

Arte del siglo XX

Joan Campàs Montaner
Anna González Rueda

PID_00225067

Material docente de la UOC

**Joan Campàs Montaner**

Doctor en Historia Contemporánea.
Licenciado en Filosofía y en Historia.
Profesor titular de la UOC de Arte contemporáneo y Escrituras hipertextuales y Didáctica de las Ciencias Sociales y TIC. Director del grupo de investigación InteractuArt.

Anna Gonzàlez Rueda

El encargo y la creación de este material docente han sido coordinados por el profesor: Joan Campàs Montaner (2015)

Segunda edición: septiembre 2015
© Joan Campàs Montaner, Anna Gonzàlez Rueda
Todos los derechos reservados
© de esta edición, FUOC, 2015
Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona
Diseño: Manel Andreu
Realización editorial: Oberta UOC Publishing, SL
Depósito legal: B-14.945-2015



Los textos e imágenes publicados en esta obra están sujetos –excepto que se indique lo contrario– a una licencia de Reconocimiento-Compartir igual (BY-SA) v.3.0 España de Creative Commons. Se puede modificar la obra, reproducirla, distribuirla o comunicarla públicamente siempre que se cite el autor y la fuente (FUOC. Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya), y siempre que la obra derivada quede sujeta a la misma licencia que el material original. La licencia completa se puede consultar en: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/legalcode.ca>

Contenidos

Módulo didáctico 1

Los legados del arte del siglo xx

Joan Campàs Montaner

1. El inicio de nuevos medios
2. Los nuevos lenguajes de la modernidad
3. Informalismo y desmaterialización del objeto

Módulo didáctico 2

Arte del siglo xx

Joan Campàs Montaner y Anna Gonzàlez Rueda

1. El término *moderno*
2. El momento del modernismo
3. La modernidad como proyecto histórico
4. La modernidad como progreso y racionalidad
5. Características de la modernidad
6. Modernismo y sujeto moderno
7. La condición moderna
8. Historia del modernismo cultural
9. Hacia la posmodernidad

Módulo didáctico 3

La posmodernidad

Joan Campàs Montaner y Anna Gonzàlez Rueda

1. Los orígenes de la posmodernidad
2. Los primeros usos del término *posmodernismo*
3. La prefiguración teórica de la posmodernidad
4. La posmodernidad como período y como estética
5. Características generales del posmodernismo
6. Críticas al posmodernismo
7. Dialéctica modernidad-posmodernidad

Módulo didáctico 4

La postmodernidad cultural

Joan Campàs Montaner y Anna Gonzàlez Rueda

1. La deconstrucción
2. Información y ruido: Shannon frente a Barthes
3. Los procesos de desnaturalización
4. Cultura popular y producción cultural

Módulo didáctico 5

Del informalismo al arte conceptual

Joan Campàs Montaner y Anna Gonzàlez Rueda

1. La crisis del arte

2. El informalismo
3. Expresionismo abstracto
4. La nueva figuración
5. Pop-art
6. Arte psicodélico e hiperrealismo
7. El *funk*, el *schocker* y el realismo crítico
8. Neoconcretismo
9. La nueva abstracción
10. *Minimal art*
11. De la presencia a los ambientes
12. Op-art
13. Arte cinético
14. Del collage al arte objetual
15. Los ambientes (*environments*)
16. *Happenings* y *fluxus*
17. *Arte povera*
18. *Land art*
19. Neorreduccionismo abstracto
20. *Body art*
21. Los grupos e instituciones del arte tecnocientífico
22. Art conceptual
23. Recapitulación: ideas, principios y conceptos

Módulo didáctico 6

La posmodernidad en arte

Joan Campàs Montaner y Anna González Rueda

1. Lo posmoderno en el arte
2. La pintura posmoderna
3. La arquitectura posmoderna
4. El neoexpresionismo alemán
5. Transvanguardia italiana
6. La posmodernidad en Estados Unidos (1980-1985)
7. La posmodernidad en Europa y en Estados Unidos (1985-1990)
8. El arte posmoderno activista