

Vídeo

Antoni Marín Amatller
Marc Plana

PID_00199752

Material docente de la UOC

Antoni Marín Amatller

Profesor de los Estudios de Informática, Multimedia y Telecomunicación de la UOC. Posgrado en Sistemas Interactivos Multimedia por la UPC. Máster en Sociedad de la información y el conocimiento por la UOC. Doctorando del programa de doctorado de Sociedad de la información y el conocimiento de la UOC. Su tema de investigación es la aplicación didáctica del hipervídeo al *elearning*. En el ámbito de la televisión educativa, trabajó como guionista y realizador para el Canal 33 y Vía Digital. Es miembro de entidades fotográficas como AFOCER, la Federación Catalana de Fotografia e ISF (Image sans Frontières).

Marc Plana

Guionista e investigador del Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, donde lleva a cabo una investigación sobre la construcción social del significado de la libertad a partir de los mensajes del cine. Como guionista ha trabajado para Neptuno Films, In Vitro y Producció Minnim. Para esta última, hizo los guiones y la producción del programa documental de 13 capítulos *L'excusa*, Premio MAC 2010. Ha escrito series de animación para TV3 y ha participado en la revisión de *tv films*.

El encargo y la creación de este material docente han sido coordinados por el profesor: Quelic Berga (2014)

Primera edición: febrero 2014
© Antoni Marín Amatller, Marc Plana
Todos los derechos reservados
© de esta edición, FUOC, 2014
Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona
Diseño: Manel Andreu
Realización editorial: Oberta UOC Publishing, SL
Depósito legal: B-2.365-2014



Los textos e imágenes publicados en esta obra están sujetos –excepto que se indique lo contrario– a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada (BY-NC-ND) v.3.0 España de Creative Commons. Podéis copiarlos, distribuirlos y transmitirlos públicamente siempre que citéis el autor y la fuente (FUOC. Fundació para la Universitat Oberta de Catalunya), no hagáis de ellos un uso comercial y ni obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.es>

Introducción

La introducción de la tecnología digital en la producción, distribución y realización de vídeo ha devenido un motor constante de innovación y cambios. Desde los aspectos relacionados con la realización hasta los de la edición y la publicación, los procedimientos de trabajo y las posibilidades para crear contenidos audiovisuales han experimentado un desarrollo notable. La digitalización ha hecho que la tarea de producción de vídeo sea más sencilla que hace unos cuantos años, tanto en el ámbito del conocimiento como en el económico.

En este marco de facilitación tecnológica creciente resulta muy importante la llamada alfabetización audiovisual. La capacidad de expresión e interpretación por medio del lenguaje audiovisual deviene una competencia básica que no únicamente afecta a los entornos profesionales relacionados con la producción de vídeo, sino también a las múltiples facetas de otros ámbitos productivos en los que el vídeo es un elemento importante que se debe tener en cuenta. Y más allá de la focalización estricta en entornos profesionales, también en los ámbitos personales, domésticos o del ocio el dominio del lenguaje audiovisual es, hoy en día, una herramienta importante que mejora la capacidad de la comunicación en red.

En estos materiales se plantean los fundamentos ópticos de la grabación de vídeo, los principios básicos del lenguaje audiovisual y se dan claves para plantear de manera eficaz un guion. Los materiales que se presentan en este formato tienen la voluntad de ser atemporales dentro de lo posible, y todos los temas relacionados con las últimas tecnologías, así como aspectos relacionados con la actualidad, se vehiculan a través del aula y los recursos en línea actualizados más periódicamente.

Contenidos

Módulo didáctico 1

La cámara de vídeo y la realización

Antoni Marín Amatller

1. La cámara de vídeo
2. Óptica. Distancia focal. Enfoque
3. Filmación con trípode, o no
4. Iluminación
5. El sonido

Módulo didáctico 2

Nociones básicas del lenguaje audiovisual

Antoni Marín Amatller

1. La noción de *plano*
2. Tipologías de planos
3. Composición del plano
4. La planificación en función de los ángulos
5. Estaticidad y dinamismo de los planos
6. Movimientos de cámara
7. El espacio del plano

Módulo didáctico 3

El guion audiovisual

Marc Plana

1. Concepto y ámbito del guion audiovisual
2. Por dónde empezar...
3. Tres retos narrativos
4. Escenas, actos, fragmentación
5. Causalidad e individuo
6. Un consejo de Edgar Allan Poe
7. Formato
8. Las paradojas del guion