

Comisariado y conservación de arte digital

Pau Waelder

PID_00164920

Material docente de la UOC



Universitat Oberta
de Catalunya

www.uoc.edu

Pau Waelder

Primera edición: julio 2010
© Pau Waelder
Todos los derechos reservados
© de esta edición, FUOC, 2010
Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona
Diseño: Manel Andreu
Realización editorial: Eureka Media, SL

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño general y la cubierta, puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste eléctrico, químico, mecánico, óptico, grabación, fotocopia, o cualquier otro, sin la previa autorización escrita de los titulares del copyright.

Contenidos

Módulo didáctico 1

Comisariado y conservación de arte digital

Pau Waelder

1. En la caja blanca y más allá: el arte digital a través de sus exposiciones
2. El futuro está aquí: festivales e instituciones de arte y cultura digital
3. De cuidadores a productores: nuevos modelos curatoriales en la era digital
4. Coleccionar lo intangible: conservación y documentación de arte digital
5. Un futuro inestable: cuando el proceso es paradigma

Bibliografía

Bookchin, Natalie; Shulgin, Alexei (1999). "Introduction to net.art (1994-1999)".

Candeira, Javier (2005). "Free Software Art Manifesto". En: Olga Goriunova (ed.). *Readme 100. Temporary Software Art Factory*. Norderstedt: BoD GmbH.

Cook, Sarah (2001). "Has Curating Killed net.art?". En: Vuk Ćosić. *Net.art Per Me* (pág. 105-106). Venecia: MGLC.

Cook, Sarah (2008). "Immateriality and Its Discontents: An Overview of Main Models and Issues for Curating New Media". En: Christiane Paul (ed.). *New Media in the White Cube and Beyond. Curatorial Models for Digital Art* (pág. 26-49). Berkeley, Los Angeles y Londres: University of California Press.

Ćosić, Vuk (2001). *Net.art Per Me*. Venecia: MGLC.

Couchot, Edmond; Hillaire, Norbert (2003). *L'art numérique*. París: Flammarion.

Decker-Phillips, Edith (1998). *Paik Video*. New York: Barrytown/ The Institute for Publishing Arts.

Depocas, Alain (2009). *DOCAM Cataloguing Guide*. DOCAM.

Diamond, Sarah (2008). "Participation, Flow and Redistribution of Authorship". En: Christiane Paul (ed.). *New Media in the White Cube and Beyond. Curatorial Models for Digital Art* (pág. 135-162). Berkeley, Los Angeles y Londres: University of California Press.

Dietz, Steve (2000). "Curating New Media". *YProductions*.

Dietz, Steve (2008). "Curating Net Art. A Field Guide". En: Christiane Paul (ed.). *New Media in the White Cube and Beyond. Curatorial Models for Digital Art* (pág. 76-84). Berkeley, Los Angeles y Londres: University of California Press.

Duguet, Anne-Marie (1995). "Does Interactivity Lead to New Definitions in Art?". En: Hans Peter Schwarz; Jeffrey Shaw (eds.). *Perspektiven der Medienkunst. Media Art Perspectives*. Karlsruhe: ZKM/ Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe.

Gere, Charlie (2002). *Digital Culture*. Londres: Reaktion Books.

Gere, Charlie (2007). "Arte como retroalimentación". En *FEEDBACK. Arte reactivo a instrucciones, a inputs o a su entorno* (catálogo de exposición) (pág. 62-77). Gijón: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.

Gere, Charlie (2008). "New Media Art and the Gallery in the Digital Age". En: Christiane Paul (ed.). *New Media in the White Cube and Beyond. Curatorial*

Models for Digital Art. Berkeley. Los Angeles y Londres: University of California Press.

Gianetti, Claudia (2002). *Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología.* Barcelona: L'Angelot.

Goriunova, Olga; Shulgin, Alexei (2003). "Read_Me 2.3 Report". *m-cult*.

Graham, Beryl; Cook, Sarah (2010). *Rethinking Curating. Art After New Media.* Cambridge y Londres: The MIT Press.

Graham, Beryl; Gfader, Veronica (2008). "Interview with Laura Fernández & Marcos García". *CRUMB Interviews*.

Grossman, Lev (2006). "Time's Person of the Year: You". *Time Magazine* (13 de diciembre).

Grubinger, Eva (2006). "«C@C – Computer-Aided Curating» (1993-995) Revisited". En: Joasia Krycia (ed.). *Curating Immateriality. The Work of the Curator in the Age of Network Systems.* Nueva York: Autonomedia (pág. 103-110).

ICOM (2006). *Código de deontología del ICOM para los museos.* París: ICOM.

Ippolito, Jon (2003). "Accommodating the Unpredictable: The Variable Media Questionnaire". En: Alain Depocas, Jon Hipólito; Caitlin Jones (eds.). *The Variable Media Approach. Permanence through Change* (pág. 47-54). Nueva York y Montreal: The Solomon R. Guggenheim Foundation / The Daniel Langlois Foundation for Art, Science and Technology.

Ippolito, Jon (2005). "Three Threats to the Survival of New Media".

Ippolito, Jon (2010). "Crowdsourcing Preservation: The Variable Media Questionnaire 3.0". *DOCAM Annual 2010 Summit*.

Jaschko, Susanne; Evers, Lucas (2010). "Notas de los comisarios". *El proceso como paradigma. Arte en desarrollo, movimiento y cambio* (catálogo de exposición) (pág. 23-29). Gijón: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.

Klüver, Billy. Julie Martin y Barbara Rose (ed.) (1972). *Pavilion.* New York: E. P. Dutton.

Krajewski, Piotr (2006). "An Inventory of Media Art Festivals". En: Joasia Krycia (ed.). *Curating Immateriality. The Work of the Curator in the Age of Network Systems* (pág. 223-235). Nueva York: Autonomedia.

Levy, Malcolm; Ferguson, Bruce (2010). "Curatorial Statement". En: *CODE Live, catálogo de exposición.* Vancouver: CODE.

Obrist, Hans Ulrich (2008). *A Brief History of Curating.* Zurich y Dijon: JRP / Ringier & Les Presses du Réel.

Paik, Nam June (1964). *Afterlude to the exposition of experimental television.*

Paul, Christiane (2003). *Digital Art*. Londres y Nueva York: Thames & Hudson.

Paul, Christiane (2006). "Flexible Contexts, Democratic Filtering and Computer-Aided Curating". En: Joasia Krycia (ed.). *Curating Immateriality. The Work of the Curator in the Age of Network Systems* (pág. 81-101). Nueva York: Autonomedia.

Paul, Christiane (2008). "Challenges for a Ubiquitous Museum. From the White Cube to the Black Box and Beyond". En: Christiane Paul (ed.). *New Media in the White Cube and Beyond. Curatorial Models for Digital Art* (pág. 53-75). Berkeley, Los Angeles y Londres: University of California Press.

Reichardt, Jasia (1968). *Cybernetic Serendipity*. Londres: Studio International.

Rico, Juan Carlos y otros (2009). *¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital*. Gijón: Ediciones Trea.

Ross, David A. (2001). "Foreword and Acknowledgements". En: *010101: Art in Technological Times, catálogo de exposición*. San Francisco: San Francisco Museum of Modern Art.

Schleiner, Anne-Marie (2003). "Fluidities and Oppositions among Curators, Filter Feeders, and Future Artists". *Intelligent Agent* (vol. 3, núm. 1).

Shanken, Edward A. (2009). *Art and Electronic Media*. Londres y Nueva York: Phaidon.

Stallabrass, Julian (2003). "The Aesthetics of Net.Art". *Qui Parle* (vol. 14, núm. 1, pág. 49-72). Berkeley: University of California.

Stocker, Gerfried (2006). "El arte del mañana". *A minima* (vol.15, número especial dedicado a la exposición "Digital Transit"). Barcelona: Espacio & Publicaciones.

Waelder, Pau (2004). "25 años de Ars Electronica". *art.es* (vol. 5, pág. 75-78). Madrid: Salamir.

Waelder, Pau (2006). "Interview with Conor McGarrigle". *a minima* (vol. 11). Barcelona: Espacio & Publicaciones.

Weibel, Peter (2007). "User Art_Nutzerkunst". Karlsruhe: Zentrum für Kunst und Medientechnologie.

Weibel, Peter (2008). "Razones para la BIACS3". En: *Youniverse, catálogo de la 3ª Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla*. Sevilla: BIACS.

Weil, Benjamin (2010). "Notas sobre la naturaleza evolutiva de la práctica curatorial". En: *El proceso como paradigma. Arte en desarrollo, movimiento y*

cambio (catálogo de exposición) (pág. 17-19). Gijón: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.

