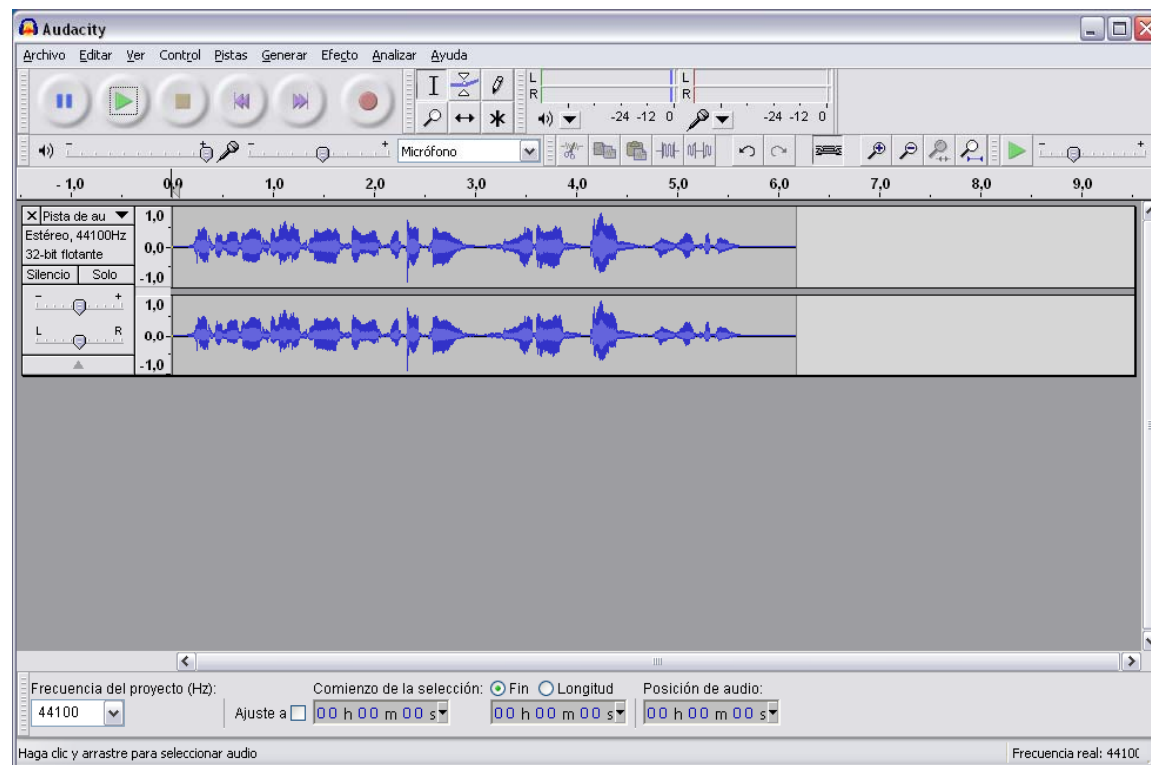


Tutorial 1. Interfaz y configuración básica de Audacity

Desarrollo del tutorial: paso 1 de 9

Como es habitual en otros programas, la interfaz de Audacity también consta de una **barra de menú**, varias **barras de herramientas**, un **área de trabajo** (donde aparecen las pistas de los archivos abiertos) y una **barra de estado**.

Veamos a continuación, con más detalle, cada una de estas partes.

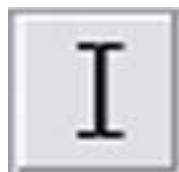
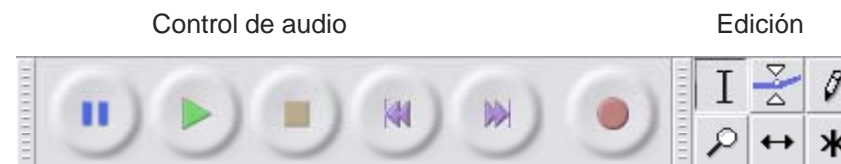


Tutorial 1. Interfaz y configuración básica de Audacity

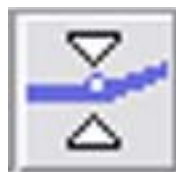
Desarrollo del tutorial: paso 2 de 9

Barra de herramientas de Control

Los seis iconos de la izquierda son los típicos botones de **control de reproducción y grabación** audio; mientras que los seis de la derecha corresponden a **herramientas de edición**.



Herramienta de selección. Permite seleccionar una zona de la onda para su posterior tratamiento.



Herramienta de envolvente. Permite cambiar la amplitud de la onda en los sitios donde se le indique.



Herramienta de dibujo. Permite cambiar el valor de cada muestra cuando el nivel de zoom permite distinguirlas.



Herramienta de zoom. Permite ampliar una zona haciendo clic en ella, o reducir la vista con el botón derecho.



Herramienta de traslado en tiempo. Permite desplazar la onda de una pista en el tiempo.



Herramienta multi-herramienta. Permite acceder a todas las herramientas citadas, dependiendo de la posición del ratón o de la tecla pulsada.

Tutorial 1. Interfaz y configuración básica de Audacity

Desarrollo del tutorial: paso 3 de 9

Barra de herramientas de Medición de niveles

Monitoriza los **niveles audio de salida y entrada** (partes derecha e izquierda, respectivamente). Las barras superiores corresponden al canal izquierdo y las inferiores, al derecho.

Esta barra se usa, principalmente, para asegurar un nivel de onda lo más alto posible sin que se produzcan recortes en la misma.

El **indicador de recorte** se ilumina en rojo para indicar que se ha producido un recorte en la onda. En ese caso, es mejor bajar el nivel de entrada y repetir la grabación.

Barra de herramientas de Edición

Contiene funciones básicas de edición de la onda como los habituales iconos de **Cortar**, **Copiar** y **Pegar**; **Deshacer** y **Rehacer** operaciones realizadas o zoom de **Acercar** y **Alejar**.



Silenciar selección. Pone a cero todos las muestras de la parte seleccionada



Recortar fuera de selección. Elimina toda la onda de la pista actual que no esté seleccionada.

Tutorial 1. Interfaz y configuración básica de Audacity

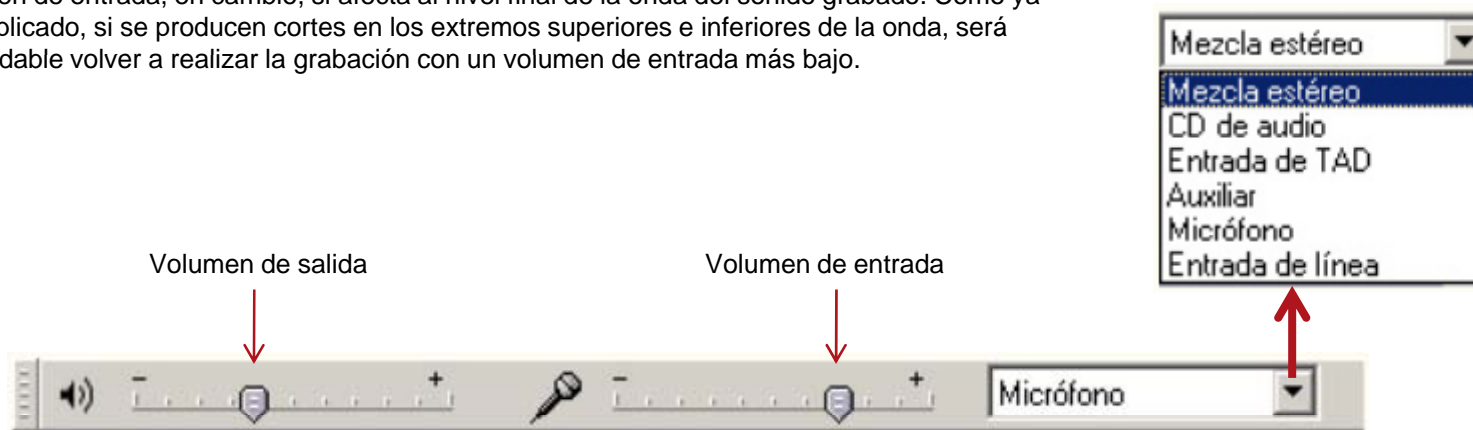
Desarrollo del tutorial: paso 4 de 9

Barra de herramientas de Mezcla

Con ella se ajustan los niveles de entrada y de salida del dispositivo audio y se escoge el dispositivo de entrada para la grabación.

El volumen de salida no afecta al archivo de audio cuando se guarda o se exporta a otro formato; es un simple regulador de volumen; el archivo mantiene sus niveles originales.

El volumen de entrada, en cambio, si afecta al nivel final de la onda del sonido grabado. Como ya se ha explicado, si se producen cortes en los extremos superiores e inferiores de la onda, será recomendable volver a realizar la grabación con un volumen de entrada más bajo.



Dispositivo de entrada

Tutorial 1. Interfaz y configuración básica de Audacity

Desarrollo del tutorial: paso 5 de 9

Menú de Pista audio

Audacity es un editor de audio multipista, es decir, podemos tener varias pistas en un mismo proyecto, reproducirlas todas a la vez, silenciar alguna de ellas, etc. Cada pista aparece en una ventana separada en el área de trabajo y tiene un menú desplegable con las siguientes opciones:

The image shows a screenshot of the Audacity interface with a context menu open for an audio track. The menu is titled 'Pista de audio' and contains several options. Red arrows point from callout boxes to specific menu items. The callouts explain the function of these items: changing the track name, vertical positioning, visual representation (waveform, dB, spectrum, tone), playback mode (mono, left channel, right channel, stereo), and sample rate/frequency settings.

Cambia el nombre de la pista.
Por defecto, es "pista de audio".

Las pistas se distribuyen verticalmente. Con estas opciones podemos **alterar el orden de la pista**.

Cambia la representación visual de la onda, por defecto: **Forma de onda**. **Ésta (dB)** es similar a la anterior pero con una escala logarítmica en decibelios. **Espectro** muestra la onda en el plano de las frecuencias.

Reproduce la pista en modo **Mono**, sólo por el **Canal izquierdo**, o por el **Canal derecho**, según la opción escogida. **Hacer pista estéreo** une la pista actual y la pista por debajo de ella para crear una sola pista estéreo. Estas cuatro opciones sólo se activan para pistas **Mono**. **Dividir pista estéreo** es la operación inversa: convierte una pista estéreo en dos pistas mono.

Es posible cambiar la **frecuencia** y/o el **valor de muestreo** de forma individual para cada pista.

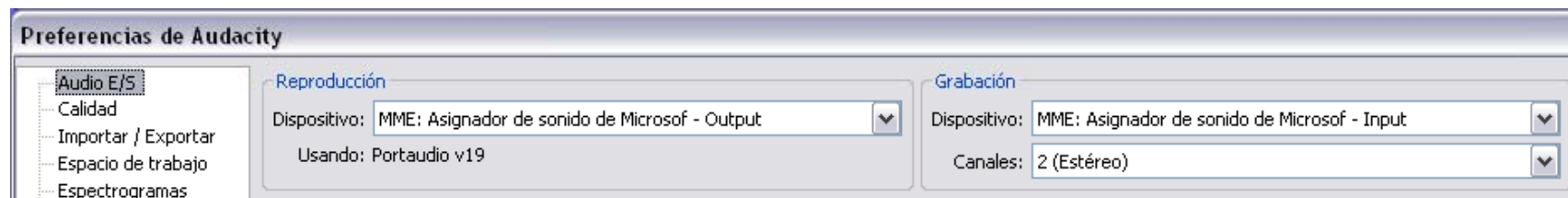
Tutorial 1. Interfaz y configuración básica de Audacity

Desarrollo del tutorial: paso 6 de 9

Configuración básica de Audacity

Desde la opción de **Edición/Preferencias** se accede al diálogo de configuración del programa, del cual destacamos los siguientes puntos:

En la sección **Audio E/S** seleccionamos el dispositivo adecuado tanto para la reproducción como para la grabación (habitualmente, la tarjeta de sonido), así como el número de canales deseados para las grabaciones.



En la sección **Calidad** escogemos los parámetros por defecto que se aplicarán a las nuevas ondas. Estos valores pueden cambiarse a posteriori, como ya hemos visto, mediante el menú de la pista en cuestión.



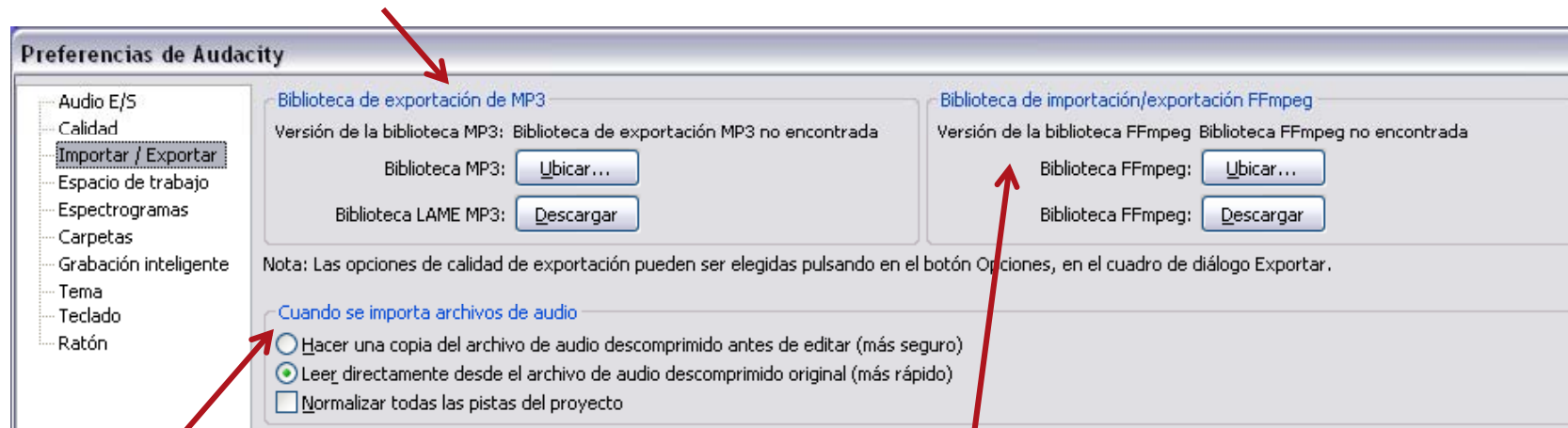
Tutorial 1. Interfaz y configuración básica de Audacity

Desarrollo del tutorial: paso 7 de 9

En la sección **Importar/Exportar** podemos configurar parámetros relacionados con la importación y exportación de archivos.

Biblioteca de exportación de MP3

Para poder exportar nuestros trabajos a formato MP3, será necesario indicarle a Audacity dónde se encuentra la **biblioteca LAME MP3**. Si no disponemos de ella, deberemos descargarla previamente tal y como detallaremos a continuación.



Al importar archivos de audio

Con la primera opción, los archivos importados pueden cambiarse, moverse o eliminarse de la carpeta original sin que afecte al proyecto de Audacity después de importarlos. Con la segunda opción, en cambio, el proyecto de Audacity depende de los archivos importados originales; cualquier cambio en éstos afectará al proyecto en cuestión.

Biblioteca de importación/exportación FFmpeg

Una de las ventajas de versiones recientes de Audacity es que permite importar y exportar muchos más formatos que la versión estable. Para ello, es necesario descargar e indicar al programa dónde encontrar la biblioteca FFmpeg. Esto lo veremos también con más detalle más adelante.

Tutorial 1. Interfaz y configuración básica de Audacity

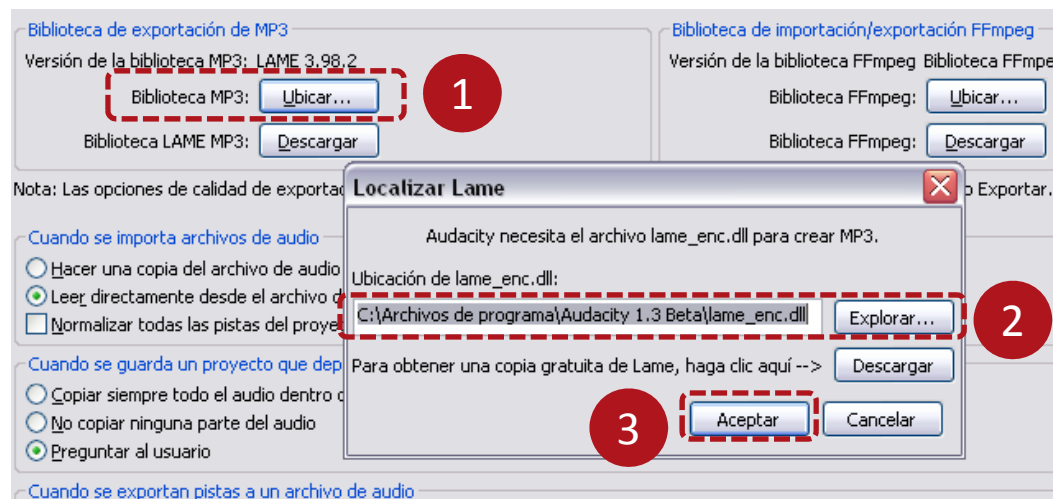
Desarrollo del tutorial: paso 8 de 9

Configuración de exportación MP3

Los programas de *software* libre como Audacity no pueden implementar soluciones propietarias de otras compañías, patentadas o con costes de licencia. Esta es la razón por la que Audacity no implementa la exportación a formato de archivo MP3. Sin embargo, el programa ofrece la posibilidad de usar un **codificador MP3 externo** al que llamará cada vez que se desee exportar un archivo a formato MP3.

El codificador externo que puede usar Audacity es el **LAME MP3 encoder**. Éste se puede descargar de forma gratuita de Internet. Desde la sección **Download** de la página web de Audacity, <http://audacity.sourceforge.net>, se puede acceder a la página web de **LAME MP3** para descargar la librería en cuestión. Primero deberemos hacer clic encima de la versión que estemos utilizando (Windows, Linux o Mac). A continuación, bajo la sección **Optional downloads**, haremos clic en el enlace **LAME MP3 encoder**. Llegaremos a la página donde nos explican, en inglés, como descargar e instalar este codificador. Hacemos otro clic en **LAME download page** y finalmente nos descargamos el fichero [libmp3lame-win-3.98.2.zip](#).

Una vez guardado en disco, bastará con descomprimir solamente el archivo **lame_enc.dll**, por ejemplo, en la misma carpeta donde esté instalado Audacity (para sistemas Windows, normalmente en C:\Archivos de programa\Audacity 1.3 Beta). Finalmente, iremos al menú **Editar/Preferencias** y en la sección **Importar/Exportar** haremos clic en el botón **Ubicar** de **Biblioteca de exportación MP3**.



Tutorial 1. Interfaz y configuración básica de Audacity

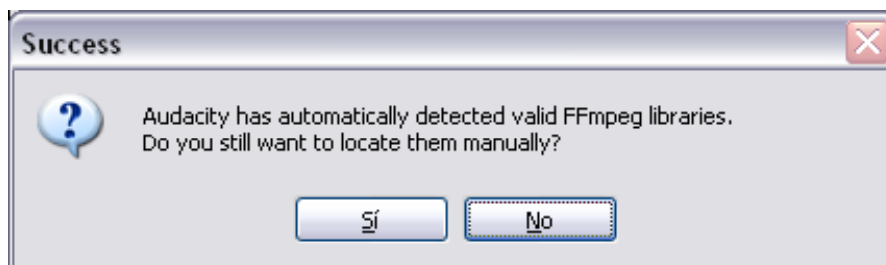
Desarrollo del tutorial: paso 9 de 9

Configuración de importación y exportación FFmpeg

De la misma página de donde hemos descargado el fichero ZIP de LAME, podemos descargar el fichero binario FFmpeg para Windows ([FFmpeg 2009_01_08 for Audacity on Windows.exe](#)). Lo instalamos y vamos de nuevo al menú **Editar/Preferencias**.

Al hacer clic en **Ubicar** de **Biblioteca de importación/exportación FFmpeg**, Audacity nos confirmará que ha detectado automáticamente la biblioteca de FFmpeg y nos preguntará si aún queremos indicar su ubicación manualmente.

Respondemos que no y le damos a **Aceptar**. A partir de ahora ya podemos importar formatos propietarios como WMA, M4A y AC3. También podremos importar el audio de archivos de vídeo, así como exportar nuestros trabajos a estos tipos de formato.



For Audacity on Windows:

[Lame v3.98.2 for Audacity on Windows.exe](#)

ZIP OPTION:

[libmp3lame-win-3.98.2.zip](#) (Issues? Some help [HERE](#))

FFMpeg Binary for Windows (THIS IS NOT LAME!):

[FFmpeg 2009_01_08 for Audacity on Windows.exe](#)

For Audacity 1.3.3 or later on Mac OS X (Intel or PPC),

or Audacity 1.2.5 on Mac OS X (Intel):

[Lame Library v3.98.2 for Audacity on OSX.dmg](#)

FFMpeg Binary for the MAC (THIS IS NOT LAME!):

[FFmpeg \(2008/12/13/OSX DMG\)](#)

For Audacity 1.2.6 on Mac OS X (PPC):

[LameLib-Carbon.sit](#)

LAME 3.97 for Solaris 10 (SPARC)

[lame-3.97.pkg.gz](#)