

Visibilidad de las escritoras en el programa de televisión *Página Dos*

Noelia González Hernández

Trabajo Fin de Máster

Dirección: Álvaro de Andrés Arias-Salgado

Máster en Edición Digital

Julio de 2017

Resumen

En este trabajo se presentan los resultados de una investigación que se ha llevado a cabo para determinar la visibilidad de las escritoras en el programa televisivo sobre libros *Página Dos* que se emite en La 2 de RTVE. El objetivo del estudio es realizar un diagnóstico que nos permita conocer qué presencia tienen las escritoras en los contenidos del programa y, *por ende*, qué grado de relevancia obtienen a partir de ella. Para llevar a cabo este fin, se ha analizado una muestra de 83 programas, los cuales conforman la totalidad de los que fueron emitidos durante los años 2016 y 2015.

Los resultados obtenidos muestran una significativa infrarrepresentación de las escritoras con respecto a los escritores. De las 15 secciones que se hallaban en la muestra de programas analizados, solo hubo una –dedicada a la literatura infantil y juvenil– en la que las proporciones fueron equitativas, mientras que en las 14 restantes fueron los autores los que, de forma prominente, obtuvieron mayor visibilidad.

Este considerable desequilibrio en la representación de autores y autoras, a favor de los primeros, y en detrimento de las últimas, merece una profunda reflexión acerca de los porqués y de las consecuencias negativas de dicho déficit, no solo para las escritoras, sino también para el conjunto de la sociedad.

Palabras claves: escritoras, presencia, visibilidad, género, televisión

Índice

Introducción	6
Justificación y objetivos	7
Marco teórico	8
Literatura, cultura e identidad: una relación de interdependencia	8
Visibilidad y reconocimiento social	10
Metodología	14
Resultados	15
La entrevista	15
El canon	20
El aniversario	22
La adaptación	23
La ciudad literaria	26
El impostor	27
El invitado	30
El clásico	33
La receta	35
Tinasky	36
Diez años	37
Los otros	38
La ruta literaria	41
Recomendaciones	42
El miniclub	46
Conclusiones	47
Bibliografía	49
Anexo	52
La entrevista	52

El canon	55
El aniversario	58
La adaptación	60
La ciudad literaria	61
El impostor	63
El invitado	72
El clásico	75
La receta	76
Tinasky	76
Diez años	77
Los otros	79
La ruta literaria	80
Recomendaciones	81
El miniclub	90

Las cifras cuentan parte de una historia pero rara vez ofrecen el cuadro completo. Es interesante estar al tanto de los porcentajes de hombres y mujeres que leen ficción, del número de libros de hombres y mujeres que se reseñan, etcétera, porque nos ponen sobre aviso de aspectos de la cultura literaria que sería difícil detectar sin ellos. Sin embargo, las estadísticas no explican por qué ocurren.

(Hustvedt 2017: 124)

Introducción

En el Ecuador del siglo XIX, la escritora Rosalía de Castro comenzaba el prólogo de su obra *La hija del mar* disculpándose por atreverse a publicar su libro, y lo finalizaba pidiendo a sus potenciales lectores que, si terminaban de leerlo, se deshicieran de él y olvidaran que había sido escrito por una mujer, ya que «todavía no les es permitido a las mujeres escribir lo que sienten y lo que saben» (1859). Con esta apelación les pedía, en realidad, lo contrario, es decir, que dejaran a un lado sus prejuicios, fuertemente arraigados tras siglos de historia en los que a las mujeres, y consecuentemente a las escritoras, se les había vetado –de forma generalizada y salvo excepciones– el acceso al espacio público. Sin embargo, y a pesar de este largo exilio histórico de las mujeres a la esfera de la invisibilidad, hoy podemos afirmar sin titubeos, y al amparo de los numerosos estudios que así lo han ido atestiguando desde las últimas décadas, no solo que a lo largo de la historia hubo, pese a todo tipo de obstáculos, muestras de creaciones literarias de mujeres, sino que además, muchas de ellas, por su incuestionable calidad, podrían estar hoy incluidas en el selecto y restringido canon literario. Por tanto, aunque desde el punto de vista histórico las mujeres fueron arrinconadas a la sombra y al anonimato por razones que nada tenían que ver con sus cromosomas, este hecho no logró inhibir su capacidad de creación literaria.¹ Sirvan de ejemplos simbólicos los datos de que la primera voz conocida de la historia de la literatura es la de una mujer, la sacerdotisa Enheduanna, o que la primera gran novela de la literatura universal la escribió también una mujer, la japonesa Murasaki Shikibu (Janés 2015: 13).

Algo más de siglo y medio después de que Rosalía de Castro hiciera una explícita reivindicación de la necesidad del abandono de prejuicios y miradas estereotipadas cuando, como lectores, nos encontramos ante una obra, podemos constatar que las mujeres, en mayor o menor medida, han accedido –no sin dificultades– a todos los ámbitos del espacio público, y que además, tomando las palabras de la escritora Esther Tusquets, «en pocos campos de las actividades humanas ha ganado la mujer tanto terreno como en la escritura».²

Llegados a este punto en el que damos por sentado que el terreno de la literatura es –y fue– abonado por la valiosa aportación de las mujeres creadoras, cabe preguntarse si, aun considerando esta obviedad, siguen manteniéndose a día de hoy los prejuicios del pasado en el imaginario social y si, como consecuencia de ello, las creadoras transitan, en su camino hacia el reconocimiento social, por una senda más pedregosa que la que recorren los escritores. ¿Existen todavía hoy muros de contención que limitan la visibilidad de las escritoras y, por tanto, su

¹ No en vano, hoy en día podemos afirmar, sin lugar a dudas, que la literatura oral universal se nutrió de manera relevante de la aportación de las mujeres, tanto en su creación como en su difusión. Si nos atenemos de forma específica a la literatura española escrita por mujeres podemos hacernos una idea precisa de la significativa producción literaria de las escritoras en siglos como el XVII navegando en la base de datos del proyecto [Bieses](#), creada con el objetivo de recopilar, investigar y visibilizar las creaciones literarias de escritoras españolas anteriores al siglo XIX.

² Tusquets, prólogo a *Las mujeres, que leen, son peligrosas*, 18.

conocimiento y representación en el imaginario colectivo del conjunto de la sociedad? Es innegable que muchas autoras «han conseguido fama, dinero y prestigio, pero esto no permite hablar todavía de igualdad»,³ ya que simultáneamente a estos ejemplos que favorecen y fortalecen la presencia social de las autoras, encontramos también indicios –unos más explícitos, y otros, por sutiles, más difíciles de detectar– de que en diversos ámbitos de la sociedad, como el educativo, el académico literario, la industria editorial y los medios de comunicación, sigue habiendo cortapisas que merman la visibilidad de las autoras, hecho que deriva irremediabilmente en una menor percepción social de que las escritoras son sujetos legítimos y con clara autoridad en el campo de la creación y, por ello, susceptibles de ser valoradas con la misma intensidad y aprecio con que lo puedan ser los autores.

Esta investigación, por tanto, parte de la hipótesis de que en la actualidad, la visibilidad de las escritoras no es todavía la deseada en relación con la que obtienen, en su conjunto, los escritores, y tomando esta idea como punto de partida, se lleva a cabo un estudio cuantitativo que permita constatar si esta falta de visibilidad se da en el caso específico del programa televisivo sobre libros, *Página Dos*, que se emite en La 2 de RTVE.

La estructura de la investigación contiene, en primer lugar, la justificación de la misma, y los objetivos que se pretenden conseguir con ella. A continuación, se presenta un marco teórico en el que se aborda la estrecha relación entre literatura, cultura e identidad, además de la relación entre visibilidad y reconocimiento social, ambas, aspectos clave para una mejor comprensión del sentido global de esta investigación. Este apartado se completa, a su vez, con la mención a una serie de estudios y datos que constatan una deficiente presencia de las escritoras en diversos ámbitos. Seguido de ello, se indica la metodología usada, y posteriormente se muestran los resultados obtenidos en la investigación. Por último, se esbozan las principales conclusiones de la misma, y tras ellas, en forma de anexo, se presentan las tablas que contienen los datos obtenidos en esta investigación para su posible consulta.

Justificación y objetivos

La elección del tema objeto de estudio se justifica por dos razones. En primer lugar, nos hemos hecho eco, tanto de las numerosas voces que han ido apuntando desde hace tiempo a la posibilidad de una menor presencia de las escritoras en relación con la de los escritores en diversos ámbitos –suplementos culturales, premios, catálogos editoriales, etc.–, como también de los estudios, muy recientes, y todavía escasos, que confirman dicho déficit de presencia. En segundo lugar, creemos oportuno contribuir a la ampliación de las investigaciones hechas en el

³ Tusquets, prólogo a *Las mujeres que escriben también son peligrosas*, 13.

ámbito de los estudios de género, y con ello poder sacar a la luz posibles desequilibrios que estén mermando, no solo la visibilidad de las escritoras con respecto a los escritores, sino también, y como consecuencia de esto último, la consecución de una igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

El objetivo general que se pretende alcanzar con este estudio es medir cuantitativamente la presencia de las escritoras en el espacio televisivo sobre libros, *Página Dos*, tomando para ello una muestra representativa de programas, y de este modo, determinar si su visibilidad es equitativa o no con respecto a la de los escritores.

En cuanto a los objetivos específicos, se quiere, en primer lugar, sensibilizar acerca de la importancia de la visibilidad de las escritoras en las distintas esferas de la sociedad como requisito imprescindible para que se logre un mayor reconocimiento social de estas. En segundo lugar, se busca generar una reflexión acerca del papel determinante que tienen los medios de comunicación –y en general cualquier ente cuya función es difundir la cultura– en la visibilidad de las escritoras.

Marco teórico

Literatura, cultura e identidad: una relación de interdependencia

La literatura, desde sus primeros orígenes, no solo ha sido una fuente de evasión y placer, sino que ha tenido también un papel fundamental como vehículo transmisor de la cultura. Esta, a su vez, no ha sido impermeable a la influencia de las creaciones literarias a lo largo de la historia, sino que, en mayor o menor medida, ha sido moldeada por las ideas y valores que en ellas se transmitían. Dicho de otro modo, la literatura supone una herramienta poderosa para crear identidades, falsear la realidad, o también librarla de mentiras. De esta enorme influencia se hacía eco la filósofa María Zambrano cuando afirmaba que «Lo que se publica es para algo, para que alguien, uno o muchos, al saberlo, vivan sabiéndolo, para que vivan de otro modo después de haberlo sabido; para librar a alguien de la cárcel de la mentira...» (2000: 41). Entendemos, por tanto, que entre literatura y cultura se establece una relación de retroalimentación mutua donde las fronteras de cada una se vuelven difusas.

La cultura, por otro lado, no viene predeterminada en el ADN del ser humano, sino que se adquiere en un proceso de socialización que, aunque es primordial en los primeros años de vida, se prolonga a lo largo de la misma. Siguiendo la teoría ecológica de sistemas,⁴ concluimos que el ser humano no es inmune a lo que ocurre a su alrededor, sino que está expuesto desde su

⁴ Teoría desarrollada por el psicólogo Urie Bronfenbrenner.

nacimiento a la influencia de un conjunto de sistemas por los que se mueve, y que van desde los más próximos al individuo, como la familia, escuela y amigos, hasta los más alejados, como son los valores culturales y los hechos históricos –transmitidos, entre otros agentes, por los medios de comunicación y las propias creaciones literarias–. Esta dinámica de influencias, a modo de efecto dominó, va configurando la identidad del sujeto. Otra teoría que nos da una dimensión aproximada del peso del entorno y de la importancia de la cultura como moldeadora de identidades, es la teoría del aprendizaje social.⁵ Según esta, no solo aprendemos por lo que hacemos por nosotros mismos, sino también por lo que observamos a nuestro alrededor, lo cual nos habla de la idoneidad de tener modelos y referentes que nos sirvan de estímulo o guía a la hora de emprender acciones, y que nos ayuden a interiorizar comportamientos que conduzcan al éxito.

A su vez, tanto la cultura, como la literatura, reflejan las ideas y valores dominantes del momento histórico en el que se transmiten. Así, la literatura ha sido fiel reflejo de la cultura androcéntrica imperante durante siglos, lo que ha supuesto la transmisión y perpetuación de una serie de valores que han sido determinantes en la configuración de la identidad de las mujeres en el imaginario colectivo. De esta idea da constancia el sociólogo Fernández Enguita (2004) cuando afirma:

La literatura, que, salvo escasísimas excepciones es la historia de los grupos dominantes, contada por ellos mismos, asigna regularmente a la mujer el lugar de esposa y madre fiel, o de objeto de deseo, cuando es «personal» o «intimista», y ninguno cuando se refiere a los grandes «acontecimientos»... Que la literatura ha estado, hasta hace muy poco, dominada exclusivamente por los hombres –ahora sigue estándolo, pero ya no en exclusiva– es algo que salta a la vista consultando cualquier lista de autores o recordando cómo algunas de las pocas autoras reconocidas hubieron de recurrir a seudónimos masculinos. (p. 118)

Deducimos, pues, que la cultura no se genera al azar, ni es el resultado de casualidades, sino que es fruto de los modos de pensar, sentir y percibir de aquellos agentes generadores de cultura y de los vehículos de transmisión de la misma. Dicho en palabras de la escritora Chimamanda Ngozi (2012), «La cultura no hace a las personas, las personas hacen la cultura». Por tanto, el motor de cambio de cualquier aspecto cultural vendrá motivado, por un lado, por aquellos agentes que la crean, y por otro, por aquellos que pueden hacer posible que esta se difunda, es decir, los agentes transmisores de la cultura. Y ello, después de recalcar la importancia del juego de influencias entre cultura y literatura, y de cómo ambas tienen un papel decisivo en el moldeamiento de nuestra identidad, cobra, si cabe, una mayor significación.

⁵ Teoría desarrollada por el psicólogo Albert Bandura.

Visibilidad y reconocimiento social

Si las mujeres, como se ha señalado, no han tenido en la historia un papel protagonista –que no ausente– en la construcción de la cultura como consecuencia de su difícil acceso a la misma, y a su vez, se han ocultado y silenciado las valiosas aportaciones que muchas mujeres hicieron en el transcurso de la historia desde diversos ámbitos de la cultura –literatura, arte, ciencia, etc.–, cabe preguntarse si esa cultura resultante es representativa del conjunto de la sociedad, o si, por el contrario, estaríamos hablando de una cultura menguada o mermada, de una «hemicultura» o «pseudocultura», tal y como la denomina Miguel Lorente, que viene a ser una cultura «impregnada de voces, tonos, palabras, notas, ideas, y valores masculinos» (2014: 37). Y dada esta carencia, surge una necesaria reflexión: ¿Cómo se puede entonces completar o equilibrar esta cultura heredada? ¿Cómo puede una cultura dejar de ser excluyente y desvirtuada, en gran medida, y convertirse en una cultura integral y representativa del conjunto de la sociedad? ¿Cómo se puede enmendar el déficit histórico de reconocimiento social de las mujeres como creadoras válidas y valiosas?

Si tenemos en cuenta que el reconocimiento social solo puede alcanzarse en el terreno de lo público, un primer paso imprescindible es que haya una presencia de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad que no se limite a una mera presencia simbólica o difusa, ya que esta impide que no se termine por hacer efectivo el empoderamiento de las mujeres como creadoras de cultura. Debe ser una presencia que genere influencia, que derive en cambios en cuanto a cómo las mujeres son percibidas en el imaginario colectivo, que ayude a redefinir la identidad social de estas como sujetos que aportan valor al conjunto de la sociedad. No debemos conformarnos, como apunta Miguel Lorente (2014: 62), con una mera presencia opaca, sino que debe ser una presencia visible, perceptible y determinante:

... del mismo modo que no se debe aceptar la opacidad por la invisibilidad, tampoco se debe confundir la presencia con la influencia, pues mientras que la primera puede ser anecdótica o funcional, e incluso ser más favorable para los hombres que para las mujeres, la segunda es una manifestación del poder que aún no se ha conseguido en igualdad. (p.62)

Sin embargo, para que esta presencia influyente se haga efectiva, es preciso primero tomar conciencia de las situaciones en que existe una presencia opaca. Las mujeres, como ya se ha recalcado, han podido acceder a todos los ámbitos del espacio público, pero esto no es requisito suficiente para garantizar una cultura de igualdad. Y esta toma de conciencia no es fácil, ni siquiera para las propias mujeres, pues como afirma Nuria Varela (2007: 36), en la sociedad actual impera un «velo de la igualdad», un discurso que da por hecho que una vez conseguida la

igualdad legal, no queda ya ninguna reivindicación por hacer, un discurso que tiene «un efecto paralizante, incluso capaz de desacreditar las demandas de igualdad».

Así, en el ámbito de la creación literaria, se corre también el riesgo de dar por conseguida la igualdad, y no es extraño encontrar discursos que, no solo niegan cualquier tipo de desigualdad, sino que también desacreditan cualquier posible demanda. Un claro ejemplo lo encontramos en el artículo «Sexadoras de libros» (*ABC*, 17 de julio de 2014), en el que Laura Revuelta afirmaba:

La cuota, la temida cuota, nos acecha un día sí y otro, también. Así se deben de pasar la vida aquellas/os que elaboran informes -con gráficos, tablas y demás que, luego, mandan y cuelgan en las redes sociales, y que recibimos cada semana- pasando lista, poniendo rayas y cruces, según sexo. No me imagino trabajo más alienante.

En otros dos artículos, publicados en *El Cultural* (7 y 8 de marzo de 2012) con motivo del Día de la Mujer Trabajadora, se preguntó a 16 escritoras y editoras si pensaban que en el mundo de la cultura había desigualdad, y si ellas en algún momento se habían sentido discriminadas. Las respuestas fueron muy variadas, muchas de ellas incluso opuestas, como la de la escritora Clara Janés, que reconocía que siempre se había sentido discriminada, y que contrastaba con respuestas como la de Adela Cortina, que afirmaba que «En el ámbito de la cultura cada mujer tiene que ganarse su crédito, igual que los varones».

Esta disparidad de discursos en torno a la igualdad en la cultura nos deja ver, ya de entrada, lo difícil que puede resultar debatir sobre esta cuestión. Las reticencias que muestran aquellas voces que ponen en entredicho, o incluso menosprecian las denuncias de desigualdad forman parte, *per se*, del problema de la desigualdad. Por otro lado, si se acepta la idea de que la igualdad es solo una cuestión de méritos, esto puede llegar a hacer que las mujeres terminen por interiorizar la explicación de que, si no hay suficiente presencia de estas en los distintos ámbitos culturales, la causa reside únicamente en ellas, eximiendo así de cualquier responsabilidad a otros agentes culturales. En el caso específico de las escritoras, supondría pensar que, si estas no son lo suficientemente reconocidas o mencionadas, es solo debido a que sus obras no tienen la calidad necesaria para que destaquen.

Lo cierto es que son ya diversos los estudios y voces que apuntan a una escasa representación de las escritoras en la sociedad que no termina de ayudar a que estas alcancen la suficiente visibilidad y su posterior reconocimiento. Mencionamos algunos ejemplos ilustrativos. Un estudio realizado por López-Navajas (2014), arrojaba unos datos preocupantes en el ámbito educativo de la ESO: de 115 manuales analizados –de 19 asignaturas– pertenecientes a tres editoriales, solo un 7,6% de los personajes mencionados en ellos fueron mujeres. En la asignatura de Lengua y Literatura Castellana, de 1.376 personajes mencionados, 164 fueron mujeres –un 12%–. Sobra decir que con esta escasa presencia, ya desde los primeros niveles de la educación,

en los que la transmisión de valores es esencial para la configuración de la identidad, la imagen de la mujer como sujeto que aporta valor al conocimiento y a la creación, queda muy debilitada. Por otro lado, habría que preguntarse si las editoriales que elaboran estos contenidos, tan determinantes e influyentes, tienen en cuenta o no la perspectiva de género. Por los resultados obtenidos en el estudio, la respuesta no parece difícil de intuir.

En 2013, un informe elaborado por la Asociación Clásicas y Modernas sobre los suplementos culturales de los periódicos *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia* y *ABC*, publicados durante el mes de diciembre de ese mismo año, mostraba un claro déficit de visibilidad de las escritoras con respecto a los escritores: la media de libros reseñados escritos por mujeres, de un total de 16 suplementos analizados, fue de un 22%. Además, el estudio dejó entrever la inferioridad numérica de artículos firmados por mujeres periodistas: el mayor porcentaje se encontró en el suplemento *El Cultural*, con un 23%, mientras que la media de los cuatro suplementos fue de un 19%.

En 2014, un estudio llevado a cabo por Pilar Parra, mostraba que la media de escritoras galardonadas en los premios nacionales de literatura más importantes, concedidos desde sus inicios hasta la fecha, había sido de un 22%, y que la media de mujeres en la composición de los jurados de dichos premios había sido de un 26%. Si miramos las listas de ganadores de algunos de estos premios, las conclusiones no son nada halagüeñas para la consecución de la visibilidad de las escritoras. Destacamos, por ejemplo, que el Premio Cervantes solo ha sido concedido a tres escritoras en sus 41 ediciones; el Premio Nacional de Ensayo, de 42 ediciones, solo ha sido otorgado a tres escritoras; la lista de ganadores del Premio Nacional de Poesía la componen cinco escritoras y 35 escritores.

Ante estos datos, es importante recalcar que el déficit en el reconocimiento académico de las escritoras hace que estas no terminen de alcanzar el mismo prestigio que los escritores, ya que, como indica Victoria Reyzábal (2012: 16), «lo que destacamos como talento, destreza, habilidad, o logro literario no se aprecia, habitualmente, antes de ser reconocido», y por tanto, «el reconocimiento requiere que alguien de prestigio asegure que lo merece y luego esa idea se expande por contagio entre pares». Dicho de otro modo, los premios, por el hecho de ser concedidos por personas a las que se les presupone unos conocimientos que les habilitan para seleccionar las obras que tiene calidad, otorgan un prestigio incuestionable, que de otro modo sería difícil de conseguir. Cabe señalar, además, que la escasez de escritoras en las listas de los premios más prestigiosos no favorece el hecho de que las escritoras –y lectoras– cuenten con destacados referentes que les sirvan de inspiración y estímulo en su creación y en la construcción de su propia identidad.

A nivel internacional, también encontramos datos que indican una menor representación de las escritoras con respecto a los escritores en los suplementos culturales de importantes periódicos, tal y como muestran las estadísticas elaboradas por la organización norteamericana VIDA: Women in Literary Arts. Destacamos, a modo de ejemplo, unos datos recogidos en el último

informe publicado en 2015, que muestran que uno de los suplementos analizados, el *New York Review of Books*, reseñó durante el 2010 un total de 306 libros de escritores, mientras que los libros de escritoras reseñados fueron 59. En cada uno de los cinco años posteriores, este desequilibrio se siguió manteniendo. Así, en el 2015, fueron reseñados un total de 366 libros de autores y 89 de autoras. Tampoco el premio internacional de literatura de mayor prestigio, el Premio Nobel de Literatura, arroja datos favorables para la visibilidad de las escritoras: hasta la fecha, lo han ganado 98 escritores y solo 14 escritoras.

Estos datos mencionados parecen contrastar claramente con otros que nos indican una presencia destacada de las mujeres en ámbitos como el universitario, donde el número de licenciadas en España gira desde hace años en torno a un 60% (Lorente: 155). Además, es significativo destacar que diversos informes y encuestas señalan que, también desde hace años, las mujeres leen más que los hombres. Según la última Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2014-2015, la tasa de lectura anual en mujeres es de un 66,5%, mientras que la de los hombres es de un 57,6%. De alguna manera, este contraste de datos nos habla, por un lado, de un empoderamiento de las mujeres como lectoras, pero por otro, de un estancamiento de la visibilidad de las mujeres como escritoras. En palabras de M^a Ángeles Cabré (2014):

Así, podemos afirmar que la mujer lectora ha escapado, cuanto menos en apariencia, de las garras del patriarcalismo y que, en cambio, la mujer escritora sigue debatiéndose en un espacio que no le es propicio, forcejeando con enemigos colectivos como las convenciones establecidas, los pactos de silencio, los celos y el menosprecio, materializando este último tanto en los catálogos editoriales como en la prensa cultural que les da eco...

Llegados al punto en el que concluimos que hay suficientes lectoras, pero no suficientes escritoras con visibilidad y reconocimiento, y que el primer hecho hace más difícil que se pueda encontrar una explicación al porqué del segundo, cabe preguntarse si dicho déficit de visibilidad y reconocimiento se podría deber a que la literatura escrita por mujeres no tiene la misma consideración que la escrita por hombres como consecuencia de que todavía permanecen arraigados e interiorizados ciertos prejuicios respecto a la literatura escrita por mujeres. En esta línea que apunta a la existencia de posibles prejuicios, Laura Freixas cree que el prestigio académico que las escritoras no terminan de alcanzar se debe a que lo femenino, al contrario que lo masculino, no tiene una consideración universal, aspecto que queda reflejado, como señala, en el hecho de que «la presencia de protagonistas femeninas es mucho más frecuente entre las obras escritas por mujeres que entre las escritas por varones» (2002), y ello, unido al hecho de que las obras de los escritores tienden a ser las que obtienen mayor visibilidad y reconocimiento, contribuye, por tanto, a que se generalice la idea de que las obras escritas por mujeres son menos representativas de lo universal y común al ser humano que las obras escritas por hombres, es

decir, que se tiende a considerar que las obras escritas por mujeres se adentran más en el terreno de lo específico, de lo singular, de lo particular.

Ante la tendencia a que en la literatura escrita por hombres las mujeres tengan el papel de musas, y no de auténticas mujeres protagonistas que no estén subordinadas a personajes masculinos, Bollmann (2007: 39) se pregunta si los escritores están dispuestos a que los papeles se inviertan, es decir, a que estos quieran otorgar protagonismo a la perspectiva de las mujeres, y con ello, a su manera de pensar y sentir, a que en sus obras no sean los hombres los que habitualmente tienen el papel de protagonistas, sino que pasen también a serlo las mujeres por sí mismas. Por otro lado, se hace imprescindible recalcar que, la creencia –consciente o no– de que la literatura escrita por mujeres no tiene la misma universalidad, valor, o incluso, calidad que la escrita por hombres, no deja de ser una importante traba para la consecución de una auténtica cultura de igualdad, pues esta, «no solo exige presencia de mujeres», sino que además, es necesario que se entienda que el punto de vista que las mujeres pueden aportar «a través de lo que ellas viven y perciben desde su posición, que ha sido y es muy diferente a la de los hombres» (Lorente: 247), es esencial para que la cultura, finalmente, pueda dejar de ser una hemicultura. En cualquier caso, son los lectores los que, en última instancia, tienen la llave para decidir si se dejan llevar o no por los prejuicios, como señala Roxane Gay (2016):

Si los lectores rechazan determinados temas porque no merecen su atención, si los lectores juzgan un libro por su cubierta o se sienten ajenos a un tipo de libro porque la cubierta es rosa, por ejemplo, el fallo es del lector, no del escritor. Leer de manera estrecha y superficial es leer desde la ignorancia, y las escritoras no pueden enmendar esa ignorancia escriban lo que escriban, e independientemente de cómo se comercialicen sus libros. (p. 177)

Metodología

Para llevar a cabo esta investigación, se escogió un programa de televisión por dos razones. En primer lugar, por no haber estudios –hasta la fecha– que hayan indagado sobre la visibilidad de las escritoras en este medio de comunicación. En segundo lugar, por tratarse de un medio de gran alcance en cuanto a la difusión de sus contenidos, cuya influencia se extiende también en el ámbito de internet a través de su plataforma digital RTVE.es A La Carta.

La elección del programa *Página Dos* se debió a tres motivos. En primer lugar, por ser un programa emitido en una cadena estatal –de la que se espera un servicio público–, y concretamente, en un canal que tiene una programación con un enfoque específicamente cultural. En segundo lugar, por ser un programa muy consolidado en el tiempo –la de 2017 es ya la décima

temporada–, y al que se le presupone, por ello, un margen de mejora en la selección de sus contenidos, es decir, una evolución a mejor en el tiempo. En tercer lugar, por la facilidad de acceso a los archivos del programa a través de la plataforma digital RTVE.es A La Carta.

El proceso de obtención de datos se hizo a partir de una muestra de 83 programas, correspondiente a la totalidad de los programas emitidos durante los años 2016 y 2015, lo cual supone una muestra lo suficientemente amplia como para que los resultados del estudio sean estadísticamente representativos. Ello, a su vez, permitió el análisis de un total de 15 secciones, cuyos resultados se presentan por separado.

El análisis cuantitativo se llevó a cabo a través del método de observación. Para medir la visibilidad de las escritoras se tuvo en cuenta el indicador de presencia. Para ello, se procedió a la recogida sistemática de todas las referencias que indicaban la presencia de autoras y autores, bien porque fueron entrevistados, porque fueron mencionados, o porque se aludió a ellos de forma implícita. Se tuvo en cuenta la recurrencia de autores y autoras si esta se producía en los distintos programas que contenían una sección, de modo que si, por ejemplo, un autor o autora era mencionado en dos programas de una misma sección, se contabilizaba dos veces. Debido a las especificidades de cada una de las secciones analizadas, en el apartado de resultados de cada una de las secciones se amplía la descripción de los aspectos que se tuvieron en cuenta en la recogida de datos.

Resultados

La entrevista

Por su duración y, por tanto, por su impacto en la visibilidad de las y los escritores que son entrevistados, se trata de la sección más importante del programa. En ella, se entrevista a un autor o autora para conversar acerca de su último libro publicado. Los programas que contenían esta sección fueron 83.

De esta sección se extrajeron dos estadísticas. La primera estadística que se elaboró fue la del número de autoras y autores entrevistados. En la entrevista del programa emitido el 4 de enero de 2015 fueron entrevistados dos autores que escribieron un libro conjuntamente. Esta entrevista se ha contabilizado como si se hubiera entrevistado a un solo autor por el hecho de hablar sobre el mismo libro. En este recuento general no se incluyeron las entrevistas de 6 programas por tratarse de especiales que no seguían la estructura característica de la sección. De estos especiales se ha hecho un análisis aparte.

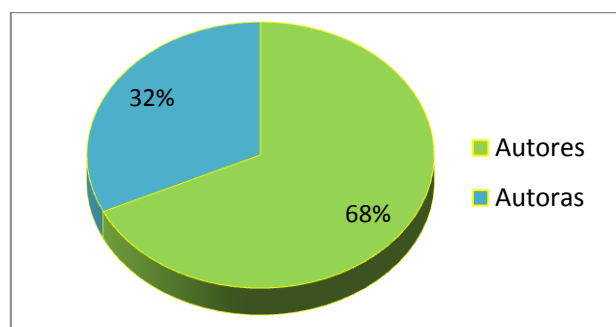
Los datos obtenidos en cuanto al número de autoras y autores entrevistados son los siguientes:

TABLA 1. Autoras y autores entrevistados sin incluir los especiales

N.º de programas que contenían la sección	77
N.º de autores entrevistados	52
N.º de autoras entrevistadas	25

Fuente: Elaboración propia

Fig. 1. % de autoras y autores entrevistados sin incluir los especiales



Fuente: Elaboración propia

Como podemos observar, fueron entrevistados más del doble de escritores que escritoras. Si tenemos en cuenta que hablamos de una sección que supone un escaparate para aquellas autoras y autores que son entrevistados, el impacto de la visibilidad que obtienen los autores es muy superior al de las autoras. Otro importante aspecto a tener en cuenta ante estos resultados es que, si no hay un equilibrio entre autoras y autores entrevistados, la variedad, en cuanto a la temática de los libros y a los personajes de los que se hable en las entrevistas, será también menor. A modo de ejemplificación de cómo las escritoras pueden ofrecer un punto de vista diferente y, por ello, enriquecer aún más los contenidos del programa, hemos extraído dos fragmentos de entrevistas que estaban incluidas en la muestra de programas analizados. El primero, del escritor Pablo Ramos, que en su entrevista en el programa emitido el 8 de marzo de 2015, decía: «El gran tema del hombre es el padre. Hay que ir más allá del padre. El padre siempre es una figura fuerte». El otro, de la escritora Najat El Hachmien, que en el programa emitido el día 24 de octubre de 2015, decía: «La maternidad es un tema que aún tenemos mucho

por explotar. Yo creo que es un tema interesantísimo, incluso más que el del padre... porque es una estructura mucho más compleja, el vínculo, sobre todo las hijas con las madres».

Los especiales que se realizaron durante estos dos años fueron los siguientes:

- Especial dedicado a Cervantes
- Especial dedicado a William Shakespeare
- Especial dedicado a la LIJ (2015)
- Especial programa número 300
- Especial dedicado al Día del Libro
- Especial dedicado a la LIJ (2016)

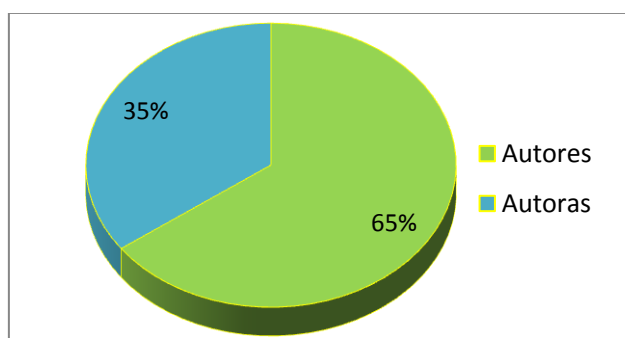
Los datos extraídos de esos especiales se muestran en la siguiente tabla:

TABLA 2. Autoras y autores entrevistados en los especiales

	Especial Día del Libro	⁶ Especial LIJ 2015	Especial programa 300	Especial Cervantes	Especial Shakespeare	Especial LIJ 2016	Total
N.º de autores entrevistados	2	2	2	4	2	1	13
N.º de autoras Entrevistadas	2	0	4	0	0	1	7

Fuente: Elaboración propia

Fig. 2. % de autoras y autores entrevistados en los especiales



Fuente: Elaboración propia

⁶ Una de las dos entrevistas de este especial se hizo a los autores Javier Ruescas y Manu Carbajo para hablar de un libro escrito de forma conjunta, por lo que la presencia de estos dos autores se contabilizó como si la entrevista se hubiera hecho a un único autor.

Los datos resultantes de las entrevistas realizadas en los programas especiales muestran que se vuelve a generar un desequilibrio entre autoras y autores entrevistados en favor de estos últimos: un total de 13 entrevistados, y 7 entrevistadas.

En el especial dedicado a Cervantes, cuatro autores invitados debatieron en torno a la figura de Cervantes y su obra, temática sobre la cual giran los cuatro libros a los que se hizo referencia de dichos autores invitados.

Respecto a la ausencia de autoras en el especial dedicado a Cervantes, resulta significativa la coincidencia con la ausencia de escritoras que Laura Freixas (2005) señalaba en relación a un suplemento de *El Mundo* que se dedicó al *Quijote*:

Compramos el suplemento cultural de *El Mundo* (6-1-05) consagrado al *Quijote*. Escriben Francisco (Umbral), Mario (Vargas Llosa), Antonio (Muñoz Molina), Guillermo (Solana, crítico de arte), Albert (Boadella, director de teatro)... y así hasta 22. Se ve que para escribir sobre Cervantes no es necesario ser cervantista, ni filólogo, ni siquiera escritor, pero sí hay un requisito indispensable. Adivinen cuál.

En el especial dedicado al Día del Libro, hay que añadir que, aunque hubo un equilibrio en cuanto a la presencia de autoras y autores en la sección de «La entrevista» –dos autoras y dos autores entrevistados–, dicha sección acabó con una serie de fragmentos extraídos de la sección de «La entrevista» pertenecientes a otros programas emitidos con anterioridad, en los cuales se recordaban las recomendaciones de libros que habían hecho seis autores entrevistados en dichos programas, de modo que la presencia de autores y autoras en la sección de «La entrevista» de este especial quedó finalmente desequilibrada.

Una segunda estadística que se extrajo de esta sección fue la de la autoría de los libros recomendados por los entrevistados y entrevistadas. En los programas analizados que se emitieron de enero a junio de 2015, en esta sección se pidió a las y los autores entrevistados que recomendaran algún libro que, según su criterio, consideraran apropiado para jóvenes lectores. Algunos de ellos recomendaron un único libro, mientras que hubo otros que recomendaros varios. En otras ocasiones no se recomendó un libro específico, sino que se recomendó la lectura general de un autor o autora determinados.

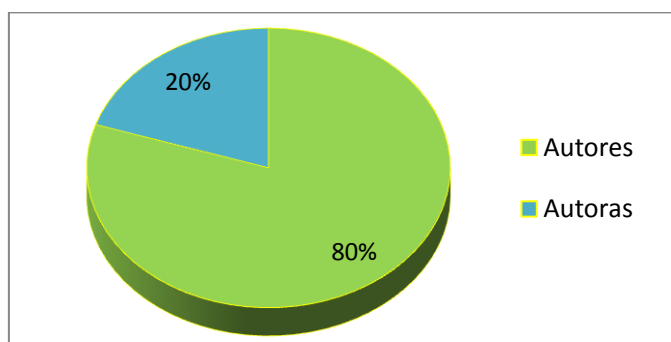
Los datos obtenidos en relación a estas recomendaciones se presentan en la siguiente tabla:

TABLA 3. Autoría de los libros recomendados por las y los autores entrevistados

Libros recomendados a jóvenes lectores	Libros de autores	Libros de autoras	N.º de entrevistados ⁷ y entrevistadas que hicieron recomendaciones
Entrevistados	28	2	17
Entrevistadas	2	5	6
Total	30	7	23

Fuente: Elaboración propia

Fig. 3. % de autoría de los libros recomendados por las y los entrevistados



Fuente: Elaboración propia

Podemos observar que de los 37 libros que se recomendaron en total, 30 estaban escritos por autores, y 7 por autoras. Otro aspecto significativo a destacar es que los entrevistados mencionaron 28 de los 30 libros escritos por autores que se recomendaron, y las entrevistadas, por su parte, indicaron 5 de los 7 libros escritos por autoras que se mencionaron. Estos datos parecen indicarnos que, a mayor presencia de entrevistadas, el número de autoras mencionadas tiende a aumentar. Por otro lado, se detecta una tendencia por parte de los entrevistados a reseñar más libros escritos por autores que por autoras, lo que supone un doble filtro para la visibilidad de las autoras: el primer filtro es el desequilibrio entre autores y autoras entrevistadas;

⁷ Los autores entrevistados en los programas emitidos el 15 de febrero y el 8 de marzo de 2015 no hicieron recomendaciones, y por ello no se han contabilizado en esta tabla.

el segundo, la inclinación de los autores entrevistados a mencionar libros escritos por otros autores, hecho que potencia aún más la visibilidad final de los autores.

El canon

En esta sección se pide a las escritoras y escritores invitados que mencionen tres libros que sean significativos para ellos, bien porque hayan marcado sus vidas, porque les hayan influido en su creación literaria, o en cualquier caso, porque los consideren dignos de ser mencionados. Lo que es importante recalcar, es que no se pide a las y los autores que mencionen libros que estén dentro del llamado canon literario. Los programas que contenían esta sección fueron 28.

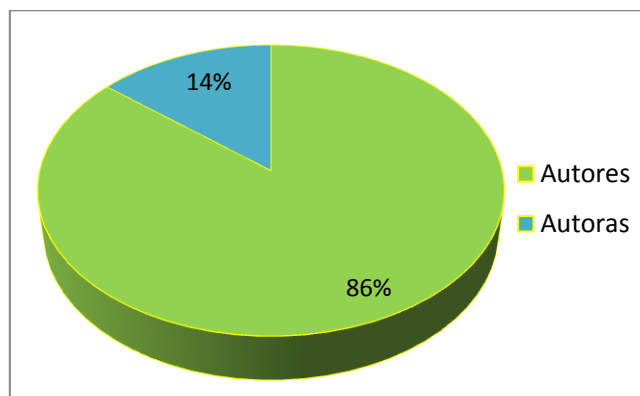
En cuanto al cómputo de datos de esta sección, se tuvo en cuenta el número de entrevistados y entrevistadas, la autoría de los libros mencionados por las y los entrevistados y, por último, los libros escritos por las y los entrevistados cuyos títulos se mostraron en pantalla. Del cómputo de estos datos se excluyeron los dos programas especiales que se dedicaron a la literatura infantil y juvenil debido a que los libros que se mencionaron en ellos fueron específicos de este tipo de literatura. Su análisis se ha realizado aparte. Respecto a los libros mencionados por las y los entrevistados, señalamos que uno de los autores mencionó una serie de tebeos en lugar de un libro en concreto, y por ello no se tuvieron en cuenta en el recuento. Respecto al número de entrevistados y entrevistadas, señalamos que en el programa especial que se hizo con motivo de la emisión del programa número 300, se entrevistó a tres autores y a una autora, en lugar de a un solo autor o autora, como de costumbre. Todas estas entrevistas se contabilizaron. Los datos obtenidos de esta sección –excluyendo los dos especiales de LIJ– se muestran en la siguiente tabla:

TABLA 4. Autoras y autores entrevistados y autoría de los libros mencionados

	Autores entrevistados	Autoras entrevistadas
N.º total de entrevistad@s	25	4
Libros escritos por autores que mencionaron	68	10
Libros escritos por autoras que mencionaron	6	2
Libros de autoría propia que se mencionaron	26	2

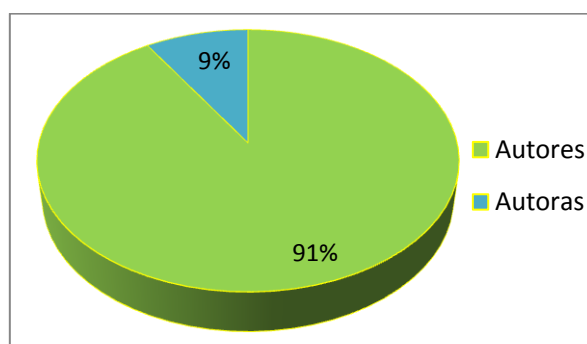
Fuente: Elaboración propia

Fig. 4. % de autoras y autores entrevistados en «El canon»



Fuente: Elaboración propia

Fig. 5. % de autoría de los libros mencionados por las y los entrevistados en «El canon»



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los dos especiales de LIJ, quedó excluido del cómputo un libro de autoría anónima. Los datos obtenidos fueron los siguientes:

TABLA 5. Autoras y autores entrevistados en los especiales de LIJ y libros mencionados

Especiales LIJ 2016 y 2015	Libros mencionados escritos por autores	Libros mencionados escritos por autoras	Libros mencionados de autoría propia
Autor entrevistado	1	1	1
Autora entrevistada	2	1	2

Fuente: Elaboración propia

El análisis que hacemos de esta sección es nuevamente negativo en cuanto a la visibilidad de las escritoras. Se vuelve a dar un relevante desequilibrio entre el número de autores entrevistados y el número de autoras entrevistadas: excluyendo las entrevistas hechas en los especiales de LIJ, se entrevistó a 25 autores, mientras que las autoras entrevistadas fueron 4. Este desequilibrio tuvo como consecuencia, a su vez, que se hiciera mención a un total de 26 libros escritos por los entrevistados –cuyos títulos se mostraron en pantalla–, que contrastan notablemente con los 2 libros escritos por las entrevistadas a los que se hizo referencia.

Otro aspecto que llama la atención es que vuelve a reflejarse una clara inclinación por parte de los entrevistados a hacer mención a libros escritos por autores: de los 74 libros que mencionaron los entrevistados, 68 estaban escritos por autores, y solo 6 estaban escritos por autoras. Esta tendencia quedó aún más remarcada por el notable desequilibrio entre escritores entrevistados y escritoras entrevistadas. A su vez, vuelve a quedar patente que la presencia de entrevistadas en el programa favorece la mención a autoras. Esto queda evidenciado por el hecho de que solo fueron entrevistadas 4 escritoras y, sin embargo, su presencia hizo posible que se mencionaran 2 libros escritos por autoras, y este dato resulta muy significativo si se tiene en cuenta que el total de libros mencionados escritos por autoras fue de 8.

Respecto a los dos especiales dedicados a la LIJ, observamos que los datos obtenidos favorecen la visibilidad de las autoras –una autora entrevistada y dos mencionadas–. No obstante, esta visibilidad favorable queda claramente ensombrecida si se engloba en el análisis general de la sección.

El aniversario

En esta sección se recuerda alguna fecha significativa en relación a algún autor o autora –por ejemplo la fecha de su nacimiento o muerte– o a algún libro específico –por ejemplo su centenario–. En base a esa fecha escogida, se aprovecha la ocasión para hablar acerca del autor o autora al que se hace referencia.

De esta sección se obtuvo una estadística del número de autoras y autores mencionados. Se excluyó del cómputo general el programa del día 21 de mayo de 2016, dedicado al 50º aniversario de Alianza Editorial por no estar centrado en un autor o autora de forma específica, o a algún libro, como de costumbre, sino a una editorial. Respecto a los datos correspondientes a este programa señalamos que se mencionaron –algunos de los libros no se mencionaron de forma explícita, aunque sí se mostraron sus portadas en pantalla– un total de 27 libros de Alianza Editorial, todos escritos por autores. Se hizo mención a dos libros no editados por Alianza Editorial, los dos escritos por autoras. También se mencionó la reedición especial de 16 libros –todos escritos por autores– llevada a cabo por Alianza Editorial con motivo de la celebración de su 50º aniversario.

Podemos concluir, por tanto, que la visibilidad de las autoras en la sección de «El aniversario» de este programa fue casi nula.

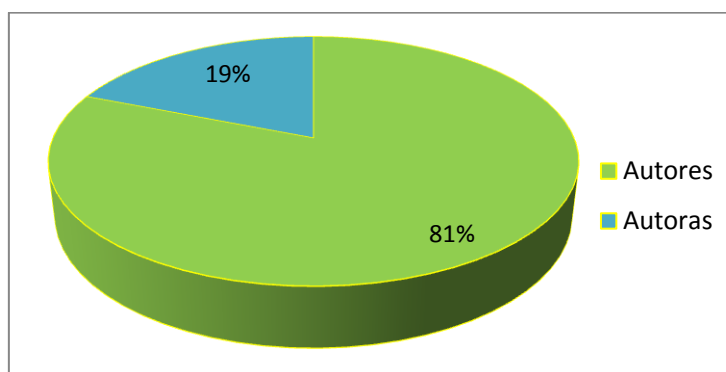
Los datos obtenidos en relación a las autoras y autores mencionados en esta sección son los siguientes:

TABLA 6. Autoras y autores mencionados en «El aniversario»

N.º de programas que contenían la sección	27
N.º de autores mencionados	22
N.º de autoras mencionadas	5

Fuente: Elaboración propia

Fig. 6. % de autoras y autores mencionados en «El aniversario»



Fuente: Elaboración propia

Podemos constatar claramente que en esta sección la visibilidad de las escritoras vuelve a ser muy escasa en contraste con la que obtienen los escritores. Si tenemos en cuenta que se trata de una sección donde se hace un ejercicio de recuerdo o de conmemoración, entonces, una infrarrepresentación de las escritoras implica que se transmita de forma implícita la idea errónea de que las vidas de los autores o sus libros son más merecedores de ser recordados que los de las autoras.

La adaptación

En esta sección se habla sobre una película de reciente estreno que está basada en un libro. Antes de que se hable de la película se menciona el libro –y su respectivo autor o autora– en el

que dicha película está basada. A partir de diciembre de 2015 se incluyó un apartado al final de la sección en el que se recomienda un libro relacionado con el mundo del cine.

Una primera estadística que se obtuvo de esta sección fue la de la autoría de los libros en los que estaban basadas las películas mencionadas. Otra segunda estadística que se elaboró fue la de la autoría de los libros sobre cine que se recomendaron.

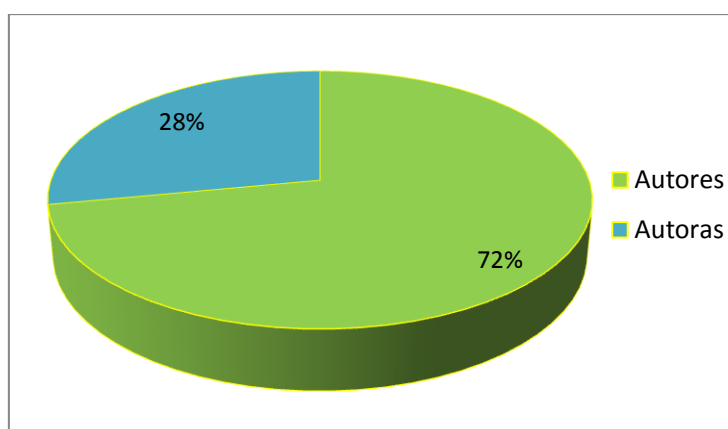
Los resultados obtenidos de esta sección fueron los siguientes:

TABLA 7. Autoría de los libros en los que estaban basadas las películas mencionadas

N.º de programas que contenían la sección	53
N.º de libros adaptados al cine escritos por autores	38
N.º de libros adaptados al cine escritos por autoras	15

Fuente: Elaboración propia

Fig. 7. % de autoría de los libros en los que estaban basadas las películas mencionadas



Fuente: Elaboración propia

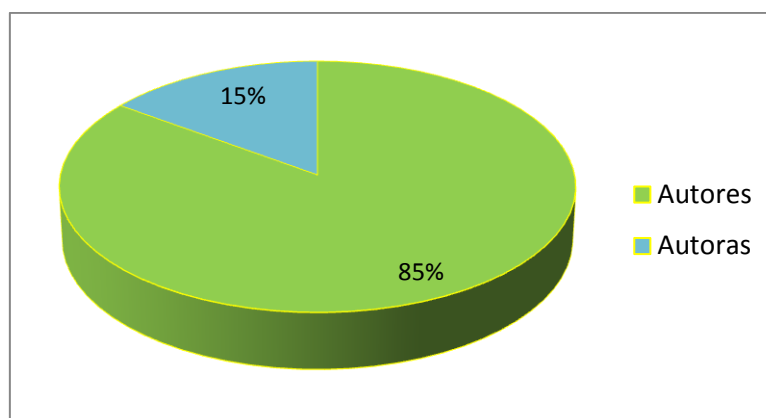
En cuanto a los libros sobre cine que se recomendaron, los resultados fueron los siguientes:

TABLA 8. Autoría de los libros sobre cine que se recomendaron

N.º de programas que contenían la sección	28
N.º de libros recomendados escritos por autores ⁸	23
N.º de libros recomendados escritos por autoras	4
N.º de libros recomendados de autoría mixta	1

Fuente: Elaboración propia

Fig. 8. % de autoría – excluyendo autoría mixta– de los libros recomendados sobre cine



Fuente: Elaboración propia

En esta sección la visibilidad de los autores vuelve a ser notablemente mayor que la de las autoras. Cabe señalar que la elección de la película de la que se habla está influida por los estrenos cinematográficos del momento de la grabación de los programas. Por otro lado, los resultados obtenidos en esta sección reflejan, en cierto modo, la dinámica del cine actual que, como indica Juana Gallego (2014), «sigue primando la figura masculina como centro de la acción narrativa: el protagonista que hace algo y al que le ocurren cosas, y las mujeres que aparecen en su vida, y sufren o padecen o se ven afectadas por las decisiones adoptadas por ellos», y por esto, además de por otros factores como la menor presencia de mujeres directoras en el mundo del cine, no resulta extraño que haya, en general, menos películas basadas en libros escritos por autoras que por autores.

⁸ Se hizo mención a cuatro libros escritos cada uno de ellos por dos autores. Se contabilizaron como si hubieran sido escritos por un único autor. De igual modo se procedió en el cómputo de datos de otras secciones donde se mencionaron libros con estas mismas características.

En cuanto a los libros sobre cine recomendados en la sección, se observa nuevamente una destacada visibilidad de los autores con respecto a las autoras, y con ello, se pierde la oportunidad de contrarrestar el desequilibrio anteriormente señalado para que así las autoras puedan ser más visibles.

La ciudad literaria

En esta sección se muestra una ruta por una ciudad específica y, simultáneamente a su recorrido, se va haciendo mención a escritores y escritoras cuyas obras o vidas tienen alguna relación con ese lugar del que se habla. Los programas que contenían la sección fueron 9.

En cuanto a la estadística que se obtuvo de esta sección, señalamos que se contabilizaron las y los autores mencionados de forma explícita y también aquellos a los que se aludió implícitamente, bien porque se mencionaron sus libros, los personajes de sus libros, o porque se mencionó algún espacio físico que lleva el nombre de un autor.

Los resultados obtenidos se muestran en la siguiente tabla:

TABLA 9. Autoras y autores mencionados en «La ciudad literaria»

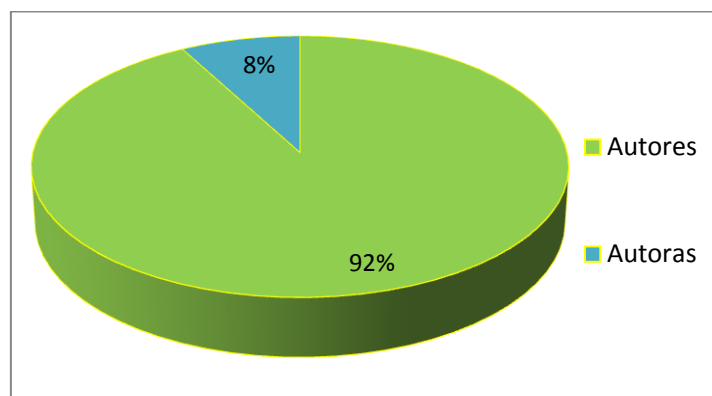
Ciudades	París	Londres	Nueva York	Buenos Aires	Praga	Jerusalén	Sevilla	Dublín	Lisboa	N.º Total
Autores	16	7	17	9	9	⁹ 9	8	8	8	91
Autoras	0	3	2	1	¹⁰ 1	1	0	0	0	8

Fuente: Elaboración propia

⁹ Larry Collins y Dominique Lapierre, autores de *Oh, Jerusalén*, se contabilizaron como un único autor.

¹⁰ Esta autora fue mencionada por su obra *Praga en tiempos de Kafka*.

Fig. 9. % de autoras y autores mencionados en «La ciudad literaria»



Fuente: Elaboración propia

En esta sección observamos una casi total invisibilidad de las autoras con respecto a los autores. No se comprende que, en una muestra tan amplia y variada de ciudades destacadas la mención a autoras sea tan escasa. Estos datos, por un lado, evidencian la carencia de perspectiva de género cuando se elaboran los contenidos del programa y, por otro lado, transmiten la idea errónea de que no hay obras de autoras relacionadas con la temática de los contenidos que se escogen, o que si las hay, no son lo suficientemente merecedoras –al menos no tanto como los autores– de ser mencionadas.

El impostor

En esta sección se abordan distintos temas –uno por cada programa– que se tratan, en su mayoría, con un enfoque histórico, y en base a esos temas, se hace mención a varios autores y autoras. El hilo conductor de esta sección es la de un narrador –un hombre– que opina, con un marcado tono subjetivo, sobre una temática determinada, pero a quien siempre se ve de espaldas. Los programas que contenían esta sección fueron 27.

En cuanto al cómputo de datos de esta sección, se contabilizaron las y los autores entrevistados y mencionados de forma explícita, y también aquellos a los que se aludió de forma implícita –se mostró su imagen; se mencionó alguno de sus libros; se mostró en pantalla la portada de alguno de sus libros; se mencionó a algún personaje de sus libros–. En el programa emitido el 19 de abril de 2015 la sección se dividió en dos apartados, uno dedicado a la bibliofilia, y otro dedicado a la literatura digital. En este último apartado no hubo mención a ningún autor o autora y, por ello, no figura en la siguiente tabla.

TABLA 10. Autoras y autores mencionados en la sección de «El impostor»

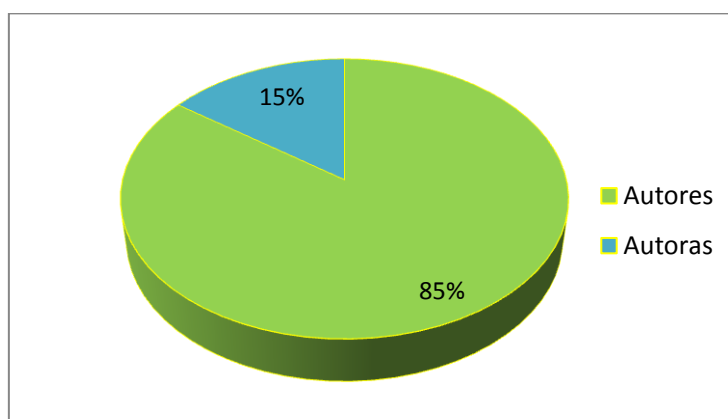
Temas	Autores	Autoras
La literatura visionaria	9	0
La autoedición en internet	5	3
La relación entre padres ¹¹ e hijos en la literatura	17	1
La censura literaria	10	1
Literatura de iniciación	17	3
Escritores al margen de convencionalismos	16	3
La relación entre literatura y deporte	24	0
Cómo la literatura trabaja la violencia	21	2
Héroes literarios	21	0
Libros biográficos	13	4
Grandes parejas literarias	16	3
Escritores polifacéticos	26	0
Cómo afecta la presión a los escritores	9	5
Filosofía y literatura	17	0
El compromiso en la literatura	15	2
Bibliofilia	14	2
Literatura de denuncia	15	0
La nueva novela romántica ¹²	9	15
Lugares donde la poesía y la prosa convergen	16	1
El proceso creativo	14	1
Cuánto tardan los escritores en escribir un libro	13	0
Rechazos editoriales	15	6
Conciliar ser escritor con la condición de ser padre	6	7
La literatura fantástica actual	8	1
En clave política	20	2
Literatura infantil	12	3
Total	378	65

Fuente: Elaboración propia

¹¹ Ese es el título que se puso al tema tratado en ese programa. No obstante, y debido a la ambigüedad que la palabra 'padres' pueda generar, matizamos que la temática incluía a las madres. También ocurre lo mismo con la temática «Conciliar ser escritor con la condición de ser padre», pero en este caso, tratándose de un claro ejemplo de uso de lenguaje excluyente.

¹² La mención a las hermanas Brönte –mencionadas también en la sección «Tinasky»–se tuvo en cuenta en el recuento de datos como una mención a tres autoras.

Fig. 10. % de autoras y autores mencionados en «El impostor»



Fuente: Elaboración propia

Nos encontramos ante una sección en la que nuevamente observamos que se obtienen resultados muy negativos para la visibilidad de las escritoras. El hecho de que haya una escasa representación de estas en casi la totalidad de los temas abordados, o incluso una ausencia total de las mismas en varias de ellas, supone, por un lado, perpetuar valores establecidos –no podemos olvidar que la cultura no solo se transmite por lo que se dice, sino también por lo que se deja de decir– y, por otro, perder una clara oportunidad para visibilizar la aportación de las escritoras en campos tan importantes y de una destacada consideración social como son –entre otros– la filosofía, la poesía, la denuncia social, la política, o la propia creación literaria.

Junto a la ausencia total de escritoras en unas temáticas o la escasa presencia en otras de forma generalizada, observamos que solo hubo dos temáticas abordadas en las que las escritoras tuvieron una visibilidad importante: «Conciliar ser escritor con la condición de ser padre» y «La nueva novela romántica», en esta última incluso destacando de forma notable respecto a los escritores. Si analizamos la visibilidad de las escritoras en estas dos temáticas de forma aislada, podemos hacer una primera lectura positiva: en ambas las escritoras son visibles. Sin embargo, en una segunda lectura, más profunda, y donde analizamos la visibilidad de estas dos temáticas en relación a la visibilidad negativa del resto de las temáticas abordadas, podemos concluir que dicha visibilidad no deja de ser una manera sutil de perpetuar ciertos valores, como el amor romántico y el cuidado de los hijos e hijas, que desde el punto de vista histórico y sociológico se han relacionado de forma específica con las mujeres. Dicho de otro modo, la visibilidad de las escritoras en estas dos temáticas podría considerarse como un aspecto positivo si en el resto de las temáticas las escritoras hubieran obtenido también una visibilidad equitativa con respecto a los escritores –evitándose así la perpetuación de valores por ausencia o casi ausencia–, y si, además, la visibilidad de las escritoras en la temática de «La nueva novela romántica» no hubiera sido tan notable –evitándose así la perpetuación de valores por presencia destacada–.

Por otro lado, los resultados de esta sección nos muestran nuevamente una patente carencia de perspectiva de género¹³ en cuanto a cómo se abordan y elaboran los contenidos del programa. Para evitar resultados como estos, es imprescindible que, como indica Pilar López (2008), los profesionales de los medios de comunicación –y cualquier agente cultural– entiendan «cómo opera la discriminación negativa hacia las mujeres –invisibilizándolas y minimizando sus logros y aportaciones–; y la discriminación positiva hacia los hombres –destacando en sus prácticas profesionales las actuaciones masculinas...».

El invitado

En esta sección se pregunta a un invitado o invitada sobre sus gustos literarios: sus autoras y autores predilectos, sus libros favoritos o a los que les tienen una especial consideración, manías a la hora de leer, etc. Las personas a las que se entrevista suelen ser de un amplio rango de profesiones relacionadas con la esfera de la cultura: profesionales del mundo del cine y del teatro, cantantes, periodistas, etc. Los programas que contenían la sección fueron 23.

Los datos obtenidos en esta sección se han desglosado en cuatro tablas. En primer lugar, se presenta una tabla que recoge el número de invitados e invitadas, el número de libros escritos por las y los invitados a los que se hizo referencia –cuya portada y datos se mostraron en pantalla– y, por último, el número de autores y autoras que las y los invitados mencionaron en las entrevistas. Con respecto a esto último, señalamos que en el cómputo queda reflejado el registro que se hizo de todos aquellos autores y autoras que las y los invitados mencionaron –bien porque mencionaron de forma explícita sus nombres, o bien porque mencionaron los títulos de sus libros o algunos de sus personajes– por ser significativos para ellos, porque han influido en sus vidas o han tenido alguna relación con sus carreras profesionales, porque los leyeron en determinadas épocas de sus vidas –infancia, adolescencia, etc.–, porque son libros que suelen recomendar o regalar, etc. Señalamos que de este recuento se excluyó un libro de VV.AA. En segundo lugar, se presenta una tabla que muestra la autoría de los libros que las y los invitados mencionaron como respuesta a la pregunta de qué libro están leyendo ahora –en el momento de la entrevista–. Señalamos que esta pregunta no se hizo a todos los invitados –aunque sí se hizo a todas las invitadas–. En tercer lugar, se muestra una tabla que muestra el número de autoras y autores

¹³ El término 'perspectiva de género', fue usado por primera vez en 1997 por el [Consejo Económico y Social de Naciones Unidas](#) como parte de su hoja de ruta en la elaboración de futuras políticas y programas que tuviesen en cuenta las necesidades e intereses de las mujeres. Este concepto, que apela al uso de un enfoque integrador –que no deje de lado a las mujeres– en aras de conseguir una sociedad igualitaria, ha ido también incorporándose paulatinamente en el contexto de los distintos medios de comunicación. Un ejemplo lo vemos en el [manual de estilo de rtvc](#). Sin embargo, parece que su aplicación efectiva –que no solo sea puntual, y que no solo se ciña a cuestiones relativas al uso del lenguaje, sino también a cuestiones como la elaboración de contenidos, el uso de imágenes, etc.– está todavía muy lejos de hacerse notar en los medios de comunicación.

mencionados por las y los invitados como respuesta a la pregunta de con qué autor o autora les gustaría cenar. Señalamos que tampoco esta pregunta se hizo a todos los invitados, y que además, hubo varios invitados e invitadas que dieron más de un nombre como respuesta. Por último, en una cuarta tabla se muestra el número total de autoras y autores mencionados por las y los invitados tras haberse unificado los datos mostrados en las tres primeras tablas.

Se excluyó del recuento de datos mostrados en las tablas el especial dedicado a Cervantes y el especial dedicado a Shakespeare, ya que en ellos no se siguió la estructura característica de la sección: las personas entrevistadas hablaron de forma específica de estos dos autores y nos se les hizo las preguntas características de la sección. No obstante, nos parece significativo señalar brevemente que también en estos especiales hubo mayor presencia de entrevistados que de entrevistadas: teniendo en cuenta los dos especiales, hubo tres entrevistados y una entrevistada.

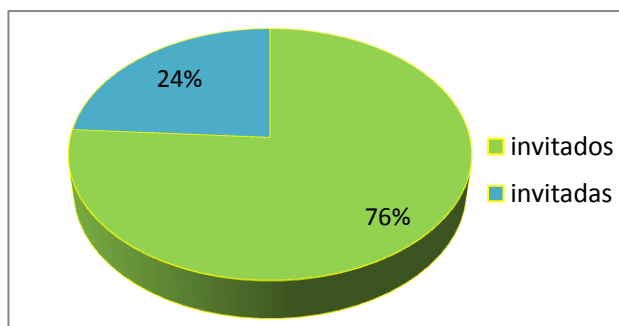
Los datos obtenidos de esta sección se muestran a continuación:

TABLA 11. Datos obtenidos de la sección «El invitado»

	N.º de entrevistad@s	Autores que mencionaron	Autoras que mencionaron	Libros mencionados de autoría propia
Invitados	16	45	3	4
Invitadas	5	11	2	0

Fuente: Elaboración propia

Fig. 11. % de invitados e invitadas en la sección «El invitado»



Fuente: Elaboración propia

TABLA 12. Autoras y autores con quienes a las y los invitados les gustaría cenar

¿Con qué autor/a te gustaría cenar?	Autores mencionados	Autoras mencionadas	N.º de invitados e invitadas que respondieron
Invitados	17	2	11
Invitadas	5	2	5
Total	22	4	16

Fuente: Elaboración propia

TABLA 13. Libros que las y los invitados estaban leyendo en el momento de la entrevista

¿Qué libro estás leyendo ahora?	Libros mencionados de autores	Libros mencionados de autoras	N.º de invitados e invitadas que respondieron
Invitados	11	1	12
Invitadas	4	1	5
Total	15	2	17

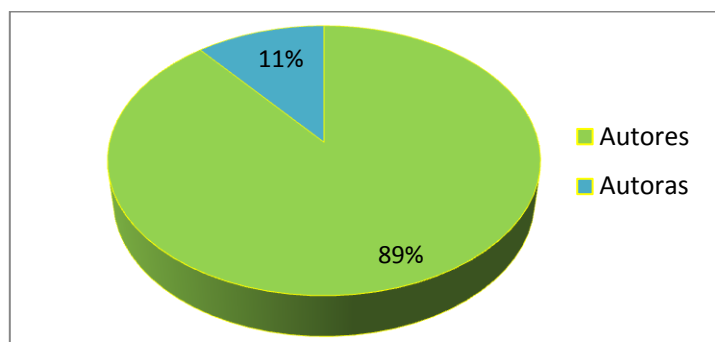
Fuente: Elaboración propia

TABLA 14. N.º total de autoras y autores mencionados por las y los invitados

	Autores que mencionaron	Autoras que mencionaron
Invitados	73	6
Invitadas	20	5
Total	93	11

Fuente: Elaboración propia

Fig. 12. % total de autoras y autores mencionados por las y los invitados



Fuente: Elaboración propia

En esta sección se constata nuevamente un importante desequilibrio. Podemos observar que se vuelve a repetir el mismo patrón que en las secciones de «La entrevista» y de «El canon». En primer lugar, vemos que hay mayor presencia de hombres entrevistados que de mujeres entrevistadas: excluyendo las entrevistas de los especiales, tenemos más del triple de entrevistados que de entrevistadas. En segundo lugar, observamos que ese desequilibrio, a su vez, favorece aún más el hecho de que haya una mayor visibilidad de los autores que de las autoras debido a la tendencia de los invitados a mencionar más a autores que a autoras: entre los 16 invitados se hizo referencia a un total de 93 autores, dato que contrasta notablemente con las 6 autoras a las que se hizo referencia. En tercer lugar, vuelve a comprobarse que la presencia de mujeres entrevistadas favorece la mención a autoras: entre las 5 invitadas se hizo referencia a un total de 5 autoras. Esta tendencia se puede constatar observando de forma específica los datos mostrados en cada una de las tablas. Podemos ver, por ejemplo, que las respuestas de las invitadas a la pregunta de qué libro están leyendo y con qué autor o autora les gustaría cenar, hacen que la mención a autoras aumente en el cómputo general.

El clásico

En esta sección se habla de un libro específico que, como el propio nombre de la sección indica, se considera un clásico de la literatura, es decir, un libro ya consagrado en el tiempo. Sobre este libro se esbozan algunas líneas de su argumento, se dan algunos datos significativos sobre su publicación –fecha, etc.–, se comenta alguna anécdota o curiosidad en torno al libro, etc.

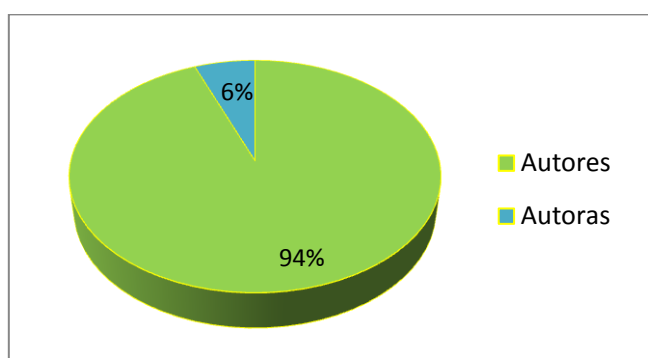
Los datos obtenidos de esta sección se muestran a continuación:

TABLA 15. Autoría de los libros mencionados en el «El clásico»

N.º de programas que contenían la sección	16
N.º de libros mencionados escritos por autores	15
N.º de libros mencionados escritos por autoras	1

Fuente: Elaboración propia

Fig. 13. % de libros escritos por autores y autoras mencionados en «El clásico»



Fuente: Elaboración propia

Los resultados de esta sección muestran una clara infrarrepresentación de las autoras con respecto a los autores: de 16 programas que contenían esta sección, solo en uno de ellos se habló de un libro escrito por una autora. Es evidente que hablar de libros considerados clásicos supone, ya de entrada, dejar a las autoras un menor margen de visibilidad con respecto a los autores, pues la mayoría de estas obras cuentan con un reconocimiento académico y de la crítica especializada, y muchas de ellas están además incluidas en el canon literario que, a su vez, como es sabido, tiene un marcado carácter patriarcal. Es por ello que, al abordar contenidos de estas características, se hace necesaria, aún más, la perspectiva de género, de tal forma que se tenga en cuenta la necesidad de hacer mención a autoras para que estas no queden en la sombra o en el terreno de la casi invisibilidad. Sin embargo, resulta palpable que, nuevamente, no se ha tenido en cuenta la perspectiva de género.

La receta

En esta sección una voz en *off* lee un fragmento de un libro específico mientras se prepara una receta a la que se alude en dicho fragmento. En base a esta relación del libro escogido con la temática de la gastronomía, se aprovecha la ocasión para esbozar el argumento del mismo y para contar alguna anécdota o curiosidad de la vida del autor o autora de dicho libro.

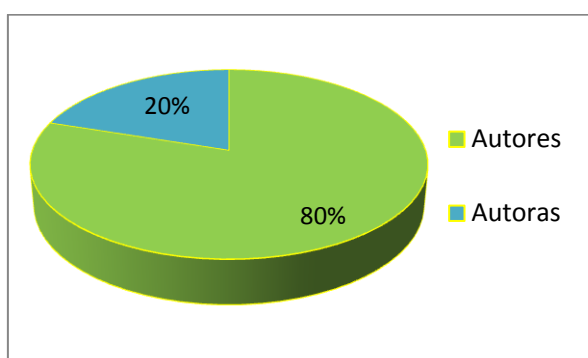
Los datos obtenidos de esta sección son los siguientes:

TABLA 16. Autoría de los libros mencionados en «La receta»

N.º de programas que contenían la sección	5
N.º de libros escritos por autores	4
N.º de libros escritos por autoras	1

Fuente: Elaboración propia

Fig. 14. % de libros escritos por autores y autoras en «La receta»



Fuente: Elaboración propia

Los datos obtenidos respecto a esta sección nos muestran una vez más que son los autores los que obtienen mayor visibilidad. Resulta significativo constatar que, incluso en una muestra reducida de programas –en este caso específico hablamos de 5 programas– la visibilidad de los autores sea tan notable.

Tinasky

Esta sección es un serial de sucesivos episodios donde se habla de un supuesto escritor misterioso llamado Guillermo Tinasky, que es, en realidad, un personaje ficticio, a partir del cual se van narrando de forma entrecruzada hechos de su vida personal y literaria con menciones a otros escritores y escritoras reales, y con acontecimientos y dinámicas del mundo editorial.

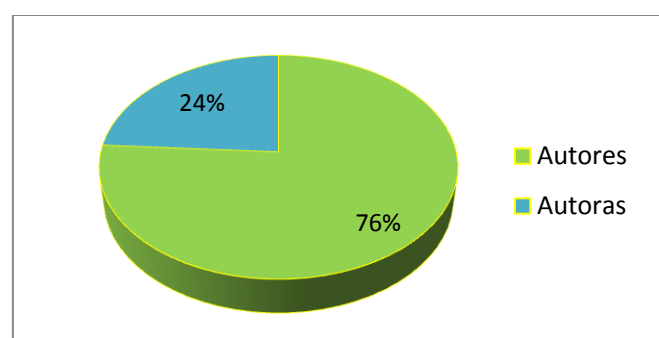
En el cómputo de datos de esta sección se contabilizaron las y los autores que la voz en *off* que narra los episodios de esta sección mencionó de forma explícita; las y los autores a los que se hizo referencia de forma implícita –bien porque se mostraron sus imágenes, o bien las portadas de sus libros–; y finalmente, las y los autores entrevistados para la grabación de la sección y las autoras y autores a los que estos hicieron mención. Los datos obtenidos son los siguientes:

TABLA 17. Autores y autoras en la sección «Tinasky»

N.º de programas que contenían la sección	5
N.º de autores mencionados	54
N.º de autoras mencionadas	17

Fuente: Elaboración propia

Fig. 15. % de autores y autoras en «Tinasky»



Fuente: Elaboración propia

El primer dato a tener en cuenta con respecto a los resultados obtenidos en esta sección es que como protagonista ficticio del serial se eligió a un escritor –no a una escritora–, y que además,

en los sucesivos programas, este escritor se va perfilando como un escritor de mucho prestigio y reconocimiento, con lo que, en cierto modo, se establece una relación implícita entre el concepto de escritor y el de prestigio. Dicho de otro modo, se refuerza la idea –que se transmite de forma implícita– de que el prestigio va más asociado a los escritores que a las escritoras.

Con respecto a los datos obtenidos se repite la misma tendencia que en las secciones anteriores: una escasa visibilidad de las autoras con respecto a la que obtienen los autores.

Diez años

En esta sección se conmemora el hecho de que el programa haya llegado ya a su décima temporada. Para ello, se recuerdan fragmentos –de distintas secciones– de programas emitidos en pasadas temporadas.

En el cómputo de datos de esta sección se contabilizaron las autoras y autores entrevistados en anteriores programas, los que fueron mencionados de forma explícita, y también aquellos autores y autoras cuyos libros se mostraron en pantalla. No se contabilizaron dos libros debido a que sus portadas no se mostraron con suficiente nitidez, y tampoco las imágenes que recordaban a dos películas basadas en un libro.

Los resultados obtenidos son los siguientes:

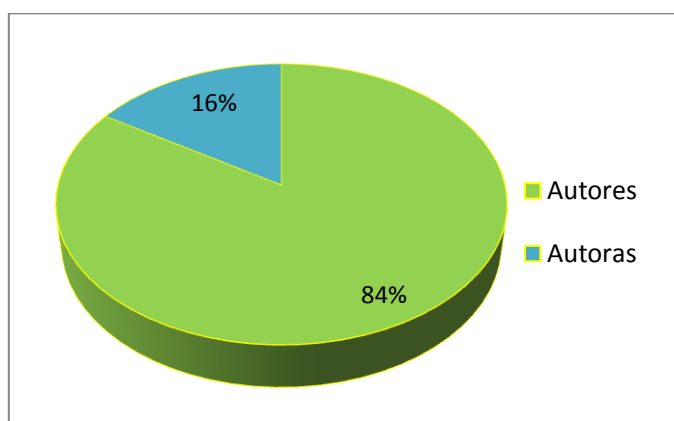
TABLA 18. Autores y autoras en la sección «Diez años»

N.º de programas que contenían la sección	8
N.º de autores mencionados ¹⁴	47
N.º de autoras mencionados	9

Fuente: Elaboración propia

¹⁴ Como se ha indicado, en la categoría de 'mencionados', están incluidos las y los autores entrevistados y también aquellos a los que se hizo referencia de forma implícita.

Fig. 16. % de autores y autoras en la sección «Diez años»



Fuente: Elaboración propia

Tampoco en esta sección, donde se recuerdan fragmentos de otras secciones de distintas temporadas, hay cambios en cuanto a la visibilidad de las escritoras, que sigue estando muy mermada en contraste con la destacada visibilidad que obtienen los autores. En cierto modo, la escasa visibilidad de las escritoras en esta sección no deja de ser un indicador o un reflejo de la tónica general del resto de las secciones analizadas.

Los otros

En esta sección se entrevista a artistas de diversos ámbitos de la cultura –literatura, arte, cine, música, etc.– para hablar de sus vidas profesionales y de sus respectivas creaciones. Muchas de estas personas entrevistadas son también autores y autoras de libros. Los programas que contenían esta sección fueron 27.

En cuanto al cómputo de datos de esta sección, se tuvo en cuenta el número de entrevistados y entrevistadas, la mención a los libros publicados de las y los entrevistados –cuyos datos se mostraron en pantalla–,¹⁵ y también la referencia a autores y autoras durante las entrevistas, tanto aquellos que fueron mencionados de forma explícita por las y los entrevistados, como aquellos nombres que aparecieron por escrito en pantalla. En uno de los programas se entrevistó de forma conjunta a un productor y a una directora de cine. Estas entrevistas se contabilizaron por separado.

¹⁵ No se contabilizaron dos libros que se mencionaron como proyecto de futuro, pero que no se han llegado a publicar.

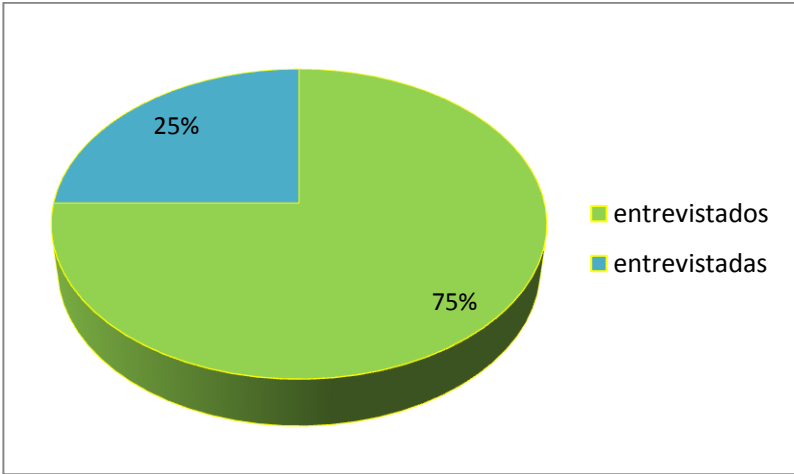
Los resultados obtenidos de esta sección fueron los siguientes:

TABLA 19. Datos obtenidos de la sección «Los otros»

	N.º de entrevistad@s	Autores que mencionaron	Autoras que mencionaron	Libros mencionados de autoría propia
Los otros	21	10	2	38
Las otras	7	2	2	12

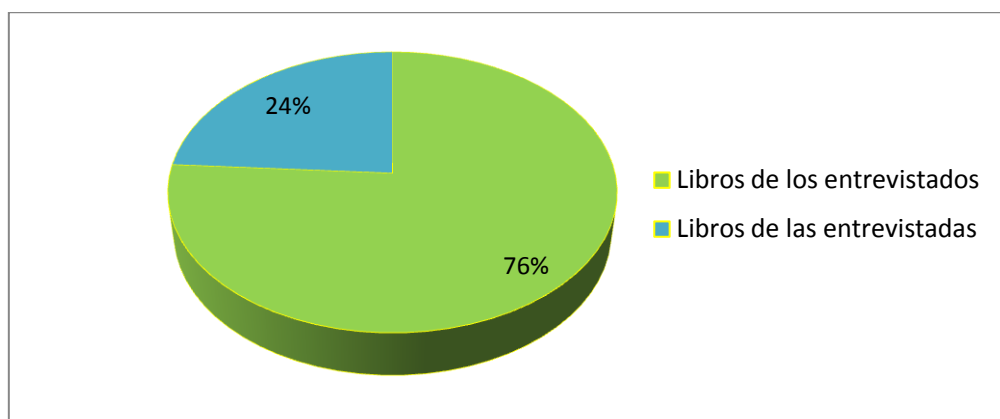
Fuente: Elaboración propia

Fig. 17. % de entrevistados y entrevistadas en la sección «Los otros»



Fuente: Elaboración propia

Fig. 18. % de autoría de los libros mencionados escritos por las y los entrevistados



Fuente: Elaboración propia

En esta sección se vuelve a producir un notable desequilibrio entre el número de entrevistados y el número de entrevistadas: 21 entrevistados y 7 entrevistadas. La mayor presencia –el triple– de entrevistados hizo, a su vez, que la diferencia entre el número de libros escritos por los entrevistados a los que se hizo referencia fuera muy superior al número de libros escritos por las entrevistadas: se hizo referencia a un total de 38 libros escritos por los entrevistados, que contrastan de forma significativa con los 12 libros escritos por las entrevistadas a los que se hizo referencia. Es importante recalcar, como ya mencionamos anteriormente, que no todas las personas entrevistadas en esta sección son autores y autoras de libros. No obstante, lo que parece evidente es que el cómputo total de libros mencionados escritos por las y los entrevistados quedó condicionado de forma determinante por el desequilibrio, ya de entrada, entre el número de entrevistados y el número de entrevistadas.

Esta sección vuelve a poner de manifiesto la tendencia a que en las entrevistas a invitados, haya mayor mención a autores que a autoras: de los 12 autores a los que se hizo referencia, 10 fueron mencionados en las entrevistas hechas a los invitados. Por otro lado, se vuelve a constatar también que la presencia de mujeres entrevistadas favorece la mención a autoras –de las 4 autoras a las que se hizo referencia, 2 fueron mencionadas por una de las entrevistadas. Estos datos muestran la importancia de que haya un equilibrio en el número de entrevistados y de entrevistadas como requisito necesario para que la visibilidad de las autoras sea similar a la de los autores.

La ruta literaria

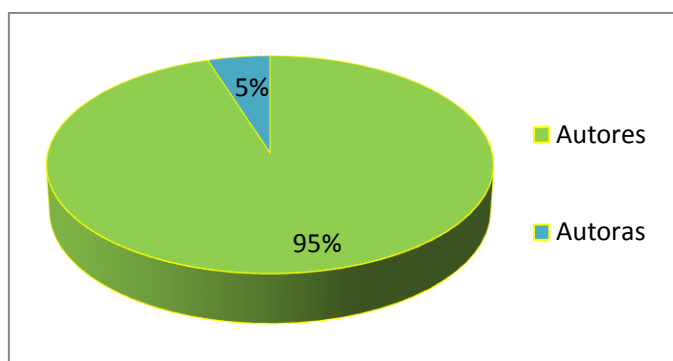
En esta sección se hace una ruta por un lugar que está relacionado con un libro específico o con la vida de un autor o autora. Los resultados que se obtuvieron de esta sección son los siguientes:

TABLA 20. Autoras y autores mencionados en la sección «La ruta literaria»

N.º de programas que contenía la sección	20
N.º de autores mencionados	19
N.º de autoras mencionadas	1

Fuente: Elaboración propia

Fig. 19. % de autoras y autores mencionados en la sección «La ruta literaria»



Los datos obtenidos en esta sección nos muestran una casi total invisibilidad de las escritoras. Que en una muestra de 20 programas solo se haya dedicado uno de ellos a una autora no puede ser síntoma más que de una total falta de perspectiva de género en el tratamiento de los contenidos, tal y como hemos apuntado en anteriores ocasiones.

Recomendaciones

En esta sección se hacen recomendaciones de libros: se menciona el título, su autor o autora, y en pocas palabras se da una pincelada sobre su contenido y, normalmente, una justificación de su recomendación.

En los programas emitidos desde enero a junio de 2015 se recomendaron tres libros en cada programa, mientras que en los programas emitidos de septiembre de 2015 a diciembre de 2016, se hicieron cinco recomendaciones por programa, dos de las cuales eran específicas de LIJ. Debido a este cambio en cuanto a la estructura de la sección, se han extraído dos estadísticas por separado, correspondientes a cada uno de estos periodos de tiempo, y posteriormente, los resultados obtenidos se han unido para extraer una única estadística y una conclusión final. Los libros escritos por varios autores se sumaron al cómputo de la categoría de autor, mientras que los libros escritos por varias autoras se sumaron a la categoría de autora. Los libros de autoría mixta se computaron en una categoría aparte.

En cuanto a las recomendaciones comprendidas entre los meses de enero y junio de 2015, se excluyó del recuento general de datos el especial dedicado al Día del Libro, el cual se analizó aparte debido a que no tuvo la estructura habitual: se fueron haciendo recomendaciones de libros en distintos momentos del programa, y además se hicieron más recomendaciones de las habituales. De este especial se contabilizaron, tanto los libros mencionados de forma explícita, como aquellos cuya portada se mostró en pantalla. Con respecto a estos últimos, se excluyeron dos libros cuyas portadas no se mostraron con suficiente nitidez como para que sus datos fueran legibles.

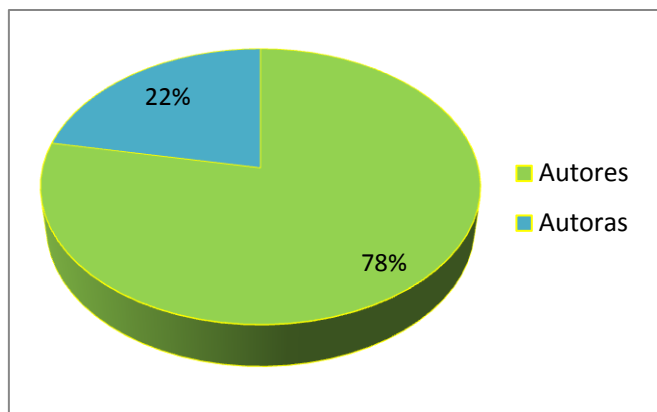
En la siguiente tabla se muestran los datos extraídos de este periodo:

TABLA 21. Libros recomendados desde enero a junio de 2015

N.º de programas analizados	25
N.º de libros recomendados escritos por autores	58
N.º de libros recomendados escritos por autoras	16
N.º de libros recomendados de autoría mixta	1

Fuente: Elaboración propia

Fig. 20. % de autoría –excluyendo autoría mixta– de los libros recomendados desde enero a junio de 2015



Fuente: Elaboración propia

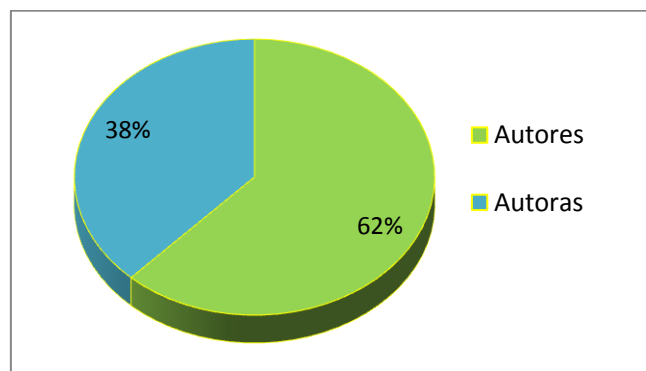
En cuanto al especial dedicado al Día del Libro, se obtuvieron los siguientes datos:

TABLA 22. Libros recomendados en el especial dedicado al Día del Libro

N.º de libros recomendados escritos por autores	23
N.º de libros recomendados escritos por autoras	14

Fuente: Elaboración propia

Fig. 21. % de autoría de los libros recomendados en el especial dedicado al Día del Libro.



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a las recomendaciones comprendidas entre los meses de septiembre de 2015 y diciembre de 2016, se excluyeron del cómputo general los dos especiales dedicados a LIJ, y se analizaron aparte debido a que todas las recomendaciones se centraron en este tipo de literatura. En uno de los programas se recomendó una colección de libros en lugar de un libro específico. Todos los libros de dicha colección fueron escritos por autores, por lo que la recomendación de esta colección se contabilizó como si se tratase de un solo libro escrito por un autor. En el especial dedicado a Shakespeare se hicieron 6 recomendaciones en lugar de 4.

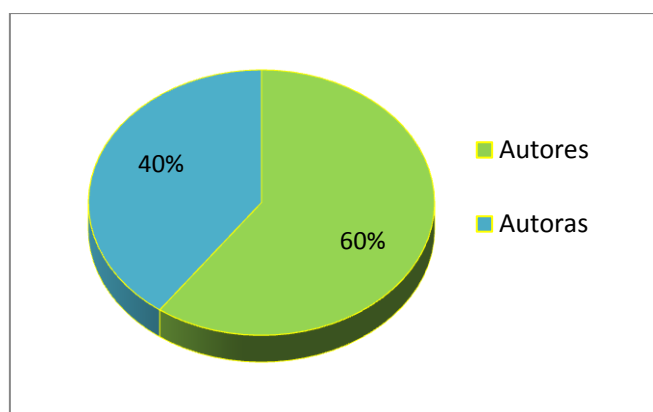
En la siguiente tabla se muestran los datos obtenidos de este periodo:

TABLA 23. Libros recomendados desde septiembre de 2015 a diciembre de 2016

N.º de programas analizados	55
N.º de libros recomendados escritos por autores	164
N.º de libros recomendados escritos por autoras	109
N.º de libros recomendados de autoría mixta	4

Fuente: Elaboración

Fig. 22. % de autoría –excluyendo libros de autoría mixta– de los libros recomendados desde septiembre de 2015 a diciembre de 2016



Fuente: Elaboración propia

En cuanto al especial dedicado a LIJ de 2015, se obtuvieron los siguientes datos:

TABLA 24. Libros recomendados en el especial LIJ de 2015

N.º de libros recomendados escritos por autores	2
N.º de libros recomendados escritos por autoras	2
N.º de libros recomendados de autoría mixta	2

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al especial de LIJ de 2016, se obtuvieron los siguientes datos:

TABLA 25. Libros recomendados en el especial LIJ de 2016

N.º de libros recomendados escritos por autores	3
N.º de libros recomendados escritos por autoras	5

Fuente: Elaboración propia

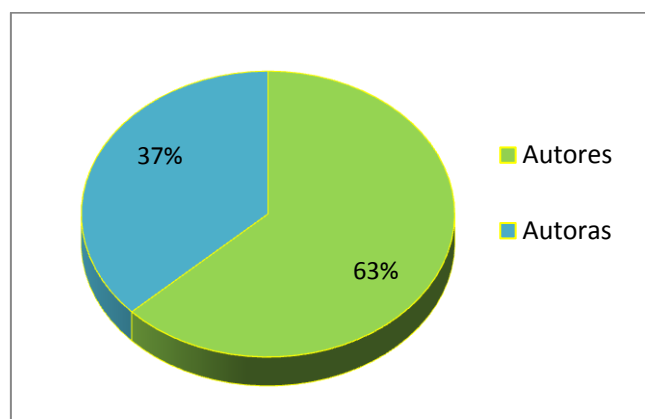
El cómputo global en cuanto a la autoría de los libros recomendados –incluyendo los libros recomendados en los programas especiales, y excluyendo los libros de autoría mixta– en esta sección, fue el siguiente:

TABLA 26. Libros recomendados en la sección «Recomendaciones»

N.º de libros recomendados escritos por autores	250
N.º de libros recomendados escritos por autoras	146

Fuente: Elaboración propia

Fig. 23. % de autoría de los libros recomendados en la sección «Recomendaciones»



Fuente: Elaboración propia

Como ha quedado reflejado, tanto en 2016 como en 2015, se recomendaron más libros de autores que de autoras, y sumando las recomendaciones hechas en ambos años, obtenemos como resultado un balance que favorece claramente a la visibilidad de los autores. Si tenemos en cuenta que ya hay una sobrerrepresentación de los autores en todas las secciones anteriores, el hecho de que también en esta sección se recomienden más libros de autores que de autoras, supone que estos tengan, en su conjunto, un margen de visibilidad y de influencia muy por encima del de las autoras.

El miniclub

En esta sección se entrevista en cada programa a dos niños, niñas o adolescentes de un centro educativo determinado que hablan sobre un libro de literatura infantil o juvenil específico: resumen brevemente su argumento, indican qué partes y personajes del libro les han gustado más, etc.

En cuanto al cómputo de datos, se tuvo en cuenta la autoría de los libros mencionados. Señalamos que en uno de los programas analizados se habló de dos libros en lugar de uno. Se excluyó del recuento un libro de VV.AA., y uno que fue escrito por dos autores se contabilizó en la categoría de autor.

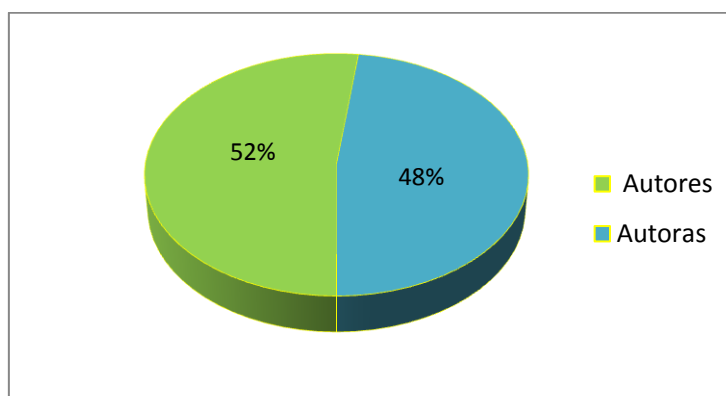
Los datos obtenidos fueron los siguientes:

TABLA 27. Autoría de los libros mencionados en la sección «El miniclub»

N.º de programas que contenían la sección	25
N.º de libros mencionados escritos por autores	13
N.º de libros mencionados escritos por autoras	12

Fuente: Elaboración propia

Fig. 24. % de autoría de los libros mencionados en la sección «El miniclub»



Fuente: Elaboración propia

De todas las secciones que contenía la muestra de programas analizados, esta fue la única donde hubo un equilibrio en cuanto a presencia de autores y autoras. No obstante, la visibilidad que obtienen las autoras en esta sección queda empañada si se engloba en el conjunto de todas las secciones analizadas.

Conclusiones

Los resultados de la investigación llevada a cabo nos permiten confirmar la hipótesis de inicio y llegar a las siguientes conclusiones:

- En la muestra de programas analizados se evidencia una clara infrarrepresentación de las autoras con respecto a los autores, hecho que deriva en que estos últimos obtengan una

destacada visibilidad y, consecuentemente, una situación más favorable para que alcancen un mayor reconocimiento social en el imaginario colectivo.

- La escasa visibilidad que las autoras obtuvieron fue motivada por tres causas. En primer lugar, por una menor presencia de mujeres que de hombres en aquellas secciones donde hubo entrevistas, tanto cuando las entrevistas se hacían a escritores y escritoras, como cuando se hacían a personas de otros ámbitos de la cultura. Se pudo constatar claramente que la presencia de mujeres favorecía la mención a autoras, incluso cuando la presencia era muy escasa. Ello induce a pensar que, si no hubiera habido un desequilibrio tan marcado entre entrevistados y entrevistadas, la visibilidad de las autoras hubiera sido mayor. En segundo lugar, por una tendencia generalizada que mostraron los entrevistados –tanto cuando se trataba de escritores, como cuando se entrevistaba a personas de otros ámbitos de la cultura– a mencionar, de forma significativa, más libros de autores que de autoras. Por tanto, dicha tendencia, unida a la presencia de más entrevistados que de entrevistadas, favoreció, aún más, la mención a autores. En tercer lugar, por una manifiesta carencia de perspectiva de género en la manera de abordar los contenidos del programa. Cabe señalar que la aplicación de la perspectiva de género no es una cuestión de paridad o de cuotas, sino una cuestión de sensibilidad que permita tener conciencia de que ninguna visión o perspectiva queda infrarrepresentada o excluida de un discurso. De esa manera se garantiza que haya una pluralidad que vaya en beneficio del conjunto de la sociedad, y no solo de una determinada parte de ella.
- Se ha constatado el papel determinante que tiene un medio de comunicación como la televisión –papel extrapolable al de cualquier agente transmisor de la cultura– para, bien ayudar a construir y transmitir una cultura de igualdad, o bien, para perpetuar valores heredados que impiden la consecución de la misma.
- Los resultados de este estudio ponen de manifiesto la dificultad de detectar dinámicas de desigualdad que se manifiestan de manera sutil, y que, si no es a través de estudios estadísticos, serían muy difíciles de percibir. Se trata de una desigualdad que, inmersa en una sociedad igualitaria desde el punto de vista legal, ha mutado su ADN de tal forma que puede pasar fácilmente inadvertida, y ello merece una profunda reflexión, pues, como señala la escritora Siri Hustvedt (2017):

No basta con señalar que un texto femenino escrito por un hombre no es recibido del mismo modo que un texto femenino escrito por una mujer, ni basta con dirigir la atención hacia cifras que representan la desigualdad sexual en el mundo de las letras. Es absolutamente necesario que todos, hombres y mujeres, tomemos plena conciencia de lo que está en juego... (p.143)

- Por último, apuntamos como posible vía de investigación el estudio del tratamiento del lenguaje cuando se habla de escritores y cuando se habla de escritoras. Aunque no fue objeto de estudio de esta investigación, en la muestra de programas analizados se detectó una tendencia al uso de sustantivos y adjetivos calificativos con una marcada valoración positiva cuando se hablaba de autores, pero no cuando se hablaba de autoras.

Bibliografía

- Azancot, Nuria. «8 de Marzo: escritoras y editoras nos dan el día (I)», *El Cultural*, 7 de marzo de 2012. Acceso el 30 de junio de 2017. <http://m.elcultural.com/noticias/letras/8-de-Marzo-escritoras-y-editoras-nos-dan-el-dia-I/2890>.
- «8 de Marzo: escritoras y editoras nos dan el día (II)», *El Cultural*, 8 de marzo de 2012. Acceso el 30 de junio de 2017. <http://www.elcultural.com/noticias/letras/Escritoras-y-editoras-nos-dan-el-dia-II/2897>.
- Bandura, Albert. *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa-Calpe, 1982.
- Bronfenbrenner, Urie. *The ecology of human development*. Cambridge: Harvard University Press, 1979.
- Cabré, M^a Ángeles. *Leer y escribir en femenino*. Barcelona: Editorial UOC, 2014.
- Castro, Rosalía. *La hija del mar*. Vigo: Impr. de J. Compañel, 1859. Acceso el 30 de junio de 2017. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-hija-del-mar--1/html/feed8910-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html.
- Clásicas y Modernas. «Desigualdad en los suplementos culturales», 2013. Acceso el 30 de junio de 2017. <http://www.clasicasymodernas.org/wp-content/uploads/2015/11/CyM-2013-An%C3%A1lisis-suplementos-literarios1.pdf>.
- Fernández Enguita, M. «La problemática específica de la mujer», en *La escuela a examen*. 3.^a ed. Madrid: Ediciones Pirámide, 2004.
- Freixas, Laura. «¿Y cuántas mujeres? (2002)», en *El silencio de las madres: Y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura*. Barcelona: Editorial UOC, 2015.

- «Mujeres y cultura: Una breve arqueología de la misoginia reinante (2005)», en *El silencio de las madres: Y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura*. Barcelona: Editorial UOC, 2015.
- Gallego, Juana. *De reinas a ciudadanas: Medios de comunicación ¿motor o rémora para la igualdad?* Barcelona: Editorial UOC, 2014.
- Ngozi Adichie, C. «We should all be feminists». Conferencia pronunciada en TEDxEuston, diciembre de 2012. Acceso el 30 de junio de 2017.
https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_we_should_all_be_feminists.
- Hustvedt, Siri. *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres*. Barcelona: Seix Barral, 2017.
- Janés, Clara. *Guardar la casa y cerrar la boca*. Madrid: Ediciones Siruela, 2015.
- López Díez, Pilar. «Los medios y la representación de género: Algunas propuestas para avanzar», *Feminismo/s*, n.º 11, (2008): 95-108. Acceso el 30 de junio de 2017.
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/9000>.
- López-Navajas, Ana. «Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: Una genealogía del conocimiento ocultada», *Revista de Educación*, n.º 363, (2014): 282-308. Acceso el 30 de junio de 2017. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4573722>.
- Lorente, Miguel. *Tú haz la comida, que yo cuelgo los cuadros*. Barcelona: Editorial Planeta, 2014.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. «Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2014-2015», 2015. Acceso el 30 de junio de 2017. http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/cultura/mc/ehc/2014-2015/Encuesta_de_Habitos_y_Practicas_Culturales_2014-2015.pdf.
- Parra, Pilar. «Mujeres y hombres en el campo de la literatura: Distribución en las tareas de gestión, creación literaria, toma de decisiones y premios». Ponencia pronunciada en la Biblioteca Nacional de España el 10 de diciembre de 2014. Acceso el 30 de junio de 2017.
<http://myhcultura.wixsite.com/myhcultura/audiovisual>.
- Revuelta, Laura. «Sexadoras de libros», *ABC blogs*, 17 de julio de 2014. Acceso el 30 de junio de 2017. <http://abcblogs.abc.es/arte/public/post/sexadoras-de-libros-12415.asp/>.

Reyzábal, M^a Victoria. *Canon literario y diferencia de género en la educación*. Madrid: Editorial La Muralla, 2012.

Roxane Gay. *Mala feminista*. Madrid: Capitán Swing Libros, 2016

Tusquets, Esther. Prólogo a *Las mujeres, que leen, son peligrosas*. Madrid: Maeva Ediciones, 2006.

— Prólogo a *Las mujeres que escriben también son peligrosas*. Maeva Ediciones: 2007.

Varela, Nuria. *Cansadas: Una reacción feminista frente a la nueva misoginia*. Barcelona: Ediciones B, 2017.

VIDA Women in Literary Arts. «The 2015 VIDA Count». Acceso el 30 de junio de 2017.

<http://www.vidaweb.org/the-2015-vida-count/>.

Zambrano, María. *Hacia un saber sobre el alma*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.

Anexo

La entrevista

LA ENTREVISTA 2016			
PROGRAMAS	AUTORES ENTREVISTADOS	AUTORAS ENTREVISTADAS	LIBRO DEL QUE SE HABLÓ
2-enero-2016	Lluís Maria Tadó		<i>El último mono</i>
9-enero-2016	Manuel Rivas		<i>El último día de Terranova</i>
16-enero-2016		Verta Vias Maou	<i>Yo soy El Otro</i>
23-enero-2016	Matías Candeira		<i>Fiebre</i>
30-enero-2016		Beatriz Rodríguez	<i>Cuando éramos ángeles</i>
6-febrero-2016	Jonas Jonasson		<i>El matón que soñaba con un lugar en el paraíso</i>
13-febrero-2016	Juan Gabriel Vásquez		<i>La forma de las ruinas</i>
20-febrero-2016	Jesús Carrasco		<i>La tierra que pisamos</i>
27-febrero-2016		Julia Navarro	<i>Historia de un canalla</i>
5-marzo-2016	Mario Vargas Llosa		<i>Cinco esquinas</i>
12-marzo-2016	Donato Carrisi		<i>El cazador de la oscuridad</i>
19-marzo-2016		Sara Mesa	<i>Mala letra</i>
26-marzo-2016	José Morella		<i>Como caminos en la niebla</i>
2-abril-2016	Herman Koch		<i>Estimado señor M.</i>
9-abril-2016	Federico Axat		<i>La última salida</i>
16-abril-2016	Miqui Otero		<i>Rayos</i>
23-abril-2016 Especial dedicado a Cervantes	J. M. González Mujeriego		<i>Lo que Cervantes calló</i>
	Francisco Parra Luna		<i>El lugar de la Mancha</i>
	Javier Cercas		<i>El punto ciego</i>
	Jordi Gracia		<i>Miguel de Cervantes: la conquista de la ironía</i>
30-abril-2016		Amélie Nothomb	<i>Pétronille</i>
7-mayo-2016	Garth Risk Hallberg		<i>Ciudad en llamas</i>
14-mayo-2016	Ricardo Menéndez Salmón		<i>El sistema</i>
21-mayo-2016	James Rhodes		<i>Instrumental</i>
28-mayo-2016 Especial dedicado a William Shakespeare	Paul Edmondson		<i>El círculo de Shakespeare (Paul Edmondson y Stanley Wells)</i>
	James Shapiro		<i>El año de Lear</i>
			<i>1599: Un año en la vida de Shakespeare</i>
			<i>Shakespeare: Una vida y una obra controvertidas</i>
4-junio-2016	Felipe Benítez Reyes		<i>El azar y viceversa</i>
11-junio-2016		Svetlana Aleksíevich	<i>Los muchachos de Zinc</i>
			<i>Voces de Chernóbil</i>
			<i>Fin del Homo Sovieticus</i>
18-junio-2016	Eduardo Sacheri		<i>La noche de la Usina</i>
25-junio-2016	Amin Maalouf		<i>Un sillón que mira al Sena</i>
13-septiembre-2016		Rosa Montero	<i>La carne</i>

20-septiembre-2016	Ildelfonso Falcones		<i>Los herederos de la tierra</i>
27-septiembre-2016		Elizabeth Strout	<i>Me llamo Lucy Barton</i>
4-octubre-2016	Fernando Aramburu		<i>Patria</i>
11-octubre-2016		Hanya Yanagihara	<i>Tan poca vida</i>
18-octubre-2016	José Sanchlemente		<i>Imaginarium</i>
25-octubre-2016	Arturo Pérez-Reverte		<i>Falcó</i>
1-noviembre-2016		Delphine de Vigan	<i>Basada en hechos reales</i>
8-noviembre-2016	Cixin Liu		<i>El problema de los tres cuerpos</i>
15-noviembre-2016	Montero González		<i>El carmín y la sangre</i>
22-noviembre-2016		Lara Moreno	<i>Piel de lobo</i>
29-noviembre-2016	Alessandro Baricco		<i>La esposa joven</i>
6-diciembre-2016	Pablo Martín Sánchez		<i>Tuyo es el mañana</i>
13-diciembre-2016	Carlos Ruiz Zafón		<i>El laberinto de los espíritus</i>
20-diciembre-2016	Francisco Ibáñez		<i>Mortadelo y Filemón</i>
Especial LII		Ledicia Costas	<i>Verne y la vida secreta de las mujeres planta</i>
27-diciembre-2016		Dolores Redondo	<i>Todo esto te daré</i>

LA ENTREVISTA 2015						
PROGRAMA	AUTORES ENTREVISTADOS	AUTORAS ENTREVISTADAS	LIBRO DEL QUE SE HABLÓ	LIBROS RECOMENDADOS A JÓVENES POR LOS ENTREVISTAD@S		
				TÍTULO	AUTOR	AUTORA
4-enero-2015	Javier Ikaz y Jorge Díaz		<i>Yo fui a EGB</i>	<i>Mortadelo</i>	Francisco Ibáñez	
11-enero-2015	Jordi Soler		<i>Ese príncipe que fui</i>	<i>Peste y cólera</i>	Patrick Deville	
18-enero-2015	Luis Landero		<i>El balcón en invierno</i>	<i>Más allá, Tánger</i>	Álvaro Valverde	
					Antonio Cabrera	
					Carlos Marzal	
					Luis G. Montero	
25-enero-2015	Gregorio Morán		<i>El cura y los mandarines</i>	<i>La colmena</i>	Camilo José Cela	
				<i>Tiempo de silencio</i>	Luis Martín-Santos	
				<i>La verdadera muerte de Francisco Franco</i>	Max Aub	
1-febrero-2015	Martín Casariego		<i>El juego sigue sin mí</i>	<i>Orzowai</i>	Alberto Manzi	
8-febrero-2015	José C. Vales		<i>Cabaret Biarritz</i>	<i>Frankenstein</i>		Mary Shelley
15-febrero-2015	Philip Kerr		<i>Mercado de invierno</i>			
22-febrero-2015	Eugenio Fuentes		<i>Mistralia</i>	<i>Sherlock Holmes</i>	Sir Arthur Conan Doyle	
				<i>Benjamin Black</i>	John Banville	
1-marzo-2015		Maylis de Keranga	<i>Reparar a los vivos</i>	<i>El señor de los anillos</i>	R.R. Tolkien	
				<i>Harry Potter</i>		J.K. Rowling
8-marzo-2015	Pablo Ramos		<i>La ley de la ferocidad</i>			
15-marzo-2015	Arturo Pérez-Reverte		<i>El club Dumas</i>	<i>Episodios nacionales</i>	Benito P. Galdós	
				<i>Theophilus north</i>	Thornton Wilder	
22-marzo-2015	David Trueba		<i>Blitz</i>	<i>Las pequeñas virtudes</i>		N. Ginzburg
29-marzo-2015		María Dueñas	<i>La templanza</i>	<i>El barril de amontillado</i>	Edgar Allan Poe	
5-abril-2015	Celso Castro		<i>Entre culebras y extraños</i>	<i>Los demonios</i>	Dostoyevski	

12-abril-2015	David Grossman		<i>Gran Cabaret</i>	<i>Una simple historia</i>	Yosef Agnón		
Especial dedicado al Día del Libro		Rosa Montero	<i>El peso del corazón</i>				
	Héctor Abad Faciolince		<i>La oculta</i>				
		María Dueñas	<i>La templanza</i>				
	Albert Espinosa		<i>El mundo azul</i>				
	Fragmentos de anteriores entrevistas	David Trueba			<i>Las pequeñas virtudes</i>		N. Ginzburg
		Jo Nesbo				Jim Thompson	
		Ken Follet			<i>Un día en la vida de Iván Denísovich</i>	Aleksandr Solzhenitsyn	
		Gregorio Morán			<i>La verdadera muerte de Francisco Franco</i>	Max Aub	
Arturo Pérez-Reverte				<i>Episodios nacionales</i>	Benito P. Galdós		
	Javier Marías			<i>La comedia de los errores</i>	W. Shakespeare		
26-abril-2015		Naomi Klein	<i>Esto lo cambia todo. El capitalismo contra el clima</i>	<i>La primavera silenciosa</i>		Rachel Carson	
3-mayo-2015	José Luis Rodríguez del Corral		<i>Solo amanece si estás despierto</i>	<i>Walden</i>	<i>Henry David Thoreau</i>		
				<i>Robinson Crusoe</i>	Daniel Defoe		
				<i>El marciano</i>	Andy Weir		
10-mayo-2015	David Foenkinos		<i>Charlotte</i>	<i>La promesa del Alba</i>	Romain Gary		
17-mayo-2015	James Ellroy		<i>Perfidia</i>	<i>Watergate</i>	Thomas Mallon		
24- mayo-2015	John Banville		<i>Órdenes sagradas</i>			Pascal Garnier	
						Georges Simenon	
						Raymond Chandler	
						James M. Cain	
						Richard Stark	
31-mayo-2015		Jessie Burton	<i>La casa de las miniaturas</i>	<i>Station eleven</i>		Emily St. John Mandel	
7-junio-2015		Caitlin Moran	<i>Cómo se hace una chica</i>			Jilly Cooper	
14-junio-2015	Joe Abercrombie		<i>Medio rey</i>	<i>Wolfsangel</i>	M.D. Lachlan		
21-junio-2015	Daniel Ruiz García		<i>Todo está bien</i>	<i>El hombre del brazo de oro</i>	Nelson Algren		
28-junio-2015		Camilla Läckberg	<i>El domador de leones</i>	<i>El secreto</i>		Donna Tartt	
Especial programa 300	Javier Cercas	Jenn Díaz					
	Luis Mateo Díez	Julia Navarro					
		Elvira Lindo					
		Cristina F. Cubas					
26-septiembre-2015	Laird Hunt		<i>Neverhome: Ella era más fuerte</i>				
3-octubre-2015		Matilde Asensi	<i>El regreso del Catón</i>				
10-octubre-2015	J.R. Moehringer		<i>El bar de las grandes esperanzas</i>				
17-octubre-2015		Sofía Segovia	<i>El murmullo de las abejas</i>				
24-octubre-2015		Najat El Hachmi	<i>La hija extranjera</i>				
31-octubre-2015	Eduardo Mendoza		<i>El secreto de la modelo extraviada</i>				
7-noviembre-2015	Martin Amis		<i>La zona de interés</i>				
14-noviembre-2015		Isabel Allende	<i>El amante japonés</i>				
21-noviembre-2015		Alicia G. Bartlett	<i>Hombres desnudos</i>				
28-noviembre-2015		Almudena Grandes	<i>Los besos en el pan</i>				
5-diciembre-2015	John Verdon		<i>Controlaré tus sueños</i>				
12-diciembre-2015		Marta Sanz	<i>Farándula</i>				

19-diciembre-2015	David Lagercrantz		<i>Lo que no te mata te hace más fuerte</i>			
26-diciembre -2015 Especial LIJ	Javier Ruescas y Manu Carbajo		<i>Electro</i>			
	Jeff Kinney		<i>Diario de Greg: Vieja escuela</i>			

El canon

EL CANON									
PROGRAMA	AUTOR ENTREVISTADO	CANON DEL AUTOR ENTREVISTADO			AUTORA ENTREVISTADA	CANON DE LA AUTORA ENTREVISTADA			
		TÍTULO	AUTOR	AUTORA		TÍTULO	AUTOR	AUTORA	
19-septiembre-2015 Especial con motivo del programa nº 300	Antonio Muñoz Molina	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Cervantes		Elena Mendel	<i>Poeta en Nueva York</i>	Lorca	Ángela Figuera Aymerich	
		<i>En busca del tiempo perdido</i>	Marcel Proust			<i>Belleza cruel</i>			
		<i>Ensayos</i>	Michel de Montaigne			<i>Sus cuentos</i>	Alice Munro		
	Andrés Barba	<i>La pasión según G.H.</i>		Clarice Lispector					
		<i>El idiota de la familia</i>	Jean-Paul Sartre						
		<i>Confesiones de un inglés comedor de opio</i>	Thomas de Quincey						
	Enrique Vilas-Matas	<i>Cómo escribí algunos libros míos</i>	Raymond Roussel						
		<i>Tristram Shandy</i>	Laurence Sterne						
		<i>Conversaciones con Marcel Duchamp</i>	Pierre Cabanne						
3-octubre-2015				Carmen Riera	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Cervantes			
					<i>Rondaies mallorquines</i>	Jordi d'es Recó (seudónimo de Antoni Maria Alcover Sureda)			
					<i>En busca del tiempo perdido</i>	Marcel Proust			
17-octubre-2015	Juan Cruz Ruiz	<i>El extranjero</i>	Albert Camus						
		<i>La náusea</i>	Jean Paul Sartre						
		<i>La escritura o la vida</i>	Jorge Semprún						
31-octubre-2015	Pere Gimferrer	<i>La divina comedia</i>	Dante Alighieri						
		<i>Crimen y castigo</i>	Fiódor Dostoyevski						
		<i>En busca del tiempo perdido</i>	Marcel Proust						
14-noviembre-2015	Ignacio Martínez de Pisón	<i>La guerra carlista</i>	Valle-Inclán						
		<i>Léxico familiar</i>							Natalia Ginzburg
		<i>Guerra y paz</i>	Fiódor Tolstói						
28-noviembre-2015					Nérida Piñón	<i>Don Casmurro</i>	Joaquim Machado de Assis		

						<i>Pedro Páramo</i>	Juan Rulfo	
						<i>Ilíada/Odisea</i>	Homero	
12-diciembre-2015	Paco Roca	<i>Paracuellos</i>	Carlos Giménez					
		<i>Crónicas Birmanas</i>	Guy Delisle					
		<i>María y yo</i>	Miguel Gallardo					
26-diciembre-2015					Care Santos	<i>Pippi Calzaslargas</i>		Astrid Lindgren
Especial dedicado a la LIJ						<i>Cuentos escritos a máquina</i>	Gianni Rodari	
						<i>Matilda</i>	Roald Dahl	
2-enero-2016	Carlos Zanón	<i>Las flores del mal</i>	Charles Boudelaire					
		<i>Extraños en un tren</i>	Patricia Highsmith					
		<i>Parejas</i>	John Updike					
16-enero-2016	Pedro Zarraluki	<i>Capital de la gloria</i>	Juan Eduardo Zuñiga					
		<i>Sesenta relatos</i>	Dino Buzzati					
		<i>Todo como antes</i>	Kjell Askildsen					
30-enero-2016	John Banville	<i>La torre</i>	W. B. Yeats					
		<i>El retrato de una dama</i>	Henry James					
		<i>Elegías de Duino</i>	Rainer Maria Rilke					
13-febrero-2016	Sergio del Molino	<i>Mortal y Rosa</i>	Francisco Umbral					
		<i>Los orígenes del totalitarismo</i>		Hannah Arendt				
		<i>Historia argentina</i>	Rodrigo Fresán					
27-febrero-2016	José Carlos Llop	<i>Radiaciones I: Diario de la Segunda Guerra Mundial</i>	Ernst Jünger					
		<i>La tumba sin sosiego</i>	Cyril Connolly					
		<i>Mort de dama</i>	Llorenç Villalonga					
12-marzo-2016					Clara Usón	<i>Los cuentos completos</i>	Chéjov	
						<i>La metamorfosis</i>	Kafka	
						<i>Tristram Shandy</i>	Laurence Sterne	
26-marzo-2016	Antón Castro	<i>Romancero gitano</i>	Federico García Lorca					
		<i>El rey Lear</i>	William Shakespeare					
		<i>Álbum de radiografías secretas</i>	Ramón J. Sender					
9-abril-2016	Pierre Lemaitre	<i>El conde de Montecristo</i>	Alexandre Dumas					
		<i>The Tyranny of sex: The case of Mr. Crump</i>	Ludwig Lewisohn					
		<i>Laidlaw</i>	William McIlvanney					
7-mayo-2016	Pablo Gutiérrez	<i>Las inquietudes de Shanti Andía</i>	Pío Baroja					
		<i>La inmortalidad</i>	Milán Kundera					
		<i>Espacio</i>	Juan Ramón Jiménez					
21-mayo-2016	Carlos Castán	<i>Sobre héroes y tumbas</i>	Ernesto Sábato					
		<i>El dolor</i>		Marguerite Duras				
		<i>Helena o el mar del verano</i>	Julián Ayesta					
11-junio-2016	Jo Nesbo	<i>Lolita</i>	Vladimir Nabokov					
		<i>Hambre</i>	Knut Hamsun					
		<i>El asesino dentro de mí</i>	Jim Thompson					
25-junio-2016	John Irving	<i>Moby-Dick</i>	Herman Melville					

		<i>La letra escarlata</i>	Nathaniel Hawthorne				
		<i>David Copperfield</i>	Charles Dickens				
20-septiembre-2016	Joël Dicker	<i>De ratones y hombres</i>	John Steinbeck				
		<i>La promesa del alba</i>	Romain Gary				
		<i>Pobre gente</i>	Fiódor Dostoyevski				
27-septiembre-2016	Javier Pérez Andújar	Tebeos de la editorial Bruguera: Mortadelo, Pulgarcito, DDT, Tío Vivo					
		<i>Aullido</i>	Allan Ginsberg				
		<i>El libro de los condenados</i>	Charles Hoy Fort				
18-octubre-2016	Lluís Martín	<i>Crimen y castigo</i>	Fiódor Dostoyevski				
		<i>Frankenstein</i>		Mary Shelly			
		<i>Cuentos completos</i>	Julio Cortázar				
1-noviembre-2016	Juan Eslava Galán	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Cervantes				
		<i>La Odisea</i>	Homero				
		<i>La Regenta</i>	Leopoldo Alas Clarín				
15-noviembre-2016	Martín Casariego	<i>El proceso</i>	Franz Kafka				
		<i>El sueño de los héroes</i>	Bioy Casares				
		<i>El americano impasible</i>	Graham Green				
29-noviembre-2016	Peter Stamm	<i>Los hermanos Tanner</i>	Robert Walser				
		<i>La luna y las hogueras</i>	Cesare Pavese				
		<i>Cuentos completos</i>	Antón Chejov				
13-diciembre-2016	Manuel Vilas	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Cervantes				
		<i>El castillo</i>	Franz Kafka				
		<i>Canto a mí mismo</i>	Walt Whitman				
20-diciembre-2016	Jordi Sierra i Fabra	<i>Las mil y una noches</i>					
		<i>Tarzán de los monos</i>	Edgar Rice Burroughs				
Especial dedicado a la LJJ		<i>El manantial</i>		Ayn Rand (seudónimo de Alisa Zinóievna)			

EL CANON				
LIBROS ESCRITOS POR L@S ENTREVISTAD@S A LOS QUE SE HIZO REFERENCIA				
PROGRAMA	AUTOR ENTREVISTADO	LIBRO	AUTORA ENTREVISTADA	LIBRO
17-octubre-2015	Juan Cruz Ruiz	<i>El niño descalzo</i>		
31-octubre-2015	Pere Gimferrer	<i>Rapsodia</i>		
		<i>El castillo de la pureza</i>		
14-noviembre-2015	Ignacio Martínez de Pisón	<i>La buena reputación</i>		
28-noviembre-2015			Nélida Piñón	<i>La camisa del marido</i>
12-diciembre-2015	Paco Roca	<i>La casa</i>		
		<i>Arrugas</i>		
26-diciembre-2015			Care Santos	<i>Laguna.com</i>
				<i>Habitaciones cerradas</i>
2-enero-2016	Carlos Zanón	<i>Marley estaba Muerto</i>		

16-enero-2016	Pedro Zarraluki	<i>Te espero dentro</i>		
30-enero-2016	John Banville	<i>La guitarra azul</i>		
13-febrero-2016	Sergio del Molino	<i>La hora violeta</i>		
		<i>Lo que a nadie le importa</i>		
27-febrero-2016	José Carlos Llop	<i>Reyes de Alejandría</i>		
12-marzo-2016			Clara Usón	<i>Valor</i>
26-marzo-2016	Antón Castro	<i>La leyenda de la ciudad sumergida</i>		
9-abril-2016	Pierre Lemaitre	<i>Rosy & John</i>		
7-mayo-2016	Pablo Gutiérrez	<i>Los libros repentinos</i>		
21-mayo-2016	Carlos Castán	<i>La mala luz</i>		
11-junio-2016	Jo Nesbo	<i>Policia</i>		
25-junio-2016	John Irving	<i>Avenida de los misterios</i>		
20-septiembre-2016	Joël Dicker	<i>La verdad sobre el caso Harry Quebert</i>		
		<i>El libro de los Baltimore</i>		
27-septiembre-2016	Javier Pérez Andújar	<i>Diccionario enciclopédico de la vieja escuela</i>		
18-octubre-2016	Lluísé Martín	<i>El amor del revés</i>		
1-noviembre	Juan Eslava Galán	<i>El amor en el jardín de las fieras</i>		
15-noviembre-2016	Martín Casariego	<i>El último juego sin mí</i>		
29-noviembre-2016	Peter Stamm	<i>Noche es el día</i>		
13-diciembre-2016	Manuel Vilas	<i>Lou Reed era español</i>		
20-diciembre-2016		<i>El beso azul</i>		

El aniversario

EL ANIVERSARIO		
PROGRAMA	AUTOR	AUTORA
19-septiembre-2015		Agatha Christie
3-octubre-2015	Arthur Miller	
17-octubre-2015	Oliver Sacks	
31-octubre-2015	Ryūnosuke Akutagawa	
14-noviembre-2015	J.R.R Tolkien	
28-noviembre-2015	Roald Dahl	
12-diciembre-2015	Francisco Casavella	
26-diciembre-2015	Lewis Carrol	
2-enero-2016	Truman Capote	
16-enero-2016	Jack London	
30-enero-2016	Fiódor Dostoievski	
13-febrero-2016	Hunter S. Thompson	
27-febrero-2016	Henry James	
12-marzo-2016		Marguerite Duras
26-marzo-2016	Raimond Chandler	
9-abril-2016	Samuel Beckett	
23-abril-2016	Cervantes	
7-mayo-2016	Francisco Ibáñez	

28-mayo-2016	William Shakespeare	
11-junio-2016		Natalie Ginzburg
25-junio-2016	Graham Green	
13-septiembre-2016	Jorge Luis Borges	
4-octubre-2016	Enrique Jardiel Ponciela	
25-octubre-2016		Mary Shelly
15-noviembre-2016	Sam Shepard	
6-diciembre-2016		Susan Sontag
27- diciembre- 2016	Camilo José Cela	

EL ANIVERSARIO			
PROGRAMA	AUTOR	AUTORA	LIBRO
21-mayo-2016	J.M. Barrie		<i>Peter Pan</i>
	Franz Kafka		<i>La metamorfosis</i>
50 años de Alianza editorial	Pío Baroja		<i>El árbol de la ciencia</i>
	Antón Chéjov		<i>La señora del perrito y otros cuentos</i>
	Henry Miller		<i>El tiempo de los asesinos</i>
	Platón		<i>Fedón/Fedro</i>
	Plutarco		<i>Vidas paralelas: Alejandro Magno-César</i>
	Hermann Hesse		<i>Lobo estepario</i>
	G.K. Chesterton		<i>La sagacidad del padre Brown</i>
	Sófocles		<i>Electra. Filoctetes. Edipo en Colono</i>
	H. Saddhatissa		<i>Introducción al budismo</i>
	Arthur Koestler		<i>El camino hacia Marx</i>
	Ramón Tamames		<i>Fundamentos de estructura económica</i>
	Herbert Marcuse		<i>El marxismo soviético</i>
	Recopilación de Rafael Llopis de varios autores		<i>Antología de cuentos de terror, 1: De Daniel Defoe a Edgar Allan Poe</i>
	H.P. Lovecraft		<i>La habitación cerrada y otros cuentos de terror</i>
	Boris Vian		<i>La espuma de los días</i>
	Jorge Luis Borges		<i>El libro de arena</i>
	Mario Benedetti		<i>Antología poética</i>
	Lewis Carrol		<i>Alicia en el país de las maravillas</i>
	Albert Camus		<i>El extranjero</i>
	James Joyce		<i>Retrato del artista adolescente</i>
Thomas de Quincey		<i>Confesiones de un inglés comedor de opio</i>	
Descartes		<i>El discurso del método</i>	
Pär Lagerkvist		<i>El verdugo. El enano</i>	
Dashiell Hammet		<i>Cosecha roja</i>	
Bertolt Brecht		<i>Poemas y canciones</i>	
	J.K. Rowling		<i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>
	Suzanne Collins		<i>Los juegos del hambre</i>
			Reedición de 16 libros escritos todos por autores

La adaptación

LA ADAPTACIÓN						
PROGRAMA	LIBRO EN EL QUE SE BASÓ LA PELÍCULA DE LA QUE SE HABLÓ			LIBRO SOBRE CINE QUE SE RECOMENDÓ		
	TÍTULO	AUTOR	AUTORA	TÍTULO	AUTOR	AUTORA
9-enero-2016	<i>Macbeth</i>	William Shakespeare		<i>Bresson por Bresson, entrevistas (1943-1983)</i>	Robert Bresson	
23-enero-2016	<i>El desafío</i>	Philippe Petit		<i>J.J. Abrams: La teoría de la caja</i>	Toni de la Torre	
6-febrero-2016	<i>Pesadillas</i>	R. L. Stine		<i>Regreso al futuro: La historial visual definitiva</i>	Michael Klastarin y Randal Atamaniuk	
20-febrero-2016	<i>Carol</i>		Patricia Highsmith	<i>Consumidos</i>	David Cronenberg	
5-marzo-2016	La película <i>Deadpool</i> se basó en el personaje de cómic <i>Deadpool</i> , de Marvel Comics.	Rob Liefeld		<i>La vida va en serie</i>	Quim Casas	
19-marzo-2016	<i>Brooklyn</i>	Colm Tóibín		<i>El mundo, un escenario</i>	Jordi Balló y Xavier Pérez	
2-abril-2016	<i>El cine según Hitchcock</i>	François Truffaut		<i>Los cazafantasmas: La historia visual definitiva</i>	Daniel Wallace	
16-abril-2016	<i>Escapada</i>		Alice Munro	<i>Memorias de una mujer sin piano</i>		Jeanne Rucar de Buñuel
30-abril-2016	<i>El libro de la selva</i>	Rudyard Kipling		<i>Un imperio propio: cómo los judíos inventaron Hollywood</i>	Neal Gabler	
14-mayo-2016	<i>Madame Bovary</i>	Gustave Flaubert		<i>Guilliamismos. Memorias prepóstumas</i>	Terry Guillian	
4-junio-2016	<i>High-rise</i>	Ballard J. G.		<i>El método Smimoff</i>	Juan Tejero	
11-junio-2016	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	Lewis Carrol		<i>Pantalla espectral. Las 50 películas básicas de fantasmas</i>	Fausto Fernández	
20-septiembre-2016	<i>Paesa, el espía de las mil caras</i>	Manuel Cerdán		<i>La política va al cine</i>	Manuel Alcántara y Santiago Mariani	
4-octubre-2016	<i>Un monstruo viene a verme</i>	Patrick Ness		<i>Buñuel despierta</i>	Jean-Claude Carrière	
18-octubre-2016	<i>La chica del tren</i>		Paula Hawkins	<i>Mad Doctors</i>	VV.AA. (autoría mixta)	
1-noviembre-2016	Película basada en la vida de Emily Dickinson		Emily Dickinson	<i>Tim Burton</i>	Ian Nathan	
15-noviembre-2016	<i>Lady Susan</i>		Jane Austen	<i>Entre dioses y monstruos</i>	Joan Lluís Goas	
29-noviembre-2016	<i>La historia de tu vida</i>	Ted Chiang		<i>La historia secreta de Twin Peaks</i>	Mark Frost	
13-diciembre-2016	<i>Tres noches</i>	Austin Wright		<i>The time of my life</i>		Hadley Freeman
27-diciembre-2016	<i>Falsa identidad</i>		Sara Waters	<i>Jack Nicholson. Su biografía</i>	Marc Eliot	
4-enero-2015	<i>El Hobbit</i>	J. R. R. Tolkien				
11-enero-2015	<i>Hacia el infinito</i>		Jane Hawking			
18-enero-2015	<i>Siembre Alice</i>		Lisa Genova			
25-enero-2015	<i>Invencible</i>		Laura Hillenbrand			
1-febrero-2015	<i>El aprendiz del espectro</i>	Joseph Delaney				
8-febrero-2015	<i>Salvaje</i>		Cheryl Strayed			
15-febrero-2015	<i>Un oso llamado Paddington</i>	Michael Bond				
22-febrero-2015	<i>No confíes en mí</i>	S.J. Watson				
1-marzo-2015	<i>El francotirador</i>	Chris Kyle				
8-marzo-2015	<i>50 sombras de Grey</i>		E. L. James			
15-marzo-2015	<i>Samba para Francia</i>		Delphine Coulin			
22-marzo-2015	<i>Kingsman: the secret service</i>	Mark Millary y Dave Gibbons				
29-marzo-2015	<i>Vicio propio</i>	Thomas Pynchon				

5-abril-2015	<i>Cenicienta</i>	Charles Perrault			
12-abril-2015	<i>Lo mejor de mí</i>	Nicholas Sparks			
26-abril-2015	<i>Insurgente</i>		Verónica Roth		
3-mayo-2015	<i>La humillación</i>	Philip Roth			
10-mayo-2015	<i>La novela de mi vida</i>	Leonardo Padura			
17-mayo-2015	<i>Una nueva amiga</i>		Ruth Rendell		
24-mayo-2015	<i>Suite francesa</i>		Irène Némirowsky		
31-mayo-2015	<i>Cuernos</i>	Joe Hill			
7-junio-2015	<i>Caza al asesino</i>	Jean-Patrick Manchette			
14-junio-2015	<i>La residencia de los dioses</i>	René Goscinny			
21-junio-2015	<i>Lejos del mundanal ruido</i>	Thomas Hardy			
28-junio-2015	<i>La mujer que arañaba las paredes</i>	Jusi Adler-Olsen			
26-septiembre-2015	<i>Anacleto, agente secreto</i>	Manuel Vázquez Gallego		<i>Mírame bien</i>	Anjelica Huston
10-octubre-2015	<i>El huésped</i>	Albert Camus		<i>A los actores</i>	Manuel Gutiérrez Aragón
24-octubre-2015	<i>Segundo origen</i>	Manuel de Pedrolo		<i>Vive deprisa</i>	Philippe Besson
7-noviembre-2015	<i>El rey de la Habana</i>	Pedro Juan Gutiérrez		<i>Las fascinantes rubias de Alfred Hitchcock</i>	Serge Koster
21-noviembre-2015	<i>Black Mass</i>	Dick Lehr y Gerard O'Neill		<i>Dalton Trumbo</i>	Bruce Cook
5-diciembre-2015	<i>El cuento de los cuentos</i>	Giambattista Basile		<i>La doble vida de Krzysztof Kieslowski</i>	Joanna Bardzinska
19-diciembre-2015	<i>Bodas de sangre</i>	Lorca		<i>Star Wars. Filosofía rebelde para una saga de culto</i>	Carl Silvio y Tony M. Vinci
26-diciembre-2015	<i>Peanuts</i>	Charles M. Schulz		<i>Astérix. El papiro de César</i>	Jean-Yves Ferri y Didier Conrad

La ciudad literaria

LA CIUDAD LITERARIA			
PROGRAMA	CIUDAD	AUTOR/PERSONAJE/LIBRO MENCIONADO	AUTORA/PERSONAJE/LIBRO MENCIONADO
25-enero-2015	París	Balzac	
		Luis Aragó	
		Patrick Modiano	
		Boris Vian	
		Alexandre Dumas	
		James Joyce	
		Ernest Hemingway	
		George Orwell	
		Francoise Villón	
		Baudelaire	
		Jean-Paul Sartre	
		Charles Dickens	
		Victor Hugo	
		George Allen	
Librería William Shakespeare			

		Jim Morrison	
15-febrero-2015	Londres	Sherlock Holmes	Virginia Woolf
		doctor Jekyll y Mr. Hyde (Robert Louis Stevenson)	Jane Austen
		Charles Dickens	Harry Potter (J.K. Rowling)
		Teatro Globe de Shakespeare	
		Martin Amis	
		Irvine Welsh	
		Peter Pan (James Matthew Barrie)	
1-marzo-2015	Nueva York	Timothy Leary	Patricia Highsmith
		Arthur C. Clark	Donna Tartt
		Allen Ginsberg	
		Gregory Corso	
		Truman Capote	
		Edgar Allan Poe	
		Mark Twain	
		Hart Crane	
		Walt Whitman	
		Groucho Marx	
		Roald Dahl	
		Washington Irving	
		El Gran Gatsby (Scott Fitzgerald)	
		Paul Auster	
		Tom Wolfe	
John Dos Passos			
J. D. Salinger			
8-marzo-2015	Buenos Aires	Luis Borges	Pola Oloixarac
		Leopoldo Lugones	
		Julio Cortázar	
		Roberto Arlt	
		Mafalda (Quino)	
		Rodolfo Walsh	
		Ernesto Sábato	
		Osvaldo Soriano	
Héctor Oesterheld			
22-marzo-2015	Praga	Johannes Urzidil	Patricia Runfolá (<i>Praga en tiempos de Kafka</i>)
		Kafka	
		Angelo Maria Ripellino (<i>Praga mágica</i>)	
		Umberto Eco	
		Rainer Maria Rilke	
		Milan Kundera	
		Pablo d'Ors	
		<i>El buen soldado Švejk</i> (Jaroslav Hašek)	
Bohumil Hrabal			
12-abril-2015	Jerusalén	Dominique Lapiere y Larry Collins (<i>Oh, Jerusalén</i>)	Hannah Arendt
		François-René de Chateaubriand	
		<i>El código Da Vinci</i> (Dan Brown)	
		William Faulkner	
		John le Carré	

		Edward Said	
		Amos Oz	
		Jean Genet	
		Saul Bellow	
3-mayo-2015	Sevilla	Antonio Machado	
		Luis Cernuda	
		Gustavo Adolfo Bécquer	
		Lord Byron	
		Prosper Mérimée	
		Arturo Pérez-Reverte	
		Quevedo	
		Cervantes	
24- mayo-2015	Dublín	James Joyce	
		Oscar Wilde	
		Patrick Kavanagh	
		George Bernard Shaw	
		Bram Stoker	
		Jonathan Swift	
		Samuel Beckett	
		Benjamin Black (seudónimo de John Banville)	
21-junio-2015	Lisboa	Antonio Muñoz Molina	
		Lord Byron	
		Fernando Pessoa	
		José Saramago	
		Luis de Camoes	
		José María Eça de Queirós	
		<i>Sostiene Pereira</i> (Antonio Tabucchi)	
		Antonio Lobo Antúnez	

El impostor

EL IMPOSTOR		
PROGRAMA	AUTORES MENCIONADOS/ENTREVISTADOS/ALUDIDOS	AUTORAS MENCIONADAS/ENTREVISTADAS/ALUDIDAS
4-enero-2015 La literatura visionaria	Arthur C. Clarke	
	Jonathan Swift	
	Julio Verne	
	H. G. Wells	
	George Orwell	
	Isaac Asimov	
	Ray Bradbury	
	William Gibson	
11-enero-2015	Tom Clancy	
	Andy Weir	E. L. James
	Fernando Gamboa	Amanda Hocking

La autoedición en internet	Eloy Moreno	Lisa Genova
	Bruno Nieves	
	Marcos Chicot	
18-enero-2015 La relación entre padres e hijos en la literatura	Jorge Manrique	Soledad Puértolas
	Miguel Delibes	
	Charles Dickens	
	Javier Marías	
	Art Spiegelman	
	Philip Roth	
	Martin Amis	
	Cormac McCarthy	
	Paul Auster	
	Héctor Abad Faciolince	
	James Ellroy	
	Edward St. Aubyn	
	Richard Ford	
	Georges Simenon	
Albert Cohen		
John Irving		
Franz Kafka		
25-enero-2015 La censura literaria	Salman Rushdie	J. K. Rowling
	Khaled Hosseini	
	Lewis Carroll	
	George Orwell	
	Juan Marsé	
	Peter Wright	
	Vladimir Nabokov	
	Henry Miller	
	Maurice Sendak	
Roberto Saviano		
1-febrero-2015 Literatura de iniciación	Ian McEwan	Charlotte Brontë
	Goethe	Carmen Laforet
	Voltaire	Ana María Matute
	Charles Dickens	
	Gustave Flaubert	
	Mark Twain	
	Thomas Mann	
	Herman Hesse	
	J.D. Salinger	
	Mario Vargas Llosa	
	Ignacio Martínez de Pisón	
	Jesús Carrasco	
	Peter Cameron	
	Kazuo Ishiguro	
Junot Díaz		
Ben Brooks		
Gavin Extence		
8-febrero-2015	Michel Houellebecq	Marguerite Durás
	Ernest Hemingway	Patricia Highsmith

Escritores al margen de convencionalismos	Scott Fitzgerald	Jane Bowles
	William Faulkner	
	Raymond Chandler	
	Charles Bukowski	
	John Cheever	
	Raymond Carver	
	Jack Kerouac	
	Tennessee Williams	
	Philip K. Dick	
	Edgar Allan Poe	
	Truman Capote	
	Frédéric Beigbeder	
	James Frey	
Haruki Murakami		
15-febrero-2015 La relación entre literatura y deporte	Andre Agassi	
	Juan Villoro	
	Javier Marías	
	Miguel Delibes	
	David Trueba	
	Nick Hornby	
	Albert Camus	
	Vladimir Nabokov	
	Jo Nesbo	
	Miguel Hernández	
	Pablo Neruda	
	Rafael Alberti	
	Simon Kuper	
	Ronald Reng	
	Enric González	
	Juan Pablo Meneses	
	Declan Hill	
	Javier García Sánchez	
	David Millar	
	Ander Izagirre	
Mike Tyson		
Norman Mailer		
John Carlin		
Manuel Vázquez Montalbán		
22-febrero-2015 Cómo la literatura trabaja la violencia	Ray Bradbury	Dolores Redondo
	Nietzsche	Begoña Huertas
	William Shakespeare	
	Chrétien de Troyes	
	Jim Thompson	
	Iain Banks	
	Stieg Larsson	
	Jo Nesbo- <i>Headhunters</i>	
	Anthony Burgess	
	Bret Easton Ellis	
Cormac McCarthy		

	Robert Kirkman- <i>The walking dead</i> (cómic)	
	George R.R. Martin	
	Juan Madrid	
	Jorge Martínez Reverte	
	Carlos Zalemo	
	Alexis Ravelo	
	Lorenzo Silva	
	Isaac Rosa	
	Jesús Carrasco	
	Jon Lee Anderson	
	Stephen King	
1-marzo-2015	Eduardo Mendoza	
Héroes literarios	Homero (Ulises)	
	Daniel Defoe (Robinson Crusoe)	
	R.R. Tolkien (Aragorn)	
	Herman Melville (Capitán Ahab)	
	Charles Dickens (Oliver Twist)	
	William Shakespeare (Hamlet)	
	G. K. Chesterton (El padre Brown G. K.)	
	Goethe (Fausto)	
	Cervantes (Don Quijote)	
	Fiódor Dostoievski (<i>Memorias del subsuelo</i>)	
	Herman Melville (<i>Bartleby, el escribiente</i>)	
	John Kennedy Tool (Ignatius J. Reilly)	
	Richard Ford (Frank Bascombe)	
	Gabriel García Márquez (Mustio Collado)	
	Michael Dobbs (<i>House of cards</i>)	
	Thomas Harris (<i>Hannibal</i>)	
	Jeff Lindsay (<i>Drexter</i>)	
	Vladimir Nabokov (Humbert)	
	Jerry Siegel y Joe Shuster (<i>Superman</i>)	
	Stan Lee (Batman, Hulk, Ironman, Los 4 fantásticos, Spiderman, X-men)	
8-marzo-2015	Walter Isaacson	Hillary Clinton
Libros biográficos	Bill Clinton	Margaret Thatcher
	Barack Obama	Valérie Trierweiler
	Simone Barillari (<i>El show del Berlusconi</i>)	Cécilia Attias
	José María Aznar	
	Jose Luis Rodríguez Zapatero	
	Fernando Sánchez Dragó	
	Luis Buñuel	
	Marco Ordóñez	
	Fernando Fernán Gómez	
	Keith Richard y James Fox (<i>Vida: Memorias de Keith Richard</i>)	
	Philip Norman	
	Christopher Andersen	
15-marzo-2015	Patrich deWitt	J.K. Rowling
	Joël Dicker	Jane Austen

Grandes parejas literarias	P. G. Wodehouse	Gillian Flynn
	Hermanos Grimm	
	Carlo Collodi	
	Cervantes	
	Robert Louis Stevenson	
	Arthur Conan Doyle	
	Lorenzo Silva	
	Manuel Vázquez Montalbán	
	Mark Twain	
	Daniel Defoe	
	Julio Verne	
	J. R.R. Tolkien	
	Leon Tolstoi	
Richard Yates		
22-marzo-2015 Escritores polifacéticos	Sam Shepard	
	Jack London	
	Máximo Gorki	
	Antoine de Saint-Exupéry	
	Aristóteles	
	Leonardo da Vinci	
	Goethe	
	Benito Pérez Galdós	
	William Blake	
	Federico García Lorca	
	August Strindberg	
	Herman Hesse	
	Pier Paolo Pasolini	
	Boris Vian	
	Gore Vidal	
	Jean Cocteau	
	Salvador Dalí	
	Alejandro Jodorowsky	
	Juan Rulfo	
	Ryszard Kapuściński	
	Antón Chejov	
	Khaled Hosseini	
	António Lobo Antunes	
Chico Buarque		
Vinício Capossela		
Nick Cave		
29-marzo-2015 Cómo afecta la presión a los escritores	Neil Gaiman	María Dueñas
	Isaac Asimov (<i>I robot</i>)	Isabel Allende
	Ken Follet	Julia Navarro
	Ildefonso Falcones	E. L. James
	Carlos Ruiz Zafón	J. K. Rowling
	Marc Oliver Everett	
	Juan Goytisolo	
	Thomas Pynchon	

	César Aira	
5-abril-2015 Filosofía y literatura	Fernando Savater	
	Platón	
	Schopenhauer	
	Nietzsche	
	Søren Kierkegaard	
	Henry David Thoreau	
	Marx	
	José Ortega y Gasset	
	Jostein Gaarder	
	Lou Marinoff	
	Jean Paul Mongin y Laurent Moreau (<i>Un día loco en la vida del profesor Kant</i>)	
	Slavoj Žižek	
	Jean Paul Sartre	
	Robert Musil	
	Jorge Luis Borges	
Unamuno		
Ernesto Sabato		
12-abril-2015 El compromiso en la literatura	José Luis Sampedro	Ángeles Caso
	Javier Cercas	Rosa Montero
	Luis García Montero	
	Julio Cortázar	
	Émile Zola	
	Jean Paul Sartre	
	Henning Mankell	
	Knut Hamsun	
	Louis-Ferdinand Céline	
	Curzio Malaparte	
	Erri De Luca	
	Antonio Muñoz Molina	
	Javier Marías	
	Fernando Savater	
Dave Eggers		
19-abril-2015 Bibliofilia	Oscar Wilde	Esther Tusquets
	Miguel Delibes	Clarice Lispector
	Federico García Lorca	
	Julio Cortázar	
	Octavio Paz	
	Rafael Alberti	
	Rainer Maria Rilke	
	Javier Marías	
	Laurence Sterne	
	G. K. Chesterton	
	Conan Doyle	
	Miqui Otero	
	Julio Verne	
Kingsley Amis		

26-abril-2015 Literatura de denuncia	Mario Benedetti	
	Charles Dickens	
	John Steinbeck	
	Upton Sinclair	
	Antonio Tabucchi	
	Dashiell Hammett	
	Petros Markáris	
	Leonardo Sciascia	
	Richard Price	
	Eduardo Mendoza	
	Joe Sacco	
	Rafael Chirbes	
	Martín Caparrós	
	Owen Jones	
Íñigo Domínguez		
3-mayo-2015 La nueva novela romántica	Nicholas Sparks	Jane Austen
	William Shakespeare	Hermanas Brontë (Emily, Anne, Charlotte)
	León Tolstoi	Kate Morton
	Pierre Choderlos de Laclos	Nora Roberts
	Michael Ondaatje	E.L. James
	William Goldman	Noe Casado
	Federico Moccia	Noelia Amarillo
	John Green	Megan Maxell
	Lorenzo Silva	Regina Roman
		Helen Fielding
		Marian Keyes
		Rebeca Rus
		Elisabet Benavent
10-mayo-2015 Lugares donde la poesía y la prosa convergen	Octavio Paz	Joan Didion
	Roberto Bolaño	
	Cervantes	
	James Joyce	
	Pío Baroja	
	Fernando Pessoa	
	Jorge Luis Borges	
	Gabriel García Márquez	
	William Faulkner	
	Dante	
	Edgar Allan Poe	
	Jorge Volpi	
	Mathias Enard	
	Paul Auster	
Cees Nooteboom		
Günter Grass		
17-mayo-2015	Elmore Leonard	Patricia Highsmith
	Kafka	

El proceso creativo	Gustave Flaubert	
	Haruki Murakami	
	Charles Dickens	
	Ernest Hemingway	
	Stephen King	
	Jonathan Ames	
	Marcel Proust	
	Balzac	
	Jack Keruac	
	Graham Green	
Rafael Sánchez Ferlosio		
Kurt Vonnegut		
24-mayo-2015 Cuánto tardan los escritores en escribir un libro	Juan Benet	
	Stephen King	
	Raimond Chandler	
	Charles Dickens	
	Alejandro Dumas	
	Fiódor Dostoyevski	
	Arthur Conan Doyle	
	Jack Keruac	
	John Byne	
	Victor Hugo	
	Gustave Flaubert	
	George R. R. Martin	
J. R. R. Tolkien		
31-mayo-2015 Rechazos editoriales	Charles Bukowski	J.K. Rowling
	Marcel Proust	Agatha Christie
	Gabriel García Márquez	Margaret Mitchell
	James Joyce	Sylvia Plath
	Herman Melville	Anne Rice
	Samuel Beckett	Stephenie Meyer
	Saul Bellow	
	Ray Bradbury	
	Ildefonso Falcones	
	Dan Brown	
	Stephen King	
	William Golding	
	Mario Puzo	
	Enrique Vila-Matas	
Stacey Cochran		
7-junio-2015 Conciliar ser escritor con la condición de ser padre	Michael Chabon	Doris Lessing
	J. G. Ballard	E. L. James
	Karl Ove Knausgård	Stephenie Meyer
	Chris Bachelder	Dolores Redondo
	Kenzaburō Ōe	Ana María Matute
	Màrius Serra	Alice Munro
		Zaadie Smith
Christopher Paolini	J.K. Rowling	

14-junio-2015 La literatura fantástica actual	George R. R. Martin	
	J.J.R. Tolkien	
	Orson Scott Card (<i>El juego de Ender</i>)	
	H. P. Lovecraft	
	C. S. Lewis	
	Terry Pratchett	
	Patrick Rothfuss	
21-junio-2015 En clave política	Eduardo Galeano	Belén Ruiz de Gopegui
	Platón	Marta Sanz
	Dante	
	Voltaire	
	Joseph Conrad	
	George Orwell	
	Graham Green	
	John Le Carré	
	Frederick Forsyth	
	Tom Clancy	
	Anthony Trollope	
	Carl Bernstein y Bob Woodward (<i>Todos los hombres del presidente</i>)	
	Jonathan Coe	
	Philip Roth	
	Isaac Rosa	
	Jorge Zepeda	
Carlos Quílez		
Juan Villoro		
Ignacio Martínez de Pisón		
Rafael Chirbes		
28-junio-2015 Literatura infantil	Maurice Sendak	Beatrix Potter (<i>Peter Rabbit</i>)
	Neil Gaiman	Ana Juan
	Hermanos Grimm	Marta Altés
	Hans Christian Andersen	
	Lewis Carrol	
	Lyman Frank Baum (<i>El mago de Oz</i>)	
	Iban Barrenetxea	
	Javier Sáez Castán	
	Rudyard Kipling (<i>El libro de la selva</i>)	
	James Matthew Barrie (<i>Peter Pan</i>)	
	Michael Ende (<i>Momo</i>)	
	Roald Dahl	

El invitado

EL INVITADO								
PROGRAMA	INVITADOS				INVITADAS			
	NOMBRE	AUTORES/AS/LIBROS/PERSONAJES PREDILECTOS			NOMBRE	AUTORES/AS/LIBROS/PERSONAJES PREDILECTOS		
		TÍTULO	AUTOR	AUTORA		TÍTULO	AUTOR	AUTORA
19-septiembre-2015	Manolo García	<i>Episodios nacionales</i>	Benito Pérez Galdós					
26-septiembre-2015					Isabel Coixet	<i>La librería</i>		Penelope Fitzgerald
						<i>El animal moribundo</i>	Philip Roth	
						<i>En busca del tiempo perdido</i>	Marcel Proust	
10-octubre-2015					Ariadna Gil	<i>Soldados de Salamina</i>	Javier Cercas	
						<i>El mundo de ayer</i>	Stefan Zweig	
						<i>Actuando para el cine</i>	Michael Caine	
						<i>Mi último suspiro</i>	Luis Buñuel	
24-octubre-2015	Viggo Mortensen	<i>El señor de los anillos</i>	J.R.R. Tolkien					
		<i>Crónicas argelinas (1939-1958)</i>	Albert Camus					
7-noviembre-2015	Alejandro Amenábar	<i>No digas a Dios lo que tiene que hacer</i>	Francois de Closets	Agatha Christie				
		<i>Crónicas marcianas</i>	Ray Bradbury					
21-noviembre-2015					Concha Velasco	<i>La Celestina</i>	Fernando de Rojas	
							Miguel Hernández	
5-diciembre-2015	Risto Mejide	<i>Las venas abiertas de América Latina</i>	Eduardo Galeano					
		<i>El libro de los abrazos</i>						
		<i>El lobo estepario</i>	Hermann Hesse					
		<i>En la carretera</i>	Jack Kerouac					
19-diciembre-2015	Víctor Manuel		Blas de Otero					
		<i>El bacalao</i>	Mark Kurlansky					
		<i>Campos de Castilla</i>	Antonio Machado					
26-diciembre-2015	Paco Mir	Colección Al monigote de papel (Plaza & Janés) / <i>Maullidos en do mayor</i>	Efraim Kishón					
		<i>Los piratas del Mar Rojo</i>	Karl May					
		<i>El tesoro del lago de la plata</i>	Boris Vian					
9- enero-2016	Pedro Subijana	<i>Travesuras de Guillermo</i>	Richmal Crompton					
		<i>Ivanhoe</i>	Walter Scott					
		<i>El puerto de los aromas</i>	John Lanchester					
		<i>Loti</i>	Ramuntchu					
		<i>Plantas medicinales: El Dioscórides renovado</i>	Pío Font Quer					
		<i>Larousse Gastronomique español</i>	VV.AA.					
23- enero-2016	Kiko Veneno	<i>El tambor de hojalata</i>	Günter Grass					
		<i>Crónicas: volumen I</i>	Bob Dylan					

		<i>El viaje íntimo de la locura</i>	Roberto Iniesta					
			Miguel Hernández					
			Juan Ramón Jiménez					
6- febrero-2016	Vicente del Bosque	<i>How: Por qué cómo hacemos las cosas significa tanto</i>	Dov Seidman					
		<i>El conde Lucanor</i>	Don Juan Manuel					
20- febrero-2016					Mercedes Milá	<i>Guerra y paz</i>	León Tolstói	
							Henning Mankell	
5-marzo-2016	Gastón Acurio	<i>El arte de amar</i>	Erich Fromm					
		<i>Antología poética</i>	César Vallejo					
19-marzo-2016	Luis Eduardo Aute	<i>El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde</i>	Robert Luis Stevenson					
		<i>Rayuela</i>	Julio Cortázar					
2-abril-2016	Lluís Pasqual		William Shakespeare					
			Antón Chéjov					
		<i>Notre-Dame de Paris</i>	Victor Hugo					
		<i>Tirano Banderas</i>	Ramón del Valle-Inclán					
16-abril-2016	Mario Gas	<i>Ilíada</i>	Homero					
		Philip Marlowe (personaje de varios libros)	Raymond Chandler					
		<i>El largo adiós</i>						
		<i>Rojo y negro</i>	Stendhal					
		<i>Poesías completas</i>	Pedro Salinas					
			Wystan Hugh Auden					
23-abril-2016	Manuel Gutiérrez Aragón		Cervantes					
Especial dedicado a Cervantes	Forges							
30-abril-2016	Gonzalo de Castro	<i>Mortal y rosa</i>	Francisco Umbral					
		<i>Altos estudios eclesiásticos</i>	Rafael Sánchez Ferlosio					
		<i>Cyrano de Bergerac</i>	Edmond Rostand					
		<i>Ensayos</i>	Michel de Montaigne					
14-mayo-2016	Pablo Carbonell	<i>Esta noche la libertad</i>	Dominique Lapierre y Larry Collins					
28-mayo-2016	Lluís Omar		William Shakespeare		Soledad Puértolas		William Shakespeare	
Especial dedicado a Shakespeare								
4-junio-2016					Lola Herrera	<i>Senderos</i>		Liv Ullmann
						<i>Por quién doblan las campanas</i>	Ernest Hemingway	
18-junio-2016	Josep María Pou	<i>Paisaje con grano de arena</i>		Wisława Szymborska				
		<i>Capitán Ahab (Moby-Dick)</i>	Herman Melville					
		<i>El año del pensamiento mágico</i>		Joan Didion				

EL INVITADO								
PROGRAMA	INVITADOS				INVITADAS			
	NOMBRE	LIBRO QUE ESTÁ LEYENDO			NOMBRE	LIBRO QUE ESTÁ LEYENDO		
		TÍTULO	AUTOR	AUTORA		TÍTULO	AUTOR	AUTORA
19-septiembre-2015	Manolo García	<i>Ciudad de Ébano</i>	Colin Macinnes					
26-septiembre-2015					Isabel Coixet	<i>Manual para mujeres de la limpieza</i>	Lucía Berlín	
10-octubre-2015					Ariadna Gil	<i>The Lakota way</i>	Joseph M. Marshall	
24-octubre-2015	Viggo Mortensen	<i>Napoleon the great</i>	Andrew Roberts					
7-noviembre-2015	Alejandro Amenábar	<i>Un millón de gotas</i>	Víctor del Árbol					
21-noviembre-2015					Concha Velasco	<i>Juana la loca. La cautiva de Tordesillas</i>	Manuel Fernández Álvarez	
5-diciembre-2015	Risto Mejide	<i>El crimen del vendedor de Tricotasas</i>	Javier Gómez Santander					
19-diciembre-2015	Víctor Manuel	<i>El comensal</i>		Gabriela Ybarra				
6- febrero-2016	Vicente del Bosque	<i>Palabras sabias a oídos sordos</i>	Antonio Contreras					
20- febrero-2016					Mercedes Milá	<i>Un hombre enamorado</i>	Karl Ove Knausgård	
5-marzo-2016	Gastón Acurio	<i>Mitológicas I: lo crudo y lo cocido</i>	Claude Lévi-Strauss					
19-marzo-2016	Luis Eduardo Aute	<i>Mi vida</i>	Oskar Kokoschka					
2-abril-2016	Lluís Pasqual	<i>Juegos reunidos</i>	Marcos Ordóñez					
16-abril-2016	Mario Gas	<i>Luis Buñuel: La forja de un cineasta universal (1900-1950)</i>	Ian Gibson					
14-mayo-2016	Pablo Carbonell	<i>Babar: Todas las historias</i>	Jean de Brunhoff					
4-junio-2016					Lola Herrera	<i>Un mundo que agoniza</i>	Miguel Delibes	
18-junio-2016	Josep María Pou	<i>Se llamaba Carolina</i>	José Jiménez Lozano					

EL INVITADO						
PROGRAMA	NOMBRE	INVITADOS		NOMBRE	INVITADAS	
		AUTOR/A CON QUIEN CENARÍA			AUTOR/A CON QUIEN CENARÍA	
		AUTOR	AUTORA		AUTOR	AUTORA
19-septiembre-2015	Manolo García	William Faulkner				
		Jaime Gil de Biedma				
26-septiembre-2015				Isabel Coixet	Ignacio Vidal-Folch	Carson McCullers
10-octubre-2015				Ariadna Gil	William Shakespeare	
					Ignacio Martínez de Pisón	
7-noviembre-2015	Alejandro Amenábar	Stephen king	Isabel Allende			

21-noviembre-2015				Concha Velasco	Javier Marías	
5-diciembre-2015	Risto Mejide	Juan José Millás Chuck Palahniuk				
19-diciembre-2015	Víctor Manuel	Cervantes				
9-enero-2016	Pedro Subijana	Alejandro Dumas				
23-enero-2016	Kiko Veneno	Gabriel García Márquez Henry Miller Bob Dylan Valle-Inclán				
6-febrero-2016	Vicente del Bosque	Lázaro Carreter				
5-marzo-2016	Gastón Acurio	José Watanabe				
2-abril-2016	Lluís Pasqual	Charles Baudelaire				
16-abril-2016	Mario Gas	Eduardo Mendoza Enrique Vila-Matas	Cristina Fernández Cubas			
14-mayo-2016	Pablo Carbonell	François Villon				
4-junio-2016				Lola Herrera		Virginia Woolf

EL INVITADO			
LIBROS ESCRITOS POR L@S ENTREVISTAD@S A LOS QUE SE HIZO REFERENCIA			
PROGRAMA	INVITAD@	LIBRO	INVITADA
6-febrero-2016	Vicente del Bosque	<i>Ganar y perder</i>	
14-mayo-2016	Pablo Carbonell	<i>El mundo de la tarántula</i>	
26-diciembre-2015	Paco Mir	<i>El monumento a la cometa</i> <i>Ya me quejo yo por ti</i>	

El clásico

EL CLÁSICO			
PROGRAMA	AUTOR	AUTORA	LIBRO
4-enero-2015	Walt Whitman		<i>Hojas de hierba</i>
11-enero-2015	Franz Kafka		<i>La metamorfosis</i>
18-enero-2015	Jim Thompson		<i>1280 almas</i>
1-febrero-2015	Goethe		<i>Las penas del joven Werther</i>
8-febrero-2015	Gustave Flaubert		<i>Madame Bovary</i>
22-febrero-2015	Edgar Allan Poe		<i>Historias extraordinarias</i>
15-marzo-2015	Robert Louise Stevenson		<i>El extraño caso del señor Jekyll y Hyde</i>
29-marzo-2015		Agatha Christie	<i>Diez negritos</i>
5-abril-2015	Benito Pérez Galdós		<i>Tristana</i>
26-abril-2015	Walter Scott		<i>El anticuario</i>
10-mayo-2015	August Strindberg		<i>La señorita Julia</i>
17-mayo-2015	Günter Grass		<i>El Tambor de hojalata</i>

31-mayo-2015	Vicente Blasco Ibáñez		<i>Arroz y tartana</i>
7-junio-2015	Alessandro Manzoni		<i>Los novios</i>
14-junio-2015	Henry David Thoreau		<i>Walden</i>
28-junio-2015	Lorca		<i>Poeta en Nueva York</i>

La receta

LA RECETA			
PROGRAMA	AUTOR	AUTORA	LIBRO
20-septiembre-2016	Antonio Tabucchi		<i>Sostiene Pereira</i>
11-octubre-2016	Giuseppe Tomasi di Lampedusa		<i>El gato pardo</i>
1-noviembre-2016		Patricia Highsmith	<i>Extraños en un tren</i>
22-noviembre-2016	Alexandre Dumas		<i>Los tres mosqueteros</i>
20-diciembre-2016	Los Hermanos Grimm		<i>Hansel y Gretel</i>

Tinasky

TINASKY		
PROGRAMA	AUTOR	AUTORA
4-octubre-2016	Cormac McCarthy	Patricia Highsmith
	Amis Martin	
	Tom Wolfe	
	Sam Shepard	
	Jack Kerouac	
	William Faulkner	
	Vladimir Nabokov	
	Hunter S. Thompson	
18-octubre-2016	William S. Burroughs	
	Javier Ruescas	Virgina Woolf
	Herman Melville	Hermanas Brontë (Charlotte, Emily and Anne)
	Jack London	Sylvia Plath
	Oscar Zeta Acosta	Elvira Lindo
	Hunter S. Thompson	Marta Sanz
	Raymond Carver	Lucia Berlin
	James Ellroy	
	Ernest Hemingway	
	Tobias Wolff	
Richard Ford		
8-noviembre-2016	Santiago Roncagliolo	Clarice Lispector

	Vladimir Nabokov	Jane Austen
	Graham Green	Joyce Carol Oates
	Milan Kundera	
	Don Delillo	
	Ken Kesey	
	J.D. Salinger	
	Mario Lacruz	
	Carlos Zanón	
	Ben Brooks	
	Javier Marías	
	Norman Mailer	
	Philip Roth	
	Ernest Hemingway	
	Gustave Flaubert	
	Arthur Rimbaud	
	John Cheever	
	John Updike	
	Saul Bellow	
29-noviembre-2016	José Ovejero	Elvira Lindo
	Miqui Otero	Elena Ferrante
	Marcos Giralt Torrente	Svetlana Aleksievich
	Alberto Olmos	
	Philip Roth	
	Mario Vargas Llosa	
	John le Carré	
	Cormac McCarthy	
	Carlos Pardo	
13-diciembre-2016	Miqui Otero	Adelaida García Morales
	Carlos Pardo	Elvira Navarro
	Marcos Giralt Torrente	
	Karl Ove Knausgård	
	Edward St. Aubyn	
	Emmanuel Carrère	
	Carlos Zanón	

Diez años

DIEZ AÑOS				
PROGRAMA	AUTOR	LIBRO	AUTORA	LIBRO
13-septiembre-2016	Arturo Pérez-Reverte	<i>Un día de cólera</i>	Rosa Montero	
	Charles Pignone	<i>Frank Sinatra. El álbum</i>		
	Carlos Ruiz Zafón			

	Ken Follet	<i>Un mundo sin fin</i>		
	Gabriel García Márquez	<i>Cien años de soledad</i>		
	Enrique Vila-Matas	<i>Extraña forma de vida</i>		
27-septiembre-2016	Mario Vargas Llosa		Isabel Allende	
	Francisco Casavella		Espido Freire	
	Noah Gordon	<i>La bodega</i>		
	George R.R. Martin	<i>Tormenta de espadas</i>		
	Baltasar Garzón	<i>La línea del horizonte</i>		
	Ildfonso Falcones			
	Herman Melville	<i>Moby-Dick</i>		
11-octubre-2016	Paul Auster		Elvira Lindo	<i>Manolito Gafotas</i>
	Douglas Terman	<i>Al Sáhara en globo</i>	Donna Leon	
	Juan José Millás			
	Cameron Crowe	<i>Conversaciones con Billy Wilder</i>		
	Saramago			
25-octubre-2016	Roberto Saviano		Maruja Torres	<i>Espérame en el cielo</i>
	Salman Rushdie		Carmen Martín Gaité	
	Stieg Larsson	<i>Millemium</i>		
		<i>Los hombres que no amaban a las mujeres</i>		
	Manuel Vázquez Montalbán			
	Terenci Moix			
	David Foster Wallace			
	Roberto Bolaño			
	Francisco Casavella			
8-noviembre-2016	James Ellroy	<i>Sangre vagabunda</i>		
	António Lobo Antunes	<i>Mi nombre es legión</i>		
	Jose Luis San Pedro	<i>La vieja sirena</i>		
	Saramago	<i>Ensayo sobre la ceguera</i>		
	Patrick Süskind	<i>El perfume</i>		
	John Boyne	<i>El niño con el pijama de rayas</i>		
	Albert Uderzo	<i>El libro de oro de Astérix</i>		
	Antonio Tabucchi			
22-noviembre-2016	Robert Englund	<i>Hollywood Monster</i>		
	Juan Marsé	<i>Caligrafía de los sueños</i>		
	Umberto Eco	<i>El cementerio de Praga</i>		
	Nick Hornby	<i>Juliet desnuda</i>		
	J. Randy Taraborrelli	<i>Michael Jackson. La magia y la locura, la historia completa</i>		
6-diciembre-2016	Javier Cercas	<i>Las leyes de la frontera</i>	Almudena Grandes	
	Dani "El Rojo"	<i>La venganza del tiburón</i>		
	Michel Houellebecq	<i>El mapa y el territorio</i>		
	Paulo Coelho	<i>Aleph</i>		
27-diciembre-2016	Ferran Adrià		Asa Larsson	<i>Cuando pase tu ira</i>
	H.C. Andersen			
	Robert Louis Stevenson	<i>La isla del tesoro</i>		
	Rudyard Kipling	<i>El libro de la selva</i>		

Los otros

LOS OTROS						
PROGRAMA	ENTREVISTADO	ENTREVISTADA	AUTORES/AS MENCIONAD@S			LIBROS ESCRITOS POR L@S ENTREVISTAD@S
			AUTOR	AUTORA	TÍTULO	
26-septiembre-2015	Txema Salvans					<i>Nice to meet you</i> <i>My kingdom</i> <i>The waiting game</i>
10-octubre-2015	Alexis Nolla		Charles M. Schulz Jason Cooper Samuel Beckett			<i>Chico del antifaz</i> <i>Escondite</i> <i>El polo sur</i>
24-octubre-2015		Gabriela Wiener				<i>Llamada perdida</i> <i>Nueve lunas</i> <i>Ejercicios para el endurecimiento del espíritu</i>
7-noviembre-2015	José Quintanar					<i>Culto Charles</i> <i>Faces</i>
21-noviembre-2015	J. A. González Franco		Pere Gimferrer	Inger Christensen	<i>Eso</i>	<i>Aritmética del desgaste</i>
5-diciembre-2015	Antonio Ladrillo					<i>¡Oh! ¡Un zig-zag!</i> <i>Colores, líneas y puntos</i> <i>Ah... wonderful world!</i> <i>Being a ghost is cool!</i>
19-diciembre-2015	Ander Izaguirre					<i>Plomo en los bolsillos</i> <i>Cansasuelos</i> <i>Cuidadores de mundos</i>
9-enero-2016	El Niño de Elche		Miguel Hernández			
23-enero-2016	Borja Cobeaga					
6-febrero-2016		Isabel Sucunza	Francisco Casavella		<i>El día del Watusi</i>	<i>La tienda y la vida</i>
20-febrero-2016	Álvaro Ortiz					<i>Rituales</i> <i>Cenizas</i>
5-marzo-2016	Miguel Noguera					<i>Ultraviolencia</i> <i>La muerte del Pipayo</i> <i>La vieja tigrasa o el erotismo en la senectud</i> <i>Mejor que vivir</i>
19-marzo-2016	Juan Mayorga					<i>Hamelin: La tortuga de Darwin</i> <i>Teatro: 1989-2014</i>
2-abril-2016	Pau Subirós	Neus Ballús				<i>El productor occidental (Autor: Pau Subirós)</i>
16-abril-2016	Servando Rocha					<i>Nada es verdad, todo está permitido</i> <i>El ejército negro</i>
30-abril-2016	César Sánchez		György Faludy Joann Sfar	Natalia Ginzburg	<i>Las pequeñas virtudes</i>	<i>Días felices en el infierno</i> <i>Vampir</i>

			Simon Hanselmann		<i>Hechizo total</i>	
14-mayo-2016	Hasier Larretxea					<i>De un nuevo paisaje</i>
						<i>Te cuento: Pulgarcito</i>
						<i>Niebla fronteriza</i>
4-junio-2016		Laia Abril				<i>The epilogue</i>
						<i>Tediousphilia</i>
18-junio-2016	Rodrigo Cortés					<i>Sí importa el modo en que un hombre se hunde</i>
						<i>A las 3 son las 2</i>
						<i>Dormir es de patos</i>
13-septiembre-2016		Roberta Vázquez				<i>Havarty Party</i>
						<i>Bob y amigos</i>
						<i>Desubicado</i>
27-septiembre-2016	Carlo Padiál		Kafka			<i>Dinero gratis</i>
						<i>Erasmus, orgasmus y otros problemas</i>
11-octubre-2016		Luna Miguel		Joan Didion		<i>La tumba del marinero</i>
				Gabriela Wiener		<i>Los estómagos</i>
						<i>El arrecife de las sirenas</i>
25-octubre-2016	Enric Montefusco		Rodrigo García			
8-noviembre-2016	Aitor Lagunas					
22-noviembre-2016	Sergio Albarracín (Elphomega)					<i>Váyanse a casa, aquí no hay nada que ver</i>
6-diciembre-2016	Alberto González Vázquez					<i>Todos los hijos de puta del mundo</i>
						<i>Humor cristiano</i>
20-diciembre-2016		Gina Clotet	Roald Dahl			

La ruta literaria

LA RUTA LITERARIA			
PROGRAMA	AUTOR	AUTORA	LIBRO
19-septiembre-2015	Javier Cercas		<i>Soldados de Salamina</i>
3-octubre-2015	Juan Marsé		<i>Últimas tardes con Teresa</i>
17-octubre-2015	Valle-Inclán		<i>Luces de bohemia</i>
31-octubre-2015		Carmen Laforet	<i>Nada</i>
14-noviembre-2015	Manuel Vicent		<i>Tranvía a la Malvarrosa</i>
28-noviembre-2015	Antonio Muñoz Molina		<i>Beltenebros</i>
12-diciembre-2015	Fernando Aramburu		<i>Los años lentos</i>
2-enero-2016	Jaume Cabré		<i>Las voces del Panamo</i>
16-enero-2016	Arturo Pérez-Reverte		<i>La piel del tambor</i>
30-enero-2016	Félix Romeo		<i>La noche de los enamorados</i>
13-febrero-2016	Luigi Bartolini		<i>Ladrones de bicicletas</i>
27-febrero-2016	Emili Teixidor		<i>Pan negro</i>
12-marzo-2016	Santiago Lorenzo		<i>Santiago Lorenzo</i>
26-marzo-2016	Stieg Larsson		<i>Los hombres que no amaban las mujeres</i>
9-abril-2016	Roberto Bolaño		Varios
23-abril-2016	Cervantes		Varios

7-mayo-2016	J.D. Salinger		<i>El guardián entre el centeno</i>
21-mayo-2016	Rafael Azcona		Varios
11-junio-2016	Josep Pla		Varios
25-junio-2016	Sir Arthur Conan Doyle		<i>Sherlock Holmes. Novelas</i>

Recomendaciones

RECOMENDACIONES 2015			
PROGRAMA	AUTOR	AUTORA	LIBRO
4-enero-2015	Lawrence Zeegen	Caroline Roberts	<i>50 años de ilustración</i>
	Walter Isaacson		<i>Los innovadores</i>
	Christopher Ono-dit-Biot		<i>Inmersión</i>
11-enero-2015	Ismael Grasa		<i>El jardín</i>
		Susan Straight	<i>Un millón de ruiseñores</i>
		Isabel Greenberg	<i>Enciclopedia de la tierra temprana</i>
18-enero-2015		Emma Healey	<i>Elizabeth ha desaparecido</i>
	George Herriman		<i>Barón Bean</i>
		Tarashea Nesbit	<i>Las esposas de los álamos</i>
25-enero-2015	Christoffer Carlsson		<i>El hombre invisible de Salem</i>
		Christina Baker Kline	<i>El tren de los huérfanos</i>
	Patrick Cockburn		<i>Isis. El retorno de la Yihad</i>
1-febrero-2015	Art Spiegelman		<i>Sin la sombra de las torres</i>
	Luis Alegre		<i>Cerca de casa</i>
	Daniel Silva		<i>La chica inglesa</i>
8- febrero-2015		Hilary Mantel	<i>El asesinato de Margaret Thatcher</i>
	David Leavitt		<i>Los dos hoteles Francfort</i>
	Ricardo Rabella		<i>Ser malo es bueno</i>
15-febrero-2015	Santiago Lorenzo		<i>Las ganas</i>
	Florian Freistetter		<i>Un cometa en la coctelera</i>
	Leon H. Vincent		<i>El bibliótafo</i>
22-febrero-2015	Gaito Gazdánov		<i>El espectro de Aleksandr Wolf</i>
		Anne Perry	<i>Medianoche en Marble Arch</i>
	David Nicholls		<i>Nosotros</i>
1-marzo-2015		Cynthia Ozick	<i>Los papeles de Puttermesser</i>
	Héctor Abad Faciolince		<i>La oculta</i>
	Carlos Clavijo		<i>Bienvenidos a Spanien</i>
8-marzo-2015	Pablo d'Ors		<i>Contra la juventud</i>
		Agota Kristof	<i>La analfabeta</i>
	Mark Siegel		<i>Capitán Twain</i>
15-marzo-2015	Per Olov Enquist		<i>La biblioteca del capitán Nemo</i>
		Dorothea Brande	<i>Para ser escritor</i>
	Eric Larson		<i>Lusitania</i>

22-marzo-2015	Ernst Haffner		<i>Hermanos de sangre</i>	
	Andrew Solomon	Lydia Davis	<i>Ni puedo ni quiero</i> <i>El demonio de la depresión</i>	
29-marzo-2015	Joan Margarit		<i>Todos los poemas</i>	
	Jussi Adler-Olsen		<i>El efecto Marcus</i>	
	Jordi Nopca		<i>Vente a casa</i>	
5-abril-2015	Ben Macynfire		<i>Un espía entre amigos</i>	
	Riad Sattouf		<i>El árabe del futuro</i>	
	Vicente Valero		<i>El arte de la fuga</i>	
12-abril-2015		Lola Lafon	<i>La pequeña comunista que no reía nunca</i>	
	Javier Argüello		<i>A propósito de Majorana</i>	
	Balzac, Baudelaire, J.A. Barbey d'Aurevilly		<i>El gran libro del dandismo</i>	
19-abril-2015 Especial dedicado al Día del Libro	Jo Nesbo		<i>El murciélago</i>	
	Albert Gassull		<i>Malas artes</i>	
	Paolo Giordano		<i>Como de la familia</i>	
	Neil Gaiman		<i>El Galáctico, pirático y alienígena viaje de mi padre</i>	
	Haruki Murakami		<i>Hombres sin mujeres</i>	
		Mado Martínez		<i>La santa</i>
		María Zaragoza		<i>Avenida de la luz</i>
		Samanta Schweblin		<i>Distancia de rescate</i>
	Franck Thilliez		<i>Paranoia</i>	
	Alberto Manguel		<i>Una historia natural de la curiosidad</i>	
	Patrick Modiano		<i>Calle de las tiendas oscuras</i>	
	Rafael Reig		<i>Un árbol caído</i>	
	José C. Vales		<i>Cabaret Biarritz</i>	
	Leon H. Vincent		<i>El bibliótafo</i>	
		Emma Healey		<i>Elizabeth ha desaparecido</i>
	Javier Cercas		<i>El impostor</i>	
		Dolores Redondo		<i>Ofrenda a la tormenta</i>
		Maylis de Kerangal		<i>Reparar a los vivos</i>
	Charles Chaplin		<i>Autobiografía de Charles Chaplin</i>	
	Philip Kerr		<i>Mercado de invierno</i>	
	Javier Ikaz y Jorge Díaz		<i>Yo fui a EGB</i>	
	Scott Stossel		<i>Ansiedad: miedo, esperanza y la búsqueda de la paz interior</i>	
	Dave Eggers		<i>El círculo</i>	
	Héctor Abad Faciolince		<i>La oculta</i>	
	Luis Martín-Santos		<i>Tiempo de silencio</i>	
	Víctor del árbol		<i>Un millón de gotas</i>	
		Cristina Fernández Cubas		<i>Mi hermana Elba y los atillos de Bruma</i>
	Carlos Ruiz zafón		<i>Marina</i>	
		Verónica Roth		<i>Divergente</i>
		Harper Lee		<i>Matar un ruiseñor</i>
	Carlos Ruiz Zafón		<i>La sombra del viento</i>	
		J.K. Rowling		<i>Harry Potter y la orden del Fénix</i>
		R. J. Palacio		<i>La lección de August</i>
Thomas Winding		<i>Mi perro Mister</i>		
	Enid Blyton		<i>Los cinco y el tesoro de la isla</i>	

		Margarita Ruiz Abello	<i>La bella durmiente</i>
		Carmen Gil	<i>Los amigos de Peca</i>
26-abril-2015	Anthony Doerr		<i>La luz que no puedes ver</i>
	Víctor Fernández		<i>Picasso y yo</i>
	James Carol		<i>Muñecas rotas</i>
3-mayo-2015	Frédéric Pajak		<i>La inmensa soledad</i>
	Juan Ramón Biedma		<i>Tus magníficos ojos vengativos cuando todo ha pasado</i>
	Gustavo Faverón Patriau		<i>El anticuario</i>
10-mayo-2015		Nuria Barrios	<i>Ocho centímetros</i>
	Juan Pablo Escobar		<i>Pablo Escobar, mi padre</i>
		Josephine Tey	<i>La señorita Pym dispone</i>
17-mayo-2015	Atul Gawande		<i>Ser mortal</i>
	Sergi Doria		<i>No digas que me conoces</i>
	Richard Longworth		<i>El ingenio de Churchill</i>
24-mayo-2015	Franz Hessel		<i>Paseos por Berlín</i>
	Miquel Silvestre		<i>Diario de un nómada</i>
	Osamu Dazai		<i>Recuerdos</i>
31-mayo-2015	Vladímir Lórchekov		<i>Para llegar al otro lado</i>
	Francisco Solano		<i>Lo que escucha la lluvia</i>
	Adolfo García Ortega		<i>Animal impuro</i>
7-junio-2015	Kingsley Amis		<i>Cuentos completos</i>
	David J. Skal		<i>Hollywood gótico: la enmarañada historia de Drácula</i>
	Gastón Acurio		<i>Perú: Gastronomía</i>
14-junio-2015	Sorj Chalandon		<i>La cuarta pared</i>
	Erik Axl Sund		<i>Persona: Los rostros de Victoria Bergman</i>
		Belén García Abia	<i>El cielo oblicuo</i>
21-junio-2015	B.S. Johnson		<i>Los desafortunados</i>
	David Peace		<i>Maldito United</i>
		Sveva Casati Modignani	<i>Un día de aquel invierno</i>
28-junio-2015	Jordi Llobregat		<i>El secreto de Vesalio</i>
	Alex Haley		<i>Autobiografía de Malcolm X</i>
	Ramón Gener		<i>Se Beethoven pudiera escucharme</i>
19-septiembre-2015	David Lagercrantz		<i>Lo que no te mata te hace más fuerte</i>
	David John y Hyeonsoo Lee		<i>La chica de los siete nombres</i>
	George R.R. Martin		<i>El caballero de los siete reinos</i>
		Emily Hughes	<i>Salvaje</i>
	Edward Berry		<i>El cuento más maravilloso jamás escrito. El libro perdido</i>
26-septiembre-2015	Emmanuel Carrère		<i>El reino</i>
	Henry James		<i>Los papeles de Aspern</i>
	Juan Ruiz Cruz		<i>El niño descalzo</i>
		Irene Vasco	<i>Letras al carbón</i>
	Louis Pergaud		<i>La guerra de los botones</i>
3-octubre-2015		Diane Brasseur	<i>Las fidelidades</i>
	Fermín Bocos		<i>Viaje a las puertas del infierno</i>
	E. L. Doctorow		<i>Cuentos completos</i>
		Susan Isern	<i>La mejor sopa del mundo</i>
	Andrés Barba		<i>La microguerra de todos los tiempos</i>
10-octubre-2015		Gabriela Ybarra	<i>El comensal</i>

	Christiaan Huygens		<i>Cosmotheoros</i>
	Fabio Bartolomei		<i>Somos una familia</i>
	Eric Veillé		<i>Los secretos del cole</i>
		Jacqueline Kelly	<i>El curioso mundo de Calpurnia Tate</i>
17-octubre-2015		Helen Macdonald	<i>H de halcón</i>
	Richard Hughes		<i>El peligro</i>
	Agustín Fernández Mallo		<i>Ya nadie se llamará como yo + poesía reunida</i>
		Carme Solé Vendrell	<i>La historia de Juan</i>
		Iria G. Parente y Selene M. Pascual	<i>Sueños de piedra</i>
24-octubre-2015	Henning Mankell		<i>Arenas movedizas</i>
	Gary Shteyngart		<i>Pequeño fracaso</i>
	Edvard Munch		<i>El friso de la vida</i>
		E. Lockhart	<i>Éramos mentirosos</i>
		Marion Deuchars	<i>Dibuja, pinta e imprime como los grandes artistas</i>
31-octubre-2015	François Olislaeger		<i>Marcel Duchamp</i>
	Vladimir Tismăneanu		<i>El diablo en la historia</i>
	Jonathan Franzen		<i>Pureza</i>
	Rafa Ruiz		<i>Toletis. Cuatro estaciones</i>
	Michael Northrop		<i>Tombquest. El libro de los muertos</i>
7-noviembre-2015		Aleksandra Lun	<i>Los palimpsestos</i>
		Kaouther Adimi	<i>El reverso de los demás</i>
		Marie Luise Kaschnitz	<i>La niña gorda y otros relatos inquietantes</i>
		Sophie Strady	<i>La memoria del elefante</i>
		Anna Cerasoli	<i>El matemago</i>
14-noviembre-2015	Philip Larkin		<i>Una chica en invierno</i>
		Fred Vargas (seudónimo de Frédérique Audoin-Rouzeau)	<i>Tiempos de hielo</i>
	Alberto Pasamontes		<i>La muerte invisible</i>
	Tom Angleberger		<i>El extraño caso de Yoda Origami</i>
	Neil Gaiman		<i>Criaturas fantásticas</i>
21-noviembre-2015	William Boyd		<i>Suave caricia: Las muchas vidas de Amory Clay</i>
	Michel Onfray		<i>Estética del Polo Norte</i>
	Kiko Herrero		<i>Arde Madrid</i>
		Beatrice Alemagna	<i>El maravilloso Mini-Peli-coso</i>
		Rocío Carmona	<i>Huziel significa te quiero</i>
28-noviembre-2015		Yasmina Kahadra	<i>La última noche del Rais</i>
		Kate Morton	<i>El último adiós</i>
	Jaime Gil de Biedna		<i>Diarios 1956-1985</i>
		Sachiko Umoto	<i>Illustration school: plantas y pequeñas criaturas</i>
	Víctor Panicello		<i>Laberinto</i>
5-diciembre-2015	Nacho Carretero		<i>Fariña</i>
	Nikolái Gógol		<i>Cuentos completos</i>
	Ramón Andrés		<i>Semper Dolens</i>
		J.K. Rowling	<i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>
	Rudyard Kipling		<i>Kim</i>
12-diciembre-2015	Joy Williams		<i>Estado de gracia</i>
	Pío Baroja		<i>Los caprichos de la suerte</i>
	Richard McGuire		<i>Aquí</i>
	Guillermo del Toro y Daniel Kraus		<i>Trollhunters</i>

		Lolita Bosch	<i>Animales que hacen cosas en silencio</i>
19-diciembre-2015	Rick Tetzeli y Brent Schlender		<i>El libro de Steve Jobs</i>
	Albert Sánchez Piñol		<i>Vae Victus</i>
	Carlos Pardo		<i>Los allanadores</i>
	Craig Thompson		<i>Almóndigas del espacio</i>
	Sheridan Le Fanu		<i>Carmilla</i>
26-diciembre-2015 Especial dedicado a la literatura infantil y juvenil	Daniel Mizielinski y Aleksandra Mizielinska		<i>Atlas del mundo</i>
		Ledicia Costas	<i>Escarlatina, la cocinera cadáver</i>
	Jean de Brunhoff		<i>Babar</i>
	Chris Pueyo		<i>El chico de las estrellas</i>
	Rob Thomas	Jennifer Graham	<i>Verónica Mars: El concurso de los mil dólares</i>
		Elizabeth Stewart	<i>Conexiones</i>

RECOMENDACIONES 2016			
PROGRAMA	AUTOR	AUTORA	LIBRO
2- enero-2016	George R.R. Martin		<i>Juego de tronos</i>
		Sabrina Chayour	<i>Persiana</i>
		Harper Lee	<i>Matar a un ruiseñor</i>
		Maria Parr	<i>Tania Val de Lumbre</i>
	Fernando M. Cimadevila		<i>El mundo secreto de Basilius Hoffman</i>
9- enero-2016	James Rhodes		<i>Instrumental</i>
	Philipp Mayer		<i>El hijo</i>
	Yoshiharu Tsuge		<i>El hombre sin talento</i>
		Martina Klein	<i>¡Zaska!</i>
		Ava Dellaira	<i>Cartas de amor a los muertos</i>
16- enero-2016	Alberto Barrera Tyszka		<i>Patria o muerte</i>
	Éric Vuillard		<i>Tristeza de la tierra</i>
	Jordi Ferrerons		<i>Gracias, Francia</i>
	Oren Lavie		<i>El oso que no estaba</i>
	Heinz Delam		<i>La casa de los sueños olvidados</i>
23-enero-2016	Alejandro Palomas		<i>Un perro</i>
	Jose Luis Melero		<i>El tenedor de libros</i>
	George Plimpton		<i>El hombre que estuvo allí</i>
		Sabaá Tahir	<i>Una llama entre cenizas</i>
		Enid Blyton	<i>Un fin de semana de los cinco</i>
30- enero-2016	Michel Bussi		<i>No lo olvides jamás</i>
	Rafael Chirbes		<i>Paris-Austerlitz</i>
		Leonor de Recondo	<i>Sueños olvidados</i>
		Tove Jansson	<i>Mumin</i>
	Svend Morthens		<i>La princesa de hielo y fuego</i>
6- febrero-2016		Cecilia Ekback	<i>El invierno más largo</i>
	Miguel Ángel González		<i>Todos los miedos</i>
	Takiji Kobayashi		<i>Kanikosen: El pesquero</i>
		María Solar	<i>Tengo unos pies perfectos</i>

	Arturo Pérez-Reverte		<i>La Guerra Civil española contada a los jóvenes</i>
13-febrero-2016	Paco Roca		<i>La casa</i>
		Margaret Drabble	<i>La niña de oro puro</i>
	Alexander Ahndoril y Alexandra Coelho Ahndoril (seudónimo: Lars Kepler)		<i>En la mente del hipnotista</i>
		Lizi Boyd	<i>Linterna mágica</i>
		Amelia Drake	<i>La academia</i>
20- febrero-2016	Gregoire Delacourt		<i>Las cuatro estaciones del amor</i>
	Dino Buzzatti		<i>Los indómitos de la montaña</i>
		Suzanne O'Sullivan	<i>Todo está en tu cabeza</i>
		Jutta Richter	<i>El bosque de la bruja y los calcetines mágicos</i>
	Daniel Ojeda		<i>Cómeme si te atreves</i>
27- febrero-2016	Frédéric Beigbeder		<i>Oona y Salinger</i>
	T.C. Boyle		<i>Música acuática</i>
	Michael Cunningham		<i>La reina de las nieves</i>
		Ana Juan	<i>Demeter</i>
		Cassandra Clare y Holly Black	<i>El guante de cobre</i>
5- marzo-2016	Henry Marsh		<i>Ante todo no hagas daño</i>
	Fernando Beltrán		<i>Hotel vivir</i>
	Pablo Cerezal y Claudio Ferrufino Coqueugniot		<i>Madrid-Cochabamba: Cartografía del desastre</i>
		Elena Alonso Frayle	<i>Los niños cantores</i>
		A. S. King	<i>Historia del futuro según Glory O'Brien</i>
12- marzo-2016	Stephen Greenblatt		<i>El espejo de un hombre</i>
	Manuel García Rubio		<i>El mirofajo o las reglas del juego</i>
	Marcos Ordóñez		<i>Juegos reunidos</i>
	Diego Arboleda y Raúl Sagospe		<i>Los descazadores de especies perdidas</i>
	Roger Coch Elias y Muriel Villanueva (seudónimo: Muriel Rogers)		<i>Sin alas</i>
19-marzo-2016	Erich Hackl		<i>El lado vacío del corazón</i>
		Ainhoa Rebolledo	<i>Gornú</i>
		Eva Blanch	<i>Corazón amarillo sangre azul</i>
		Aina Bestard	<i>¿Qué se esconde dentro del bosque?</i>
	Mike Lightwood		<i>El fuego en el que ardo</i>
26-marzo-2016	Christopher Hitchens		<i>Los derechos del hombre de Thomas Paine</i>
	Carlos Sisí		<i>Alma</i>
	Hasier Larretxea		<i>De un nuevo viaje</i>
		R. J. Palacio	<i>Wonder: Charlotte tiene la palabra</i>
	Shane Hegarty		<i>Las aventuras de Finn en bocanegra</i>
2-bril-2016	Colin Barret		<i>Glanbeigh</i>
	Santiago Posteguillo		<i>La legión perdida</i>
	Sjón		<i>El chico que nunca existió</i>
		Nancy Kunhardt Lodge	<i>El navegador de cristal</i>
		Wendy Davies	<i>Instant Karma</i>
9-abril- 2016		Jenny Offill	<i>Departamento de especulaciones</i>
	Manuel Vilas		<i>Poesía completa</i>
		Chimamanda Ngozi	<i>La flor púrpura</i>
		Ana Belén Gómez Pérez	<i>Cuando Ana adoptó a Perico</i>
	Marilee Peters		<i>Diez ríos que transformaron el mundo</i>
16-abril-2016		Angelika Schrobsdorff	<i>Tú no eres como otras madres</i>
		Rutu Modan	<i>Jamilti y otras historias</i>

	Junichiro Tanizaki		<i>El elogio de la sombra</i>
		Estelle Laure	<i>La magia de las pequeñas cosas</i>
		Jo Nelson	<i>Historium</i>
23-abril-2016	Miguel de Cervantes; Jose María Micó (edición)		<i>Miguel de Cervantes: Antología</i>
	Ignacio García Aguilar; Luis Gómez Canesco; Adrián J. Sáez		<i>El teatro de Miguel de Cervantes</i>
	José Manuel Navia		<i>Miguel de Cervantes o el deseo de vivir</i>
	Daniel Hernández Chambers		<i>Las aventuras de Alonso y Sancho</i>
		Rosa Huertas y Beatriz Castro	<i>Mi vecino Cervantes</i>
30-abril-2016		Marianne Fritz	<i>La gravedad de las circunstancias</i>
		Olivia Laing	<i>El viaje a Echo Spring: Por qué beben los escritores</i>
	Javier Calvo		<i>El fantasma en el libro</i>
	Jose Luis Maestro Sarrión		<i>Un inquietante zumbido</i>
		Patricia Geil	<i>Salvador Tierra y el cuenco de oro</i>
7-mayo-2016	Michel Faber		<i>El libro de las cosas nunca vistas</i>
	John O'hara		<i>La chica de California y otros relatos</i>
	Mariano Peyrou		<i>De los otros</i>
	Yvind Torseter		<i>El mulero</i>
	Terry Pratchett		<i>La corona del pastor</i>
14-mayo-2016	Chigozie Obioma		<i>Los pecadores</i>
	Mircea Cărtărescu		<i>El ojo castaño de nuestro amor</i>
		Clara Peñalver	<i>La fractura del reloj de arena</i>
	Roberto Santiago		<i>Los protectores</i>
		Melissa Grey	<i>La chica de media noche</i>
21-mayo-2016	Conn Iggulden		<i>La guerra de las dos rosas</i>
	Imre Kertész		<i>La última posada</i>
		Covadonga D'lom y Flavita Banana	<i>Curvy</i>
	Luis García Montero		<i>Lecciones de poesía para niños y niñas inquietos</i>
		Mónica Rodríguez	<i>El asombroso legado de Daniel Kurka o el secreto de Nicola Tesla</i>
28-mayo-2016	Logan Pearsall Smith		<i>Leer a Shakespeare</i>
		Care Santos	<i>William</i>
Especial dedicado a William Shakespeare	Charles Lamb y Mary Lamb		<i>Cuentos basados en el teatro de Shakespeare</i>
	William Shakespeare		<i>Sonetos de amor</i>
	Harold Bloom		<i>Shakespeare: La invención de lo humano</i>
	Ignacio Gracia Noriega		<i>Las burbujas de la tierra</i>
4-junio-2016	Rafael Reig		<i>Señales de humo</i>
	Patrick White		<i>El jardín colgante</i>
		Simon de Beauvoir	<i>Malentendido en Moscú</i>
	Jordi Sierra i Fabra		<i>Nadie al otro lado</i>
		Éva Janikovszky	<i>Si yo fuera mayor</i>
11-junio-2016	Javier Diéguez	Nadia Ghulam	<i>La primera estrella de la noche</i>
	William Somerset Maugham		<i>Lluvia y otros cuentos</i>
		Dana Spiotta	<i>Inocentes y otras</i>
	Alex Gino		<i>George</i>
	David Martínez Álvarez		<i>Terminamos y otros poemas sin terminar</i>
18-junio-2016	David Nirenberg		<i>Religiones vecinas</i>
	Karl Ove Knausgård		<i>Bailando en la oscuridad</i>
	Manuel Calderón		<i>El hombre inacabado</i>

	Luis Leante		<i>Huye sin mirar atrás</i>
25-junio-2016		Cornelia Funke	<i>El hilo de oro</i>
		Sophie Divry	<i>Cuando el diablo salió del baño</i>
		Virginie Despentes	<i>Vernon Subutex</i>
	Neal Stephenson		<i>Seveneves, Siete Evas</i>
		Francesca Sanna	<i>El viaje</i>
13-septiembre-2016	Luis Sepúlveda		<i>Historia de un perro llamado Leal</i>
	José María Eça de Queirós		<i>Cuentos completos</i>
		Orna Donath	<i>Madres arrepentidas</i>
	Sam Savage		<i>El camino del perro</i>
20-septiembre-2016		Edith Unnerstad	<i>Vacaciones en Suecia</i>
		Pilar Lucía López	<i>Silencio se sueña</i>
	Walter Tevis		<i>El hombre que cayó en la tierra</i>
	Leo Perutz		<i>De noche, bajo el puente de piedra</i>
	Pierre Lemaitre		<i>Tres días y una vida</i>
27-septiembre-2016	Antonio Sandoval y Emilio Urberuaga		<i>El árbol de la escuela</i>
	Tommy Wallach		<i>Y todos miramos al cielo</i>
		Betsabé Garcia	<i>Con otros ojos</i>
	Kjell Westö		<i>Espejismo 38</i>
	Luisgé Martín		<i>El amor del revés</i>
4-octubre-2016	Agustín Fernández Paz		<i>La casa del miedo</i>
		Carole Boréal	<i>Paris Roma Berlín Londres. Mi libro-viaje</i>
		Gabrielle Roy	<i>El río sin descanso</i>
		Annie Ernaux	<i>Memoria de chica</i>
		Imma Chacón	<i>Tierra sin hombres</i>
11-octubre-2016	Daniel Hernández Chambers		<i>El secreto de Enola</i>
		Danielle Paige	<i>¡Dorothy debe morir!</i>
	Mark Boyle		<i>Vivir sin dinero</i>
	Juan Luis Conde		<i>El abrigo de Thomas Mann</i>
	Henning Mankell		<i>Botas de lluvia suecas</i>
18-octubre-2016		J.K. Rowling	<i>Harry Potter y el legado maldito</i>
		Kimberly McCreight	<i>Extraños</i>
	Eduardo Berti		<i>Un padre extranjero</i>
		Sofía Rhei	<i>Róndola</i>
		Alicia Kopf	<i>Hermano de hielo</i>
25-octubre-2016	Danny Wallace		<i>Hamish y las Nuncapersonas</i>
		Katharine McGee	<i>El piso mil</i>
		Elvira Navarro	<i>Los últimos días de Adelaida García Morales</i>
	Carlos Soto Femenía		<i>El carbonero</i>
	Daniele Del Giudice		<i>Horizonte móvil</i>
1-noviembre-2016		Ledicia Costas	<i>Verne y la vida secreta de las mujeres planta</i>
	Ransom Riggs		<i>Cuentos extraños para niños peculiares</i>
		Annie Proulx	<i>El bosque infinito</i>
		Edna O'brien	<i>Las sillitas rojas</i>
8-noviembre-2016	Juan Carlos Reche		<i>Los nuestros</i>
		Kirsten Reinhardt	<i>Fennymore o cómo cocinar un perro salchicha</i>
		Fanny Britt	<i>Jane, el zorro & yo</i>
	Rafael Bernal		<i>Trópico</i>
	Bruce Springsteen		<i>Born to run</i>

	Juan Antonio Rivera		<i>Camelia y la filosofía</i>
	Jakob Wegelius		<i>La leyenda de Sally Jones</i>
		Sara Pennypacker	<i>Pax</i>
15-noviembre-2016	William Finnegan		<i>Años salvajes</i>
		Paulina Flores	<i>Qué vergüenza</i>
		Vea Kaiser	<i>Los héroes felices</i>
		Éleonore Douspis	<i>Antes estaba el mar</i>
	Todos los libros de la colección están escritos por autores		Colección Austral Intrépida
22-noviembre-2016	Arthur Rimbaud		<i>Obra completa bilingüe</i>
		Maja Lunde	<i>Historias de las abejas</i>
	Julien Gracq		<i>Las tierras del ocaso</i>
	Thomas Brezina		<i>Todos mis monstruos: El balón parlante</i>
		Ana Alcolea	<i>El secreto del espejo</i>
29-noviembre-2016		Sarah Hall	<i>La frontera del lobo</i>
	Andrea Camilleri		<i>Mis momentos</i>
	Steve McCurry		<i>Sobre la lectura</i>
		Katherine Applegate	<i>Creenshaw. El gato invisible</i>
	Robert Beatty		<i>Serafina y la capa negra</i>
6-diciembre-2016	Ben Fauntain		<i>El eterno intermedio de Billy Lynn</i>
	José Lezama Lima		<i>Poesía completa</i>
	Sasha Abramsky		<i>La casa de los veinte mil libros</i>
		Helen Stephen	<i>Cómo esconder un león en la escuela</i>
	Rick Riordan		<i>Las pruebas de Apolo. El oráculo oculto</i>
13-diciembre-2016	Gavin Edwards		<i>Cómo ser Bill Murray</i>
	George MacDonald		<i>Más allá del viento del norte</i>
		Margaret Atwood	<i>Por último, el corazón</i>
		Olga de Dios	<i>Leotolda</i>
	Chris Riddell		<i>Ottoline y el zorro púrpura</i>
20-diciembre-2016	David Lozano		<i>El ladrón de minutos</i>
Especial dedicado a la literatura infantil y juvenil	Lluís Prats		<i>Colección Penny Berry: Penny Berry y la Pócima mágica y Penny Berry y el árbol de oro de Shangri-La</i>
	Noelle Stevenson; Grace Ellis; Brooke Allen; Shannon Waters		<i>Leñadoras</i>
		Kristen Hall	<i>Mi amigo libro</i>
		Olga Capdevila	<i>La gota moja a la gata maja</i>
	Daniel Vilalta		<i>Anatoly y la ruta de los fantasmas errantes</i>
		Ruth Krauss	<i>Un hoyo para escarbar</i>
		Johanna Spyri	<i>Heidi</i>
27-diciembre-2016		Sanmao	<i>Diarios del Sáhara</i>
		Joyce Carol Oates	<i>Rey de Picas</i>
	Richard Pipes		<i>La revolución rusa</i>
		Ali Benjamin	<i>Lo que sucedió con la medusa</i>
	Xesús Fraga		<i>Reo</i>

El miniclub

EL MINICLUB			
PROGRAMA	AUTOR	AUTORA	LIBRO
4-enero-2015		Laida Martínez Navarro	<i>Los líos de Max</i>
11-enero-2015		Suzanne Collins	<i>Los juegos del hambre</i>
18-enero-2015	Roberto Aliaga		<i>Entre sombras y el circo ambulante</i>
25-enero-2015		R. J. Palacio	<i>Wonder: La lección de August</i>
1-febrero-2015	Alfredo Gómez Cerdá		<i>Papá y mamá son invisibles</i>
8-febrero-2015	Julio Verne		<i>La vuelta al mundo en 80 días</i>
15-febrero-2015		Paloma Muiña	<i>Treinta y tres días antes de conocerte</i>
22-febrero-2015		Sigrid Heuck	<i>La canción de Amina</i>
1-marzo-2015		Anna Cabeza	<i>El misterio de la caca de perro abandonada</i>
8-marzo-2015		Enid Blyton	<i>Segundo grano en Torres de Malory</i>
15-marzo-2015	Lisbeth Werner (seudónimo de Carlo Andersen y Knud Meister)		<i>Puck</i>
22-marzo-2015		Gabriela Keselman	<i>Morris, se me cayó la pluma</i>
29-marzo-2015		VV.AA.	<i>Invizimals: La guarida del chacal</i>
5-abril-2015	Antoine de Saint-Exupéry		<i>El principito</i>
12-abril-2015	Jeff Kinney		<i>Diario de Greg N° 8: Mala suerte</i>
26-abril-2015	Roald Dahl		<i>Matilda</i>
3-mayo-2015	José María Plaza		<i>La casa del fin del mundo</i>
10-mayo-2015		Jacqueline Kelly	<i>La evolución de Calpurnia Tate</i>
17-mayo-2015		Tea Stilton (seudónimo de Elisabetta Dami)	<i>El secreto de las hadas de la nieves</i>
24-mayo-2015	Herman Melville		<i>Moby-Dick</i>
31-mayo-2015		Fina Casalderrey	<i>El misterio de los hijos de Lúa</i>
	Mikel Valverde		<i>Un perro llamado Danel</i>
7-junio-2015	Jim Benton		<i>Franny K. Stein. El monstruo de calabaza</i>
14-junio-2015	Roald Dahl		<i>Las brujas</i>
21-junio-2015	Vegetta777 y Willyrex		<i>Wiguetta: Un viaje mágico</i>
28-junio-2015		Frances Hodgson Burnett	<i>El jardín secreto</i>