La práctica de la catalogación descriptiva en formato ISBD y MARC 21

Antonio Fernández Porcel
Rosa Zaborras

PID_00154123

UOC
Universitat Oberta de Catalunya
www.uoc.edu

Los textos e imágenes publicados en esta obra están sujetos –excepto que se indique lo contrario– a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada (BY-NC-ND) v.3.0 España de Creative Commons. Podéis copiarlos, distribuirlos y transmitirlos públicamente siempre que citéis el autor y la fuente (FUOC. Fundación para la Universitat Oberta de Catalunya), no hagáis de ellos un uso comercial y ni obra derivada. La licencia completa se puede consultar en http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.es

Índice

Introducción 5

Objetivos 6

1. La catalogación descriptiva en formato ISBD y en formato MARC 21 7
- 1.1. Estructura de los ejemplos de catalogación descriptiva manual 7
- 1.2. ¿Por qué se codifica en formato MARC 21? 8
- 1.3. Estructura de los ejemplos en formato MARC 21 10

2. Ejemplos de MARC 21 12
- 2.1. Ejemplo 1. Autor personal, entrada por apellido 12
- 2.2. Ejemplo 2. Entrada principal por título 14
- 2.3. Ejemplo 3. Responsabilidad compartida: dos o tres responsables con la misma función 15
- 2.4. Ejemplo 4. Responsabilidad múltiple y uno de los responsables destaca como principal 17
- 2.5. Ejemplo 5. Entrada por título cuando la autoría es de más de tres personas 19
- 2.6. Ejemplo 6. Entrada principal bajo entidad 21
- 2.7. Ejemplo 7. Entrada principal por título 23
- 2.8. Ejemplo 8. Título colectivo con un responsable principal 25
- 2.9. Ejemplo 9. Título colectivo y uno más de tres autores sin responsabilidad principal 27
- 2.10. Ejemplo 10. Recopilación de obras con diferentes autores, sin título colectivo ni responsable principal 29
- 2.11. Ejemplo 11. Entrada principal por nombre de congreso 31
- 2.12. Ejemplo 12. Entrada por entidad cuando la obra informa de su actividad colectiva en un congreso 33
- 2.13. Ejemplo 13. Título uniforme en obras de ficción 35
- 2.14. Ejemplo 14. Entrada principal por título uniforme (obra anónima) 38
- 2.15. Ejemplo 15. Títulos uniformes en leyes 39
- 2.16. Ejemplo 16. Obras que son modificaciones de otras obras 42

3. Campos del formato MARC 21 bibliográfico conciso 44

Introducción

Este módulo tiene por objetivo la comprensión de la **catalogación descriptiva** y su codificación en formato legible por máquina MARC 21. A tal fin se presentan diferentes ejemplos para que el estudiante comprenda la estructura de la representación de la información en un entorno digital, de acuerdo con las Reglas de Catalogación Españolas, las Anglo-American Cataloguing Rules y el formato MARC 21.

Lectura recomendada

Library of Congress. *Normas Marc*. [Acceso en línea.]

Reglas de Catalogación Españolas (1996). Madrid: Ministerio de Cultura. [Acceso en línea.]

American Library Association, y otros. *Anglo-American Cataloguing Rules*. [Acceso en línea.]

Los 16 ejemplos que se presentan al final de este apartado corresponden a publicaciones monográficas.

Cada uno de los ejemplos está basado en casuísticas habituales de la tarea del catalogador, presentando:

- La portada y verso de portada.
- La catalogación descriptiva en formato ficha siguiendo la ISBD para la descripción bibliográfica.
- La codificación de la catalogación en formato MARC 21.
- Comentarios al formato MARC 21.

Lectura recomendada

Internacional Federation of Library Associations and Institutions. *ISBDs*. [Accesible en línea.]

Objetivos

Este apartado es un complemento para el aprendizaje de la catalogación descriptiva y te ayudará a adquirir la capacidad de usar y aplicar:

1. Las Reglas de Catalogación Españolas y las Anglo-American Cataloguing Rules que engloban: las diferentes Internacional Standard Book Description (ISBDs) para cada tipo de material, la elección de los puntos de acceso, las formas de los encabezamientos y la construcción de los títulos uniformes, entre otros.

2. El formato MARC 21 para la codificación de registros bibliográficos legibles por máquina.

1. La catalogación descriptiva en formato ISBD y en formato MARC 21

1.1. Estructura de los ejemplos de catalogación descriptiva manual

Los elementos organizativos y descriptivos que conforman la catalogación de un documento forman lo que se conoce como Registro Nacional Básico. La normalización de los elementos descriptivos se ha realizado de acuerdo a las Anglo-American Cataloguing Rules 2 (AACR2) y a las Reglas de Catalogación Españolas (RCE), que son una adaptación de las anteriores.

Lectura recomendada

J. Gascón García. *Principios y fundamentos de la catalogación*. Barcelona: UOC.

En líneas generales, la catalogación descriptiva se estructura en:

1) Encabezamientos de nombres, entidades, títulos uniformes y congresos (principal o secundario).

2) Descripción bibliográfica (elementos descriptivos según la ISBD con sus respectivas áreas o zonas).

3) Encabezamientos alfabéticos de materias (según los lenguajes documentales – lista, tesauro, etc. – que utilice el centro catalogador).

4) Registro de entradas secundarias de autor, título, colección, etc.

5) Clasificación de documentos (según los lenguajes documentales –CDU, Library of Congress, etc.– elegidos por el centro).

6) Signatura topográfica (para catálogos manuales)/ registro de ejemplar (para catálogos automatizados). La formación de la signatura la determina el centro catalogador.

Los puntos 1, 2 y 4 forman parte del análisis formal (análisis documental), los puntos 3 y 5 forman parte del análisis de contenido (lenguajes documentales). El punto 6 será definido por el centro catalogador. En una ficha catalográfica, los encabezamientos alfabéticos de materias están representados en el registro de fichas secundarias y precedidos por numeración arábiga; los asientos secundarios de autor, título, colección, etc, están precedidos por numeración romana. La figura 1 muestra la estructura de la catalogación descriptiva en formato de ficha.

Figura 1

```
Le Banqueur, John

Zonas sísmicas en España: estudio básico = Seismic areas
   in Spain / John Le Banqueur, Cecile Washington, Susan
   Smith; traductor M.ª Luisa de Agesta Sánchez. - 2nd
   ed., 3rd print. - London: Pengüin Books, 2006
445 p. : il. ; 24 cm. + 1 map. físico de España. -
   (World Geology ; 27)
ISBN 0-00-000-000-X
1. Sismología-España 2. Terremotos-España I. Washington,
   Cecile, coaut. II. Smith, Susan, coaut. III. Agesta
   Sánchez, María Luisa de, trad. IV. Título: Zonas
   sísmicas en España: estudio básico V. Título paralelo:
   Seismic areas in Spain
550.34 (46)


Sig. Top: BFI/550.34 LEB zon
```

Elementos organizativos. Asiento principal

Elementos descriptivos

Elementos organizativos. *Tracing* o registro de entradas secundarias

1.2. ¿Por qué se codifica en formato MARC 21?

No es posible generar un catálogo automatizado únicamente con incorporar en un ordenador los datos contenidos en las fichas catalográficas. Es necesario que la información esté codificada, a fin de que quede estructurada en una base de datos, de forma que, cuando se proceda a la recuperación de la información, la búsqueda en el sistema sea correcta.

El formato MARC 21 para registros bibliográficos y de autoridad es una codificación que etiqueta los datos representados en la catalogación de un documento, de forma que la información queda estructurada en función de su naturaleza, y posibilita, por un lado, su almacenamiento y recuperación dentro de una base de datos a través de índices y, por otro, el intercambio de registros entre diferentes sistemas automatizados.

Lectura recomendada

Library of Congress. Formato MARC 21 Conciso para datos bibliográficos. [Disponible en línea.]

Library of Congress. Formato MARC 21 Conciso para datos de autoridad.

Como podemos ver en la figura 2, la estructura de este formato está compuesta por:

1) La cabecera o *leader*: es un conjunto de datos que proporciona información sobre el procesamiento del registro y sobre aspectos relacionados con el formato del documento. Tiene una longitud fija de 24 posiciones; cada posición tiene un valor que será el que determine diferentes aspectos relacionados con el registro, tales como: el nivel de codificación, el tipo de documento, el nivel bibliográfico, las reglas que se han seguido para la descripción bibliográfica, etc.

2) El directorio: es un campo lógico que es generado de forma automática por el sistema automatizado y que indica la posición de comienzo de cada una de las etiquetas y su amplitud.

3) Los campos variables. Son de dos tipos: de control y de datos. Un listado de todos los campos variables está disponible en la página web de la Library of Congress dedicada a MARC 21 (accesible en línea).

3.1) Campos variables de control (001-009). Estos campos están formados por un conjunto de posiciones fijas, cada posición se representa por un carácter y el valor informativo de este carácter se determina de acuerdo a los valores establecidos en el formato para este conjunto de etiquetas. Por ejemplo: las posiciones 15-17 de la etiqueta 008 corresponde al código del país donde se ha publicado el documento, el valor cambiará según el país de publicación pero el código del país siempre ocupará estas tres posiciones.

3.2.) Campos variables de datos (01X-8XX). Están formados por indicadores y códigos de subcampo (fig. 3):

3.2.1) Los indicadores son dos posiciones de carácter que se encuentran entre la etiqueta del campo y los datos variables. El valor de cada indicador se interpreta de forma independiente y está identificado por números o por espacios en blanco (en los ejemplos de formato MARC 21 de este documento, el símbolo # significa un indicador en blanco).

En la página web de la Library of Congress (acceso en línea), en cada capítulo dedicado a un conjunto de campos, se recogen los indicadores asociados.

3.2.2) Los códigos de subcampo están formados por dos caracteres y preceden a cada uno del conjunto de datos variables que pertenecen a un campo. En este documento los códigos de subcampo están representados por el símbolo $ seguido de un carácter alfabético o numérico que determinará el valor informativo de los datos variables que siguen al código de subcampo. El orden de los códigos de subcampo vendrá determinado por las reglas o normas que utilice el centro catalogador.

Figura 2

```
01155nam  2200373 i

4500003000700000007000300007008004100010019001600051020 0
0180006704000080008504900080009308000100010108000100011 1
0800011001211000026001322450102001582600046002603000020 0
0306490002000326650002000346650002300366650002900389655 0
0260041870000260044483000940047094500290056494500270059 3
9450027006209450027006479450027006749450029007019450024 0
0730945002700754
ES-GrU-ta-070413s2007   sp ao     001 0 ger
aGR 141-2007- a9788433839886- a803.0- a800.7-  a801.82-1
aMèoller Runge, Julia. 10aCollage 1A :bManual de
enseñanza del alemán : Lektion 1-5 /cJulia Mèoller
Runge, Ruth Burbat.- aGranada :bUniversidad de Granada,
c2007.- a213 p. ; c23cm -1 aManuales ; v39.- 4aLengua
alemana.- 4aCursos de idiomas.- 4aEstudiantes
extranjeros.- 4aEstudio y enseñanza.-1 aBurbat,
Ruth,ecoaut.- 0aManuales (Universidad de Granada).
pMajor, Humanidades, Filologâia y lingèuâistica ; v39

Sig. Top: BFI/550.34 LEB zon
```

Cabecera o *leader*

Directorio

Campos variables de control

Campos variables de datos

1.3. Estructura de los ejemplos en formato MARC 21

En este subapartado, sin entrar en toda la profundidad que tiene el formato, se han codificado los ejemplos de catalogación descriptiva sólo con los campos de dato variables como se muestra en la figura 3.

Para una mejor comprensión de la estructura de un registro en formato MARC 21, se han identificado los diferentes elementos que conforman el registro en diferentes colores:

1) Azul, para el conjunto de etiquetas de los campos variables.

2) Rojo, para los indicadores; el símbolo # significa indicador en blanco.

3) Verde, para los códigos de subcampo que van precedidos por el símbolo $.

4) Morado, los datos variables junto con la puntuación preescrita según la ISBD.

Figura 3

Indicadores Información

```
020     ##     $a0-00-000-000-X
080     ##     $a550.34(46)
100     1#     $aLe Banqueur, John
245     10     $aZonas sísmicas en España:$bestudio
               sísmico = seismic areas in Spain/$cJohn Le
               Banqueur, Cecile Washington, Susan Smith ;
               traductor Mª Luisa de Agesta Sánchez
246     31     $aSeismic areas in Spain
250     ##     $a2nd ed., 3rd print
260     ##     $aLondon:$bPengüin Books,$c2006
300     ##     $a445 p.:$bil. ;$c24 cm.+$e1 map. físico
               de España
440     #0     $aWorld Geology;$v27
650     #4     $aSismología-$zEspaña
650     #4     $aTerremotos-$zEspaña
700     1#     $aWashington, Cecile,$ecoaut.
```

Etiquetas Códigos de subcampo

2. Ejemplos de MARC 21

2.1. Ejemplo 1. Autor personal, entrada por apellido

Entrada principal: Obra de autor personal único RCE 14.2.1

Portada

Contraportada

Formato ISBD

```
Lara Peinado, Federico

   El Egipto faraónico / Federico Lara Peinado. —— Madrid : Itsmo, D.L. 1991. —— 344 p. ; 18 cm.
——(La Historia en sus textos)
   Bibliografía
   DL M. 41658-1991
   ISBN 84-709-0254-7

I. Título II. Serie
```

Formato MARC 21

```
017   ##    $aDL M. 41658-1991
020   ##    $a870902547
100   1#    $aLara Peinado, Federico
245   13    $aEl Egipto faraónico/$cFederico Lara Peinado
260   ##    $aMadrid :$bItsmo,$cD.L. 1991
300   ##    $a344 p.;$c18 cm
440   #3    $aLa Historia en sus textos
504   ##    $aBibliografía
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo indicaremos como aparece en el documento, precedido de **$a**

- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo indicaremos sin guiones, precedido de **$a**.

- **100 1# :** Entrada principal por nombre personal de autor. Sólo hay que especificar el primer indicador, que en este caso es 1, ya que entra por apellido. La forma es **$a**Apellido1 Apellido2, Nombre.

- **245 13 :** Zona del título y mención de responsabilidad. Si la entrada principal no es por título, el primer indicador será un 1, ya que así se generará una entrada secundaria para el título. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan y que forman parte del título. Los subcampos empleados son **$a**Título **/$c**Nombre Autor.

- **260 ##** : Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Editor,**$c**Año. En el caso de que haya sido extraído del depósito legal, pondremos **D.L.** delante del año RCE 1.**4.6 D.**

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son blanco. El nivel mínimo son las páginas y la altura, que entramos con el formato: **$a**XX **p. ;$c**XX **cm.**

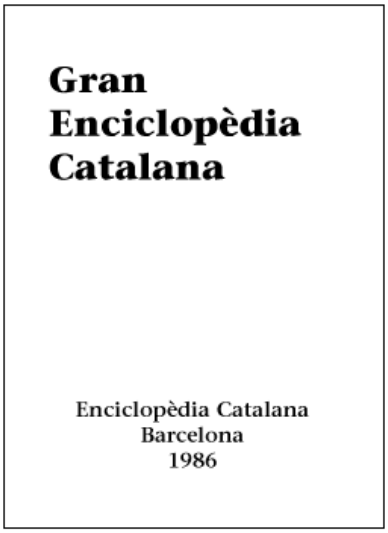
- **440 #3 :** Zona de colección: el primer indicador es blanco y el segundo especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Al inicio de campo ponemos **$a.**

- **504 ## :** En este campo informamos de la presencia de bibliografía. Los dos indicadores están sin definir. Al inicio de campo ponemos **$a.**

2.2. Ejemplo 2. Entrada principal por título

Entrada principal: Obra de autor desconocido, incierto o de un grupo con denominación genérica, RCE 14.4

Portada



Contraportada

Formato ISBD

```
Gran Enciclopèdia Catalana

        Gran Enciclopèdia Catalana. — 2ª ed. — Barcelona : Enciclopedia catalana, 1986- .
   — 26 v. : il. (algunas col.), map. ; 30 cm.
        DL B. 19921-1986
        ISBN 84-851-9481-0
```

Formato MARC 21

```
017   ##    $aDL B. 19921-1986
020   ##    $a8485194810
245   00    $aGran Enciclopèdia Catalana
250   ##    $a2a ed
260   ##    $aBarcelona:$bEnciclopèdia Catalana,$c1986-
300   ##    $a26 v. :$bil. (algunes col.), map.;$c30 cm
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo entraremos como aparece en el documento, precedido de **$a**

- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo entraremos sin guiones, precedido de **$a**.

- **245 00 :** Zona del título y mención de responsabilidad. El primer indicador es 0, ya que la entrada principal es por título, y no habría que generar una entrada secundaria. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Iniciamos con el subcampo **$a.**

- **250 ## :** Zona de edición. Los dos indicadores son blanco. Al inicio de campo ponemos **$a** y transcribimos la edición tal como se encuentra en el documento (idioma y forma). RCE 1.**2.3 B**

- **260 ##** : Zona del pie de imprenta. Normalmente, no usamos indicadores. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Editor,**$c**Año. Cuando ponemos un guión al final del año es porque se considera que, o bien la obra está inacabada, o faltan los volúmenes que la finalizan.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Al encontrarnos una obra con diferentes volúmenes, lo indicaremos en el subcampo **$a**, la información sobre las ilustraciones a partir de **:$b** y las medidas en el **;$c**

2.3. Ejemplo 3. Responsabilidad compartida: dos o tres responsables con la misma función

Entrada principal: En este caso, seguimos la RCE 14.2.2 A b) obras en colaboración sin indicación del responsable principal, el asiento principal irá por el que aparece en primer lugar, en este caso Marx, y se hará un asiento secundario por Engels.

Portada

Marx-Engels

Acerca del colonialismo

1979

Contraportada

Biblioteca Júcar
52

© Editorial Júcar
Madrid

DL B. 2332-1978
84-334-1052-

Al establecer los encabezamientos, hemos tenido dudas a la hora de establecer los nombres. En este caso, consultaremos el Catálogo de Autoridades de la Biblioteca Nacional de España. Comprobamos las entradas normalizadas para los dos autores: Marx, Karl (1818-1883) y Engels, Friedrich (este último no está recogido en el Catálogo de Autoridades de la Biblioteca Nacional de España, debemos tomar como forma de la entrada, para este nombre, el que comúnmente aparezca más referenciado en las fuentes de información).

Formato ISBD

```
Marx, Karl, 1818-1883

        Acerca del colonialismo / Marx, Engels. —— Madrid : Júcar, 1979. —— 186 p. ; 18 cm.
   —— (Biblioteca Júcar ; 52)
        Incluye referencias bibliográficas e índices
        DL B. 2332-1978
        ISBN 84-334-1052-0

   I. Engels, Friederich, coaut. II. Título III. Serie
```

Formato MARC 21

```
017   ##    $aDL B. 2332-1978
020   ##    $a8433410520
100   1#    $aMarx, Karl,$d1818-1883
245   10    $aAcerca del colonialismo /$cMarx, Engels
260   ##    $aMadrid :$bJúcar,$c1979
300   ##    $a186 p. ;$c18cm
440   #0    $aBiblioteca Júcar ;$v52
504   ##    $aReferencias bibliográficas e índices
700   1#    $aEngels, Friedrich($e)couaut.
```

Comentarios al MARC 21

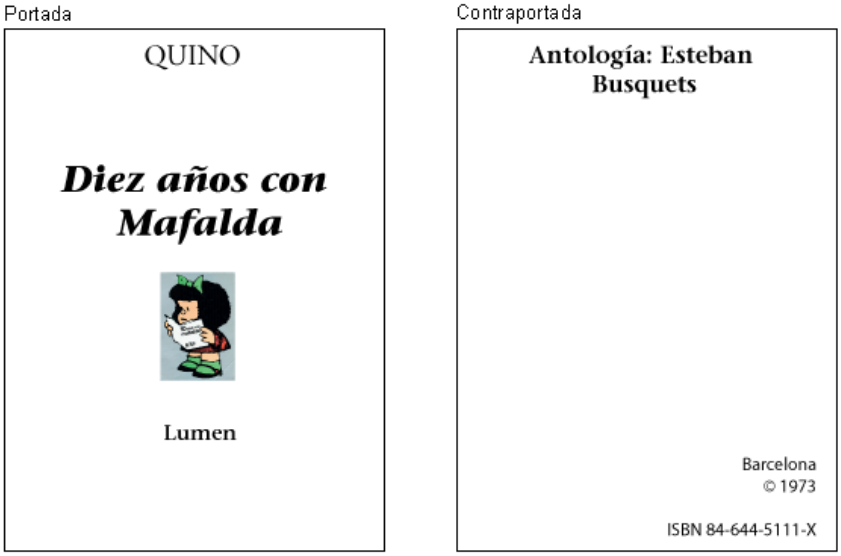
- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo entraremos como aparece en el documento, precedido de **$a**.
- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo entraremos sin guiones, precedido de **$a**.
- **100 1# :** Entrada principal por nombre personal de autor. Sólo hay que especificar el primer indicador, en este caso es 1, de apellido. Ponemos como principal al primer autor que aparece en obra. En la autoridad, Karl Marx aparece con los datos de nacimiento y muerte, así que el formato será: **$a**Apellido1 Apellido2, Nombre,**$d**XXXX-XXXX. El segundo autor tendría una entrada secundaria con el campo **700 1#.**
- **245 10 :** Zona del título y mención de responsabilidad. Como el primer indicador es 1, se generará una entrada secundaria por título. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Redacta-

remos con la forma **$a**Título /**$c**Nombre del primer autor, Nombre del segundo autor. Se trancribirá en la forma que aparece en el documento y, al ser una responsabilitat compartida, los separaremos por coma.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. No usamos nunca indicadores. Introducimos las páginas y la altura con el formato **$a**XX **p. ;$c**XX **cm.**
- **440 #0 :** Zona de colección: el primer indicador es blanco y el segundo especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Iniciamos el campo con **$a** y en el subcampo **$v** ponemos el número de volumen dentro de la colección.

2.4. Ejemplo 4. Responsabilidad múltiple y uno de los responsables destaca como principal

Entrada principal: Esta obra es un compendio con las viñetas más famosas de Mafalda que ha recopilado Esteban Busquets. No ha sido modificada con respecto al sentido de su autor Quino. Para este caso seguimos la Regla 14.2.2 B b). El asiento principal irá bajo Quino y se hará asiento secundario por Busquets.



Formato ISBD

```
Quino

     10 años con Mafalda / Quino ; [autor de la antología, Esteban Busquets]. —— Barcelona :
Lumen, cop. 1973. —— 190 p.: principalmente il. ; 30 cm
     (Imagen ; 1)
     ISBN 84-264-4544-X

     I. Busquets, Esteban, comp. II. Título III. Var. Tít: Diez años con Mafalda
IV. Colección: Imagen
```

Formato MARC 21

```
020   ##    $a842644511X
100   0#    $aQuino
245   10    $a10 años con Mafalda /$cQuino; [autor de la antología, Esteban
            Busquets]
246   3#    $aDiez años con Mafalda
260   ##    $aBarcelona :$bLumen,$ccop. 1973
300   ##    $a190 p. :$bprincipalmente il.;$c30 cm
490   1#    $aImagen ;$v1
700   1#    $aBusquets, Esteban,$eed.
830   #0    $aImagen (Editorial Lumen) ;$v1
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo indicaremos como aparece en el documento, precedido de **$a**.

- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo indicaremos sin guiones, precedido de **$a**.

- **100 0# :** Entrada principal por nombre personal de autor. El primer indicador es 0, entrada por nombre personal o seudónimo con el subcampo **$a.**

- **245 10 :** Zona del título y mención de responsabilidad. El primer indicador es 1 y se generará una entrada secundaria por título. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. La forma sería **$a**Apellido1 Apellido2, Nombre,**$d**XXXX-XXXX. El segundo autor de la antología tendría una secundaria en el campo **700 1#** al no aparecer en la fuente principal del documento, lo pondremos entre corchetes, RCE 1.0.1 B y RCE 1.1.7 E.

- **246 3# :** Hemos añadido una entrada por variante de título, ya que se puede dar el caso de que se busque en el catálogo por la cifra escrita y no por los nombres. Al no realizar ninguna nota a la descripción, el primer indicador es un 3 y el segundo, al no estar especificado, queda en blanco. Iniciamos el campo con **$a.**

- **260 ## :** Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Editor,**$c**cop. Año. Si el año ha sido extraído del *copyright*, ponemos **cop.** delante del año RCE 1.4.6 D.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Introducimos el número de páginas en el subcampo **$a**, la información sobre las ilustraciones a partir de **:$b** y las medidas en el **;$c.**

- **490 1# y 830 #0 :** Ambas son campos de colección. En el caso de colecciones cuyo título pueda existir en dos o más editoriales y pueda dar lugar a errores en la recuperación de la información, se codificará en la etiqueta 490 con primer indicador 1 (el título de la colección es entrada secundaria) y se transcribirá tal como aparece en la fuente de información del documento. En la etiqueta 830 con segundo indicador 0 (caracteres que no alfabetizan) irá el título de la colección seguido, entre parentésis, del nombre de la editorial).

- **490 1# :** Descripción de la colección. El primer indicador es un 1, ya que la colección se traza de manera diferente y el segundo indicador está sin determinar. Iniciamos el campo con **$a** y ponemos el número dentro de la colección después de **;$v.**

- **700 1# :** Secundaria según RCE 15.1.2 B a). Sólo hay que especificar el primer indicador, que en este caso es 1, ya que entra por apellido. La forma es **$a**Apellido1, Nombre. Su función estaría indicada por **,$e**. Para la función se utilizan las abreviaturas que aparecen el apéndice VIII de las RCE.

- **830 #0 :** Título uniforme de la colección. El primer indicador está sin definir y el segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Iniciamos el campo con **$a** y ponemos el número dentro de la colección, después de **;$v.**

2.5. Ejemplo 5. Entrada por título cuando la autoría es de más de tres personas

Entrada principal: Ante una obra de responsabilidad difusa o responsabilidad compartida entre más de tres personas o entidades y la responsabilidad principal no se atribuye a una, ni a dos, ni a tres de estas personas o entidades, hacemos la entrada principal bajo el título y una entrada secundaria sobre la que se nombra primero, REC 14.2.2 A b).

Portada

Historias republicanas

Textos de S. Compán, J. Eslava Galán, C. López Carvajal, J. Maeso de la Torre, M. Picazo Dios

Jaén
Liberman
2006

Contraportada

DL M. 41658-1991
ISBN 84-709-0254-7

Formato ISBD

```
Historias republicanas

     Historias republicanas / textos de Salvador Compán...[et al.]. —— Jaén : Liberman, 2006.
—— 301 p. ; 18 cm
     DL J. 251-2006
     ISBN 84-952-333-01

     I. Compán, Salvador, coaut. II. Título
```

Formato MARC 21

```
017    ##    $aDL J. 251-2006
020    ##    $a8495233301
245    00    $aHistorias republicanas /$ctextos de Salvador Compán. [et al.]
260    ##    $aJaén :$bLíberman,$c2006
300    ##    $a301 p. ;$c18cm
700    1#    $aCompán, Salvador,$ecoaut.
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo entraremos como aparece en el documento, precedido de **$a**.

- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo entraremos sin guiones, precedido de **$a**.

- **245 00 :** Zona del título y mención de responsabilidad. Entrada principal por título. Si el primer indicador es 0, es que la entrada principal es por título y no hay que realizar una entrada secundaria. El segundo indicador

especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Los subcampos se redactarán con la forma **$a**Título **/$c**Nombre Primer Autor...[et al.]. Al tener más de tres autores, citaremos sólo al primero y haremos una entrada secundaria, según la norma RCE 1.1.7 D c).

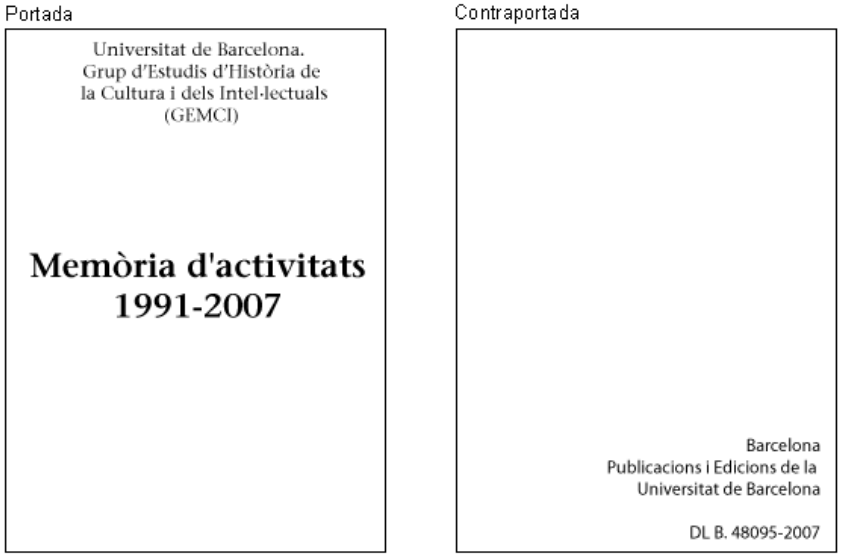
- **260 ##** : Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Editor,**$c**Año.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Introducimos las páginas y altura con el formato **$a**XX p. **;$c**XX cm.

- **700 1# :** Entrada secundaria del autor que hemos citado en la zona de título y de mención de responsabilidad. Iniciamos el campo con **$a**Apellido1, Nombre.

2.6. Ejemplo 6. Entrada principal bajo entidad

Aplicable a documentos que emanan de una entidad y están contemplados en la Regla 14.1.2. Para la forma del encabezamiento se puede seguir la Regla 15.2.1 D, en este caso el nombre de la entidad está en lengua catalana, puede ir bajo esta lengua o bien se puede poner en lengua española, tal como se indica en la Regla. El nombre de la entidad subordinada irá en lengua catalana.



Formato ISBD

```
Universidad de Barcelona. Grup d'Estudis d'Història de la Cultura
i dels Intel·lectuals

     Memòria d'activitats 1991-2007 / Universitat de Barcelona. Grup d'Estudis d'Història
```

```
      de la Cultura i dels Intel·lectuals (GEHCI). — Barcelona : Publicacions
 i Edicions de la Universitat de Barcelona, DL 2007. — 111 p. : il. ; 30 cm
      Texto en catalán, prólogo en catalán e inglés
      DL B. 48095-2007

      I. Título
```

Formato MARC 21

```
017   ##   $aDL B. 48095-2007
110   2#   $aUniversitat de Barcelona.$bGrup d'Estudis d'Història de la Cultura
           i dels Intel·lectuals
245   10   $aMemòria d'activitats 1991-2007 /$cUniversitat de Barcelona,
           Grup d'Estudis d'Història de la Cultura i dels Intel·lectuals (GEHCI)
260   ##   $aBarcelona :$bPublicacions i Edicions de la Universitat de
           Barcelona,$cDL 2007
300   ##   $a111 p. :$bil ;$c30 cm
500   ##   $aTexto en catalán. Prólogo en catalán e inglés
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo entraremos como aparece en el documento, precedido de **$a.**

- **110 2# :** Entrada principal por autor corporativo. El primer indicador es **2**, ya que se trata de un nombre en orden directo y el segundo está sin definir. Recordemos que a la hora de redactar la forma del nombre seguiremos la Regla 15.2.1 D para la lengua y la Regla 15.2.3 de entidades subordinadas y las relacionamos con **.$b.**

- **245 10 :** Zona del título y mención de responsabilidad. El primer indicador, 1, indica que el título es entrada secundaria. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Los subcampos empleados son **$a**Título **/$c**Institución tal y como aparece en el documento.

- **260 ##** : Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Editor,**$cDL**Año. Si hemos obtenido el año del depósito legal del documento, RCE 1.4.6 D.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Introducimos el número de páginas en el subcampo **$a**, la información sobre las ilustraciones a partir de **:$b** y las medidas en el **;$c.**

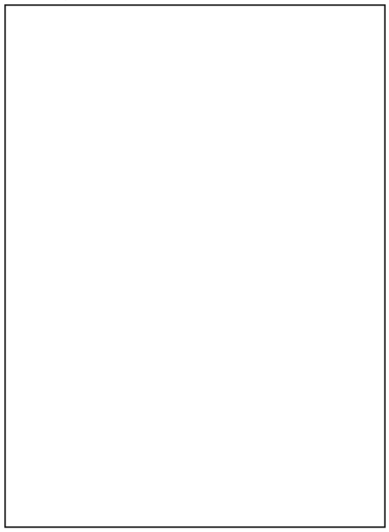
- **500 ## :** En el campo de notas informamos de las lenguas del documento.

2.7. Ejemplo 7. Entrada principal por título

Realizaremos la entrada principal por título, ya que la autoría personal es desconocida, emana de una entidad pero no pertenece a ninguna de las categorías anotadas en la Regla 14.1.2. Al hacer constar un editor literario, haríamos entradas secundarias según se indica en la Regla 14.2.2 D punto 2, obras que reúnen contribuciones de distintas personas o entidades bajo dirección editorial de otra. La Regla 14.2.2 D a) colecciones con título colectivo, indica que el asiento principal irá bajo el título y se hará asiento secundario por el editor literario.

Portada

Contraportada



Formato ISBD

```
La Praxi del psicòleg de la intervenció social

     La Praxi del psicòleg de la intervenció social /Johan Mirabech, editor. —— Barcelona:
Col·legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya, [2002]. —— 155 p. ; 20 cm
     Precede al título : Grups, xarxa i comunitat
     Incluye referencias bibliográficas

I. Mirabech, Johan, ed. lit. II. Col·legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya, ed.
III. Otro título: Grups, xarxa i comunitat
```

Formato MARC 21

```
245   03    $aLa Praxi del psicòleg de la intervenció social /$cJohan Mirabech,
            editor
246   1#    $aGrups, xarxa i comunitat
260   ##    $aBarcelona:$bCol·legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya,$c[2002]
300   ##    $a155 p. ;$c20cm
500   ##    $aPrecede al título: Grups, xarxa i comunitat
504   ##    $aReferencias bibliográficas
700   1#    $aMirabech, Johan,$eed. lit.
710   2#    $aCol·legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya,$eed.
```

Comentarios al MARC 21

- **245 03 :** Zona del título y mención de responsabilidad. Entrada principal por título. Si el primer indicador es 0, es que la entrada principal es por título y que no hay que realizar una secundaria. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Los subcampos usados son **$a**Título /**$c**Nombre Apellidos Editor.

- **246 1# :** Hemos añadido una entrada por título variante, ya que se puede dar el caso de que se busque en el catálogo por el ante-título. Al realizar una nota a la descripción, el primer indicador es un 1 y el segundo, al no estar especificado, queda en blanco. Al inicio de campo ponemos **$a.**

- **260 ##** : Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Editor,**$c**[Año]**.** Ponemos el año entre corchetes cuando no consta en el documento, Regla 1.4. 6 F.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Introducimos el número de páginas en el subcampo **$a**, y las medidas en el **;$c.**

- **500 ## :** Campo de notas generales, en este caso relacionadas con el ante-título. Al inicio de campo ponemos **$a.**

- **700 1# :** Secundaria para el editor literario y entrada por el apellido. La forma es **$a**Apellido1, Nombre. Su función estaría indicada por **,$e.**

- **710 2# :** Secundaria por institución. El primer indicador, 2, se aplica cuando la institución entra en orden directo. Recordemos que a la hora de redactar la forma del nombre seguimos la Regla 15.2.1. Al inicio de campo ponemos **$a.**

2.8. Ejemplo 8. Título colectivo con un responsable principal

Entrada principal: Responsabilidad múltiple. Uno de los responsables destaca como responsable principal, Regla 14.2.2 A a), así que haremos la entrada principal por la persona o entidad destacada (sea por la redacción, o disposición o información en el documento) y entrada secundaria bajo el encabezamiento del resto de personas o entidades involucradas, si no son más de tres. Siguiendo la Regla 1.1.3 G, el título colectivo será el título propio y los títulos de las obras individuales estarán en notas de contenido. Recomendamos también realizar una entrada secundaria.

Portada

Edgar Allan Poe

3 cuentos de misterio

El escarabajo de oro

La carta Robada

Manuscrito hallado en una botella

Barcelona
La Gaia Ciencia
1982

Contraportada

Traducción de Júlio Cortázar
Ilustraciones de Nelson Leiva

DL B. 5338-1982
84-708-0128-7

Formato ISBD

```
Poe, Edgar Allan

     3 cuentos de misterio / Edgar Allan Poe ; [traducción de Julio Cortázar ; ilustraciones de
Nelson Leiva]. — 3ª ed. — Barcelona : La Gaya Ciencia, 1982. — 142 p. : il.; 18 cm
     (Moby Dick ; 63)
     Contiene: El escarabajo de oro ; La carta robada ; Manuscrito hallado en una botella
     DL B. 5338-1982
     ISBN 84-708-0128-7

     I. Cortázar, Julio,$d1914-1984, tr. II. Leiva, Nelson, il. III. Título IV. Variante
de título: Tres cuentos de misterio VI. Título: Manuscrito hallado en una botella VII.
Título: El Escarabajo de oro VIII. Título: La Carta robada VIII. Colección: Moby Dick ; 63
```

Formato MARC 21

```
017    ##    $aDL B. 5338-1982
020    ##    $a8470801287
100    1#    $aPoe, Edgar Allan
245    10    $a3 cuentos de misterio /$cEdgar Allan Poe ; [traducción de Julio
             Cortázar ; ilustraciones de Nelson Leiva]
246    3#    $aTres cuentos de misterio
250    ##    $a3a ed
260    ##    $aBarcelona :$bLa Gaya Ciencia,$c1982
300    ##    $a142 p. :$bil.;$c18 cm
490    1#    $aMoby Dick ;$v63
505    0#    Contiene:$tEl escarabajo de oro.$tLa carta robada.$tManuscrito
             hallado en una botella
700    1#    $aCortázar, Julio,$d1914-1984,$etr.
700    1#    $aLeiva, Nelson,$eil.
740    02    $aManuscrito hallado en una botella
740    32    $aEl escarabajo de oro
740    32    $aLa carta robada
830    #0    $aMoby Dick (La Gaya Ciencia) ;$v63
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo entraremos como aparece en el documento, precedido de **$a**.
- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo entraremos sin guiones, precedido de **$a.**
- **100 1# :** Entrada principal por nombre personal de autor. Sólo hay que especificar el primer indicador, 1, de apellido. La forma del subcampo sería: **$a**Apellido1, Nombre
- **245 13 :** Zona del título y mención de responsabilidad. El primer indicador, 1, indica que el título es entrada secundaria. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. La forma de los subcampos es **$a**Título **/$**cNombre Autor ; [Nombre Traductor ; Nombre Ilustrador]. Tanto el traductor como el ilustrador aparecen entre corchetes, ya que no aparecen en la fuente principal de información del documento, Reglas 1.0.2 G y 1.1.7 E. De ambos, haríamos una entrada secundaria con el campo **700 1#**, RCE 14.7.
- **246 3# :** Hemos añadido una entrada por variante de título, ya que se puede dar el caso de que se busque en el catálogo por la cifra escrita y no por los nombres. Al no realizar ninguna nota en la descripción, el primer indicador es un 3 y el segundo, al no estar especificado, queda en blanco. Al inicio de campo ponemos **$a.**
- **260 ## :** Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$aLugar :$b**Editor,**$c**copAño, si hemos extraído la fecha del *copyright*.
- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Introducimos el número de páginas en el subcampo **$a**, la información sobre las ilustraciones a partir de **:$b** y las medidas en el **;$c**.

- **490 1# y 830 #0 :** Las dos son campos de colección. En 490 anotamos la colección tal como aparece en el documento (descripción), mientras que 830 sería el punto de acceso para el título uniforme de la colección.
- **490 1# :** Descripción de la colección. El primer indicador es un 1, ya que la colección se traza de manera diferente y el segundo indicador está sin determinar. Iniciamos el campo con **$a** y ponemos el número dentro de la colección, después de **;$v.**
- **505 0# :** Nota de contenido. El primer indicador varía dependiendo del tipo de nota de contenido que se introduzca. En nuestro caso sería 0, ya que es una nota de contenido, el segundo estaría en blanco, ya que el nivel es básico.
- **700 1# :** Entrada secundaria del segundo autor. Sólo hay que especificar el primer indicador, que en este caso es 1, ya que entra por apellido. La forma es **$a**Apellido1 Apellido2, Nombre. Si la entrada de autoridad contiene las fechas de nacimiento y muerte, las pondremos seguidas con **,$d.** Su función estaría indicada por **,$e.**
- **740 32 :** Entrada secundaria de título. El primer indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. El segundo indicador sería un 2, ya que se trata de una entrada analítica.
- **830 #0 :** Título uniforme de la colección. El primer indicador está sin definir y el segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Iniciamos el campo con **$a** y ponemos el número dentro de la colección, después de **;$v.**

2.9. Ejemplo 9. Título colectivo y uno más de tres autores sin responsabilidad principal

Entrada principal: Ante una obra de responsabilidad difusa o responsabilidad compartida entre más de tres personas o entidades y la responsabilidad principal no es atribuida a una, ni a dos, ni a tres de estas personas o entidades, hacemos la entrada principal bajo el título colectivo y efectuamos entradas secundarias de autor-título de cada una de las obras, Regla 14.2.2 D a) punto 2.

Portada

Teatro gay

Antonio Algarra
Marco Antonio Espinoza
Jesús González Dávila;
Tomás Urtusástegui;
Gabriela Ynclán;

Prólogo y selección
Tomás Urtusástegui
Coordinadora de la serie
Norma Román Calvo

Contraportada

Obras selectas
del teatro mexicano

Editorial Pax, México
© 2002

968-860-600-6

- *Escaleno por Gabriela Ynclán;*
- *Inocente para siempre por Jesús González Dávila;*
- *Piel de arena,*
- *Drácula gay e Inseminación artificial por Tomás Urtusástegui;*
- *Un día nublado en la casa del sol por Antonio Algarra;*
- *Curvas peligrosas y fuertes vientos por Marco Antonio Espinoza*

Formato ISBD

```
Teatro gay

     Teatro gay / Antonio Algarra...[et al.]; prólogo y selección Tomás Urtusástegui ;
coordinadora de la serie Norma Román Calvo. —— México : Pax, cop. 2002
     136 p.; 21 cm. —— (Obras selectas del teatro mexicano)
     Contiene: Escaleno / Gabriela Ynclán . Inocente para siempre / Jesús González
Dávila. Piel de arena ; Drácula gay ; Inseminación artificial / Tomás Urtusástegui . Un
día nublado en la casa del sol / Antonio Algarra . Curvas peligrosas y fuertes vientos /
Marco Antonio Espinoza
     ISBN 968-860-600-6

     I. Ynclán, Gabriela. Escaleno II. González Dávila, Jesús. Inocente para siempre
III. Algarra, Antonio. Día nublado en la casa del sol IV. Espinoza, Marco Antonio.
Curvas peligrosas y fuertes vientos V. Urtusástegui, Tomás. Piel de arena VI.
Urtusástegui, Tomás. Drácula gay VII. Urtusástegui, Tomás. Inseminación artificial
VIII. Urtusástegui, Tomás, ed. lit. IX. Román Calvo, Norma, dir. X. Colección
```

Formato MARC 21

```
020   ##    $a9688606006
245   00    $aTeatro gay /$cAntonio Algarra ... [et al.] ; prólogo y selección
            Tomás Urtusástegui ; coordinadora de la serie Norma Román Calvo
260   ##    $aMéxico :$bPax,$ccop. 2002
300   ##    $a136 p. ;$c21 cm
440   0#    $aObras selectas del teatro mexicano
505   8#    $aCuento:$tEscaleno /$rGabriela Ynclán ;$tInocente para siempre
            /$rJesús González Dávila ;$tPiel de arena /$rTomás Urtusástegui
            ;$tDrácula gay /$rTomás Urtusástegui ;$tInseminación artificial
            /$rTomás Urtusástegui ;$tUn día nublado en la casa del sol
            /$rAntonio Algarra ;$tCurvas peligrosas y fuertes vientos /$rMarco
            Antonio Espinoza
700   12    $aYnclán, Gabriela.$tEscaleno
700   12    $aGonzález Dávila, Jesús.$tInocente para siempre
700   12    $aAlgarra, Antonio.$tDía nublado en la casa del sol
700   12    $aEspinoza, Marco Antonio.$tCurvas peligrosas y fuertes vientos
700   12    $aUrtusástegui, Tomás.$tPiel de arena
700   12    $aUrtusástegui, Tomás.$tDrácula gay
700   12    $aUrtusástegui, Tomás.$tInseminación artificial
700   1#    $aUrtusástegui, Tomás,$eed. lit.
700   1#    $aRomán Calvo, Norma,$edir
```

Comentarios al MARC 21

- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo entraremos sin guiones, precedido de **$a**.

- **245 00 :** Zona del título y mención de responsabilidad. Si el primer indicador es 0, la entrada principal es por título y por tanto no se generará una entrada secundaria. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Los subcampos se redactarán con la forma **$a**Título **/$c**Nombre Primer Autor...[et al.]. Al tener más de tres autores, citaremos sólo al primero seguido de la abreviatura entre corchetes *et al*. El resto de menciones de responsabilidad irán separadas por punto y coma, según la Regla 1.1.7. D).

- **260 ##** : Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Editor,**$c**copAño, ya que hemos obtenido la fecha del *copyright*.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Introducimos el número de páginas en el subcampo **$a** y las medidas en el **;$c.**

- **440 #0 :** Zona de colección. El primer indicador es blanco y el segundo especifica el número de caracteres que no alfabetizan. En el subcampo **$a** ponemos el título.

- **505 0# :** Nota de contenido. El primer indicador varía dependiendo del tipo de nota de contenido que hemos de realizar. En nuestro caso sería 0, ya que es una nota de contenido, el segundo, #, ya que el nivel es básico. La estructura sería **$a:Contiene:$t**Título**$r/** Autor **;$t**Título**$r/** Autor.

- **700 12 :** Entrada secundaria de autor que incluye el título de la obra después del **$t**. El primer indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Al tratarse de una entrada analítica, el segundo indicador sería 2. La estructura de los subcampos sería: **$a**Apellido1 Apellido2, Nombre.**$t**Título de la obra.

- **700 1# :** Del director y editor haríamos una secundaria **Regla 14.2.2 D a)**. El primer indicador es 1, ya que la entrada es por apellido. La forma es **$a**Apellido1 Apellido2, Nombre. Su función estaría indicada por **,$e.**

2.10. Ejemplo 10. Recopilación de obras con diferentes autores, sin título colectivo ni responsable principal

Entrada principal: Al no tener ninguna fuente principal de información colectiva, se entra bajo la primera obra o contribución del documento. Haremos entradas secundarias del resto de obras y de sus autores, RCE 14.2.2 D b).

Portada

Vida prehistórica
Michael Benton
Elizabeth Cook

Dinosaurios
Michael Benton

Primeros pobladores
Michael Benton

Madrid
Anaya
1998

Contraportada

DL M. 9215-1998
ISBN 84-207-8462- 1

Formato ISBD

```
Benton, M. J. (Michael J.)

     Vida prehistórica / Michael Benton, Elizabeth Cook. Dinosaurios / Michael Benton.
Primeros pobladores / Michael Benton. —— Madrid : Anaya, 1998.
     96 p. : il.; 29 cm. —— (Aula abierta ; 5)
     DL M. 9215-1998
     ISBN 84-207-8462-1
     I. Benton, M. J. (Michael J.). Dinosaurios II. Benton, M. J. (Michael J.).
Primeros pobladores III. Cook, Elizabeth, coaut.
```

Formato MARC 21

```
017   ##    $aDL M. 9215-1998
020   ##    $a8420784621
100   1#    $aBenton, M. J.$q(Michael J.)
245   10    $aVida prehistórica /$cMichael Benton, Elizabeth Cook. Dinosaurios
            /Michael Benton. Primeros pobladores /Michael Benton
260   ##    $aMadrid :$bAnaya,$c1998
300   ##    $a96 p. :$bil.;$c29 cm
440   #0    $aAula abierta ;$v5
700   1#    $aCook, Elizabeth,$ecoaut.
700   12    $aBenton, M. J.$q(Michael J.).$tDinosaurios
700   12    $aBenton, M. J.$q(Michael J.).$tPrimeros pobladores
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo entraremos como aparece en el documento, precedido de **$a**.

- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo entraremos sin guiones, precedido de **$a**.

- **100 1# :** Entrada principal por nombre personal de autor. Sólo hay que especificar el primer indicador, en este caso es 1, de apellido. **$a**Apellido1, Nombre,**$q**(Nombre completo), ya que ésta sería la autoridad según la Library of Congress Authorities.

- **245 10 :** Zona del título y mención de responsabilidad. El primer indicador, 1, indica que se generará una entrada secundaria de título. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Al encontrarnos con diferentes obras de diferentes autores en un mismo volumen, éstos serían los subcampos y la puntuación **$a**Título /**$**cNombre Autor. Título / Autor. Título / Autor.

- **260 ##** : Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Editor,**$c**Año.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Introducimos el número de páginas en el subcampo **$a**, la información sobre las ilustraciones a partir de **:$b** y las medidas en el **;$c.**

- **440 #0 :** Zona de colección. El primer indicador es blanco y el segundo especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Al inicio de campo ponemos **$a** y en **$v**, el número dentro de la colección.

- **700 1# :** Secundaria del segundo autor. Sólo hay que especificar el primer indicador, que en este caso es 1, ya que entra por apellido. La forma es **$a**Apellido1, Nombre.

- **700 12 :** Entrada secundaria de autor que incluye el título de la obra. El primer indicador sería 1, entrada por apellido. Al tratarse de una entrada analítica, el segundo indicador sería 2. Los subcampos serían: **$a** Apellido1, Nombre.**$ct**Título de la obra.

2.11. Ejemplo 11. Entrada principal por nombre de congreso

Entrada principal: Aplicamos la Regla 14.5.9 A cuando la obra informa de la actividad colectiva de un congreso.

Portada

12th International Congress on Catalysis

Proceedings of the 12th ICC,

Granada, July 9-14, 2000

editors: Avelino Corma,

F.V. Melo, S. Mendioroz,

J.L.G. Fierro

Elsevier

Contraportada

Studies in surface science and catalysis 130

Amsterdam, 2000

0-444-504-80-X

Formato ISBD

```
International Congress on Catálisis (12º. 2000. Granada)

     12th International Congress on Catalysis : proceedings of the 12th ICC, Granada,
Spain, July 9-14, 2000 / editors Avelino Corma...[et al.]. —— Amsterdam [etc.]: Elsevier,
2000. —— 4 v. (LXIV, 3948 p.) : il., gráf., tablas ; 20 cm.
     (Studies in surface science and catalysis ; 130)
     Incluye referencias bibliográficas e índices
     ISBN 0-444-504-80-X

     I. Corma, Avelino, ed. lit. II. Título III. III. Colección
```

Formato MARC 21

```
020   ##    $a044450480X
111   2#    $aInternational Congress on Catalysis$n(12º.$d2000.$cGranada)
245   10    $a12th International Congress on Catalysis :$bproceedings of the
            12th ICC, Granada, Spain, July 9-14, 2000 /$cEditors Avelino
            Corma...[et al.]
246   3#    $aTwelfth International Congress on Catalysis
260   ##    $aAmsterdam [etc.] :$bElsevier,$c2000
300   ##    $a4 v. (LXIV, 3948 p.):$bil., gràf., tablas
440   #0    $aStudies in surface science and catalysis ;$v130
504   ##    $aReferencias bibliográficas e índices
700   1#    $aCorma, Avelino,$eed. lit.
```

Comentarios al MARC 21

- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo entraremos sin guiones y precedido de **$a**.

- **111 2# :** Entrada principal por nombre de congreso. En este caso el primer indicador es 2, ya que el orden de entrada es directo. El segundo indicador está sin especificar. El formato de redacción del campo sería con los subcampos: **$a**Nombre del Congreso**$n(**Ordinal en el idioma del catálogo **$d**año **.$c**Lugar). **Regla 15.2.4 B a).**

- **245 10 :** Zona del título y mención de responsabilidad. El primer indicador, 1, indica que se generará una entrada secundaria de título. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Los subcampos empleados son **$a**Título **:$b**subtítulo **/$c** mención de responsabilidad.

- **246 3# :** Hemos añadido una entrada por variante de título, ya que se puede dar el caso de que se busque en el catálogo por la cifra escrita y no por los números. Al no hacer ninguna nota en la descripción, el primer indicador es un 3 y el segundo, al no estar especificado, queda en blanco.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. En **$a** introduciremos los volúmenes y el número de páginas entre paréntesis, la información sobre las ilustraciones a partir de **:$b** y las medidas en el **;$c.**

- **440 #0 :** Zona de colección. El primer indicador es blanco y el segundo especifica el número de caracteres que no alfabetizan. En el subcampo $v ponemos el número de volumen dentro de la colección.

- **504 ## :** En este campo informamos de la presencia de bibliografía y de índice. Los dos indicadores están sin definir. Al inicio de campo ponemos **$a.**

- **700 1# :** Al superar el número de tres editores científicos, sólo haríamos secundaria para el editor literario citado en primer lugar. Al entrar por apellido, el primer indicador sería 1. La forma es **$a**Apellido1 Apellido2, Nombre. Su función estaría indicada por **,$e**.

2.12. Ejemplo 12. Entrada por entidad cuando la obra informa de su actividad colectiva en un congreso

Entrada principal: Aplicamos la Regla 14.1.2 punto d cuando la obra informa de la actividad colectiva de una institución en un congreso.

Portada

Cirugía plástica mamaria

ponencia oficial del XXXVIII
Congreso de la Sociedad Española
de Cirugía Plástica
Reparadora y Estética

Barcelona

dirigida por:
Javier Bisbal Piazuelo

Contraportada

Barcelona
MIC
© 2003
DL AS. 2248-2003
84-930-2336-1

Formato ISBD

```
Sociedad Española de Cirugía Plástica Reparadora y Estética. Congreso (38º.
2003. Barcelona)

     Cirugía plástica mamaria : ponencia oficial del XXXVIII Congreso de la Sociedad
Española de Cirugía Plástica Reparadora y Estética : Barcelona / dirigida por: Javier
Bisbal Piazuelo. —— Barcelona : MIC, cop. 2003.
     304 p. : il. en col.—— 18 cm
     Incluye referencias bibliográficas e índices
     DL AS. 2248-2003
     ISBN 84-930-2336-1 (cart.)

     I. Bisbal Piazuelo, Javier, dir. II. Título
```

Formato MARC 21

```
017   ##    DL AS. 2248-2003
020   ##    8493023361 (cart.)
110   2#    Sociedad Española de Cirugía Plástica Reparadora y
            Estética.$bCongreso$n(38º.$d2003.$cBarcelona)
245   10    $aCirugía plástica mamaria:$bponencia oficial del XXXVIII Congreso
            de la Sociedad Española de Cirugía Plástica Reparadora y Estética :
            Barcelona /$cdirigida por: Javier Bisbal Piazuelo
260   ##    $aBarcelona :$bMIC,$ccop. 2003
300   ##    $a304 p. :$bil. col. ;$c18 cm
504   ##    $aReferencias bibliográficas
700   1#    $aBisbal Piazuelo, Javier,$edir
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo entraremos como aparece en el documento, precedido de **$a**.

- **020 ## :** Etiqueta del SBN. Lo entraremos sin guiones, precedido de **$a**.

- **110 2# :** Entrada principal por nombre de entidad. En este caso el primer indicador es 2, ya que el orden de entrada es directo. El segundo indicador está sin especificar. Recordemos que a la hora de redactar la forma del nombre seguimos la Regla 15.2.4 B b). El congreso se considera como una entidad subordinada, así que se relacionan con **.$b**.

- La forma de redacción del campo incluiría los subcampos: **$a**Nombre de la Entidad**.$b**Palabra que identifique el congreso**$n(**Ordinal en el idioma del catálogo **.$d**Año.**:$c**Lugar).

- **245 10 :** Zona del título y mención de responsabilidad. El primer indicador, 1, indica que se generará una entrada secundaria de título. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Los subcampos empleados son **$a**título **:$b**subtítulo **/$c** mención de responsabilidad.

- **260 ##** : Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Editor,**$c**Año.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Introducimos el número de páginas en el subcampo **$a**, la información sobre las ilustraciones a partir de **:$b** y las medidas en el **;$c**.

- **504 ## :** En este campo informamos de la presencia de referencias bibliográficas. Los dos indicadores están sin definir. Al inicio de campo ponemos **$a**.

- **700 1# :** Haríamos una entrada secundaria para el director científico. Al entrar por apellido, el primer indicador sería 1. La forma es **$a**Apellido1 Apellido2, Nombre. Su función estaría indicada por **,$e**.

2.13. Ejemplo 13. Título uniforme en obras de ficción

Seguiremos la Regla 16.1, donde se indica como se reúnen en el catálogo todas las noticias bibliográficas de las diferentes ediciones de una obra publicada bajo diferentes títulos o lenguas.

Portada

Joyce, James

Dublineses

traducción de
Guillermo Cabrera Infante

Barcelona
RBA
1995

Contraportada

Historia de la literatura 58

DL B. 21840-1995
ISBD 84-473-0366-7

Formato ISBD

```
Joyce, James, 1882-1941
     [Dubliners. Español]

     Dublineses / James Joyce ; traducción de Guillermo Cabrera Infante. —— Barcelona :
RBA, 1995.
     232 p. ; 21 cm. —— (Historia de la literatura ; 58)
     DL B. 21840-1995
     ISBD 84-473-0366-7

     I. Cabrera Infante, Guillermo, trad. II. Título II. Título uniforme: Dubliners.
Español IV. Colección: Historia de la literatura ; 58
```

Formato MARC 21

```
017   ##    $aDL B. 21840-1995
020   ##    $a8447303667
100   1#    $aJoyce, James,$d(1882-1941)
240   10    $aDubliners.$lEspañol
245   10    $aDublineses /$cJames Joyce ; traducción de Guillermo Cabrera
            Infante
260   ##    $aBarcelona :$bRBA,$c1995
300   ##    $a232 p. ;$c21 cm
490   1#    $aHistoria de la literatura ;$v58
700   1#    $aCabrera Infante, Guillermo,$etrad.
830   #0    $aHistoria de la literatura (RBA : 1994) ;$v58
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo entraremos como aparece en el documento, precedido de **$a**.

- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo entraremos sin guiones, precedido de **$a**.

- **100 1# :** Entrada principal por nombre personal de autor. El primer indicador, 1, indica que la entrada es por apellido. La forma es **$a**Apellido1, Nombre, y redactada según la lista de encabezamientos de autores del Catálogo de Autoridades de la Biblioteca Nacional de España. Del traductor haremos una entrada secundaria con el campo **700 1#**.

- **240 10 :** Si el primer indicador es 1, se generará una entrada secundaria para el título. El segundo indicador especifica el número de caracteres ignorados en la intercalación. El título se entra en la lengua original en **$a** y en **$l**, la lengua de la manifestación que estamos catalogando.

- **245 10 :** Zona del título y mención de responsabilidad. El primer indicador, 1, indica que se generará una entrada secundaria de título. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Del traductor haríamos una secundaria con el campo **700 1#**.

- **260 ##** : Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Editor,**$c**Año.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Indicamos las páginas y altura con el formato **$a**XX **p. ;$c**XX **cm**.

- **490 1# y 830 #3 :** Ambas son campos de colección. En 490 anotamos la colección tal como aparece en el documento (descripción), mientras que 830 sería el punto de acceso para el título uniforme de la colección.

- **490 1# :** Descripción de la colección. El primer indicador es un 1, ya que la colección se traza de manera diferente y el segundo indicador está sin determinar. Iniciamos el campo con **$a** y ponemos el número dentro de la colección después de **;$v**.

- **700 1# :** Secundaria del resto de menciones de responsabilidad. Sólo hay que especificar el primer indicador, que en este caso es 1, ya que entra por apellido. La forma es **$a**Apellido1 Apellido2, Nombre. Su función estaría indicada por **,$e**.

- **830 #0 :** Título uniforme de la colección. El primer indicador está sin definir y el segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Iniciamos el campo con **$a** y ponemos el número dentro de la colección después de **;$v**.

2.14. Ejemplo 14. Entrada principal por título uniforme (obra anónima)

Nos encontramos con una obra anónima que se ha de entrar por título RCE 14.4. En nuestra biblioteca aparece la misma obra con diferentes títulos. Según la RCE 16.1.1 para la elaboración del título uniforme.

Portada

Cantar de mío Cid

Orbis

Contraportada

Edición de Enrique Rull

DL B. 5604-1983
ISBN 84-753-0157-6

Formato ISBD

```
Poema del Cid

     Cantar de mío Cid / [edición de Enrique Rull]. — [Esplugues de Llobregat]: Orbis,
DL 1983.230 p.; 21 cm. — (Historia de la literatura española ; 29)
     DL B. 5604-1983
     ISBN 84-753-0157-6

     I. Rull, Enrique, ed. lit. II. Título III. Colección
```

Formato MARC 21

```
017   ##    $aDL B. 5604-1983
020   ##    $a8475301576
130   0#    $aPoema del Cid
245   10    $aCantar de mío Cid /$c[edición de Enrique Rull]
260   ##    $a[Esplugues de Llobregat] :$bOrbis,$cDL 1983
300   ##    $a230 p. ;$c21 cm
440   #0    $aHistoria de la literatura española ;$v29
700   1#    $aRull, Enrique,$eed. lit.
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo entraremos como aparece en el documento, precedido de **$a**.

- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo entraremos sin guiones, precedido de **$a**.

- **130 0# :** Entrada principal para el título uniforme según la forma seleccionada. El primer indicador indica el número de caracteres que no alfabetizan, el segundo está sin definir. Al inicio de campo ponemos **$a**.

- **245 10 :** Zona del título y mención de responsabilidad. El primer indicador, 1, generará una entrada secundaria de título. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Los subcampos utilizados son **$a**Título **/$c** con las menciones de responsabilidad. Como no aparecen en la fuente principal del documento, aparecerá entre corchetes.

- **260 ##** : Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**[Lugar]**:$b**Editor,**$c**Año. Ponemos el lugar de imprenta entre corchetes cuando no hemos sacado la información del documento, Regla 1.4.3 F.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Introduciremos las páginas en el subcampo **$a** y las medidas en el **;$c**.

- **440 #0 :** Zona de colección. El primer indicador es blanco y el segundo especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Al inicio de campo ponemos **$a**.

- **700 1# :** Entrada secundaria para otras menciones de responsabilidad. Sólo hay que especificar el primer indicador, que en este caso es 1, ya que entra por apellido. La forma es **$a**Apellido1, Nombre. Su función estaría indicada por **,$e**.

2.15. Ejemplo 15. Títulos uniformes en leyes

Cuando nos encontramos con unas leyes y tratados la Regla 14.5.1 A a) para la elección del punto de acceso. Para la forma del encabezamiento seguiremos la Regla 16.5.1 de título uniforme para legislación moderna.

Portada

Ley
de costas
prólogo de Ignacio Arroyo Martínez

Tecnos

Contraportada

Biblioteca de textos legales 99

Madrid
© 1998

DL M. 41658-1991
ISBN 84-709-0254-7

Formato ISBD

```
España
     [Ley de Costas, 1988]

     Ley de costas / prólogo de Ignacio Arroyo Martínez. —— Madrid : Tecnos, cop. 1988
     103 p. ; 17 cm. —— (Biblioteca de textos legales ; 99)
     DL M. 33957-1988
     ISBN 84-309-1636-9

     I. Arroyo Martínez, Ignacio, pr. II. Título uniforme: Ley de costas, 1988 II. Título
III. Colección
```

Formato MARC 21

```
017   ##    $aDL M. 33957-1988
020   ##    $a8430916369
110   1#    $aEspaña
240   10    $aLey de costas, 1988
245   10    $aLey de costas /$cprólogo de Ignacio Arroyo Martínez
260   ##    $aMadrid :$bTecnos,$ccop. 1988
300   ##    $a103 p. ;$c17 cm
490   1#    $aBiblioteca de textos legales ;$v99
500   ##    $aIncluye índice
700   1#    $aArroyo Martínez, Ignacio,$epr.
830   0#    $aBiblioteca de textos legales (Editorial Tecnos) ;$v99
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo entraremos como aparece en el documento, precedido de **$a**.

- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo entraremos sin guiones, precedido de **$a**.

- **110 1# :** Entrada principal por jurisdicción.

- **240 10 :** Título uniforme de la ley, siguiendo la Regla 16.5.1.

- **245 10 :** Zona del título y mención de responsabilidad. El primer indicador, 1, especifica que se hará asiento secundario bajo el título. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Los subcampos utilizados son **$a**Título **/$c** las menciones de responsabilidad.

- **260 ##** : Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Edito**r,$c**Año.

- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Introducimos los datos con el formato: **$a**XX p. **;$c**XX cm.

- **490 1# y 830 #3 :** Ambos son campos de colección. En 490 anotamos la colección tal como aparece en el documento (descripción), mientras que 830 sería el punto de acceso para el título uniforme de la colección.

- **500 ## :** En este campo informamos de la presencia de índice. Los dos indicadorse están sin definir. Al inicio de campo ponemos **$a**.

- **490 1# :** Descripción de la colección. El primer indicador es un 1, ya que la colección se traza de manera diferente y el segundo indicador está sin determinar. Iniciamos el campo con **$a** y ponemos el número dentro de la colección, después de **;$v**.

- **700 1# :** Haríamos una entrada secundaria para el autor del prólogo. Al entrar por apellido, el primer indicador sería 1. La forma es **$a**Apellido1 Apellido2, Nombre. Su función estaría indicada por **,$e**.

- **830 #0 :** Título uniforme de la colección. El primer indicador está sin definir y el segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Iniciamos el campo con **$a** y ponemos el número dentro de la colección, después de **;$v**.

2.16. Ejemplo 16. Obras que son modificaciones de otras obras

Entrada principal: Cuando el resultado es otra obra, el autor original ya no se considera responsable Regla 14.2.2 B d). Realizaremos una secundaria de autor-título.

Portada

El Quijote
contado a los niños

por Rosa Navarro Durán
con ilustraciones
de Francesc Rovira

Barcelona
Edebé
2005

Contraportada

DL B. 2008-2005
ISBN 84-236-7381-2 -7

Formato ISBD

```
Navarro Durán, Rosa, 1947-

     El Quijote contado a los niños / por Rosa Navarro Durán ; con ilustraciones de
Francesc Rovira. —— Barcelona : Edebé, 2005
     196 p.: il. col.; 28 cm
     DL B. 2008-2005
     ISBN 84-236-7381-2 (cart.)

     I. Rovira, Francesc, 1958-, il. II. Cervantes Saavedra, Miguel de. Don
Quijote de la Mancha III. Título
```

Formato MARC 21

```
017   ##   $aDL B. 2008-2005
020   ##   $a8423673812 (cart.)
100   1#   $aNavarro Durán, Rosa,$d1947-
245   13   $aEl Quijote contado a los niños /$cpor Rosa Navarro Durán ; con
           ilustraciones de Francesc Rovira
260   ##   $aBarcelona :$bEdebé,$c2005
300   ##   $a196 p. :$bil. col. ;$c28 cm
700   1#   $aRovira, Francesc,$eil.
700   1#   $aCervantes Saavedra, Miguel de.$tDon Quijote de la Mancha
```

Comentarios al MARC 21

- **017 ## :** Etiqueta del depósito legal. Lo entraremos como aparece en el documento, precedido de **$a**.
- **020 ## :** Etiqueta del ISBN. Lo entraremos sin guiones, precedido de **$a**.
- **100 1# :** Entrada principal por nombre personal de autor. Sólo hay que especificar el primer indicador, en este caso es 1, de apellido. La forma es **$a** Apellido1 Apellido2, Nombre.
- **245 13 :** Zona del título y mención de responsabilidad. El primer indicador, 1, especifica que se hará asiento secundario bajo el título. El segundo indicador especifica el número de caracteres que no alfabetizan. Los subcampos utilizados son **$a**Título **/$c**Nombre del autor; otras menciones de responsabilidad.
- **260 ## :** Zona del pie de imprenta. Por regla general, los dos indicadores son blanco. Los códigos de subcampo son **$a**Lugar **:$b**Editor,**$c**Año.
- **300 ## :** Zona de la descripción física. Los dos indicadores son siempre blanco. Introduciremos las páginas en el subcampo **$a**, la información sobre las ilustraciones a partir de **:$b** y las medidas de **;$c**.
- **700 1# :** Entrada secundaria del prologuista. Sólo hay que especificar el primer indicador, que en este caso es 1, ya que entra por apellido. La forma es **$a**Apellido1, Nombre. Su función estaría indicada por **,$e**.
- **700 1# :** Entrada secundaria de autor que incluye el título de la obra. El primer indicador sería 1, entrada por apellido. Al no tratarse de una entrada analítica, el segundo indicador queda en blanco. Los subcampos serían: **$a**Apellido1 Apellido2, Nombre,**$t**Título.

3. Campos del formato MARC 21 bibliográfico conciso

Campos de números y códigos	
017	Depósito legal
020	ISBN
Campos de entrada principal	
100	Entrada principal – nombre personal
110	Entrada principal – nombre de entidad
111	Entrada principal – nombre de congreso
130	Entrada principal – título uniforme
Campos de título y de títulos relacionados	
240	Título uniforme
245	Mención de título
246	Forma variante del título
Campos de edición y pie de imprenta	
250	Mención de edición
260	Publicación, distribución (pie de imprenta)
Campo de descripción física	
300	Descripción física
Campos de mención de colección	
440	Mención de colección/entrada secundaria
490	Mención de colección
Campos de notas	
500	Nota general
501	Nota “con”
502	Nota de tesis
504	Nota de bibliografía
505	Nota de contenido formateada
506	Notas de restricción de acceso
510	Nota de citaciones referencias
511	Nota de participantes o intérpretes

520	Sumario, etc.
521	Nota de destinatarios
530	Nota de formatos físicos adicionales disponibles
533	Nota de reproducción
534	Nota de versión original
546	Nota de lengua
585	Nota de exposición
586	Nota de premios
59X	Notas locales
Campos de entrada secundaria	
700	Entrada secundaria – nombre personal
710	Entrada secundaria – nombre de entidad
711	Entrada secundaria – nombre de congreso
720	Entrada secundaria – nombre no controlado
730	Entrada secundaria – título uniforme
740	Entrada secundaria – título analítico/relacionado no controlado
Campos de entrada secundaria de colección	
700	Entrada secundaria – nombre personal
710	Entrada secundaria – nombre de entidad
711	Entrada secundaria – nombre de congreso
730	Entrada secundaria – título uniforme
Campos de fondo de colecciones y grafías alternativas	
856	Acceso y localizaciones electrónicos