

SEMÀNTICA DEL MOT

(Propietats semàntiques de tres verbs de desplaçament)

Maria Pujol Sala
Tutor: Salvador Climent Roca
UOC juny 2009

© Maria Pujol Sala

Reservats tots els drets. Està prohibida la reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol mitjà o procediment, compresos la impressió, la reprografia, el microfilm, el tractament informàtic o qualsevol altre sistema, així com la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, sense l'autorització escrita de l'autor o dels límits que autoritzi la Llei de

Índex

1. Introducció	3
2. Semàntica del mot i oracional	5
3. Materials i metodologia	9
3.1 Els corpus	9
3.2 El <i>Diccionari d'ús dels verbs catalans</i>	10
3.3 Procés d'extracció de les oracions	10
4. Anàlisi d'oracions	12
4.1 Verb <i>navegar</i>	12
4.1.1 Definicions i estructures funcionals i sintàctiques	12
4.1.2 Comparació de sentits i freqüència d'ús	13
4.1.3 Descripció semàntica del nucli dels arguments	15
4.2 Verb <i>volar</i>	17
4.2.1 Definicions i estructures funcionals i sintàctiques	17
4.2.2 Comparació de sentits i freqüència d'ús	18
4.2.3 Descripció semàntica del nucli dels arguments	20
4.3 Verb <i>conduir</i>	22
4.3.1 Definicions i estructures funcionals i sintàctiques	22
4.3.2 Comparació de sentits i freqüència d'ús	25
4.3.3 Descripció semàntica del nucli dels arguments	25
5. Conclusions	29
6. Bibliografia	32
Annexos	34
1. Oracions verb <i>navegar</i>	34
2. Oracions verb <i>volar</i>	59

1. Introducció

La riquesa dels components lèxics del llenguatge natural contribueix a dotar-lo d'una gran expressivitat a l'hora d'usar-lo per transmetre els pensaments més complexos. Aquesta facultat, que no representa cap obstacle a l'hora de la comunicació entre humans, és un inconvenient per al processament del llenguatge natural (PLN), disciplina encarregada de produir sistemes informàtics que facilitin la comunicació entre persones i màquines mitjançant la simulació del comportament lingüístic humà. El problema amb què es troba, i avui per avui difícil de resoldre, és l'ambigüitat que es produeix en el sentit de les expressions lingüístiques quan les paraules que les formen tenen més d'un significat i aquest només és determinable amb exactitud examinant el context en el qual apareixen.

Durant els anys seixanta i setanta es va pensar que l'anàlisi semàntica d'un text feta per un processador no havia de ser una tasca gaire complicada i que podia funcionar de la mateixa manera que s'analitzava morfològicament o sintàcticament. Actualment, després de comprovar les dificultats existents a l'hora d'obtenir resultats satisfactoris, s'han creat programes de desambiguació de sentits amb l'objectiu d'identificar quin és el que correspon a cada paraula depenent del lloc que ocupi en l'oració. Aquests programes funcionen amb patrons que poden resoldre els problemes de polisèmia. Per poder continuar avançant en la millora de les tasques de PLN, és molt important disposar d'informació de tots els sentits de cadascuna de les paraules objecte de la desambiguació i del seu context d'ús, a més de disposar d'un sistema prou precís que permeti representar el significat dels mots per poder-los combinar de manera adequada i evitar així oracions anòmales.

El treball que presentem té com a objectiu l'estudi de les propietats semàntiques d'un grup de verbs de desplaçament i els seus corresponents arguments. La informació sobre el tipus de complement que demana cada verb és important de cara a conèixer l'estructura sintàctica de la frase i oferir solucions pràctiques en tasques de PLN. L'anàlisi se centrarà en els verbs

conduir, navegar i volar, a partir dels sentits bàsics que el *Diccionari d'ús dels verbs catalans* (DUVC) descriu per a cadascun d'aquests verbs i de les seves restriccions selectives. Hem escollit els verbs de moviment i concretament aquests tres, que podríem considerar com a verbs de viatge, de desplaçament per diferents medis i amb diferents vehicles, perquè creiem que ofereixen un grapat de possibilitats de cara a veure si s'usen generalment en el seu sentit literal o si, en canvi, tenen més aviat aplicacions metafòriques. Comprovarem, mitjançant un centenar de frases extretes del *Corpus d'Ús del Català a la Web* de la Universitat Pompeu Fabra i del *Corpus Textual Informatitzat de la Llengua Catalana* de l'Institut d'Estudis Catalans, si en la llengua es donen només els sentits i usos descrits en el DUVC i quins són els més freqüents. Finalment, descriurem els noms que fan de nucli dels arguments en termes de trets semàntics.

Per fer-ho, hem organitzat el treball en quatre parts. A la primera, parlarem de la semàntica del mot i de la semàntica oracional, de com es pot representar el significat de les paraules, de com s'estructuren dins d'una oració i quines condicions semàntiques s'han de donar perquè puguin combinar-se entre si. Ens fixarem especialment en el verb, eix central de l'oració. Analitzarem quin tipus de components semàntics poden conformar la seva matriu, com selecciona els seus arguments, i quines restriccions de selecció es produeixen. A la segona part, descriurem els materials utilitzats per portar a terme aquest treball i exposarem el procés metodològic seguit per a l'extracció i l'anàlisi de les oracions. En tercer lloc, analitzarem les oracions i els nuclis dels arguments. Finalment, a la conclusió valorarem les dades exposades en l'anàlisi.

2. Semàntica del mot i oracional

Segons consta al *Diccionari de lingüística* (Tusón, 2000, pàg. 316), “el significat pot ser associat amb la cosa o referent, amb l'ús, amb el conjunt d'estímuls i respostes observables, amb la distribució o llistat de contextos en què pot aparèixer un mot, amb el valor relatiu a altres elements, amb el concepte i amb molts altres factors.” En lingüística, no hi ha hagut mai un acord unànim sobre la teoria del significat, tant pel que fa al lèxic com a l'oracional. Per a alguns és impossible de fer-ne una teoria científica; per a Saussure, el significat és arbitrari; d'acord amb la teoria referencial, el significat d'una expressió és allò a què es refereix; per als conductistes, com Bloomfield, el significat d'una expressió és una relació estímulo-resposta: què indueix el parlant a dir una paraula i la reacció que provoca en els oients. Les teories mentalistes, en canvi, consideren que el significat de la paraula és una representació mental.

Si ens fixem només en els mots, podem veure que molts lingüistes han cregut que podien explicar-ne el significat mitjançant l'anàlisi componencial, el qual proposa analitzar la construcció del significat dels mots de la mateixa manera com s'analitza una seqüència fònica o morfològica. Lyons (1997, pàg. 134) descriu aquest tipus d'anàlisi o descomposició lèxica com “un mitjà per formalitzar o fer absolutament precises les relacions de sentit que els lexemes mantenen entre sí.”

Partim de la base que es pot etiquetar un element mitjançant una combinació de trets, pretesament universals, que conformen una matriu per descriure les característiques sintàctiques dels mots. A la matriu dels verbs, hi consta amb quin elements es pot combinar, les anomenades regles de subcategorització, de tal manera que, en construir una oració, no es produiran anomalies sintàctiques si no s'infringeixen aquestes regles. Per tant, la gramàtica podria aclarir per què els parlants no construïm frases gramaticalment anòmales.

Aquest mateix mètode, segons descriu Jesús Tusón (1995, pàg. 220), és aplicable a la semàntica, sempre que s'afegeixin trets culturals o específics de

cada llengua a les matrius de les paraules, ja que la interpretació que se'n fa és inseparable de la cultura en què s'usen. Així, explica Tusón, “la diferència entre *pescado* i *pez* està en el tret +Capturat/-Capturat, tret que no té valor en altres llengües: *fish*, *poisson* i *peix*, en anglès, francès i català, respectivament. Un cas similar és el de la distinció anglesa entre *meat* i *flesh* (en castellà només *carne*) en què intervé el punt de vista +Comestible/-Comestible.”

Jesús Tusón (1995, pàg. 170) proposa per a *home* la següent matriu de trets semàntics, que podrien tenir caràcter universal, i en què els punts suspensius indiquen la possibilitat d'afegir-n'hi d'altres:

home
+Animat
+Humà
-Abstracte
+Comptable
+Comú
...

Fent aquest mateix procés per als verbs, sabrem quines característiques han de tenir els elements que els acompanyin, cosa que explicarà per què no podem fer frases com *el riu menja* i sí, en canvi, *l'home menja*, perquè a la matriu del verb *menjar* s'hi indica que només pot anar amb un agent que tingui el tret [+humà]. En una oració com la primera, atribuïm a *riu* una propietat que no té marcada en la seva matriu i, en conseqüència, no pot actuar com a agent d'aquest verb.

Les paraules polisèmiques han de tenir una matriu per a cadascun dels significats, per tal d'eliminar ambigüïtats. Tusón (1995, pàg. 224) ho exemplifica amb la frase *Aquest banc no és sòlid*, en què la paraula *banc* hauria de tenir dues matrius.

Les restriccions de selecció a l'hora de combinar les paraules expliquen per què els parlants produïm i entenem unes oracions i no unes altres. Només els usos metafòrics necessiten d'un tipus d'anàlisi semàntica diferent; és a dir, una metàfora no pot ser analitzada des del punt de vista literal de les paraules

que la formen, sinó que aquestes al·ludeixen a conceptes no literals de l'experiència. Per aquesta raó, només el coneixement del món dels parlants pot interpretar-ne els sentits.

Lyons (1997, pàg. 141) veu clara la motivació teòrica de l'anàlisi componencial, però no la validesa empírica, que considera "més aparent que real." En canvi, Geoffrey Leech (1985) pertany al grup de lingüistes que la troben realment útil, malgrat alguns inconvenients, fins al punt de crear el seu propi llenguatge, el "sìgnic", per etiquetar tots els significats de l'anglès.

Raffaele Simone (1993, pàg. 407) proposa una representació de la matriu semàntica dels verbs mitjançant components proposicionals, anomenats així perquè els trets o components semàntics no són paraules sinó proposicions. La matriu del verb *criar* en una frase com *la gata cria els gatets* seria:

(X fa que (Y canviï en (+adult)))

que es llegeix: X, que té la funció de Subjecte, fa que Y, que té la funció de Complement, canviï el seu estat en "adult". La matriu s'ha de completar amb la informació de quins components semàntics han de tenir les paraules que poden fer de subjecte o de complement, és a dir, les restriccions de selecció. En aquest cas el verb *criar* demana un subjecte i un complement amb el tret de [+animat]. Si no es respecten aquestes combinacions, l'oració que en resulti serà considerada anòmala i incomprensible. Per tant, no serà possible una frase com *la pedra cria els gatets* o *la gata cria les pedres*. Per això es pot afirmar que el significat de les oracions no és tan sols la suma dels significats de les paraules que les componen, sinó que aquestes han de respondre a una determinada estructura.

Simone, com altres lingüistes, també troba moltes dificultats en l'anàlisi componencial, ja que, a banda de la quantitat immensa de trets semàntics necessaris per representar tot el vocabulari d'una llengua i el seu caràcter poc universal, també veu difícil la descripció d'una gran part de mots, el significat dels quals només es pot descobrir en el seu context d'ús. Malgrat tot, reconeix que l'anàlisi componencial és una bona manera de donar resposta a alguns dubtes sobre l'estructura del significat.

D'acord amb el treball de Simone i els d'altres lingüistes anteriors, com Katz i Fodor (1963), creiem que l'anàlisi componencial mostra com el conjunt de paraules que formen les oracions estan relacionades tant morfològicament com semàntica. Per això, en aquest treball, posarem a prova la teoria d'aquest tipus d'anàlisi per descriure els nuclis dels arguments de les oracions objecte d'estudi, amb els recursos semàntics computacionals de què disposem, com són la Top Concept Ontology (TCO) i el WordNet.

El WordNet és un sistema electrònic de referència lèxica. Aquesta base de dades conceptual està estructurada en forma de xarxa lexicosemàntica o ontologia i organitza els termes en grups de sinònims, vinculats per relacions diferents, cadascun dels quals representa un concepte lexicalitzat. L'extensió multilingüe d'aquesta xarxa inclou també els mots del català. Les paraules del WordNet estan caracteritzades amb trets de la TCO, conjunt de trets semàntics estructurats jeràrquicament.

3. Materials i metodologia

3.1 Els corpus

Per tal de dur a terme la tasca d'extracció d'oracions, hem utilitzat, d'una banda, el *Corpus Textual Informatitzat de la Llengua Catalana* (CTILC) i de l'altra, el *Corpus d'Ús del Català a la Web* (CucWeb). El CTILC de l'Institut d'Estudis Catalans és un corpus lematitzat de més de 52 milions de mots, creat, tal com consta a la presentació del web de l'Institut, «per a servir de font principal en l'elaboració del “*Diccionari descriptiu de la llengua catalana*”». Conté textos escrits i publicats des del 1832 fins al 1988, extrets d'un repertori de 6.288 autors i 26.147 obres, de tipus literari (narrativa, teatre, poesia i assaig) i no literari (articles de divulgació i de revistes especialitzades, premsa, publicacions periòdiques, fullets, textos legals, cartes, escriptures notarials, etc.), dividits en diversos subgrups. A l'hora de fer una cerca, el sistema permet fer un filtratge per autors i obres o per tipologies i cronologies.

El CucWeb és un projecte realitzat per la Càtedra Telefònica de Producció Multimèdia i el Grup de Lingüística Computacional, ambdós vinculats a la Universitat Pompeu Fabra. Es tracta d'un corpus de característiques i objectius molt diferents de l'anterior. Extret i processat automàticament de la web sense que se n'hagi fet una revisió manual, no és representatiu de la llengua estàndard, com el CTILC, sinó del llenguatge usat a les pàgines web i en els documents que s'hi troben. Consta de 225 milions de paraules, etiquetades amb informació morfosintàctica, i extretes de més de 125.000 documents de la xarxa a partir de l'any 2004. Té l'avantatge de presentar l'ús espontani de la llengua i oferir textos molt actuals, però l'inconvenient de trobar-hi tota mena d'errors ortogràfics, gramaticals, etc.

Els exemples utilitzats en aquest treball es reproduïxen tal com s'han extret dels corpus, tant pel que fa a la puntuació com a les diverses incorreccions que els textos contenen originalment.

La utilització d'aquests corpus permet obtenir informació dels diversos

contextos en què pot aparèixer cada mot. És per això que són molt útils per als programes de desambiguació de sentits que utilitzen els sistemes de PLN.

3.2 El *Diccionari d'ús dels verbs catalans*

Tal com consta a la introducció d'aquesta obra, la intenció dels autors és orientar sobre els usos generals dels verbs, i donar-ne informació sintàctica. A la vegada, recullen “verbs o accepcions corrents que fins ara no havien aparegut als diccionaris generals, en algun cas amb voluntat de proposta.” Cada entrada conté una o més subentrades numerades, una per a cada accepció del verb, amb la informació dels complements que li corresponen i l'enunciat definidor, a més de diversos exemples. Per marcar si els complements són obligatoris o opcionals, es fa constar entre claudàtors o entre parèntesis l'expressió *algú* o *una cosa*, o expressions més restringides semànticament, com ara *un lloc*, *un animal*, *una part del cos...*, per indicar que el complement només pot tenir aquestes característiques. També s'hi indiquen les preposicions demanades pels verbs. Aquestes i altres característiques es descriuen en unes completes instruccions per a l'ús del DUVC.

En aquest treball, les oracions extretes dels corpus ens permetran comprovar si l'ús real dels verbs escollits per a l'anàlisi es correspon amb el descrit en el DUVC.

3.3 Procés d'extracció de les oracions

A fi d'analitzar els verbs triats, hem decidit confegir una mostra de 100 oracions per a cada verb, de les quals 80 seran del CTILC, ja que aquest corpus només arriba fins a l'any 1988, i les 20 restants les obtindrem del CucWeb.

El CTILC permet fer la cerca de les oracions que contenen els verbs per lemes o per formes. En el nostre cas, hem seleccionat el lema *navegar* i la categoria gramatical *verb*. De la llista de formes del lema, n'hem exclòs l'infinitiu, el gerundi i el participi. A continuació, hem seleccionat les tipologies següents: Assaig, Narrativa, Correspondència, Filosofia, Ciències Socials, Premsa, Belles Arts. Oci. Esports. Jocs, Història i Geografia. Biografia. Pel que

fa a la cronologia, hem triat tots els anys disponibles. El sistema ens ofereix la quantitat de 334 resultats trobats, dels quals en demanem un nombre aleatori de 80 i que apareguin ordenats per any d'edició de l'obra. La llista de concordances facilitada permet accedir a una fitxa amb la informació completa de citació (autor, obra, etc.) i cinc línies del context original. També es pot accedir al paràgraf complet i al paràgraf interactiu, mitjançant el qual obtindrem informació morfològica de qualsevol de les paraules que el formen.

A les instruccions de consulta del corpus s'especifica que “per raons tècniques, s'han hagut d'establir alguns límits tant pel que fa a l'abast de les consultes com al nombre de resultats que es poden mostrar en pantalla.”

Per al verb *volar* fem el mateix procés i obtenim 1.016 resultats, dels quals n'escollim també 80. A l'hora de buscar les oracions amb el verb *conduir* ens trobem que no està etiquetat com a verb sinó només com a nom. Per tant, utilitzarem només les oracions del CucWeb.

En aquest altre corpus hem fet una cerca en mode simple, sobre un fragment de corpus de 208 milions de paraules, ja que si utilitzem una part més petita només ens dona 21 resultats i alguns de repetits. També ofereix la possibilitat de fer servir el mode expert, que permet buscar fins a cinc elements seguits, de diferent categoria, però segons s'explica a l'ajuda “és una mica més complex i menys transparent que el mode simple.” Per defecte, la consulta només busca 100 exemples, amb la qual cosa escollim els 20 primers, un cop descomptats els repetits. També hem fet la cerca per lema (*navegar*) i hi hem afegit la categoria morfològica (*verb*) i la sintaxi (*verb principal*). A la pàgina de resultats, hi ha un enllaç a la web on apareix l'oració i també es pot anar a una còpia local en format .html, per tal de poder veure en quin context apareix el verb seleccionat.

En el cas del verb *volar* hem seguit el mateix procés i, a més d'eliminar les oracions repetides, hem hagut de suprimir les que contenien algunes formes del verb *volar* homògrafes de *volar*, com ara *voleu*, *volen*, *volem*. Quant al verb *conduir*, hem hagut de fer més d'una cerca per tal de poder obtenir un total de 100 resultats.

4. Anàlisi d'oracions

En aquest capítol estudiarem individualment cadascun dels tres verbs de desplaçament escollits, exposant per a cada verb:

- les diferents definicions recollides al DUCV
- les estructures funcionals i sintàctiques
- la comparació dels sentits amb els de les oracions dels corpus
- la freqüència d'ús de cadascun dels sentits
- els trets semàntics dels arguments

4.1 Verb *navegar*

4.1.1 Definicions i estructures funcionals i sintàctiques

1. Anar o viatjar amb una embarcació.

algú navega (amb una embarcació) (des de/per/cap a algun lloc)

Subj, _ (CC), (CC)

SN, _ (SP), (SP)

2. <una embarcació> Anar.

una embarcació navega (per/cap a algun lloc)

Subj, _ (CC)

SN, _ (SP)

3. Sentir-se perdut.

algú navega (sentit figurat)

Subj, _

SN, _

4. Viatjar virtualment.

algú navega (per Internet) (sentit figurat)

Subj, _ (CC)

SN, _ (SP)

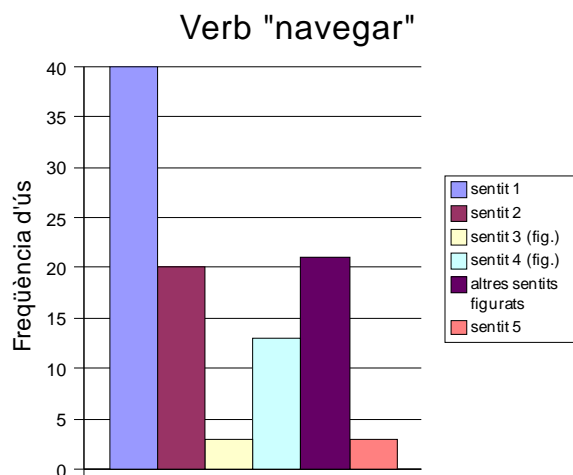
Aquest verb és intransitiu; per tant, obligatòriament, només necessita un argument extern, que serà un SN en funció de subjecte. A més, pot anar complementat per adjunts, és a dir, complements circumstancials facultatius, funció que exerciran sintagmes preposicionals, per indicar amb què es navega, cap on es dirigeix l'embarcació o per on es desplaça. Pel que fa a la primera accepció, el subjecte de l'oració ha de ser una persona, tal com veurem en l'anàlisi semàntica dels arguments. Per exemple: *ara navegarem vers Tahàa, navego per aquestes cales, en Rafel navega dins un submarí.*

Quant a la segona accepció, el subjecte de l'oració és una embarcació i també pot portar dos complements circumstancials facultatius que indicaran, com en el sentit anterior, cap on es desplaça la nau o per on navega: *una barca de debò navega per un mar, un vaixell que navega de cara a la tempesta, un torpeder de l'esquadra Cassini navegava pel Mediterrani.*

L'ús d'aquest verb en la tercera i quarta accepcions ens indica una situació en què algú *navega* en sentit figurat. En el primer cas, el verb no exigeix cap tipus de complement, mentre que el segon pot portar un complement circumstancial que indicarà que la navegació es produeix *per Internet* o *per la xarxa*.

4.1.2 Comparació de sentits i freqüència d'ús

Si analitzem les 80 oracions del CTILC i les 20 del CucWeb, hi trobem tots els sentits descrits en el DUVC amb la següent freqüència:



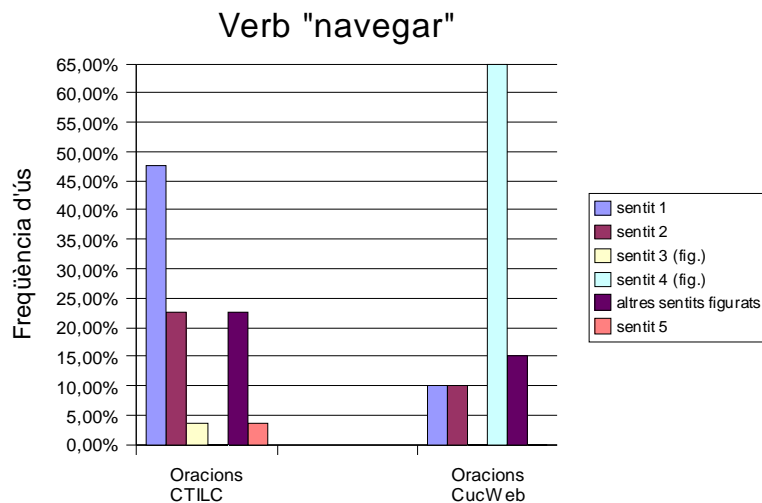
El gràfic mostra que el sentit 1, “anar o viatjar amb una embarcació”, és el més utilitzat, ja que el trobem en 40 oracions. A continuació vindrien els sentits figurats diversos, en 21 oracions, alguns exemples dels quals són els següents: *els nuvolets blancs naveguen pel cel, l'esperit navega, el Nen navegava entre la joventut i la galanteria, el Barcelona navegava a tota vela, el Parlament navegava insegur, el meló navega enmig d'aquests esculls*. El sentit 2, “<una embarcació> Anar”, és gairebé tan comú com l'anterior; el trobem en 20 oracions. El menys freqüent és el sentit figurat 3, “sentir-se perdut”, que el trobem només en 3 oracions. Pel que fa al sentit 4, “viatjar virtualment”, el trobem en 13 oracions, però només del CucWeb, ja que fins a l'any 1988, l'ús d'Internet no era tan estès com ara i no hi havia tants textos que en parlessin; per això en el CTILC no n'hem trobat cap amb aquest sentit.

A més dels comentats anteriorment, hem trobat 3 oracions amb un sentit no descrit en el DUVC (sentit 5), que correspondria a “<un peix> Anar”, un exemple del qual seria *l'anguila minúscula [...] navega tot l'Atlàntic*.

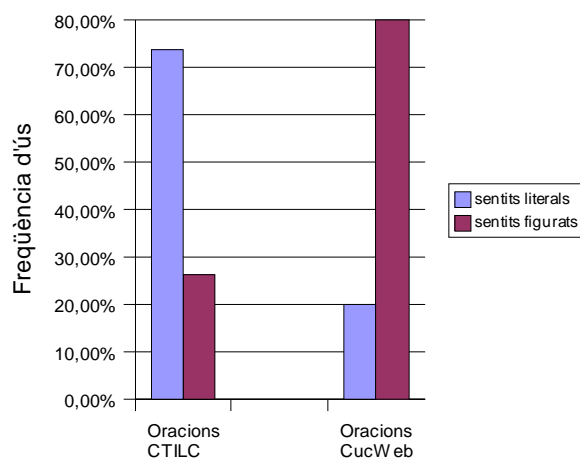
Per tant, en el DUVC només es recullen dos sentits figurats, que corresponen a un total de 16 oracions trobades, mentre que l'ús metafòric que es fa en la realitat d'aquest verb gairebé iguala el primer dels sentits literals, ja que sumant tots els sentits metafòrics trobem un total de 37 oracions amb sentits figurats, cosa que ens fa veure que la metàfora forma part de la nostra vida quotidiana molt més que no diu el diccionari.

Si comparem els percentatges d'utilització dels diferents sentits en les

oracions dels dos corpus, ens adonem del contrast que hi ha entre l'un i l'altre (molt més freqüents els sentits literals en les oracions del CTILC), sobretot pel que fa al sentit 4, inexistent en les oracions del CTILC (a causa de la poca extensió d'Internet fins fa pocs decennis, tal com hem comentat anteriorment), i utilitzat en el 65% dels casos en les oracions del CucWeb, i molt més emprats els usos metafòrics en les oracions d'aquest darrer corpus.



Si comparem els totals dels sentits literals i dels figurats de cadascun dels corpus, ens adonem que el percentatge d'utilització d'ambdós sentits és gairebé invertit.



4.1.3 Descripció semàntica dels nuclis dels arguments

Des del punt de vista semàntic, aquest verb té cinc sentits diferents, tot i que el DUVC només en recull quatre. Tots cinc són, però, coincidents pel que fa a les estructures sintàctiques i funcionals. Per tant, la restricció selectiva servirà per fer una composició semàntica adequada descrivint quines condicions han de tenir les paraules perquè puguin fer de subjecte de cadascuna de les oracions.

Només un mot que contingui a la seva matriu el tret semàntic [Human] i que sigui hipònim d'Humà_1 podrà fer de subjecte d'una oració corresponent al primer sentit, al tercer i al quart. En canvi, els trets que trobem a la TCO són insuficients i massa genèrics per descriure els subjectes d'altres significats. Per això, els complementarem amb els conceptes del Word Net que en molts casos són més precisos. També podem comprovar que, pel que fa als subjectes de les oracions dels sentits figurats, aquest verb presenta poques restriccions.

Sentit	Funció	Nucli	Trets semàntics
1	Subjecte	persona	[Human] hipònim d'Humà_1
2	Subjecte	vaixell, nau, barqueta, barca, torpeder, llaüt, embarcació, llanxa, fragata	[Vehicle] hipònim d'Embarcació_2
3	Subjecte	persona	[Human] hipònim d'Humà_1
4	Subjecte	persona	[Human] hipònim d'Humà_1
5	Subjecte	peix, angula, peix blau	[Animal] hipònim de Peix_1
figurats diversos	Subjecte	nosaltres, el Nen el Barcelona, el Parlament, els Joglars núvols	[Human] hipònim d'Humà_1 [Group – Human] [Phenomenal – Physical] hipònim de Núvol_2

	la lluna	[Natural – Object – Solid]
	el meló	[Comestible – Object] hipònim de Meló_1
	la Mare de Déu	[Creature]
	les disciplines	
	l'esperit	

4.2 Verb *volar*

4.2.1 Definicions i estructures funcionals i sintàctiques

1. Sostenir-se o moure's dins l'aire.
alguna cosa o animal vola (cap a algun lloc)
Subj, _ (CC)
SN, _ (SP)
2. Desplaçar-se en una aeronau.
algú vola (en una aeronau) (cap a algun lloc)
Subj, _ (CC), (CC)
SN, _ (SP)
3. Córrer a tota velocitat.
algú o alguna cosa vola (per algun lloc) (cap a algun lloc)
Subj, _ (CC), (CC)
SN, _ (SP), (SP)
4. Desaparèixer del seu lloc.
algú o alguna cosa vola (d'algun lloc) (sentit figurat)
Subj, _ (CC)
SN, _ (SP)
5. Sortir llançat violentament enlaire.
alguna cosa vola
Subj, _

SN, _

6. Llançar violentament enlaire.

volar [alguna cosa]

Subj, _ CD

SN, _ SN

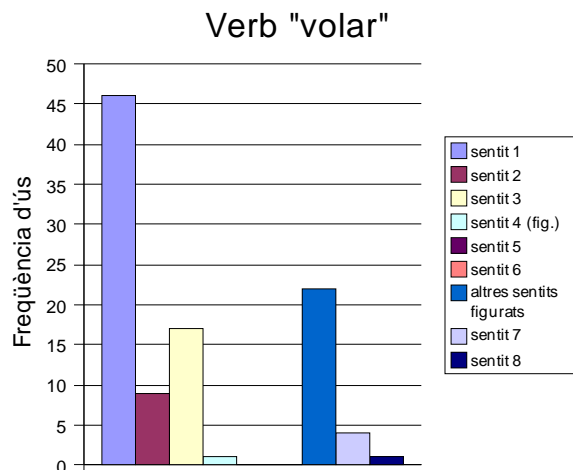
En els cinc primers casos, aquest verb és intransitiu; per tant, només exigeix un argument extern, que serà un SN en funció de subjecte. En els dos primers sentits, pot anar complementat per un adjunt o complement circumstancial opcional, funció exercida per un SP, que indicarà la direcció del vol; per exemple: *L'avioneta vola cap a Mallorca. Les orenetes volen cap a països més càlids. En Manel vola cap a París.* El tercer sentit també pot ser complementat per un o dos circumstancials facultatius, depenent de l'oració: *Els cotxes volen per l'autopista cap a la platja.* Podria tenir dos matisos diferents, l'un referit a un sentit més real, de moure's ràpidament, com en l'exemple anterior, i l'altre més abstracte: *Els anys volen depressa.* El sentit 4 és figurat i també admet un complement circumstancial opcional: *Els diners han volat del calaix.*

Només en el darrer sentit el verb és transitiu. Això vol dir que, a més de l'argument extern, un SN en funció de subjecte, demana un argument intern que és un SN en funció de CD.

Pel que fa als sentits 5 i 6, l'única diferència es troba en el verb *fer*, ja que el significat és el mateix. En el *Gran diccionari de la llengua catalana* (GDLC) trobem descrits els dos sentits dins de la mateixa accepció, en dues subaccepcions, en la segona de les quals s'especifica que es refereix especialment a explosius, i detalla dos exemples, un amb el verb *fer* (*Van fer volar la volta amb dinamita*) i un altre amb verb transitiu (*Van volar el pont amb dinamita*). En el *Diccionari de la llengua catalana* de l'Institut d'Estudis Catalans (DIEC) també hi trobem els mateixos exemples, amb els dos sentits.

4.2.2 Comparació de sentits i freqüència d'ús

Si analitzem les 80 oracions del CTILC i les 20 del CucWeb, hi trobem tots els sentits descrits en el DUVC, tret del 5 i el 6, amb la següent freqüència:

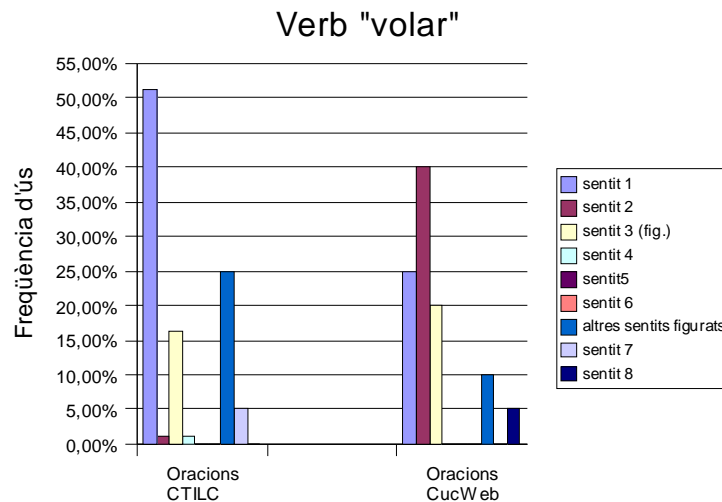


El gràfic mostra que el sentit 1, “sostenir-se o moure's dins l'aire”, és el que més sovinteja, ja que el trobem en 46 oracions. A continuació, hi ha els sentits figurats diversos en 22 oracions, com per exemple els següents sintagmes: *les cançons no volarien poc ni gens*, *el pensament li volava*, *la meua imaginació volava*, *els diners volaven*, i el sentit 3, “córrer a tota velocitat”, emprat en 17 oracions. No n'hem trobat cap dels sentits 5 i 6, “sortir llançat violentament enlaire” i “llançar violentament enlaire”, respectivament. El sentit 2, “desplaçar-se en una aeronau”, el trobem en 9 oracions, i el 4, “desaparèixer del seu lloc”, només el trobem en una oració.

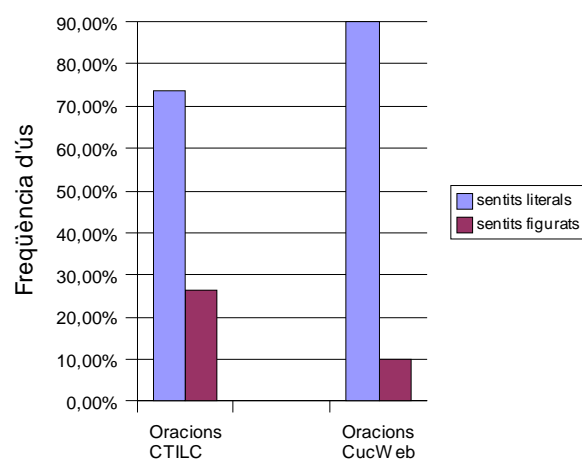
A més d'aquests sentits, n'hem trobat dos més no descrits en el DUVC i que sí que consten en el GDLC i en el DIEC, que serien d'una banda, “anar per l'aire algú o alguna cosa llançada per algú”, que correspondria al sentit 7 i que hem trobat en 4 oracions, i de l'altra, “volar les campanes” (sentit 8), que hem trobat en una oració, amb una estructura diferent de la que hi ha en els diccionaris esmentats, ja que en l'oració del CucWeb el verb és intransitiu i el subjecte és “la campana”. En canvi, en els diccionaris el verb és transitiu, amb un subjecte personal.

Igual com passava amb el verb “navegar”, comprovem que el DUVC només descriu un sentit figurat de “volar”, que hem trobat tan sols en una oració. En canvi, hi ha 22 oracions en les quals es fa servir metafòricament aquest verb.

Comparant els percentatges d'ús, podem comprovar que el sentit 1 és doblement utilitzat en les oracions del CTILC que en les del CucWeb. En canvi, el sentit 2, pràcticament inexistent en les oracions del CTILC, és usat en el 40% de les oracions del CucWeb. Els sentits figurats diversos representen més del 25% de les frases del primer corpus, i només un 10% de les del segon.



Si agrupem el total de sentits literals i els figurats i comparem les freqüències, podem veure que la utilització metafòrica del verb en les oracions del CTILC és més del doble que en les oracions del CucWeb. En canvi, els sentits literals estan força igualats.



4.2.3 Descripció semàntica dels nuclis dels arguments

Tot i tenir vuit sentits diferents, les estructures sintàctiques d'aquest verb són coincidents en tots els casos, menys en el sisè. Haurem de recórrer a la restricció selectiva per tal de fer una composició semàntica adequada. Pel que fa als subjectes dels sentits 1, 3 i figurats diversos, podem comprovar com aquest verb presenta poques restriccions. A l'hora de descriure'n els trets semàntics ens hem valgut dels trets de la TCO i dels conceptes del WordNet, sovint més precisos.

Sentit	Funció	Nucli	Trets semàntics
1	Subjecte	ocells papallones avions, avionetes àngels, fades, nimfes núvols, estrelles estel, sàmares	[Animal] hipònims d'Au_1 [Animal] hipònims de Papallona_3 [Vehicle] hipònims d'Aeronau_1 [Creature] [Phenomenal – Physical] hipònim de Núvol_2 [Natural – Object] hipònim d'Estrella_2
2	Subjecte	passatger, empresari	[Human] hipònims d'Humà_1
3	Subjecte	l'Andoni, diputats vehicle, bòlid	[Human] hipònims d'Humà_1 [Vehicle] hipònims de Vehicle_1

		instants, anys ploma i llapis fama	[Time] hipònim de Temps_1
4	Subjecte	Alvares Mendes	[Human] hipònim d'Humà_1
7	Subjecte	un nan metralla, pannes de suro, cercles	[Human] hipònim d'Humà_1 [Instrument - Artifact]
8	Subjecte (segons l'oració del CucWeb)	campanes	[Instrument – Artifact] hipònims de Campana_1
figurats diversos	Subjecte	persona cavall barqueta diners imaginació, plany, esperança, pensament, psique cançó bes	[Human] hipònims d'Humà_1 [Animal] hipònims de Cavall_1 [Vehicle] hipònim d'Embarcació_2 [MoneyRepresentation] hipònim de Diners_1 [Experience - Mental] [Purpose - Representation - Social] [Agentive - Physical - Purpose] hipònims de Bes_1

4.3 Verb *conduir*

4.3.1 Definicions i estructures funcionals i sintàctiques

1. <algú> Dur un automòbil.
algú condueix (d'alguna manera)
Subj, _ (CC)
SN, _ (SP)
2. Dirigir o guiar
conduir [algú o una cosa] (d'alguna manera)
Subj, _ CD, (CC)
SN, _ SN, (SP)
3. Variar el curs per mitjà d'obres
conduir [un riu]
Subj, _ CD
SN, _ SN
4. Propagar
conduir [calor o electricitat]
Subj, _ CD
SN, _ SN
5. Portar o acompanyar
conduir [algú o una cosa] [a un lloc]
Subj, _ CD, CC
SN _ SN, SP
6. Tenir com a resultat
conduir [a una cosa]
Subj, _ CP
SN, _ SP
7. Comportar-se
<algú> Conduir-se [d'alguna manera] (amb algú)
Subj, _ CC, (CC)
SN, _ SP o SAdv, (SP)

Aquest verb és intransitiu en el sentit 1; per tant, només demana un argument extern, que serà un SN en funció de subjecte, funció que només podrà exercir

una persona. Pot anar complementat per adjunts, que poden ser CC de manera, que indiquin com condueix algú. Per exemple: *L'Arnau condueix imprudentment*. En els sentits 2, 3, 4 i 5, aquest verb és transitiu; per tant, demanarà un argument extern, un SN en funció de subjecte, i un argument intern, un SN en funció de complement directe. El sentit 2 pot ser complementat per un adjunt o CC opcional, que indicarà la manera de conduir: *En Jordi condueix el seu cotxe amb tranquil·litat i satisfacció*. En el sentit 5, el CC de lloc també és obligatori, funció que exercirà un sintagma preposicional. En el sisè sentit, el verb demana, a més de l'extern, un argument intern, que serà un SN en funció de complement preposicional. El subjecte no podrà ser una persona, sinó una cosa. Per exemple: *La mala gestió conduirà al caos*. En el sentit pronominal, el verb demana un CC de manera, que pot ser un adverbí o un sintagma preposicional, per indicar la manera de conduir-se: *El director es va conduir d'una manera incorrecta amb els assistents*.

Quant als sentits 5 i 6, observem que en el primer sentit el verb és transitiu i en el segon, intransitiu; és a dir, hi ha una diferència en l'estructura sintàctica, però el significat és el mateix, tal com comprovem en l'exemple del sentit 5, *Els nervis van conduir la directora a cridar*, que es podria situar clarament en el 6 "tenir com a resultat". Podríem dir que el cinquè, "conduir algú o alguna cosa a un lloc", té un matís "d'acompanyar fins al final d'un camí", és un trajecte; mentre que el sentit 6, "conduir a una cosa", té el matís de "resultat final", considerat com a metafòric en el GDLC i en el DIEC.

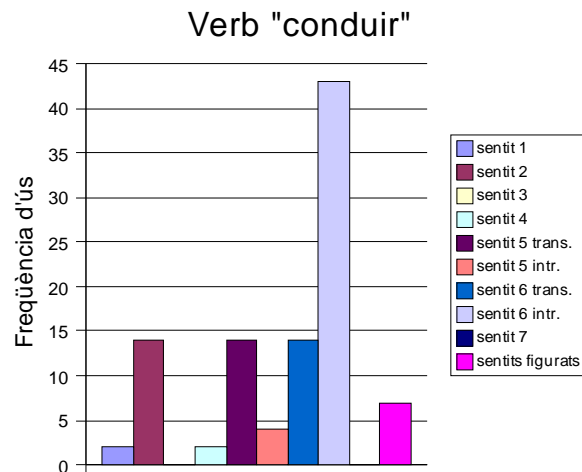
El verb corresponent al sentit 5, a més, observem que també hauria de poder ser intransitiu "conduir [a un lloc]", ja que hi ha nombroses frases en el corpus amb aquesta estructura: *El camí de la dreta condueix fins a la part superior del Pla del Sunyer, Un ampli passadís condueix cap al foyers del públic*.

En aquesta mateixa línia, el sentit 6 també hauria de poder ser transitiu "conduir [algú o alguna cosa] [a una cosa]", ja que si no és així no podem donar cabuda a diverses frases que hem trobat al CucWeb, com per exemple *La taxa molt elevada d'analfabetisme conduirà els governs a elaborar una política d'alfabetització*.

Per tant, creiem que, tant l'un com l'altre, podrien subdivir-se en dues estructures, l'una amb complement directe i l'altra sense.

4.3.2 Comparació de sentits i freqüència d'ús

En les 100 oracions del CucWeb hem trobat tots els sentits descrits en el DUVC, tret del 3 i el 7, amb la següent freqüència:



El gràfic mostra que el sentit 6 en la seva estructura intransitiva, “tenir com a resultat”, és el més utilitzat (en 43 oracions), molt lluny dels significats 2, 5 transitiu i 6 transitiu, emprats en 14 oracions cadascun. Els sentits figurats diversos, com ara *els cignes el van conduir al país dels Hiperboris*, *una distorsió en l'espai-temps els conduirà fins al segle XVII*, els hem trobat en 7 oracions, mentre que només n'hem trobat dues dels sentits 1, “<algú> Dur un automòbil”, i 4, “conduir calor o electricitat”, i cap dels sentits 3, “conduir un riu”, i 7, “comportar-se”.

4.3.3 Descripció semàntica dels nuclis dels arguments

Des del punt de vista semàntic, aquest verb té cinc estructures diferents: la que correspon al sentit 1, en què el subjecte de les oracions ha de tenir a la seva matriu el tret semàntic [Human] i ha de ser hipònim d'Humà_1. La del sentit 7, en què el subjecte també ha de tenir el mateix tret semàntic, però a diferència de l'estructura anterior, en aquesta hi ha d'haver un sintagma preposicional que

faci referència a un comportament i ha de tenir el tret semàntic [Manner- Social] i ser hipònim de Comportament_2. L'estructura dels sentits 2 i 4, en què els mots que poden fer de subjecte i complement directe d'aquestes oracions tindran uns trets semàntics ben diferents, tal com veurem en el quadre de trets. Les dues estructures dels sentits 5 i 6, transitiva i intransitiva, en què els subjectes i els complements són molt diversos; concretament, els CC del sentit 5 fan referència a llocs físics, en canvi els del sentit 6 es refereixen a situacions i tenen sentit metafòric. El mateix passa amb els subjectes dels dos sentits, reals per al 5 i metafòrics per al 6.

Per tant, es farà difícil trobar els trets semàntics suficients per elaborar una matriu dels nuclis d'aquests arguments.

Sentit	Funció	Nucli	Trets semàntics
1	Subjecte	persona	[Human] hipònims d'Humà_1
2	CD	Manel Pulido	[Human] hipònims d'Humà_1
		mesa d'edat -----	[Group – Human]
		cotxe, moto, bibliobús	[Vehicle] hipònims de Vehicle_1
		raid, incursió, activitats, programa, sessió	[Agentive – Dynamic – Purpose – Social] hipònims d'Incursió_2 [Communication – Dynamic – Purpose – Social] hipònims de Sessió_2
4	Subjecte	diode, compostos iònics	[Natural – Part – Substance]
	CD	corrent	[Phenomenal - Physical]
5	Subjecte	veïns	[Human] hipònims d'Humà_1
		gossos	[Animal] hipònims de Ca_1
		canal, passeig, camí,	[Location – Place]

		<p>passadís, avinguda...</p> <p>l'Esperit</p> <p>-----</p> <p>persones</p> <p>aigua</p> <p>Jesús</p> <p>ovelles</p> <p>-----</p> <p>dipòsit, zona portuària, platja, zones de repòs, foyers, fossal, basses, desert, font, corral...</p>	<p>[Creature]</p> <p>[Human] hipònims d'Humà_1</p> <p>[Liquid - Natural]</p> <p>[Human] hipònim de Crist_1</p> <p>[Animal] hipònim d'Ovella_1 i 2</p> <p>[Location – Place]</p>
6	<p>Subjecte</p> <p>CD</p> <p>CC</p>	<p>interès, investigació, estudis, actuacions, lluita, mètode, plantejaments, liberalització, problemes, visions, confusió...</p> <p>-----</p> <p>persones</p> <p>els governs</p> <p>la lingüística</p> <p>-----</p> <p>situació, res, caos, solució, planificació, estalvi, anàlisi, acord, elaboració, discurs, procés, plantejament inauguració, text...</p>	<p>[3rdOrderEntity]</p> <p>[Human] hipònims d'Humà_1</p> <p>[Group – Human]</p> <p>[Mental – Purpose – Social]</p> <p>[3rdOrderEntity]</p>
figurats	<p>Subjecte</p> <p>CD</p>	<p>objectes, menú de jocs</p> <p>cignes</p> <p>-----</p> <p>persones</p> <p>-----</p> <p>espais, èpoques, país,</p>	<p>[Animal] hipònims de Cigne_1</p> <p>[Human] hipònims d'Humà_1</p>

	CC	activitats	[Agentive – Purpose] hipònims d'Activitat_1
		viatge	[Dynamic – Physical – Purpose] hipònims de Viatge_1 o 2

5. Conclusions

Al llarg d'aquest treball hem anat comprovant, d'una banda, si el DUVC recollia tots els sentits dels verbs *navegar*, *volar* i *conduir* dels quals ens valem quan elaborem les oracions en la vida real i quins són els més freqüents.

Pel que fa al verb *navegar*, intransitiu en tots els casos, hem trobat oracions representatives de tots els sentits, però n'hem trobat 3 amb el sentit “<un peix> Anar”, que no està descrit en aquell diccionari. El sentit més usual és el primer que s'hi descriu, “anar o viatjar amb una embarcació”, seguit del figurat “viatjar virtualment”, ja que les oracions del CucWeb fan augmentar la freqüència d'ús de la metàfora d'Internet.

Quant al verb *volar*, també intransitiu, tret del sentit “llançar violentament enlaire”, la representació del qual no hem trobat als corpus (com tampoc el 5), hem trobat a faltar al DUVC el sentit “anar per l'aire algú o alguna cosa llançada per algú”, sense el tret “violentament” com en el sentit 5. Tampoc no hi figura “volar les campanes”, sentit representat en una oració del CucWeb, però amb una estructura diferent de la que hi ha en el GDLC i DIEC, ja que en l'oració del CucWeb el verb és intransitiu i el subjecte és “la campana”. En canvi, en els diccionaris el verb és transitiu, amb un subjecte personal.

Els sentits 5 i 6, “sortir llançat violentament enlaire” i “llançar violentament enlaire” els trobem idèntics pel que fa al significat, l'única diferència és el verb *fer*, tal com hem comprovat en el GDLC i el DIEC, en què trobem descrits els dos sentits dins de la mateixa accepció amb dos exemples, un amb el verb *fer* (*Van fer volar la volta amb dinamita*) i un altre amb verb transitiu (*Van volar el pont amb dinamita*).

També en aquest cas el sentit 1 és el més freqüent, “sostenir-se o moure's dins l'aire”, seguit dels sentits metafòrics diversos, aquest cop, però, més habituals en les oracions del CTILC. Ens ha sorprès, a més, no trobar més oracions amb el sentit 4, “desaparèixer del seu lloc”, ja que semblaria que l'ús que en fem habitualment és força comú.

El verb *conduir*, a diferència dels anteriors, és transitiu en tots els casos menys en el sentit 6, “tenir com a resultat” (conduir [a una cosa]), tot i que també hem trobat que pot ser transitiu, (conduir [algú o alguna cosa] [a una

cosa]) (*El compromís ens ha conduït a fer un pas més*). A la vegada, considerem que el sentit 5, “portar o acompanyar” (conduir [algú o una cosa] [a un lloc]), hauria de ser, a més, intransitiu, (conduir [a un lloc]) (*El tram oriental condueix a la zona portuària*).

En aquest cas no hem trobat cap oració amb els sentits 3, “variar el curs d'un riu per mitjà d'obres”, i 7, “comportar-se”. A diferència dels verbs anteriors, en aquest cas, els sentits més corrents són els metafòrics i, en canvi, el primer que descriu el DUVC, “algú condueix”, és el menys comú.

Davant d'aquestes diferències entre les descripcions dels sentits dels verbs que hi ha al DUVC i l'ús que se'n fa en els textos reals, pensem que seria convenient confeccionar els diccionaris a partir dels corpus, incorporant informació sobre accepcions que ja no s'utilitzen, de la mateixa manera que s'hi inclouen nous usos (per exemple “navegar per Internet”), com també la freqüència d'ús de cadascun dels sentits. Per tal de portar a terme aquesta tasca, però, s'hauria de disposar d'un corpus del català molt ben elaborat, tant des del punt de vista diacrònic com sincrònic, sense el buit que hi ha actualment des de l'any 1988, en què acaba el CTILC, fins al 2004, en què comença el CucWeb.

D'altra banda, el que també hem fet en aquest treball és comprovar si l'anàlisi componencial és útil per descriure tots els nuclis dels arguments dels verbs analitzats. En primer lloc, s'ha posat de manifest la dificultat d'adoptar un repertori de trets semàntics suficients que puguin definir els mots completament i sense ambigüitats. En segon lloc, hem comprovat que els trets de la TCO sovint són poc precisos per caracteritzar semànticament alguns dels arguments que demanen els verbs. Per tant, en la majoria de casos hem combinat els conceptes de WordNet i els trets de la TCO, cosa que ha donat lloc a descripcions semàntiques força acceptables.

En resum, considerem que és una tasca bastant complicada caracteritzar totes les paraules amb trets semàntics perquè se'n necessitarien centenars per aconseguir una definició exacta de cadascuna. Un altre problema diferent són els sentits metafòrics que els mots puguin tenir dins de les oracions, sentits de difícil comprensió sense un coneixement del món per part dels parlants, tal com havíem comentat anteriorment.

Pel que fa al contingut del DUVC, veiem que no recull tots els sentits dels verbs que hem estudiat, com tampoc totes les estructures sintàctiques que requereixen alguns d'ells. A la vegada, hem comprovat que els sentits figurats ocupen el segon lloc en la freqüència d'ús i en canvi en el DUVC només n'hi figuren uns quants, que no sempre són els més comuns, sentits que tampoc no s'inclouen en la resta de diccionaris, ja que la metàfora és molt dinàmica, sovint és una creació momentània del llenguatge, i aquesta complexitat fa que sigui impossible posar en un diccionari la infinitat de sentits metafòrics que sovintegen en tots els àmbits de la vida de cada dia. Per això acostumem a trobar en una obra només les metàfores lexicalitzades, és a dir, les que ja formen part del sistema lingüístic.

Per acabar, pensem que les restriccions selectives dels arguments que hem vist fins ara no són suficients perquè un sistema informàtic pugui distingir quin és el sentit adequat d'entre els que corresponen a un verb. Caldria encara afegir a les matrius dels arguments l'assignació de rols temàtics amb uns altres patrons de restriccions selectives.

6. Bibliografia

Álvarez, J.; Atserias, J.; Carrera, S.; Climent, S.; Oliver, A. and Rigau, G. (2008). *Consistent annotation of EurowordNet with the Top Concept Ontology. In Proceedings of The 4th Global Wordnet Association Conference*. Szeged. Hungary.

Carrera, J.; Castellón, I.; Climent, S. and Coll-Florit, M. "Towards Spanish verbs' selectional preferences automatic acquisition. Semantic annotation of SenSem corpus" [En línia]. *Proceedings of The 6th international conference on Language Resources and Evaluation, LREC 2008*.
<<http://grial.uab.es/publicacions.php>>

Carrera Ventura, J. T. *Análisis de técnicas de adquisición automática de restricciones selectivas* [En línia]. GRIAL- Research Report 3/2007 Departament de Lingüística General. Universitat de Barcelona.
<<http://grial.uab.es/publicacions.php>>

Climent, S. (coordinador). (2002). *Lexicografia i terminologia*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Cuenca, M. J. (2001). *Sintaxi catalana*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Espinal, M. T. (coordinadora). (2001). *Lexicologia catalana*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Ginebra, J.; Montserrat, A. (1999). *Diccionari d'ús dels verbs catalans*. Barcelona: Edicions 62.

Leech, G. (1985). *Semántica*. Madrid: Alianza Editorial.

Lyons, J. (1997). *Semántica lingüística. Una introducción*. Barcelona: Paidós Comunicació.

Simone, R. (1993). *Fundamentos de lingüística*. Barcelona: Ariel.

Tusón, J. (1995). *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*. Barcelona: Barcanova.

Tusón, J. (dir.). (2000). *Diccionari de lingüística*. Barcelona: Vox.

Vossen, P. (Ed.). (1998). *EuroWordNet: A Multilingual Database with Lexical Semantic Networks*. Kluwer Academic Publishers. Amsterdam.

Gran diccionari de la llengua catalana (1998). Barcelona: Enciclopèdia Catalana.

Webgrafia:

Corpus d'Ús del Català a la Web

<<http://ramsesii.upf.es/cgi-bin/cucweb/search-form.pl>>

[Última consulta: abril 2009]

Corpus Textual Informatitzat de la Llengua Catalana

<<http://ctilc.iec.cat/>>

[Última consulta: abril 2009]

Multilingual Central Repository

<<http://garraf.epsevg.upc.es/cgi-bin/wei4/public/wei.consult.perl>>

[Última consulta: maig 2009]

Diccionari de la llengua catalana. Segona edició.

<<http://dlc.iec.cat/>>

[Última consulta: maig 2009]

Annexos

Annex 1. Verb *navegar*

Oracions del CTILC

1. del César; y vet aquí que Deu t'ha fet gracia de **tots los que navegan** ab tu. 25
Per lo qual, varons, teniu bon ánimo, perquè crech en

(sentit 1)

No temias, Pau, es
necessari que comparescas devant
del César; y vet aquí que Deu
t'ha fet gracia de tots los que
navegan ab tu.

Títol Los fets dels apóstols
Autor Prat i Colom, Josep-Melcior
Any d'edició 1832
Classificació Narrativa.

2. se separaren l'un del altre; y **Bernabé** haventsen portat á March **navegá á Xipre**: 40 Y Pau, havent elegit á Silas, partí, encomanat á la

(sentit 1)

Y hi hagué tal dissensió en-
tre ells, que se separaren l'un del
altre; y Bernabé haventsen portat
á March *navegá* á Xipre

ídem anterior

3. predicassem l'Evangeli. 11 Per lo que, embarcantnos en Troade, **(nosaltres) navegarem** via recta á **Samotracia**, y al dia seguent á Nápolis; 12 Y

(sentit 1)

Per lo que, embarcantnos en
Troade, *navegarem* via recta á
Samotracia, y al dia seguent á
Nápolis;

ídem anterior

4. d'Alexandria que anava á Italia, nos trasbordá á ell. 7 Y com *navegassem* molts dias *lentament*, y apenas poguessem avistar á Gnido,

(sentit 1)

Y com *navegassem* molts dias lentament, y apenas poguessem avistar á Gnido, essentnos contrari lo vent, anarem costejant l'isla de Creta cerca de Salmó.

ídem anterior

5. á un altra isla. 27 Y quant arribá la nit del dia catorse, com (nos.) *navegassem* per lo mar *Adriátich*, los mariners cerca de mitja nit suspitaren

(sentit 1)

ídem anterior

6. una corassa será *lo nostro barco*, ja que *per los mars* hont *navega* s' hi sólen trobar peñascos. * * * [2] Prenent per motiu lo sant

(sentit 2)

Sápiguin t' ho donchs: cada tripulant será una fortalesa com aquella de Gracia; de babor, á estribor, de popa á proa, de la quilla al velámen, una corassa será lo nostro barco, ja que per los mars hont *navega* s' hi sólen trobar peñascos.

Títol Lo Ponton. Periodich mes cuhent que un vitxo, \$\$7, Barcelona, 1870.

Autor Publicacions Periòdiques,

Any d'edició 1870

Classificació Premsa.

7. á Manel á embarcarse aquella tarda com ja tenia de costum. *Navegavan* los dos *germans* mitja hora feya, y lo vent que venia de la costa

(sentit 1)

Títol Plansons

Autor Fayos Antony, Francesc

Any d'edició 1882
Classificació Narrativa

8. còses à la fí se separaren, y pòques hores després En Ramon navegava en direcció à Madrit. No vos poreu pensá lo concirós qu' estava

(sentit 1)

Títol L'Ignorancia. Revista crónica, \$239, Palma de Mallorca, 1884.
Autor Publicacions Periòdiques,
Any d'edició 1884
Classificació Premsa.

9. mitj del riu l' una prop de l' altra, com naus que en alta mar navegan de conserva. Desde la darrera d' aqueix hermosíssim arxipèlach

(sentit 2)

Títol Excursions y viatjes
Autor Verdaguer, Jacint
Any d'edició 1887
Classificació Narrativa.

10. de comèrs, axí com més li convenga, segons ses aygos per hont navega y ses embarcacions á la vista que se propòs abordá; axò si no

(sentit figurat)

Una viuda es, en certes ocasions, una barca sospitosa; y tant pot issá gayardet de guerra, com bandera negra de pirata, com pavelló de comèrs, axí com més li convenga, segons ses aygos per hont navega y ses embarcacions á la vista que se propòs abordá; axò si no cassa escotes de firme, per passá qualche bulto de contrabando

Títol Aygo-forts
Autor Maura i Montaner, Gabriel (Pau de la pau)
Any d'edició 1892
Classificació Narrativa.

11. contra'ls costats de las disformes barcassas y vaporets qu'hi navegavan plens de gent, y allá lluny, á las alturas de Passy, lo sol

(sentit 2)

París bullia darrera d'ells ab son formidable ferment de vida, lo Sena s'escolava á llurs peus, clapejat de lluhentors de plata que s'escarxavan escumosas contra'ls costats de las disformes barcassas y vaporets qu'hi *navegavan* plens de gent, y allá lluny, á las alturas de Passy, lo sol ponent tenyía d'ámbar lluminós lo cel,

Títol La febre d'or III
Autor Oller, Narcís
Any d'edició 1892
Classificació Narrativa.

12. no solzament als catalans, sino als demás vassalls del Rey que naveguesen per aquells payssos ó residissen en élls; empero 'l Concell de

(sentit 1)

Aquests empleats tenían autoritat pera governar, premiar, castigar y ohir en judici no solzament als catalans, sino als demás vassalls del Rey que *naveguessen* per aquells payssos ó residissen en élls; empero 'l Concell de Cent la tenía pera castigar ab penes arbitraries llurs faltes y excessos

Títol Institucions de Catalunya
Autor Bové i Salvador, Salvador
Any d'edició 1894
Classificació Ciències Socials.

13. hermosa. --Sense rahó 's queixa del mar el qui altra volta navega. --Justa causa d' alegría es veure alegre á un amich. --Mòltes

(sentit 1)

Títol Aplech de sentencies y pensaments de filosofhs insignes
Autor Codinach i Espinalt, Joan
Any d'edició 1903
Classificació Fonaments de la Ciència. Metodologia de la Ciència.

14. Molts dels que's diuen "avençats" se semblen als mariners que naveguen en barco lleuger, a tota vela y sense llastre, sols pel gust

(sentit 2)

Títol Involució
Autor Albert i Pey, Salvador
Any d'edició 1908
Classificació Assaig.

15. a parlar de missions que s'han de complir no sap per quins mars *navega*, en canvi, oferim la garantia que, després d'haver fet aquesta

(sentit 3)

ens creiem tan obligats com el primer a dir-hi la nostra i per això ens hi tirem de cap, perquè si estem convençuts que **el que es posa a parlar de missions** que s'han de complir no sap per quins mars ***navega***, en canvi, oferim la garantia que, després d'haver fet aquesta advertència, estem en terreny ferm en tot el que direm de la missió que pot tenir Catalunya, en el cas que hi hagin missions

Títol Concepte general de la ciència catalana
Autor Pujols, Francesc
Any d'edició 1918
Classificació Assaig.

16. la nit del 27 al 28 de febrer **un torpeder de l'esquadra Cassini *navegava* pel Mediterrani. Fou bombardejat per un submarí i a causa del**

(sentit 2)

Títol La Veu de Catalunya, \$6.762, Barcelona, 1918.
Autor Publicacions Periòdiques,
Any d'edició 1918
Classificació Premsa.

17. navegui a un llarg. Tenint en compte la base citada i que quan *naveguen*** **dugues naus** amb un mateix rumb sempre té de cedir el pas el qui**

(sentit 2)

Títol Exercicis de mar
Autor Elias i Juncosa, Josep (Corredisses)
Any d'edició 1918
Classificació Belles Arts. Oci. Esports. Jocs.

18. el brancatge nu dels plàtans i també **els nuvolets blancs que ***naveguen*** **pel cel**. Tres màsques infantils han entrat en la plaça. En les**

(sentit figurat)

En aquesta plaça hi ha una font d'estil barroc amb àngels groixudets i garlandes, amb una data i una feixuga corona borbònica; en les aigües de la tassa es mira el brancatge nu dels plàtans i també els nuvolets blancs que naveguen pel cel.

Títol Les llunyanies suggestives i altres proses

Autor Martínez Ferrando, Ernest

Any d'edició 1918

Classificació Narrativa.

19. Pastorga i l'altre Colom, que el varen portar a la nau i quan navegaven cap a Itàlia, se'ls va morir pel camí, prop de l'illa de Cabrera

(sentit 1)

Títol Concepte general de la ciència catalana

Autor Pujols, Francesc

Any d'edició 1918

Classificació Assaig.

20. un ibicenc de Sant Antoni ja havia promès an el seu sant que no navegaria mai més, veiem una cosa al lluny, i que si és boira, que si és

(sentit 1)

Allà, al matí, quan ja havia posat la sonda, i el llaut semblava un safreig, i un ibicenc de Sant Antoni ja havia promès an el seu sant que no *navegaria* mai més, veiem una cosa al lluny, i que si és boira, que si és terra, no va esser ni boira ni terra: va esser el poble de Vilanova.

Títol L'illa de la calma

Autor Rusiñol, Santiago (Jordi de Peracamps)

Any d'edició 1922

Classificació Narrativa.

21. eternament viatja l'esperit, les naus errívoles dins les quals navega. A imatge de la Trinitat Divina, ells són, aquests dons, tots en

(sentit figurat)

Els són, podríem dir, els
gèrmens de les infinites virtuts que de tot
acte conscient de creador infaliblement
dimanen. Ells són també els vehicles da-
munt els quals eternament viatja l'esperit,
les naus errívols dins les quals *navega*.

Títol Couperin o la gràcia. Bach o el fervor. Beethoven o la passió
Autor Llongueras, Joan
Any d'edició 1925
Classificació Belles Arts. Oci. Esports. Jocs.

22. peix, completament despullats, el cos, bru, ple d'escates, *navegaven* per dins del port, fent el dimoni i capbussant-se al sol. Pardal

(sentit 1)

Els nois

piratejaven per les roques, pescaven amb instruments
absurds, torraven pinyes a les pinedes a l'estiu, es
passaven el dia ficats a dins d'aquestes mitges bótes
negres que serveixen per transportar peix, completa-
ment despullats, el cos, bru, ple d'escates, *navegaven*
per dins del port, fent el dimoni i capbussant-se al
sol.

Títol Coses vistes
Autor Pla, Josep
Any d'edició 1925
Classificació Narrativa.

23. un gussí. El millor que pots fer és posar-te de serviola. Apa. (ells) *Navegaren* tres hores **per una mar cada cop més quieta. Tots els pits**

(sentit 1)

Navegaren tres hores per una mar cada
cop més quieta. Tots els pits tornaren a ei-
xamplar-se i fins i tot En Millet va comen-
çar a cantar amb una veu passadora, una
vella cançó popular:

Títol Lau o les aventures d'un aprenent de pilot
Autor Soldevila, Carles (Myself)
Any d'edició 1926
Classificació Narrativa.

24. navegar als catorze anys, és apresat dues vegades per corsaris, *navega* sis anys presoner en un vaixell pirata algerí, i a la fi

(sentit 1)

Tal, per exemple, **el de Sini-bald de Mas**, el qual comença a navegar als catorze anys, és apresat dues vegades per corsaris, ***navega*** sis anys presoner en un vaixell pirata algerí, i a la fi s'arrecera a l'Escola de Nàutica, de la qual és un excel·lent director.

Títol L'aptitud econòmica de Catalunya, I

Autor Pi i Sunyer, Carles

Any d'edició 1927

Classificació Assaig.

25. gran nombre de rebuts de fusta o de mota. I **els tripulants *navegaven* a la part, amb participació en el resultat del viatge. Cada**

(sentit 1)

ídem anterior

26. amb una gran convicció-- és que quan feia un dia i una nit que **(ells) *navegaven*, el Comte va tenir noves que els pirates turcs, assabentats que**

(sentit 1)

--El que va passar --digué, amb una gran convicció-- és que quan feia un dia i una nit que ***navegaven***, el Comte va tenir noves que els pirates turcs, assabentats que portaven un tan gran tresor, es disposaven a escometre la nau per emparar-se de les caixes de les joies.

Títol Les aventures d'en Boi Delit o el braçilet de Marciana

Autor Folch i Torres, Josep Maria

Any d'edició 1927

Classificació Narrativa.

27. llurs vides per haver gosat plantar cara a la França. Ara *navegarem*** lentament vers Tahàa, l'illa bessona, tancada, per un do**

(sentit 1)

Títol Paradisos oceànics

Autor Bertrana, Aurora
Any d'edició 1930
Classificació Narrativa.

28. no sols els catalans sinó també els altres vassalls del rei que naveguessin a aquells països o residissin en ells. Un decret de 1268

(sentit 1)

Aquests funcionaris tenien autoritat per a governar, premiar, castigar i judicar no sols els catalans sinó també els altres vassalls del rei que *naveguessin* a aquells països o residissin en ells.

Títol Catalunya a les mars
Autor Reparaz i Ruiz, Gonçal de
Any d'edició 1930
Classificació Història i Geografia. Biografia

29. l'angula és l'anguila minúscula, que surt del golf de Mèxic, navega tot l'Atlàntic i ve a criar a les ries del golf de Biscaia,

(sentit 5)

Títol Madrid
Autor Pla, Josep
Any d'edició 1933
Classificació Narrativa.

30. l'aigua, i l'obeeixen? 31. Guariment de l'endimoniat gerasenà I navegaren fins a la regió dels gerasens, que és enfront de la Galilea. I,

(sentit 1)

Títol Evangeli de sant Lluc
Autor Galdàcano i Melià, Josep Maria (Antoni Maria de Barcelona)
Any d'edició 1933
Classificació Narrativa

31. cançó ha estat feta probablement per algun ganxó o palamosí que navegava i anava i venia de Barcelona a la ratlla de França. M'agradaria

(sentit 1)

Títol Viatge a Catalunya
Autor Pla, Josep

Any d'edició 1934
Classificació Narrativa.

32. aiguamolls, i començarem de veure les veles dels vaixells que navegaven, em vaig posar a combinar la senyoreta Havisham i Estel·la amb el

(sentit 2)

Quan vam haver passat el poblet i l'església i el cementiri, i haguérem fet cap als aiguamolls, i començarem de veure les veles dels vaixells que *navegaven*, em vaig posar a combinar la senyoreta Havisham i Estel·la amb el paisatge, a la meua manera usual.

Títol Les grans esperances de Pip
Autor Carner, Josep (Joan d'Albaflor)
Any d'edició 1934
Classificació Narrativa.

33. magnificència d'aquestes transaccions, li vaig preguntar per on navegaven principalment en aquella ocasió els vaixells que assegurava.

(sentit 2)

ídem anterior

34. o sentint, en la intimitat de la petita sala d'un vaixell que navegava en una nit de pluja per mars llunyanes, les notes lentes d'una

(sentit 2)

Títol La corda greu
Autor Pi i Sunyer, Carles
Any d'edició 1937
Classificació Assaig.

35. encantat!..." --pensava el pobre noi, que ja no sabia per on navegava. --Noi, si l'haguessis vist, aquell jardí, Peret! Allí sí, que

(sentit 3)

Només li mancava això, al pobre Peret per acabar de fer-li voltar el cap.-- "Fantasmes!... Fulles!... Jardí encantat!..." --pensava el pobre noi, que ja no sabia per on *navegava*.

Títol La dansa de les fulles

Autor Sabater i Mur, Antoni
Any d'edició 1937
Classificació Narrativa.

36. ens assenyala, entre encuriosit i estranyat, uns vaixells que naveguen molt a prop de la costa, la proa cap al Nord. Un soldat que fa

(sentit 2)

Títol Els darrers dies de la Catalunya republicana
Autor Rovira i Virgili, Antoni (Capità Morley)
Any d'edició 1940
Classificació Narrativa.

37. treball, clou els ulls i s'oprimeix els polsos. Li sembla que navega dins un gran vaixell immòbil del qual ell és el vell capità

(sentit 1)

Vallclara posa els colzes damunt la taula de treball, clou els ulls i s'oprimeix els polsos. Li sembla que navega dins un gran vaixell immòbil del qual ell és el vell capità --ell, que tot just fa unes quantes setmanes no sabia que aquesta nau existís al món!

Títol Urània o la música de les esferes
Autor Esclasans, Agustí
Any d'edició 1946
Classificació

38. un llivant no veu ni senyals de peix. El peix blau, o de mola, navega amuntegat, com la seva mateixa paraula indica, navega formant

(sentit 5)

Títol Cadaqués
Autor Pla, Josep
Any d'edició 1947
Classificació Narrativa.

39. dòna, proa a la mar de fòra, ab la magestat de una matrona, navegava 'l llaut portador de goloses fruites, el que anava ab sa proa

(sentit 2)

navegava 'l llaut portador de goloses fruites,

el que anava ab sa proa tallant les tranquiles aigües de la bahía de Altea, en les que 's retrataven les sèrres, que per una i atra banda la formen, i encara la mateixa barca.

Títol Còses de la meua tèrra (la Marina): terça tanda i darrera

Autor Martínez i Martínez, Francesc

Any d'edició 1947

Classificació Ciències Socials

40. sens coneiximent estesa en **la débil barqueta, que lo mateix **navegava** de proa que de popa, com de una banda i de atra, ballant per l'**

(sentit 2)

ídem anterior

41. per guanyar la velocitat d'un vaixell. Llavors, sobretot si **naveguen contra el vent i la mar, donen una impressió de força i**

(sentit 5)

Llavors sembla que el peix gira, tot nedant, com una roda que camina. Els agrada, sovint, de llançar-se en línia recta, frontal, per guanyar la velocitat d'un vaixell. Llavors, sobretot si **naveguen** contra el vent i la mar, donen una impressió de força i d'agitació desenfrenada, de joia enfollida i fa l'efecte que salten pel mer pler de saltar.

Títol Cadaqués

Autor Pla, Josep

Any d'edició 1947

Classificació Narrativa

42. dos ulls, sentint-se responsable com el patró d'un vaixell** que **navega** de cara a la tempesta. Tots plegats oferien aqueix espectacle**

(sentit 2)

Títol L'impenitent

Autor Bertrana, Prudenci

Any d'edició 1948

Classificació Narrativa.

43. de la cuina d'aquest país. L'observo. Quan **les embarcacions **naveguen** en**

popa, branden, oscil·len constantment. Això fa que a cada

(sentit 2)

Títol Bodegó amb peixos

Autor Pla, Josep

Any d'edició 1950

Classificació Narrativa.

44. calma blanca, el cel baix i enteranyinat, l'aire opac i humit. Navegàrem al rem i arribàrem remant a Sa Riera tot fregant la costa.

(sentit 1)

ídem anterior

45. un positiu al·licient. A la tardor, la lluna és més trista. Navega pels espais enmig de nuvolades rompudes de formes monstruoses.

(sentit figurat)

Títol Les hores

Autor Pla, Josep

Any d'edició 1953

Classificació Narrativa.

46. i el raïm moscat d'aquestes hores, coincideixen ara. El meló navega al mig, sense saber gaire on va, en una posició, pel meu gust,

(sentit figurat)

ídem anterior

47. una mica oriental. El Nen mateix, que era l'amo, i aleshores navegava entre la joventut i la galanteria, semblava una escultura del

(sentit figurat)

Títol Memòries

Autor Sagarra, Josep M. de

Any d'edició 1954

Classificació Narrativa

48. correm, els ciutadans, com que no saben ben bé per quins mars naveguen, han oblidat el /pepito de solomillo, que era un grandió filet

(sentit 3)

ídem anterior

49. que la brisa empeny els vaixells en totes direccions, i que es *navega* contra el llevant a plena vela, cosa que no s'esdevindria si el

(sentit 1)

la falsedat d'això apareix del fet que la brisa empeny els vaixells en totes direccions, i que es *navega* contra el llevant a plena vela, cosa que no s'esdevindria si el vent venia sempre d'allí on és el sol. Ni els vents etesis invocats per algú en defensa d'aquesta opinió, no li són gaire favorables.

Títol Qüestions naturals, III

Autor Cardó, Carles

Any d'edició 1959

Classificació Narrativa.

50. Europa i ens afeblim quan els vents bufen d'un altre quadrant. *Naveguem* malament amb idees generals i conceptes abstractes. Les

(sentit figurat)

El culte als valors econòmics, sovint idolàtric, ens aproxima al sentit burgès de la vida, i per això triomfem quan la burgesia marca l'hora a Europa i ens afeblim quan els vents bufen d'un altre quadrant. *Naveguem* malament amb idees generals i conceptes abstractes.

Títol Notícia de Catalunya

Autor Vicens i Vives, Jaume

Any d'edició 1960

Classificació Assaig

51. marinera. Cursà els estudis de nàutica a Barcelona i a Cadis i (ell) *navegà* de pilot per les mars de les Antilles. Abans d'aconseguir el

(sentit 1)

Títol Les històries naturals

Autor Perucho, Joan

Any d'edició 1960

Classificació Narrativa.

52. a l'altre focus d'atracció, on també ja feia una temporada que (ells) navegaven paral·lelament a les seves aventures meridionals. La base del

(sentit 1)

L'esforç, com a conseqüència de la pèrdua, es concentrà a l'altre focus d'atracció, on també ja feia una temporada que *navegaven* paral·lelament a les seves aventures meridionals.

Títol Els grecs a Catalunya
Autor Tarradell, Miquel
Any d'edició 1961
Classificació Història i Geografia. Biografia.

53. no havia estat de multituds. Tanmateix al Barcelona, que navegava a tota vela, li va sortir, estimulat pel seu exemple, un èmul

(sentit figurat)

Tanmateix al Barcelona, que *navegava* a tota vela, li va sortir, estimulat pel seu exemple, un èmul que va comprendre abans que el mateix club català la nova etapa que estava naixent i la va saber explotar fins a la darrera conseqüència. Un club que noblement anava a prendre-li el ceptre que s'havia trobat a les mans: el Reial Madrid.

Títol Kubala, un barceloní de Budapest
Autor Ibáñez i Escofet, Manuel
Any d'edició 1962
Classificació Història i Geografia. Biografia.

54. l'abril, s'envien al Perú 100 barrils de dinamita. El vaixell navega més d'un mes per l'Atlàntic sense el més lleu inconvenient fins

(sentit 2)

Títol La creació científica
Autor Sureda Blanes, Josep
Any d'edició 1963
Classificació Assaig.

55. a més de dues i tres milles de la costa. Amb el poc temps que (nos.) naveguem, el fenomen del mar s'ha apoderat de nosaltres com si fos el

(sentit 1)

Títol La ruta blava
Autor Sagarra, Josep M. de
Any d'edició 1964
Classificació Narrativa.

56. cel, la porca femella! Anem! Sortírem a l'aire fred. La lluna navegava, tranquil·la, pel cel asserenat. --Dones! --va fer Zorbàs amb

(sentit figurat)

Títol Alexis Zorbàs
Autor Berenguer Amenós, Jaume
Any d'edició 1965
Classificació Narrativa.

57. timó us fa treure un ull de perdiu. Amb el bot, el drap hissat, (jo) navego per aquestes cales i poblets incrustats en la grandiositat

(sentit 1)

Títol El quadern gris
Autor Pla, Josep
Any d'edició 1966
Classificació Narrativa.

58. peix, completament despullats, el cos bru ple d'escates, navegaven per dins del port fent el dimoni i capbussant-se al sol. Pardal

(sentit 1)

Els nois piratejaven per les roques, pescaven amb instruments absurds, torraven pinyes a les pinedes a l'estiu, es passaven el dia ficats a dins d'aquestes mitges bótes negres que serveixen per a transportar peix, completament despullats, el cos bru ple d'escates, **navegaven** per dins del port fent el dimoni i capbussant-se al sol.

ídem anterior

59. s'escriuen. Sembla que en Rafael ja és caporal de primera i que navega dins un submarí per les feréstegues aigües del mar Cantàbric.

(sentit 1)

Títol Difunts sota els ametllers en flor
Autor Porcel, Baltasar
Any d'edició 1970
Classificació Narrativa.

60. del senyor Maura: en Dato aviat tocà el dos; el Parlament *navegava* insegur entre les minories, la major de les quals, la

(sentit figurat)

Però la unió era precària, malgrat la florida sonoritat parlamentària del senyor Maura: en Dato aviat tocà el dos; el Parlament *navegava* insegur entre les minories, la major de les quals, la conservadora, només comptava amb cent diputats sobre un total de tres-cents noranta-dos;

ídem anterior

61. seva testa el voluminós artefacte. Tomeu Miserol, jove espigat, *navegava* el 1880 per les aigües de l'oceà Índic, al sud de les illes

(sentit 1)

ídem anterior

62. una cosa no en significa pas la no-existència. Quan un hom *navega* per dins de la boira, els rocams invisibles no són pas més poc

(sentit 1)

Ben cert, però, que la impossibilitat de definir una cosa no en significa pas la no-existència. Quan un hom *navega* per dins de la boira, els rocams invisibles no són pas més poc presents; de tant en tant se'ns en presenta, de sobte, la forma amenaçadora i després la boira es torna a tancar damunt seu. El mateix passa amb la realitat evanescent de les visions dels artistes i, sobretot, amb les dels grans místics.

Títol L'home, un inconegut
Autor Vallespinosa, Bonaventura
Any d'edició 1971
Classificació Fonaments de la Ciència.

63. hi ha, com les millors pomes són, potser, les del ciri. El meló *navega* enmig d'aquests esculls i niells, sense que es pugui dir

(sentit figurat)

Títol El que hem menjat
Autor Pla, Josep
Any d'edició 1972
Classificació Narrativa.

64. ingravidesa gloriosa, senyorejant els espais. Tancà els ulls: (ella) navegava. Una son jove la penetrava com un licor perfumat, tancant-li les

(sentit figurat)

Començava a sentir-se gronxada en una suspensió inefable, com dotada d'una ingravidesa gloriosa, senyorejant els espais. Tancà els ulls: *navegava*. Una son jove la penetrava com un licor perfumat, tancant-li les portes totes dels sentits, deixant-li ben obert, però, el finestró lluminós del jo, de la consciència. La navegació prenia altura i amplària; velocitat.

Títol Els horts
Autor Domínguez i Barberà, Martí
Any d'edició 1972
Classificació Narrativa.

65. seves tosques embarcacions i espantar amb un súbit atac els qui navegaven prop. I veient que, des d'alta mar, s'acostava l'esquadra

(sentit 1)

Títol Icària, Icària...
Autor Benguerel, Xavier
Any d'edició 1974
Classificació Narrativa.

66. Diu commogut: M'agafen ganes d'agenollar-me... Fa sis dies que (nosaltres) naveguem. Al cap de poques hores d'abandonar el Mississipi per enfilel el

(sentit 1)

ídem anterior

67. ésser una gola oberta de fera monstruosa, i una barca de debò navega per un mar, en forma tan semblant com sigui possible a allò que

(sentit 2)

Títol L'escenari teatral
Autor Moragas i Botey, Salvador

Any d'edició 1975
Classificació Belles Arts. Oci. Esports. Jocs.

68. tenia totes les eines necessàries per equilibrar la màquina que navegava a la deriva. Un partit coherent, nascut del poble, coneixedor de

(sentit figurat)

L'encarregat d'extirpar aquest càncer és el socialisme. És l'alternativa. I de moment pensàvem que podia ser la solució final. El socialisme nasqué reflexiu i conscient i es constituí planificador. Semblava que tenia totes les eines necessàries per equilibrar la màquina que *navegava* a la deriva.

Títol Subjecte
Autor Xirinacs, Lluís M.
Any d'edició 1975
Classificació Assaig.

69. sorgeix de la Botafoc, la llanxa carregada de contraban que navega des de Gibraltar a Mallorca, comandada pel patró Leonard

(sentit 2)

Títol Presència, \$530, Girona, 1979.
Autor Publicacions Periòdiques,
Any d'edició 1979
Classificació Premsa.

70. quan la Mare de Déu ix de la seua casa d'ors i marbres i navega breument sobre el mar en tempesta d'enfervorides ones de braços

(sentit figurat)

Títol El desig dels dies
Autor Mira i Casterà, Joan Francesc
Any d'edició 1981
Classificació Narrativa.

71. de l'univers en moviment, estels claríssims infinits lluents, (nos.) navegàvem en la cresta de l'ona nocturna i el Jaume sovint cantava més

(sentit figurat)

i així

tornàvem a casa cantant tot el temps per la carretera fins que a mi ja la gola em feia mal i el cap tot em vibrava per dins, sentint-nos els quatre o cinc atapeïts en el cotxet del Jaume el centre de la nit sencera, el melic mòbil de l'univers en moviment, estels claríssims infinits lluent, *navegàvem* en la cresta de l'ona nocturna i el Jaume sovint cantava més fort que tots, en l'entusiasme o arravatament alçava les mans per dirigir el cor

Títol El desig dels dies
Autor Mira i Casterà, Joan Francesc
Any d'edició 1981
Classificació Narrativa.

72. i lamentable Escil·la, canviada en lletgesa i en mal --no *naveguis* (tu) per l'estret que frega d'un cantó la seva caverna i de l'altre,

(sentit 1)

"Forkys, el fill de Pontos, és molt temible", adoctri-nava Arístocles l'adolescent Euforió. "Ja saps que hi ha un port, a la nostra illa d'Ítaca, consagrat a ell. Però res no el calma: defuig-lo. És el pare dels monstres marins i d'alguns altres que no ho són. La seva eterna companya és Keto, de la qual, a pesar de la meva vellesa, no tinc cap idea clara, però els seus trets ultrapassen sens dubte tota descripció del que hi hagi arreu de més horrible. Amb ella i amb altres unions repulsives, Forkys ha engendrat Thoosa, la nimfa de les tempestes, la trista i lamentable Escil·la, canviada en lletgesa i en mal --no *naveguis* per l'estret que frega d'un cantó la seva caverna i de l'altre, molt proper, el xuclador remolí de Caribdis--, les Sirenes, que no se n'aparten, les Graees i les Gorgones. Em penso que t'he parlat una altra vegada d'aquestes últimes i de les anteriors.

Títol Les roques i el mar, el blau
Autor Espriu, Salvador
Any d'edició 1984
Classificació Narrativa

73. es va trencar quan sortíem del port de Nàpols, camí de Sicília. (nosaltres) *Navegàvem* a motor i el capità havia decidit no parar en tota la nit. --Els

(sentit 1)

Títol Les claus de vidre

Autor Fuster, Jaume
Any d'edició 1984
Classificació Narrativa.

74. selva, tot viatjant en Jeep des de la costa. Ara ja fa dies que (jo) navego en una canoa lleugeríssima, i m'he tret la roba perquè m'ofegava

(sentit 1)

Títol Lady Valentine
Autor Faner, Pau
Any d'edició 1984
Classificació Narrativa.

75. al nostre entorn i ens trobem sols. Continuarem explorant i navegarem on ens portin les aures de bonança o els tràngols intemperants

(sentit figurat)

Vint-i-cinc anys després de començar el rumb, Els Joglars hem arribat en un paratge teatral impremeditat, car navegarem sense portolà ni aimant. Mirem al nostre entorn i ens trobem sols. Continuarem explorant i navegarem on ens portin les aures de bonança o els tràngols intemperants de l'aquiló.

Títol El discurs
Autor Racionero, Lluís
Any d'edició 1987
Classificació Belles Arts. Oci. Esports. Jocs.

76. Els Joglars hem arribat en un paratge teatral impremeditat, car navegarem sense portolà ni aimant. Mirem al nostre entorn i ens trobem

(sentit figurat)

ídem anterior

77. és la primera vegada que la princesa Cristina visita Palamós i navega per les seves aigües. La darrera visita de la infanta es va

(sentit 1)

Títol Punt Diari, \$\$2.632, Girona, 1987.
Autor Publicacions Periòdiques,
Any d'edició 1987

Classificació Premsa.

78. i contra un petrolier de bandera liberiana, el Mikonos, que navegava per aigües del Pèrsic. D'altra banda, l'explosió accidental d'un

(sentit 2)

Més accions militars
Un portaveu militar iraquès va informar ahir que l'aviació de Bagdad havia protagonitzat nous raids aeris contra les instal·lacions petroleres iranianes de Bid Boland i contra un petrolier de bandera liberiana, el Mikonos, que *navegava* per aigües del Pèrsic.

Títol Diari de Barcelona, 2211, Barcelona, 1987.

Autor Publicacions Periòdiques,

Any d'edició 1987

Classificació Premsa.

79. del Jaume de Torres que, a partir de la setmana que ve, (tu) navegaràs com a patró per a la casa Salleres. Ara, vés-te'n. Quan era a la

(sentit 1)

Títol Camí de sirga

Autor Moncada, Jesús

Any d'edició 1988

Classificació Narrativa.

80. Resurrecció, Madamfransuà i tantes altres ombres entranyables navegaven silenciosament cap a l'oblit. Poc abans del tancament de les

(sentit figurat)

ídem anterior

Oracions del CucWeb

1. 9 a 14 Sala de Conferències, Laboratoris euetit. C/Colom 1. Terrassa Beatriz
Escribano 12 11 03 Internet Com anar per la xarxa sense pagar. **L#estudiant navegarà**
per les adreces d#internet que lidonen accés gratuït a revistes

(sentit 4)

2. **membres de la família Sarlé**. Podreu veure una lleu introducció de cadascú abans no
aneu a la seva pròpia pàgina personal. De fet a **Internet** només n'hi **naveguen** tres, que a
mès són els que s' encarreguen de mantenir tot aquest " xiringuito ". Per tal que des d'
aquesta pàgina arribeu als WEBS més

(sentit 4)

3. @ home a la Planetary Society: - SETI @ home escolta els gemecs moribunds dels
forats negres. Sapiguen què esperar quan l' ET truqui. 5: **Navegueu (vosaltres) per el**
nostre nou índex d' usuaris actius registrats. Novembre 2001: 28: Els països són
mostrats ja a totes les llistes de les promocions (si

(sentit 4)

4. **un llop de mar**, capità de la marina mercant que apareix per primer cop a ' El cranc de
les pinces d' or '. Durant vint anys **havia navegat** amb el capità Chester, gran amic seu,
però aquí el trobem com a capità del Karaboudjan. El contramestre Allan aprofita els
problemes amb la beguda de

(sentit 1)

5. accedir a ella es muntaria una sala d' ordinadors en les quals estria instal·lat un
programa d' ejecució de l' exposició virtual. Els visitants seuriem en els ordinadors i
navegaries per l' exposició. Aquesta sala d' ordinadors tindrà un ambient futurista que
vaja relacionat amb el caràcter innovador d' una exposició virtual. proposta a
desenvolupar La recerca de

(sentit 4)

6. més trepidant que el mar. Volar és un art del segle XX, mentre que la navegació és un
art de fa segles. **Vostè a la política navega** bé? Navegar en política és molt diferent.
S'assembla a navegar en el mar en el fet que mai tens la sensació d' haver viscut la
mateixa situació

(sentit figurat)

7. el mar en el fet que mai tens la sensació d' haver viscut la mateixa situació. Tot és
nou, i cada situació és diferent. **Vosaltres heu navegat** ? - Al mar, sí. Oi que és maco?
Maquíssim! Com més dificultat, més maco. El més impressionant del mar és el

(sentit 1)

8. comunitat científica sense fer cap aportació pròpia, sense recórrer a d' altres
enfocaments. Tenen una responsabilitat social que no exerceixen. D'altra banda, **les**

revistes especialitzades **naveguen** en la insuficiència de dades i no necessàriament hauria de ser així de pobre. L'opinió pública organitzada s'expressa de la següent manera: Amb un ampli desconeixement. Hi

(sentit figurat)

9. funcionaris fan feina en oficines amb accés al correu electrònic i el 75 % l'utilitzen. Finlàndia també destaca per la utilització d'Internet. **Els finlandesos han navegat** 5 vegades més que la mitjana de tots els països europeus.

(sentit 4)

10. fora de l'àmbit a investigar. Com que aquesta ha estat una tendència important durant el segle vint, i com que **les disciplines** de què m'ocupo **naveguen** per aquests mars i han d'haver-se-les amb qüestions d'ús i d'adaptació (el recordatori dels llocs on la pragmàtica va prosperar des d'un

(sentit figurat)

11. seguir funcionant com restaurant. Dalt, a la sala gran hi havia 10 ordinadors connectats a Internet. **Els infonautes** podien amb aquest servei consumir begudes i entrepans mentre **navegaven** per la World Wide Web. El cafè estava obert des de les 10 del matí fins a les 10 de la nit. Mitja hora de sessió costava

(sentit 4)

12. vegades i que fos atacat constantment, bé per els francesos procedents de Barcelona quan el Castell era dels espanyols, be per **les fragates angleses** que gairebé sempre **navegaven** per les nostres aigües, quan era dominat per els francesos, així com era fustigat per els miquelets d'en Milans del Bosch i el sometent de Tiana ,

(sentit 2)

13. L'error més bàsic arribà en alta mar, quan el Campaner, esgotat i molest, cridà que amb el vent de Ponent era rar llavors que **el vaixell navegues** cap a l'est! Passat el perill, arribats a la costa, amb caixes, maletes, i estris d'artista, a cap tripulant agradà la proposta

(sentit 2)

The hunting of the Snark
by Lewis Carroll
[Imitatio]
[Web version. 25-5-98/30-6-98]
Amadeu Viana
Lleida
LA CAÇA DEL MERMA

14. i demanar-la, així la introduïrem de seguida a la web. Benvinguts **BENVINGUTS A LA PÀGINA DE JORDI I BLANCA** Si **(tu) navegues** per les nostres planes, hi trobaràs

informació diversa, sobretot referida a la música i al rock en català. Us convidem a visitar - entre d'altres -

(sentit 4)

15. [www. symantec. com](http://www.symantec.com) [http:// www. secuware. com](http://www.secuware.com) [http:// www. blackcode. com](http://www.blackcode.com) [http:// www. hispasec. com](http://www.hispasec.com) REFRESCAR LA CÀRREGA Quant (vosaltres) **navegueu per la xarxa** i sembli que una pàgina web queda congelada mentre es carrega, intenteu pitjar el botó STOP, i després el de RECARREGAR. De vegades ,

(sentit 4)

16. d' accedir successivament, en una mateixa sessió, a diversos serveis, recursos o conjunts d' informació d' una xarxa, un sistema informàtic o una aplicació. Quan (nos.) **naveguem per Internet** mitjançant l' explorador o navegador (no browser, ni explorer) podem dur-hi a terme moltes activitats (conversar amb altres persones, consultar informació ,

(sentit 4)

17. amb més d' un nivell, marges, mapa gràfic, fons diferent, frames. Desenvolupament - En aquests moments ús trobeu en realització d' aquesta pràctica. Si (vos.) **navegueu per la site** podreu observar els diferents elements inclosos del llenguatge HTML, Java, Javascript. així doncs feu-hi una ullada. L' exemple de mapa gràfic

(sentit 4)

18. servidor Linux a les xarxes del projecte Xarxipèlag - 2 - que, molt sovint, sobre tot en les aules d' informàtica, **els diferents llocs de treball naveguen per els mateixos llocs web** amb la qual cosa, la instal·lació d' un catxé ha d' augmentar sensiblement la velocitat de navegació per Internet. En el servidor Linux

(sentit 4)

19. manera que les revistes especialitzades en música, cinema, esports, etc no han acabat amb les seccions d' esports, cultura i espectacles de la premsa generalista. (nos.) **Navegarem per internet**. Pagarem per veure cinema, futbol o documentals. Ens arribaran innombrables canals temàtics i generalistes, per satè·lit i per cable. Tindrem un televisor de

(sentit 4)

20. navegació, on l' espectador és un transeünt. En l' esperit de l' afirmació de Marcel Duchamp " Els meus peus són el meu estudi ", **l' espectador navega a través del castell de Birlinghoven**, seu del GMD, que serveix de base per al model tridimensional que representa el castell virtual com a un

Disseny i art d'arquitectures virtuals: les cares del cos

Monika Fleischman

(sentit 4)

Annex 2. Verb *volar*

Oracions del CTILC

1. D. Cuan Alvares Mendes, diuen que está al vol: ya era temps que *volara*. ¡Així no li hagueren donat ales enchamay! ¡Com te de ser, so

(sentit 4)

El Sr. menistre de Hazienda D. Cuan Alvares Mendes, diuen que está al vol: ya era temps que *volara*. ¡Així no li hagueren donat ales enchamay! ¡Com te de ser, so Blay! ¡Por eso hay lo que hay!

Títol El Mole, \$\$23, València, 1837.

Autor Publicacions Periòdiques,

Any d'edició 1837

Classificació Premsa.

2. Se mou una guerra contra los Normandos; *Guifre* corre, mal dit, *vola* al lloch del combat, no s' espanta, pelea ab vigor, mata tot lo

(sentit 3)

Títol Catalunya. Orígen de sas armas

Autor M. R. B.,

Any d'edició 1843

Classificació Història i Geografia. Biografia.

3. véurer la cara que li fugia... Però no li fugia, nó. *Lo juglar* *volava* lo mateix que'l cavall, seguintlo á poca distancia, y tots junts

(sentit 3)

demés es dir aquí que'l juglar doná també un salt en lo llit, desitjós de véurer la cara que li fugia... Però no li fugia, nó. Lo juglar *volava* lo mateix que'l cavall, seguintlo á poca distancia, y tots junts se remontaren fins á arribar al cim mes elevat de la montanya mes alta de Catalunya; allí lo cavall, clavant sas ferraduras ab forsa en las rocas, com se conta del de la reyna mora del castell de Ciurana, emprengué una embestida,

Títol La orfaneta de Menargues ó Catalunya agonisant

Autor Bofarull, Antoni de

Any d'edició 1862

Classificació Narrativa.

4. encisada nina mes encisada que may. Mentres tant ell, *vola* que volarás, feya via á través la mar salada, y quant deturá son vol, tenia

(sentit 1)

áliga! y passant pe 'l finestral, dexá á l' encisada nina mes encisada que may. Mentres tant ell, *vola* que volarás, feya via á través la mar salada, y quant deturá son vol, tenia ja dessota 'ls peus los blanchs

Títol Lo llibre de l'infantesa
Autor Thos i Codina, Terenci
Any d'edició 1866
Classificació Narrativa.

5. era sortit aquell *aucell*, cosa que ningú sabia dirli, mes ell *volava*, volava, atansantse al cap de la jítana com si volgués picarlo y

(sentit 1)

En aixó 's posaren á taula y un aucellet que havia anat seguint la carrossa, se 'n aná al plat que tenia al davant lo princep, com si li volgués pendre de lo qu' ell menjava. Y 'l princep n' era tot sorprés y preguntava d' ahont n' era sortit aquell *aucell*, cosa que ningú sabia dirli, mes ell *volava*, volava, atansantse al cap de la jítana com si volgués picarlo y après se 'n tornava ab lo princep,

Títol Lo rondallayre, I
Autor Maspons i Labrós, Francesc
Any d'edició 1871
Classificació Narrativa.

6. produhits de dos especies que així com corren per la terra *volan* per los ayres, fèntse per aixó dificultós alcansarlos, ni morts

(sentit 1)

"Que los que habitan en las terras á élls mes immediatas se troban ab freqüencia, quant se dirigeixen á la cassa de lleons y tigres, ab *animals monstruosos*, produhits de dos especies que així com corren per la terra *volan* per los ayres, fèntse per aixó dificultós alcansarlos, ni morts ni vius;

Títol Sant Llorens del Munt: son passat, son present y venider
Autor Vergés i Mirassó, Antoni
Any d'edició 1871
Classificació Història i Geografia

7. la sèva balladora, ó sia la dona del batlle, xiscla; aquest vola al lloch del sinistre, estiragassant del bras á la rodona

(sentit 3)

rahó d' una criatura per any? Si: 'l jutje 's queda tot alelat; la sèva balladora, ó sia la dona del batlle, xiscla; aquest vola al lloch del sinistre, estiragassant del bras á la rodona jutjesa, que 's sent venir un desmay y 's

Títol Escenas de la vida pagesa
Autor Riera i Bertran, Joaquim
Any d'edició 1878
Classificació Narrativa

8. no veyá 'ls malalts ni sentia llurs crits; sos ulls, son cor, volavan cap á la porta del altre extrem. De sobte desembocaren en una

(sentit 3)

Títol Notas de color
Autor Oller, Narcís
Any d'edició 1883
Classificació Narrativa.

9. plê, porque sa téua volada sía profitosa y segura. --¿Y quant volaré, si 'm cans, ahont tench de descansá? --Cercarás sa floreta que

(sentit 1)

Títol Cuentos
Autor Peña i Nicolau, Pere d'Alcàntara
Any d'edició 1884
Classificació Narrativa.

10. per moments, convertí en tristesas mos instants de ditxa, que volavan. En tota la setmana no'm fou possible parlar á solas ab la

(sentit 3)

Sía com vulga, la persona del Vicari ab

sa manifestaria verament insoportable, que augmentava per moments, convertí en tristesses mos instants de ditxa, que *volavan*.

Títol L'estudiant de la Garrotxa
Autor Berga i Boix, Josep
Any d'edició 1895
Classificació Narrativa.

11. per la reixeta de la porta... y res. Se veyá com *els aucellots volavan* d'una banda a l'altra de cornisa, com se posavan sobre l'ara

(sentit 1)

Títol Els sots feréstechs
Autor Casellas, Raimon
Any d'edició 1901
Classificació Narrativa.

12. /La Marsellesa\ era un nan al seu costat. *La ploma o l llapiç volaven*, i, fulla darrera fulla, s'anava omplint el periodíc am troços

(sentit 3)

Títol L'hostal de la Bolla
Autor Oliver, Miquel dels Sants
Any d'edició 1903
Classificació Narrativa.

13. l'any vinent, l'altre Nadal qui no arribaria mai. Ara *els anys volen* depressa, y aquell temps llunyá me pareix un somni de la nit

(sentit 3)

Títol Manyoc de fruita mallorquina
Autor Rosselló i Crespí, Joan (Joan Rosselló de Son Forteza)
Any d'edició 1903
Classificació Narrativa

14. trist pressentiment. Era que per damunt l'ample y ruinós casal *volava* sens remor ni ombra *l'au de les llanties*, la trista òliba de les

(sentit 1)

ídem anterior

15. de dalt á baix, cada volta desde més grahons, figurantse que *volaven*; y quan de més alt era el bot, de més cel amunt se feen l'ilusió

(sentit 1)

En les grades del cor era el principal bullit.
Allí **els "àngels"** se tiraven de dalt á baix, cada volta desde més grahons, figurantse que ***volaven***; y quan de més alt era el bot, de més cel amunt se feen l'ilusió de que caíen.

Títol Cuentos lírics
Autor López-Chávarri, Eduard
Any d'edició 1907
Classificació Narrativa.

16. animetes infantívoles, què fóra de nosaltres... **papellons? ***Volariem*** en plè buyt y la nostra vida mancaría d'objectiu. Per això, ab**

(sentit 1)

Títol Involució
Autor Albert i Pey, Salvador
Any d'edició 1908
Classificació Assaig.

17. que es renovava l'antic ús de celebrar Corts; d'altres *volaren* a elles en ales de son esperit innovador, i abans, ja, de la

(sentit 3)

Anaren **alguns diputats** al Congrés Nacional moguts de l'entusiasme amb què en ses respectives regions s'havía fet cara a l'invasor i convençuts que es renovava l'antic ús de celebrar Corts; d'altres ***volaren*** a elles en ales de son esperit innovador, i abans, ja, de la constitució definitiva de l'Assamblea, es desllindaren els camps,

Títol Biografia de D. Ramón Llätzer de Dou i de Bassols
Autor Brocà i Montagut, Guillem de
Any d'edició 1916
Classificació Història i Geografia. Biografia.

18. Quan Romeo s'enfilava pel balcó, i **el bes de la novella amor ***volava***, com el pensament d'un querubí, de la terra al cel, la Lluna**

(sentit figurat)

Títol Contes d'Andersen
Autor Carner, Josep (Joan d'Albaflor)
Any d'edició 1918
Classificació Narrativa.

19. com molts de joves, preferia noies un poc madures. Així, doncs, volà cap a les Anèmones, però eren massa vergonyoses per a ell; les

(sentit 1)

Era al començament de la primavera, i hi havia un batalló d'Allasses blanques i Safrans. --Tenen un posat molt joliu --digué **el Papalló**;-- són unes caretes enciseres, però em semblen massa jovenetes.-- Ell, com molts de joves, preferia noies un poc madures. Així, doncs, **volà** cap a les Anèmones, però eren massa vergonyoses per a ell; les Violetes eren massa apassionades;

ídem anterior

20. les fites extremes de tot tarannà evolutiu material, volà espiritualment, assolint l'ullada de ço que és més alt i excels

(sentit figurat)

La psiquis grega es trobà d'una banda així com alçapremada de dos factors pregonament perifèrics, ço és la força grollera i gegantina dels pobles occidentals, i la impulsió vivíssima i efeminada de la raça persa; i reaccionant inversament contra ambdues, que representaven les fites extremes de tot tarannà evolutiu material, **volà** espiritualment, assolint l'ullada de ço que és més alt i excels i pregon en les esferes de la més noble realitat.

Títol La civilització bizantina
Autor Bordoy-Torrents, Pere Màrtir
Any d'edició 1919
Classificació Història i Geografia. Biografia.

21. per a trencar-lo jo, feble estel de paper!... Trenca'l tu i volarem junts, traspasarem el riu i la plana i volarem mar enllà. --I

(sentit 1)

--Perquè no fuges? --No puc. El lligam és massa fort per a trencar-lo jo, feble estel de paper!... Trencal tu i **volarem** junts, traspassem el riu i la plana i volarem mar enllà. -- I podràs pujar tan enlaire com el Vent t'empenyia?

Títol Contes del paradís
Autor Anglada, Lola
Any d'edició 1920
Classificació Narrativa.

22. o li fá passar la penosella. Passar l' esquinocxió. Pardal que bòla, a l' òlla. Per Nadal, un pas de pardal; per santa Llússia, un

(sentit 1)

Títol Còses de la meua tèrra (la Marina): segona tanda
Autor Martínez i Martínez, Francesc
Any d'edició 1920
Classificació Ciències Socials.

23. la descendència de l'astre rei. Més de cent fades formosíssimes volaven a llurs comandés, i una vareta d'or, que no deixava mai,

(sentit 1)

Títol La Mainada, \$30, Barcelona, 1921.
Autor Publicacions Periòdiques,
Any d'edició 1921
Classificació Premsa.

24. ¿No us heu fixat que les orenetes, quan assenyalen pluja volen baixes, baixes, fins a ran de terra? Un dia anàrem, en un bot, a

(sentit 1)

Títol Els ocells amics
Autor Sagarra, Josep M. de
Any d'edició 1922
Classificació Narrativa.

25. barquetes us fan l'efecte que llisquen entre dos vidres o que volin entre dos cels, deixant una imatge a dalt i una altra a baix. I

(sentit figurat)

La mar s'ha tornat tan blava i turgent que **les barquetes** us fan l'efecte que llisquen entre dos vidres o que **volin** entre dos cels, deixant una imatge a dalt i una altra a baix.

Títol Visions de Catalunya, I (Catalunya Nova)
Autor Santamaria, Joan
Any d'edició 1927
Classificació Narrativa

26. i temps per a formar veritables estils? I ara, ja ho veieu. **Volen les fulles de l'almanac, com les de l'arbre al novembre, i el**

(sentit 3)

Títol Diàlegs sobre l'arquitectura
Autor Rubió i Tudurí, Nicolau Maria
Any d'edició 1927
Classificació Belles Arts. Oci

27. marxen. El Castell de molts colors És tard, i l'espia-dimonis **vola llest. Abans de portar En Peret i En Tinet a casa vol que vegin**

(sentit 1)

Títol En Peret
Autor Anglada, Lola
Any d'edició 1928
Classificació Narrativa.

28. és gràcies al vent que juga amb elles; i que **les cançons no volarien poc ni gens si s'havien de refiar del vent com a element de**

(sentit figurat)

Títol El vol d'una cançó
Autor Pujol i Pons, Francesc
Any d'edició 1930
Classificació Belles Arts. Oci. Esports. Jocs.

29. una paret del dipòsit de queviures. A despit de **la metralla que **vola** per l'aire, els conductors dels camions s'hi llancen com un**

(sentit 7)

Títol Res de nou a l'oest
Autor Alavedra, Joan
Any d'edició 1930
Classificació Narrativa.

30. un tercer es ficava en la discussió, mentre les pannes de suro volaven d'una mà a l'altra, fins a arribar a l'estiva. La formidable

(sentit 7)

Títol L'hereu
Autor Bertrana, Prudenci
Any d'edició 1931
Classificació Narrativa.

31. de volar els pinsans en cerca de les panissoles dels armots. Volaven a embranzides i puntejaven l'espai amb llur cantadissa breu de

(sentit 1)

Pel cel verdós, de matinada freda, començaven de volar els pinsans en cerca de les panissoles dels armots. *Volaven* a embranzides i puntejaven l'espai amb llur cantadissa breu de matinejadors que tenen pressa i saluden en passar.

ídem anterior

32. més enllà... El pit se li oprimia d'angúnies i el pensament li volava a la visió d'aquest diumenge i al record de Maria...

(sentit figurat)

Títol Terres de l'Ebre
Autor Juan Arbó, Sebastià
Any d'edició 1932
Classificació Narrativa

33. presa que ve incautament a cercâ en ton ham la seva agonia... Vola la complanta de la mar i el vent i brunz la gavina, rival, ran

(sentit figurat)

Vola la complanta de la mar i el vent
i brunz la gavina, rival, ran d'onada

que amb puixança enlaira l'escumós ramell.

Títol La Costa Brava. Setmanari d'informació local i comarcal, \$\$118, Sant Feliu de Guíxols, 1932.

Autor Publicacions Periòdiques,

Any d'edició 1932

Classificació Premsa.

34. llit. Montanyes! L'illa s'aixecava al meu davant i les gavines volaven a flor d'aigua. Em refresco la cara, tanco la maleta, i pujo cap

(sentit 1)

Títol [Carta a Francesc Matheu (14/VI/1933)]

Autor Guasch, Joan Maria

Any d'edició 1933

Classificació Correspondència.

35. sembla un palau encantat. Si et conten que una vegada un cavall volà, no tens força per a contradir-ho; somrius, potser t'ho mig

(sentit figurat)

Títol Camins de França

Autor Puig i Ferrer, Joan

Any d'edició 1934

Classificació Narrativa.

36. els seus fills i, empès per un sentiment de profunda gratitud, volà a reunir-se amb la seva muller, que se li havia anticipat en el

(sentit figurat)

Mort el viscosí, en Jaume besà els seus fills i, empès per un sentiment de profunda gratitud, volà a reunir-se amb la seva muller, que se li havia anticipat en el camí de la dolça pau. Els dos germanets van veure com el seu pare, emportat com un petit núvol empès pel vent, s'enlairava per damunt del mur i desapareixia per l'altra banda.

Títol La dansa de les fulles

Autor Sabater i Mur, Antoni

Any d'edició 1937

Classificació Narrativa.

37. la terra com ara els escarabats i les formigues, com els que volen tot el dia com les abelles (les camarades Abelles com les

(sentit 1)

Tots els habitants, tant els que furguen la terra com ara els escarabats i les formigues, com els que **volen** tot el dia com les abelles (les camarades Abelles com les anomenaven allà) les marietes, els bori-nots... eren bons amics.

Títol Mirbal, \$\$1, Barcelona, 1937.

Autor Publicacions Periòdiques,

Any d'edició 1937

Classificació Premsa.

38. no hi entra ningú. Què faig aquí? Damunt el riu **els alcatrassos volaven en cercle fins que es llançaven, gairebé verticals, sobre la**

(sentit 1)

Títol L'estel sobre el mur

Autor Bartra, Agustí

Any d'edició 1942

Classificació Narrativa.

39. de Girona; per això, **una de les parelles de cavalls sembla que **voli**. De la representació de la Lluna, /Dies Luna\, no en queda més**

(sentit figurat)

Títol Les pintures murals romàniques de Catalunya

Autor Pijoan i Soteras, Josep

Any d'edició 1948

Classificació Belles Arts. Oci. Esports. Jocs.

40. que estan en camí. Però aviat no pot més de tan de pressa que **vola, i avança tan poc com si estigués amb les ales plegades. Del fons**

(sentit figurat)

L'esperança reprèn la volada enllà de les hores que estan en camí. Però aviat no pot més de tan de pressa que **vola**, i avança tan poc com si estigués amb les ales plegades.

Títol De la pau i del combat

Autor Pous i Pagès, Josep

Any d'edició 1948

Classificació Assaig.

41. pensava el mateix; en aquell moment, però, la meva imaginació volava cap a altres terrenys, més vulgars i materials, certament.

(sentit figurat)

Títol Els pagesos
Autor Pla, Josep
Any d'edició 1952
Classificació Narrativa.

42. la frase d'una manera intel·ligible, la meva imaginació volava a Palafrugell, en aquella hora nocturna en què la gent surt del

(sentit figurat)

Títol Els moments
Autor Pla, Josep
Any d'edició 1955
Classificació Narrativa.

43. amb igual ritme ternari, és sempre més apagada, i vola que vola, la puput la vol retrobar. El confrare cucut, l'ocell color de

(sentit 1)

Sa veïna,
la puput, té per joc i feina encomanada d'encertar un tornaveu dins la flonjor de la tarda. La veu, que li respon amb igual ritme ternari, és sempre més apagada, i vola que vola, la puput la vol retrobar.

Títol Llibre de les set sivelles
Autor Pons, Josep-Sebastià
Any d'edició 1956
Classificació Narrativa.

44. els estols de gavines que, en arribar el tren, s'aixecaven i volaven arran d'aigua. Passava un correu cada mitja hora. Aquesta

(sentit 1)

Títol Haceldama
Autor Bonet, Blai
Any d'edició 1959
Classificació Narrativa.

45. i girant, adesiara, el cap enrera per veure-la. Les gavines volaven a dos pams de les ones, prop de nosaltres, blanques. Escopíem

(sentit 1)

ídem anterior

46. tractà de ximple; ella es posà furiosa. Entretant, els avions volaven baix damunt del poble amb un terrabastall mecànic que eixordava.

(sentit 1)

Títol No ho sap ningú
Autor Rubió i Tudurí, Nicolau Maria
Any d'edició 1961
Classificació Narrativa.

47. Semblava que cada embarcació tingués un cor i els batecs volessin joiosos per l'aire perfumat de marisc. Tan bell punt en Lari

(sentit figurat)

Títol El quillat foraster
Autor Roig i Raventós, Josep
Any d'edició 1961
Classificació Narrativa.

48. Aquest només digué que el seu avió havia estat tirotejat quan volava a no massa altura i que caigué tot incendiant-se; que l'avió era

(sentit 1)

Títol Cavall Fort, \$\$11, Vic, 1962.
Autor Publicacions Periòdiques,
Any d'edició 1962
Classificació Premsa.

49. des del primer moment. I les masses i, després, els cercles volen i són recollits molt destrament. Cinc anys després, exactament a

(sentit 7)

El malabarista posseeix un llenguatge intel·ligible per a tots. La seva eficàcia opera des del primer moment. I les masses i, després, els cercles volen i són recollits molt

destrament.

Títol 10 Anys de circ

Autor Elias, Jordi

Any d'edició 1964

Classificació Belles Arts. Oci. Esports. Jocs.

50. cintura-- i s'instal·la vagament sobre el cavall. Més sovint, *vola* pels aires, penjat, i les rialles puguen de to. Com a apoteosi

(sentit 7)

Per tal de cercar un contrast, apareix **un nan** caracteritzat de dona. Va lligat --una corda articulada a la cintura-- i s'instal·la vagament sobre el cavall. Més sovint, **vola** pels aires, penjat, i les rialles puguen de to.

ídem anterior

51. la replaçà vibrava amb la cridòria dels infants i les orenetes *volaven* a dalt en el cel clar. Marina es revenia entresuada. La nit

(sentit 1)

Títol Narracions del Delta

Autor Juan Arbó, Sebastià

Any d'edició 1965

Classificació Narrativa.

52. el pastor, també podem veure-ho nosaltres, puix que **els àngels volen pel cel cada nit de Nadal, només que sapiguem distingir-los". I**

(sentit 1)

Títol Neu. Portaveu de l'Esquí Club Envalira, \$\$2, Andorra, 1965.

Autor Publicacions Periòdiques,

Any d'edició 1965

Classificació Premsa.

53. la botànica té una cosa angèlica, celestial. **Les orenetes volen descrivint corbes sobre el casalot del mas. De vegades baixen i**

(sentit 1)

Títol El quadern gris

Autor Pla, Josep

Any d'edició 1966
Classificació Narrativa.

54. fumerola allunya el sostre pintat amb nimfes i amorets que volen. Tot tremola una mica dins la llum fumosa i irisada. Jeroni sent

(sentit figurat)

La cera crema, una llum color de palla i una finíssima fumerola allunya el sostre pintat amb nimfes i amorets que *volen*. Tot tremola una mica dins la llum fumosa i irisada. Jeroni sent el batec de la sang perquè té febre,

Títol Un lloc entre els morts
Autor Capmany, Maria Aurèlia
Any d'edició 1967
Classificació Narrativa.

55. prou. --Pobra de mi... ara s'enfila a la barana. Han vist com vola i això que la setmana passada la vaig eixalar? --En comptes de

(sentit 1)

Títol La meva Cristina i altres contes
Autor Rodoreda, Mercè
Any d'edició 1967
Classificació Narrativa.

56. tant era.) Un ocell surt de l'arbre i... ziiis, ziiis... fuig, vola... i això distreu el pensament. Els nois del poble van acabar fent

(sentit 1)

ídem anterior

57. i quaranta minuts des de Saragossa. Viatge deliciós; l'avioneta volava baixa, com una fulla enduta i gronxada pel vent; el paisatge era

(sentit 1)

Títol De mitja vida ençà
Autor Serrahima, Maurici
Any d'edició 1970
Classificació Narrativa.

58. les mans i els ulls clavats al cel. A cada salt, com àngels que volessin sense deixar la rel. Trepitjant fort la terra que ens espera, i

(sentit 1)

Voldria que els meus fills tots la ballessin,
altes les mans i els ulls clavats al cel.
A cada salt, com àngels que *volessin*
sense deixar la rel.

Títol XXXI Aplec de la Sardana, \$\$Vic, 1971.

Autor Publicacions Periòdiques,

Any d'edició 1971

Classificació Premsa.

59. de deutes, de tapaforats, d'explotació i de fum; els diners volaven d'una part a l'altra i tothom els manejava com si fossin seus de

(sentit figurat)

Títol Cròniques de la molt anomenada ciutat de Montcarrà

Autor Oliver, Maria-Antònia

Any d'edició 1972

Classificació Narrativa.

60. garrida i galanxona amb una agulla al clatell que volava, vola qui vola, i deia la veritat a qui la volia escoltar. En Pere

En Joan no es recordaria d'ella fins més tard, i la recordaria com una colometa que baixava volant l'escala de la facultat. Potser ho havia estat una colometa, una colometa blanca, garrida i galanxona amb una agulla al clatell que *volava*, vola qui vola, i deia la veritat a qui la volia escoltar.

(sentit figurat)

ídem anterior

61. que hi havia un arbre que feia papallones blanques que volaven sense parar, i entraven i sortien, i s'agafaven de dues en dues

(sentit 1)

Títol Mirall trencat

Autor Rodoreda, Mercè

Any d'edició 1974
Classificació Narrativa.

62. més ràpid i més fosc passaven sobre el seu cap núvols blancs volaven cada vegada més espessos més baixos sobre l'aigua que es

(sentit 1)

Títol El bou de foc
Autor Mira i Casterà, Joan Francesc
Any d'edició 1974
Classificació Narrativa.

63. No en vau fer gaire, de barricada. Els avions d'un gris fosc volaven ran de teulat. Eren "Messers..." i els pilots duïen ulleres

(sentit 1)

Títol Va ploure tot el dia
Autor Pàmies, Teresa
Any d'edició 1974
Classificació Narrativa.

64. M'han dit que un pebrot val una pesseta. Avui, matí i tarda, volaven avions republicans sobre la ciutat. Els de la tarda eren nou o

(sentit 1)

Títol El vel de Maia
Autor Manent, Marià
Any d'edició 1975
Classificació Narrativa.

65. menat per un pilot germànic, Rolf Stolmmelen, per un aleró, vola pel damunt de l'asfalt, s'encasta sobre una tanca metàl·lica de

(sentit 3)

A Montjuïc, el bòlid "Lola", menat per un pilot germànic, Rolf Stolmmelen, per un aleró, vola pel damunt de l'asfalt, s'encasta sobre una tanca metàl·lica de protecció i la bota pel damunt.

Títol Arreu. Setmanari d'informació general de Catalunya, \$7, Barcelona, 1976.
Autor Publicacions Periòdiques,

Any d'edició 1976
Classificació Premsa.

66. les majors... ¡Que bo el vals a on les xiquetes, com a àngels, volaren vestides de blanc i blau! Maria, Pilareta, Eliseta i ses

(sentit figurat)

Títol Pere. Diari d'un xiquet
Autor Mulet i Mulet, Maria
Any d'edició 1978
Classificació Narrativa.

67. ¿i un nino xicotet? --¡Ai!, que ja el vullc... I corre i vola l'estrela... --¡Ai!, que ja el vullc... ...i descansa l'estrela.

(sentit 1)

--¡Ai!, que ja el vullc...
I corre i vola l'estrela...
--¡Ai!, que ja el vullc...
...i descansa l'estrela.
--¡Ai!, que ja el vullc...

ídem anterior

68. els animals transporten, i les sàmares dobles de l'erable, que volen com un autogir. Totes aquestes coses vàrem poder veure i

(sentit 1)

els fruits amb vil·lans com la dent de lleó o amb ales com les sàmares de l'om, que el vent escampa, i els fruits amb ganxos i espines, que els animals transporten, i les sàmares dobles de l'erable, que volen com un autogir. Totes aquestes coses vàrem poder veure i estudiar.

Títol Vers una nova escola
Autor Ciuraneta, Concepció
Any d'edició 1979
Classificació Ciències Socials.

69. nota, mirem d'on vénen, on tenen el niu, de què és fet, com volen, etc.. Després d'això una conversa a classe amb una oreneta a la

(sentit 1)

Un bon dia d'abril apareixen **les primeres orenetes**. En prenem nota, mirem d'on vénen, on tenen el niu, de què és fet, com **volen**, etc.. Després d'això una conversa a classe amb una oreneta a la vista que ha caigut del niu. A la pissarra un dibuix d'un ràfec amb els nius.

ídem anterior

70. ull vaig fer veure que mirava el cel. Les gavines encara volaven. Dues reposaven damunt la roca dels crancs. L'home havia deixat

(sentit 1)

Títol Quanta, quanta guerra...
Autor Rodoreda, Mercè
Any d'edició 1980
Classificació Narrativa.

71. de tant en tant la duresa del duro dins les butxaques míseres; volaven els coloms enlluernadorament per un cel impiadós, paganíssim,

(sentit 1)

Títol Sense la terra promesa, I
Autor Valor, Enric
Any d'edició 1980
Classificació Narrativa.

72. un núvol de tempesta i negre i lluent com l'atzabeja. L'ocellot volava, cadenciós, fent ròdols sobre la casa del meu oncle, i cobrint-la

(sentit 1)

Títol Crim de germania
Autor Lozano Lerma, Josep
Any d'edició 1980
Classificació Narrativa.

73. feréstec de les perdius i de veure un enorme falcó reial que volava solemnement en cercles majestuosos preparant un de tants crims a

(sentit 1)

Títol Sense la terra promesa, I
Autor Valor, Enric
Any d'edició 1980
Classificació Narrativa.

74. "No, però ja me n'havien parlat..." La nostra fama veig que vola i passa l'Ebre: de ser calents com vitet d'all-i-pebre.

(sentit 3)

Títol El desig dels dies
Autor Mira i Casterà, Joan Francesc
Any d'edició 1981
Classificació Narrativa.

75. amb la ment, ben enllà, i a mi m'agrada que els pensaments volin. I també tenia por que me n'expliqués la vida, aleshores ja hi

(sentit figurat)

Títol L'òpera quotidiana
Autor Roig, Montserrat
Any d'edició 1982
Classificació Narrativa.

76. en què podria deixar la memòria blanca, o bé que els pensaments volessin. Perquè la mestressa no l'amoïnaria. I la veu de la Vella li

(sentit figurat)

ídem anterior

77. de la carretera? No puc aconseguir que aquest vehicle voli com vola el meu pensament, que aquesta màquina pegui la gran gambada, el

(sentit 3)

Títol No passaran!
Autor Ferrà i Martorell, Miquel
Any d'edició 1985
Classificació Narrativa.

78. de cul de mal seure, se sent temptat per les vies aèries i (ell) vola fins a Madrid. No hi troba cap feina. Torna a Sant Sebastià i hi

(sentit 2)

I aleshores va fer el salt marítim i va anar a treballar en un hotelet familiar a la badia d'Alcúdia. Però, com que un bon Ulisses ha de ser fidel a la fatalitat del seu destí de cul de mal seure, se sent temptat per les vies aèries i *vola* fins a Madrid. No hi troba cap feina.

Títol Avui del Diumenge, \$\$\$37, Barcelona, 1987.

Autor Publicacions Periòdiques,

Any d'edició 1987

Classificació Premsa.

79. del toc final d'àngelus --hora sagrada que des dels campanars *vola* pels camps de blat de la vall redossada, fins al racó de la

(sentit figurat)

Poc abans del toc final d'àngelus --hora sagrada que des dels campanars *vola* pels camps de blat de la vall redossada, fins al racó de la font-- sor Judit havia enllestit les feines de cada capvespre.

Títol Somni Delta

Autor Puig, Valentí

Any d'edició 1987

Classificació Narrativa.

80. Rolff, tot sol, el que semblava un gol cantat. Al vint-i-cinc, *volava* per evitar que la pilota llançada per Bum-Kun-Cha anés a parar

(sentit 3)

I és que anit, *l'Andoni* va fer el mateix, si no més. Al minut set salvava a la desesperada, llançant-se davant l'omnipresent Rolff, tot sol, el que semblava un gol cantat. Al vint-i-cinc, *volava* per evitar que la pilota llançada per Bum--Kun-Cha anés a parar al fons de les seves xarxes,

Títol Avui, \$\$\$3.710, Barcelona, 1988.

Autor Publicacions Periòdiques,

Any d'edició 1988

Classificació Premsa.

Oracions del CucWeb

1. tres monstres, personatges de la mitologia grega, amb cos de dona i amb els cabells com si foren serps. **Les Gorgones** - Medusa, Eurícle i Estero- **volaven** per els aires amb les ales que tenien a l'esquena i als turmells. En aquest cas el que ens interessa és, en primer lloc, la

(sentit 1)

2. Calgary i Ottawa. Les companyies aèries més importants són Air Canada i Canadian Airlines; el 1995 **prop de 21 milions de passatgers** 37 Gemma Arribas-Becària Montreal 02-03 **van volar** amb aquestes companyies. Existeixen, a més a més, al voltant de cent companyies més petites que donen serveis als trajectes curts i unes sis -

(sentit 2)

3. tècnics i normatius ", a càrrec de Lluís Xavier Godé. Operació ring-ring: " Cap a la feina, el mercat i l' escola, pedala i **vola (tu)**" Conferència " Per una estratègia del paisatge | ambiental mediterrani ", en el marc de les jornades de debat Les Estratègies Mediterrànies Conferència " Estabilització i revegetació

(sentit 3)

4. petites. REPIC GENERAL: NADAL - PASQUA El Remei i Sant Burguet. Entrada Al-leluia les dues al vol acompanyades de les petites. ADVENT I QUARESMA Només **vola una grossa**. A MORT, HOME Petites pausades. Vol grossa, tres tocs petites juntes. DONA Petites pausades. Vol grossa, dos tocs petites juntes.

(sentit 8)

5. un terraplè i ja teníem **els avions**. Baixos en formació de tres sortien dels núvols enfilaven dret el pont, ple, vessant de gent i carretes. **Volaven** lent, tots tres alhora llançaven les bombes, es veia caure un fil de pics petits, allargassats —immediatament se sentien les explosions. S' aixecaven columnes de terra

(sentit 1)

6. de l'art en la vessant creativa. Jo sempre dic que cal sentir amb els cinc sentits. 10. Diu el poeta: " tanca els ulls i **vola (tu)**". Hi està d'acord? I tant! Aquest vers significa succionar la infinitat de meravella que la vida ofereix, que la creació ofereix. Després

(sentit figurat)

7. pal de pinxo - Pintura verda Cal: - Tovalló vermell - Rull de paper de cuina o higiènic - Cartolina verda per les fulles - Pintura verda **Oreneta**, **vola**, vola. . Clica aquí si vols la plantilla de l' oreneta!. Lectura i defensa de tesi doctoral Procediments administratius i models de sol·licitud Admissió d' alumnes

(sentit 1)

8. l' empresari sabadellenc que els ha encarregat vols en globus a 4.000 metres per damunt el Pirineu i el conjunt romànic de Boí Taüll, patrimoni de la Humanitat. **Volaran** els dies 27 i 28 de desembre i 3 i 4 de gener, i són vols oberts a tothom. Cal pujar a 4.000 metres? - Per fer

(sentit 2)

9. Perills? - Malalties tropicals, insectes i, potser, haver de passar quatre o cinc dies sense aigua potable. Quina experiència teniu? - En competició **hem volat** el Brasil, el Japó i tota Europa. En expedició en solitari hem fet Marroc i també Brasil. Jules Verne es va equivocar molt? - Quasi en .

(sentit 2)

10. equip tecnològic molt sofisticat, és clar. En les mateixes condicions guanyaria Phileas Fogg. N° 1 D' ESPANYA **L' equip Kon-Tiki** d' Igualada que la setmana que ve **volarà** el Pirineu i Boí Taüll per els sabadellencs que ho demanin (trucar al 639 206 454) és el número 1 en el últim ranking d' equips aerostàtics

(sentit 2)

11. L' estel misteriós '. El metall contingut en l' aeròlit porta el seu nom: el calixteni. Carreidas, Laszio: important **empresari** multimilionari força antipàtic. Mentre **volava** en el seu avió amb els nostres amics a ' Vol 714 a Sidney ', fou desviat ja que en Rastapopulus volia accedir al seu compte bancari.

(sentit 2)

12. de tenir en compte que: Cal saber connectar i integrar diferents coneixements matemàtics. Altres recursos: Programa d' ordinador Cabri-Géomètre i Inventar. Unitat 62: Navegues o **voles** ? (*) Objectiu: Expressar formes d' orientació mitjançant angles i vectors. Determinar posicions i orientacions de punts. Material necessari: Mapes nàutics, de vol

(sentit 3)

13. i volta i començà a córrer carrer avall. Tanmateix, no va tardar gaire a escoltar les pitjades del seu perseguidor a l' esquena. **Les cames** li **volaven** mentre baixava per el carrer Ganganell. Preferia no mirar enrera. No desitjava tornar a veure aquells ulls diabòlics que guspirejaven enmig de la foscor. No volia percebre

(sentit 3)

14. hom s' enamora de l' estany. Les veles de la mar se 'n van a escola, les veles de la mar no semblen caminar, i **la gavina vola**, vola que volarà. Què desitges, amor, si ara pots abraçar dins la mar una vela i una altra vela, i els brancs molls de cirera

(sentit 1)

Poema *La Gavina* de J. Sebastià Pons

15. no hi ha res a fer. Ets en un medi aliè, protegit per una closca de només sis mil·límetres de gruix a segons quins llocs. **Vostè** també **vola**. En avioneta. Sí. L'aire és un altre element aliè a l'home. Molt més ràpid, més trepidant que el mar. Volar és un

(sentit 2)

16. a la magnificència de l'Everest a www.m.chibau.ac.jp/class/respir/ismm98.htm I com que és temps de rebaixes, **volo** fins a la Cinquena Avinguda novaiorquesa: www.mte.com/webcam. Per acabar el viatge em relaxaré amb la monumental Florència: i, finalment,

(sentit figurat)

Revista Consumer núm 41 febrer 2001

17. La seva velocitat mitjana en m/s. La distància que haurà recorregut si la cursa dura 2 hores i 30 minuts. **Un avió** que fa el trajecte Barcelona-Nova York **vola** a una velocitat constant de 900 km/h. Sabent que la distància entre les dues capitals és de 6.158 km, calcula el temps que triga a arribar

(sentit 1)

18. mentre la realitat es fa petita i relativa? El globus aerostàtic és una vivència forta i sense cap risc, un viatge per el cel de mig Catalunya. **Vola en globus** des del pantà de Sau i travessa per l'aire, entre dos i tres mil metres d'alçada, les comarques del Pla de l'

(sentit 2)

19. i deixant que es pugi al "piano" de la dreta. Hi ha un petit sot al final del piano però **la roda davantera** " **vola** " per el damunt sense problemes. 911 de R. Melus, guanyador de la III Diada Porsche. Al sortir molt ràpid d'aquest viratge a la

(sentit 3)

20. Tibidabo: A quantes atraccions has pujat? Quina t'ha agradat més? Per què? Saps que **moltes persones grans**, quan tenien la teva edat, **van volar** amb mi.? 9 Mitjans de transport Activitat al Parc Endevina 'm Omple els buits: TI BI DA BO BI TI CI TA 10 Mitjans de transport

(sentit 2)

Annex 3. Verb *conduir*

Oracions del CucWeb

1. accés ràpid i fàcilment estructurat a la informació. La platja on Miró dibuixa ens serveix de porta d' accés a la descoberta. Cada un dels objectes trobats **conduïx** a un dels cinc espais en què s' ha dividit l' interactiu: Els orígens (1893-1923) Surrealisme (1924-1929) Temps de guerra (1930-1939) Plenitud

(sentit figurat)

2. accedir ràpidament a qualsevol espai. La Cronologia segueix la biografia de Miró i dóna accés, també, a les seves obres més importants. El menú de Jocs **conduïx a aquestes activitats** lúdico-didàctiques basades en obres de Miró. L' opció Índex porta a la base de dades del CD-ROM, amb tot un conjunt de possibilitats de

(sentit figurat)

3. enllà dels límits de l'oració i més enllà de la lingüística estricta. L'interès per el coneixement a partir de la relació dels individus amb el món **ha conduït la lingüística** de base cognitiva a interessar-se per la construcció de gramàtiques que donin compte de la diversitat de la producció lingüística, entre llengües i dins una mateixa

(sentit 6 transitiu)

4. de la Dictadura, exercí d' advocat assessor de la U. R., fou empresonat, participà en el Comitè Revolucionari de Catalunya i, finalment, **(ell) conduí les restes del P. R. C. vers la Conferència d'Esquerres Catalanes** que veuria néixer Esquerra Republicana de Catalunya. Elegit regidor el 12 abril de 1931

(sentit 2)

5. campaments del 1998 s' explora també **la via de la finestra**, descoberta als campaments del 1997. Sorprenentment, és molt més directa, i **ens conduïx** ràpidament a - 300m. La " sala del caos " Per la via de la finestra arribem a la sala " del caos " (- 300m

(sentit 5 transitiu)

6. d' aigua als dos extrems de la sala. Les primeres exploracions intenten seguir el descens, abandonant la inspecció detallada de l' ala est, però **el descens conduïx a la galeria fonda** de - 341m, de continuació difícil. És per aquest motiu que durant la darrera punta d' aquests campaments s' explora amb més detall l'

(sentit 5 intransitiu)

7. **cultural, i la crítica** sovint insolent, indiscriminada i preconcebuda en contra dels modernistes i, sobretot, del seu cap més visible i més important, **conduïxen Maragall a una situació de crisi**, de replegament i de reflexió sobre la pròpia obra que es traduirà en silenci. Després de la recepció desfavorable d' Enllà

(sentit 6 transitiu)

8. Ens cal, però, concretar-la. Hem d' acabar amb **les ambigüitats i els essencialismes del discurs conservador** que porten a la frustració o **no condueixen** a res. Catalunya porta massa anys de victimisme estèril, de confrontacions inútils, de mercadeigs que han afectat profundament la nostra pròpia imatge com a poble. Hem

(sentit 6 intransitiu)

9. - La Universidad Iberoamericana de Puebla - El Colegio de Puebla <Puebla>" ELS PLANS D ELS PLANS D' ESTUDI **Els estudis d' Enginyeria i de Química al nostre Centre condueixen**, segons l'elecció de l'alumne, **al ' obtenció de tres titulacions** homologades (oficials) : Enginyer Industrial, Enginyer Químic i Llicenciat en Química per la Universitat

(sentit 6 intransitiu)

10. una aplicació de visió industrial, més que no pas l' elecció d' una càmera, òptica o de l' algoritme de processat de les imatges. **Una bona i·luminació conduirà a una solució** (software) senzilla, facil d' implementar i barata. En aquest curs s' explicaran i compararan diferents tècniques d' i·luminació emprades comunment, així com

(sentit 6 intransitiu)

11. Epigonisme de l'era "ninurtiana" (1116-1059 a. C. A inicis del regnat de Tiglatpilesser I, Marduk-n? din-ahh?, **el rei de Babilònia ,conduí un raid** fins a Ekal·l? tu. Com a venjança, Tiglatpilesser va conduir durant els darrers anys del seu regnat una incursió punitiva contra les ciutats de

(sentit 2)

12. regnat de Tiglatpilesser I, Marduk-n? din-ahh?, el rei de Babilònia, conduí un raid fins a Ekal·l? tu. Com a venjança, **Tiglatpilesser va conduir** durant els darrers anys del seu regnat **una incursió punitiva** contra les ciutats del nord de Babilònia. Tiglatpilesser fou el primer rei assiri que va poder dur

(sentit 2)

13. detallada del tercer cicle del Departament es troba recollida en l' annex II on s' expliquen les assignatures i el seu contingut. Mentre **els programes de doctorat condueixen a l' obtenció del títol de doctor**, títol que és reconegut per la Llei de Reforma Universitària com a propi dels estudis universitaris, la resta d'

(sentit 6 intransitiu)

14. compti amb major seguretat per explicar-lo a classe. D' aquesta manera, **l' opció** que fa el professor a l' hora d' escollir quins problemes fa a classe **conduirà** més fàcilment a **què esculli els nous problemes** ambientaltzats. El professor itinerant d' ambientaltzació i el / s becar / s s' encarregaran d' aquesta tasca, tot i

(sentit 6 intransitiu)

15. reciclables (57 %) , utilitzen transport públic (44 %) , controlen les emissions de diòxid de carboni dels seus cotxes (42 %) , **condueixen** a poc a poc (33,2 %) , compren productes biològics (32,8) , fan compost (29,7 %) . Què estem disposats a fer en el

(sentit 1)

16. **La butlla pontificia** del xatívi papa Alexandre VI, de l' any 1501, **juntament amb el privilegi reial** de Ferran II, datat el 1502, **van conduir a la inauguració oficial** de l' Estudi General de València, equiparat en prerrogatives i distincions a les universitats de Roma, Bolonya, Salamanca i Lleida, el 13

(sentit 6 intransitiu)

17. la validesa de les quals -com també la d' alguns preceptes del text originari- va haver de ser, de vegades, confirmada per pronunciaments judicials, **van conduir a un text estatutari** que, tret dels ajusts aconsellats per un esperit crític atent al desenvolupament social, havia estat assumit per la comunitat universitària com el

(sentit 6 intransitiu)

18. de Martí i Franques, amb el seu pas sota la Diagonal, intercepta tota l' aigua que baixa per la Diagonal aigües amunt del Palau Reial i **la condueix** per el C/ Martí i Franquès **cap al dipòsit**. Aquesta obra elimina el desbordament del lateral muntanya de la Diagonal i del C/ Tinent Coronel Valenzuela

(sentit 5 transitíu)

19. Joan Carles I i la d' Europa. També hi ha una zona comercial al sector Alberes. **El tram oriental** de la mencionada avinguda Carles Fages de Climent **condueix a la zona portuària**, també plena de comerços, el centre de la qual és l' original edifici del Club Nàutic, amb l' esvelta torre dominant el

(sentit 5 intransitiu)

20. grup a distintes èpoques de l' any. Oferta de l' equipament Àmbit educatiu: - **dos professors** que prepararan l' estada conjuntament amb el professorat del centre, i **conduiran les activitats** el dia de l' estada, amb la col·laboració del professorat del centre. - materials curriculars per al professorat i alumnat (material informatiu

(sentit 2)

21. el Carme, un dels nuclis d' oci de la ciutat amb les seves terrasses, bars, restaurants i geladeries. **El passeig** en direcció a Tarragona **ens conduirà**, per la sorra de la platja o per el recentment acabat passeig marítim, **fins a la platja** de Sant Gervasi. Al passeig s' aixequen, a

(sentit 5 transitíu)

22. de primera categoria, i el Club Nàutic i l'estació marítima, que uneix Vilanova amb Mallorca. Després del Club Nàutic, **el passeig de palmeres ens condueix a la Confraria de Pescadors** i al port. Cada tarda la llotja del peix reproduïx el ritual ancestral de la subhasta de les captures, ara amb

(sentit 5 transitiu)

23. a la càrrega és aproximadament igual a la tensió de pic a l'entrada sinusoidal menys dues tensions llindars dels díodes. III) **Cada díode del pont condueix** durant una mica menys que el 50 % del temps (suposeu que un díode no condueix amb tensions directes inferiors a la tensió llindar del díode)

(sentit 4)

24. individual en la mesura que han d'aconseguir-se consensos. En suma, **un conjunt de canvis** que si es duen a terme espontàniament i sense gran càlcul **ens conduiran a noves circumstàncies** que anirem suportant tan bé com podrem, unes vegades amb optimisme i unes altres amb la resignació i maduresa de qui ha modificat la seva vida

(sentit 6 transitiu)

25. l'Administració, **aquelles actuacions** inquisitives o d'informació que s'hagin de portar a cap per mitjà de particulars o d'altres organismes, i que directament o indirectament **condueixin a l'aplicació dels tributs**. Article 104è. Actuacions inspectores 1. Els inspectors dels tributs podran entrar en les finques locals de negoci i altres establiments

(sentit 6 intransitiu)

26. Artificial en què està especialitzat. L'objectiu es veure si **aquestes tres línies** convergeixen beneficiant a la IA en general, o ans el contrari, divergeixen, i **ens condueixen a un caos** on tindrem investigadors treballant en temes que la societat no reconeix i professionals no preparats en aquells temes que el mercat demana. Per assolir l'objectiu ,

(sentit 6 transitiu)

27. És una furgoneta vella i descuidada que porta una xarxa de pescar sobre el capó. Unes lletres inscrites a les portes posen PESCADOS F. D. P El **condueix una noia** d'uns 20 anys que es diu MAR. És una noia de cara malaltissa. És d'ulls clars, cabells llargs i foscos tots despentinats i va sense

(sentit 2)

28. el cas que es prevegi **l'ús del material biològic i químic** resultant d'una recerca concreta per a finalitats diferents a les previstes en el protocol original) **conduirà a la redacció** per escrit **del corresponent protocol** de recerca, abans de procedir-ne a l'execució. Si les derivacions de la nova pregunta ho exigeixen ,

(sentit 6 intransitiu)

29. principi, una ortodòxia dins aquest tipus de religiositat que permeti identificar clarament quin tipus de visions hi pertanyen clarament i quines se'n distancien. La falta d'ortodòxia **condueix** a una situació en què no existeixin trets característics sinó únicament una nebulosa reconoscible tan sols per una certa olor de semblança. 183 Ferran Urgell i Plaza, Maria

(sentit 6 intransitiu)

30. la seva defensa, des de l' 11 de setembre perillèn èxits aconseguits després de molts anys i esforç. La lluita contra el terrorisme anomenat internacional, de vegades **condueix** a contemplar els drets humans com un obstacle per a la seguretat. Avui hi ha una zona a Guatánamo on els drets humans s' estan obviant, amb impunitat

(sentit 6 intransitiu)

31. canviar tots els factors simultàniament, i obtenir la informació buscada amb un nombre reduït d' experiments, és a dir, amb la màxima eficiència. El DEE **condueix** a una planificació amb menys experiments que el mètode VUFCV per a obtenir un coneixement equivalent. 8. Procediment de l' aplicació del DEE L' aplicació de el

(sentit 6 intransitiu)

32. sense ambigüitats) dels diferents òrgans: tothom ha de saber a qui dirigir-se per resoldre els problemes que presenti la vida diària a la UIB. Això **conduirà** a un estalvi considerable **de temps** i de recursos. delimitar clarament les funcions, competències i responsabilitats de tots els òrgans de la UIB (de govern, departaments-centres-instituts

(sentit 6 intransitiu)

33. resulti " filtrada " per l' oïda no serà rellevant per a la comprensió. Si ho mirem des d' aquest punt de vista, doncs, **el mètode auditiu** **condueix** més fàcilment **a una anàlisi lingüística** de l' entonació per el fet que la realitat perceptiva tendeix a ser un reflex més proper d' allò que és rellevant des de

(sentit 6 intransitiu)

34. trenta dies, incloent-hi la memòria justificativa i els informes. Article 189 Ensenyaments i títols propis 189.1 La implantació dels ensenyaments universitaris **la superació** dels quals **condueix** a [http:// www. gencat. net / diari / 3963 / 03224049. htm](http://www.gencat.net/diari/3963/03224049.htm) 30 / 11 / 03 DOGC núm. 3963 - 08 / 09 /

(sentit 6 intransitiu)

35. **precarietat laboral i de manca de perspectives de promoció** de bona part del professorat contractat de la UAB, apressada per la possible reforma de la LRU, **ha conduït** a una situació conflictiva, denunciada també per la Coordinadora de Professors Contractats. Per abordar solucions efectives a la problemàtica dels contractats i a les dificultats que s'

(sentit 6 intransitiu)

36. del color. La sensibilitat de cadascun d'aquests tipus de cèl·lules és màxima a 440 nm, 545 nm i 580 nm. Així, aquest plantejament **condueix a models** en els quals els colors es construeixen a partir de tres colors primaris. En són exemples els models: RGB (red green)

(sentit 6 intransitiu)

37. han estat acceptades per el Govern, ans al contrari rebutjades fins i tot en la petició de recuperar la pèrdua de poder adquisitiu experimentada el 2000, **va conduir a un conjunt de mobilitzacions** i la convocatòria d'una jornada de vaga el passat 14 de desembre. El seguiment de la vaga en el conjunt de la funció

(sentit 6 intransitiu)

38. de competició amb motors elèctrics del tipus boixa a Florisdorf durant el mateix any 1900. En un d'ells, solament les bateries pesaven 1.800 quilos. **Porsche va conduir** personalment **aquest cotxe**, que assolía una velocitat màxima de 60 Km / h, viatjant fins a Luton, al nord de Londres, per a lliurar-lo

(sentit 2)

39. elevat, densament plantat, que crea una protecció natural a la zona ubicada a l'interior de la parcel·la. **Una xarxa de camins** de sauló i llamborda reciclada **condueixen al ? usuari fins a petites zones de repòs** amb bancs i paviment de fusta i formigó, i els desnivells se salven mitjançant escales fetes amb travesses.

(sentit 5 transitiu)

40. programa. Actualment disposem d'un petit espai que fa les funcions d'estudi. **El presentador** / a. És un / a alumne / a de 6è. **Condueix el programa**. Ha de redactar i llegir la presentació inicial del programa així com el comiat. També llegeix la presentació de cada notícia Les notícies. Cada

(sentit 2)

41. EL PAISATGE DE ELS CIMS VOLCÀNICS Un dels principals objectius del Jardí és mostrar paisatges naturals. **La recreació de la comunitat dels cims volcànics ens ha conduït a fer una important poda** de formació en alguns exemplars de Juniperus cedrus, endemisme macaronèsic present a Madeira i a les Canàries. Les espècies que formen aquesta comunitat

(sentit 6 transitiu)

42. el treball extradomèstic. Però **suposar** que els estudis acadèmics són l'única font de coneixements importants i útils en qualsevol situació o en totes les etapes de la vida **condueix** novament **a mesurar les dones** que ja no són joves amb la vara juvenil i masculina. El resultat és el menyspreu per els coneixements i habilitats d'aquestes

dones

(sentit 6 intransitiu)

43. planteja reptes diferents a aquells que hi busquen una solució, i en conseqüència **els intents d'enfrontar-s'hi** (i els diferents casos en cada tipus determinat) **conduiran a diferents sistemes de governança** (específics per al problema) . Entre aquests problemes s'inclouen des dels que afecten els comuns mediambientals, és a dir

(sentit 6 intransitiu)

44. l'operació de l'anomenat règim d'acidificació. **La investigació**, en la qual participen 10 països, està finançada per el programa SEER de la Unió Europea. **conduïx a un acord internacional** inicial, sovint qualificat de conveni marc) ; i, partint d'aquest consens, 2) la dura negociació dels protocols subsegüents ,

(sentit 6 intransitiu)

45. social, les polítiques mediambientals han estat un objectiu prioritari d'aquestes mesures liberalitzadores. No obstant això, en els països de l'Europa occidental **la liberalització no ha conduït a l'abolició** ni a l'alteració fonamental del conjunt bàsic de les limitacions reguladores de l'activitat econòmica a través de les quals s'ha definit el compromís

(sentit 6 intransitiu)

46. és un metall alcalí. Si reaccionen formaran un compost iònic. **Els compostos iònics** formen estructures cristal·lines ordenades, constituïdes per ions, presenten punts de fusió alts, **conduïxen el corrent** en estat de fusió, etc 0,5 punts per la configuració electrònica. 0,5 punts si indiquen a quin grup pertanyen i formen un compost iònic. 0,5

(sentit 4)

47. al Mercat de les Flors i comunicats per una escala de cargol d'alumini, que funcionaran de manera independent. A l'altra banda, **un ampli passadís conduïx cap al foyer** del públic i la sala teatral. El cor del teatre La sala del nou Lliure sorprèn. L'espectacle comença quan s'

(sentit 5 intransitiu)

48. vida quotidiana al monestir a partir de l'exposició instal·lada en aquest museu. A la xarranca! Museu d'Història de Catalunya **El tradicional joc de la xarranca conduïx als nens** per diferents èpoques històriques i els descobreix personatges de la nostra història com ara la Servil·la, una dona romana, o el bandoler Tocason. El

(sentit figurat)

49. genètica, tant en microorganismes i animals com en éssers humans. Aquestes qüestions han estat profundament debatudes a escala nacional i internacional en els últims anys. **Això ha conduït a l'elaboració i aprovació de normes** que intenten establir

els límits en els quals es poden aplicar les tècniques que els nous coneixements han procurat. La primera discussió

(sentit 6 intransitiu)

50. El clonatge amb efectes reproductius és inacceptable des de tots els punts de vista, perquè suprimeix la individualitat natural dels éssers humans. És una imposició i **conduiria cap a un ésser amb característiques preestablertes** per un altre ésser humà. El rigor científic prevaldrà i les qüestions relatives a la genòmica seran estudiades atentament per els comitès

(sentit 6 intransitiu)

51. 1.1 900 Cruïlla Seguint la senda es troba una cruïlla de camins. El de l'esquerra descendeix, i es perd entre el bosc. **El de la dreta condueix fins la part superior del Pla del Sunyer**, passant al costat del Cingle del Llibre. 6 0.3 1.4 975 Coll de les Graus

(sentit 5 intransitiu)

52. Zeus li va enviar una mitra d'or, una lira i un carro tirat per cignes i li va ordenar dirigir-se a Delfos. **Els cignes el van conduir** primer al país dels Hiperboris, on va romandre un any, els quals, vivint sota un cel sempre pur li festegen constantment. A continuació es

(sentit figurat)

53. suficient " majoritària, que permet noves formes de família, descendències reduïdes, inversió neta en els fills, estabilitat del projecte i les estratègies familiars, **ens condueix** directament a la " vellesa de masses ", i ens permet explicar la gran paradoxa contemporània als països més rics: els vells cada vegada estan millor.

(sentit 6 transitiu)

54 per la seva part, dins de l'austeritat que va presidir la seva vida, no va poder resistir-se de ser atret per l'automobilisme i **va conduir un dels primers 356 Cabriolet** que circularen per Bèlgica, importat en aquesta ocasió per la firma D'Ieteren, que ja va per la seva sexta generació dedicada

(sentit 2)

55. el producte ingerit és corrosiu. Diluïu el corrosiu donant a beure abundant quantitat d'aigua. Demaneu assistència mèdica immediata. 7. En cas d'inhalació de productes **Conduïu** immediatament **la persona afectada a un lloc amb aire fresc**. Demaneu assistència mèdica immediata. Recordeu: Familiaritzeu-vos amb els elements de seguretat del laboratori. Respecteu

(sentit 5 transitiu)

56. seva empresa i per aquest motiu li oferim solucions integrades respecte els seus sistemes informàtics. **El compromís** per a garantir la màxima satisfacció dels nostres

clients **ens ha conduït a fer un pas més**: GreenBit està realitzant una aposta ferma en la gestió de la qualitat dels processos de prestació de serveis. Política de Qualitat de

(sentit 6 transitiu)

57. Finalment vaig veure companyerisme, respecte per les idees i passió per les motos, no només per les HD. Perquè una HD i no qualsevol altra moto? **Condueix-ne una**, i després en tornem a parlar. Quin tipus de HD tens i quan fa que la vas comprar? Una Sporster 53 C 100th Anniversary.

(sentit 2)

58. a la finca · Element important en la imatge de l' Escola Punts febles · El Centre no rep pressupostos específics per aquesta activitat · **Les obres d' urbanització van conduir a un abandonament** pràcticament total **d' aquest servei** · No es pot cobrir tot el ventall de conreus · Dificultat de disposar d' espai per animals en una zona urbana

(sentit 6 intransitiu)

59. activitat docent que es desenvolupa a l' ETSEA. Des de la constitució de la UdL al 1992, **els diferents programes** de doctorat (Taula 9) **han conduït a la presentació de 72 tesis doctorals** que han donat lloc a 49 títols de Doctor Enginyer Agrònom, 17 de Doctor en Ciències (Biologia) , 3 de

(sentit 6 intransitiu)

60. (5) Els buits informatius des del Govern de la institució al col·lectiu dels centres. No obstant això, **la nostra tradició universitària ens condueix a considerar preferible aquesta debilitat**, a una més gran professionalització dels òrgans de direcció i gestió de les nostres universitats. 6.1. 2. Dèficits docents i

(sentit 6 transitiu)

61. de desviació de trajectòria que les polítiques lingüístiques es posaran a lloc. Primer, **la taxa molt elevada d'analfabetisme al si de les poblacions rurals en particular, conduirà els governs a elaborar una política d'alfabetització**, amb el suport d'organismes internacionals que treballen per al desenvolupament (Programa de les Nacions Unides per el Desenvolupament, Banc

(sentit 6 transitiu)

62. que, concretament en el gòtic, es fa una comparació amb l'art d'altres procedències. Quant a la col·lecció de Renaixement i barroc, **les obres** que la integren **conduïxen cap a un discurs més internacional**, de la mà de grans pintors, com ara El Greco, Zurbarán, Velázquez, Cranach, Rubens. Els fons de

(sentit 6 intransitiu)

63. d' una persona, els veïns organitzaven l' enterrament normalment **dos o quatre veïns** s' ocupaven d' avisar els familiars i els altres veïns, vestien **el difunt** i el **conduïen al**

fossal, si era necessari fins i tot en cavaven la fossa. Quan una persona mor, tots els veïns saben el que han de fer segons

(sentit 5 transitiu)

64. però hi ha coses que no donen per a més. Sico Fons <sicofons @ hotmail. com> escribió: > MONUMENT A LA > CONSTÀNCIA >> **En Jordi condueix el seu cotxe**, un Peugeot 306 de > color roig metal·litzat, > amb tranquil·litat i satisfacció. Tot aprofitant el > bon temps que fa, ha >

(sentit 2)

65. es puguen filtrar sòl avall i contaminar les aigües subterrànies de la zona. 3. **Capa de drenatge dels lixiviats** formada per graves recull **els lixiviats** i els **condueix fins a les basses de recollida**. 5. L'enterrament diari dels residus amb una capa de terra elimina les molèsties i els problemes sanitaris que d'altra

(sentit 5 transitiu)

66. Evangeli 21 / 1/99. EVANGELI. Jesús dejuna durant quaranta dies i és temptat. Lectura de l'evangeli segons sant Mateu 4,1-11. En aquell temps **l'Esperit conduí Jesús al desert** perquè el diable el temptés. Feia quaranta dies i quaranta nits que dejunava, i quedà extenuat de fam. El temptador se li acostà

(sentit 5 transitiu)

67. més rapidesa que el ritme de renovació. Causa una degradació acumulativa de l'entorn. Requereix recursos en quantitats que mai no poden estar disponibles per a tothom. **Condueix a l'extinció d'altres formes de vida**. En un món finit, el creixement no pot ser sostingut i, segurament, ni tan sols és desenvolupament.

(sentit 6 intransitiu)

68. compost per vuit centres de transferència de tecnologia especialitzats en diverses àrees de coneixement entre les quals hi ha el Centre de Televisió Digital (CeTVD) . **El CeTVD condueix tota l'activitat d'Enginyeria** La Salle relacionada amb el món del vídeo i la televisió digital en els àmbits de la formació especialitzada, la transferència de tecnologia

(sentit 2)

69. probable que la propera càmera fotogràfica que comprem, digital, ja no serà Kodak o Fuji o Canon sinó, pot ser, Hewlett Packard. **Tot plegat ens condueix al mateix punt:** estan caient les barreres tecnològiques gràcies a la digitalització i les empreses ja no queden reduïdes al seu àmbit clàssic d'actuació i així

(sentit 6 transitiu)

70. aquí ha estat a mort i no s'han propiciat els pactes a què sí han arribat les batalles en d'altres països on **la competència** era real i forta però **ha conduït a acords**. Per exemple,

la legislació europea diu que els consumidors només han d'estar obligats a comprar un decodificador i, per tant, les empreses que formin

(sentit 6 intransitiu)

71. i es fonamenta en la solidesa de l'equip i de l'acord de govern que vam assolir després de les eleccions municipals. I al mateix temps **es condueix** amb un tarannà expressament obert, permeable. La ciutat és un projecte col·lectiu per definició. Una de les claus de Barcelona és la capacitat de fer coses plegats

(sentit 2)

72. per a obtenir un determinat producte. Els enginyers de programari, habitualment, no posseeixen aquest coneixement, tan necessari per a construir el sistema perseguit. **Aquests problemes condueixen a sistemes rígids**, molt lluny de ser capaços de fer front al desafiament de la veritable producció dia a dia. a producció massiva en lots enllaçant múl

(sentit 6 intransitiu)

73. productiu més que d'un producte concret, **la sensibilització dels consumidors i l'escassa oferta del mercats locals** (moltes produccions van destinades a l'exportació) **condueixen a un cercle viciós** causat per una oferta dèbil enfrontada a una demanda també dèbil (GONZÁLEZ i COBO, 2000). Per assegurar l'èxit de la producció

(sentit 6 intransitiu)

74. el bosc mediterrani típic. La primera passejada ens porta prop del bosc de la Font Grogà, a la font d'en Ribes; **la segona, ens condueix per el Parc Vallvidrera** fins a la Font de la Budellera i a peu fins al Centre d'Informació del Parc, seu dels serveis tècnics i

(sentit 5 transitiu)

75. la Facultat de Ciències de Comunicació Blanquerna (URL), comença tot recordant que en els inicis de la televisió no hi havia lloc per les notícies, **ens condueix a través de la història de la TV** per els seus fets i avenços fonamentals. Després de recordar-nos que les notícies en televisió van començar amb 'Pearl

(sentit figurat)

76. demana l'enginyeria química. Organització dels estudis **El primer cicle** consta de matèries bàsiques i pretén formar una disciplina educativa de treball que, a mesura que progressa, **condueix a un segon cicle** que té un conjunt d'assignatures que aprofundeixen en els diversos camps de l'enginyeria en general i de l'enginyeria química en particular i que permeten la realització

(sentit 6 intransitiu)

77. La tecnologia. Les centrals fluents. Les centrals fluents Les centrals fluents consisteixen en **aprofitaments hidroelèctrics** que capten una part del cabal circulant per el riu, **el condueixen cap a la central** per a ser turbinat i posteriorment, aquest cabal el retornen al riu. Aquestes centrals es caracteritzen per tenir un salt pràcticament constant i

(sentit 5 transitiu)

78. part de l'autoritat i quasi tota la seva legitimitat tenen com a font la comunitat. c) Empresarització de les institucions **Les visions de la majoria dels presidents condueixen a un procés** que podríem definir com “empresarització” de la institució sanitària pública. Les institucions són vistes com a entitats productores de salut (curació, serveis socio-sanitaris ,

(sentit 6 intransitiu)

79. deixar-nos conduir per el mandat de la raó institucionalitzada. Aquesta era la gran força del disnosauri-APT: **la institucionalització de determinades regles i procediments** no només **ens condueix a la racionalitat i l'eficiència**, sinó que ens obliga a ser racionals i eficients. No ens queda un altre remei i, començant a detectar algunes de

(sentit 6 transitiu)

80. limita la capacitat d'elecció dels individus (només hamburgueses) i, en definitiva, es reproduïx el dèficit democràtic del model weberianà. **La McDonaaldització ens condueix**, en opinió de Ritzer, **a la mateixa gàbia d'acer** de què ja ens havia advertit Weber mateix. Una gàbia en què els individus perden tota possibilitat

(sentit 6 transitiu)

81. qualsevol cosa amb ella. Diversos estudis venen a demostrar que les millors interfícies són aquelles en que l'usuari no és conscient de la seva existència. **Això ens condueix cap a la visió de la computació ubíqua**, amb un món on la capacitat d'informació està distribuïda arreu mitjançant petits dispositius connectats a una xarxa de servidors d'

(sentit 6 transitiu)

82. de l'Administració tributària municipal, **les actuacions inquisitives** o de formació que s' hagin de dur a terme amb particulars o altres organismes que, directament o indirectament **,condueixin a l'aplicació dels tributs**. e) Proposar als òrgans municipals competents la incoació, instrucció i imposició, si escau, de les sancions tributàries corresponents

(sentit 6 intransitiu)

83. que de forma marginal, aprofitat per el moviment. **La identitat de resistència**, com a identitat generada per els actors enfront a la lògica de la dominació **,condueix**, segons el sociòleg nord-americà A. Etzioni, **a la formació de comunes i comunitats**. Aquestes comunes serien els nuclis on es generaria la resistència i la protesta

(sentit 6 intransitiu)

84. Vicenç de Castellet i el santpedorenc Hilari Novillo van fer una demostració davant dues-centes persones de com treballa un gos pastor. **Els set gossos** que van participar-hi **van conduir ovelles i oques fins a tancar-les en un corral** o fer-les passar per les pletes. L'acte el va organitzar el Club de Bàsquet Santpedor, que avui

(sentit 5 transitiu)

85. o les conviccions morals o polítiques de l' alumnat, sinó ajudar-lo a aclarir les pròpies creences i conviccions i a trobar uns fonaments racionalment més consistents. **Tot condueix a pensar** que la seva principal intervenció en el procés d' ensenyament / aprenentatge ha de ser la pròpia d' un expert que facilita el diàleg i encoratja a la

(sentit 6 intransitiu)

86. racionalització del temps en Antigone està realitzada a partir del que podem anomenar una " màquina rítmico - temporal ". **Aquest procediment**, però, **no ens condueix vers un control impossible del temps físic** (històric) , sinó que introdueix un desenvolupament paral·lel de les emocions, el temps psicològic. A llarg de tota

(sentit 6 transitiu)

87. ACCESSORIS NOKIA (Pròxim llançament) . Kit mans lliures portàtil per a reposacaps, model BHF-2, que permet parlar per telèfon dins del cotxe i mentre **es condueix** sense necessitat d'instal·lar un car kit professional. C. S o c i e t a t, 2 6 Te l. 9 3 7 3 6 2

(sentit 1)

88. ambiental en general. Durant l' hivern roman tancada per falta de personal, a l' estiu obre els migdies de cap de setmana. Dintre del centre **es condueix els visitants en un petit recorregut** amb exposició fotogràfica, mural plànol i aquaterraris. També es dona publicitat de les accions i activitats, tant des del punt

(sentit 5)

89. que va tenir molt en compte el model d'avaluació del Regne Unit (The Effective academic library, HEFCE 1995) . **L'edició de la guia** no només **ha conduït als treballs d'avaluació** a nivell català sinó que ha estat traduïda al castellà i assumida com a pròpia per la CRUE i per el Consejo de Universidades en els

(sentit 6 intransitiu)

90. deduït amb falsedat que aquesta era privada i frivolitza sobre el fet de la figura jurídica consorcial que permet l' associació entre titularitats diverses públiques i privades. **La confusió condueix a assimilar la gestió empresarial** i l' adscripció laboral del personal a la titularitat no pública i a etiquetar a la Institució d' intencionalitats lucratives o economicistes

(sentit 6 intransitiu)

91. ho ha estat per la seva producció, sinó també per la seva tasca de traductor i crític. exili i el retorn, la mort i la resurrecció. **Condueixen al poeta a un viatge** cap al seu interior, una recerca espiritual que té una dimensió religiosa) Va morir a Barcelona el 1959.5. Josep Pla

(sentit figurat)

92. Gasset. El punt de partida és el rebuig de tot el que és subjectiu i una reivindicació de l' art individual, per a les minories. **Això el condueix a rebutjar el Romanticisme i el Modernisme**. L' exemple més clar és el rebuig a Gaudí. El rebuig al Romanticisme es basa en el fet que la

(sentit 6 transitiu)

93. com a penetració dins un món interior per arribar al més profund de l' ésser humà després de la mort. Kafka influeix en aquest sentit. **Tot això condueix a la introducció de l' element misteriós** i la intensificació dels símbols (element que serveix per expressar un fet que no podria ser expressat d' una altra manera

(sentit 6 intransitiu)

94. història d' una manera diferent; subratlla el caràcter subjectiu de la novel·la com si el narrador hagués desaparegut (com si pensàs en veu alta) . **Aquest subjectivisme condueix a un altre fet**: el món exterior, la història (fets històrics) , pràcticament són vists a través de Natàlia; queden vists d' una manera inseparable

(sentit 6 intransitiu)

95. transformar el que fins llavors havia estat un magatzem de fruita seca. Més tard, **decisiones governamentals** (Parlament de Catalunya, 12 de desembre de 1991) **van conduir a la creació de la Universitat Rovira i Virgili**, formada per totes aquelles instal·lacions universitàries ubicades geogràficament a la província de Tarragona i fins a la data pertanyents

(sentit 6 intransitiu)

96. revelació. Anàlisi i inducció foren els procediments emprats per a conciliar el positiu i el racional a través de formes sensualistes i empiristes; **la relativització dels principis conduí**, així, **a plantejaments pre-dialèctics**, al refús de la transcendència i al materialisme; el conjunt, unit a un extraordinari interès per les ciències físico-químiques

(sentit 6 intransitiu)

97. de l' edifici de la facultat antiga del carrer del Carme. - suport a la incorporació universitària de la dona. **La descripció de tot l' anterior condueix al coneixement d' alguns del elements característics de Giné**, que podria enquadrar-se en el grup que s' ha anomenat de krausistes sense Kraus. El compromís

(sentit 6 intransitiu)

98. i peculiar vaixell per conèixer de prop els misteris del mar i cercar nous tresors. El que ningú s'imaginava és que una distorsió en l'espai - temps els conduirà fins el segle XVII enmig d'una gran tempesta que els fa naufragar i on en Doraemon perd la seva butxaca màgica. Per sort, un vaixell pirata que navega

(sentit figurat)

99. la meva primera experiència amb un bibliobús. Aquesta feina em permet relacionar-me amb moltes persones i això em sembla molt enriquidor tan personal com professionalment. Manel Pulido Condueix el bibliobús des del mes d'agost i ajuda en les tasques d'auxiliar de biblioteca. De tarannà positiu, està molt motivat per fer un treball de qualitat i

(sentit 2)

100. alcalde per el nou mil·lenni. Tal i com s'esperava, el 3 de juliol, Joan Rangel-PSC fou reelegit alcalde. L'anomenada mesa d'edat va conduir la sessió de constitució de l'Ajuntament i la votació dels 9 regidors sorgits el 13 de juny per escollir l'alcalde de la nova legislatura. Ricardo Pérez

(sentit 2)

Nom del fitxer: TFCmpujolsal.doc.doc
Directori: C:\Documents and
Settings\mvaquer\Mis documentos\Baixades
Plantilla: C:\Documents and
Settings\mvaquer\Datos de
programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Títol: Semàntica del mot
Tema: Propietats semàntiques de tres verbs
de desplaçament
Autor: Maria Pujol Sala
Paraules clau: Filologia catalana
Comentaris:
Data de creació: 21/03/2009 18:19:00
Número de canvi: 1
Desat la darrera vegada el: 01/01/2113 23:00:00
Desat la darrera vegada per:
Temps total d'edició: 0 Minuts
Imprès la darrera vegada el: 01/07/2010 13:58:00
A partir de l'última impressió completa
Nombre de pàgines: 97
Nombre de paraules: 23.372 (aprox.)
Nombre de caràcters: 133.224 (aprox.)