

Universitat Oberta de Catalunya



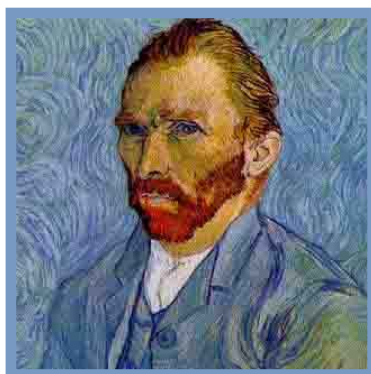
# La inspiració de van Gogh



Daniel Ferrer Daumas

© (Daniel Ferrer Daumas)

*Reservats tots els drets. Està prohibida la reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol mitjà o procediment, compresos la impressió, la reprografia, el microfilm, el tractament informàtic o qualsevol altre sistema, així com la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, sense l'autorització escrita de l'autor.*



## INDEX

1. SINOPSIS.....	pàg. 3
2. FITXA TÈCNICA.....	pàg. 4
3. PERSONATGES.....	pàg. 5
4. ESTRUCTURA.....	pàg. 7
5. TRACTAMENT.....	pàg. 8
6. CARTES A THEO.....	pàg. 17
7. ENTREVISTES.....	pàg. 20
8. LOCALITZACIONS.....	pàg. 22
9. OBJECTIUS I CARACTERÍSTIQUES DEL PRODUCTE.....	pàg. 31
10. EQUIP TÈCNIC.....	pàg. 32
11. EQUIP HUMÀ.....	pàg. 32
12. POSSIBLES COL·LABORADORS.....	pàg. 34
13. ESBORRANY DE PRESSUPOST.....	pàg. 35
14. BIBLIOGRAFIA.....	pàg. 37
15. FILMOGRAFIA.....	pàg. 39



## SINOPSIS

Vincent Van Gogh, un dels grans genis de la història de l'art, desenvolupà en poc menys de deu anys una obra pictòrica d'una transcendència encara avui incalculable.

En canvi, tota la seva vida va ser una penúria, on la desolació i desesperació l'acompanyaren gairebé en tots els instants de la seva mísera existència, fins que un dia decidí posar final a tanta incomprensió disparant-se un tret al pit.

Avui dia, encara són molts els artistes que lluiten perquè la seva obra artística sigui reconeguda en vida, però desgraciadament no són gaires els que ho aconsegueixen. Les dificultats són contínues i són molts els artistes que acaben per inundar-se de desesperació i tenir un final tristament similar al del geni del postimpressionisme.

Aquest documental ofereix una reflexió entre les similituds i coincidències de dues societats (la societat de finals del sXIX, i la societat actual) separades pel temps, però unides per la necessitat de trobar una sortida a tanta incomprensió artística i social.

El legat de cartes que Vincent va escriure al seu germà Theo serveix de fil conductor del documental, alhora que forma el punt d'unió entre les similituds i incomprensions de ambdues societats.

La regió de la Provença, concretament les ciutats d'Arlés, Saintes Maries de la Mer, i Saint Remy, són el marc paisatgístic d'aquesta obra que és mou entre el record d'un dels grans genis de l'art, i el dinamisme de la societat actual.



## FITXA TÈCNICA

**Títol: “La inspiració de Van Gogh”**

**País:** Espanya – França  
**Any prod:** 2007  
**Duració:** 60 min aprox.  
**Format:** Digital HDV (Color)  
**Idioma:** Francès / (Entrevistes VOS)



**Guió i Direcció:** Daniel Ferrer Daumas



## PERSONATGES

### **Narrador Van Gogh:**

Durant la primera part del documental la narració anirà acompanyada pel relat de les cartes de Vincent a Theo, a través de la veu en off d'un narrador que representà l'esperit de l'artista desaparegut.

La tonalitat de la veu és ronca i remarcada amb crits de desesperació.

(Versió Original en francès)

### **Narrador Actualitat:**

A partir del moment en el que el documental es trasllada a l'actualitat, la narració estarà conduïda per un narrador, amb veu en off, que representa l'esperit d'un jove artista en la recerca de la seva consagració i reconeixement artístic.

(Versió Original en francès)

### **Entrevistats:**

Existeixen dos blocs d'entrevistes dedicats a la vida i obra de Vincent Van Gogh.

El primer d'ells (focalitzat en la vida del pintor) es centra en entrevistes a psicòlegs, historiadors i biògrafs experimentats en la vida de Van Gogh.

En canvi en la segona tanda d'entrevistes (sobre l'obra artística del pintor) els protagonistes són personatges profundament relacionats amb l'obra de Van Gogh. Principalment, historiadors i col·leccionistes d'art coneixedors dels quadres i de la seva importància.

### **Jove Pintor:**



A la ciutat d'Arlés centrem l'estudi i comparativa amb la societat de Van Gogh a través d'un jove pintor de la "fundació Vincent Van Gogh d'Arlés".

El seguiment de les seves activitats quotidianes ens permet conèixer les inquietuds, pors, necessitats, i expectatives, per tal de fer-se un lloc i ser reconegut en el difícil món de l'art.

### **Malalt d'esquizofrènia:**

En el petit sanatori de Saint Remy, el seguiment d'un malalt d'esquizofrènia ens mostra les possibles degradacions de la vida envers malalties psicològiques, així com la seva marginalitat en la societat.

El paral·lelisme del malalt amb Vincent és evident, gracies a les teràpies pictòriques que condueix en el sanatori el Dr. Boulon.

També s'analitza les condicions i característiques que porten a aquesta malaltia tant rebutjada per la societat, per les seves terribles conseqüències posteriors.

### **Dr. Boulon:**

El Dr. Boulon és el responsable de guiar-nos durant el desenvolupament del documental en el sanatori de Saint Remy.

El seu coneixement sobre la malaltia, així com el seu llibre dedicat a la malaltia de Vincent Van Gogh són el referent ideal per conduir el documental al llarg d'aquesta secció.



# ESTRUCTURA

Cada Temàtica és abordada de forma lineal i cronològica, presentant-se cada una d'elles de manera estanca i independent amb un títol representatiu que la delimita.

## Introducció (10 min aprox.)

- Introducció: “*La mirada d'un geni*” (musical)
- Introducció Biogràfica: “*El tortuós camí de l'art*” (Clip d'animació)
- Entrevistes a analistes: (sobre la vida de l'artista): “*Una mirada enrere*”

## Anàlisis de la seva obra (10 min aprox.)

- Visionat dels quadres més representatius de la Provença: “*mon amie; Això no val més d'un parell de Dòlars*”
- Entrevistes a analistes (sobre l'obra de l'artista): “*Els colors de Vincent*”

## Evolució Històrica (15 min aprox.)

- Presentació de les tres ciutats de la Provença: (Arlés, Saintes Maries de la Mer, i Saint Remy): “*El sol d'ahir i d'avui*”
- Recorregut dels llocs on va pintar Van Gogh: “*Lo que el vent s'emportà*”

## Actualitat (25 min aprox.)

- Radiografia artística i social actual de la zona: “*Estimat Vincent*”
- La fundació Vincent Van Gogh a Arlés: “*El jove pintor*”
- Sanatori de Saint Paul de Mausole a Saint Remy: “*La meua folia*”

## Conclusió (5 min aprox.)

- Concreció i resum de la reflexió exposada i analitzada en el documental: “*Però que vols?*”

Narrador:  
(veu off)  
Representa  
l'esperit de  
Van Gogh en  
primera  
persona.



# TRACTAMENT

## INTRODUCCIÓ

***Títol: “La mirada d’un geni”***

**(Introducció musical)**

El documental s’inicia de forma musical amb la projecció de mirades entrecruades de Van Gogh, alhora que la veu dels analistes i historiadors entrevistats pronuncia una característica (en forma de frase curta) que defineixi al geni del postimpressionisme.



***Títol: “El tortuós camí de l’art”***

**(Introducció Biogràfica)**

Recorrem la seva vida biogràfica a través d’un curtmetratge d’animació. Aquest està basat en la reconstrucció d’un mapa en forma de quadre impressionista que recorre els llocs on va viure el pintor. La silueta de Van Gogh va dibuixant aquest mapa, començant per la ciutat de Zundert (Països Baixos) on va néixer i acabant a Auvers sur Oise (França) on va morir, recalcant llocs entremitjos com ara La Haya, Amberes, Londres, Paris, La Provença, etc...

La veu d’un narrador (que en aquesta part del documental representa l’esperit de Van Gogh en primera persona) va relatant els fets més destacats de la seva vida, com ara les constants visites de Vincent quan encara era un nen a la





tomba del seu germà major que es nomia igual que ell, o el tràgic episodi de la seva disputa amb Gauguin que va acabar amb l'orella tallada de Vincent.

El relat s'alterna amb música dramàtica adaptada al curtmetratge.

El títol del curtmetratge és: "El tortuós camí de l'art" i té una duració aproximada de entre 3 i 4 minuts.

**Títol: "Una mirada enrere"**

### **(Entrevistes a analistes)**

Quan acaba el curtmetratge, iniciem la primera ronda d'entrevistes als historiadors. On aquests responen sobre la personalitat i caràcter del pintor.

Els entrevistats apareixen retratats únicament pels ulls. El seguiment de l'entrevista es realitza a través dels moviments d'aquests i la veu.

El fons de pantalla i les diferents fonts utilitzades apareixen colorades amb els colors característics de la pintura de Van Gogh.

Les transicions entre les diferents intervencions es fan per dissolució del color de fons, i fent aparèixer per costat oposats la imatge dels ulls i el text amb el nom de la persona entrevistada.

(Exemple de fotograma)



Per tancar aquest mòdul escollirem un historiador que ens expliqui el perquè i la rellevància de la seva estada al sud de França.



## **ANÀLISIS DE LA SEVA OBRA**

***Títol: “Mon amie; això no val més d’un parell de Dòlars”***

**(Visionat dels quadres més representatius de la Provença)**

Els quadres seleccionats<sup>1</sup> (Corresponents exclusivament a la seva estància al sud de França i Auvers sur Oise) són:

Nom dels quadres exposats:

La casa amarilla, 1888  
Cafe la Nuit, 1888  
Cafe la Nuit (interior), 1888  
El pont de Trinquetaille, 1888  
El pont de l’Anglois, 1888  
Veleros en Saintes Marie de la Mer, 1888  
La silla de Van Gogh, 1888  
La silla de Gauguin, 1888  
Autorretrato pintando, 1888  
El sembrador, 1888  
Los Girasoles, 1888  
Jardín del hospital de Arles, 1888  
La noche estrellada, Arles, 1888  
Olivos, 1888  
La arlesiana, 1888  
Autorretrato, 1889  
Campesinos durmiendo, 1889  
La habitación d’Arles, 1889  
Los Lirios, 1889  
Autorretrato oreja cortada, 1889  
La noche estrellada, Saint Remy, 1889  
Doctor Gachet, 1890  
Iglesia d’Auvers, 1890

Els quadres es presenten continuada i musicalment en forma de “slide-show” pintats amb un pinzell.

Al final de cada quadre apareix una fitxa tècnica on s’indica:

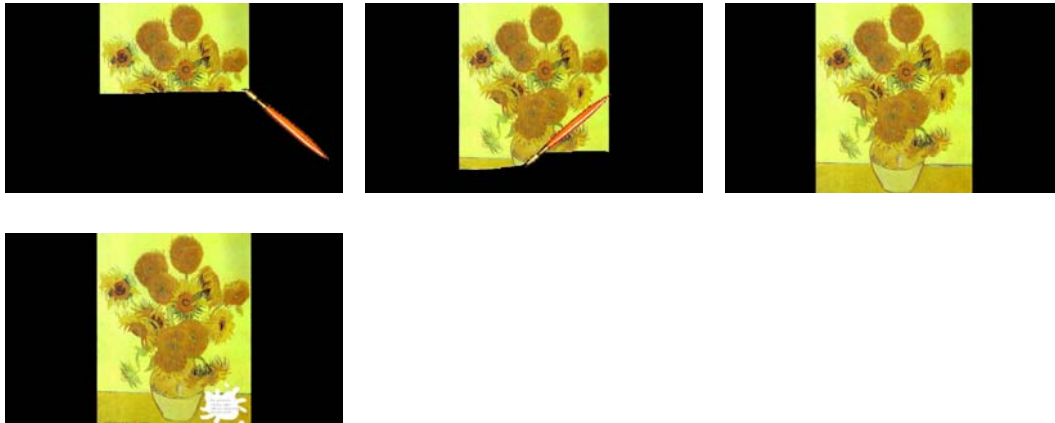
---

<sup>1</sup> Es podrien afegir o eliminar alguns quadres depenent de les dificultats que sorgeixin en l’obtenció dels drets d’imatge, així com la rellevància que puguin tenir en la narració del documental.



El nom, la data, el museu on es pot veure, i el seu valor actual. (Aquesta fitxa apareix d'un esquitx de pintura)

(Exemple de fotogrames)



La música que acompanya aquesta presentació és fortament dramàtica i està remarcada per crits de desesperació i sofriment.

En el cas particular dels dos quadres (Dr. Gachet i Los lirios) s'estampa un segell indicant el preu de venda, i el referent de que l'any en que varen ser subhastats (1990 i 1989 respectivament) ambdós quadres eren considerats els més cars del món de l'art.

***Títol: "Els colors de Vincent"***

**(Entrevistes a analistes)**

Un cop hem gaudit dels quadres més representatius d'aquell període, s'inicia una segona tanda d'entrevistes amb experts sobre l'obra de Van Gogh. Centrant-nos en les característiques i rellevància d'aquests quadres.

Tractant especialment la història dels quadres (Com es va pintar), la transcendència que han tingut i encara avui dia tenen, així com el missatge que hi pugui haver involucrat dintre de la pintura.

A cada entrevistat se li demana el color més representatiu de l'obra de Van Gogh.



La pantalla es converteix en el color citat per la persona entrevistada i només es sent la veu d'aquella persona amb les seves aportacions i opinions sobre l'obra de Vincent.

Per dotar de dinamisme a la narració les tonalitats del color esmentat van variant seguint les mateixes tonalitat que utilitzava el pintor en els seus quadres. Alhora que van apareixent siluetes i formes relacionades amb el que van dient els participants.

Al principi de cada intervenció apareix sobre la pantalla amb el color que s'ha citat el nom de la persona entrevistada així com el seu càrrec amb una tipografia artística.



## **EVOLUCIÓ HISTÒRICA**

***Títol: “El sol d’ahir i d’avui”***

### **Presentació de les tres ciutats de la Provença (Arlés, Saintes Maries de la Mer, Saint Remy)**

En forma d’animació la silueta de Van Gogh dibuixa un mapa de colors on s’indica les tres ciutats on va estar a la regió de la Provença: Arlés, Saintes Maries de la Mer, i Saint Remy.

Mentre es va conformant el mapa sentirem al narrador (que representa en primera persona la figura de Van Gogh) llegint alguns dels fragments més representatius de les cartes a Theo que Vincent va escriure a la Provença.

Després de l’animació, i per tal de centrar el documental a la regió de la Provença utilitzem la seva primera carta a Theo quan va arribar a Arlés. A mida que es llegeix el text les imatges són les del paisatge de la Provença vistes des de un tren, acabant a l’estació de tren d’Arlés, on el narrador cità:

*“mi querido Theo... aquí tienes mi dirección:*

*Restaurant Carrel,*

*30 Rue Cavalier, Arles*

*Département de Bouches de Rones”*

***Títol: “Lo que el vent s’emportà”***

### **Recorregut dels llocs on va pintar Van Gogh**

Iniciem en aquest punt un recorregut pel carrers de les tres ciutats, primer Arlés, seguidament Saintes Maries de la Mer, i finalment Saint Remy, per on va pintar Vincent Van Gogh.

En el cas d’Arlés i Saint Remy existeix una ruta turística amb el nom de l’artista.



La realització va mostrant en blanc i negre els carrers de la ciutats on ens trobem, a la recerca dels llocs on va pintar Vincent algun quadre significatiu.

Aquestes imatges van acompanyades de la veu en off de l'esperit de Van Gogh narrant algunes de les cartes a Theo que fan referència als seus pensaments sobre el quadre en concret al que ens estem dirigint .

Cada vegada que apareix la localització d'un quadre, mostrem la senyal distintiva de la ruta turística assenyalada amb el nom de Van Gogh, i a través d'una panoràmica s'insereix el quadre de forma horitzontal.

El canvi de ciutat es representa amb la inserció d'imatges des de un tren i l'arribada del mateix a l'estació de la ciutat.

A Arlés hi ha localitzat deu llocs on va pintar l'artista.

A Saintes Maries de la Mer hi ha dues localitzacions i un carrer amb el seu nom.

En el cas de Saint Remy el número de quadres senyalitzats és de vint i un.

Acabat el recorregut de Saint Remy ens dirigirem envers Auvers sur Oise amb la inclusió d'imatges de tren, i la lectura de cartes que fan referència als seus darrers pensament i sofriments.

Allà visitem l'església i els camps que l'envolten acompanyats d'una música tràgica que anuncia el lloc on va morir el nostre protagonista.

Amb la lectura de la última carta de Vincent a Theo i la imatge de les dues tombes juntes acabem aquest apartat del documental, amb un fus a negre i el soroll d'un tret<sup>2</sup>.

(La imatge de la ultima carta es superposa a la imatge de les tombes)

---

<sup>2</sup> Durant tota aquesta part del documental el narrador representa l'esperit del pintor i totes les cartes llegides de Vincent a Theo comencen amb la frase: el meu estimat Theo...



## **ACTUALITAT**

### ***Títol: “Estimat Vincent”***

Després d'uns segons de silenci i amb la pantalla encara en negre comença a sentir-se el soroll endiablats del Mistral (vent típic de la regió de la Provença) .

Tornem a les imatges a color.

Es mostren paisatges entrelaçats de la natura a la Provença actual amb música mediterrània dels nostres dies.

De sobte i sobre els paisatges sorgeix la tipografia d'un ordinador escrivint una carta dedicada a Vincent.

(En aquest moment apareix un nou narrador, amb una veu clarament diferenciada al de l'anterior secció, que representa l'esperit d'un artista actual que es dirigeix a Vincent<sup>3</sup>)

La carta, de manera molt resumida, intenta posar al dia a Vincent de quina és la situació actual de la nostra societat, i quins són els trets més característics que la defineixen.

A partir d'aquí centrarem el documental principalment en dos fronts:

- La fundació Vincent Van Gogh a Arlés
- Sanatori de Saint Paul de Mausole a Saint Remy

Fent un seguiment a persones que estan íntegrament relacionades amb aquest dos centres mirarem de contraposar i analitzar les similituds existents entre les inquietuds i problemàtiques de la societat de Van Gogh i la societat actual.

---

<sup>3</sup> En aquest cas totes les lletres comencen amb la frase: “Estimat Vincent...”



***Títol: “El jove pintor”***

**(La fundació Vincent Van Gogh a Arlés)**

A la fundació d’Arlés escollim, un jove pintor en la recerca d’una carrera professional que representa en certa manera l’esperit de l’artista lluitador i incompès com va ser Van Gogh,

Els responsables més adults i experimentats del centre ajuden a aportar una visió més global i madura del que representa l’art i la vida de l’artista.

Les imatges ens mostraran al protagonista en facetes de la seva vida quotidiana, a la feina, a l’estudi, a casa seva, amb els amics, etc...

***Títol: “La meua folia”***

**(Sanatori de Saint Paul de Mausole a Saint Remy)**

En canvi, al sanatori de Saint Remy es fa un seguiment de les teràpies de grup que dur a terme el doctor Boulon, focalitzant en un dels pacients en concret i sobretot en el propi doctor, gran especialista i coneixedor de la malaltia i vida de Van Gogh.

Les imatges mostraran les teràpies i dinàmiques dels pacients així com la feina que desenvolupa el Dr. Boulon. El plans generals s’alternaran amb el primers plans per tal de focalitzar i donar més dramatisme a la narració.





## **CONCLUSIÓ**

### ***Títol: “Però que vols?”***

Fem un resum de les aportacions més rellevants de tots els participants a mode de concreció i síntesi. Les diferents intervencions es van composant en forma de collage fins a representar la silueta de l'autoretrat de Van Gogh amb l'orella tallada.

El documental conclou amb la narració de cartes alternades de Vincent a Theo i del narrador actual a Vincent, escopint pensament i idees de forma aleatòria i dinàmica. Mentrestant, el collage que hem creat es va transformant lentament en el quadre de l'autoretrat de l'orella tallada.

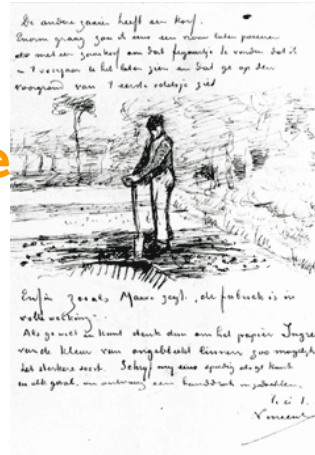
Les veus dels dos narradors es mesclen creant una discussió que augmenta paulatinament de to posant de manifest l'evolució històrica i cultural que hem analitzat.

Posteriorment, tots els participants del documental amb un pinzell escriuen i firmen al vidre de la càmera una dedicatòria a l'artista desaparegut.

### **Crèdits**



## Cartes a Theo



**A continuació, es mostren alguns exemples de paràgrafs, de les cartes a Theo, que es podrien utilitzar en el documental:**

### ***Paris, verano de 1887 (última carta antes de viajar a Arles)***

(...) Para triunfar se necesita ambición, y la ambición me parece absurda (...)  
 (...) Y después me retiraré a cualquier parte en el Sur, para no ver tantos pintores que me asquean como hombres (...)

Richepein dijo alguna vez:  
 “el amor al arte hace perder el amor verdadero”

### ***Arles, 21 febrero de 1888***

Mí querido Theo:  
 Durante el viaje he pensado en ti por lo menos tanto como en la región que veía (...)

Aquí tienes mi dirección:  
 Restaurant Carrel  
 30, rue Cavaliere, Arles  
 Departement de Bouches du Rhones

### ***Arles (Sin fecha)***

(...) He recibido una carta de Gauguin, que está sin dinero, porque ha tenido que pagar deudas ineludibles (...)  
 (...) Que está de tal modo necesitado de ganar un poco de dinero, que está resuelto a rebajar aún el precio de los cuadros (...)



(...) ¡Pero igual que para tantos otros – y seguramente nosotros mismos nos contaremos entre ellos – el porvenir es aún difícil!... Creo firmemente en la victoria final, pero los artistas ¿aprovecharán y verán los artistas días más serenos? (...)

(...) ¡Válgame Dios, cuándo saldrá por fin una generación de artistas que tenga sanos cuerpos! (...)

(...) Sin embargo, uno se consolaría si sintiera que va a venir una generación de artistas más felices (...)

### ***Arles, 10 marzo de 1888***

(...) Aunque me entristezca el hecho de que actualmente los gastos sean tan fuertes y los cuadros de ningún valor, (...)

(...) He asistido a la pesquisa de un crimen, cometido en la puerta de un burdel de aquí; dos italianos han matado a dos zuavos. (...)

(...) La muchedumbre, repito, fracasó al querer linchar a los asesinos presos en la cárcel, pero su represalia ha sido que todos los italianos y todas las italianas, comprendidos los grotescos saboyardos, han debido abandonar a la fuerza la ciudad.

No te hablaría de esto si no fuera para decirte que he visto las avenidas de esta ciudad colmadas de muchedumbre alborotada. Y realmente era muy bello.

(...)

### ***Arles (Sin fecha)***

Mí querido Theo:

¿Has leído el prefacio, explicando la libertad que tiene el artista de exagerar, de crear una naturaleza más bella, más simple, más consoladora en una novela?

(...) la frase de Flaubert: el talento es una larga paciencia, y la originalidad un esfuerzo de voluntad y de observación intensas (...)

(...) ¿Es preciso decir la verdad, y agregar a los zuavos, los burdeles, los adorables, artesianas que van a hacer su primera comunión, el párroco con su sobrepillez, que se asemeja a un peligroso rinoceronte, los bebedores de ajeno, me parecen también seres de otro mundo?

(...) Sino que es por decir que me gusta más engañarme que sentirme solo, (...)

### ***Arles (Sin fecha)***

(...) No creas que los muertos están muertos,  
Mientras haya vivientes,  
Los muertos vivirán, los muertos vivirán. (...)

### ***Arlés (Sin fecha)***



(...) Uno de sus efectos es bastante gracioso: aquí, un solo vasito de coñac me marea; así pues al no poder recurrir a estimulantes para hacer circular mi sangre, por lo menos la constitución no se gastará tanto. (...)

### ***Arles (Sin fecha)***

(...) ¡Ah!... cada vez estoy más convencido de que las gentes son la raíz de todo, y aunque quede eternamente un sentimiento de melancólico de no encontrarse en la verdadera vida, en el sentido de que más valdría trabajar en la carne misma que en el color o en el yeso, en el sentido de que valdría más fabricar niños que cuadros o que hacer negocios, sin embargo se siente vivir cuando se piensa que uno tiene amigos en aquellos que tampoco están en la vida verdadera. (...)

### ***Arles, 20 abril de 1888***

(...) Dudo cada vez más de la veracidad de la leyenda de Monticelli, bebedor de cantidades enormes de ajeno. Considerando su obra no me parece posible que un hombre enervado por la bebida haya hecho esto. (...)

### ***Arles, mayo de 1888***

(...) Todavía una vez más, es paciencia lo que me hace falta en este caso, y perseverancia. (...)

(...) Aun esta misma vida artística, que nosotros sabemos que no es la verdadera, me parece muy viviente, y sería ingratitud no contentarse con ella. (...)

### ***Arles, 4 mayo de 1888***

(...) puesto que en la civilización uno se va debilitando de generación en generación.

(...) Yo creo que Grubby está en lo cierto - comer bien, bien, vivir bien, ver pocas mujeres, en una palabra vivir por anticipado - Ciertamente que esto es tomar al toro por los cuernos, lo cual no es una mala política. Y Degas obra así y triunfa. (...)

.....

### ***Saint Remy, 25 de mayo de 1889***

(...) Pero no te engañes, el miedo de la locura se me pasa considerablemente viendo de cerca aquéllos que ya andan aquejados, con la misma facilidad con que luego pueda aquejarme a mí, a continuación estarlo muy fácilmente. (...)

(...) Porque, aunque haya quienes aúllen o suelen estar locos, hay aquí mucha amistad verdadera que se tienen unos a otros; ellos dicen: hay que aguantar a los demás para que los demás nos toleren; y otros razonamientos muy justos que ponen así en práctica. (...)



***Saint Remy, 19 de junio de 1889***

(...) tengo un paisaje con olivos y también un nuevo estudio de cielo estrellado.  
(...)

***Saint Remy, Septiembre de 1889***

(...) Mira: en estos días hay muchas personas que no se sienten hechas para el público, pero que sostienen y afirman lo que hacen otras. (...)

.....

***Auvers sur Oise, Carta que Vincent tenía sobre sí, el 29 de Julio 1890***

(...) Pues bien, mi trabajo; arriesgo mi vida y mi razón destruidas a medias – bueno- pero tú no estás entre los marchands de hombres, que yo sepa, y puedes tomar partido, me parece, procediendo realmente con humanidad, pero, ¿qué quieres?



## ENTREVISTES A HISTORIADORS I ESPECIALISTES

Les entrevistes als especialistes sobre la vida i obra de Van Gogh es cobriran amb dues càmeres per assegurar el contingut de l'entrevista.

Una de les càmeres estarà destinada a cobrir i obtenir imatges estàndard, així com el contingut total del col·loqui.

L'altre càmera disposarà de la llibertat necessària per tal d'aconseguir plans experimentals i fora de lo comú que puguin ajudar a la creació d'un muntatge alternatiu.

Es cercarà sempre d'adaptar-se a les necessitats dels entrevistats, intentant que aquestos actuïn de forma natural i participativa. Però abans de cada entrevista es marcaran els objectius que es volen assolir per tal d'afrontar l'entrevista amb criteri i convicció, i evitar així que la persona entrevistada ens faci sortir del guió i objectius establert.

### (PREGUNTES SOBRE VINCENT VAN GOGH)

#### **Personals:**

Com definiria a Van Gogh en una frase?

Com definiria el seu caràcter i personalitat?

Quin creu que era el seu tret més característic?

Quin creu que foren els motius que el conduïren a la desesperació?

Per què era un home incompès per tot allà on anava?

Creu que la seva obra seria igualment reconeguda sense la seva tragèdia?

Com definiria la relació entre Vincent i Theo?, I amb el resta de la seva família i amics?

Quina influència tenia el seu germà Theo?



Quin sentiment li provoca l'acció de tallar-se l'orella que va dur a terme Van Gogh?

Com veu la seva relació amb Gauguin?

**Artístiques:**

Quin color creu que és el més representatiu de la seva obra?

Quina és l'obra més representativa del sud de França?, I de tota la seva obra artística?

Per què va elegir la Provença per a realitzar l'estudi del sud?

Per què creu que va fracassar l'estudi del sud?

Què intentava transmetre amb la seva pintura?

Quina importància té el color en la seva obra?

Creu que és el màxim exponent del Postimpressionisme?

Quins creu que són el seus referents artístics?

Com veu el fet de que no hi hagi cap obra seva exposada a Arlés?



## ENTREVISTES ACTUALITAT

En l'apartat d'actualitat les entrevistes seran molt més obertes, deixant que siguin els entrevistats amb la seva pròpia espontaneïtat i creativitat els que afavoreixin un muntatge creatiu.

Cercarem en tot moment que el nostre objectiu de càmera sigui el més invisible possible, per tal de que els personatges en seguiment (el jove pintor d'Arlés, i el malalt d'esquizofrènia a Saint Remy) es desenvolupin en total naturalitat i sense cap mena de intimidació.

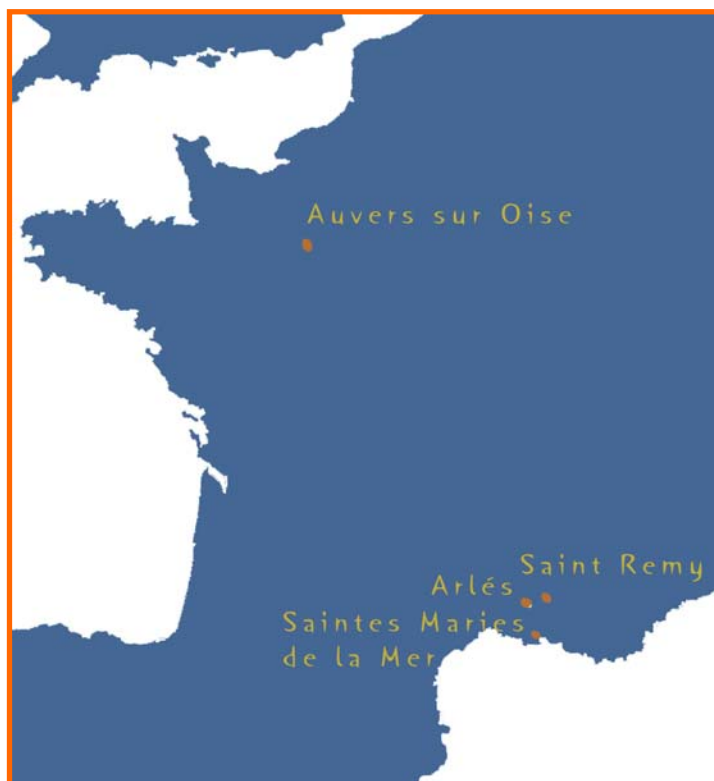
En aquest apartat les preguntes seran més obertes que en el cas de les entrevistes als especialistes, motivant als personatges a que siguin ells mateixos els que ens sorprenguin amb les seves històries i inquietuds.

De tota manera sempre durem un guió que faciliti la comunicació i ens apropi a la figura de Van Gogh, evitant així els moments de refredament i allunyament típics de qualsevol rodatge.





## LOCALITZACIONS



**AUVERS SUR OISE**

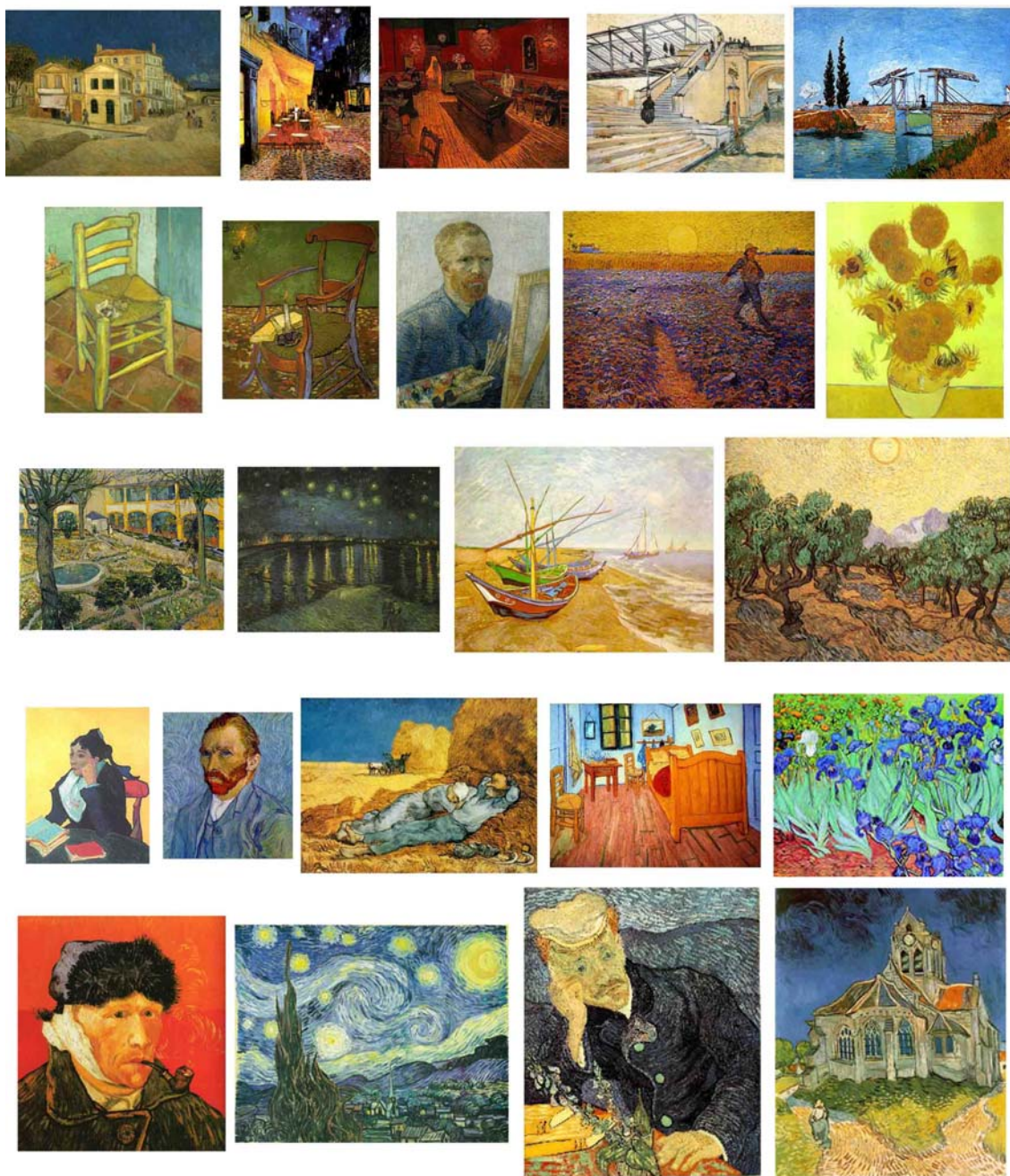
**ARLES**

**SAINT REMY**

**SAINTES MARIES DE LA MER**



# els quadres de van gogh





## **QUADRES ARLES :**

La casa amarilla, 1888  
Cafe la Nuit, 1888  
Cafe la Nuit (interior), 1888  
El pont de Trinquetaille, 1888  
El pont de l'Anglois, 1888  
La silla de Van Gogh, 1888  
La silla de Gauguin, 1888  
Autorretrato pintando, 1888  
El sembrador, 1888  
Los Girasoles, 1888  
Jardín del hospital de Arles, 1888  
La noche estrellada, Arles, 1888

## **QUADRES SAINTES MARIES DE LA MER:**

Veleros en Saintes Marie de la Mer, 1888

## **QUADRES SAINT REMY DE PROVENCE:**

Olivos, 1888  
La arlesiana, 1888  
Autorretrato, 1889  
Campesinos durmiendo, 1889  
La habitación d'Arles, 1889  
Los Lirios, 1889  
Autorretrato oreja cortada, 1889  
La noche estrellada, Saint Remy, 1889

## **QUADRES OUVERS SUR OISE:**

Doctor Gachet, 1890  
Iglesia d'Auvers, 1890

# TRANSFORMACIÓ D'ALGUNS LLOCS



Cafe la nuit, 1888



Cafe la nuit, Actualitat



La casa amarilla, 1888



La casa amarilla, Actualitat



El pont de Trinquetaille, 1888



El pont de Trinquetaille, Actualitat



Pont de l'Anglois, 1888



Pont de l'Anglois, Actualitat



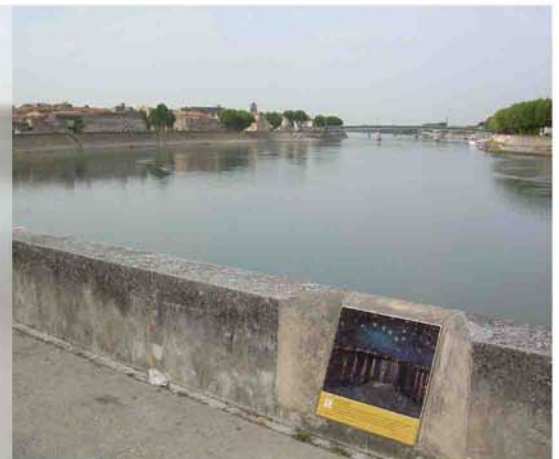
Veleros Saintes Maries de la Mer, 1888



Saintes Maries de la Mer, Actualitat



La noche estrellada Arles, 1888



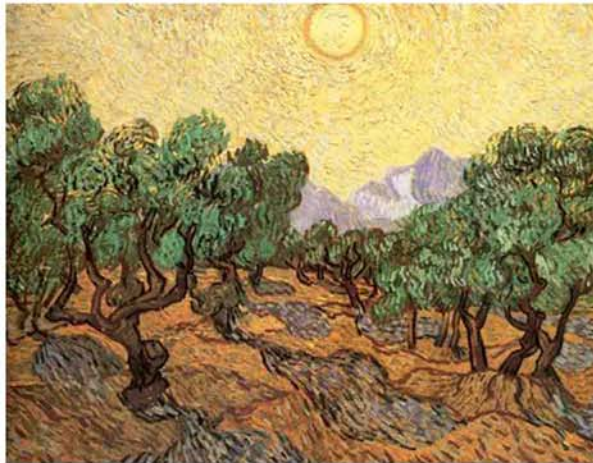
La noche estrellada Arles, Actualitat



Campeſinos durmiendo, 1889.



Campeſinos durmiendo, Actualitat



Olivos, 1888



Olivos, Actualitat



La noche estrellada, 1889



La noche estrellada, Actualitat



Jardín del hospital de Arles, 1888



Jardín del hospital de Arles, Actualitat



La habitación de Arles, 1889



Museo La habitación de Arles, Actualitat



Iglesia Auvers, 1890



Iglesia Auvers, Actualitat



## ARLES

---

### Fondation Vincent Van Gogh Arles

Palais de Lupe,  
24 bis Rond Point des Arènes, 13200 Arles  
Tel : +33 (0) 490499404  
Fax : +33 (0) 490495549  
[www.fondationvangogh-arles.org](http://www.fondationvangogh-arles.org)  
Email : [fondwga@wanadoo.fr](mailto:fondwga@wanadoo.fr)

#### **Bureaux :**

13 rue Aristide Briand, 13200 Arles  
Tel : +33 (0) 490930808  
Fax : +33 (0) 490495549

---

### Office du tourisme d'Arles

Bd des lices, 13200 Arles  
Tel : +33 (0) 490184120  
Fax : +33 (0) 490184122  
[www.tourisme.ville-arles.fr](http://www.tourisme.ville-arles.fr)

---

#### **Aseme ALLENDE**

### Chambre de Commerce d'Arles

Avenue division France libre, 13200 Arles  
Tel : +33 (0) 490990808  
Fax : +33 (0) 490990800  
[www.arles.cci.fr](http://www.arles.cci.fr)  
Email : [contact@arles.cci.fr](mailto:contact@arles.cci.fr)

---

### La Chambre de Vincent

25, rond point des Arènes  
13200 Arles  
Tel : +33 (0) 490182709  
Fax : +33 (0) 490182709  
[www.lachambredevincent.camargue.fr](http://www.lachambredevincent.camargue.fr)





Email : [lachambredevincent@camargue.fr](mailto:lachambredevincent@camargue.fr)

## SAINT REMY DE PROVENCE

---

**Doctor Jean Marc BOULON**

[jmboulon@aol.com](mailto:jmboulon@aol.com)

**Directrice générale : Mde BAYER**

Association: Saint Paul de Mausole

13532 Saint Remy  
Tel: +33 (0) 490927700  
Fax: +33 (0) 490923866

---

**Philippe LATOURELLE**

Centre d'art présence Van Gogh

8, rue Estrine  
13210 Saint Remy de Provence  
Tel: +33 (0) 490923472  
Fax: +33 (0) 490920484

---

Office du tourisme de Saint Rémy de Provence

Place Jean Jaures  
13210 Saint Remy de Provence  
Tel : +33 (0) 490920522  
Fax. +33 (0) 490923852  
[www.saintremy-de-provence.com](http://www.saintremy-de-provence.com)

---

## SAINTES MARIES DE LA MER

---

Office du tourisme de Saintes Maries de la Mer

5 Avenue Van Gogh, 13460 Saintes Maries de la Mer  
Tel : +33 (0) 490978255  
Fax : +33 (0) 490977115  
[www.saintesmaries.com](http://www.saintesmaries.com)



# OBJECTIUS I CARACTERÍSTIQUES DEL PROJECTE

La intenció de: “**La inspiració de Van Gogh**” és, per sobre de tot, la de transmetre uns valors educatius que permetin reflexionar a l'espectador sobre l'evolució històrica dels dos darrers segles. Un projecte centrat en la regió de la Provença i vist a través de la figura mística de Vincent Van Gogh.

## Temàtica

La idea original vol oferir una reflexió sobre les similituds i inquietuds de dues societats contraposades, focalitzada en els llocs on va pintar i viure Van Gogh al sud de França.

Viatjarem per Arlés, Saintes Maries de la Mer, Saint Remy i Auvers sur Oise per analitzar quina ha estat l'evolució soferta entre les dues societats enfrontades:

**Societat de Vincent Van Gogh (finals s. XIX) ----- Societat actual (s. XXI)**

D'aquesta idea original es derivaran altres temàtiques com ara:

- La problemàtica de la vivenda
- La problemàtica laboral
- La utilització de les drogues
- Els valors humans i artístics
- Les pors de la societat

Es tractaran d'una manera complementaria per afavorir i enriquir el contingut del documental, però evitant la redundància i el sobre excés d'informació que pugui conduir a la confusió del missatge original.



## Característiques del producte

El producte inicial és un documental d'una durada aproximada de 60 minuts.

En format Digital HDV adaptable per cinema.

(Algunes seqüències del documental podrien ser filmades en càmera 16 mm)

Color, Blanc & Negre, i Animació.

So digital d'alta definició.

Música original per: **Olivier Daumas i Tomàs Peire**

Cançons d'interès: *Vincent* (Don Mclean), *knocking on heavens door* (versió: Avril Lavigne), *Someone like you* (Blank & Jones), *La canción más bonita del mundo*, (La Oreja de Van Gogh)

## Equip Tècnic

1 Càmera digital d'alta definició (Panasonic)

(+ 1 Càmera digital suplementària)

1 Càmera 16 mm Bolex

1 Ordinador Apple macpro

1 micròfon de girafa

Kit d'il·luminació i so

## Equip humà

Compost per 3/4 membres:

- Director / Realitzador
- Càmera
- Assistent de càmera
- Tècnic de so



-  
Depenent de les situacions i condicions els rols podrien compaginar-se o anar-se alternant.

## Variants del producte

La producció del documental es farà en vistes a l'obtenció suficient d'imatges, que permetin, a part del muntatge del producte inicial, la construcció de successives i posteriors obres de menor durada, entre elles destaquem:

- Sèrie de capítols sobre els quadres pintats a la Provença.
- Obres destinades a museus.
- Obres destinades a institucions culturals i educatives.

En tot cas, la preferència estarà sempre enfocada a la concreció del documental cinematogràfic.

## Viabilitat del producte

La realització del documental optarà pel format independent i majoritàriament experimental.

D'aquesta manera es promou reduir al màxim el pressupost en l'aspecte tècnic, i en canvi augmentar la llibertat d'acció i creació, així com destinar els fons necessaris a l'obtenció dels drets d'imatge dels quadres de Van Gogh.

El rodatge del documental està previst en diferents estades al sud de França, d'aquesta manera es pretén cobrir les quatre estacions del any i obtenir imatges diverses dels mateixos llocs.

També caldrà tenir en consideració la necessitat d'adaptar-se a la disponibilitat dels participants en les entrevistes i rodatge.

El transport i despeses durant el rodatge s'hauran d'incloure dintre del pressupost (veure pressupost detallat).



## Possibles Col·laboradors

El projecte cercarà de desenvolupar-se en un àrea d'educació i cultura que li permeti rebre subvencions i ajudes de les institucions més representatives dintre d'aquest àmbit.

Les institucions a les que es pot dirigir el producte són:

- Universitat Oberta de Catalunya
- Cooperació amb altres Universitats
- Fundació Vincent Van Gogh d'Arlés
- Museu Van Gogh Amsterdam
- Centre d'art Présence Van Gogh
- Association St. Paul de Mausole
- Programa MEDIA Europa
- Arte i France3 (TV França)
- Institut Català de les indústries culturals
- Ministeri de Cultura i Educació
- Empreses privades del sector

El producte estarà enfocat inicialment a una distribució cinematogràfica, però com hem avançat anteriorment, també cercarà d'obrir-se possibilitant noves i diverses versions del producte inicial que fomentin la seva viabilitat i rendibilitat.



# ESBORRANY DE PRESSUPOST

1. DESSENVOLUPAMENT		Unitats	Temps	€
Equip humà				
	Productor Executiu	1	forfait	-
	Productor de camp	1	forfait	-
	Disseny gràfic del projecte i enquadernació	1		-
	Despeses generals de producció (enclosos en el % del final)			
2. EQUIP HUMÀ				€
	Director/Realitzador/Càmera	1	setmanes	-
	Càmera	1	setmanes	
	Assistent de Càmera	1	setmanes	-
	Tècnic de so	1	dies	-
	Muntador	1	dies	-
	Assessor legal/Advocat	-	forfait	-
	Contable	-	forfait	-
3. EQUIP TÈCNIC - MATERIAL AUDIOVISUAL				€
	Càmeres HDV	2	dies	-
	Accessoris càmera (Trípode, Monitor, etc)	-	dies	-
	So	-	dies	-
	Mat. fungible (gels, difusors, reflectors...)	-	forfait	-
	Cintes rodatge HDV	-	cintes	-
	Cintes màster	-	cintes	-
	Cinta màster x entregar	-	cintes	-
	il·luminació	-	dies	-
	Material divers (bateries, cintes adhesives...)	-	forfait	-
4. MATERIAL D'ARXIU				€
	Llibres, mapes, material de documentació...	-	forfait drets	-
	Imatges de quadres		d'autor	-
5. TRANSPORT, HOTELS Y DIETES				€
	Viatges (cotxe, metro, bus...)	-	dies	-
	Dietes Equip (pers x €)	-	dies	-
	Allotjament	-	dies	-
	Càtering	-	dies	-
6. Despeses RODATGE				€
	Attrezzo			-
	Despeses generals de producció			-
7. POSTPRODUCCIÓ				€
	Off-line EDIT	-	dies	-
	On-line EDIT (Vídeo + Àudio)	-	dies	-
8. ASSEGURANCES				€
	Inclosos en el % de Despeses Generals	1		-



El pressupost detallat és només orientatiu, considerant teòricament les possibilitats i necessitats del producte.

El temps de rodatge i de postproducció s'adaptarà a l'evolució del projecte, així com a la disponibilitat dels participants en l'obra.

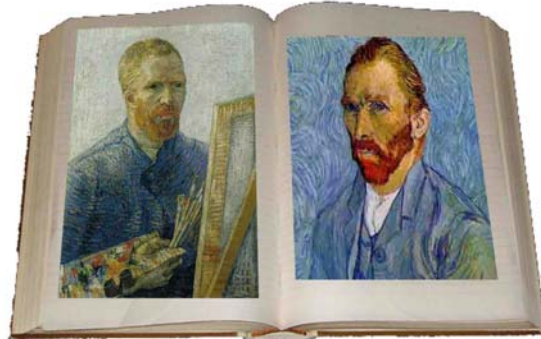
Inicialment, i com s'ha detallat en els objectius del producte, està previst realitzar varies visites a la zona per cobrir totes les estacions de l'any. (Aquestes es suposen d'una durada entre una i tres setmanes)

El nombre de persones i professionals s'ajustarà a les necessitats i requeriments del documental. Però l'equip de realització no constarà de més de tres/quatre persones per tal d'evitar entrebancs i facilitar la feina i evolució del projecte.

L'equip tècnic serà el mínim imprescindible per assegurar un bon resultat de l'obra, i la seva posterior distribució.



## BIBLIOGRAFIA



**CARTAS A THEO**, VINCENT VAN GOGH, EDITORIAL COLECCIÓN IDEA UNIVERSITARIA, IDEA BOOKS (2003)

**VAN GOGH**, FRANCESC SALES, EDITORIAL EMPURIES, 1990

**VINCENT VAN GOGH PINTURAS**, EVERT VAN UIERT LOUIS VAN TILBORGH, JULIO OLLERO EDITOR, 1990

**VINCENT VAN GOGH, EL PUENTE DE ARLES**, THOMAS DAVID, JOVEN ARTE, 1999

**LOS MAESTROS DEL ARTE VAN GOGH LA EXPERIENCIA DEL COLOR**, SERRES, 1997

**VINCENT VAN GOGH A SAINT PAUL DE MAUSOLE**, JEAN MARC BOULON, VALETUDO

**LA ERA DE LOS IMPRESIONISTAS VAN GOGH**, GLOBUS, 1994

**VAN GOGH, LA OBRA COMPLETA**, INGO F. WALTHER – RAINER METZGER, TASCHEN, 2005

**VINCENT VAN GOGH**, DIETER BEAUJEAN, KONEMANN, 2005

**VAN GOGH LE SUICIDÉ DE LA SOCIÉTÉ**, ANTONIN ARTAUD, GALLIMARD, 1947

**GENIO ARTISTICO Y LOCURA, STRINDBERG Y VAN GOGH**, KARL JASPERS, EL ACANTILADO, 2001

**DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES**, MICHAEL RABIGER, IORTV, 2001

**REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN EN TELEVISIÓN**, GERALD MILLERSON, IORTV, 1999





## WWW.VINCENTVANGOGH.NET

[www.vangoghgallery.com](http://www.vangoghgallery.com)  
[www.vangoghmuseum.nl](http://www.vangoghmuseum.nl)  
[www.artehistoria.com/genios/pintores/3578.htm](http://www.artehistoria.com/genios/pintores/3578.htm)  
[www.expo-vangogh.com](http://www.expo-vangogh.com)  
[www.ibiblio.org/wm/paint/auth/gogh](http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/gogh)  
[www.vangoghgauguin.com](http://www.vangoghgauguin.com)  
[www.tourisme.ville-arles.fr/a4/a4a.htm](http://www.tourisme.ville-arles.fr/a4/a4a.htm)  
[www.fondationvangogh-arles.org/fran/index.htm](http://www.fondationvangogh-arles.org/fran/index.htm)  
[www.vincentvangoghart.net](http://www.vincentvangoghart.net)



## FILMOGRAFIA

### **Pel·lícules:**

**Lust for Life (1956)**  
Director: Vincente Minnelli

**Vincent - The Life and Death of Vincent Van Gogh (1988)**  
Director: Paul Cox

**Vincent & Theo (1990)**  
Director: Robert Altman

**Dreams (1990)**  
Director : Akira Kurosawa

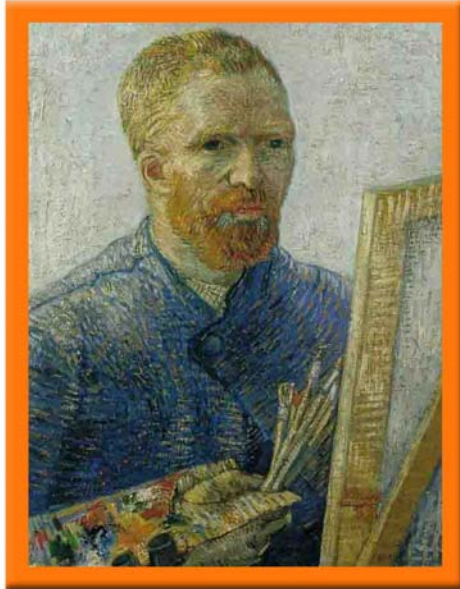
**Van Gogh (1991)**  
Director : Maurice Pialat

### **Documentals:**

**Biography - Vincent Van Gogh: A Stroke of Genius (1997)**  
Producer: Bram Roos  
(A&E DVD Archives)

**Baby Van Gogh, el mundo de los colores (2000)**  
Director: Julie Aigner Clark

**The Post Impressionists: Van Gogh (2000)**  
Director: David Manson



## Agraïments:

Karen Castro, per la seva inestimable estima i paciència  
Anabel Campo, pel seu respecte i suport  
Marcel Correa, pels seus consells tant didàctics  
Olivier Daumas, Tomàs Peire, pel seu compromís amb la música

A la meua família pel seu carinyo i ajut incondicional

I a les institucions per la seva voluntat de col·laboració:  
Universitat Oberta de Catalunya  
Fundació Vincent Van Gogh d'Arlés  
Centre d'art présence Van Gogh  
Association Saint Paul de Mausole  
Office du tourisme d'Arlés, Saint Remy i Saintes Maries de la Mer  
Chambre de commerce d'Arlés

# La Inspiració de Van Gogh

Universitat Oberta de Catalunya



Daniel Ferrer Daumas

Daniel Ferrer Daumas  
Universitat Oberta de Catalunya  
Barcelona, 2007

