultural no es un problema exclusivo de los visitantes que padecen alguna discapacidad de tipo sensorial. Es decir, el museo sigue teniendo cierta connotación de solemnidad que es inaccesible para un número importante de personas, pero con la diferencia que “las personas con discapacidad tienen el añadido de que deben hacer frente a más barreras de las normales que pueden hacer imposible una labor ya difícil de por sí” (Schouten, 1994:63).

Otra investigación que se ha tenido como referencia ha sido la de la conservadora Carme Comas sobre la museología sensorial, entrevistada también para este mismo proyecto. También se ha querido tener en valor otros trabajos más precisos como el de la profesora Rosaura Rion sobre las guías descriptivas, los resultados de este estudio pueden ayudar a reflexionar sobre la complejidad que supone hacer una buena inclusión donde hay que pensar en todos los detalles, como por ejemplo las características lingüísticas que debe tener en consideración una audioguía para el colectivo invidente.

Toda esta bibliografía ha servido para acercarse al objeto de estudio y observar el estado de la cuestión en el territorio español. Por otra parte, han servido como hoja de ruta para indagar cuáles podrían ser las prácticas educativas, herramientas recomendadas para que los museos puedan llevar a cabo una buena práctica educativa teniendo en cuenta el factor de inclusión social.

1.5. Metodología y fuentes del estudio

El método empleado para este trabajo ha consistido en la aplicación de una metodología cualitativa. Se ha dividido en tres fases y ejes principales:

- **Recopilación y análisis documental:** Esta fase inicial consistió en la búsqueda, recopilación y análisis de datos bibliográficos sobre el tema de estudios obtenidos a través de bibliografía y hemerografía especializada en museología, pedagogía y otras ciencias sociales. También se han tenido en cuenta los informes y los estudios elaborados por instituciones públicas de la cultura y entidades privadas especializadas en el objeto de estudio. Esta selección de datos es la que ha otorgado al trabajo el valor y rigor que precisa una investigación científica.
- **Aproximación al terreno de estudio:** En una segunda fase, se realizó una aproximación al terreno de estudio, a los museos y a sus profesionales. No obstante, se observó la necesidad de añadir otros perfiles profesionales y actores implicados con el tema de estudio con el fin de ampliar la perspectiva de análisis a la hipótesis planteada para poder darle un enfoque más profundo y enriquecer el debate. La técnica aplicada fue la entrevista *semiestructurada* basada en un cuestionario común y adaptado dependiendo del perfil del entrevistado, pero respetando en cualquier caso el tema y subtemas del proyecto (la accesibilidad, la función educativa para niños con discapacidad visual y la inclusión social). El área de acción prioritaria ha sido la ciudad de Barcelona y su

zona metropolitana, también se ha añadido el museo Tifológico ubicado en la ciudad de Madrid. Se ha considerado imprescindible incorporar el museo de la ONCE por su relación directa, experiencia y conocimiento directo sobre la materia de estudio. Se realizó un mapeo de instituciones museísticas que tuvieran como parte de su estructura el servicio pedagógico, la accesibilidad e inclusión social. Durante el proceso se contactó con 12 museos (10 de Catalunya, 1 de Madrid y otro de la Región de Murcia). También se contactó con 1 pedagoga del CREDV³, una artista de artes plásticas con deficiencia visual grave y un familiar de una niña invidente. Posteriormente, se estableció un segundo contacto con los museos que confirmaron su participación: 3 museos de Catalunya, 1 museo de Madrid y el resto de perfiles indicados previamente. Las entrevistas se hicieron en lengua catalana y castellana. En los anexos de este trabajo se encuentra la transcripción de 7 de las personas entrevistadas y sus respectivos enlaces para poder escuchar íntegramente los diálogos. Las entrevistas se realizaron de forma telefónica o a través de videoconferencia y fueron registradas con previa autorización de los entrevistados.

- **Análisis de los datos recopilados:** En una última fase, se compilaron y procesaron todos los datos obtenidos de las entrevistas y recopilación teórica. Análisis basado en las teorías y conceptos estudiados para este proyecto. Finalmente, se elaboró una reflexión sobre la teoría y el estudio de campo, cuyas conclusiones han quedado expuestas en el apartado correspondiente de esta investigación.

Resaltar que como investigadora hubiera querido realizar una observación directa y participativa sobre el terreno para conocer los equipamientos museísticos, los recursos disponibles y participar en alguna de las actividades del programa de accesibilidad. Fui invitada por todos los equipamientos, pero las circunstancias sociales actuales generadas por la pandemia mundial hicieron que finalmente se haya tenido que posponer este proceso básico de la investigación.

2. CONCEPTUALIZAR LA INCLUSIÓN CULTURAL EN LOS MUSEOS

2.1. Aproximación a la evolución histórica del museo

El concepto de museo ha evolucionado a lo largo de las diferentes épocas históricas y en cada una de ellas se ha identificado, descrito y valorado de forma bien distinta. El museo es una institución que está estrechamente relacionada y condicionada por la evolución histórica y social de su entorno.

En la Antigua Grecia, el *Mouseion*⁴ era un lugar de aprendizaje donde se albergaba y cultivaba

³ El Centre de Recursos Educatius per a Discapacitats Visuals: CREDV-CRE ONCE Barcelona, es un servicio educativo específico que en colaboración con la ONCE da soporte a la docencia en lo que respecta a los alumnos con graves déficits visuales. Su intervención se concreta en tres grandes ámbitos: alumnado y familias, centros y profesorado y zona educativa. CREDV [en línea][consulta: 25 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://agora.xtec.cat/credv/el-credv/que-es/>

⁴ En griego antiguo significa el Templo de las musas. Las musas eran las divinidades inspiradoras de las artes y las ciencias (Sospedra, 2011:5).

el conocimiento humano. En la Edad Media y durante el Renacimiento estuvo especialmente vinculado a las colecciones privadas de las élites del poder. La Edad Contemporánea (s. XVIII) supuso la primera gran revolución del concepto de museo. Se empezó a gestar el paso del coleccionismo privado a la creación de grandes infraestructuras públicas y poco a poco el museo se fue acercando al pueblo. El Louvre fue el primer museo que representó la idea de espacio público, universal y abierto a toda la ciudadanía, aunque la transformación no fue inminente. El siglo XIX va unido a la idea de museo nacional con carácter aleccionador que se extendió y utilizó durante las dos Guerras Mundiales del siglo pasado. La segunda gran transformación del museo llegó en la segunda mitad del siglo XX con la aparición de una **Nueva Museología**, más crítica, más social y con valores más democráticos y universales interesada por el diálogo con el público, por la participación activa de sus visitantes, por la involucración social y por su función educativa. Supuso una transformación endógena respecto a la museología tradicional, marcada por una relación unidireccional con el visitante, una museografía proteccionista basada en el ver pero no tocar, donde la función de conservación del patrimonio prevalecía ante cualquier otra. La nueva museología empezó a construir la idea de potenciar y concebir el museo como un espacio social, de proximidad a la comunidad y abierto a todo el público. Esta nueva tendencia se fue ramificando y especializando en diferentes campos de actuación. La accesibilidad se ubicó dentro de las competencias de la museología social.

El museo del siglo XXI, un milenio marcado por los avances tecnológicos de carácter informativo, tiene nuevos y antiguos retos por alcanzar, entre los que destacaría el tema central de esta investigación, la accesibilidad y la inclusión social. Si bien es cierto que es un tema que se investiga y se trabaja desde décadas pasadas y que ha habido un gran avance en estos últimos veinte años, todavía queda un largo y complicado camino por recorrer.

2.2. Evolución del concepto de museo

La primera definición académica de museo fue realizada por el ictiólogo G. Brown Goode⁵ en el siglo XIX:

Un museo es una institución para la preservación de aquellos objetos que mejor explican los fenómenos de la naturaleza y la obra del hombre, y la civilización de éstos para el aumento del saber y para la cultura e ilustración del pueblo.

A lo largo de la historia, diferentes organismos nacionales e internacionales han tratado de describir y definir el significado y las funciones de lo que debería ser un museo, quizá el organismo más influyente sea el ICOM, organismo dependiente de la UNESCO⁶ que define al museo de la siguiente manera:

⁵ G. Brown Goode escribió el primer tratado de museos con el objetivo de fijar comportamientos, de establecer rutinas y definir conceptos (Sospedra, 2011:14).

⁶ *La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO* [en línea] [consulta: 8 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://es.unesco.org/>

Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.

En la actualidad sigue vigente esta definición que fue aprobada en 2007. Sin embargo, en 2019 miembros de ICOM formaron una comisión especial con el fin de redefinir y adaptar el concepto de museo a los nuevos tiempos, entre las propuestas finales, una de ellas incluía el término de **inclusión** como **garantía a la igualdad del acceso al patrimonio**, algo históricamente inédito. Esta propuesta decía:

Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos. Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario.

A fecha de hoy se sigue debatiendo a través de una comisión permanente sobre la nueva definición de museo. A pesar de que el debate siga vigente, desde hace décadas numerosos profesionales que gestionan nuestro patrimonio cultural están trabajando para que la inclusión sea algo real, concreto y de forma permanente. Quizá sería de gran ayuda para todos que la palabra inclusión e igualdad de oportunidades quedase explícita en una nueva definición de museo.

2.3. Aproximación al concepto de accesibilidad

La accesibilidad es un concepto confuso y mal interpretado socialmente. Todavía en la actualidad, se simplifica la accesibilidad a la adaptación arquitectónica y en cómo se deben modificar las barreras físicas que impiden el acceso a un espacio, omitiendo otro tipo de barreras que impiden el acceso a la información, al conocimiento o la tecnología. La accesibilidad es un concepto dinámico que está sujeto a los cambios y nuevas necesidades de la sociedad. Por tradición cultural y estigma social, la accesibilidad siempre se ha vinculado como algo exclusivo de determinados colectivos sociales, personas con necesidades físicas, sensoriales o cognitivas. Sin embargo, tal como advierten dos especialistas del ámbito de la inclusión social y la cultura, la accesibilidad no debería ser planteada como exclusividad de determinados colectivos, “todos a lo largo de nuestra vida podemos sufrir una discapacidad, aunque sea de forma transitoria. La preocupación general debe ser la de permitir una vida lo más normal posible a todo ciudadano” (Wehrens, 1994:66). Por su parte, el asesor cultural de la UNESCO Frans Schouten (1994) es más contundente y recuerda que:

Si vivimos lo suficiente la mayoría de nosotros seremos minusválidos; es así. Las personas viven más años, pero deben hacerlo con algún tipo de discapacidad. Es la realidad y debe ser asumida. Por ello, debemos preparar los lugares y los medios que nos permitirán enfrentarnos a ello; pero ante todo debemos prepararnos a nosotros mismos, y modificar la actitud.

La prioridad de la accesibilidad debe ser la autonomía de las personas, “entendida como la capacidad que tiene cada individuo para decidir sobre su existencia en los diferentes ámbitos de la vida”⁷. Evidentemente, que para alcanzar este objetivo se precisa de una implicación y responsabilidad común de orden político, social y cultural, donde se establezcan las medidas jurídicas necesarias, políticas sociales adecuadas, un interés por parte de la ciencia, y ante todo una voluntad proactiva en cambiar. Consolidar estos fundamentos será un buen punto de partida para garantizar y maximizar el grado de autonomía de todos los ciudadanos donde todos puedan decidir y participar de la vida social en igualdad de condiciones.

En la actualidad, la accesibilidad está cada vez más presente en la vida social y está basada en el **modelo de universalidad**. Un nuevo modelo gestado en Suecia durante la década de los 80 que incorporó una perspectiva más inclusiva fundamentada en la idea de construir ciudades para todos, donde “ya no se tuviera que derribar barreras sino de diseñar sin ellas”⁸. De este modo, la accesibilidad se ampliaba dentro del mundo social y también privado, y así quedó de manifiesto en el Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad de Naciones Unidas (1982), donde quedó instaurado el concepto de Accesibilidad Física Integral que evolucionó hacia el concepto de Accesibilidad Universal⁹.

2.4. De la accesibilidad a la inclusión pasando por la integración

Lingüísticamente, los términos de inclusión e integración tienen significados parecidos, lo que hace que las personas lo utilicen de forma indistinta. “Los malos entendidos comienzan justamente ahí. Las personas utilizan el término “inclusión” cuando, en realidad está pensando en “integración” (Rubio, 2009:5). El modelo integral se fundamenta en la homogeneidad social, obedece a un modelo asistencial, de dependencia y de integración para los colectivos vulnerables, pero por lo general de forma segregada. A nivel educativo esto se traduce en que el acceso a la educación

⁷ Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica: COCEMFE, es una ONG fundada en 1980. Su misión es conseguir la plena inclusión y participación activa de las personas con discapacidad física y orgánica en todos los ámbitos de la sociedad. *COCEMFE* [en línea] [consulta: 20 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.cocemfe.es/>

⁸ *COCEMFE* [en línea] [consulta: 20 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://observatoriodelaaccesibilidad.es/archivos/30>

⁹ COCEMFE, propuesta de definición sobre accesibilidad universal: Condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. Presupone la estrategia de «diseño para todos» y se entiende sin perjuicio de los ajustes razonables que deban adoptarse. *COCEMFE* [en línea] [consulta: 20 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://observatoriodelaaccesibilidad.es/archivos/3104>

se mide bajo la etiqueta de necesidades “especiales” en donde el alumno se integra a un sistema escolar y que este hace ciertas concesiones a través de adaptaciones.

En términos educativos, el modelo inclusivo de enseñanza está basado en acoger y adaptar el sistema educativo a las necesidades particulares del individuo. El sistema educativo es el que asume la responsabilidad de contar con los recursos apropiados, humanos, tecnológicos o pedagógicos con el fin de hacer real la idea de que la educación es un derecho universal que debe y puede hacerse real. Un modelo que tiene en cuenta a todos los individuos y que tiene como prioridad la igualdad de derechos y oportunidades independientemente de las características, necesidades, capacidades o particularidades del individuo. Un modelo que se destaca por la no segregación en las aulas donde se modela un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado para cada niño. A nivel conceptual, “supone un importante cambio de mentalidad respecto a la posición anterior centrada en la discapacidad y necesidades especiales” (Asensio et al; 2016:41). Según el estudio del profesor Rubio Jurado (2009), “cuando se habla de una sociedad inclusiva, pensamos en la que valoriza la diversidad humana y fortalece la aceptación de las diferencias individuales” (Rubio, 2009:3). La cultura de la diversidad considera que lo heterogéneo y diversidad funcional es una oportunidad de aprendizaje para todos.

Las perspectivas de ambos modelos persiguen que la inclusión o integración debe extenderse a otras parcelas de la vida. Carece de sentido el esfuerzo educativo, si no se ve reflejado en otros ámbitos de la vida. Teniendo en cuenta que la educación forma parte de las funciones básicas que debe desempeñar un museo, explícito en la definición de ICOM. Es comprensible que los programas educativos de los museos deban regirse por los mismos principios de inclusión en el que se sustentan algunos de los sistemas educativos de la educación formal. Es indiscutible que los museos tienen otras funciones y poseen unas características singulares que deben ser de igual manera respetadas como la conservación, la protección o custodia del patrimonio. Es un reto complejo y a veces molesto, pero no por ello debe abandonarse, porque de lo contrario se estará desatendiendo y marginando a muchas personas a acceder a un bien como es la cultura y no sólo eso “se le está limitando al conocimiento y a participar de forma activa y habitual en la sociedad a la cual pertenece afectando también en su desarrollo personal” (Gómez de Águila, 2012:78).

En la actualidad, los museos tienen otra función añadida, la cohesión social y cultural, por ello deben ser un paradigma para el resto de la comunidad. Las instituciones de cualquier índole deben ser consecuentes y coherentes con la legislación vigente y las instituciones culturales no son menos. La accesibilidad en la cultura no debe ser tratada como una moda, o como un acto caritativo sino que se trata de cumplir con un derecho fundamental, aunque a veces en la práctica se realice un tipo de accesibilidad no inclusiva. “La falsa accesibilidad genera una falsa inclusión, enmascarada como un producto o como nueva tendencia que se oferta de forma segregada” (Asensio et al; 2016:46). Es decir, contribuye, aunque sea de forma involuntaria a los guetos y etiquetas sociales.

Los principios teóricos como el *Principio de Normalización*¹⁰ o los derechos fundamentales de carácter universal se confrontan con la realidad social, un ejemplo de ello es el modelo en el que se basan buena parte de las políticas y gestiones culturales dirigidas a la accesibilidad. Para Gómez de Ávila (2012), “es todavía un modelo tradicional segregado, o en el mejor de los casos, integrador, pero aún muy alejado de un modelo inclusivo” (Gómez de Águila, 2012:79). Dicho de otro modo, más allá de las normas arquitectónicas exigidas, una parte importante de los museos que ofertan actividades accesibles lo hacen de forma segregada (actividades puntuales, no actualizadas, sin acceso a las piezas más significativas y sin poder participar con otros colectivos de personas) reproduciendo más bien un modelo integral que no inclusivo, diferenciado entre los visitantes etiquetados como “normales” y los visitantes con “necesidades especiales”, “basta repasar la información que ofrecen al público in situ o a través de sus páginas web-[...] las visitas generales se separan de las de visitantes con ciertos tipos de hándicap, y no tan sólo eso la oferta es mínima si la comparamos con las visitas de carácter generalista” (Gómez de Águila, 2012:79).

La conservadora Carme Comas, es optimista y considera que “la inclusión ha venido para quedarse no para proyectos puntuales”¹¹. Esta misma visión es compartida por otros investigadores, no obstante “la inclusión requiere de un posicionamiento más amplio, una sensibilidad, una filosofía [...] en tanto un discurso global, que termina provocando una cultura que debe impregnar toda la acción y toma de decisiones y que debe plasmarse en una mentalidad integrada en los profesionales y colectivos implicados y en sus prácticas [...]. La inclusión es un proceso nunca un producto” (Asensio et al; 2016:44).

Los museólogos y museógrafos partidarios de la inclusión como eje vertebral de la filosofía del museo coinciden en el planteamiento de que un museo basado en la inclusión es aquel que tiene una *sensibilidad* “pro-activa a favor de la diversidad en todas sus ordenes de actuación (patrimonio, colecciones, funciones, programas públicos y educativos, gestión de recursos...)” (Asensio et al; 46). Por su parte, en sus estudios Gómez de Águila (2011) puntualiza que, “la pauta humana debe estar fundamentada en la diversidad y no en lo homogéneo [...] no hay personas diferentes, todos los somos. Las personas con hándicaps no son sino personas que quieren hacer cosas normales, aunque el orden social se lo dificulta”. (Gómez de Águila, 2011:79), por esta razón resulta fundamental transgredir dentro de los espacios culturales no sólo las barreras físicas sino primero de todo las barreras de tipo social.

¹⁰ W. Wolfensberger amplió y remodeló la definición de “Normalización”, iniciado por N. Bank Mikkelsen y profundizado por B. Nirje, otorgándole un sentido más didáctico: “Normalización es la utilización de medios culturalmente normativos (familiares, técnicas valoradas, instrumentos, métodos, etc), para permitir que las condiciones de vida de una persona (ingresos, vivienda, servicios de salud, etc.) sean al menos tan buenas como las de un ciudadano medio, y mejorar o apoyar en la mayor medida posible su conducta (habilidades, competencias, etc.), apariencia (vestido, aseo, etc.), experiencias (adaptación, sentimientos, etc.), estatus y reputación (etiquetas, actitudes, etc.)”. WOLFENBERGER, W. *Normalization: The principles of normalization in human services*. Toronto: National Institute of Mental Retardation, 1972.

¹¹ COMAS, Carme. Comunicación personal, entrevista, 4 de noviembre, de 2020.

2.5. El marco legislativo de la accesibilidad y la cultura para todos

En la actualidad, el marco legislativo sobre accesibilidad y concretamente el que va dirigido a las personas con discapacidad goza de una gran amplitud legal que acreditan por derecho a garantizar las mismas oportunidades que el resto de personas. Son varias las leyes, decretos y normativas específicas tanto a nivel internacional como nacional o local que apelan y regulan el cumplimiento de estos derechos¹².

En el ámbito cultural, foco de atención de esta investigación, a nivel internacional el artículo más antiguo y conocido es el *artículo 27.1*¹³ recogido en la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*, que ampara el acceso a la cultura como un derecho intransferible y universal. En el ámbito de España, desde el año 2003, existe la ley 51/2003¹⁴ de ámbito estatal que tiene por objeto reforzar las garantías que se tiene por derecho recogidos en la Constitución española de 1978 (9.2, 10, 14 y 49)¹⁵. De forma similar la mayoría de los países democráticos recogen en sus Constituciones estos mismos derechos. En el caso de la Constitución española de 1978, en materia cultural los artículos generalistas que recogen el derecho a la cultura en igualdad de condiciones queda de manifiesto en sus artículos 44, 45 y 46¹⁶. Mención aparte, es el artículo 49¹⁷ de esta misma Constitución, que hace mención específica a los derechos y a las atenciones dirigidas a las personas con discapacidad física, sensorial y psíquica. Una de las leyes de mayor relevancia que se contemplan en el estado español es la *Ley General de Derechos de las personas con Discapacidad y de su inclusión social* (Real Legislativo de 2013)¹⁸.

Sin embargo, según Gómez de Águila, “un derecho básico reconocido por leyes nacionales e internacionales, hasta el momento, ni siquiera los países que se consideran más avanzados han logrado garantizar” (Gómez de Águila, 2012:78). Es decir, las políticas culturales y sociales resultan todavía insuficientes, por otra parte se precisa de más tiempo y de pedagogía para cambiar el imaginario colectivo en su relación con la diversidad y la igualdad. La política, siempre

¹² En España, la cultura es una materia de competencia compartida por el Estado y las Comunidades Autónomas. Asimismo, en cada nivel territorial, el ordenamiento cultural se encuentra fraccionado en diferentes sectores e instituciones de diferente nivel. *Manual Atalaya – Apoyo a la Gestión Cultural* [en línea] [consulta: 22 de noviembre de 2020]. Disponible en: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/legislacion-espanola-materia-cultura>

¹³ Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. *Naciones Unidas* [en línea] [consulta: 22 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

¹⁴ Ley 51/2003 de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad (LIONDAU).

¹⁵ Acceso a los artículos específicos en derechos de igualdad ante la Ley. ESPAÑA. Constitución Española – Las Cortes Generales. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311, 40 páginas. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229>

¹⁶ Art. 45. Artículo específico sobre la tutela y promociones al acceso a la cultura. Art.46. específico sobre los regímenes garantitas de promoción, protección y enriquecimiento del patrimonio (*Ibid.*:cita 13).

¹⁷ Art. 49. Los poderes públicos realizarán una política de previsión, tratamiento, rehabilitación e integración de los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos a los que prestarán la atención especializada que requieran y los ampararán especialmente para el disfrute de los derechos que este Título otorga a todos los ciudadanos (*Ibid.*: cita 12).

¹⁸ ESPAÑA. Real Decreto Legislativo 1/2013, del 29 de noviembre. Ley General de las personas con discapacidad y de su inclusión. Boletín Oficial del Estado, 3 de diciembre de 2013, núm. 289, páginas. 44. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12632-consolidado.pdf>

va por detrás de las dinámicas, de las realidades y necesidades sociales. Uno de los problemas de las leyes es que su incumplimiento en la mayoría de los casos todavía no tiene carácter sancionador. La profesora de ética Begoña Román expuso en el 5º Congreso de Accesibilidad a la Cultura, “la deferencia a la diferencia es una cuestión fundamental del s.XXI, así como la participación y cual sea la mejor manera de hacerlo”¹⁹.

3. LA FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS MUSEOS

3.1 La pedagogía y el público infantil en los museos

Frans Schouten manifestó en un artículo sobre la función educativa del museo, publicado hace más de 30 años, “que ningún conservador se atrevería a negar que la educación es una de las funciones del museo y que de ser una actividad complementaria se había convertido en uno de sus aspectos fundamentales” (Schouten, 1987:240). En la actualidad, la función educativa está consolidada y no hay dudas de que es uno de los pilares del museo. Pocos son los museos que no ofrezcan una programación estable educativa, con unos objetivos claramente marcados, con una metodología y didácticas acordes a los tiempos y a los nuevos públicos.

La labor pedagógica debe ser contemplada para todos los públicos, la pedagogía no es exclusiva de los niños. En un museo no existe un público uniforme, así que los usuarios no deben ser tratados de forma única. La programación educativa debe tener en consideración una serie de criterios básicos, las edades, las necesidades, los aspectos funcionales, cognitivos o emocionales. Es verdaderamente complicado contemplar toda la pluralidad social, nunca se puede dar todo para todos. Sin embargo, el museo debe conocer muy bien su entorno y su público potencial.

El público infantil es uno de los que todo museo debería tener en consideración y así lo justifican Colomer y Curià (2011:20).

Una buena política educativa bien estructurada a largo plazo encontrará que con las visitas escolares y familiares, los niños, los adolescentes sentirán que un museo es un espacio de ocio cultural agradable, relajado, fascinante, motivador y estimulante y sobre todo que responde a sus expectativas culturales.

Potenciar la función educativa de los más pequeños es invertir en el público del futuro y en cierta manera es perpetuar a la propia institución. El público infantil no debe ser menospreciado o considerar que el museo no es un espacio para ellos. En pleno siglo XXI es todavía un reto para la museología cambiar la perspectiva que el público infantil y juvenil tiene acerca del museo, la mayoría de los niños de la educación primaria consideran que el museo es un lugar donde ellos no tienen cabida y que en gran medida les supone un esfuerzo cognitivo y de actitud. Para

¹⁹ ROMÁN MAESTRE, Begoña. Accesibilitat al patrimoni. En: *5è Congrés Internacional Educació i Accessibilitat a museus i patrimoni* [en línea]. 2018. Disponible en: <https://congresoaccesibilidad.mmb.cat/>

muchos niños ir al museo es como ir a la biblioteca, un sitio donde no se puede tocar, correr o hablar en voz alta...templos de la belleza y del conocimiento donde sólo se puede interactuar a través de la escucha pasiva y la observación atenta a través de la vista.

No hay público fácil y menos el infantil. Adaptar el discurso a sus capacidades intelectuales, psicológicas y emocionales no significa despreciar el patrimonio cultural. El colectivo infantil puede ser uno de los más exigentes si no somos capaces de encontrar las estrategias adecuadas que conecten con sus necesidades e intereses. Según Hooper (1988):

Los cambios son esenciales en los procesos de aprendizaje. La teoría de la educación progresista siempre ha mantenido que aprendemos cuando participamos y pasamos un buen rato [...] facilitar la comprensión de las ideas que están representadas por los objetos no es hacer concesiones mercantilistas o una erudición pobre al vano entretenimiento [...].

Si se desea que una visita escolar sea una experiencia que tenga un valor significativo en el aprendizaje del niño hay que tener en cuenta una serie de factores, y no todos aunque en gran medida dependen del museo. La involucración de los centros educativos y de cómo sean planteadas las salidas culturales influirá en su resultado final. El trabajo en red entre ambas instituciones es necesario para obtener un resultado satisfactorio. Los sistemas educativos deberían tener en cuenta el gran potencial pedagógico de los museos y que pueden ser de gran apoyo para la educación reglada. El valor educativo del patrimonio cultural debe ser tratado de forma más profunda por parte de los sistemas educativos e incluirlo de forma sistemática en el currículum académico.

El experto en museografía didáctica Joan Santacana estableció en su artículo, *Museos ¿al servicio de quién?*²⁰, elaboró una propuesta a la que llamó “decálogo del gabinete de didáctica”, del que se destacan las siguientes normas respecto al colectivo infantil:

Los escolares no tienen que visitar toda la colección de un museo; el museo tiene que ser activo (manual y sobre todo mentalmente); la didáctica debe encontrarse en la propia exposición; hay que ir al museo para hacer aquello que no se puede hacer en el aula; hay que ir al museo a buscar y encontrar las respuestas a las preguntas planteadas tras un trabajo previo.

En resumen, las visitas escolares deben estar planteadas bajo objetivos curriculares y lúdicos donde la participación activa, la interacción con los objetos y personal del museo es fundamental.

3.2. Las visitas escolares para niños con discapacidad visual

Según la ONCE, actualmente en España hay aproximadamente 72.000 personas con discapacidad visual grave y 3.800²¹ de ellos son menores de 18 años. En base al principio esencial de igualdad de oportunidades, resulta evidente que estos niños y jóvenes no parten del

²⁰ SANTACANA, Joan. Museos, ¿al servicio de quién?. En: *Iber*. 1998. nº15, pág.15.

²¹ Informe anual afiliación a la ONCE junio de 2020. ONCE [en línea] [consulta: 25 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/afiliacion/datos-de-afiliados-a-la-once>.

mismo punto de partida que sus compañeros y que deben amoldarse a un mundo que todavía carece de cierta sensibilidad en relación con los grupos más vulnerables. Desde una perspectiva sociocultural, la vista es el sentido dominante sobre el que gira todo.

Las ideas y recomendaciones expuestas en el apartado anterior pueden ser extrapoladas para un niño con dificultades visuales graves o leves, ya que sus inquietudes, capacidades cognitivas o emocionales no son diferentes a las que pueda tener un niño sin dificultades sensoriales. Tal como ya se ha comentado, las visitas escolares revisten una serie de adaptaciones y complicaciones. Si no se baraja la diversidad funcional, la complejidad se puede acentuar. Especialmente en un entorno tan visual y repleto de objetos donde nuestros sentidos se disparan y podemos padecer cualquier tipo de síndrome al estilo Stendhal. Los museos son entornos complicados para cualquier niño, especialmente si padece discapacidad visual. Si de forma habitual, la vista es el sentido dominante, en un museo se potencia, debido a que la forma principal de interactuar con los objetos es a través de este sentido. Así que si los niños videntes pueden sufrir una extenuación provocada por la belleza, los ciegos o de baja visión también lo pueden sufrir, pero las causas pueden ser bien distintas, si no se prevé una serie de recursos (materiales y humanos) adaptados a sus necesidades, no se logrará que este colectivo pueda disfrutar, comprender y aprender en igualdad de condiciones que el resto de sus compañeros.

Muchas veces se cae en el error de generalizar las discapacidades sensoriales. En el caso particular de la deficiencia visual, no todas las personas con problemas visuales son ciegos totales, el abanico puede ir desde la persona ciega de nacimiento a la persona ambliope²² pasando por diferentes patologías de la vista (visión periférica, campo visual borroso, visión de cerca pero de lejos, entre otras). “Un niño ciego no tiene referencias mentales para traducir las formas, los volúmenes, o los colores de las explicaciones que se le dan. Sólo conoce la forma y volumen a través de tacto, el color carece de significado” (Benoist, 1994:108). Por tanto, un niño ciego tiene unos saberes o hábitos adquiridos distintos a los de un niño con baja visión. La agudeza que puede tener con el tacto o el oído no es comparable respecto a otros niños sin déficit sensorial. Para el niño ciego su referencia de lectoescritura es el código braille, sin embargo un niño con discapacidad visual, tratará de aprovechar su resto visual y buscar otros recursos para poder desenvolverse en el entorno. Cuando se prepara una visita escolar que contemple la diversidad hay que tener en cuenta estas particularidades para saber qué protocolo seguir, ya que habrá recursos que se puedan servir para ambos casos, pero no todos. Por encima de todo y siempre que se pueda hay que salvaguardar la autonomía del niño y que decida por él mismo dándole a escoger que recursos le pueden ser más eficientes. No hay que presuponer sus necesidades.

Los proyectos educativos suelen estar compuestos por una serie de actividades adaptadas discursiva y pedagógicamente a las edades y al ciclo académico del niño. No es habitual tener en cuenta otras necesidades específicas de corte social o funcional. Si de forma habitual es

²² Se llama ambliope a la persona cuya vista está cercana a lo considerado como vista normal. En realidad son videntes con una leve discapacidad visual (Benoist, 1994:107).

recomendable una coordinación entre escuela y museo, cuando hay un niño con dificultades sensoriales, resulta imprescindible un diagnóstico previo para conocer las características y singularidades del grupo. “La preparación previa en el aula, incluso compartir la tarea con el entorno familiar puede ayudar a que el niño se sienta más seguro, cómodo y familiarizado en el momento de la visita”²³. No cabe duda que la comunicación con el personal del museo ayudará a que la actividad se pueda ajustar a sus necesidades. La improvisación en estos no es nada aconsejable ni tampoco lo óptimo. Si se actúa de esta manera, el educador tendrá que modificar *in situ* de forma espontánea la estructura y dinámica de la actividad, esto sólo puede añadir tensión y estrés que repercutirá en todo el grupo, y si no se hace nada y se evade o delega la responsabilidad en el tutor del niño, se estará segregando al niño del resto de sus compañeros. La visita en lugar de ser un aprendizaje significativo y lúdico, acabará siendo una frustración, además de producirle un estrés injustamente innecesario.

3.3. Metodologías pedagógicas y didácticas para la accesibilidad sensorial

La didáctica y la pedagogía aplicada en los museos son factores claves para hacer entender, comunicar y democratizar el conocimiento del patrimonio cultural. Encontrar el método ideal de aprendizaje es tarea casi imposible, ya que habrá que evaluar otros factores como las particularidades de cada individuo, el contenido y tipología de museo y sin duda los recursos de los que se dispone.

Desde hace décadas, la mayoría de los programas educativos que ofrecen los museos están basados en una metodología constructivista, fundamentado en las teorías de Piaget y Vigotsky²⁴. El planteamiento constructivista se basa en llegar a un nuevo conocimiento a partir del conocimiento previo, utilizando la experiencia de lo vivido, el diálogo, la interacción y la observación como técnicas para llegar a lo desconocido. El público contribuye a crear conocimiento, a interactuar y a enriquecerse con los saberes del museo. Pero este tipo de didáctica no tiene como prioridad la manipulación directa con el objeto.

Sin embargo, la percepción multisensorial se presenta como una alternativa didáctica “que a las personas con algún tipo de discapacidad les posibilita utilizar el resto de sentidos y al resto de personas pueden seleccionar la fuente de aprendizaje a través del sentido que prefieran” (Hooper, 1998: 154). La museología multisensorial es una disciplina bastante reciente que busca una experiencia directa con la obra artística a través de didácticas y técnicas donde la percepción

²³ BASSOLS, Silvia. Comunicación personal, entrevista, 17 de noviembre, de 2020.

²⁴ J. Piaget y L. Vigotsky son dos de los teóricos más representativos del enfoque constructivista del conocimiento. La idea del patrón constructivista concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborado a partir de los esquemas de la niñez en un proceso de reconstrucción constante (Piaget, 1969. Psicología y Pedagogía. Barcelona: Ariel). Para Vigotsky, precursor del constructivismo social, el entorno, la cultura y sociedad es lo que condiciona, potencia o frena el aprendizaje (VILA, I. Lev. S. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación. En: El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI, págs. 207-227. Barcelona: Graó, 2001).

sensorial gana protagonismo. En un entorno prácticamente visual como suelen ser los museos, esta nueva disciplina pone en acción a todos los sentidos. Según la conservadora Carme Comas (2019), es un campo que precisa mayor investigación y es difícil encontrar bibliografía al respecto, uno de los estudios más destacados es el dirigido por David Howes de la Universidad de Montreal, “que la define como una nueva disciplina museológica que estudia el papel de los sentidos dentro de la práctica museística”²⁵.

Por otra parte Comas, la define como “el campo que analiza cómo se transmiten los contenidos de los museos utilizando el potencial de todos los sentidos con el objetivo de generar una experiencia de aprendizaje significativa en el visitante” (Comas, 2019:95). En cualquier caso, para ambos autores los sentidos no tan solo revisten una naturaleza biológica, sino que también tienen un componente cultural. En otras palabras, los patrones culturales y sociales modifican nuestra forma de percibir y de interactuar a través de los sentidos. El mundo de la cultura fundamentado en lo simbólico ha interpretado y configurado a los sentidos de muchas maneras a lo largo de la historia. Un ejemplo lo encontramos en el mundo occidental donde por tradición el sentido de la vista ha tenido mayor protagonismo respecto al resto de sentidos. Por el contrario, el tacto es uno de los sentidos más reprimidos y supeditado al resto de sentidos. Un sentido que para las personas con dificultad visual resulta básico para aproximarse y comprender la realidad.

Las experiencias puestas en práctica han demostrado que este tipo de didáctica puede ser muy positiva, no sólo para el colectivo con deficiencia visual. La inercia de cualquier niño en edades tempranas es interactuar a través del tacto, el gusto y el oído relegando la vista a una cuarta posición. De hecho, “la neurolingüística ha demostrado que los seres humanos utilizan y tienen sistemas y capacidades diferentes a la hora de recibir e interpretar la información”. Hay individuos que priorizan la información visual, otros la información auditiva y otros a través del contacto directo con el objeto (Colomer y Curià, 2011:27). “Valorar el uso de otros sentidos ofrece al visitante la alternativa de experimentar la cultura de forma diferente y utilizar la manera de aprendizaje preferida de cada uno” (Hooper, 1988:153).

Por otra parte, la actividad multisensorial también ayuda a crear otro ambiente más dinámico, lúdico y distendido. Todos aprenden de todos y todos enseñan a los demás. Es un tipo de actividad que potencia la socialización, cohesión y la inclusión. Es una forma de aprender a convivir, naturalizar y empatizar con la diversidad social mediante la cultura. En cualquier caso, las actividades dirigidas a los centros escolares pueden ser un laboratorio, entendido como experiencia para crear escenarios propicios para la inclusión. Puede ser un paradigma de inclusión dentro de la vida real y cotidianidad, fuera de las paredes del aula.

²⁵ HOWES, David. Introductory to Sensory Museology. En: *The sense and society*. 2014. (Citado en: COMAS, Carme. Introducción a la museología sensorial como herramienta de inclusión social. En: *Eikon Imago*. 2019. núm.14, pág.95).

4. RECURSOS PARA FACILITAR LA ACCESIBILIDAD VISUAL

En este apartado se pretende hacer un breve análisis de recursos y consejos que los museos deberían tener en consideración, si lo que desean es que la accesibilidad forme parte de sus principios. Lograr que una exposición o colección satisfaga a todo el mundo es un reto poco realista, como tampoco es realista adecuar el espacio museístico a las necesidades e intereses individuales de cada persona. Según el director ejecutivo de Autonomía Personal de la ONCE, “la accesibilidad total es una utopía, entendida esta como poder desplazarse por el espacio físico de manera autónoma y poder acceder táctilmente a todos sus contenidos” (Gómez, 2015:51). No obstante, no hay que olvidar que el museo es un espacio público que puede contar con un amplio y diverso abanico de usuarios, incluidas las personas con discapacidad visual grave o leve.

4.1. Recursos museográficos, tecnológicos y de difusión para la accesibilidad

4.1.1. La selección de obras para hacer una observación táctil.

Exceptuando los museos de ciencias naturales o experimentales, la prohibición de tocar es una de las normas implícitas y explícitas de los museos, y en la mayoría de los casos está sobradamente justificado por la conservación del objeto. “Las obras ante todo son materia, las variaciones climáticas, la acción de la humedad producen ínfimas agresiones y por consiguiente invisibles en la superficie de las obras”. (Grandjean, 1994:126). Dependiendo de la tipología, temática y contenido del museo, la exploración táctil para una persona ciega o baja visión es un requerimiento básico. Se sobreentiende que hay una tipología de museos donde está descartada la exploración táctil para cualquier tipo de público, y aún así siempre hay alternativas posibles. Sin embargo, otros contenidos artísticos como las colecciones de escultura sí que lo pueden permitir, teniendo en cuenta una serie de aspectos esenciales. Gilles Grandjean, como conservador de museos en su artículo *Los problemas de selección de obras para la observación táctil*²⁶ sugirió una serie de normas antes de proceder a seleccionar objetos para una exposición mediante el tacto, de las que cabe destacar:

- Siempre que sea posible, es preferible tocar una pieza original que sustituirla por maquetas o moldes. La experiencia y aprendizaje no es comparable.
- Escoger obras que sean representativas y significativas de la colección permanente.
- La elección de las obras no debe ser exclusivamente del conservador. Es conveniente recurrir a una organización que trabaje con personas de discapacidad visual y que tengan conocimientos artísticos, su experiencia será de gran ayuda.
- Hay que tener en cuenta la resistencia y debilidad de los materiales
- No escoger obras que estén constituidas por elementos separados, que tengan añadidos o adornos.

²⁶ (GRANDJEAN, Gilles. 1994: 123-128)

- No escoger obras policromadas
- La piedra es el material más utilizado en escultura, pero su resistencia es muy variable en función de su grano. Puede ser rayada con las uñas.
- Las obras metálicas deberán ser descartadas si la superficie está oxidada.
- Los materiales orgánicos son los más frágiles.
- La exploración táctil requiere tiempo, no perderse en obras poco interesantes o de difícil aprehensión.
- Escoger obras de formato pequeño donde se puedan dominar el volumen y proporciones.
- Recordar que todo objeto tiene una imagen táctil y una visual, que pueden no coincidir.
- Por último, comprobar que los visitantes tengan en todo momento las manos limpias y secas. Proveer de toallitas de papel.

4.1.2. Recursos tecnológicos: La audioguía descriptiva

- La audioguía descriptiva

Las audioguías se han convertido en un dispositivo necesario en cualquier museo, estos proporcionan mayor libertad y autonomía a los usuarios, pero no cualquier audioguía sirve para todos los colectivos. Es de suma importancia disponer de audioguías descriptivas para el colectivo invidente o de baja visión. Además de valorar el diseño del dispositivo también se tiene que estudiar detalladamente su contenido. En base a la investigación de Rossana Rion, profesora de la Facultad de Filología de la Universitat de Barcelona, sobre la guía audio-descriptiva para museos, resulta de interés destacar algunos de los siguientes datos (Riñón, 2016:69-72):

Hay que analizar la estructura y el estilo lingüístico, el tono, la dicción, así como también el contexto histórico y espacial de la obra. Los adjetivos tan necesarios en la descripción de obras de arte, deben ser concretos. Las frases deben ser concisas y simples. El estilo debe ser fluido y sencillo, sin mencionar lo que fácilmente es deducible ni proporcionar información previa de lo que está por venir.

Silvia Bassols, experta en educación sensorial y Mireia Rodríguez guía del museo Tiflológico, coinciden con el planteamiento de Rion en que a veces en los audios se eliminan ciertas descripciones, formas o elementos técnicos artísticos porque no son percibidos y este planteamiento debería ser rectificado. Finalmente, si bien es cierto que la audio-guía permite la autonomía del visitante, considero que no es el recurso más adecuado para el colectivo infantil, ya que la dificultad del contenido y contexto museístico, si no se está familiarizado con el entorno, no le va a ser de gran ayuda, debido a que no va a poder interpretar la información recibida, por tanto no va a ser una experiencia que garantice algún tipo de aprendizaje. Crear una audioguía específica para este colectivo de edad no es una inversión que resulte rentable.

4.1.3. La comunicación, difusión y marketing de las actividades accesibles.

Uno de los objetivos centrales del museo es la comunicación. El museo debe saber informar, transmitir un contenido a un abanico amplio de público, si no es capaz de encontrar las herramientas y canales necesarios que faciliten el acceso a la información, el propósito para el cual ha sido creado carecerá de sentido. La comunicación también pasa por saber difundir los recursos, actividades y servicios que oferta el museo.

La difusión es uno de los inconvenientes que se observa en las actividades dirigidas a colectivos con necesidades específicas. Tal como comenta Gómez de Águila “la información que se difunde a través de las páginas webs de los museos obedece a un tipo de oferta segregada, en lugar de inclusiva” (Gómez de Águila, 2012: 80). Estas actividades quedan relegadas a un segundo plano y presentadas en una sección diferenciada al resto de la oferta museística, además de ser poco descriptivas. Por el contrario, también existen iniciativas como la plataforma *Apropa Cultura*²⁷ que tratan de promover y difundir el acceso a la cultura a las personas en situación de vulnerabilidad a través de las entidades sociales.

Según Carme Comas, “uno de los hándicaps de la programación accesible es la diagnosis de la comunicación con relación a la accesibilidad y la inclusión. Es un tema que debe ser estudiado y analizado de forma profunda”²⁸. Este problema se identifica especialmente cuando se desean realizar actividades abiertas a la diversidad, esto se debe a que el público etiquetado como “normal” identifica la inclusión como algo que no es para ellos. Ello obedece a otra de las barreras sociales que forman parte del imaginario colectivo y que deben ser transformadas. “Mientras por una parte se potencia y valora la participación en actos sociales y culturales, en la práctica las instituciones ponen trabas al acceso a sus actividades de personas con capacidades diferentes” (Alberich, Aldaz y Fernandez, 1996)²⁹. Es clave la promoción y difusión de este tipo de actividades a través de los medios de comunicación tradicionales, online, revistas especializadas, redes sociales, así como utilizar las asociaciones especializadas para divulgar los actos culturales entre sus afiliados.

4.1.4. La necesidad de un perfil profesional especializado en accesibilidad

Para Ángel Gómez, director ejecutivo de autonomía personal de la ONCE, una de las principales barreras que hay que superar en la accesibilidad al patrimonio es “la insuficiente formación y sensibilización del personal que trabaja en estas instituciones y el desconocimiento de gestores, técnicos, conservadores de museos que inducen a un trato diferente hacia las personas con discapacidad, no permitiéndoles el acceso táctil a los contenidos” (Gómez: 2015:51). A través de esta investigación se ha podido comprobar que por fortuna cada vez son más los equipos humanos sensibilizados en la temática e incluso institucionalmente.

²⁷ *Apropa Cultura* es un programa socieducativo promovido por diferentes administraciones catalanas (Ayuntamiento de Barcelona, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y las áreas de Desde 2014 los museos adheridos a este proyecto ofertan parte de su programación a través de la plataforma. *APROPA CULTURA* [en línea] [consulta: 24 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.apropacultura.cat/>

²⁸ COMAS, Carme. Comunicación personal, entrevista, 4 de noviembre, de 2020.

²⁹ Citado en: (GÓMEZ DE AGUILA, 2012:82)

Un ejemplo es el caso de Catalunya, donde se ha configurado un *Plan de Trabajo*³⁰ específico sobre este propósito y que se ha marcado como objetivo para 2024 conseguir la accesibilidad universal de acuerdo con el marco normativo vigente. Dentro de este Plan hay un equipo de trabajo configurado por técnicos y especialistas en museos, expertos en el ámbito de accesibilidad y profesores del ámbito universitario. Por otra parte, sí que se ha podido detectar que falta cierta experiencia y conocimientos específicos sobre la materia por parte de los educadores, conservadores y otras categorías profesionales de los museos. En favor del sector, es importante señalar que para mejorar determinados servicios de los museos habría también que mejorar las condiciones laborales de un sector profesionalmente vulnerable, “hombres y mujeres orquestas que hacen de todo”³¹.

El perfil de un gestor cultural profesional con formación específica en colectivos con necesidades específicas ayudaría a consolidar la accesibilidad dentro de los espacios culturales. Una persona que asuma la responsabilidad de incluir una programación accesible con garantías de continuidad, no de forma aislada y esporádica. Una persona que pueda servir de enlace entre los usuarios, entidades especializadas y el resto de profesionales del museo. En definitiva, un perfil profesional que pueda poner de forma real y práctica el lema *La cultura para todos*³².

4.1.5. Otros tipos de recursos

Existe la idea generalizada de que hacer accesibles los equipamientos culturales representa un gran gasto para las entidades. He aquí uno de los primeros problemas del planteamiento: la cultura, si es valorada como un bien o un derecho, debería medirse en parámetros de inversión y no como un gasto. Resulta imprescindible hacer un correcto análisis del equipamiento y seguir modelos fundamentados en planteamientos universales. Los expertos Gómez Blázquez (2015:52) y Consuegra Cano (2002:21) coinciden en valorar que “nunca debe programarse una intervención accesible exclusivamente para personas con discapacidad visual, porque no se rentabilizarán los esfuerzos invertidos en relación al número potencial de visitantes”. Sin embargo, será bien valorado por la mayoría del público, cualquier pequeño detalle que se materialice como por ejemplo:

- Pensar en la señalización, no sólo dentro del museo, también en la zona exterior de acceso al museo. Los pasamanos en las escaleras, los cambios de textura e inclinación del suelo para facilitar la ubicación. “Una buena señalización de las escaleras, especialmente del último escalón podría darnos mayor seguridad y evitar cualquier posible caída, como también la señalización de los cambios de nivel o columnas”³³.
- El diseño gráfico, el tipo y tamaño de letra, puede beneficiar no sólo a las personas con

³⁰ DEPARTAMENT DE CULTURA – Generalitat de Catalunya [en línea] [consulta: 25 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://cultura.gencat.cat/ca/temes/museus/dimensio-social/museus-i-accessibilitat/>

³¹ COMAS, Carme. Comunicación personal, entrevista, 4 de noviembre, de 2020.

³² Plan Ministerio de Cultura Estrategia Integral Española de Cultura Para Todos. MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA [en línea][consulta: 25 de noviembre de 2020]. Disponible en: https://www.mscbs.gob.es/ssi/discapacidad/docs/estrategia_cultura_para_todos.pdf

³³ GURI, Rosa. Comunicación personal, entrevista, 13 de noviembre de 2020.

dificultad visual, sino también a otros colectivos (personas de edad avanzada, niños que empiezan a leer o personas con dislexia...), recordar que “no todas las personas que tienen visión parcial saben leer un texto en braille” (Hooper, 1998:148).

- La iluminación (interruptores que permitan el control de intensidad de luz en la sala).
- Pensar en la ubicación de los objetos que puedan suponer un peligro, tanto para el usuario como para la propia obra.
- Las balizas de guiado *beepcons*, tecnología móvil a través de la cual se puede acceder a la información del entorno mediante la utilización de dispositivos móviles³⁴.

5. ESTUDIO DE CAMPO

Ficha técnica y breve presentación de los museos analizados

5.1. Los Museos de Esplugues: Can Tinturé y La Rajoleta

Los museos de Can Tinturé y La Rajoleta³⁵ son dos espacios museísticos ubicados en la población de Esplugues de Llobregat (Barcelona). La temática central del museo es sobre la cerámica de construcción y arquitectónica relacionada con el periodo artístico modernista, donde la producción de la Antigua fábrica de cerámica Pujol i Baussis fue un referente para los artistas más destacados del modernismo.

Can Tinturé preserva y expone una de las colecciones de azulejo seriado más importante que se conservan y que engloba piezas desde el siglo XIV hasta el XX. Por su parte, La Rajoleta reconstruye la historia de la antigua fábrica de cerámica Pujol i Baussis.

Responsable de la conservación y área educativa

Carme Comas Camacho³⁶

Oferta Educativa

En el ámbito educativo ambos museos disponen de una oferta variada y conjunta relacionada con el patrimonio histórico-cultural de la ciudad. La oferta pedagógica destinada a grupos escolares engloba todos los niveles de la educación formal desde el ciclo infantil hasta los niveles superiores de bachillerato y ciclos formativos. También ofertan de forma permanente actividades para colectivos con necesidades específicas de tipo sensorial o cognitivo.

Plan de accesibilidad e inclusión

La accesibilidad forma parte de la política cultural del museo que tiene como objetivo adoptar un plan de acción permanente en base a los criterios universalistas de accesibilidad e inclusión

³⁴ ILUNION, *Tecnología y Accesibilidad* [en línea] [consulta: 11 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.iluniontecnologiayaccesibilidad.com/beepcons>

³⁵ Enlace a la página web de los museos de Esplugues: *MUSEOS DE ESPLUGUES* [en línea] [consulta: 30 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://museus.esplugues.cat/es>

³⁶ Ver anexos de esta investigación para ver el resumen de la entrevista que se llevó a cabo el pasado 4 de noviembre a través de video llamada registrada desde la plataforma Zoom.

social con el fin de garantizar el acceso físico y sensorial a toda tipología de público. Un programa de acción iniciado en el 2008 a través de una metodología que integra todas las áreas del museo (contenidos, espacios, comunicación o la formación de todos los perfiles profesionales). Una museología entendida desde la perspectiva social, didáctica y sensorial.

5.2. Los Museos de Sant Cugat

Los museos de Sant Cugat³⁷ principalmente son una red de tres espacios museizados del patrimonio local de la ciudad. El epicentro de los museos es el Monasterio y espacio emblemático de la ciudad que desde el siglo IX ha estado vinculado a la historia y patrimonio. Otras sedes son el Celler Modernista obra de Cesar Martinell que junto al espacio ViLab tienen como objetivo descubrir, experimentar y recuperar la historia socioeconómica de cuando la producción vinícola era parte importante del sustento económico de la ciudad. Por último, la Capilla de Sant Domenech (s.XVII-XVIII) testigo histórico y origen de la batalla de la Guerra del Francés. Estos espacios junto a otros elementos dispersos que se encuentran por el territorio configuran un modelo de red patrimonial gestionado por el ayuntamiento de la ciudad.

Responsable del servicio educativo y públicos

Helena Minuesa Sánchez³⁸

Oferta Educativa

En el ámbito educativo ambos museos disponen de una oferta variada y conjunta relacionada con el patrimonio histórico-artístico y cultural de la ciudad. La oferta pedagógica destinada a grupos escolares engloba todos los niveles de la educación formal desde el ciclo infantil (P3) hasta el nivel de bachillerato de la educación secundaria, también contempla la formación para adultos.

Plan de accesibilidad e inclusión

Uno de sus programas destacados y que se oferta de forma permanente son las actividades para colectivos con necesidades específicas de tipo sensorial o cognitivo. *El museo abierto* es el nombre que recibe el programa de accesibilidad, donde llevan a cabo una serie de actividades didácticas, talleres y visitas para diferente tipología de público con el fin de garantizar el acceso a todos los públicos. Su finalidad es romper con el estigma de la discapacidad. La cultura como proyecto de inclusión social desde donde trabajar la diversidad como característica singular del individuo, dándole un valor positivo en lugar de convertirlo en algo negativo.

³⁷ Enlace a la página web de los museos de Sant Cugat: *MUSEOS DE SANT CUGAT* [en línea] [consulta 03 de diciembre de 2020]. Disponible en: <https://museu.santcugat.cat/>

³⁸ Ver anexos de esta investigación para ver el resumen de la entrevista que se llevó a cabo el pasado 12 de noviembre a través de video llamada registrada desde la plataforma Zoom.

5.3. El museo Tiflológico

El museo Tiflológico³⁹ de la ONCE es un museo ubicado en la ciudad de Madrid. Se inauguró en 1992 con la misión de convertirse en un espacio totalmente accesible donde las personas con deficiencia visual pudieran disfrutar de la cultura y del patrimonio artístico de forma natural sin que la deficiencia visual grave fuera un obstáculo o una barrera insalvable.

El montaje expositivo se divide en tres colecciones que tienen como vínculo la discapacidad visual. La primera colección está constituida por un número diverso de maquetas táctiles. Son reproducciones del patrimonio histórico artístico de España y de algunos de los principales iconos arquitectónicos del mundo con la finalidad de facilitar el acceso a la historia del arte y concretamente a la arquitectura a las personas con deficiencia visual grave. La segunda sala de la colección permanente la configuran obras de arte realizadas por artistas con alguna discapacidad visual con el fin de dar a conocer su producción artística. Recoge diferentes ámbitos de las bellas artes (escultura, pintura como fotografía). La última sala engloba una colección de materiales, objetos tiflológicos desde el siglo XVIII al XX a través de los cuales las personas invidentes podían acceder al conocimiento de diferentes disciplinas, cultura y empleo. En esta misma sala se encuentra una pequeña colección de la historia del cupón de la ONCE. Existe otro espacio con material bibliográfico y de documentación de libros con caracteres en relieve y otros métodos de lectoescritura que se utilizaban en el pasado.

Oferta Educativa

El museo Tiflológico tiene una oferta educativa dirigida a los diferentes ciclos educativos de la educación formal desde primer curso de la educación primaria hasta bachillerato y ciclos de la educación secundaria. En la actualidad están elaborando un proyecto educativo para incorporar la educación infantil. Las actividades del Museo Tiflológico han sido diseñadas para que los participantes disfruten de un acercamiento lúdico y participativo a la discapacidad visual y al sistema braille. En las visitas se potencia la mirada táctil y el resto de sentidos, además del visual. Las actividades se ofertan a todo tipo de público y a todo tipo de escuelas.

Responsable del área educativa y guía oficial del museo

Mireia Rodríguez⁴⁰

Programa de accesibilidad

El museo no contempla ningún programa específico de accesibilidad, ya que fue ideado con este fin, hacerlo accesible en toda su concepción museística para llegar en especial al público con problemas visuales graves como también al resto de personas que quieran conocer otro discurso museístico y otra forma de percibir la cultura.

³⁹ *Museo Tiflológico de la ONCE* [en línea] [consulta: 04 de diciembre de 2020]. Disponible en: <http://museo.once.es>

⁴⁰ Ver anexos de esta investigación para ver el resumen de la entrevista que se llevó a cabo el pasado 11 de noviembre a través de teléfono y registrada mediante grabadora.

5.4. Museo Etnológico y de las Culturas del Mundo de Barcelona

El Museo Etnológico y de Culturas del Mundo⁴¹ es un museo de antropología y etnografía que invita a reflexionar sobre la evolución, costumbres, hábitos, culturas de las sociedades contemporáneas. Consta de dos sedes, la más antigua ubicada en el Parque de Montjuïc y la inaugurada en el año 2015 situada en pleno centro histórico de la ciudad de Barcelona, calle Montcada.

Responsable coordinadora del área educativa.

Judit Lara⁴²

Proyecto Educativo

El museo ofrece en ambas sedes una variedad de actividades dirigidas a todos los niveles de la educación formal, desde P5 hasta el nivel universitario. La metodología pedagógica y didáctica de las actividades tiene muy presente la adaptación de discurso, la interacción y el juego como línea de trabajo para llegar al conocimiento.

Programa de accesibilidad

Desde su reapertura en 2015, ambas sedes han tenido en cuenta los criterios de adaptación exigidos por la ley en cuestión de accesibilidad, tanto en su acceso físico como en el acceso a la información. Los recursos de adaptabilidad son varios, desde información en código braille, maquetas táctiles, APP audiodescriptiva, recursos objetuales para tocar, diseño museográfico que tiene en cuenta la legibilidad, los contrastes, la iluminación, etc. A nivel pedagógico ofrecen una actividad para grupos con necesidades específicas, *La vuelta al mundo* (sede de Montcada) y *Sentir el objeto* (en Montjuïc) ambas forman parte del proyecto de difusión *Apropa Cultura* que oferta el Ayuntamiento de Barcelona.

5.5. Otros Perfiles Profesionales y actores sociales implicados

Tal como se ha justificado en el inicio de esta investigación, en este proyecto se ha incorporado otros perfiles de entrevistados, no exclusivamente de museos, con el fin de ampliar el foco del tema de estudio para analizar y comprender otras perspectivas profesionales y agentes sociales que tienen relación directa con la temática de estudio. En el apartado del anexo se puede acceder a las transcripciones y a los enlaces de los audios de todas las entrevistas realizadas para este proyecto.

⁴¹ *Museo Etnológico y Culturas del Mundo* [en línea] [consulta: 06 de diciembre de 2020]. Disponible en: <https://www.barcelona.cat/museu-etnologic-culturesmon/>

⁴² Ver anexos de esta investigación para ver el resumen de la entrevista que se llevó a cabo el pasado 23 de noviembre a través de video llamada registrada desde la plataforma Zoom.

6. CONCLUSIONES

Esta investigación partía de un planteamiento principal, la hipótesis de si cualquier museo puede readaptar sus contenidos pedagógicos para que los niños con discapacidad visual puedan participar y aprender en igualdad de condiciones que el resto de sus compañeros y si a su vez estas actividades educativas pueden servir para potenciar la inclusión social.

Después de la investigación teórica y el estudio de campo de los museos analizados, se puede llegar a la conclusión de que la función educativa en los museos es determinante, no sólo por su aproximación al contenido del conocimiento de la materia que exhibe, también lo es por su labor social, de cohesión y labor inclusiva. El entorno escolar es propicio para la convivencia entre diferentes perfiles de niños, por tanto el museo puede servir como espacio para educar a través del patrimonio cultural los valores de la pluralidad social fuera del aula. También se considera factible la idea de que los programas educativos puedan adaptar sus actividades con el fin de garantizar la accesibilidad desde una perspectiva inclusiva. Sin embargo, a lo largo de esta investigación se ha podido constatar ciertas carencias que deben ser paliadas si se quiere llevar a cabo ambos propósitos.

Se observa que hay un problema conceptual entre accesibilidad e inclusión. La mayoría de los museos obedecen a un modelo de oferta segregada y no inclusiva. No obstante, los museos que forman parte de este estudio, sí que tienen en cuenta esta diferencia. La accesibilidad contempla ante todo las discapacidades de carácter sensorial, motriz y cognitivo. La inclusión se basa en la idea de museo integral capaz de acoger a diferentes perfiles de personas independientemente de sus capacidades. La accesibilidad es un elemento más de todo lo que enmarca la inclusión. Se detecta que a veces se proyecta como algo excluyente más que inclusivo. “Se puede hacer accesibilidad sin hacer inclusión” (Comas, 2020 y Asensio et al; 2016:45).

En relación a otras cuestiones secundarias de la investigación, se confirma por parte de todos los museos de este muestreo que no existe una metodología única que sirva para todos, sin embargo sí que existen didácticas que pueden ser más propicias, como es el caso de las didácticas basadas en multisensorialidad, didácticas aún poco teorizadas y analizadas. Actividades fundamentadas en la participación, diálogo, donde se equilibre lo emocional y racional con el fin de conseguir un aprendizaje significativo. En cualquier caso, no se pone en duda que la percepción háptica para las personas con discapacidad visual grave es el mejor método de trabajo.

Otro de los aspectos remarcables y que coincide entre los museos observados es que la accesibilidad y la inclusión no son proyectos a corto plazo, sino que precisan de un estudio, una planificación y un tiempo de adaptación. Desde una perspectiva social de la museología debe ser concebido como uno de los ejes centrales del museo. La accesibilidad es un proceso no un producto. Se constata que precisa de un planteamiento global donde se contemple a nivel arquitectónico, a nivel social, a nivel comunicativo de contenidos y en sus procesos didácticos. Todo esto precisa de una serie de recursos materiales y humanos fundamentados en la concepción

de la accesibilidad universal con el propósito de garantizar la autonomía de cada individuo. No obstante, se puntualiza que la adaptación de la accesibilidad arquitectónicamente no siempre es compatible con los edificios históricos⁴³. Para llevar a cabo este proceso se precisa de una coordinación interna y de un trabajo cooperativo con otras instituciones educativas y sociales. Es por ello, que se considera oportuno crear un perfil profesional con formación específica capaz de gestionar todo lo que conlleva adecuar los espacios museísticos a la inclusión. Sin embargo, es difícil conseguir todavía este objetivo en un sector profesional que se caracteriza por la falta de personal estable, donde no están definidas las responsabilidades y se externalizan gran parte de sus servicios. Este hecho se ve mayormente reflejado en los museos locales que por otra parte, según los profesionales de esta muestra, coinciden en pensar que la museología social no depende exclusivamente del factor económico sino que ante todo es una cuestión de prioridades y actitudes proactivas. Algunos de estos profesionales coinciden en pensar que el museo local tiene un papel prioritario en esta labor por su contacto y proximidad a la comunidad.

Por otra parte, esta investigación se ha interesado por acercarse a la perspectiva de otras partes implicadas (una especialista en educación sensorial, una artista con deficiencia visual y un familiar de una niña invidente) pese a que no se puede considerar como representativo por el número reducido de entrevistas, sí que puede servir como valor simbólico y como idea para futuras investigaciones. Lo que los resultados nos indican es que mayoritariamente, la visión de los visitantes con dificultades visuales respecto a la accesibilidad e inclusión, no coincide con la de los profesionales de los museos. No se reconoce de forma significativa toda la labor construida en estos últimos años. De forma contraria, se identifica como insuficiente, como algo puntual, segregado y con pocos recursos o sin actualizar. “Un tema incomodo para las políticas culturales, necesario para las personas con discapacidad sensorial y sugerente para la investigación”⁴⁴.

Para concluir quisiera añadir una reflexión personal, si bien es cierto que cada vez vivimos en sociedades más complejas y que no siempre se puede satisfacer a todos, ni tampoco se puede garantizar todo para todos hay que encontrar un equilibrio basado en la igualdad de oportunidades. Hay que tener en cuenta que se debe hacer todo lo posible por cumplir unos compromisos adquiridos constitucionalmente con las personas que socialmente son más vulnerables, se trata un principio de justicia social y un compromiso adquirido internacionalmente. “Hacer accesible el contenido patrimonial forma parte de la democratización del conocimiento” (Colomer y Curià, 2011:20). Ignorar lo que nos incomoda no va mejorar nuestro tejido social y tampoco va a solucionar el problema, en todo caso empeorarlo. La democracia es una gran palabra, detalles como la accesibilidad y la inclusión dan valor, dignifica y da sentido práctico a este gran concepto.

⁴³ MINUESA, Helena. Comunicación personal, entrevista, 12 de noviembre de 2020.

⁴⁴ GURI, Rosa. Comunicación personal, entrevista, 13 de noviembre de 2020.

7. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS, HEMEROGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

BIBLIOGRAFÍA

CONSUEGRA CANO, Begoña. *El acceso al patrimonio histórico de las personas ciegas y deficientes visuales*. Madrid: ONCE, 2002. ISBN 8448402456

GONZÁLEZ, Camila; et al. (coord.). *Museos abiertos a todos los sentidos*. Madrid: ONCE - Ministerio de Cultura, 1994. ISBN 8487277403

HOOPER – GREENHILL, Eilean. *Los Museos y sus visitantes*. Gijón: Trea S.L., 1998. ISBN 8489427887.

HOOPER – GREENHILL, Eilean. *The Educational Role of the Museum*. London and New York: Routledge Taylor & Francis Group, 1999. ISBN 0415198267 / ISBN 0415198275

SANTACANA MESTRE, Joan; HERNÁNDEZ CARDONA, Fco. Xavier. *Museología crítica*. Gijón: Trea S.L., 2006. ISBN 8497042263

HEMEROGRAFÍA Y FUENTES DIGITALES

ASENSIO Mikel, SANTACANA Joan y FONTAL Olaia. Inclusión en Patrimonio y Museos: más allá de la dignidad y la accesibilidad. En: *Her&Mus. Heritage & Museography* [en línea]. 2016. Núm.17, págs. 39-56. ISSN 24626457. [Consulta: 01 de septiembre de 2020].

Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/315269>

COLOMER SOLSONA, Laia y CURIÀ BARNÉS, Elisenda. *Gestión de programas museísticos: exposiciones, actividades educativas y difusión* [en línea]. Barcelona: FUOC, 2011.

Disponible en: http://materials.cv.uoc.edu/daisy/Materials/PID_00154500/pdf/PID_00154495.pdf

COMAS CAMACHO, Carme. Museología sensorial aplicada. Programa de Accesibilidad de los museos de Esplugas. En: *5è Congrés Internacional Educació i accessibilitat a museus i patrimoni* [en línea]. 2018, págs. 304-312. [Consulta: 08 de septiembre de 2020].

Disponible en: <https://congresoaccessibilidad.mmb.cat/es/comunicaciones-nuevo/>

COMAS CAMACHO, Carme. Introducción a la museología sensorial como herramienta de inclusión social. En: *Eikón Imago* [en línea]. 2019. Núm. 14, págs. 89-106. ISSN 22548718.

[Consulta: 20 de octubre de 2020]. Disponible en: <http://capire.es/eikonimago/index.php/eikonimago/article/view/333/pdf>

ESPINOSA RUIZ, Antoni y BONMATÍ LLEDÓ Carmina. Accesibilidad, inclusión y diseño para todas las personas en museos y patrimonio. En: *HER&MUS. Heritage&Museography* [en línea]. 2015. Núm.16, págs.11-20. ISSN 21713731. [Consulta: 08 de septiembre de 2020].
Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5966039>

GÓMEZ DE ÁGUILA, Luísa María. Accesibilidad e inclusión en espacios de arte: ¿cómo materializar la utopía?. En: *Arte, Individuo y Sociedad* [en línea]. 2012. Vól. 24, núm. 1, págs. 77-90. ISSN 11315598. [Consulta: 30 de agosto de 2020].
Disponible en: https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2012.v24.n1.38044

GÓMEZ BLAZQUEZ, Ángel Luís. La accesibilidad para personas ciegas y con deficiencia visual al patrimonio cultural y natural. En: *HER&MUS: heritage&museography Monografías* [en línea]. 2015. Núm. 16, págs. 47-54. ISSN 21713731. [Consulta 15 de septiembre de 2020].
Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5966039>

FOLGUEIRAS BERTOMEU, Pilar. *La entrevista: técnica de recogida de información*.
Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

GRAU GARCIA, Natalia. Museo de Arte Moderno Muram de Cartagena – Experiencias con artes visuales para personas con alguna discapacidad visual en el Muram. En: *ICOM – España* [en línea]. 2011. Núm. 2, págs. 64-74. ISSN 21739250. [Consulta: 15 de mayo de 2020].
Disponible en: <https://www.icom-ce.org/revista-icom-ce-digital/>

GURI LÓPEZ, Rosa. 2014. *La mirada cautiva* [Técnica digital sobre tela]. Obra Personal cedida para la portada de esta investigación.

Her&Mus: Heritage and Museography. Lleida: RACO Universitat de Lleida, 2019.
ISSN 24626457

ICOM – España. Madrid: ICOM – España, 2010. ISSN 21739250

LLEVADOT GONZÁLEZ, Margarida. Transformant el paper de l'educació a les institucions culturals a través dels projectes d'integració de l'art en educació (Arts Integration). En: *Her&Mus* [en línea]. 2018. Núm 19, págs. 92-104. ISSN 21713731. [Consulta: 15 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/Hermus/article/view/338184/438188>

MINISTERIO DE SANIDAD POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD Y MINISTERIO DE CULTURA.
Estrategia Integral Española de Cultura para todos (Accesibilidad a la Cultura para las personas con discapacidad) [en línea]. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad, 2011. [Consulta: 20 de mayo de 2020]. Disponible en: <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3198>

RION, Rosanna. Audio-descripción para museos: encuesta orientativa a personas con discapacidad visual. En: *Her&Mus* [en línea]. 2016. Núm. 17, págs.169-175. ISSN 24626457. [Consulta: 15 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Hermus/issue/view/25138>

RUBIO JURADO, Francisco. Principios de Normalización, Integración e inclusión. En: *Revista Digital* [en línea]. 2009. Núm. 19, págs. 1-9. ISSN 19886047. [Consulta: 03 de diciembre de 2020]. Disponible en: <https://archivos.csif.es/>

SCHOUTEN, Frans. La función educativa del museo: un desafío permanente. En: *Museum* [en línea]. 1987. Vol. XXXIX, núm. 156, págs. 240-243. ISSN 02504979. [Consulta: 10 de mayo de 2020]. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000079510_spa

SOSPEDRA ROCA, Rafel. *Museología, museografía y museos* [en línea]. Barcelona: FUOC, 2011. Disponible en: http://materials.cv.uoc.edu/daisy/Materials/PID_00154501/pdf/PID_00154496.pdf

UOC Universitat Oberta de Catalunya, *Métodos de análisis*. FUOC: PID-00179245

8. ANEXOS

8.1. MODELO DE ENTREVISTA PARA TFG - HUMANIDADES

Modelo de entrevista semiestructurada dirigida a gestores culturales/ pedagogos/ museógrafos

Disertación: “Los museos como proyecto de inclusión y diversidad social”

Presentación

Este cuestionario forma parte de la investigación de un proyecto de final de Grado en Humanidades de la *Universitat Oberta de Catalunya*. En este trabajo se aborda como temas principales la accesibilidad y la inclusión en los museos para niños con discapacidad visual total o parcial. Paralelamente, se quiere identificar si el uso de algunas metodologías educativas son más propicias para este tipo de usuarios, ya que pueden ser facilitadoras para alcanzar dos cometidos esenciales de los museos: por una parte, que el usuario cuando finalice la visita haya comprendido el sentido de la exposición y por otra parte, que el museo consiga transmitir al visitante los objetivos para los que fue creado.

De antemano agradecerle que haya querido participar en este proyecto, ya que considero que su experiencia y conocimiento en el campo puede ser de gran ayuda para el desarrollo de este trabajo de investigación.

1. Información básica.

Fecha/ Hora/ Entrevistadora/ Persona entrevistada/ Lugar/ Medio/ Tipo de registro

2. Bloque de preguntas estructuradas (preguntas de corte sociodemográfico)

- ¿Puede decirme su nombre y edad?
- ¿Cuál es su actividad laboral?
- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este museo?

3. Bloque de preguntas sobre el conocimiento genérico de las actividades escolares del museo

- ¿Existen en el museo el departamento de actividades pedagógicas?
- ¿Cuántas personas configuran dicho departamento?
- ¿Cuáles son las actividades dirigidas al colectivo escolar?
- ¿Las actividades educativas dirigidas a los colegios siguen algún tipo de metodología pedagógica específica? ¿Cuál?
- En caso de que los centros escolares lo requieran ¿Facilitan a los colegios material de forma anticipada?

4. Preguntas en relación al campo de investigación (preguntas temáticas de investigación (PTI) y preguntas dinámicas de la entrevista (PDE))

- PTI – ¿La accesibilidad al edificio del museo está adaptado para personas con discapacidad visual?
- PTI – ¿El museo tiende a seguir algún tipo de tendencia museológica en lo que se refiere a las actividades de accesibilidad sensorial?
- PDE – ¿Existe alguna persona encargada para este cometido?
- PTI – ¿En las actividades dirigidas a los centros escolares pueden participar usuarios que tengan alguna discapacidad visual?
- PDE – En caso negativo ¿organizan actividades específicas para este colectivo? ¿con qué frecuencia? ¿Se pueden tocar las piezas de la colección o algún tipo de reproducción?
- PTI – ¿El museo cuenta con recursos tecnológicos o materiales que faciliten el acceso a la información al usuario con discapacidad visual? (rotulación en braille, control de la iluminación, lupas, audioguías descriptiva...)
- PDE – ¿Alguna persona del museo tiene alguna formación específica para acoger a usuarios con discapacidad visual?
- PTI – Si en un grupo escolar hay algún niño con discapacidad visual ¿siguen algún tipo de metodología específica para desarrollar la actividad de forma inclusiva?
- PDE – ¿Cree que las visitas programadas dirigidas a los centros escolares pueden contemplar adecuadamente la inclusión de aquellos niños que tienen algún tipo de discapacidad sensorial, como por ejemplo: la visual?
- PTI – ¿Utilizan algún tipo de difusión específico para las actividades categorizadas como accesibles? ¿Qué canales o medios utilizan?
- PDE – ¿Es una utopía hablar de accesibilidad universal en las instituciones culturales como los museos?
- PTI – Teniendo en cuenta las particularidades específicas de los museos ¿cree que pedagógicamente se puede encontrar una metodología común que permita diseñar actividades donde todos los niños se sientan integrados? ¿Es factible en cualquier tipología de museo?
- PDE – ¿Consideras que las visitas escolares, talleres, visitas guiadas, pueden despertar el interés y motivación al niño que padece algún tipo de discapacidad sensorial sobre el conocimiento de su entorno patrimonial?
- PDE – ¿Puede servir este tipo de actividades para visibilizar, educar y ser un paradigma para el resto de la sociedad en términos de integración?

Para finalizar, si desea puede añadir alguna idea nueva que considere importante sobre esta temática o hacer alguna puntualización sobre los aspectos tratado en la entrevista. Nuevamente, agradecerle su colaboración.

8.2. CONSIDERACIONES SOBRE LA ENTREVISTA

En el cuerpo de esta investigación se ha incluido el modelo de entrevista en lengua castellana. Este mismo modelo de entrevista fue elaborado en catalán. En el anexo de este trabajo se encuentran las entrevistas transcritas en ambos idiomas, castellano y catalán. Se ha considerado pertinente no hacer ninguna traducción y mantener el idioma vehicular de las personas entrevistadas. A su vez, en el mismo apartado se puede acceder a los enlaces de audio para poder escuchar cómo se desarrolló el diálogo. Por otra parte, el modelo de entrevista dirigida a los profesionales de los museos ha seguido el mismo orden y estructura para los cuatro museos presentados en este trabajo. Las tres entrevistas restantes se ha tratado de mantener la misma estructura, pero algunas de las preguntas han sido modificadas o anuladas, debido a que por desconocimiento de las personas entrevistadas no han podido responder a preguntas específicas del sector cultural.

8.3. TRANSCRIPCIONES ENTREVISTAS EN LENGUA CASTELLANA

Entrevista para TFG - Humanidades:

Entrevista semiestructurada dirigida a gestores culturales/ pedagogos/ museógrafos

Disertación: “Los museos como proyecto de inclusión y diversidad social”

1. Información básica.

Esta entrevista fue realizada el 11 de noviembre de 2020 a las 17:00h y finalizó a las 18:10h. La entrevista se realizó por teléfono y se registró por grabadora.

Enlace para escuchar grabación audio:

<https://drive.google.com/file/d/1fNB-g7SUyF-ePLWGDlnR4QVmjWfmTueO/view?usp=sharing>

2. Bloque de preguntas estructuradas (preguntas de corte sociodemográfico)

- **¿Puede decirme su nombre y edad?**
Mi nombre es Mireia Rodríguez y tengo 30 años.
- **¿Cuál es su actividad laboral?**
Soy guía oficial del museo Tifológico de la ONCE.
- **¿Cuánto tiempo lleva trabajando en este museo?**
En el museo llevo tres y medio y previamente estuve como becaria. Tengo contacto con el museo desde hace unos seis años. Yo tengo formación como guía y también como historiadora del arte.

3. Bloque de preguntas sobre el conocimiento genérico de las actividades escolares del museo

- **¿Existen en el museo el departamento de actividades pedagógicas?**
No existe propiamente un departamento, porque es un museo muy pequeño, pero sí que hay una persona que soy yo misma encargada de la elaboración del contenido y

ejecución de las actividades.

- **¿Cuántas personas configuran dicho departamento?**

El departamento soy yo y hay algunas guías más de soporte.

- **¿Cuáles son las actividades dirigidas al colectivo escolar?**

Nuestro público mayoritario es el de primaria a partir de los seis años. Estamos en la elaboración de incorporar también la etapa de infantil (3-5 años). También acogemos grupos de edades superiores (de ESO a bachillerato).

¿Las actividades educativas dirigidas a los colegios siguen algún tipo de metodología pedagógica específica? ¿Cuál?

La actividad genérica para primaria, a partir de los 6, es la visita a la sala de la colección permanente que son reproducciones de monumentos de España y del mundo, donde se puede tocar todo. Después de la visita hacemos talleres para sensibilizar al niño acerca de la disminución visual a través de juegos de percepción donde se estimulan todos los sentidos. Para otros ciclos superiores como la ESO, Grados o Bachillerato organizamos otras actividades que se complementan con el material expuesto en la sala de historia y materiales tiflológicos, donde también se les introduce al sistema braille y se hace una comparativa entre el material del pasado y el actual.

- **En caso de que los centros escolares lo requieran ¿Facilitan a los colegios material de forma anticipada?**

En principio, si no los piden no los enviamos. En caso de solicitarlos, sí que enviamos los contenidos y estructura de la actividad. Lo que sí tenemos es materiales para la post visita, especialmente para el público de primaria.

4. Preguntas en relación al campo de investigación (preguntas temáticas de investigación (PTI) y preguntas dinámicas de la entrevista (PDE))

- **PTI – ¿La accesibilidad al edificio del museo está adaptado para personas con discapacidad visual?**

Sí, en su totalidad. Es un proyecto ideado por la ONCE y desde sus orígenes se tuvo en cuenta la accesibilidad para ello contemplando las necesidades de este colectivo y contando con ellos para su configuración.

- **PTI – ¿El museo tiende a seguir algún tipo de tendencia museológica en lo que se refiere a las actividades de accesibilidad sensorial?**

La idea del museo fue crear un espacio cultural totalmente accesible para personas con discapacidad visual, por tanto contempla en todos los sentidos este criterio, museológica y museográficamente. El museo tiene tres colecciones vinculadas a la deficiencia visual, aunque entre sí no mantienen un discurso lineal. Una sala expone un discurso sobre la historia del arte. La segunda sala es una sala de exposiciones sobre la producción artística de las personas con deficiencia visual y la última sala muestra material tiflológico

desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

- **PDE – ¿Existe alguna persona encargada para este cometido?**

Sí, yo misma.

- **PTI – ¿En las actividades dirigidas a los centros escolares pueden participar usuarios que tengan alguna discapacidad visual?**

Habitualmente recibimos colegios en los que hay escolarizados niños con deficiencia visual. La única diferencia de estos niños respecto a sus compañeros es que ellos hacen una exploración más detallada que el resto de sus compañeros, ya que este niño necesita más tiempo para hacer una exploración táctil de la obra, además de un apoyo descriptivo. Pero los otros niños también pueden tocar piezas, quizá no la misma cantidad de reproducciones, pero sí que exploran táctilmente para que experimenten los diferentes materiales y sus texturas. Los compañeros no se sienten discriminados, lo ven como algo natural, ya que conocen las necesidades de una persona invidente que para acceder a la información necesita tocarlo todo. Ni se lo plantean, lo tienen totalmente interiorizado.

- **PTI – ¿El museo cuenta con recursos tecnológicos o materiales que faciliten el acceso a la información al usuario con discapacidad visual? (rotulación en braille, control de la iluminación, lupas, audioguías descriptiva...)**

Nosotros contamos con planos en relieve (en caracteres visuales y braille), dibujos en relieve, carteleras (en tinta y braille), códigos QR, sistema de guiado *beecons*, audioguías descriptivas. El tema de la iluminación en nuestro caso tratamos que vaya dirigida a la pieza con el fin de captar la atención de la persona que tenga algún resto visual. Justo el tema de la visión es muy complicado de tratarlo adecuadamente, porque cada patología visual afecta de forma distinta. Encontrar una iluminación que vaya bien para todas las personas que tenemos discapacidad visual es muy complejo.

- **PDE – ¿Alguna persona del museo tiene alguna formación específica para acoger a usuarios con discapacidad visual?**

Sí, absolutamente todas.

- **PDE – ¿Cree que las visitas programadas dirigidas a los centros escolares pueden contemplar adecuadamente la inclusión de aquellos niños que tienen algún tipo de discapacidad sensorial, como por ejemplo: la visual?**

En mi opinión sí que se puede hacer. Si se puede adaptar una clase en un centro escolar también se puede hacer en un museo teniendo las herramientas y materiales apropiados.

- **PTI – ¿Utilizan algún tipo de difusión específico para las actividades categorizadas como accesibles? ¿Qué canales o medios utilizan?**

No utilizamos ninguna difusión ni tampoco hacemos esta diferenciación, porque partimos de la idea de que todas las visitas son accesibles y abiertas a todo tipo de público, tengas o no discapacidad del tipo que sea.

- **PDE – ¿Es una utopía hablar de accesibilidad universal en las instituciones culturales como los museos?**

Yo quiero pensar que no, pero accesibilidad total pensando como algo individualizado es prácticamente imposible. Creo que los museos pueden contar con diferentes recursos que pueden ayudar a diferentes personas que tengan necesidades especiales. Por ponerte un ejemplo: no todas las personas que padecemos alguna patología visual tenemos las mismas necesidades, el museo puede proporcionarte unas herramientas, pero de forma total es casi imposible. Por tanto, en parte es una utopía y por otra parte se puede mejorar. La verdad que se ha hecho mucho, pero queda camino por recorrer.

- **PTI – Teniendo en cuenta las particularidades específicas de los museos ¿cree que pedagógicamente se puede encontrar una metodología común que permita diseñar actividades donde todos los niños se sientan integrados? ¿Es factible en cualquier tipología de museo?**

Creo que es realmente complejo, porque las necesidades de los niños pueden ser muy complejas y no creo que haya una metodología que sirva para todos.

- **PDE – ¿Consideras que las visitas escolares, talleres, visitas guiadas, pueden despertar el interés y motivación al niño que padece algún tipo de discapacidad sensorial sobre el conocimiento de su entorno patrimonial?**

Por supuesto, estoy convencida de ello. Yo veo a los niños cuando vienen al museo y cuando les explicas y les dejas hacer una exploración táctil se les ilumina la cara. Sólo por ese momento, vale la pena.

Para finalizar, si desea puede añadir alguna idea nueva que considere importante sobre esta temática o hacer alguna puntualización sobre los aspectos tratado en la entrevista. Nuevamente, agradecerle su colaboración.

Entrevista para TFG - Humanidades:

Entrevista semiestructurada dirigida a otros agentes sociales: familia

Disertación: “Los museos como proyecto de inclusión y diversidad social”

Presentación

1. Información básica.

Esta entrevista fue realizada el 20 de noviembre de 2020 a las 17:00h y finalizó a las 17:30h. La entrevista se realizó por teléfono y se registró por grabadora.

Enlace para escuchar grabación audio:

https://drive.google.com/file/d/1f4SO_Cr942VPZgcrmRaXCP15yv-UMG6C/view?usp=sharing

2. Bloque de preguntas estructuradas (preguntas de corte sociodemográfico)

- **¿Puede decirme su nombre y edad?**

Mi nombre es Carlos Santarell.

- **¿Cuál es su actividad laboral?**

Actualmente trabajo para la empresa Allianz como Project Manager en diferentes países de Europa.

3. Preguntas en relación al campo de investigación (preguntas temáticas de investigación (PTI) y preguntas dinámicas de la entrevista (PDE))

- **PTI – ¿Acostumbra a visitar museos, salas de exposiciones, centros culturales? ¿Sólo o en familia?**

No. Generalmente a nivel familiar no disfrutamos de este tipo de actividades. El motivo principal es porque tengo una hija con deficiencia visual total y por lo general cuando hemos ido a hacer alguna visita cultural nunca se puede tocar nada. Este aspecto es fundamental y vital para ella para poder interactuar y conocer su entorno. Así que esta experiencia en lugar de ser algo positivo y enriquecedor resulta ser frustrante para ella.

- **PDE – ¿Con que frecuencia?**

Muy pocas veces, cuando solemos ir de viaje. Pero nunca nos ha coincidido ir a una actividad accesible. Por ponerte un ejemplo, la accesibilidad está poco contemplada en el ámbito cultural. Cuando vamos al cine, porque tengo otra hija sin problemas visuales y también le gusta ver las películas actuales, si vamos en familia yo me paso toda la proyección describiendo y explicando la película a mi hija mayor, porque en los cines no hay auriculares y adaptaciones para las personas invidentes.

- **PTI – ¿Considera que en términos generales, los museos arquitectónicamente están correctamente adaptados para personas con deficiencia visual?**

Para mí no están lo suficientemente adaptados.

- **PTI – ¿Considera que los museos tienden a tener en cuenta algún criterio**

pedagógico por lo que respecta a las actividades de accesibilidad sensorial?

No es mi campo por tanto no entiendo mucho.

- **PTI – ¿Se ha encontrado alguna vez en la situación de acompañar a algún familiar con deficiencia visual y no poder realizar la actividad, ya que no se ha tenido en cuenta la posible diversidad del grupo?**

Cuando viajamos vamos a visitar algún tipo de monumentos, pero ella vive este tipo de experiencias como algo aburrido, porque sólo es hablar y no poder tocar nada. Creo que se unen varios factores, como el hecho de no poder tocar, por tanto no puede imaginárselo y que todavía es pequeña (10 años) y le puede resultar complicado un entorno como un museo. Tengo otra hija de 8 años y no tiene problemas visuales y tampoco es una actividad que le guste. Yo mismo cuando tenía sus edades tampoco era algo que me gustase o llamase la atención.

PDE – En lo que se refiere a las actividades pedagógicas de los museos clasificadas como accesibles ¿Ha participado alguna vez en alguna actividad específica para personas con visión reducida o total? ¿Recuerda si se podían tocar las piezas de la colección? o ¿había maquetas, copias, reproducciones de las obras?

No nunca lo he hecho. No contemplamos este tipo de actividades como posibles, porque damos por hecho que ella no podrá disfrutarla.

- **PTI – ¿Considera que los museos cuentan con recursos tecnológicos o materiales apropiados que facilitan el acceso a la información a los usuarios con discapacidad visual (rotulación en braille, transcripción de contenidos, macro caracteres, contrastes cromáticos, control de la iluminación, audioguías descriptivas...).**

Según nuestra experiencia nunca he visto todo este tipo de recursos, tanto en el extranjero como en España. Este verano fuimos a visitar un castillo cerca de Barcelona y no había información en braille u otro tipo de recursos.

- **PDE – ¿Considera que sería de gran ayuda que alguna persona o los profesionales de los museos tuviesen alguna formación específica para acoger a los usuarios con deficiencia visual?**

No necesariamente, pero quizá hacer un montaje con los suficientes recursos para que ellos de forma autónoma y por libre puedan ir a este tipo de sitios.

- **PTI – ¿Qué piensa sobre desarrollar actividades segregadas por colectivos? ¿Cree que sería más adecuado hacer actividades inclusivas teniendo en cuenta las particularidades específicas de los usuarios?**

No he participado en actividades de este tipo. Yo veo que cuando mi hija va con el colegio disfruta más de este tipo de actividades que cuando va con nosotros, porque el colegio normalmente informa de que tienen una niña discapacidad visual y les dejan tocar parte de los objetos. Además es una actividad que hace con sus compañeros y lo disfruta de forma diferente.

- **PDE – ¿Cree que las visitas programadas fuera de las aulas dirigidas a los centros escolares pueden contemplar adecuadamente la inclusión de aquellos niños de aquellos niños que tienen algún tipo de discapacidad sensorial, como por ejemplo: la visual?**

Sí que lo creo. Mi hija cuando va con el cole lo disfruta mucho más.

- **PTI – ¿Qué tipo de medios de comunicación, redes sociales u otro tipo de canal utiliza para informarse de las actividades culturales? ¿Cree que la información es clara e informan si las actividades son accesibles para todo el mundo?**

No utilizamos ningún tipo de medio preferente. Lo desconozco, porque nosotros con nuestras hijas hacemos pocas actividades de este tipo. Si las hacemos es por nosotros mismos, pero no como un recurso que podamos disfrutar y compartir familiarmente, ya sea porque mi hija mayor no puede ver y la otra porque es demasiado pequeña.

- **PDE – ¿Es una utopía hablar de accesibilidad universal en las instituciones culturales como los museos?**

En términos generales, no sólo en la cultura, no lo veo como utopía no lo veo pero creo que hay todavía margen para mejorar.

- **PTI – Teniendo en cuenta las particularidades específicas de los museos ¿cree que pedagógicamente se puede encontrar una metodología común que permita diseñar actividades donde todos los niños se sientan integrados? ¿Es factible en cualquier tipología de museo?**

El problema que yo veo es que los museos te cuentan su discurso desde la perspectiva de adulto a adulto, no lo plantean como un juego para los niños. Eso es un error. Los niños se motivan e interesan tengan discapacidad o no más sobre las cosas si lo planteas a través del juego.

- **PDE – ¿Consideras que las visitas escolares, talleres, visitas guiadas, pueden despertar el interés y motivación al niño que padece algún tipo de discapacidad sensorial sobre el conocimiento de su entorno patrimonial?**

Sí, de hecho mi hija cuando va con el cole ella lo vive como una buena experiencia y eso nos puede ayudar a nosotros a repetirla a nivel familiar o bien a replantearnos a hacer otro tipo de actividades. También cuando ha hecho actividades extraescolares de plástica o cerámica, eso a ella le encanta porque se puede tocar. Es su forma de conocer el mundo.

- **PDE – ¿Puede servir este tipo de actividades para visibilizar, educar y ser un paradigma para el resto de la sociedad en términos de inclusión?**

No lo sé si es suficiente para influenciar o concienciar a toda la sociedad. Pero seguro que algo puede ayudar.

8.4. TRANSCRIPCIONES ENTREVISTAS LENGUA CATALANA

Entrevista per a TFG - Humanitats:

Entrevista semiestructurada dirigida a gestors culturals/ pedagogs/
museògrafs

Dissertació: “Els museus com a projecte d’inclusió i diversitat social””

1. Informació bàsica

Aquesta entrevista es va dur a terme el 04 de novembre de 2020 a les 16:30h i va finalitzar a les 17:45h. Es va registrar per videoconferència a través de la plataforma Zoom.

Enllaç per escoltar l'enregistrament de l'àudio:

https://drive.google.com/file/d/1dTUL-wcWgLoX395zYwHqb7ei_doWiAU5/view?usp=sharing

2. Bloc de preguntes estructurades (preguntes de tall sociodemogràfic)

- **Pot indicar-me el seu nom i edat?**

El meu nom és Carme Comas Camacho i tinc 37 anys.

- **Quina és la seva activitat laboral?**

Jo sóc la conservadora dels museus d'Esplugues de Llobregat i responsable del programa d'accessibilitat.

- **Quant temps porta treballant en aquest museu?**

Porto 12 anys i al camp de la museologia al voltant de 16 anys.

3. Bloc de preguntes sobre el coneixement genèric de les activitats escolars del museu

- **Existeix en el museu el departament d'activitats pedagògiques?**

L'estructura de recursos humans d'aquest museu està configurat per la directora i dues tècniques. El servei pedagògic ens ho dividim entre les dues tècniques, una s'encarrega més de la part administrativa i gestió i jo mateixa faig la part de continguts i temes didàctics. D'altra banda, el servei d'activitats i atenció al públic està externalitzat a una empresa de gestió cultural.

- **Quantes persones configuren aquest departament?**

El nostre museu és un museu local i les nostres tasques poden ser molt diverses des de comunicació, programació d'activitats, gestió de serveis, conservació, exposicions temporals... som un equip petit que fem de tot.

- **Quines són les activitats dirigides al col·lectiu escolar?**

Actualment tenim una programació de nou activitats dirigides al col·lectiu escolar des de P2 a batxillerat o cicles formatius. Evidentment, totes elles adaptades en el discurs i continguts als nivells pedagògics i curriculars de l'educació formal.

- **Les activitats educatives dirigides als col·legis segueixen algun tipus de metodologia pedagògica específica?**

Considero que la part didàctica és una part on posem molt d'esforç. La part referencial

teòrica es basa en les intel·ligències múltiples. Intentem fer un aprenentatge significatiu amb el propòsit de generar experiències, que els alumnes s'emportin un bon record acompanyat d'un bon contingut. No tenim una metodologia concreta. Intentem agafar el més adient i significatiu de diferents mètodes. Un criteri clar és que fugim de les visites guiades tradicionals i que ens basem en la participació i el diàleg.

- **En cas que els centres escolars ho requereixin, faciliten als col·legis material de forma anticipada?**

Nosaltres facilitem a l'escola una part del material per poder treballar a l'aula de forma anticipada. Ho tenim en format de PDF, però ara durant el confinament vàrem aprofitar per fer-ho en format audiovisual per facilitar la feina als mestres. També una vegada acabada la visita proporcionem més recursos en cas que vulguin consolidar el que han après.

4. Preguntes en relació al camp de recerca (preguntes temàtiques de recerca (PTR) i preguntes dinàmiques de l'entrevista (PDE)).

- **PTR – L'accessibilitat a l'edifici del museu està adaptada per a persones amb discapacitat visual?**

La meua investigació del postgrau va ser sobre el pla d'accessibilitat dels museus. Tenim analitzats els tres edificis que configuren el conjunt del museu. Cap dels tres edificis acaba de seguir la normativa al cent per cent. Can Tinturé és el més habilitat pel que respecte al disseny d'accessibilitat.

- **PTR – El museu tendeix a seguir algun tipus de tendència museològica pel que fa a les activitats d'accessibilitat sensorial?**

La meua branca d'estudi és la museologia social, en l'àmbit d'accessibilitat personalment estic fent recerca sobre la museologia sensorial com a eina d'inclusió per poder apropar el contingut del museu a través de tots els sentits. Faig una aposta per fer una programació d'accessibilitat desapercebuda que parteixi del disseny per a tothom i que pugui arribar al màxim de persones possibles. Intentem fugir dels racons accessibles. Creiem en la idea de museu integral. Fer visites que puguin recollir diferent perfils de persones independentment de les seves capacitats. Aquest tipus d'activitat s'ha posat en pràctica i va tenir molt bona acollida i valoració. Són molt enriquidores per a tothom.

- **PDE – Existeix alguna persona encarregada per aquesta tasca?**

Sí, jo mateixa. Si l'activitat és nova sóc jo la primera a portar-la a terme per veure si cal millorar o canviar alguna cosa. Després es delega a l'empresa externa. El problema és que de vegades no tots els educadors tenen un perfil o formació per guiar aquestes activitats. Val dir, que nosaltres hem tingut molta sort, de fet ara mateix tenim una educadora que té formació específica sobre aquest camp d'estudi.

- **PTR – En les activitats dirigides als centres escolars poden participar usuaris que tinguin alguna discapacitat visual?**

Sí, recordo el cas d'una escola que van fer una activitat "Del fang a la rajola". En una part de l'activitat vaig detectar que si la nena invident no podia tocar, tampoc podia entendre el contingut ni el que s'havia de fer. Per tant li vaig deixar tocar el material de l'exposició, però no tan sols a ella sinó a la resta també. Sense deixar explícit cap discriminació positiva i al final va enriquir la visita de tots.

- **PDE – En cas negatiu organitzen activitats específiques per a aquest col·lectiu? amb quina freqüència? Es poden tocar algunes peces de la col·lecció o hi ha algun tipus de reproducció o còpia?**

Sí, està contemplat. Hi ha dues activitats de forma permanent dins de l'oferta pedagògica. Nosaltres sol·licitem al responsable de forma anticipada que ompli una fitxa per conèixer millor les característiques del grup i poder fer l'adaptació el més personalitzada possible. Pel que fa a la possibilitat de tocar, sí que hi ha activitats on es poden tocar les peces originals o rèpliques. Depèn del museu que tinguis això pot ser un handicap. La nostra col·lecció és de ceràmica i es pot tocar, però la pintura ja d'entrada siguis vident o invident no es pot tocar mai.

- **PTR – El museu compta amb recursos tecnològics o materials que facilitin l'accés a la informació a l'usuari amb discapacitat visual? (retolació en braille, transcripció dels continguts macro caràcters, maquetes en relleu, control de la il·luminació, audioguies descriptives...)**

Tenim uns materials exclusivament pels grups, però per les visites per lliure també hi ha un altre material que es pot sol·licitar a la recepció. Els materials amb els quals comptem són els fulls de la sala en braille, audiovisites en llengua de signes subtitulada, però el contingut de la locució també està pensada per la gent que no hi veu. Tinc la formació específica per intentar redactar els textos de la forma més inclusiva possible. Tenint en compte l'accessibilitat desapercebuda.

- **PDE – Alguna persona del museu té alguna formació específica per a acollir a usuaris amb discapacitat visual?**

Com és un museu petit les mateixes persones que estan a recepció i sales són també les que fan les activitats. Ens passa que tothom fa una mica de tot.

- **PTR – Si en un grup escolar hi ha algun nen amb discapacitat visual segueixen algun tipus de metodologia específica per a desenvolupar l'activitat de manera inclusiva?**

El que busquem és d'integració sense l'estigma. Estic pensant en una visita que vàrem fer, recordo que vaig demanar que sobretot el nen que hi havia amb discapacitat visual havia de passar el màxim desapercebut. No pròpiament ell sinó la seva discapacitat. Es va intentar buscar que es sentís bé i integrat, sense l'estigma que és diferent. Falta encara molta formació respecte el tracte amb les persones amb discapacitat. Sempre en cas de dubte, preguntar. Mai decidir per ells.

- **PDE – Creu que les visites programades als centres escolars poden contemplar**

adequadament la inclusió d'aquells nens que tenen algun tipus de discapacitat sensorial, com per exemple: la visual?

No del tot, falta una formació de base molt important. El personal dels museus fan moltes tasques diferents i de tot no es pot saber. Crec que els museus haurien de contemplar un referent d'accessibilitat. És la idea que contempla el Pla de Museus 2030. Si això s'arriba a implantar la meua resposta canviarà. La inclusió necessita temps d'adaptació que és el que ara mateix no tenim. Els museus locals som equips petits d'homes i dones orquestra que fem de tot. Els museus grans compten amb més recursos, però la seva operativa és menys flexible. Crec que no és un tema exclusiu de diners sinó de prioritats i actituds pro actives.

- **PTR – Utilitzen algun tipus de difusió específic per a les activitats categoritzades com a accessibles? Quins Canals o mitjans utilitzen?**

Un dels problemes del nostre programa d'accessibilitat és justament la diagnosi de la comunicació. Crec que en termes generals és un tema per investigar i analitzar. Un cop es va organitzar una activitat inclusiva i el públic va interpretar que era exclusivament per persones amb algun tipus de discapacitat sensorial. Van fer una contra publicació eliminant la paraula "activitat adaptada". Com canals habituals utilitzem la nostra web i de vegades hem col·laborat amb l'Associació catalana de cecs.

- **PDE – És una utopia parlar d'accessibilitat universal en les institucions culturals com els museus?**

Jo crec que sí. També és cert que s'ha avançat molt. Fa deu anys quan vaig fer el meu *master* hi havia pocs museus que tinguessin en compte el tema. Avui hi ha un grup de museus a Catalunya que treballem en aquesta direcció, hi ha programes específics com la Mirada Tàctil de la Diputació. Sembla que al Pla de Museus 2030 el tema d'accessibilitat és clau. Hem fet moltes coses, però encara hi ha un llarg camí per recórrer. Per mi s'hauria de fer una distinció entre museu accessible o inclusiu. Es pot fer accessibilitat sense fer inclusió social.

- **PTR – Tenint en compte les particularitats específiques dels museus, creu que pedagògicament es pot trobar una metodologia comuna que permeti dissenyar activitats on tots els nens se sentin integrats? És factible en qualsevol tipologia de museu?**

Jo acostumo a fugir de les metodologies que serveixen per a tothom. El tema de les activitats multisensorials és un bon camí i dóna moltes opcions i dóna oportunitat a tothom a participar. Si serveixen per a tots els museus és difícil de dir. Són recursos que poden ajudar, però sempre s'ha de partir del contingut del museu.

- **PDE – Considera que les visites escolars, tallers, visites guiades, poden despertar l'interès i motivació al nen que pateix algun tipus de discapacitat sensorial sobre el coneixement del seu entorn patrimonial?**

Penso que el patrimoni és una eina d'aprenentatge per a tothom sempre que assoleixis arribar a tots, tinguis o no tinguis una discapacitat.

- **PDE – Pot servir aquest tipus d'activitats per a visibilitzar, educar i ser un paradigma per a la resta de la societat en termes d'integració?**

Definitivament, sí. Recordo una vegada que vàrem fer una visita amb públic divers i tothom va sortir meravellat, per exemple: les persones que podien veure mai havien tingut l'oportunitat de veure a una persona cega llegir en braille o com descriuen una rajola i et poden fer veure coses que amb els ulls no pots veure. Una mica partim de la filosofia que tothom pot aprendre i aportar alguna cosa als altres.

Entrevista per a TFG - Humanitats:

Entrevista semiestructurada dirigida a gestors culturals/ pedagogs/ museògrafs

Dissertació: “Els museus com a projecte d’inclusió i diversitat social”

1. Informació bàsica

Aquesta entrevista es va dur a terme el 12 de novembre de 2020 a les 9:30 h del matí i va finalitzar a les 10:30h. Es va registrar per videoconferència a través de la plataforma Zoom.

Enllaç per escoltar l'enregistrament de l'àudio:

<https://drive.google.com/file/d/1eJBJQlaKJ2LAzXGD3qyleLz315pbRNQ9/view?usp=sharing>

2. Bloc de preguntes estructurades (preguntes de tall sociodemogràfic)

- **Pot indicar-me el seu nom i edat?**

El meu nom és Helena Minuesa

- **Quina és la seva activitat laboral?**

Jo sóc tècnica de cultura i patrimoni de l'ajuntament de Sant Cugat i responsable del servei educatiu i de públics dels museus de Sant Cugat.

- **Quant temps porta treballant en aquest museu?**

Com a responsable del servei educatiu fa nou anys i dins del món dels museus fa catorze. Vaig començar com a guia.

3. Bloc de preguntes sobre el coneixement genèric de les activitats escolars del museu.

- **Existeix en el museu el departament d'activitats pedagògiques?**

Sí, hi ha el servei educatiu dels museus que coordino jo mateixa. Oferim un ventall d'activitats per la educació formal i no formal.

- **Quantes persones configuren aquest departament?**

El departament el configuro jo mateixa. Nosaltres tenim externalitzat els serveis a una empresa externa, la empresa Eurotomb. La coordinadora d'aquesta empresa és la meva mà dreta. Ella coordina un equip de quatre guies.

- **Quines són les activitats dirigides al col·lectiu escolar?**

Oferim una programació al col·lectiu escolar que avarca l'educació primària i secundària.

- **Les activitats educatives dirigides als col·legis segueixen algun tipus de metodologia pedagògica específica?**

Sí, ens basem en la metodologia constructivista. A partir del coneixement propi arribar al coneixement desconegut, utilitzant la interacció, el diàleg i tallers pràctics. Mai ens basem en un sistema d'aprenentatge unidireccional.

- **En cas que els centres escolars ho requereixin, faciliten als col·legis material de forma anticipada?**

Tenim uns dossiers pedagògics que sí que facilitem, però hem vist que s'han quedat obsolets. S'envien a les escoles perquè puguin treballar de forma anticipada la visita, però aquest material no ens estan funcionant bé i estem en el procés de crear de nous. Ara mateix estem en el procés de reformular i replantejar el material didàctic.

4. Preguntes en relació al camp de recerca (preguntes temàtiques de recerca (PTR) i preguntes dinàmiques de l'entrevista (PDE)).

- **PTR – L'accessibilitat a l'edifici del museu està adaptada per a persones amb discapacitat visual?**

Sí, estan adaptats en la mida que es pot. Cal tenir en compte que l'edifi central de la xarxa de museus és un monestir del segle X i això té els seus hàndicaps. Hem anat treballant i buscant l'equilibri entre la normativa i la pròpia del patrimoni. Ens falta una estratègia global feta per professionals especialistes. Empenta no ens falta, però això s'ha de fer bé i s'ha d'establir una estratègia.

- **PTR – El museu tendeix a seguir algun tipus de tendència museològica pel que fa a les activitats d'accessibilitat sensorial?**

Sí, tenim un programa que es diu *Museu Obert*, que parteix de la filosofia de garantir l'accés a la cultura per a tothom. Tenim com a objectius generar propostes i projectes per a les escoles de sensibilització. Com per exemple: hi ha una activitat que fem amb una escultora que és invident. Ella mateixa dirigeix l'activitat amb els nens. L'activitat consisteix a fer el procés d'una peça escultòrica amb els ulls tapats. Crec que ara els museus tenim una missió que és la de sensibilitzar en la diversitat. Hem d'anar un pas més enllà que és mostrar a la resta de la societat que hi ha gent diferent i amb dificultats diverses. Crec que els museus són un espai perfecte per treballar la diversitat i barrejar tota mena de persones. Hauríem de ser laboratoris experimentals.

- **PDE – Existeix alguna persona encarregada per aquesta tasca?**

Sí, jo mateixa i per vocació ningú m'ho ha demanat. M'he ficat en aquest projecte perquè crec que s'ha de fer. En general, als museus no hi ha cap tècnic que tingui assumida aquest rol. Crec que els museus locals podem fer molta labor en aquest aspecte, perquè nosaltres treballem més directament amb la comunitat de proximitat. Coneixem de forma més propera als nostres usuaris i les seves particularitats.

- **PTR – En les activitats dirigides als centres escolars poden participar usuaris que tinguin alguna discapacitat visual?**

Sí, poden participar, però la veritat no ens hem trobat molt amb aquesta experiència. És una cosa bastant reduïda. Acostumen a venir més en grup a través d'alguna associació d'invidents.

- **PDE – En cas negatiu organitzen activitats específiques per a aquest col·lectiu? amb quina freqüència? Es poden tocar algunes peces de la col·lecció o hi ha algun tipus de reproducció o còpia?**

Sí, està contemplat. Recordo una visita que vàrem organitzar que es deia *Al claustre del monestir amb els cinc sentits*. Va ser una prova pilot i va tenir molt bona acollida, malauradament ens va agafar la pandèmia. Era una activitat específica pel col·lectiu de cecs amb molts recursos adaptats (les olors de les herbes que utilitzaven els monjos, el so de les campanes, el relleu dels murs i parets del monestir...) es treballaven tots els sentits possibles. Tot estava plantejat des de la perspectiva d'una persona que no hi veu. La nostra proposta és repetir-la, però amb grups barrejats i amb els ulls tapats.

- **PTR – El museu compta amb recursos tecnològics o materials que facilitin l'accés a la informació a l'usuari amb discapacitat visual? (retolació en braille, transcripció dels continguts macro caràcters, maquetes en relleu, control de la il·luminació, audioguies descriptives...)**

Tenim guies audiodescriptives i alguna maqueta que ja no està en molt bon estat. És un tema pendent de treballar. De fet tenim ben aviat una reunió amb la Generalitat per avaluar la nostra situació i poder comptar amb més recursos.

- **PDE – Alguna persona del museu té alguna formació específica per a acollir a usuaris amb discapacitat visual?**

La persona formada sóc jo mateixa i de vegades compto amb l'ajuda d'alguna educadora. Fa anys que es va fer una formació amb l'ONCE, però s'hauria de tornar a fer. El problema dels museus és que hi ha molta rotació en el personal.

- **PTR – Si en un grup escolar hi ha algun nen amb discapacitat visual segueixen algun tipus de metodologia específica per a desenvolupar l'activitat de manera inclusiva?**

Sí, es pot fer. Nosaltres sempre treballem seguint una metodologia molt manual (maletes pedagògiques, recursos sensorials, tallers manuals). Crec que en aquest sentit s'està fent una bona labor, tot i que encara hi ha feina per fer.

PDE – Creu que les visites programades als centres escolars poden contemplar adequadament la inclusió d'aquells nens que tenen algun tipus de discapacitat sensorial, com per exemple: la visual?

Sí, es pot fer i nosaltres això ho tenim molt en consideració.

- **PTR – Utilitzen algun tipus de difusió específic per a les activitats categoritzades com a accessibles? Quins Canals o mitjans utilitzen?**

La nostra web està ordenada en criteris d'accessibilitat. Ara fulletons en braille no estem imprimint perquè no acaba de funcionar. Utilitzem més les xarxes socials o col·laborem amb plataformes específiques pels col·lectius amb deficiència sensorials com l'ACIC (Associació catalana per l'integració dels cecs).

- **PDE – És una utopia parlar d'accessibilitat universal en les institucions culturals com els museus?**

Jo no parlaria d'utopia sinó de deure moral. M'ho plantejo amb termes de deure i que queda molt per fer. Malgrat això, en els deu darrers anys s'ha avançat molt. Crec que

aquest segle XXI els museus s'estan conscienciant d'aquesta necessitat. Sóc optimista i crec que deixarà de ser una utopia i que som els museus petits, locals els que empaitarem als grans a treballar en aquesta direcció.

- **PTR – Tenint en compte les particularitats específiques dels museus, creu que pedagògicament es pot trobar una metodologia comuna que permeti dissenyar activitats on tots els nens se sentin integrats? És factible en qualsevol tipologia de museu?**

Trobar una metodologia per a tothom és complicat i més que funcioni per a qualsevol museu. Consisteix a anar pensant, experimentant i agafar el millor dels diferents mètodes.

- **PDE – Considera que les visites escolars, tallers, visites guiades, poden despertar l'interès i motivació al nen que pateix algun tipus de discapacitat sensorial sobre el coneixement del seu entorn patrimonial?**

Sense cap mena de dubte, els museus són un gran potencial per aprendre i conèixer millor el nostre entorn.

- **PDE – Pot servir aquest tipus d'activitats per a visibilitzar, educar i ser un paradigma per a la resta de la societat en termes d'integració?**

Sí que ho pot ser. Cal treballar en aquesta línia des de la sensibilització i l'educació.

Entrevista per a TFG - Humanitats:

Entrevista semiestructurada dirigida a gestors culturals/ pedagogs/ museògrafs

Dissertació: “Els museus com a projecte d’inclusió i diversitat social”

1. Informació bàsica

Aquesta entrevista es va dur a terme el 23 de novembre de 2020 a les 16:30h i va finalitzar a les 17:40h es va registrar per videoconferència a través de la plataforma Zoom.

Enllaç per escoltar l'enregistrament de l'àudio:

https://drive.google.com/file/d/1TghyU_jh0CPTb4v_EprQpTt7Hw0qRFVg/view?usp=sharing

2. Bloc de preguntes estructurades (preguntes de tall sociodemogràfic)

- **Pot indicar-me el seu nom i edat?**

Em dic Judit Lara i tinc 59 anys.

- **Quina és la seva activitat laboral?**

Sóc tècnic de cultura de l'ajuntament de Barcelona i actualment treballo com a responsable del servei d'educació del museu etnològic i de cultures del món.

- **Quant temps porta treballant en aquest museu?**

Fa 25 anys que porto treballant per l'administració pública dins de l'àmbit cultural. Abans feia tasques de comunicació i marketing i des de fa 4 anys estic treballant en aquest museu com a coordinadora del servei educatiu.

3. Bloc de preguntes sobre el coneixement genèric de les activitats escolars del museu.

- **Existeix en el museu el departament d'activitats pedagògiques?**

Sí, som una branca del departament de programes públics juntament amb els departaments d'exposicions i comunicació.

- **Quantes persones configuren aquest departament?**

Com a personal fixa estic jo mateixa. Part de la feina està desenvolupada per una empresa externa que a través d'un concurs públic han assolit la gestió de part de la feina educativa i atenció al client. Fent aquestes labors hi ha una coordinadora i tres persones més com a guies del museu.

- **Quines són les activitats dirigides al col·lectiu escolar?**

Tenim activitats organitzades per diferents nivells educatius des de P5 fins batxillerat i també per altres tipus d'usuaris com a necessitats especials.

- **Les activitats educatives dirigides als col·legis segueixen algun tipus de metodologia pedagògica específica?**

El nostre museu com saps està dividit en dues seus. Una al carrer Montcada de Barcelona i la seu històrica a Montjuïc. És un museu que té una trajectòria curta. La seu de Montcada

es va obrir l'any 2015 i la de Montjuïc va reobrir també en aquest mateix any. Per tant, la programació que oferim a Montcada té un recorregut breu que estem assolint a poc a poc. L'altra seu té els seus orígens als anys 40 del segle passat, tot i que va estar tancada durant un temps, té un llarg recorregut i més experiència. La seva metodologia està centrada en la participació i interacció amb els objectes. Què ens diuen i que poden descobrir a través d'ells. Tenint aquesta premissa les activitats plantejades es fan des de un punt de vista constructivista, sense coneixements previs o amb coneixements previs. A més a més volem que l'aprenentatge es prolongui a l'aula amb un treball previ i de després. Per consolidar i fer un coneixement significatiu.

- **En cas que els centres escolars ho requereixin, faciliten als col·legis material de forma anticipada?**

Les propostes de treball a l'aula les van treure al mes de setembre passat i a causa de la pandèmia no hem pogut treure conclusions significatives perquè no hi hagut prou experiència o visites. El plantejament és que siguin unes propostes que no donin més feina al personal educatiu dels centres escolars sinó fer un treball de posar en comú

4. Preguntes en relació al camp de recerca (preguntes temàtiques de recerca (PTR) i preguntes dinàmiques de l'entrevista (PDE)).

- **PTR – L'accessibilitat a l'edifici del museu està adaptada per a persones amb discapacitat visual?**

Nosaltres com equipament municipal de l'Ajuntament de Barcelona el tema d'accessibilitat és una línia de treball prioritària. Tots els museus tenen un pla concret per aquest aspecte concret.

- **PTR – El museu tendeix a seguir algun tipus de tendència museològica pel que fa a les activitats d'accessibilitat sensorial?**

Nosaltres tenim tres activitats adaptades. Una a la seu de Montjuïc que es diu "Sentir l'objecte" i que es pot adaptar a tots els públics de necessitats especials. Les altres dues visites que oferim a la seu de Montcada com la visita "La volta al món" té un format de visita guiada i també està pensada per usuaris amb necessitats especials. A totes elles hem tingut diferents tipologies de grups, però mai per grups amb deficiència visual. Aquestes visites tenen la seva difusió i seguiment a la plataforma Apropa Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. Aquest servei motoritza i fa un seguiment de les nostres activitats en l'àmbit de reserves, visites que rebem...i el volum de reserves que tenim fins ara no ens indica que hàgim d'oferir més activitats o especialitzar-nos en tipologies d'usuaris. Una metodologia pròpia en aquest sentit no l'hem treballat prou, no obstant ho tenim en cartera i com a pla del museu.

- **PDE – Existeix alguna persona encarregada per aquesta tasca?**

La meva tasca és de coordinació entre diferents equips on hi ha diferents professionals i

especialistes que desenvolupen les metodologies i continguts on també està contemplat el tema de l'accessibilitat.

- **PTR – En les activitats dirigides als centres escolars poden participar usuaris que tinguin alguna discapacitat visual?**

Sí, ens han arribat alguna vegada alguns grups amb funcionalitat diversa. Els museus des de fa uns anys estan treballant a més dels continguts també l'aspecte didàctic i com abordar aquestes situacions de diversitat. És tot un repte, però trobo que els museus ho estan contemplant.

- **PDE – En cas negatiu organitzen activitats específiques per a aquest col·lectiu? amb quina freqüència? Es poden tocar algunes peces de la col·lecció o hi ha algun tipus de reproducció o còpia?**

No fem activitats o exposicions d'accessibilitat com a programació fixa o puntual. Ho fem si hi ha la necessitat o interès d'algun grup.

- **PTR – El museu compta amb recursos tecnològics o materials que facilitin l'accés a la informació a l'usuari amb discapacitat visual? (retolació en braille, transcripció dels continguts macro caràcters, maquetes en relleu, control de la il·luminació, audioguies descriptives...)**

Sí, totes dues seus a l'entrada tenen una maqueta tàctil de les sales i espais. També hi ha fulletons sobre l'exposició permanent en braille. De forma més concreta a la seu de Montcada que està dividida en quatre continents a cadascú hi ha una maqueta tàctil. D'altra banda a la seu de Montjuïc hi ha un àmbit ple d'objectes per a tocar, pensat específicament pels usuaris invidents. Un altre àmbit la sala de pre-oficis industrials també hi ha peces per tocar. Totes les tipografies, les mides de les lletres, el contrast de les retolacions, els dissenys estan meticulosament estudiats en criteris d'accessibilitat. Existeix fins i tot un manual editat per l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat que és una mica el full de ruta que hem de tenir en compte.

- **PDE – Alguna persona del museu té alguna formació específica per a acollir a usuaris amb discapacitat visual?**

Tots els nostres professionals tenen formació especialitzada i també formació continua, però com a tal no hi ha una persona referent. Personalment, una única persona com a referent d'accessibilitat és l'ideal a assolir.

- **PTR – Si en un grup escolar hi ha algun nen amb discapacitat visual segueixen algun tipus de metodologia específica per a desenvolupar l'activitat de manera inclusiva?**

Si la reserva ens arriba a través de la plataforma Apropa Cultura, hi ha una informació que el tutor ha d'omplir amb les característiques del grup i això ens pot ajudar molt a preparar l'activitat i adaptar-la o fer la visita més personalitzada.

- **PDE – Creu que les visites programades als centres escolars poden contemplar**

adequadament la inclusió d'aquells nens que tenen algun tipus de discapacitat sensorial, com per exemple: la visual?

Crec que és difícil, però que cal treballar en aquesta direcció. El tema de la diversitat és el gran tema d'aquest nou mil·lenni.

- **PTR – Utilitzen algun tipus de difusió específic per a les activitats categoritzades com a accessibles? Quins Canals o mitjans utilitzen?**

Sí, tal com he dit, nosaltres utilitzem la plataforma Apropa Cultura

- **PDE – És una utopia parlar d'accessibilitat universal en les institucions culturals com els museus?**

Crec que no és una utopia sinó un objectiu que cal assolir. És evident, que encara queda camí per recórrer i que tots ens hem de posar des de les universitats fins als educadors. Cal abordar de manera profunda la didàctica del patrimoni, no hi ha una única manera d'aprendre del patrimoni sinó moltes

- **PTR – Tenint en compte les particularitats específiques dels museus, creu que pedagògicament es pot trobar una metodologia comuna que permeti dissenyar activitats on tots els nens se sentin integrats? És factible en qualsevol tipologia de museu?**

Tot per a tots els públics és complicat. No hi crec que serveixi una única metodologia per a tothom, però és possible que hi hagi metodologies més flexibles que d'altres com la "visual thinking" o la "multisensorialitat".

- **PDE – Considera que les visites escolars, tallers, visites guiades, poden despertar d'interès i motivació al nen que pateix algun tipus de discapacitat sensorial sobre el coneixement del seu entorn patrimonial?**

Sí, però han d'ajustar-se molt bé a les seves necessitats.

- **PDE – Pot servir aquest tipus d'activitats per a visibilitzar, educar i ser un paradigma per a la resta de la societat en termes d'integració?**

I tant poden ser un model i un referent a seguir.

Entrevista per a TFG - Humanitats:

Entrevista semiestructurada dirigida a altres agents socials: Educadora especialista CREDV

Dissertació: “Els museus com a projecte d’inclusió i diversitat social”“

1. Informació bàsica

Aquesta entrevista es va dur a terme el 17 de novembre de 2020 a les 9:15h i va finalitzar a les 10:30h es va registrar per videoconferència a través de la plataforma Zoom.

Enllaç per escoltar l'enregistrament de l'àudio:

<https://drive.google.com/file/d/1fDNkYR55j3H1mCR5xjS91OMVjWRxzPlg/view?usp=sharing>

2. Bloc de preguntes estructurades (preguntes de tall sociodemogràfic)

- **Pot indicar-me el seu nom i edat?**

Jo sóc la Silvia Bassols Ginestà i tinc 55 anys.

- **Quina és la seva activitat laboral?**

Treballo com mestre de suport amb nens amb discapacitat visual.

- **Quant temps porta treballant fent aquesta tasca?**

Fa 32 anys.

- **Quina és la vostra labor pedagògica amb relació a les escoles?**

La nostra labor amb relació a les escoles és fer pedagogia i ensenyar quines són les necessitats dels infants cecs, quines són les seves capacitats, buscar estratègies perquè el nen cec es pugui integrar i treballar com la resta dels seus companys. La discapacitat permet accedir a molts continguts, però de forma diferent. La vista ens dóna el vuitanta per cent de la informació i amb els nens cecs o baixa visió fem un treball cooperatiu amb els centres observant les dinàmiques del seu entorn per fer propostes d'inclusió. La coordinació s'intenta fer no tan sols amb el seu tutor sinó amb tots els professionals possibles (monitors dels menjador, monitors extraescolars, professorat d'altres disciplines, amb les famílies...) i sobretot amb l'equip directiu. És important que sigui un projecte del centre per buscar l'igualtat d'oportunitats.

- **Quantes persones configuren aquest departament?**

El centre de Recursos de discapacitat visual de l'ONCE de Barcelona té un conveni amb el Departament d'Educació de la Generalitat on treballem professionals de totes dues institucions. A més de mestres de suport també hi ha altres perfils professionals especialistes com tècnics de rehabilitació, tècnics de tiflotecnologia, especialistes d'esport, plàstica, música...

3. Preguntes en relació al camp de recerca (preguntes temàtiques de recerca (PTR) i preguntes dinàmiques de l'entrevista (PDE))

- **PTR – Com a educadora i especialista en la discapacitat sensorial, considera que els edificis públics estan adaptats de forma correcta per a persones amb discapacitat visual?**

De fa 30 anys ara ha millorat molt, però que estiguin tots adaptats no és així. De vegades les adaptacions són puntuals, però sense dubte es té molt més en compte la diversitat.

- **PTR – Dintre de la vostra labor educativa, vosaltres proporcioneu eines, coneixements més enllà de l'aula?**

Com a mestres de suport el nostre àmbit d'actuació principal és la mateixa escola ordinària. Dintre de l'ONCE hi ha altres àmbits com els departaments de cultura o esport que fan per cobrir altres necessitats. D'altra banda, nosaltres sí que fem suport d'assessorament en les activitats extraescolars o també quan tenen sortides culturals com visitar un museu el que fem és assessor al centre que es comuniqui amb el museu per fer saber les necessitats específiques del grup. La comunicació entre institucions és un aspecte fonamental i trobo que moltes vegades no es té en compte. Si tu no informes que necessites l'altre no es fa càrrec, perquè no li has dit. De vegades, si ens avisen amb temps nosaltres també fem aquesta labor d'acompanyament. Un altre suggeriment que fem és la preparació de la sortida de forma avançada i sobretot depèn de quin tipus de sortida és bàsic, altrament no tindrà cap sentit pel nen amb deficiència visual o baixa visió.

- **PDE – A dins de les escoles, hi ha algun perfil professional que faci la coordinació amb vosaltres?, o tan sols treballeu amb l'educador de l'aula?**

Nosaltres fem el possible perquè l'inclusió sigui un projecte de centre i ens relacionem amb tots els educadors que el nen/a treballarà al centre i entorn familiar. Sí ben és cert que amb el tutor sempre tens més relació.

- **PTR – Troba que les activitats pedagògiques fora de l'aula com poden ser les activitats culturals es té en compte la diversitat funcional?**

Sí que cada vegada més es té en compte, però es pot millorar i aquest ha de ser l'objectiu fer els espais socials per a tothom.

- **PDE – Podria explicar per què seria bo tenir en compte la possibilitat de poder tocar les peces o reproduccions de les col·leccions als museus?**

Això per les persones cegues és imprescindible per fer-se una idea mental de l'objecte. Les coses que estan més enllà dels seus dits és difícil per ells fer-se una idea mental. Ells veuen amb les mans, és una altra manera de veure. Les maquetes o reproduccions són bàsiques per aquest col·lectiu.

- **PTR – Els museus cada cop intenten tenir en compte els recursos tecnològics o materials que facilitin l'accés a la informació a l'usuari amb discapacitat visual (retolació en braille, transcripció dels continguts macro caràcters, maquetes en relleu, control**

de la il·luminació, audioguies descriptives...) consideres que són imprescindibles? Hi ha algun recurs més prioritari que d'altres?

Tots són necessaris. Cal tenir en compte, que no totes les persones amb deficiència visual tenen les mateixes necessitats. No és el mateix ser invident total que tenir resta visual. Un exemple: les persones amb restes de visió, la gran majoria no saben llegir braille, no és el seu codi de lectoescriptura referent. També en termes de disseny, s'ha de tenir en compte la mida de les imatges, el contrast dels colors, la lletra tipogràfica, l'accessibilitat a les pàgines webs i molts altres aspectes. Però sobretot facilitar l'accés a la informació en criteris d'autonomia personal.

- **PDE – Segons la seva opinió i experiència professional, és imprescindible que el personal dels museus tingui alguna formació específica per a acollir a usuaris amb discapacitat visual?**

No seria imprescindible, si el museu estigués pensat per aquests col·lectius i poguessin accedir de forma autònoma a tots els continguts, perquè seria una cosa natural, malauradament, això no passa. Per tant, sí que és necessari que hi hagi alguna persona que sàpiga com relacionar-se o acompanyar a les persones que tenen alguna discapacitat sensorial.

- **PDE – Creu que les visites culturals programades als centres escolars poden contemplar adequadament la inclusió d'aquells nens que tenen algun tipus de discapacitat sensorial, com per exemple: la visual?**

Depèn com es planteja. Si s'organitza la visita com una excursió més i es basa en la improvisació. Més aviat, al nen amb problemes visuals li pot suposar l'estrés i frustració. Per ells són molts estímuls nous, espais que no coneixen i si a sobre arriben a un museu i no els arriba el missatge, l'experiència no serà significativa, més aviat estressant. Si de forma contrària, es treballa prèviament a l'aula amb suports, emoció i ganes, evidentment pot ser molt enriquidor per tots, inclòs el nen amb discapacitat.

- **PDE – És una utopia parlar d'accessibilitat universal en les institucions educatives i culturals com els museus?**

Jo diria que sí que ho és, però cal dir que cada vegada és més una realitat. S'han fet moltes coses en els últims vint anys.

- **PTR – Tenint en compte les particularitats específiques dels museus, creu que pedagògicament es pot trobar una metodologia comuna que permeti dissenyar activitats on tots els nens se sentin integrats? És factible en qualsevol tipologia de museu?**

Primer de tot, s'hauria de tractar tot amb més naturalitat. Per posar-te un exemple: les maquetes no són tan sols pels nens cecs, podem ser de gran ajuda per altres que hi veuen, les rampes tampoc són exclusives per la gent que va amb cadira de rodes. Cal aprofundir en la manera de crear didàctiques que no passin tan sols per la vista. No tot és visual i a poc a poc anem oblidant l'ús d'altres sensors de referència.

- **PDE – Considera que les visites escolars, tallers, visites guiades, poden despertar l'interès i motivació al nen que pateix algun tipus de discapacitat sensorial sobre el coneixement del seu entorn patrimonial?**

Sí, la qüestió és, si l'arribem a despertar. Tot depèn de com es plantegi el previ a la visita, la visita in situ i el post visita. Si ha resultat significativa i gratificant i sobretot si han sentit que han format part de l'experiència. Els nens en general, tots necessiten tocar les coses, si a sobre no hi veus, imagina't. La solemnitat dels museus no és pels nens.

- **PDE – Pot servir aquest tipus d'activitats per a visibilitzar, educar i ser un paradigma per a la resta de la societat en termes d'integració?**

Segur que sí. Quan tu vas a un lloc i veus alguna cosa escrita en braille te'n recordes de les persones cegues i prens consciència. Posar les coses amb naturalitat, és una manera de fer saber que hi ha gent amb necessitats diferents al món i que cal tenir en compte. Les visites, escriure el nom dels medicaments en braille com tantes altres coses, ajuden a obrir se'ns inconscientment la ment.

Entrevista per a TFG - Humanitats:

Entrevista semiestructurada dirigida a gestors a altres agents socials

Dissertació: “Els museus com a projecte d’inclusió i diversitat social”

1. Informació bàsica

Aquesta entrevista es va dur a terme el 13 de novembre de 2020 a les 17h i va finalitzar a les 18:30h. Es va fer telefònicament i es va registrar per gravadora.

Enllaç per escoltar l'enregistrament de l'àudio:

<https://drive.google.com/file/d/1MAaUDMGr-criRSDPjeHmAFvypwY9aJFr/view?usp=sharing>

2. Bloc de preguntes estructurades (preguntes de tall sociodemogràfic)

- **Pot indicar-me el seu nom i edat?**
Em dic Maria Rosa Curi López i tinc 72 anys.
- **Quina és la seva activitat laboral?**
Jo sóc pintora i poeta.
- **Quant temps porta fent aquesta feina?**
- Al voltant de 36 anys.

3. Preguntes amb relació al camp de recerca (preguntes temàtiques de recerca (PTR) i preguntes dinàmiques de l'entrevista (PDE))

- **PTR – Acostuma a visitar museus, sales d'exposicions, centres culturals?**
Sí que hi vaig. És una activitat que m'agrada molt i sempre que puc hi vaig.
- **PDE – Amb quina regularitat?**
Cada cop menys a conseqüència de la meua malaltia⁴⁵ i no sempre puc anar sola als espais culturals perquè no estan el suficientment adaptats.
- **PTR – Considera que en termes generals, els museus arquitectònicament estan adaptats adequadament per a persones amb discapacitat visual?**
Considero que no estan adaptats. Hi ha un fet important, socialment hi ha un gran desconeixement sobre les malalties visuals, no tothom ha de ser cec per tenir greus problemes i poder desenvolupar una vida normal. Tenir baixa visió de vegades es contempla com un fet anecdòtic i no pas com una mancança que et dificulta la vida. Als museus per exemple fets com una no bona senyalització a les escales o com a mínim al darrer esglaó del terra pla. Els passamans queden en el penúltim esglaó i que no arribi al últim és un greu problema per nosaltres. Les columnes, els tipus de terres...totes aquestes coses s'haurien de tenir molt més en compte, perquè a nosaltres que estiguin ben senyalitzades ens poden donar seguretat i evitar moltes caigudes.

⁴⁵ Actualment, la Rosa té un forat a la màcula de l'ull esquerra. Té una visió del 0,4% en l'ull esquerra i un 48 a l'ull dret.

- **PTR – Considera que els museus tendeixen a tenir en compte algun criteri pedagògic pel que fa a les activitats d'accessibilitat sensorial?**

No, perquè ho he viscut directament. De vegades quan he fet alguna visita guiada me he fixat que les guies quan volen interactuar amb el públic ho fan com si tothom pugues veure bé, escoltar bé,... És veritat que jo anticipadament no he verbalitzat tinc aquesta problemàtica, però sempre porto penjat un distintiu una xapa de color verd gran on diu que sóc una persona amb baixa visió. Crec que la majoria de la gent ho interpreta com un ornament. Crec que les guies haurien de preguntar sempre si dins del grup hi ha alguna persona amb necessitats especials.

- **PTR – S'ha trobat alguna vegada que no puguis participar en alguna activitat per la teva discapacitat visual?**

No directament, però sí de forma indirecta. Moltes vegades, penso que m'agradaria visitar una exposició, però no vull estar sempre depenent d'altres persones (familiars o amics) vull preservar la meua autonomia i moltes vegades penso que l'esforç, estrés que em suposa anar al museu no em compensa per molt interessant o maca que pugui ser la col·lecció.

- **PDE – Ha participat, en alguna activitat específica per a persones amb visió reduïda o total? Es podien tocar algunes de les peces de la col·lecció o hi havia algun tipus de reproducció o còpia?**

No, jo acostumo fer visites de forma lliure o amb una guia, però no m'agrada fer visites segregades ni per mi ni per ningú, perquè jo també formo part de la societat. És una labor del museu i especialment de l'institució cultural responsable trobar les eines on tothom puguen estar aplegats. Jo crec que hi podrien ser-hi tots, des de la persona que per sort no té cap mancança fins a la que té varies. Pel que fa a la possibilitat de tocar peces, a un museu no l'he fet mai, si que ho he fet a tallers de companys de professió i és una sort.

- **PTR – Considera que els museus compten amb recursos tecnològics o materials que facilitin l'accés a la informació a l'usuari amb discapacitat visual? (retolació en braille, transcripció dels continguts macro caràcters, maquetes en relleu, control de la il·luminació, audioguies descriptives...)**

No totes les persones que tenim problemes visuals utilitzem el braille, perquè no és el nostre codi referent de lectura. La meua malaltia va començar quan jo tenia 36 anys i malgrat que ha anat empitjorant, per mi el braille serà l'última opció. A més apart de tot el que implica traumes físics, mentals...tot és un continuu aprenentatge i procés d'adaptació. Pel que comentes del disseny gràfic, això és una continua lluita, jo no puc llegir molta de la informació, per exemple: si m'interessa l'obra d'un autor jo no puc llegir la retolació i sempre he de buscar unes altres alternatives. La il·luminació, també moltes vegades s'intenta crear un ambient espiritual per donar més sensació d'intimitat amb l'obra, però per nosaltres això és un perill. Resumint, a mi m'agrada molt els museus,

però entrar en un museu a mi em crea un estat d'alerta continuu, així que després de finalitzar la visita necessito un bon temps per trobar la calma.

- **PDE – Considera que seria de gran ajuda que alguna persona del museu tingués alguna formació específica per a acollir a usuaris amb discapacitat visual?**

Seria una possible solució, però aquesta persona hauria de tenir una molt bona formació i preparació per part d'una institució especialitzada com l'ONCE. Però oferir aquest servei, apart del cost, com ho faria la guia si jo no vull estar segregada de la resta del grup? Oferir una guia acompanyant per a mi sola? o bé posar aquest servei, però no de forma esporàdica sinó setmanalment.

- **PTR – És correcte fer activitats segregades per als diferents col·lectius o seria millor fer activitats inclusives tenint en compte les particularitats específiques dels usuaris?**

Jo defenso l'igualtat entre tots els ciutadans i això seria anar en contra dels meus principis. No m'agraden les etiquetes. Les persones hem de ser lliures i ciutadans de dret, perquè també fem els nostres deures. Si jo amb la meua part d'impostos contribueixo igual que d'altres persones a la cultura, doncs també m'agrada que em tinguin present.

PDE – Pensa que les visites programades als centres escolars poden contemplar adequadament la inclusió d'aquells nens que tenen algun tipus de discapacitat sensorial, com per exemple: la visual?

Alguna vegada que he anat a un museu he coincidit amb alguna visita escolar i he observat el que fan. Mai m'ha tocat veure de veure que hi hagués algun nen amb alguna necessitat especial. Jo crec que en aquests casos tan l'escola com el museu haurien d'estar preparats. L'escola en el sentit de preparar de forma anticipada i informar al museu que hi aniran amb un nen que requereix alguna atenció especial i per part del museu haurien de tenir personal preparat per rebre a aquesta tipologia d'infants. Fer tot el possible perquè aquest infant pugui gaudir en igualtat de condicions que la resta de companys, ja que de forma contraria aquella visita cultural es pot transformar en frustració i no tan sols per ell sinó també per la seva família.

- **PTR – Utilitza algun tipus de difusió específica per informar-se sobre les activitats categoritzades com a accessibles? Quins Canals o mitjans utilitza per informar-se sobre les ofertes culturals?**

Abans m'informava a través de la premsa tradicional o especialitzada i avui en dia utilitzo els mitjans digitals.

- **PDE – És una utopia parlar d'accessibilitat universal en les institucions culturals com els museus?**

Avui en dia és una utopia i no hauria de ser així. Acabo de ser avia i tan de bo que la meua neta sigui gran i pugui gaudir de la cultura, l'accessibilitat sigui una realitat. Si som capaços de trobar una vacuna, d'investigar en molts camps de la ciència o

tecnològicament, considero que altres àmbits com la cultura, les ciències socials o humanístiques també són necessàries. A la fi, és una qüestió política i de prioritats.

- **PTR – Tenint en compte les particularitats específiques dels museus, creu que pedagògicament es pot trobar una metodologia comuna que permeti dissenyar activitats on tothom se senti integrats? És factible en qualsevol tipologia de museu?**

Tornem a topar en el mateix. Aquest fet comú seria tenir-nos en compte a tots amb les nostres particularitats. Fer-ho en un to comú.

- **PDE – Considera que les visites escolars, tallers, visites guiades, poden despertar l'interès i motivació al nen que pateix algun tipus de discapacitat sensorial sobre el coneixement del seu entorn patrimonial?**

Sense cap mena de dubte, igual que a qualsevol altre nen, perquè no deixa de ser un infant amb un anhel de saber i conèixer. De fet els nens que han nascut amb una deficiència, fins a quin punt per ells és una discapacitat, perquè ells no coneixen l'altre part. Però el seu interès per saber pot ser tan fresc i bonic com el d'un altre company. Tan de bo cada cop tinguin menys dificultats i es pensi més en ells. Fer inclusió donant les eines que necessitin. Cal apoderar-los per viure la cultura amb la mateixa naturalitat que ho poden fer els seus companys. Això requereix diners i persones preparades i molta disposició per part de les institucions culturals públiques, perquè al cap i a la fi estan al servei nostra.

- **PDE – Pot servir aquest tipus d'activitats per a visibilitzar, educar i ser un paradigma per a la resta de la societat en termes d'integració?**

Sí que ho pot ser. Els nens són esponges i estan sempre atents a tot el que fem i dient.