


## Tutorial 2. Edición de sonido básica

### Desarrollo del tutorial: paso 1 de 9

#### Seleccionar

Para seleccionar partes de una pista es necesario, como vimos en el tutorial anterior, activar la herramienta de **Selección**: 

Bastará con hacer un clic encima de la onda y arrastlarla hacia un lado, para definir el **área de selección**. Una vez hecha la selección, ésta puede modificarse, alargándola o estrechándola según sea conveniente. Para ello, se debe posicionar el cursor en uno de los dos extremos de la selección (se convierte en una mano), hacer clic y arrastrar hacia un lado.

También es posible extender o reducir la selección actual pulsando la tecla **MAYÚSCULA** y haciendo clic en el nuevo punto donde se desea que comience o finalice la selección.

Para **seleccionar toda una pista**, se debe hacer clic en su panel de pista.

Para seleccionar todas las pistas del proyecto, se debe pulsar **Control-A**, o acceder al menú **Editar/Seleccionar/Todo**.



## Tutorial 2. Edición de sonido básica

### Desarrollo del tutorial: paso 2 de 9

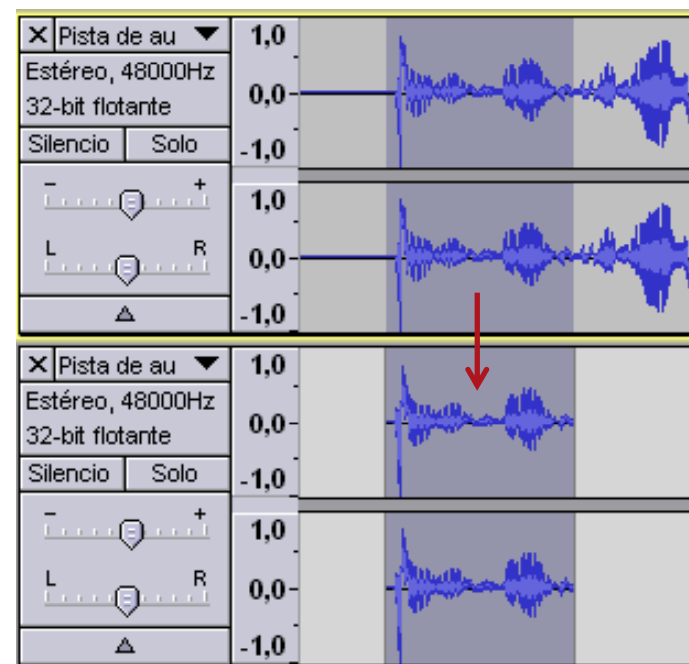
#### Duplicar

Con esta operación, el área seleccionada se copia en una nueva pista, en el mismo punto en la línea de tiempo. Para llevarla a cabo, se debe seleccionar primero y luego activar la opción **Editar/Duplicar**, o pulsar **Control+D**.

Una de las ventajas de **Duplicar** es la posibilidad de experimentar con los efectos que incorpora el programa. De este modo, se puede, por ejemplo, cambiar el volumen de la parte con efecto de la parte original, por separado. Esto lo veremos con más detalle en el tutorial de **Efectos y Filtros**. Veamos ahora un ejemplo práctico más sencillo.

Abre cualquier archivo de sonido soportado por Audacity.

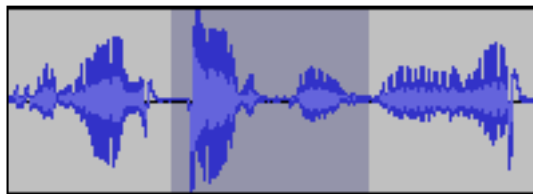
Selecciona una parte de la onda y duplícala. A continuación, selecciona el panel de pista de la onda duplicada y activa la herramienta **Traslado en el tiempo**. Desplaza levemente la onda duplicada hacia la derecha y pulsa **Reproducir**. Escucha el efecto conseguido. Prueba a trasladar, más o menos, la onda duplicada y escucha los distintos resultados.



### Silenciar, Cortar, Dividir y nueva

Otras operaciones útiles para la edición son **Silenciar**, **Cortar** y **Dividir y nueva**. A continuación se muestran los resultados obtenidos a partir de la misma onda y selección original.

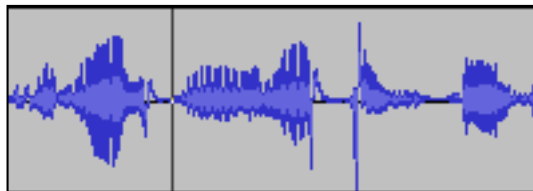
Onda y selección inicial



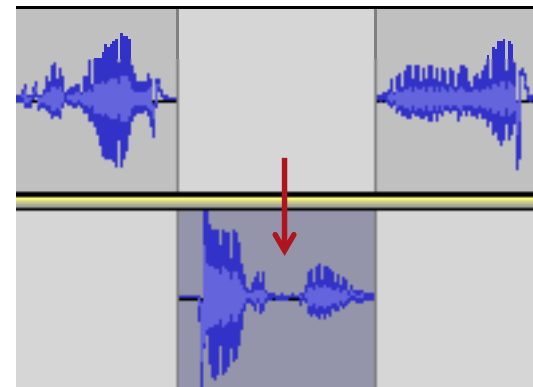
Silenciar



Cortar



Como puede observarse en la figura inferior, la operación **Dividir y nueva** crea una nueva pista donde sitúa la selección inicial, silenciando la de la primera onda.



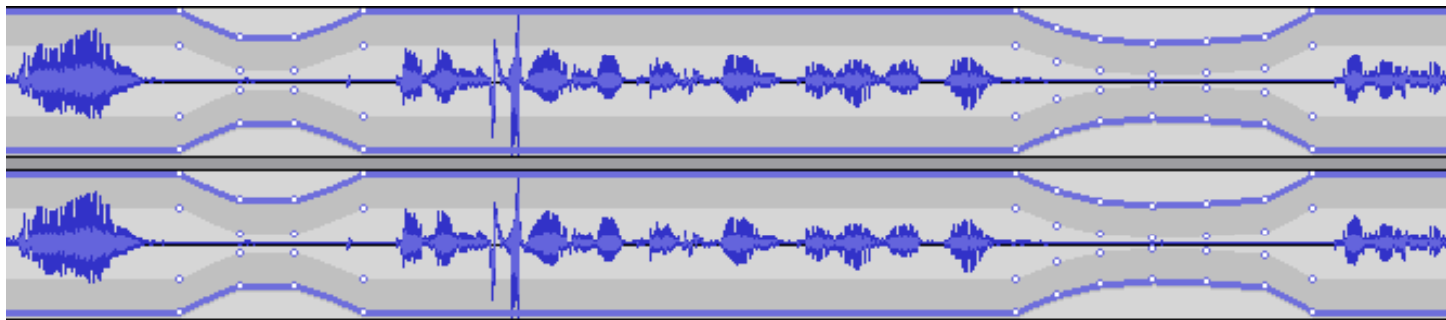
Editar/Dividir y nueva

### Edición de pistas de voz

Una de las tareas más comunes en los programas de tratamiento de sonido es la **edición de pistas de voz**. A partir de una grabación o archivo "en bruto", se eliminan ruidos, toses, tomas malas y partes inapropiadas; se usan sólo las partes buenas de las tomas y/o se construyen secuencias de partes de distintas tomas.

Para lograr el producto final, se pueden combinar las siguientes soluciones:

- **Silenciar** las partes que no se quieren.
- **Sustituirlas** con otros sonidos que mejoren el acabado. Por ejemplo, con una respiración adecuada si se ha cortado una respiración después de una frase; o por un sonido de ambiente para evitar un corte repentino en la textura del sonido.
- **Utilizar la herramienta de envolvente** (explicada en el paso 7) para bajar el volumen de estas partes (ver figura).



## Tutorial 2. Edición de sonido básica

### Desarrollo del tutorial: paso 5 de 9

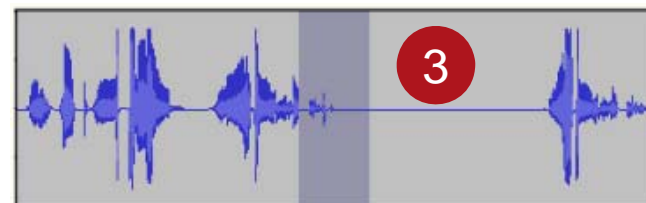
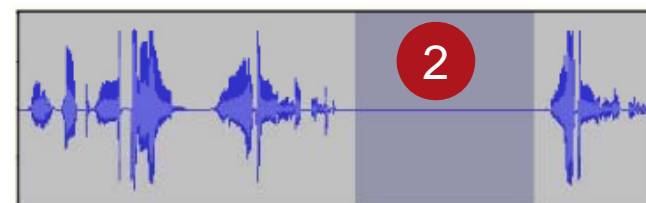
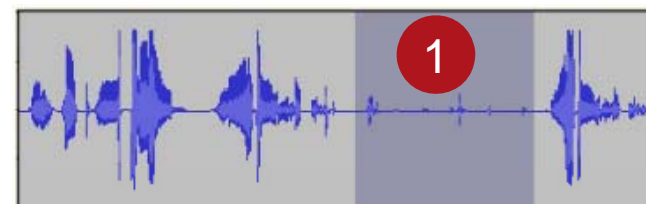
#### Edición de pistas de voz: Silenciar

**Silenciar** es una opción a la hora de editar pistas de voz, aunque raramente se utiliza de forma aislada, ya que la continuidad del sonido es un factor clave. A menudo, es preferible añadir un sonido de ambiente, que silenciar totalmente esa parte.

En cambio, **Silenciar** puede ser útil para eliminar las tomas malas sin alterar la línea de tiempo de la pista. Si se utilizan las **funciones de Edición** de **Cortar** o **Borrar**, la línea de tiempo queda afectada desde la posición de corte hasta el final de la pista.

#### Cómo usar Silenciar

- Seleccionar un área de onda que descartar (1).
- Escucharla, ajustar la selección si fuera necesario y escucharla de nuevo.
- Seleccionar **Silenciar** del menú **Editar** (2).
- Modificar levemente el volumen en los extremos fuera de la selección para suavizar el efecto. Esto es, hacer un **Fade in** antes (3) y un **Fade out** después (4). Estas funciones se encuentran en el menú **Efecto**.
- Escuchar el resultado. Si no suena bien, pulsar **Deshacer** o **Control+Z** y probar los **fades** de nuevo en los extremos.



## Tutorial 2. Edición de sonido básica

### Desarrollo del tutorial: paso 6 de 9

#### Edición de pistas de voz: Sustituir

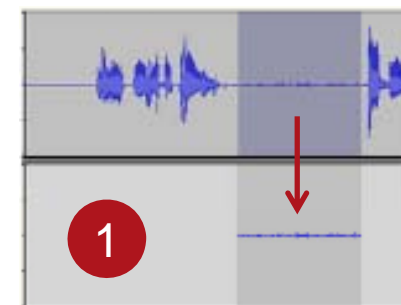
**Sustituir** las partes silenciadas suele mejorar el resultado final. Una vez se tienen estas partes silenciadas, tal y como se detalló en el paso anterior, se procede a sustituirlas por otros sonidos, habitualmente de ambiente.

1. Buscar un trozo de audio que funcione como sustituto para las partes silenciadas. Éste puede encontrarse normalmente en la misma pista de audio, en algún otro punto, donde el interlocutor ha dejado una pausa larga, por ejemplo. Seleccionar y duplicar ese trozo.

2. Con la herramienta **Traslado en tiempo**, mover el sonido de ambiente duplicado debajo de la parte silenciada.

Si se desea reutilizar el mismo trozo de ambiente para otra parte silenciada, seleccionar la pista entera, haciendo clic en el **Panel de pista**, y duplicarla. Pulsar el botón **Silencio** del panel de la nueva pista, hasta que no decidamos utilizarla.

Sólo queda prestar atención al primer trozo de ambiente, que está justo debajo de la parte silenciada de la pista de voz. Esto es, escuchar cómo queda, comprobar que es adecuado, reajustarlo o cambiarlo por otro trozo si es necesario, etc.



## Tutorial 2. Edición de sonido básica

### Desarrollo del tutorial: paso 7 de 9

#### Edición de pistas de voz: herramienta de envolvente

La **herramienta de envolvente** permite variar el volumen de la onda en los puntos que le indiquemos. Esto la hace ideal para reducir el volumen en las partes que hemos hecho cambios (como silenciar, sustituir por un sonido de ambiente, etcétera) y dejar el volumen intacto en las demás zonas de la onda.

De hecho, también se puede utilizar esta herramienta de forma aislada, sin necesidad de hacer cambio alguno previamente.

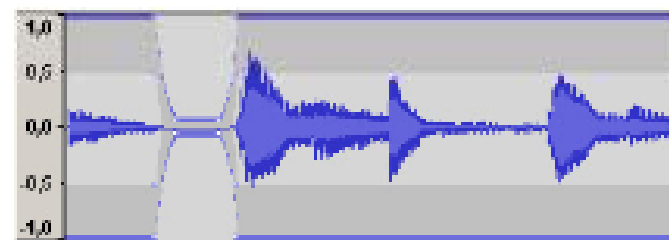
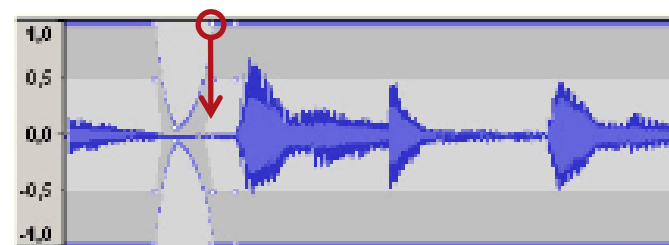
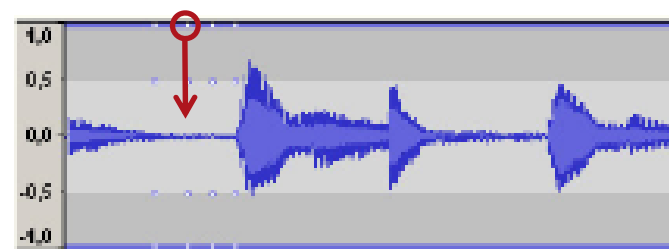
Seleccionar la **herramienta de envolvente**:



Hacer clic en la onda para crear un nuevo **punto de ajuste de la amplitud**. También es posible hacer clic en un punto ya existente y arrastrarlo para variar su posición, y, por tanto, la amplitud de la onda en ese punto.

En el ejemplo de las figuras, se crearon cuatro puntos de ajuste y, posteriormente, se desplazaron los dos interiores.

La envolvente creada permanece ligada a la onda de audio. De este modo, cuando se utiliza la herramienta **Traslado en tiempo**, la envolvente se desplaza igualmente con la onda.



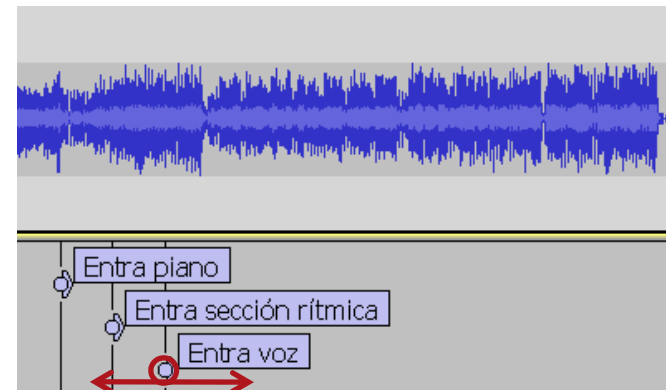
## Tutorial 2. Edición de sonido básica

### Desarrollo del tutorial: paso 8 de 9

#### Etiquetas de pista

Las **etiquetas de pista** se utilizan para hacer anotaciones de texto en las ondas de audio: marcadores, letras de canciones, notas... ; incluso se utilizan para guardar selecciones. Para crear etiquetas de pista, hay que:

1. Seleccionar **Pistas/Añadir nueva/Pista de etiquetas**. Esto crea una ventana de etiqueta de pistas justo debajo de la onda actual.
2. Hacer clic en el punto de la onda donde se quiere insertar una etiqueta y activar la opción **Pistas/Añadir etiqueta en el punto de reproducción** o pulsar la combinación de teclas **Control+M**.
3. Escribir el texto correspondiente y pulsar **Intro**.
4. Para editar una etiqueta, hacer clic en la misma y realizar los cambios pertinentes. Para desplazar la etiqueta basta con hacer clic encima del punto que define su comienzo y arrastrarlo hasta la nueva posición.





## Tutorial 2. Edición de sonido básica

### Desarrollo del tutorial: paso 9 de 9

#### Archivos de proyecto

Al igual que muchos otros programas, Audacity ofrece la posibilidad de trabajar con **archivos de proyecto**. De este modo, se pueden guardar y recuperar todas las partes del área de trabajo en un momento dado, esto es, todas las pistas de audio, pistas de etiquetas, etc.

En caso contrario, sólo queda la posibilidad de exportar a un formato como WAV, MP3..., en el que todas las pistas se mezclan automáticamente en sólo una. Pero esto no siempre es deseable.

Para guardar todas las ventanas del área de trabajo en un archivo, se debe activar la opción **Archivo/Guardar proyecto** o pulsar la combinación de teclas **Control+S**. Para recuperar un archivo de proyecto, basta con activar la opción **Archivo/Abrir** y seleccionar el proyecto en cuestión.

Se pueden añadir más pistas en el proyecto actual con la opción **Archivo/Importar/Audio**, o la combinación de teclas **Control+Mayúscula+I**.

La extensión de los archivos de proyecto de Audacity es **AUP** (AUDacity Project).

Las **pistas de etiquetas** sólo se pueden guardar utilizando **archivos de proyecto**.

