

# El mundo islámico

Antoni Segura i Mas

XP07/74118/00423

**Antoni Segura i Mas**

Catedrático de Historia Contemporánea de la UB y codirector del Centro de Estudios Internacionales (CEHI). Es experto en historia del mundo árabe, temática sobre la que ha impartido diversos cursos y posgrados; ha publicado numerosos libros y artículos, ha asesorado varias exposiciones como *El Islam y Cataluña*. Es colaborador habitual del *Avui* y *El Punt*.

Segunda edición: febrero 2008

© Antoni Segura i Mas

Todos los derechos reservados

© de esta edición, FUOC, 2008

Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona

Realización editorial: Eureka Media, SL

ISBN: 978-84-691-0133-9

Depósito legal: B-1.571-2008

*Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño general y la cubierta, puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste eléctrico, químico, mecánico, óptico, grabación, fotocopia, o cualquier otro, sin la previa autorización escrita de los titulares del copyright.*

## Introducción

Esta asignatura de 4,5 créditos pretende introducir al estudiante en el mundo islámico y en su contexto histórico y político actual. Se trata de aproximarse al conocimiento de la sociedad y la historia de unos países de los que forman parte nuestros vecinos del sur más inmediato, de donde proviene gran parte del contingente migratorio que se dirige hacia Europa.

Así, nos ocuparemos del mundo islámico y del islam en el mundo, y principalmente de los países árabes y de su historia más inmediata (colonialismo, descolonización e independencia). No dejaremos, sin embargo, de analizar aspectos fundamentales como la religión y la cultura, que han configurado los rasgos esenciales de los países árabes y musulmanes a lo largo de la historia. También dedicaremos una especial atención a las diferentes formas políticas resultantes de la expansión del Islam: los califatos omeya y abasida; el Imperio Otomano, y el ascenso del arabismo y el islamismo en los estados islámicos contemporáneos. Finalmente, analizaremos la situación actual de los países árabes y musulmanes y sus problemas particulares: las consecuencias de la descolonización, la importancia económica del comercio petrolero, la cuestión kurda, y la aparición del Estado de Israel.

La asignatura se estructura en cinco módulos de contenido desigual en extensión, cronología y alcance geográfico, que recogen, no obstante, las distintas peculiaridades del mundo islámico para comprenderlo en su globalidad y entender su evolución.

## Objetivos

Se pretende ofrecer al estudiante conocimientos básicos que le sirvan de referencia para entender el origen, el contexto y el desarrollo del mundo islámico:

- 1.** Diferenciar claramente entre árabe y musulmán y entre islam e Islam, conceptos fundamentales para la comprensión de la asignatura. Conocer bien las diferencias –étnicas y religiosas– y las similitudes –geográficas e históricas– existentes en la sociedad islámica y también su influencia.
- 2.** Seguir el curso de los acontecimientos que propiciaron el ascenso de la religión predicada por Mahoma y la formación de los entes políticos califales mediante la expansión bélica. Observar la repercusión de este hecho histórico en la idea de unidad del mundo islámico.
- 3.** Comprender las razones de la fragmentación de las naciones islámicas a comienzos de la Edad Moderna y la reunificación política y religiosa –incompleta– con el Imperio Otomano. Tener muy en cuenta el papel del colonialismo en el desarrollo de las naciones islámicas actuales.
- 4.** Tomar en consideración los precedentes históricos para valorar correctamente la situación actual de las diferentes regiones del mundo islámico. Constatar la importancia de los movimientos panarabistas e islamistas en el Islam actual, haciendo especial mención de los líderes destacados. Analizar el impacto del nacimiento del Estado de Israel y de la Liga Árabe en la concepción de unidad islámica. Observar también los conflictos acaecidos entre varias naciones musulmanas.
- 5.** Conocer el estado de la economía y la demografía en el mundo árabe. Entender las causas y consecuencias de los movimientos migratorios a las ciudades y al extranjero.

## Contenidos

### Módulo didáctico 1

#### **El mundo araboislámico**

Antoni Segura i Mas

1. El mundo islámico
2. El mundo árabe. La Liga Árabe
3. Las regiones del mundo árabe. La población
4. Los musulmanes en el mundo

### Módulo didáctico 2

#### **El Islam**

Antoni Segura i Mas

1. Predicación y vida del Profeta en la Arabia preislámica. El Corán
2. El dogma y los cinco pilares del islam. Política y religión: la ley islámica
3. Suníes y chiíes. Las escuelas jurídicas. Las cofradías
4. La expansión del Islam

### Módulo didáctico 3

#### **El Imperio Otomano y el colonialismo**

Antoni Segura i Mas

1. El Imperio Otomano
2. La colonización europea
3. Las independencias y el legado colonial en el mundo árabe

### Módulo didáctico 4

#### **El mundo araboislámico actual**

Antoni Segura i Mas

1. El Oriente Próximo (I): el Creciente Fértil
2. La Cuenca del Nilo
3. El Oriente Medio

### Módulo didáctico 5

#### **El mundo araboislámico actual II**

Antoni Segura i Mas

1. El Oriente Próximo (II): la Península Arábiga
2. El Magreb. La Unión del Magreb Árabe

## Bibliografía

### Bibliografía básica

**Balta, P.** (1993). *El Islam*. Barcelona: Salvat, 1996.

**López García, B.** (1997). *El mundo árabo-islámico contemporáneo. Una historia política*. Madrid: Síntesis.

**Martín Muñoz, G.; Valle Simón, B.; López Plaza, M. Á.** (1996). *El Islam y el Mundo árabe. Guía didáctica para profesores y formadores*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional.

**Segura i Mas, A.** (1994). *El Magreb: del colonialismo al islamismo*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona.

**Segura i Mas, A.** (1997). *El Món àrab actual*. Barcelona: Eumo / Universitat de Girona.

### Bibliografía complementaria

**Boustani, R.; Fargues, Ph.** (1990). *Atlas du Monde Arabe. Géopolitique et société*. París: Bordas.

**Lemarchand, Ph.** (ed.) (1993). *Atlas géopolitique du Moyen-Orient et du Monde Arabe*. Bruselas: Complexe.

### Filmografía

#### **Lawrence de Arabia**

Producción: Sam Spiegel, para la Columbia (Gran Bretaña-EE.UU., 1962). Director: David Lean. Guión: Robert Bolt, según textos de Thomas Edward Lawrence. Intérpretes: Peter O'Toole (T. E. Lawrence), Alec Guinness (príncipe Faisal), Anthony Quinn (Auda Avb Tabi), Omar Sharif (Alí). Color - 222 min.

Biografía idealizada del famoso coronel T. E. Lawrence –arqueólogo, diplomático y enigmático militar inglés– que, durante la Primera Guerra Mundial, ayudó a la federación de tribus árabes del Oriente Medio a enfrentarse con la ocupación turca y defenderse de los intereses occidentales. Obra esencial del cine británico y del maestro David Lean, fue reconstruida en 1989.

#### **La batalla de Argelia**

Producción: Igor Films / Casbah (Italia-Argelia, 1966). Director: Gillo Pontecorvo. Guión: Franco Solinas y Gillo Pontecorvo. Intérpretes: Yacef Saadi (Kader Saadi), Jean Martin (coronel Philip Mathieu), Brahmin Haggaig (Alí La Pointe), Fawzia El Kader (Halima). Blanco y negro - 121 min.

Notable reconstrucción histórica de un episodio fundamental de la guerra de Argelia, en su lucha por la independencia política (1962). La película recreó, con realismo y bastante objetividad, la acción policíaca del ejército francés

durante la llamada batalla de Argel. Con un estilo muy próximo al género documental, es un film precursor del cine político de los años setenta.

### ***El atentado***

(Francia-Italia, 1972). Director: Yves Boisset. Guión: Jorge Semprún. Intérpretes: Gian Maria Volonté (Sadiel-Ben Barka), Jean-Louis Trintignant (Darien), Michel Piccoli (Kassar-Oufkir), Jean Seberg. Color - 115 min.

Otra sobria película política que denunció el famoso asunto Ben Barka, caso que fue oficialmente archivado. Aunque tiene un buen pulso narrativo, el guión –quizás demasiado novelesco– se centra en el drama ideológico personal de los protagonistas. El film fue construido como un documental histórico. Su realizador, Yves Boisset, era un conocido crítico cinematográfico.

### ***Mahoma, el mensajero de Dios***

(Gran Bretaña-Kuwait, 1976). Director: Moustapha Akkad. Guión: Moustapha Akkad. Intérpretes: Anthony Quinn, Irene Papas, Michael Ansara, Johnny Sekka. Color - 174 min.

Biografía novelada del legendario Mahoma y exposición de los inicios de la religión musulmana. Esta esmerada superproducción fue producida para la difusión del islam y consiguió cierto éxito internacional. Su realizador, Moustapha Akkad, se introdujo en el cine occidental.

### ***El león del desierto***

(Gran Bretaña-Libia, 1981). Director: Moustapha Akkad. Intérpretes: Anthony Quinn (Omar el-Mokhtar), Rod Steiger (Benito Mussolini), Oliver Reed, John Guilgud. Color - 155 min.

El mismo realizador de *Mahoma, el mensajero de Dios* volvió a un tema histórico proárabe. La acción se desarrolla en 1931, durante la invasión italiana en Libia y el enfrentamiento con el líder de la guerrilla, Omar el-Mokhtar. Película-río, dentro del estilo del cine espectáculo de David Lean, muy bien ambientada e interpretada.

### ***El camino***

(Turquía-Suiza, 1982). Director: Yilmaz Güney. Guión: Yilmaz Güney. Intérpretes: Tarik Akan, Serif Sezer, Halil Ergün, Meral Orhonsoy. Color - 106 min.

Famosa película, premiada en el Festival de Cannes, que fue dirigida desde la prisión. Relata los avatares de unos presidiarios que disfrutan de un permiso. Film de denuncia, con secuencias no muy bien planificadas, que constituye un documento histórico sobre la vida cotidiana turca bajo la dictadura. Fue la revelación en Occidente de su realizador, Yilmaz Güney, hoy fallecido.

### ***Halfaouine***

Producción: Cinetelefilm (Túnez-Francia, 1990). Director: Férid Boughedir. Guión: Férid Boughedir. Intérpretes: Salim Boughedir (Noura), Mustafa Adouani (Azzuz), R. B. Abdallah (La Jamila), Muhammad Drussi (Salih). Color - 105 min.

Relata la peculiar iniciación sexual de un chico de doce años que acompaña a su madre a los baños colectivos. Con estilo documental, incide en el exotismo y la sensualidad, a la vez que refleja ciertas mentalidades y ciertas costumbres tunecinas. Esta ópera prima supuso la revelación un nuevo realizador de Túnez.

### ***A través de los olivos***

(Irán, 1994). Director: Abbas Kiarostami. Guión: Abbas Kiarostami. Intérpretes: Hussein Rezai, Muhammad Ali Keshavarz, Farhad Kheradmand, Zarifeh Shiva, Tahered Ladania. Color - 103 min.

Narra las desventuras de un equipo de rodaje que llega a un pueblo del norte del Irán para rodar una película con el título *Y la vida continúa*. La región ha sido devastada por un terremoto. Impresionante film del maestro del cine iraní, Abbas Kiarostami, que refleja las costumbres y las mentalidades populares de su país.

### ***Un verano en La Goulette***

Producción: Marsa Films / Cinares (Túnez-Francia, 1996). Director: Férid Boughedir. Guión: Férid Boughedir. Intérpretes: Gamil Ratib (Hadj Beji), Mustapha Adouani (Youssef), Ivo Salerno (Giuseppe), Ahmed Hedhili (Wassila), Claudia Cardinale. Color - 100 min.

Nueva película del autor de *Halfaouine*. Relata la vida cotidiana de una pequeña comunidad social de La Goulette, muy poco antes de estallar la guerra de los Seis Días (junio 1967). Refleja también las costumbres de un pueblo y las mentalidades de varias personas que conviven –judíos, árabes e italianos– sin problemas en Túnez. Otro documento etnográfico e histórico del cineasta nativo Férid Boughedir.

### ***El sabor de las cerezas***

Producción: Ciby 2000 (Irán, 1997). Director: Abbas Kiarostami. Guión: Abbas Kiarostami. Intérpretes: Homayoun Ershadi (Badii, el suicida), Abdulhussein Bagheri (el traperero), Afshin Bakhtiari (el soldado), Hussein Nouri (el seminarista), Ali Moradi (el disecador). Color - 98 min.

Otra magistral película del prestigioso Abbas Kiarostami, ganadora del gran premio del Festival de Cannes de 1997. Se trata de una fábula poética que ofrece una reflexión sobre la condición humana por medio de la tragedia íntima de un hombre que decide suicidarse. Con enorme sobriedad y lirismo, hace una crítica de la sociedad iraní posrevolucionaria.

***El espejo***

(Irán, 1997). Director: Yafar Panahi. Guión: Yafar Panahi. Intérpretes: Mina Muhammad Jani (Mina), Kazem Mochdehi, M. Chirzad, T. Samadpur, N. Oumi. Color - 93 min.

Segundo largometraje del cineasta iraní Yafar Panahi (*El globo blanco*), discípulo del maestro Abbas Kiarostami. Narra una sencilla historia cotidiana en Teherán, protagonizada por una niña de diez años que se pierde en la gran ciudad. Obra primordial del nuevo cine de su país, explicita muy bien las costumbres y la evolución del Irán actual, y presenta también la condición de la mujer.

***Sib [La manzana]***

Producción: Majmalbaf (Irán, 1998). Directora: Samira Majmalbaf. Guión: Mohsen Majmalbaf. Intérpretes: Massumeh Naderi, Zarha Naderi, Ghorbanali Naderi, Zahara Saghrisaz. Color - 85 min.

Este film está realizado por una chica de dieciocho años, hija del director y guionista Mohsen Majmalbaf. Premiada en el Festival de Cannes de 1998, Samira Majmalbaf capta con su cámara la vida cotidiana de un barrio humilde de Teherán y hace una denuncia sobre un hecho real: el secuestro de dos hijas pequeñas por parte de su padre, que sigue una vieja tradición iraní "Una joven es como una flor: si le da el sol, se marchita". Algo ha cambiado en aquel país.

