

Treball final de grau

Creació del lloc web rafazaragoza.com:
Responsive design amb HTML5

Presentació

Oriol Boix Gonzàlez,

Grau Multimèdia 2011-2012 UOC

Índex

Introducció.....	4
Motivació.	4
Característiques tècniques.....	5
Solució tecnològica adoptada.....	5
Wordpress.....	5
HTML5	6
CSS3	7
Responsive Design.....	7
Javascript.....	8
Desenvolupament del projecte.....	8
Metodologies àgils.....	9
SCRUM	9
Product Backlog	10
Sprint	10
Sprint planning	10
Valor	10
Story point	10
Sprint Retrospective	10
Demo	10
Comentaris sobre el desenvolupament	10
Fites importants.....	11
Visió final.....	11
Imatges de l'evolució del lloc web al llarg del projecte	13
Wireframes i la nova arquitectura de la informació.....	13
Proposta per al disseny visual de la pàgina principal	15

Proposta per al disseny visual d'un article	16
Home page original, Wordpress 2.8.4	17
Home page amb el nou wordpress i la nova estructura de contingut,.....	18
Wordpress 3.3.2.....	18
Home page amb la nova plantilla, Wordpress 3.3.2.....	19
Interior d'una entrada original, Wordpress 2.8.4	20
Interior d'una entrada amb la nova plantilla, Wordpress 3.3.2	21
Gestor de continguts, Wordpress 2.8.4	22
Gestor de continguts, Wordpress 3.3.2	23

Introducció

El present document és la presentació del *Treball Final de Grau* (TFG a partir d'ara) realitzat per mi, Oriol Boix González, per al Grau Multimèdia.

El TFG s'emmarca dins de l'àrea de *Gestió i publicació de continguts*.

El projecte ha consistit en el desenvolupament d'una nova versió del lloc web per al guitarrista Rafa Zaragoza i la completa documentació del procés de creació i implementació del mateix en una memòria.

Motivació.

Per què s'ha escollit aquest projecte.

Rafa Zaragoza és un guitarrista reconegut amb molts anys d'experiència. Actualment té un blog personal on escriu articles regularment sota el domini <http://www.rafazaragoza.com>.

El lloc web porta en actiu des de l'any 2007 i no ha rebut cap actualització ni redisseny des d'aleshores. El disseny, la estructura de continguts, les plantilles frontals i tot el sistema de gestió de continguts està des-actualitzat presentant una arquitectura de la informació confusa, problemes bàsics d'usabilitat, un disseny visual antiquat, un mal posicionament en cercadors i, en el pitjor dels casos, problemes greus de seguretat per utilitzar una versió antiga del CMS.

Per altra banda, en Rafa Zaragoza (el client, a partir d'ara) utilitzava el lloc des d'una òptica personal i actualment necessita reorientar-lo per a que la seva identitat professional com a guitarrista sigui més present i visible sense perdre el contingut principal del lloc: els articles que, encara que moltes vegades no estiguin estrictament relacionats amb la música, aporten contingut de qualitat.

L'**objectiu del projecte** professional és doncs renovar el programari i el disseny del lloc web per tal de fer-lo més segur, més adequat a l'ús que actualment se li vol donar, més atractiu visualment i més usable.

He escollit aquest projecte perquè en tractar-se d'un encàrrec real servirà perfectament per a il·lustrar les competències professionals assolides al Grau Multimèdia. A més, sent un projecte que pot realitzar una sola persona em permet treballar en les diferents àrees implicades en un projecte web enlloc de centrar-me en un camp especialitzat.

També permet, pel fet de ser un encàrrec real, que les conclusions extretes no siguin especulatives si no que s'emmarquen en la problemàtica real d'un projecte professional.

A més, m'ha permès aprofundir en el meu coneixement del CMS Wordpress, de les metodologies àgils i millorar les meves capacitats en les darreres tendències en el disseny web (html5, css3, responsive design...).

Característiques tècniques.

Quina tecnologia i quines eines s'han utilitzat per dur a terme el projecte, per què aquestes i no unes altres, quins avantatges i inconvenients s'han trobat usant aquestes eines.

Solució tecnològica adoptada

Per a la realització del lloc web, hem utilitzat un *Sistema de gestió de continguts (CMS)* existent. Els CMS existents són programaris que ens ofereixen la majoria de necessitats comuns per al desenvolupament d'un lloc web ja programades i testejades. També ofereixen un entorn per a la publicació i gestió dels continguts del lloc web facilitant la tasca als usuaris i editors no tècnics.

Wordpress

D'entre els gestors de continguts existents (Joomla, Drupal, Plone, etc.), hem escollit realitzar el lloc web amb Wordpress.

Wordpress és un gestor de continguts lliure que compta amb una gran quantitat d'extensions, algunes lliures i d'altres privatives que ajuden a complementar les seves funcionalitats. El fet de que sigui programari lliure ens dona una base sobre la que treballar però ens permet modificar-lo per adaptar-lo a les nostres necessitats. També ens permetrà adaptar-nos millor al nostre pressupost enfront a altres opcions de pagament com, per exemple Microsoft Sharepoint.

Un dels motius principals per a escollir aquesta tecnologia és el fet que el lloc web anterior que estem redissenyant ja estava realitzat amb una versió antiga de Wordpress: ens ha facilitat molt la tasca a l'hora de fer el trasllat de contingut al nou lloc web i ha reduït extremadament la corba d'aprenentatge del programari per al client, qui publicarà

regularment continguts al mateix. El client ja coneix el sistema que, per sí mateix, compta amb una interfície d'administració cuidada i molt usable.

Per altra banda, el cos principal del lloc web té, com l'antiga versió, estructura de blog i Wordpress és pràcticament un estàndard en el desenvolupament d'aquest tipus de llocs web. De fet és un CMS que en un principi es va idear, només, per al desenvolupament de blogs, encara que actualment es pot utilitzar per al desenvolupament de molts altres tipus de lloc web.

El Model-Vista-Controlador (MVC) és un patró per al desenvolupament de software que separa les dades, la lògica i la interfície d'usuari.

Sense ser estrictament MVC, l'arquitectura de Wordpress es basa en els mateixos principis fent un especial esforç en separar la vista de la resta de la programació per tal de facilitar la implementació de plantilles sense necessitat de modificar arxius que defineixen funcionalitat. Així doncs, l'arquitectura de Wordpress ens ofereix la possibilitat de modificar la interfície del lloc web sense necessitat de modificar el codi font de les funcionalitats del mateix.

La tecnologia darrera de Wordpress és MySQL (per a les bases de dades), PHP (per a les funcionalitats de servidor i la comunicació amb la base de dades), JavaScript (per a la funcionalitat al navegador del client), HTML (per al marcat estructural de la pàgina) i CSS (per a l'estil).

Per al projecte he desenvolupat una plantilla totalment personalitzada que adapta Wordpress a les necessitats del client. Així doncs, he desenvolupat la vista utilitzant HTML, CSS i la API en PHP de Wordpress per al desenvolupament de plantilles.

HTML5

Per al marcat estructural de la plantilla hem utilitzat la versió 5 d'HTML. Aquesta versió encara no és estàndard segons l'organisme regulador d'HTML, la W3C (<http://www.w3.org/>), però sent una versió ja majoritàriament estable, els navegadors moderns l'interpreten correctament.

Un dels motius principals per a utilitzar HTML5 és que ens ofereix la possibilitat d'estructurar i marcar de manera més coherent i semàntica els diferents elements d'una pàgina.

Com que els navegadors antics (especialment les diferents versions d'Internet Explorer, que fins a la versió 9 no suporta correctament HTML5) no interpreten les noves especificacions d'HTML, hem utilitzat el Javascript del projecte de codi obert html5shiv (<http://code.google.com/p/html5shiv/>) que, amb un condicional al *head* de la nostra plantilla reinterpreta l'html per a la correcta visualització en aquests navegadors.

CSS3

De la mateixa manera que passa amb HTML5, CSS3 no és encara un estàndard de la W3C. De tota manera, com passa amb HTML5, les noves versions dels navegadors cada vegada suporten més propietats de CSS3. Així doncs, per a treure profit d'aquestes propietats als nous navegadors, per al desenvolupament de la plantilla hem utilitzat part de les propietats de la versió 3 de CSS.

A diferència del que hem fet amb HTML, no hem carregat un sistema per a que els navegadors antics (especialment Internet Explorer, de nou) interpretin correctament les propietats utilitzades de CSS3. Basant-nos en el principi de degradació, ens hem assegurat que estructuralment i a nivell visual la pàgina es vegi correctament en els navegadors antics encara que no interpretin les propietats de CSS3 utilitzades. Així doncs, qui entri amb Internet Explorer 7, per exemple, no veurà les ombres a les caixes i tipografies o tampoc veurà les propietats de *responsive design* de la pàgina però podrà utilitzar correctament totes les funcionalitats de la pàgina.

Responsive Design

Especial menció mereix la utilització de la propietat *@media* de css per a aconseguir el que s'anomena *Responsive design*.

Entenem per responsive design un lloc web dissenyat per a que ens mostri un disseny de pàgina o un altre dependent de la resolució i/o el dispositiu utilitzat per visualitzar-lo.

Així, amb un mateix html, podem tenir el web adaptat a qualsevol dispositiu.

Per a aconseguir-ho, utilitzem les *media queries* (<http://www.w3.org/TR/css3-mediaqueries/>) de CSS3.

Javascript

Hem utilitzat Javascript per a programar la funcionalitat al navegador del client. Concretament, el codi programat ha estat desenvolupat utilitzant la versió 1.4.4 del framework jQuery.

Desenvolupament del projecte.

De quina manera s'ha avançat en el projecte, fites més importants, problemes que s'han trobat, canvis sobre la idea original, canvis en la planificació original.

Per a la gestió i planificació del projecte hem utilitzat SCRUM, una metodologia àgil.

El desenvolupament de programari és una disciplina que presenta un alt grau d'incertesa en les seves diferents fases: és un producte mutable ja que les necessitats que ha de cobrir poden no estar ben definides a l'inici o bé canviar ja sigui durant el procés de desenvolupament o al llarg de la seva vida útil. En utilitzar-lo, es descobreixen noves necessitat o que les que s'havien definit no ho són i s'alteren les prioritats en funció d'aquests canvis.

Definir el programari massa específicament des del començament és arriscat ja que el més probable és que:

- a) o bé el producte és el que s'havia definit en la teoria però suspèn la pràctica: el client obtindrà el que va demanar, no el que en realitat necessitava;
- b) o bé el producte es va adaptant a les modificacions que es fan sobre la marxa, cobrint les necessitats reals però allunyant-se de les especificacions inicials (fent inútil el temps que s'hi va dedicar).

Per tal d'evitar les dues situacions, s'han de definir correctament les especificacions essencials, tractar-les com a punt de partida i treballar-hi mitjançant una metodologia que permeti detectar els canvis en les necessitat i evolucionar el producte en conseqüència, tot adaptant-se a la realitat canviant de l'equip de treball, del projecte i de l'estat del mateix.

Les metodologies clàssiques o en cascada (“Waterfall”) tenen com a eina fonamental el diagrama de Gantt i com a objectiu principal, coordinar i calendaritzar etapes i recursos per tal de definir entregues a llarg plaç. Però per a diagramar d’aquesta manera un projecte de desenvolupament de programari, és necessari tenir ben definides totes les especificacions i requeriments des del principi. La realitat ens demostra que aquestes metodologies fracassen degut a la rigidesa i coherència que exigeixen i que no es pot esperar en un projecte de desenvolupament de programari.

Metodologies àgils

Aquesta falta d’adequació de les metodologies clàssiques es va anar fent cada cop més evident a finals del segle XX fins al punt que al 2001, diversos autors van proposar el *Manifest per al desenvolupament àgil de programari* (<http://www.agilemanifesto.org>). Des d’aleshores han sorgit diverses metodologies que cobreixen millor les necessitats de la gestió de projectes de desenvolupament de programari. Es caracteritzen per:

- Flexibilitat (ràpida adaptació a canvis i problemes)
- Entregues regulars de programari utilitzable (s’enllesteix i es posa en funcionament cada part, són les “entregues valor a cada iteració”, que permeten posar en ús cada part del producte que es finalitza, posant-lo a prova i permetent introduir canvis sense perdre valor)
- Revisió constant de prioritats
- Metodologies versàtils.
- Definició de dependències reals que es revisen regularment.

Per tot això, el projecte protagonista d’aquesta memòria s’ha desenvolupat utilitzant una metodologia àgil: l’SCRUM.

SCRUM

Scrum està pensat per a la gestió de projectes amb equips petits. En el nostre cas l’hem adaptat utilitzant les característiques útils per a la gestió d’un projecte individual.

Product Backlog

El *Product Backlog* és el repositori de tasques del projecte prioritzades per valor. Aquest *backlog* s'actualitza regularment al llarg del projecte amb les noves necessitats. És d'on escollirem les tasques per a cada *Sprint*.

Sprint

Un *Sprint* és un període d'entre una i quatre setmanes al final del qual hi ha un producte entregable. Cada *sprint* es considera una iteració.

Els nostres *sprints* seran de dues setmanes.

Sprint planning

Al principi de cada *sprint*, es realitza la planificació. Es revisa el *Backlog* i s'escullen les tasques que es realitzaran el present *sprint*. Les tasques s'escullen segons el valor. Així, les tasques amb més valor per al producte es realitzaran primer, sempre que no hi hagi una dependència que ho impedeixi.

Valor

El valor d'una tasca és un número del 1 al 100 que defineix la importància de la mateixa.

Story point

Els punts d'història s'utilitzen per a valorar l'esforç que cal dedicar a una tasca. Els punts augmenten exponencialment.

Tenim un número determinat de punts a cobrir per a cada *sprint* que revisarem a la retrospectiva.

Sprint Retrospective

La utilitat de la retrospectiva, que es fa en acabar l'*sprint*, és revisar-lo i detectar els punts forts i els punts a millorar a nivell funcionament (no tècnic i no de producte).

Demo

És a la demo on se li presenta al client (Product Owner) tant la feina realitzada durant l'*sprint* i la que no s'ha pogut realitzar.

Comentaris sobre el desenvolupament

L'elecció de la metodologia ha resultat ser encertada i ha permès la flexibilitat esperada.

Per exemple, el desenvolupament de totes les diferents versions del CSS per al *responsive design* no estava planificat des del principi i no ho hauriem pogut implementar si haguessim utilitzat una metodologia no àgil.

El fet que el client fos una única persona ha fet molt àgil la comunicació i el desenvolupament del projecte ha estat molt eficient.

Fites importants

Per al projecte han estat fites importants:

- **30/03/2012:** Recollida de requeriments, la definició inicial necessària per al projecte, així com la creació del Product Backlog.
- **16/04/2012:** Demo de la nova arquitectura de la informació.
- **30/04/2012:** Demo i aprovació del nou disseny visual.
- **14/05/2012:** Demo on es presentava:
 - L'actualització de la versió de Wordpress al lloc web i la implementació de la nova estructura de continguts.
 - La publicació de la nova plantilla.
 - La implementació de totes les noves funcionalitats.
- **10/06/2012:** Entrega final del Treball Final de Grau i tota la documentació.

Visió final.

Què ha quedat per fer? Què t'hagués agradat afegir? Proposaries ara el mateix projecte? Quina part del Grau has usat més per fer el projecte? Què has après fent-ho?

Els requeriments del projecte s'han acomplert dins de la planificació i he tingut temps de pulir detalls així com millorar la implementació del disseny de la plantilla al respecte de les propostes gràfiques presentades al client.

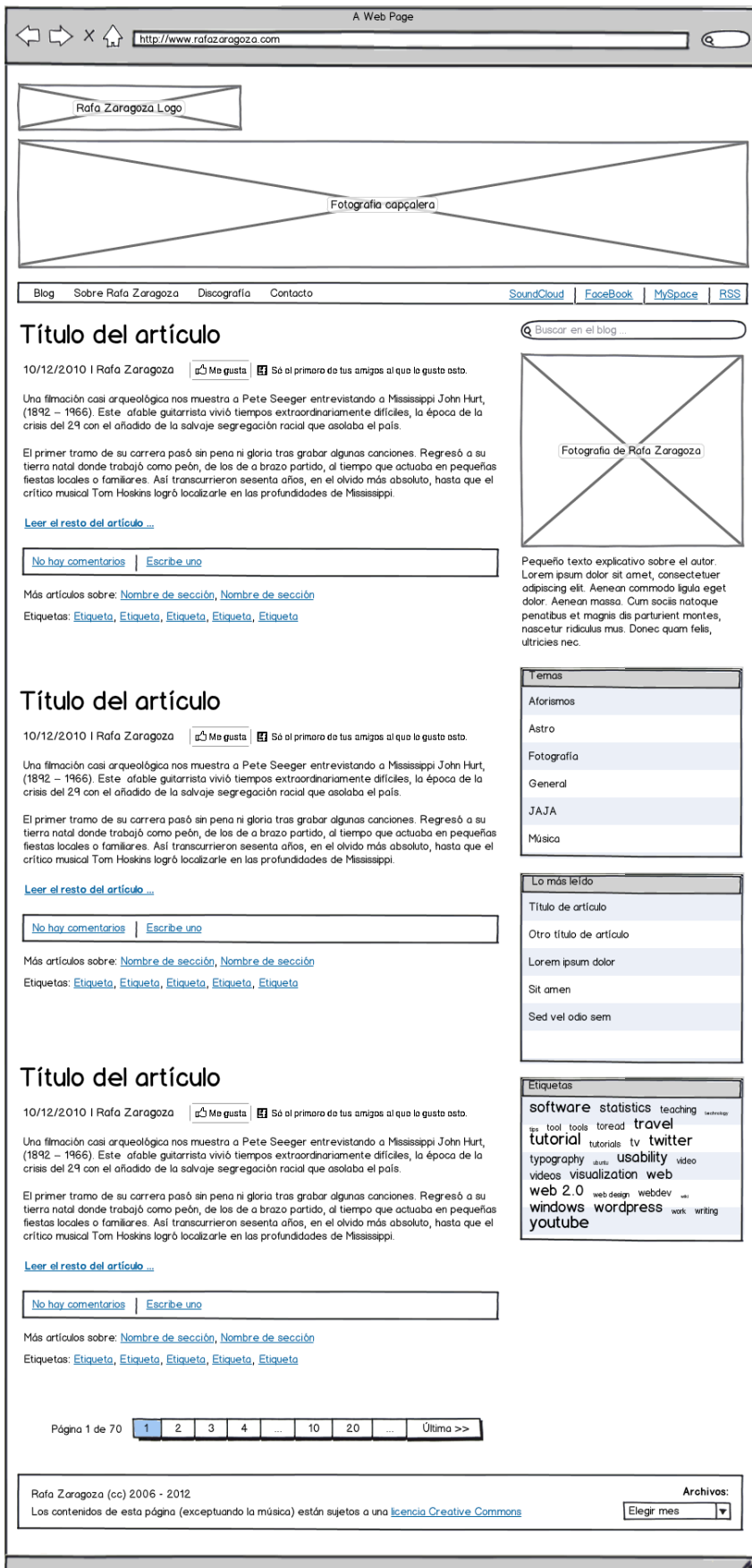
Com he comentat anteriorment en aquesta presentació, aquest projecte m'ha permès millorar els meus coneixements de Wordpress, de metodologies àgils i les meves habilitats com a dissenyador web i d'interacció. Així doncs, no dubtaria en presentar el mateix projecte.

Les competències del Grau Multimèdia utilitzades per al desenvolupament del projecte han estat:

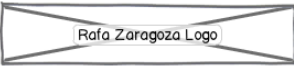
- Capacitat de comunicació escrita en l'àmbit acadèmic i professional.
- Capacitat per a adaptar-se a les tecnologies i als futurs entorns actualitzant les competències professionals.
- Capacitat per innovar i generar noves idees.
- Capacitat per planificar i gestionar projectes en l'entorn de les TIC.
- Capacitat per avaluar solucions tecnològiques i elaborar propostes de projectes tenint en compte els recursos, les alternatives disponibles i les condicions de mercat.
- Capacitat per a analitzar un problema en el nivell d'abstracció adequat a cada situació i aplicar les habilitats i coneixements adquirits per a abordar-lo i resoldre'l.
- Capacitat per a concebre i elaborar guions de productes interactius multimèdia d'acord amb els llenguatges i les tècniques adequades.
- Capacitat per a crear i dissenyar els elements gràfics i visuals d'un producte o aplicació multimèdia fent servir procediments creatius, fonaments bàsics del disseny i un llenguatge formal.
- Capacitat per a conceptualitzar, dissenyar i avaluar les interfícies i els esquemes d'interacció de les aplicacions i els dispositius d'accés a la informació digital.
- Capacitat per a fer servir de manera adequada els llenguatges de programació i les eines de desenvolupament per a l'anàlisi, el disseny i la implementació d'aplicacions.
- Capacitat per a integrar i gestionar continguts digitals en aplicacions multimodals d'acord amb criteris estètics, tècnics i funcionals.
- Capacitat per a implementar, posar en marxa i mantenir programari i maquinari multimèdia.
- Capacitat per a distribuir continguts multimèdia de manera eficient per mitjà de les diferents plataformes disponibles (web, mòbil, televisió digital, etc.).
- Capacitat per atendre adequadament consultes sobre projectes, tecnologies i mercat de productes multimèdia avaluant de forma precisa l'entorn d'aplicació, els recursos i les alternatives tecnològiques disponibles.

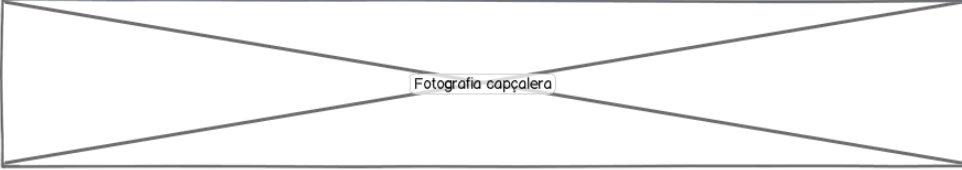
Imatges de l'evolució del lloc web al llarg del projecte

Wireframes i la nova arquitectura de la informació



A Web Page
http://www.rafazaragoza.com





Blog Sobre Rafa Zaragoza Discografia Contacto
SoundCloud | Facebook | MySpace | RSS

<< [Título artículo anterior](#)
[Título artículo siguiente](#) >>

Título del artículo

10/12/2010 | Rafa Zaragoza Me gusta Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.

Una filmación casi arqueológica nos muestra a Pete Seeger entrevistando a Mississippi John Hurt, (1892 – 1966). Este afable guitarrista vivió tiempos extraordinariamente difíciles, la época de la crisis del 29 con el añadido de la salvaje segregación racial que asolaba el país.

El primer tramo de su carrera pasó sin pena ni gloria tras grabar algunas canciones. Regresó a su tierra natal donde trabajó como peón, de los de a brazo partido, al tiempo que actuaba en pequeñas fiestas locales o familiares. Así transcurrieron sesenta años, en el olvido más absoluto, hasta que el crítico musical Tom Hoskins logró localizarle en las profundidades de Mississippi.

Facebook 1
Twitter 0
Imprimir artículo
Enviar por email

No hay comentarios | [Escribe uno](#)

Más artículos sobre: [Nombre de sección](#), [Nombre de sección](#)

Etiquetas: [Etiqueta](#), [Etiqueta](#), [Etiqueta](#), [Etiqueta](#), [Etiqueta](#)

Si te ha gustado este artículo, te puede interesar:

Título del artículo relacionado

Otro artículo relacionado

Tercer artículo relacionado

2 comentarios

JD | 12 / 02 / 2011

Phasellus vestibulum aliquet dolor, quis scelerisque risus vulputate ac. Pellentesque leo ante, accumsan et vestibulum ut, rhoncus sit amet massa. Nam pretium elit eu quam ultricies convallis.

[Rafa Zaragoza](#) | 12 / 02 / 2011

Quisque ut massa quis purus ullamcorper aliquet. Donec in mauris velit. Etiam ipsum nibh, rhoncus a molestuada et, aliquam in quam. Cras interdum, libero sit amet tristique lacinia, tellus odio fermentum turpis, ut.

Escribe un comentario:

Nombre (necesario)

Email (no será publicado) (necesario)

Website

Enviar comentario

Temas

- Aforismos
- Astro
- Fotografía
- General
- JAJA
- Música

Lo más leído

- Título de artículo
- Otro título de artículo
- Lorem ipsum dolor
- Sit amen
- Sed vel odio sem

Etiquetas

software etiquetas teaching technology tips tool tools tread travel tutorial tutorials tv twitter typography ubuntu usability videos visualization web web 2.0 wiki wordpress work writing youtube

<< [Título artículo anterior](#)
[Título artículo siguiente](#) >>

Página 1 de 70
1
2
3
4
...
10
20
...
Última >>

Rafa Zaragoza (cc) 2006 - 2012

Los contenidos de esta página (exceptuando la música) están sujetos a una [licencia Creative Commons](#)

Archivos:

Oriol Boix Gonzàlez

14

Proposta per al disseny visual de la pàgina principal

RAFA ZARAGOZA | GUITARRISTA



BLOG SOBRE RAFA ZARAGOZA DISCOGRAFÍA CONTACTO



Título del artículo

11/ 02/ 2011 | Rafa Zaragoza Sé el primero de tus amigos al que le guste esto.

Pepe Milán, guitarrista mallorquín de larga trayectoria, es uno de mis guitarreros favoritos de aquí. Ya me di cuenta en su día de qué clase de 'ficha' era, tras ver al dúo Milán y Bibiloni (otro que tal) actuando en un festival, en Palama de Mallorca.

La versión de Gaucho, de Steely Dan, que realizó para la primera entrega de 'Palabra de guitarra' es un auténtico trabajo de marquería musical/guitarrística. El tema, musicalmente ya tiene lo suyo, pero rítmicamente es de los de tirar cohetes. La transcripción y adaptación son impecables. Mantiene el pulso, la intención y la frescura del original, reconduciendo el laberinto melódico-rítmico de toda una banda a SOLO GUITARRAS. La armonización es de lujo y la interpretación impecable. La percusión de fondo fue grabada usando la caja de la guitarra y el entorchado de la cuerda imitando al güiro. Hay que escuchar esto.



Pepe Milán, guitarrista mallorquín de larga trayectoria, es uno de mis guitarreros favoritos de aquí. Ya me di cuenta en su día de qué clase de 'ficha' era, tras ver al dúo Milán y Bibiloni (otro que tal) actuando en un festival, en Palama de Mallorca.

Esto es para Pepe Milán: Felicidades por esta pequeña joya. He intentado localizarte pero me ha sido imposible. Si consideras que tengo que eliminar el tema, lo quito y ya está.

Hay 2 comentarios | [Escribe uno](#)

Más artículos sobre: [General](#)

Etiquetas: [GUITARRA ACÚSTICA ESPAÑA](#), [GUITARRISTAS ACÚSTICOS ESPAÑOLES](#), [LOS MEJORES GUITARRISTAS ACÚSTICOS ESPAÑOLES](#), [MEJORES GUITARRAS ESPAÑOLES](#), [MILÁN Y BIBILONI](#), [PEPE MILÁN](#)

Buscador de entradas



Petit text explicatiu de qui ets. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec.

Temas

[AFORISMOS](#)

[ASTRO](#)

[Fotografía](#)

[General](#)

[JAJA](#)

[Música](#)

Página 1 de 73 [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) ... [10](#) [20](#) ... [»](#) [Última](#) [»](#)

Rafa Zaragoza (cc) 2006 - 2012

Los contenidos de esta página (exceptuando la música) están sujetos a una [licencia Creative Commons](#).

Archivos:


[Elegir mes](#)

Proposta per al disseny visual d'un article

RAFA ZARAGOZA | GUITARRISTA



BLOG | SOBRE RAFA ZARAGOZA | DISCOGRAFÍA | CONTACTO



« Título artículo anterior
Título artículo siguiente »

Buscador de entradas

Título del artículo

11/ 02/ 2011 | Rafa Zaragoza Me gusta Sé el primero de tus amigos al que le guste esto.

Pepe Milán, guitarrista mallorquín de larga trayectoria, es uno de mis guitarreros favoritos de aquí. Ya me di cuenta en su día de qué clase de 'ficha' era, tras ver al dúo Milán y Bibiloni (otro que tal) actuando en un festival, en Palma de Mallorca.

La versión de Gaucho, de Steely Dan, que realizó para la primera entrega de 'Palabra de guitarra' es un auténtico trabajo de marquertería musical/guitarrística. El tema, musicalmente ya tiene lo suyo, pero rítmicamente es de los de tirar cohetes. La transcripción y adaptación son impecables. Mantiene el pulso, la intención y la frescura del original, reconduciendo el laberinto melódico-rítmico de toda una banda a SOLO GUITARRAS. La armonización es de lujo y la interpretación impecable.

Hay 2 comentarios | Escribe uno

Más artículos sobre: [General](#)

Etiquetas: GUITARRA ACÚSTICA ESPAÑA, GUITARRISTAS ACÚSTICOS ESPAÑOLES, LOS MEJORES GUITARRISTAS



Petit text explicatiu de qui ets. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec.

2 Comentarios

JD | 12 / 02 / 2011

Por cierto, la Bond Electraglide. Aparte de los gimmicks digitales, los trastes inclinados sí que es algo creativo; tuvo que ser algo curioso de tocar.

Rafa Zaragoza | 12 / 02 / 2011

Si, JD, tenemos que charlar sobre esto... a ver si un día coincidimos. Para estar en el XXI, sinceramente creo que está muy atrasada.

Escribe un comentario

Nombre (necesario)

E-mail (no será publicado) (necesario)

Website

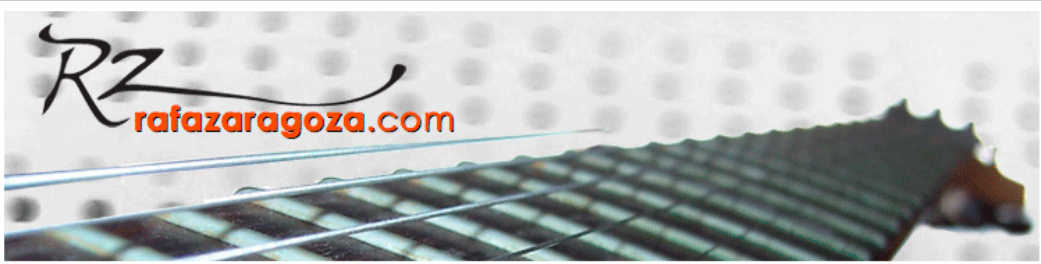
enviar comentario

« Título artículo anterior
Título artículo siguiente »

Rafa Zaragoza (cc) 2006 - 2012
Los contenidos de esta página (exceptuando la música) están sujetos a una [licencia Creative Commons](#).

Archivos:
Elegir mes

Home page original, *Wordpress 2.8.4*



RZ
rafazaragoza.com

[Inicio](#) | [LEXI](#) | [IN T RES](#) | [SAYOH](#) | [E VERO](#) | [CONSULTAS](#) | [BIO](#) | [I D A](#) | [GTR](#) | [E-mail](#) | [HUNGRY LA](#) | [CDS](#)

MAÑO CONTRA TELEOPERADOR

12/03/2012

Lo más increíble de este audio es que es cierto, es ide verdad! No pretendas quedarte con un maño, porque tienes las de perder... Tronchante a más no poder.

Clip sonido 14

Rafa Zaragoza | [General](#) | [EditarComentarios \(1\)](#)

NATURALEZA HUMANA

6/01/2012

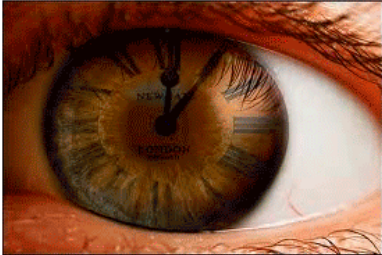
Diá 6 de enero de 2012, las 8:30 de la mañana. Los Reyes Magos me han dejado un poco de esto. Contento.

<http://www.goeat.com/listen/654ccac/human-nature-michael-jackson>

Rafa Zaragoza | [General](#) | [EditarComentarios \(1\)](#)

EL 'NO TIEMPO'

27/12/2011



Como una entidad absoluta, como magnitud en sí misma, el tiempo no es real. Su existencia depende de la materia, del espacio, del movimiento y de un ser consciente del cambio.

Podemos comprar dos kilos de mármol, es materia, rotunda e indiscutible. Podemos también

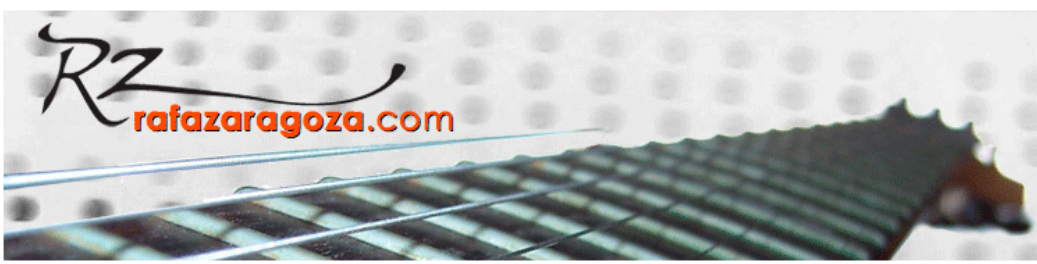
Categorías:

- [Aforismos](#)
- [Astro](#)
- [Fotografía](#)
- [General](#)
- [Humor](#)
- [Música](#)

Archivos:

- [Marzo de 2012](#)
- [Enero de 2012](#)
- [Diciembre de 2011](#)
- [Noviembre de 2011](#)
- [Octubre de 2011](#)
- [Septiembre de 2011](#)
- [Agosto de 2011](#)
- [Junio de 2011](#)
- [Mayo de 2011](#)
- [Abril de 2011](#)
- [Marzo de 2011](#)
- [Febrero de 2011](#)
- [Enero de 2011](#)
- [Diciembre de 2010](#)
- [Noviembre de 2010](#)
- [Octubre de 2010](#)
- [Septiembre de 2010](#)
- [Agosto de 2010](#)
- [Julio de 2010](#)

Home page amb el nou wordpress i la nova estructura de contingut, Wordpress 3.3.2



Inicio | Discografía | Biografía | Contacta

MAÑO CONTRA TELEOPERADOR

12/03/2012

Lo más increíble de este audio es que es cierto, es ide verdad! No pretendas quedarte con un maño, porque tienes las de perder... Tronchante a más no poder.

Clip sonido 14

Rafa Zaragoza | [General](#) | [Editar EstoComments \(1\)](#)

NATURALEZA HUMANA

6/01/2012

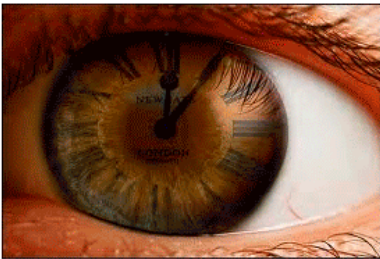
Diá 6 de enero de 2012, las 8:30 de la mañana. Los Reyes Magos me han dejado un poco de esto. Contento.

<http://www.goeat.com/listen/654ccac/human-nature-michael-jackson>

Rafa Zaragoza | [General](#) | [Editar EstoComments \(1\)](#)

EL 'NO TIEMPO'

27/12/2011



Como una entidad absoluta, como magnitud en sí misma, el tiempo no es real. Su existencia depende de la materia, del espacio, del movimiento y de un ser consciente del cambio.

Podemos comprar dos kilos de mármol, es materia, rotunda e indiscutible. Podemos también

Categorías:

- ⌘ Aforismos
- ⌘ Astro
- ⌘ Fotografía
- ⌘ General
- ⌘ Humor
- ⌘ Música

Archives:

- ⌘ marzo 2012
- ⌘ enero 2012
- ⌘ diciembre 2011
- ⌘ noviembre 2011
- ⌘ octubre 2011
- ⌘ septiembre 2011
- ⌘ agosto 2011
- ⌘ junio 2011
- ⌘ mayo 2011
- ⌘ abril 2011
- ⌘ marzo 2011
- ⌘ febrero 2011
- ⌘ enero 2011
- ⌘ diciembre 2010
- ⌘ noviembre 2010
- ⌘ octubre 2010
- ⌘ septiembre 2010
- ⌘ agosto 2010
- ⌘ julio 2010

Home page amb la nova plantilla, **Wordpress 3.3.2**

RAFA ZARAGOZA | GUITARRISTA



BLOG BIOGRAFÍA DISCOGRAFÍA CONTACTA



UNIVERSIDAD DE BERLÍN

25/ 05/ 2012 | Rafa Zaragoza  Me gusta  Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.



Fundada en 1810, la Universidad Humboldt es uno de los nidos de cultura y conocimiento más potentes de Europa. Entre otros muchos, por aquí pasaron Fichte, Hegel, Marx, Scopenhauer, Schelling, Walter Benjamin, Planck, Einstein, Heine, Ferdinand de Saussure, etc. Puestos a sumar, este templo del estudio, el conocimiento y la investigación ha 'cocinado' 29 premios Nobel. Igualito, igualito que en España.

Lo que está ocurriendo aquí con la enseñanza – superior y no superior – es como para sonrojar a cualquiera. Al parecer ya no basta con que se haya hipotecado el futuro de nuestros hijos y nietos. Tras las medidas que recortan – o sería mejor decir guillotinan – la enseñanza, por activa y pasiva, se apuesta por la hecatombe cultural futura. Quien

Buscador de entradas




"Aunque creo que es del dominio público, he de confesar que nací a muy temprana edad" Groucho Marx, filósofo y actor.

Soy Rafa Zaragoza y, por lo que os concierne a vosotros, soy ante todo músico y, especialmente, guitarrista. He fundado varias bandas, he colaborado con muchas otras, he enseñado a mucha gente, he compuesto muchas canciones y he escrito muchas palabras en muchos medios.

Para listas y nombres, consultad el apartado [Biografía](#)

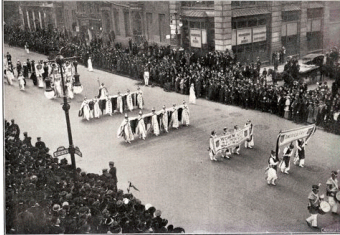
Interior d'una entrada original, *Wordpress 2.8.4*



Inicio
LEXI
IN T RES
SAVOH
E VERO
CONSULTAS
BIO
I D A
GTR
E-mail
HUNGRY LA
CDS

SUFRAGISTAS – EL VOTO FEMENINO

18/12/2011



Guerras aparte – o también gracias a ellas – el siglo XX nos legó la recuperación de derechos individuales, cívicos, sociales, que habían sido ninguneados de una manera demasiado alegre durante siglos. Solo a través de la constancia, el esfuerzo y la sangre, esos derechos elementales pudieron ser restituidos (aunque no todos, ni siempre, ni en todas partes).

Ya en la segunda década del siglo XXI, uno se pregunta: ¿cómo ha podido ocurrir? ¿Qué hemos hecho mal...? Con todo lo que costó abolir la jornada de doce horas en favor de la de ocho, eliminar los sábados y festivos como días laborables, abolir el trabajo infantil, permitir el voto a la mujer... Y resulta que todos esos logros, hoy, vistos desde arriba, son como una montaña de hojarasca que puede ser barrida impunemente.

Casi cien años después de que fuera tomada esta foto – un desfile de las sufragistas celebrando su victoria – muchos nos preguntamos: ¿para qué sirve hoy un voto?

Rafa Zaragoza | [General](#) | [Editar](#) | [Comentarios \(1\)](#)

1 comentario »

1. Yo creo que para mucho.
 Prefiero, siempre, poder tener la opción de votar. El problema es que no sabes a quién...
comentario por: Carmen — 14 d'America/Chicago Enero, 2012 @ 12:12 pm | [Editar](#)

Canal RSS de los comentarios de la entrada. [TrackBack URI](#)

Deja un comentario

Identificado como [admin](#). [Logout](#) »

XHTML: Puedes usar estas etiquetas en la escritura de comentarios: <abbr title=""><acronym title=""><blockquote cite=""><code><del date=""><q cite="">

Categorías:


- ⌵ Aforismos
- ⌵ Astro
- ⌵ Fotografía
- ⌵ General
- ⌵ Humor
- ⌵ Música

Archivos:

- ⌵ Marzo de 2012
- ⌵ Enero de 2012
- ⌵ Diciembre de 2011
- ⌵ Noviembre de 2011
- ⌵ Octubre de 2011
- ⌵ Septiembre de 2011
- ⌵ Agosto de 2011
- ⌵ Junio de 2011
- ⌵ Mayo de 2011
- ⌵ Abril de 2011
- ⌵ Marzo de 2011
- ⌵ Febrero de 2011
- ⌵ Enero de 2011
- ⌵ Diciembre de 2010
- ⌵ Noviembre de 2010
- ⌵ Octubre de 2010
- ⌵ Septiembre de 2010
- ⌵ Agosto de 2010
- ⌵ Julio de 2010
- ⌵ Junio de 2010
- ⌵ Mayo de 2010
- ⌵ Abril de 2010
- ⌵ Marzo de 2010
- ⌵ Febrero de 2010
- ⌵ Enero de 2010
- ⌵ Diciembre de 2009
- ⌵ Noviembre de 2009
- ⌵ Octubre de 2009
- ⌵ Septiembre de 2009
- ⌵ Agosto de 2009
- ⌵ Julio de 2009
- ⌵ Junio de 2009
- ⌵ Mayo de 2009
- ⌵ Abril de 2009
- ⌵ Marzo de 2009
- ⌵ Febrero de 2009
- ⌵ Enero de 2009
- ⌵ Diciembre de 2008
- ⌵ Noviembre de 2008
- ⌵ Octubre de 2008
- ⌵ Septiembre de 2008
- ⌵ Agosto de 2008
- ⌵ Julio de 2008
- ⌵ Junio de 2008
- ⌵ Mayo de 2008
- ⌵ Abril de 2008
- ⌵ Marzo de 2008
- ⌵ Febrero de 2008
- ⌵ Enero de 2008
- ⌵ Diciembre de 2007
- ⌵ Noviembre de 2007
- ⌵ Octubre de 2007
- ⌵ Septiembre de 2007
- ⌵ Agosto de 2007
- ⌵ Julio de 2007
- ⌵ Junio de 2007
- ⌵ Mayo de 2007
- ⌵ Abril de 2007
- ⌵ Marzo de 2007
- ⌵ Febrero de 2007
- ⌵ Enero de 2007
- ⌵ Diciembre de 2006
- ⌵ Noviembre de 2006
- ⌵ Octubre de 2006
- ⌵ Septiembre de 2006
- ⌵ Agosto de 2006
- ⌵ Julio de 2006
- ⌵ Junio de 2006
- ⌵ Mayo de 2006
- ⌵ Abril de 2006
- ⌵ Marzo de 2006
- ⌵ Febrero de 2006

Licencia:

Los contenidos de esta página (exceptuando la música) están sujetos a una licencia Creative Commons.



Buscar:


Meta:

- ⌵ Administración
- ⌵ Cerrar sesión
- ⌵ RSS
- ⌵ Comments RSS


Desarrollado por [www.artesiana.net](#)
 Basado en [Kaushal Sheth](#) / Gestionado con [WordPress](#)

Interior d'una entrada amb la nova plantilla, Wordpress 3.3.2

RAFA ZARAGOZA | GUITARRISTA



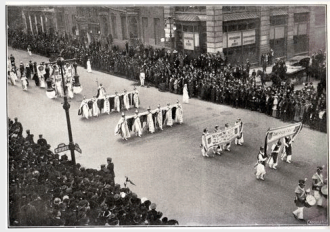
BLOG BIOGRAFÍA DISCOGRAFÍA CONTACTA



Buscador de entradas

SUFRAGISTAS – EL VOTO FEMENINO




18/ 12/ 2011 | Rafa Zaragoza Me gusta Se el primero de tus amigos al que le gusta esto.



Guerras aparte – o también gracias a ellas – el siglo XX nos legó la recuperación de derechos individuales, cívicos, sociales, que habían sido ninguneados de una manera demasiado alegre durante siglos. Solo a través de la constancia, el esfuerzo y la sangre, esos derechos elementales pudieron ser restituidos (aunque no todos, ni siempre, ni en todas partes).

Ya en la segunda década del siglo XXI, uno se pregunta: ¿cómo ha podido ocurrir? ¿qué hemos hecho mal.? Con todo lo que costó abolir la jornada de doce horas en favor de la de ocho, eliminar los sábados y festivos como días laborables, abolir el trabajo infantil, permitir el voto a la mujer... Y resulta que todos esos logros, hoy, vistos desde arriba, son como una montaña de hojarasca que puede ser barrida impunemente.

Casi cien años después de que fuera tomada esta foto – un desfile de las sufragistas celebrando su victoria – muchos nos preguntamos: ¿para qué sirve hoy un voto?




Imprimir artículo
Enviar por email


Escribe un comentario

Más artículos sobre: [General](#)

Etiquetas: [pioneer suffragists parade NY](#), [suffragistas en nueva york](#), [principios del siglo XX](#), [voto femenino](#)

Si te ha gustado este artículo, te puede interesar:

- [LA LÓGICA Y LA PRUDENCIA](#)
- ["REVOLUCIÓN FRANCESA"](#)
- [MI QUERIDA MARIE CURIE](#)
- [PARLAMENTO EUROPEO – 2009 – NO VOTARÉ](#)



"Aunque creo que es del dominio público, he de confesar que nací a muy temprana edad" Groucho Marx, filósofo y actor.

Soy Rafa Zaragoza y, por lo que os concierne a vosotros, soy ante todo músico y, especialmente, guitarrista. He fundado varias bandas, he colaborado con muchas otras, he enseñado a mucha gente, he compuesto muchas canciones y he escrito muchas palabras en muchos medios.

Para listas y nombres, consultad el apartado [Biografía](#)

TEMAS

Aforismos
Astro
Fotografía
General
Humor
Música

LO MÁS LEÍDO

PERSPECTIVA – DIMENSIÓN – ESPACIO
GAUDI – EL DRAGÓN DE HIERRO
EMPEDRADO – SANTILLANA DEL MAR – MARQUETERÍA MINERAL
7.000.000.000
SÍNDROME DEL TÚNEL CARPIANO
ARTE RUPESTRE CONTEMPORÁNEO
EL 'NO TIEMPO'
Contacta
MODOS – PENTATÓNICAS – ACORDE – FUNCIÓN – TENSIONES
¿SOBERANÍA?

1 Comentarios

Carmen | 14 / 01 / 2012

Yo creo que para mucho.
 Prefiero, siempre, poder tener la opción de votar. El problema es que no sabes a quién...

Escribe un comentario

Nombre (necesario)

E-mail (no será publicado) (necesario)

Website

enviar comentario

Rafa Zaragoza (cc) 2006 - 2012
 Los contenidos de esta página (exceptuando la música) están sujetos a una [licencia Creative Commons](#).
Archivos:

Oriol Boix Gonzàlez

21

Gestor de continguts, *Wordpress 2.8.4*

The screenshot shows the WordPress 2.8.4 dashboard for the user 'admin' on the site 'rafazaragoza'. The interface is in Catalan. At the top, there's a navigation bar with 'Nueva entrada', '¡Hola, admin! | Turbo', and 'Cerrar sesión'. Below that, a yellow banner indicates '¡WordPress 3.3.2 está disponible! Por favor, actualiza tu blog.' and 'Opciones de pantalla'.

The main dashboard area is titled 'Tablero' and contains several widgets:

- Ahora (Now):** A summary of site statistics: 568 entradas (posts), 11 páginas (pages), 6 categorías (categories), 833 etiquetas (tags), 665 comentarios (comments), 645 Approved, 1 pendiente (pending), and 19 Spam. It also shows the current theme 'RafaZaragoza.com' and a notification from Akismet about spam protection.
- Comentarios recientes (Recent Comments):** A list of recent comments from users like 'Lola Puig', 'De jaek', 'De injury claim letter', 'De Edwin Peraza Parrales', and 'De Rafa Zaragoza'.
- Enlaces entrantes (Incoming Links):** A list of links from other sites, such as 'en Girbén linked here saying, "Tossegós encara, recorria els meus imprescindibles ..."'.
- Plugins (Plugins):** A section for popular and recent plugins, including 'Jetpack by WordPress.com', 'WP Paste Analytics', and 'liveTV Bundle'.
- QuickPress:** A form for quickly creating a new post, with fields for 'Título', 'Contenido', and 'Etiquetas'.
- Borradores recientes (Recent Drafts):** A section indicating that there are currently no drafts.
- Blog de desarrollo de WordPress (WordPress Development Blog):** A section with news about WordPress 3.4 Beta 4 and WordPress 3.3.2 security updates.
- Otras noticias de WordPress (Other WordPress News):** A section with various news items like 'WPTavern: My Apologies To The WordPress Foundation'.

On the left side, there is a sidebar menu with categories like 'Entradas', 'Objetos', 'Biblioteca', 'Enlaces', 'Páginas', 'Comentarios', 'Aspecto', 'Plugins', 'Usuarios', 'Herramientas', and 'Opciones'.

At the bottom of the dashboard, there is a footer with the text 'Gracias por usar Wordpress para tu creación. | Documentación | Opinión' and 'Obtener versión 3.3.2'.

Gestor de continguts, *Wordpress 3.3.2*

rafazaragoza 1 + Nuevo Hola, admin

Opciones de pantalla Ayuda

Escritorio

Ahora mismo

Contenido	Comentarios
568 Entradas	665 Comentarios
11 Páginas	645 Aprobados
6 Categorías	1 Pendiente
833 Etiquetas	19 Spam

Tema **RafaZaragoza.com**

Estás usando **WordPress 3.3.2**.

Akismet ha protegido su sitio de 55.179 comentarios de spam hasta ahora. Hay 19 comentarios en la cola de spam en este momento.

Comentarios recientes

De Lola Puig en **'LA PLAZA DEL AZUFAIFO' - ISABEL NÚÑEZ #** [Pendiente]
M'acabo de llegir el teu llibre sobre el ginjoler perquè a Gràcia ens passa exactament el mateix amb un ...

De jack en **MANO CONTRA TELEOPERADOR #**
igeniall :-D

De injury claim letter en **NEANDER #**
I'm extremely impressed with your writing skills as well as with the layout on your weblog. Is this a paid ...

De Edwin Peraza Parrales en **NEUTRINOS TÍMIDOS #**
Hola soy de Costa Rica y si desea comentar alguna idea favor hacerlo a stralogic@gmail.com No fue sino hasta hoy que ...

De Rafa Zaragoza en **PEPE MILÁN - 'GAUCHO' #**
Gracias por el comentario; no voy a aprobarlo porque no quiero invadir la privacidad de Pepe. Gracias, de todas formas. ...

Todos | Pendiente (1) | Aprobados | Spam (19) | Papelera (0)

Enlaces entrantes

en **Girbén** enlazó aquí diciendo, "Tossegós encara, recorra els meus imprescindibles ..."

en **Girbén** enlazó aquí diciendo, "Passava pel bloc del Rafa Zaragoza -un músic que p ..."

Belnu enlazó aquí diciendo, "Cuando me quedé sola, pensé que, en medio de las d ..."

en **Girbén** enlazó aquí diciendo, "El pas obligat pel nou blog de l'amic Albert G ..."

zbelnu enlazó aquí diciendo, "Ayer fue una noche agitada y llena de imprevistos, ..."

Teresa Lanceta enlazó aquí diciendo, "¡Especialmente dedicado a los que estéis esta noch ..."

Teresa Lanceta enlazó aquí diciendo, "Rafa Zaragoza se reúne desde hace años con unos am ..."

Teresa Lanceta enlazó aquí diciendo, "Un regalo de Rafa Zaragoza, saludos para Rafa y el ..."

zbelnu enlazó aquí diciendo, "La victoria simbólica y efectiva de La Plaça del G ..."

Belnu enlazó aquí diciendo, "Hoy un músico me manda una placa conmemorativa de ..."

Plugins

Más populares

WordPress Importer (Instalar)
Import posts, pages, comments, custom fields, categories, tags and more from a WordPress export file.

Plugins recientes

postLinks (Instalar)
Creates a list of links to your posts, can be used in your widgets, posts or pages. Use the shortcode [postlinks] in your posts, widgets or pages.

Actualizados recientemente

MDR Webmaster Tools (Instalar)
Provides Webmaster site verification scripts for Google, Yahoo, & Bing. Plugin also provides Google Analytics Tracking Script and sitemap support.

Publicación rápida

Título

Subir/Insertar

Contenido

Etiquetas

Guardar borrador Reiniciar **Publicar**

Últimos borradores

En este momento no hay borradores

Blog de desarrollo de WordPress

WordPress 3.4 Beta 4 3 dEto/GMT-1 mayo, 2012
Less bugs, more polish, the same beta disclaimers. Download, test, report bugs. Thanks much. /ryan #thewholebrevitething [...]

WordPress 3.3.2 (and WordPress 3.4 Beta 3) 20 dEto/GMT-1 abril, 2012
WordPress 3.3.2 is available now and is a security update for all previous versions. Three external libraries included in WordPress received security updates: Plupload (version 1.5.4), which WordPress uses for uploading media. SWFUpload, which WordPress previously used for uploading media, and may still be in use by plugins. SWFObject, which WordPress previo [...]

Otras noticias de WordPress

WPTavern: My Apologies To The WordPress Foundation

Donncha: Super Cache for the Weekend

Weblog Tools Collection: WordPress Theme Releases for 5/11

Weblog Tools Collection: WordPress Plugin Releases for 5/9

Dougal Campbell: WPSeek Mobile

Gracias por crear con **WordPress**. Versión 3.3.2