



<http://digithum.uoc.edu>

Editorial

Narcís Figueras

Profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC
Director de *Digithum*

Se publica en la red otro número de *Digithum*. Ello es siempre ocasión propicia —a la vez que se presentan sus contenidos— para reflexionar sobre algunos aspectos de la publicación digital en general, que se está imponiendo entre nosotros, y asimismo sobre las orientaciones de nuestra revista en particular.

Por lo que atañe al primer aspecto, hay que constatar que en nuestro espacio cultural catalán aumenta la edición electrónica de ámbito académico, así como las iniciativas de coordinación y difusión, y la aplicación de estándares internacionales (como el OJS, al que ya nos adherimos, o las normas ISO). Las 3.^{as} Jornadas Catalanas de Revistas Científicas,¹ celebradas hace poco (marzo de 2010), lo han puesto en evidencia, así como también han revelado que una dificultad para la proyección internacional de muchas de las excelentes revistas académicas catalanas radica, como sucede en otros muchos países, en la cuestión de la lengua en la que, con toda naturalidad, están escritas. *Digithum*, que ya nació en el medio digital y se beneficia de sus ventajas desde el primer día, es una revista catalana y garantiza el acceso a sus contenidos en lengua catalana (no hacerlo sería faltar a un compromiso obvio e irrenunciable con nuestra cultura), pero ofrece también una gran parte de los mismos en inglés y en español (siempre los resúmenes, en muchos casos los artículos completos) o en otras lenguas originales de los textos recibidos. Las limitaciones para un acceso multilingüe son siempre y sólo de tipo económico; luego, son superables y deben ser superadas.

Por otra parte, respecto a las consecuencias para los investigadores autores de artículos del hecho de publicar en revistas (digitales y no digitales), este tema fue objeto de la pasada edición de los talleres de reflexión y debate de AQU Catalunya con las universidades catalanas (28 y 29 de enero de 2010), dedicado a «La evaluación de la investigación en humanidades y ciencias sociales», con el propósito de mejorar dicha evaluación mediante el consenso de nuestra comunidad científica. Entre otros aspectos, se señaló el hecho de que la lengua o el carácter territorial son independientes de la calidad de un artículo o revista y no pueden

ser motivo de exclusión o de no valoración. A la vez que se reivindicó el valor del libro y del capítulo de libro como vehículos de resultados de investigación en tales áreas, se reclamaron asimismo criterios de calidad para las editoriales universitarias o privadas de orientación académica, así como bases de datos de revistas con criterios objetivos y claros de inclusión y progreso. Compartimos plenamente tales peticiones, a la vez que reclamamos desde aquí un mapa más completo de la edición científica catalana, que tome en consideración sus distintos ámbitos y niveles, en plena continuidad, no haciendo invisible o dejando sin valorar una parte del mismo.

Digithum no ha dejado de hacer acto de presencia en los últimos años y ocupa en estos momentos un lugar —aunque todavía modesto— en los instrumentos valorativos de revistas académicas vigentes hoy en la evaluación del profesorado. Sin embargo, estamos plenamente comprometidos en la acción para la mejora y el progreso continuos, y percibimos que debemos hacer más comprensible a la comunidad investigadora cuál es nuestra identidad en el conjunto de las publicaciones universitarias catalanas. Queremos acoger las más variadas reflexiones sobre la cultura contemporánea, que en ningún caso nace de la nada, sino que se funda, por acción o por reacción, en las culturas precedentes, y asimismo deseamos enfocar los cambios que la sociedad actual imprime en las metodologías y en los objetos de estudio de las ciencias sociales y humanas (transdisciplinariedad e hibridación de métodos y perspectivas, revisión de tópicos indiscutidos, identificación y análisis de nuevos objetos, nuevos instrumentos de análisis y nuevas perspectivas que nos ofrece la tecnología o los usos que de ella se hacen, cambios de paradigma de la actualidad y del pasado y su comparabilidad...).

De todo ello es buen ejemplo el número que presentamos, dado que tanto los artículos del dossier como los de la parte miscelánea se sitúan plenamente en lo que es el eje orientativo de nuestra revista: la investigación y la reflexión sobre nuestra cultura en la era digital.

1. Véase: <<http://taller.iec.cat/jrcr/>>.



<http://digithum.uoc.edu>

El dossier «De la digitalización de la cultura a la cultura digital», coordinado por el profesor Pau Alsina, pretende incidir en el esfuerzo de nuestra revista por profundizar en algunos de los aspectos más relevantes de la cultura nuestro tiempo. Los artículos que lo integran, firmados por autores de procedencia y relieve internacionales, reflexionan sobre las consecuencias de la relación cada vez más íntima entre la cultura y las tecnologías digitales. El artículo de Charlie Gere, «Algunas reflexiones sobre la cultura digital», examina los cambios que las tecnologías digitales están produciendo en la forma en la que pensamos el sujeto, el consumo y la comunidad. El profesor Derrick de Kerckhove, en «Avatar = Pinocho 2.0 o "El fin de la sociedad del espectáculo"» reflexiona sobre el imaginario de las aportaciones de las imágenes tridimensionales y la realidad virtual hoy en día. «Otra vida: cooperación social y vida anorgánica» es el título del artículo de Tiziana Terranova, centrado en algunos de los temas clave de la economía política de la cultura digital. Seguidamente, el artículo de Rodrigo Savazoni, «Democracia, innovación y cultura digital», expone algunas ideas alrededor de la aplicación de las tecnologías digitales en Brasil. Cierra el dossier un artículo de Aleksandra Uzelak titulado «Cultura digital, un paradigma convergente donde se unen la tecnología y la cultura: desafíos para el sector cultural», donde reflexiona sobre algunos de los retos que representa para el sector cultura la convergencia entre cultura y tecnología.

Las contribuciones de la parte miscelánea se centran en algunas de las intersecciones entre el mundo de la cultura y las tecnologías de la comunicación. El trabajo de Meritxell Ramírez, «Un clic para

llegar a Dios: un estudio bibliográfico del uso religioso de internet», nos proporciona una panorámica amplia y rigurosa de los estudios sobre la religión en la red. El de Alessandra Micalizzi, «Red de luto: nuevas prácticas sociales en comunidades en línea», nos ofrece las conclusiones de una investigación etnográfica sobre algunos sitios web como espacio de relación donde compartir el duelo. «De las máscaras a los avatares: transformaciones mediante prótesis digitales», de Renato Teixeira, reflexiona sobre el uso de máscaras y avatares, y su importante papel, por lo que respecta a las formas en las que interactuamos y pensamos sobre nosotros mismos. El texto de Santiago J. Paricio y Juan P. Martínez, «Nuevas vías de revitalización para lenguas minorizadas: la repercusión de internet en el caso del aragonés», expone a partir de un caso muy concreto el papel que la red puede tener para permitir recuperar oxígeno (nuevos espacios, nuevos hablantes, contacto entre antiguos y nuevos hablantes, actividades de formación...) a las lenguas que se han visto sometidas a procesos de minorización.

Por último, al finalizar la presentación del nuevo número de *Digithum*, el Consejo de Redacción desea poner de relieve la tarea del equipo técnico que coordina la edición digital y el apoyo de los Estudios de Artes y Humanidades y de la UOC en su conjunto, así como las sugerencias que vamos recibiendo de los miembros del Consejo Asesor y, muy especialmente, el trabajo anónimo y riguroso de los evaluadores de los artículos. Todo ello es muy de agradecer y lo hacemos públicamente, ya que es la base desde la que podremos avanzar en la mejora y en la proyección de la revista.

