

La secció de música de les biblioteques públiques de la província de Girona: anàlisi i perspectives de futur

**Treball fi de Grau
Grau en Informació i Documentació
Universitat Oberta de Catalunya**

Estudiant: Lluís Estévez Lamigueiro
Consultor: Joan-Isidre Badell Guijarro
Curs: 2018/2019

SUMARI

1. Proposta de Treball fi de Grau	3
1.1. Títol del projecte	3
1.2. Objecte del projecte	3
1.3. Objectius general i objectius específics	6
1.4. Àmbit d'actuació	7
1.5. Interès del treball per a l'estudiant i per a l'organització	7
1.6. Relació de l'estudiant amb l'entorn	8
1.7. Calendari d'actuació	10
2. Desenvolupament conceptual	11
2.1. Revisió de la literatura científica	11
2.2. Recopilació, revisió i anàlisi de les dades recollides	17
3. Desenvolupament de l'objecte del TFG	20
3.1. Recollida de dades	20
3.2. Processament de dades	24
3.3. Estructura del producte final	24
3.4. Model d'implementació	30
3.5. Avaluació i seguiment	34
4. Valoració i conclusions finals	35
4.1. Valoració	35
4.2. Descripció i desenvolupament del treball	35
4.3. Elaboració de les conclusions	36
5. Bibliografia	40
6. Annexos	48

1. PROPOSTA DE TREBALL FI DE GRAU

1.1.- TÍTOL DEL PROJECTE

La secció de música de les biblioteques públiques de la província de Girona: anàlisi i perspectives de futur.

RESUM DEL TREBALL

En els darrers anys, el descens continuant del préstec d'audiovisuals i concretament de documents sonors ha estat motiu de preocupació per part dels responsables de les biblioteques públiques. Els nous hàbits de consum dels usuaris ha provocat que una de les tipologies documentals que, percentualment, més préstec generaven hagi caigut de forma alarmant. Els bibliotecaris es pregunten quines accions calen plantejar respecte el format CD i respecte la secció de música de les biblioteques.

Respecte el format CD, considerem que cal evitar considerar els indicadors de préstecs com l'element que identifiqui l'èxit o el fracàs de la secció de música de les biblioteques. Cal establir accions per al foment de la música a les biblioteques, destacant el factor formatiu...

Per tal de desencallar la situació actual i avançar en un nou model d'àrea de música, proposem la creació d'un projecte d'àmbit territorial per tal de treballar de forma coordinada amb les biblioteques de la província de Girona el foment de la música a les biblioteques públiques. Aquest projecte estarà liderat pel Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona i estarà coordinat per un grup de treball format per personal especialitzat en música de les biblioteques públiques.

El projecte requerirà d'una fase de recollida de dades i d'informació que ens permetrà generar el coneixement suficient per establir unes accions concretes respecte el fons musical i les activitats de foment de la música. Aquestes accions seran analitzades i avaluades per tal de garantir l'èxit del projecte i detectar els aspectes a millorar.

Finalment, cal destacar la necessitat de plantejar accions conjuntes entre les diverses administracions (locals, regionals i nacionals) implicades en la gestió de les biblioteques i plantejar projectes col·laboratius entre les biblioteques.

1.2.- OBJECTE DEL PROJECTE

En els darrers cinc anys el préstec dels fons de la secció d'audiovisuals de les biblioteques públiques ha descendit de forma alarmant. Entre aquest material destaca el descens continuat del fons musical (format CD). Aquesta evolució negativa genera dubtes entre els responsables dels centres respecte com actuar vers aquesta secció.

El futur dels CD de les biblioteques és un tema recurrent i que, tal com hem comentat, planteja dubtes sobre com tractar aquesta secció: cal seguir comprant CD? Cal realitzar un estudi del fons i planificar una esporga severa? Quin és el futur de la secció de música de les biblioteques? Quines eines disposaran les biblioteques per continuar oferint música a les biblioteques? Quins han de ser els estàndards per al fons musical?

Aquest fet negatiu respecte aquest tipus de format i àrea de la biblioteca ens permetrà reflexionar sobre les funcions de la biblioteca pública i arribar a conclusions sobre com enfocar els serveis que s'ofereixen: estan realment adreçats a les necessitats actuals dels usuaris? Les activitats plantejades s'anticipen a les seves necessitats culturals (informatives, formatives o d'oci)? Qui són els nostres competidors? Les biblioteques (i serveis de suport) estan prenent les decisions adequades? Com podem compensar aquest descens de préstecs? Ha de ser el número de préstecs l'índex de referència per valorar l'èxit d'una biblioteca pública?

Les biblioteques han de fer front als nous hàbits de consum documental dels seus usuaris, els documents físics «competeixen» amb els documents virtuals. Però com ha de gestionar la biblioteca aquests nous hàbits? A tall d'exemple, anys enrere, les pel·lícules van canviar de format VHS a DVD i les biblioteques van deixar de comprar un format per un altre, els usuaris continuaven adreçant-se a les biblioteques per agafar-les en préstec. En l'actualitat i en referència als CD, el canvi de format físic per un de virtual deixa d'apropar (físicament) als usuaris a la biblioteca. Com han d'actuar les biblioteques respecte aquest fet? Cal preocupar-se pel descens de préstec d'una tipologia documental o realment el que cal és replantejar-se les funcions de la biblioteca pública vers aquesta secció?

Aquest treball ha de permetre l'anàlisi i reflexió respecte l'àrea musical de les biblioteques i ha d'esdevenir un recurs per respondre a les preguntes plantejades així com una eina de suport per a la presa de decisions.

Cal dir que centrem el treball en les biblioteques de la província de Girona que formen part del Sistema de Lectura Pública de Catalunya que consten al Mapa de Lectura Pública de Catalunya¹.

Quadres-resum de dades estadístiques relatives a documents sonors a la província de Girona:

Evolució del préstec ² a Girona	2015	2016	2017	2018
	57.646	50.847	41.912	35.494*

*Descens d'un 39% del préstec de CD en quatre anys

Altes/ baixes	2015		2016		2017		2018	
	Altes	Baixes	Altes	Baixes	Altes	Baixes	Altes	Baixes
	4.383	1.650	5.368	1.539	5.464	3.175	4.201	5.630*

1 http://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/el-servei-de-biblioteques/linies-dactivitat/planificacio-bib/mapa-lectura-publica/documents/MLPC_2014.pdf

2 No tenim en compte com a nou préstec les renovacions de documents

*El 2018 va ser el primer any on les baixes de documents sonors van superar les altes
 Exemple d'un altre territori: Al llarg del 2017 a la província de Barcelona es va donar de baixa un 20% més de documents dels que es van donar d'alta (33.697 altes per 42.330 baixes)

Dades relatives al % de préstecs:

% de préstecs de docs. sonors respecte el total de préstecs ³	2015	2016	2017	2018
	4,53%	4,16%	3,7%	3,21%

Biblioteques amb el % de préstecs de docs. sonors més elevat respecte el total de préstecs (2018) ⁴	3.000 a 5.000 habitants	10.000 a 20.000 habitants	20.000 a 30.000 habitants	30.000 a 50.000 habitants	50.000 a 100.000 habitants
	Hostalric: 2,23%	Palamós: 4,84%	Salt – lu Bohigas: 3,11%	Lloret de Mar: 4,48%	Girona – Antònia Adroher: 4,7%

% de préstecs d'altres suports respecte el fons total		2015	2016	2017	2018
	Llibres	68,08%	69,56%	71,60%	74,46%
	Pel·lícules	21,79%	20,81%	19,59%	17,52%
	Revistes	5,85%	4,83%	4,54%	4,29%

Dades relatives al % de documents:

% de documents sonors respecte el fons total ⁵	2015	2016	2017	2018
	6,23%	6,24%	6,21%	5,99%

Biblioteques amb el % de docs. sonors respecte el fons total més elevat (2018) ⁶	3.000 a 5.000 habitants	5.000 a 10.000 habitants	50.000 a 100.000 habitants
	Vilobí d'Onyar: 8,87%	Caldes de Malavella: 12,4%	Girona – Ernest Lluch: 10,4%

3 Girona és la província de Catalunya amb el % de préstec de document sonor més baix (mirar annexos)

4 Es fan constar només les biblioteques gironines que es troben a la llista de les 10 primeres de Catalunya

5 Les biblioteques de Girona tenen el % de documents sonors respecte el total del fons més baix de Catalunya

6 Es fan constar només les biblioteques gironines que es troben a la llista de les 10 primeres de Catalunya

% d'altres suports respecte el fons total		2015	2016	2017	2918
	Llibres	82,60%	82,48%	82,40%	82,58%
	Pel·lícules	8,75%	8,95%	9,12%	9,21%
	Revistes				

1.3.- OBJECTIUS PRINCIPALS I SECUNDARIS

1.3.1.- Anàlisi estadístic i conclusions

1.3.1.1.- Anàlisi estadístic del fons i préstec dels CD a les biblioteques de la província de Girona

1.3.1.2.- Conèixer l'evolució dels pressupostos destinats a fons musical

1.3.1.3.- Detectar els motius del descens del préstec de CD a les biblioteques

1.3.2.- Futur del format CD a les àrees musical de les biblioteques públiques

1.3.2.1.- Establir accions per potenciar el préstec de CD a les biblioteques

1.3.2.2.- Saber quines són les perspectives de vida del format CD al mercat discogràfic

1.3.3.- Secció de música a les biblioteques públiques

1.3.3.1.- Analitzar la situació actual de la secció

1.3.3.2.- Anàlisi de la gestió del fons musicals en els darrers anys

1.3.3.3.- Establir accions per fomentar la secció

1.3.3.4.- Detectar quins recursos cal emprar per potenciar la secció

1.3.4.- Relació biblioteca / usuaris

1.3.4.1.- Saber els motius pels quals els usuaris no veuen als professionals de les biblioteques com a prescriptors musicals

1.3.4.2.- Conèixer les necessitats dels usuaris amb inquietuds musicals

1.3.4.3.- Detectar què podem oferir als usuaris amb inquietuds musicals

1.3.5.- Nous recursos musicals

1.3.5.1.- Conèixer les noves eines i plataformes per oferir música des de les biblioteques

1.3.5.2.- Establir alternatives per al foment de la música a les biblioteques

1.3.6.- Implicació i participació de les diverses administracions vers la secció musical de les biblioteques

1.3.6.1.- Identificar el paper dels ajuntaments

1.3.6.2.- Identificar el paper dels serveis regionals

1.3.6.3.- Identificar el paper dels serveis nacionals

1.4.- ÀMBIT D'ACTUACIÓ

Centrarem el treball en la província de Girona, concretament en les biblioteques que formen part del Sistema de Lectura Pública de Catalunya. Establirem, això sí, comparatives amb dades estadístiques de la província de Barcelona (més endavant exposarem les clares diferències entre els diversos territoris de Catalunya i la casuística concreta de cada un d'ells).

El motiu per centrar aquest projecte dins aquest àmbit territorial és degut a que treballo des del 2001 en el Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona. En aquest mateix Servei he treballat com a bibliotecari de la Generalitat de Catalunya (2001-2013 i 2015-2016), entre el 2016 i el 2018 he estat ocupant el càrrec de cap de Secció de Coordinació i Serveis a les Biblioteques i actualment sóc cap de la Secció d'Administració i Serveis als Ajuntaments.

Cal dir que prèviament he estat director de les biblioteques de Palamós i de Cassà de la Selva i, al llarg del 2014, bibliotecari a la Biblioteca Provincial de Girona.

Treballar al Servei de Biblioteques em permet conèixer de primera mà les diverses problemàtiques de les biblioteques. De gran valor són les reunions periòdiques amb els directors de les biblioteques comarcals i l'assistència a les diverses reunions que realitzen les biblioteques de diverses comarques (La Selva, Gironès i Baix Empordà). L'evolució del préstec dels CD també ha estat un tema plantejat, de forma informal, en diverses reunions realitzades a la seu del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya amb companys d'altres Serveis de Biblioteques, concretament amb el Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

1.5.- INTERÈS DEL TREBALL PER A L'ORGANITZACIÓ

El treball ens permetrà realitzar accions concretes respecte els fons musical de les biblioteques a través de:

- Detecció de problemes i necessitats de les biblioteques respecte la secció de música
- Donar pautes d'acció i proposar, si cal, la modificació dels estàndards de fons i d'espais
- Preveure l'evolució de les necessitats dels usuaris i avançar-nos a elles
- Justificar la dotació de recursos humans i econòmics
- Plantejar nous enfocaments dels serveis de la biblioteca

1.6.- RELACIÓ DE L'ESTUDIANT AMB L'ENTORN

Al llarg d'aquests anys hem viscut de primera mà el «boom» que va representar el préstec d'audiovisuals a les biblioteques públiques. Es van destinar grans quantitats de diners a aquest tipus de material (no especialment econòmic) amb l'objectiu clar d'incrementar les xifres de préstec de les biblioteques.

Es va produir, en alguns casos, queixes per part de botigues i videoclubs que qüestionaven l'adquisició per part de les biblioteques de les darreres novetats provocant així, segons ells, una competència deslleial per part de les administracions públiques.

Probablement, l'enlluernament produït per l'augment de les estadístiques de préstec, satisfien als responsables dels centres i també als polítics locals, que justificaven, així, la inversió en aquests tipus de fons. Segurament, es va prioritzar la quantitat de préstecs respecte accions concretes de foment cultural i es va perdre una oportunitat única per fidelitzar usuaris més enllà d'aconseguir que es convertissin en usuaris del servei de préstec de CD o DVD. Es va donar com a bona la funció biblioteca/supermercat, amb usuaris que entren a la biblioteca agafen un producte i marxen. Podem modificar aquesta visió de la biblioteca? Disposem de les habilitats, espais i recursos necessaris per atraure i fidelitzar usuaris amb inquietuds musicals?

En els darrers anys hem vist com s'ha produït una caiguda lliure del préstec d'aquest tipus de documents, especialment en format CD i com les biblioteques no han disposat de les eines o habilitats per evitar-ho (si és que era possible evitar-ho).

L'experiència de 19 anys treballant a biblioteques (Palamós, Cassà i Biblioteca Provincial de Girona) i, sobretot, per a les biblioteques públiques (al Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona) m'ha permès conèixer les necessitats amb les que es troben de forma continua les biblioteques en el seu dia a dia. Cal dir que una de les tasques del Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona⁷ és establir pautes i recomanacions respecte diversos serveis comuns a les biblioteques.

1.6.1.- PRECEDENTS I CONEIXEMENTS PREVIS

- Quines aproximacions anteriors s'han fet al tema proposat -si se'n té experiència:

S'han realitzat treballs per part de grups de treball de la Diputació de Barcelona⁸ respecte nous recursos musicals i s'han organitzat jornades sobre música a les biblioteques⁹. Cal destacar la feina realitzada per l'associació AMPLI¹⁰ d'experts musicals (musictecaris) de les biblioteques públiques de Catalunya.

⁷<http://www.bibgirona.cat/el-servei/9-que-fem>

⁸https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/spotify_biblioteques.pdf/df3cd2ad-e807-43b5-9101-a0d07353786e

⁹<http://biblioteques.gencat.cat/es/el-servei-de-biblioteques/jornades/bib-play/>

¹⁰<http://musictecaris.blogspot.com/>

Existeix molta bibliografia al respecte, els articles i ponències que considerem de major valor són els escrits o presentats per bibliotecaris experts en música de les biblioteques públiques.

- Coneixements adquirits durant els estudis del Grau:

Respecte el coneixements adquirits en les assignatures realitzades que podem aplicar destacaria els relatius a la gestió del coneixement. Cal dir que la gran majoria d'assignatures del Grau han estat convalidades amb les assignatures de la Diplomatura en Biblioteconomia i Documentació (UB 1996-2000).

1.6.2.- METODOLOGIA I RECOLLIDA DE DADES

La metodologia emprada es basarà en la consulta de bibliografia especialitzada, la recollida i anàlisi de dades estadístiques (obtingudes des de l'aplicatiu Síntesi del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, l'extranet de les biblioteques de la província de Girona i dades extretes a partir de llistats del catàleg de les biblioteques del SLPC Millennium). També recollirem informació de valor a través de converses i correus electrònics amb experts en la secció de música de biblioteques públiques, experts en el mercat musical i la venda de CD i professionals dels diversos Serveis de Biblioteques existents a Catalunya.

El projecte el plantejarem a través dels següents punts:

- Recollida de dades estadístiques
- Anàlisi de les necessitats dels usuaris i inquietuds de les biblioteques
- Creació d'un grup de treball amb experts musicals de les biblioteques de la província de Girona
- Anàlisi de la situació del mercat musical
- Reunions amb responsables d'altres territoris. Què s'està fent?
- Conèixer accions en altres països
- Definir les funcions i habilitats dels experts en música
- Recursos i espais de l'àrea de música
- Conclusions i presa de decisions

Atès que som un Servei que fa la funció de nexa entre biblioteques plantejarem la creació d'un grup de treball coordinat per un membre del Servei per tractar aquest tema. Estarà format per personal especialitzat en música de diverses biblioteques (màxim 5 persones). Es planteja un grup de treball reduït i dinàmic per facilitar una presa de decisions de forma àgil i ràpida. El coordinador serà l'encarregat de preparar la documentació amb la qual es treballarà en les diverses reunions (no es plantegen més de 5 reunions) per generar un informe final amb les conclusions i accions a realitzar.

El grup de treball podria tenir continuïtat més enllà de les primeres reunions per tal de fer un seguiment al projecte final i participar en accions concretes com podria ser l'anàlisi del fons musical de les biblioteques.

Prèviament, caldrà conèixer quins altres grups de treball similars existeixen dins l'àmbit de les biblioteques públiques (Diputació de Barcelona i Col·legi De Bibliotecaris-Documentalistes de

Catalunya). Caldrà, també, decidir si cal plantejar grups de treball territorials i nacionals coordinats pel Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya (Secció de Col·lecció).

També caldrà conèixer els diversos experts musicals de les biblioteques públiques així com les associacions de professionals interessades o implicades en el foment de la música.

1.7.- CALENDARI D'ACTUACIÓ

El projecte ha de seguir un calendari similar a la durada de l'assignatura. El mes de juny caldrà disposar d'un informe amb propostes i conclusions clares respecte les accions a emprendre.

Cronograma:

Abril				Maig				Juny	
Setmana1	Setmana2	Setmana3	Setmana4	Setmana1	Setmana2	Setmana3	Setmana4	Setmana5	Setmana1
Desenvolupament conceptual del projecte				Memòria de desenvolupament final del projecte				Presentació .PPT	
Proposta de Treball Final de Grau		Desenvolupament conceptual							

2. DESENVOLUPAMENT CONCEPTUAL

2.1. REVISIÓ DE LA LITERATURA CIENTÍFICA

2.1.1.- MAR LEGAL, REGLAMENTS I NORMATIVES

Considerem imprescindible tenir en compte el marc legal que regeix el sistema bibliotecari de Catalunya:

- Llei 4/1993, de 18 de març, del sistema bibliotecari de Catalunya
- Decret 124/1999, de 4 de maig, sobre els serveis i el personal del Sistema de Lectura Pública de Catalunya

Altres documents institucionals són fonamentals atès que són la base per a la creació i desenvolupament dels serveis bibliotecaris:

- Mapa de Lectura Pública de Catalunya
- Els nous estàndards de biblioteca pública de Catalunya

2.1.2.- POLÍTIQUES DE COL·LECCIÓ

L'anàlisi de diverses polítiques de col·lecció ens permet conèixer les pautes que segueixen diversos centres a l'hora de planificar el seu fons. Cal dir que les polítiques de col·lecció són de principis d'aquesta dècada.

- **Política de desenvolupament de la col·lecció de la Gerència de Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona (2012)**

El document està plantejat com a eina de suport en matèria de desenvolupament de la col·lecció tant per a la pròpia Gerència com per a les biblioteques que formen part de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la província de Barcelona les quals reben el seu suport.

Respecte els documents sonors, es defineixen els percentatges en la creació de lots fundacionals (entre un 8% i un 12% del fons dependent de la mida de la biblioteca) a l'hora de dotar de fons una biblioteca de nova creació. A part de la taula de percentatges per a fons inicials també ens proporciona una taula per al manteniment de la col·lecció. Inclouen tots els estils musicals tenint en compte el pes i la història dels diversos gèneres així com en l'estat del mercat discogràfic i l'índex de préstec a les biblioteques. Els tants per cent varien segons la tipologia de biblioteca.

La Gerència compta amb un equip de professionals per a la selecció de material que reben de forma periòdica CD de botigues especialitzades i de distribuïdors per al seu anàlisi.

Pel que fa al manteniment de la col·lecció per suports, el document recomana que entre un 14% i un 18% dels fons adquirits sigui en format CD (incloent tots els gèneres i adreçats a tots els públics)

Es defineixen clarament els criteris que regeixen la selecció de documents sonors, com són: consideració d'obra bàsica, interès del contingut, qualitat, etc.

En els percentatges del manteniment de la col·lecció el llibre perd pes respecte els formats audiovisuals en relació a la col·lecció inicial. Aquest fet es justifica per l'alt índex de rotació dels formats audiovisuals¹¹.

- Política de desenvolupament de la col·lecció: biblioteques de l'Hospitalet (2013)

El document defineix els criteris de selecció de fons i desenvolupament de la col·lecció per part de les biblioteques de l'Hospitalet.

Destaca el fet que cada biblioteca centra les adquisicions d'audiovisuals a una tipologia de música en concret cercant l'especialització. Es recomana dedicar el 50% del pressupost a fons generalista i la resta a l'especialització.

Es recomana que els fons d'audiovisuals representi entre un 17% i un 30% depenent del tipus de biblioteca.

- Política de desenvolupament de la col·lecció: biblioteques de Terrassa (2013)

La política de desenvolupament de col·lecció de les biblioteques de Terrassa especifica que l'Ajuntament de Terrassa dotarà del pressupost necessari per a l'adquisició de documents sonors per adaptar el seu fons a les necessitats específiques dels seus usuaris més enllà dels documents sonors adquirits directament per la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

Es concreten els objectius de la col·lecció de música: despertar la curiositat dels usuaris i establir una col·lecció equilibrada i diversa. També s'estableixen criteris de selecció i no selecció.

Destaca la voluntat de ser un document viu, que cal adaptar a mesura que canvien les necessitats dels ciutadans.

¹¹ Considerem que aquest argument caldrà revisar-lo en properes actualitzacions del document

- Política de desenvolupament de la col·lecció de les biblioteques de Barcelona (201-?)

El document de política de col·lecció de les biblioteques de Barcelona inclou un punt relatiu al fons musical. En aquest apartat s'informa sobre a la compra per part de la Gerència (Diputació de Barcelona) de fons musical bàsic i com el Consorci de Biblioteques de Barcelona (Ajuntament de Barcelona) assigna un pressupost per adaptar-lo a les característiques i necessitats de la seva població.

Es defineixen els objectius i criteris de selecció (i no selecció) on destaca el punt referent a afavorir la selecció d'artistes de la ciutat/districte.

Al document es tracta l'esporga dels documents sonors. S'argumenta la necessitat d'establir pautes per a la restitució de CD degut a l'alt número de préstecs i l'alt índex de rotació¹².

Revisant les diverses polítiques de col·lecció trobem alguns elements a destacar i que creiem que cal posar especial atenció:

- Elevat % de material audiovisual per a algunes tipologies de biblioteca, concretament les més petites.

- Son documents de principis de dècada i, si bé, els hàbits de consum de música per part dels usuaris variaven, els indicadors de préstec encara eren elevats i es valorava el fons musical com una de les seccions amb major índex de rotació.

- Tenir en especial consideració els artistes locals.

Cal dir que no s'han pogut revisar polítiques de col·lecció de biblioteques de la província de Girona atès que o no s'han redactat o son exclusivament d'ús intern.

2.1.3.- ARTICLES I PONÈNCIES

Prestem especial atenció als articles de professionals de les biblioteques especialitzats en música. Son els principals experts que, des de fa anys, opinen respecte el futurs dels CD i de la secció de música de les biblioteques.

¹²Considerem que en l'actualitat aquesta fet ha canviat considerablement i quan es revisi la política de desenvolupament de la col·lecció de les biblioteques de Barcelona caldrà modificar aquest apartat

Figueres, J. (2016). La música a la biblioteca pública: rascar donde no pica. 14es Jornades d'Informació i Documentació

L'article deixa constància d'uns dels aspectes a tenir més en compte respecte les seccions de música de les biblioteques: la manca de dinamització de la secció. Les estadístiques de préstec elevades en els darrers anys emmascarava la manca d'accions de difusió i foment de la música.

Figueres estableix pautes per a la dinamització i remarca la importància de generar experiències més enllà del préstec.

Moreno Espejo, F. (2016). La música i les noves tecnologies a les biblioteques públiques: el cas de la xarxa de biblioteques municipals de Vilanova i la Geltrú. 14es Jornades d'Informació i Documentació

La ponència deixa constància dels canvis en el consum de música per part dels usuaris amb l'ús de plataformes digitals. Incideix en l'argument que el número de préstecs no ha de ser l'objectiu sinó que ha de ser la difusió de cultura a través d'accions de dinamització i oferir una col·lecció híbrida, entre el format físic i el virtual, incorporant les noves tecnologies i plataformes com a eina per a la difusió musical.

D'aquestes plataformes destaca les que funcionen en streaming, entre les quals Spotify és la capdavantera atès que ofereix una escolta de qualitat amb un ampli catàleg i preus assequibles.

Balaguer, L. [et al.]. (2018). Afinem els instruments: estratègies de difusió de la música a les biblioteques de Barcelona. 15es Jornades d'Informació i Documentació

Es presenten diversos casos pràctics i estratègies de diverses biblioteques de Barcelona per tal de dinamitzar la secció de música. Les activitats enfocades cap a la música local, l'especialització de gèneres musicals, la creació de nous productes musicals a través dels materials de la biblioteca, l'establiment de vincles amb entitats relacionades amb la música i la fidelització dels usuaris són alguns dels elements destacats dels diversos projectes presentats.

Grup de Treball Música i Biblioteques. (2012). Pautes d'ús i aplicacions de l'Spotify a les biblioteques públiques

Arran dels nous hàbits de consum musicals dels usuaris de les biblioteques, durant el 2012, el grup de treball de Música i Biblioteques de les biblioteques de la província de Barcelona van elaborar aquest document amb l'objectiu de reafirmar el paper de la biblioteca com a centre de promoció i difusió de la música i també com a pautes per a l'ús de la plataforma d' Spotify a les biblioteques públiques com a recurs per a la hibridació de la col·lecció.

Villanueva, J. L. (2015). *La música en l'Any de les Biblioteques: situació i vies de futur*

Partint de diverses dades estadístiques, l'autor exposa com la música continua sent un dels tipus de consum cultural preferits dels catalans, per tant, encara que la manera per accedir-hi hagi variat, la biblioteca no ha de desentendre's respecte aquesta necessitat cultural dels ciutadans.

Es presenten dos etapes a tenir en compte respecte l'evolució de les maneres de consumir música per part de la població, la primera fa referència a la descàrrega de fitxers de principis del segle XXI (legal o il·legal) i la segona a l'escolta en streaming de finals de la primera dècada del segle XXI. Aquesta segona etapa, considera, ha estat menys espectacular però molt més efectiva atès que els elements i perspectives de consolidació son (i han estat) evidents.

Els serveis bibliotecaris han de deixar de banda els indicadors de préstecs com objectiu principal o el fet d'intentar competir amb plataformes. La biblioteca ha de centrar els seus esforços en un rol més pedagògic i formatiu, apostant pel coneixement i fomentar l'esperit crític.

Els aspectes que han de garantir l'èxit d'aquest canvi de paradigma son: el valor que donin els responsables dels centres a la música com element cultural bàsic, el redisseny dels espais, la complicitat amb altres agents i el foment de la música local.

Un altre element a destacar és la importància del treball en xarxa i com els serveis centrals han de recollir aquelles experiències d'èxit, replicar-les i adaptant-les a les diverses tipologies de biblioteques.

Finalment, la plataforma de la Generalitat de Catalunya eBiblio o la possibilitat d'afegir enllaços apuntant a Spotify en els registres bibliogràfics dels documents sonors es presenten com oportunitats per conjugar el fons físic amb el virtual i aprofitar els nous recursos que la tecnologia ens ofereix.

2.1.4.- TREBALLS FINALS DE GRAU

Arrendondo, D. (2015) El desenvolupament de la col·lecció musical audiovisual a la biblioteca pública: anàlisi i propostes per a la xarxa de biblioteques de Terrassa

S'estableixen una sèrie de propostes per a la redacció d'una nova política de col·lecció musical audiovisual per a les biblioteques públiques de Terrassa. L'anàlisi previ permet detectar l'evolució de la secció de música i de la pròpia col·lecció de CD.

L'aparició de formats digitals i la pèrdua del control del mercat per part de la indústria musical han afectat directament a la col·lecció física de música de les biblioteques. Durant molts anys destacava per la seva rendibilitat amb uns increments de les estadístiques de préstec i capacitat d'atracció de públic juvenil.

Les dades indiquen com el consum de música per part dels ciutadans no ha baixat, simplement han canviat el format d'escolta. Els centres no han de desentendre's d'aquest interès cultural i han d'apostar per una biblioteca híbrida on convisquin els formats físics amb els virtuals.

Es llisten diverses plataformes amb les quals es podrien plantejar propostes de difusió de música per part de les biblioteques i es destaca la necessitat de trobar empreses comercials que puguin beneficiar-se de l'explotació dels seu fons a canvi d'oferir préstec digital a les biblioteques.

Es destaca la figura del musicotecari (bibliotecaris especialitzats en música) i com en altres països reben suport i reconeixement per part de les administracions públiques. Al nostre país, la manca d'un perfil específic de bibliotecari musical, probablement es tradueix en un desús de la col·lecció i manca de foment.

Es presenten diverses propostes centrades a millorar l'accessibilitat, augmentar el préstec i fomentar la música local, la música digital i el coneixement i gust per la música en general.

2.1.5.- VÍDEO DE L'ARQUITECTE HOLANDÈS AAT VOS

Cal destacar també en aquest apartat el vídeo que consta a la bibliografia d'una de les conferències realitzades per l'arquitecte especialitzat en biblioteca pública Aat Vos¹³. Cal tenir molt en compte la seva opinió atès que és un expert a l'hora de plantejar d'edificis públics, especialment biblioteques, basats en les necessitats reals i actuals dels usuaris.

Aat Vos destaca la importància de comptar amb la participació dels usuaris en les fases inicials del plantejament d'un projecte de biblioteca. També cal la implicació directa de tots els serveis municipals.

Les biblioteques s'ha d'entendre com espais d'accés lliure a la informació per a tothom amb l'objectiu de potenciar la igualtat d'oportunitats sense discriminació de cap tipus.

A l'hora de plantejar un nou equipament (i els seus espais) cal saber per a qui treballem i amb qui treballem i què passarà en aquell lloc.

Les biblioteques han de ser generadores d'experiències, on l'usuari tingui la sensació d'haver invertit de forma satisfactòria el seu temps i on pugui sentir que l'experiència li ha aportat quelcom nou. Ha de ser un lloc on poder aprendre, on compartir coneixements, un lloc de participació i debat (socialització), on les activitats també puguin ser programades pels usuaris i on es cerca la seva implicació directa. Els espais han de ser flexibles, confortables, visibles i accessibles.

Respecte les accions, es remarca la importància de trobar un punt intermedi entre la globalització i l'individualisme, Aat Vos el troba en el terme localisme. Per tant, cal fomentar accions relacionades i vinculades amb l'entorn proper a l'usuari.

L'assoliment dels objectius de les biblioteques han de deixar de centrar-se en els índexs de préstec. El temps que l'usuari passa a la biblioteca s'ha de considerar com l'indicador de l'èxit de la biblioteca. Per tant, cal crear experiències a partir de la cultura per tal d'augmentar les visites.

2.2. RECOPIACIÓ, REVISIÓ I ANÀLISI DE LES DADES RECOLLIDES

2.2.1.- METODOLOGIA DE RECOLLIDA DE DADES

Anàlisi estadístic: dades dels aplicatius Síntesi, Extranet i Millennium

Anàlisi de la bibliografia

¹³ Recentment s'ha assistit a una conferència similar a la presentada al vídeo realitzada a Barcelona per Aat Vos

Entrevistes amb experts en el sector comercial i amb bibliotecaris experts en música

Estudi d'usuaris

Grup de treball coordinat per personal del Servei de Biblioteques

Cerques via web per analitzar nous recursos i plataformes

2.2.2. - RELACIÓ ENTRE ELS OBJECTIUS A ASSOLIR I LA METODOLOGIA DE RECOLLIDA DE DADES

Objectiu general 1:

Anàlisi estadístic i conclusions

Objectius específics:

- Anàlisi estadístic del fons i préstec dels CD a les biblioteques de la província de Girona
- Conèixer l'evolució dels pressupostos destinats a fons musical
- Detectar els motius del descens del préstec de CD a les biblioteques

Mètodes de recerca de dades:

- Extracció de dades de l'aplicatiu Síntesi de la Generalitat de Catalunya, de l'aplicatiu estadístic de l'extranet del Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona i del catàleg del SLPC Millennium

Objectiu general 2:

Futur del format CD a les àrees musicals de les biblioteques públiques

Objectius específics:

- Establir accions per potenciar el préstec de CD a les biblioteques
- Saber quines són les perspectives de vida del format CD al mercat discogràfic

Mètodes de recerca de dades:

- Revisió d'articles i ponències per conèixer l'opinió d'experts
- Revisió d'articles i ponències per conèixer activitats per fomentar el préstec
- Entrevista/conversa amb comercials i bibliotecaris experts en música

Objectiu general 3:

Secció de música a les biblioteques públiques

Objectius específics:

- Analitzar la situació actual de la secció
- Anàlisi de la gestió del fons musicals en els darrers anys
- Establir accions per fomentar la secció
- Detectar quins recursos cal emprar per potenciar la secció

Mètodes de recerca de dades:

- Anàlisi de les dades extretes de l'extranet del Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona sobre les activitats de foment de la música realitzades a les biblioteques Gironines
- Converses amb bibliotecaris experts en música
- Idees sorgides del Grup de Treball sobre música
- Anàlisi de les diverses propostes que consten a la bibliografia

Objectiu general 4:

Relació biblioteca / usuaris

Objectius específics:

- Saber els motius pels quals els usuaris no veuen als professionals de les biblioteques com a prescriptors musicals
- Conèixer les necessitats dels usuaris respecte la música
- Detectar què podem oferir als usuaris amb inquietuds musicals

Mètodes de recerca de dades:

- Anàlisi de la informació i de les dades extretes de la bibliografia i de les estadístiques
- Converses amb bibliotecaris especialitzats en música
- Estudi d'usuaris a través d'enquestes

Objectiu general 5:

Nous recursos musicals

Objectius específics:

- Conèixer les noves eines i plataformes per oferir música des de les biblioteques
- Establir alternatives per al foment de la música a les biblioteques

Mètodes de recerca de dades:

- Cerques via web per conèixer nous recursos o plataformes
- Anàlisi d'aquests recursos per conèixer què poden oferir.

Objectiu general 6:

Implicació i participació de les diverses administracions vers la secció musical de les biblioteques

Objectius específics:

- Identificar el paper dels ajuntaments
- Identificar el paper dels serveis regionals
- Identificar el paper dels serveis nacionals

Mètodes de recerca de dades:

- Anàlisi dels documents legals i normatives per conèixer les competències de cada administració

3. DESENVOLUPAMENT DE L'OBJECTE DEL TFG

3.1. RECOLLIDA DE DADES

3.1.1. ANÀLISI DEL CONTINGUT

S'ha realitzat un anàlisi en profunditat de la bibliografia, especialment d'aquella considerada rellevant.

- Marc legal, reglaments i normatives

Les idees principals sorgides són:

- Necessitat d'adaptar els estàndards de fons als nous hàbits de consum dels usuaris
- Necessitat d'adaptar els estàndards d'espais a les noves necessitats de les seccions de música
- Establir eines i recursos per part de les diverses administracions, segons el grau de responsabilitat que marqui la Llei, per a fomentar la música a les biblioteques.

- Articles i ponències d'experts en la secció de música:

El seguiment al llarg dels darrers anys de l'opinió dels experts musicals de les biblioteques com poden ser, Josep Lluís Villanueva o Julián Figueres, a través dels diversos articles o ponències, ens ha permès conèixer l'evolució de la secció de música als darrers anys i detectar possibles accions a realitzar.

Les idees principals són:

- Potenciar les activitats de dinamització dins la secció
- Activitats centrades en funcions pedagògiques o formatives
- Donar valor al «factor humà» de la biblioteca com a valor afegit respecte les plataformes virtuals
- Establir vincles amb les associacions musicals locals
- Promoure els músics locals
- Relativitzar les dades estadístiques de préstec dels documents sonors
- Col·lecció híbrida: mantenir el fons físic i ampliar-lo amb fons virtual
- Treball en xarxa de les biblioteques: accions coordinades per serveis centrals
- Especialització de les biblioteques per gèneres musicals

- Polítiques de col·lecció

A trets generals, les idees principals són:

- Objectius de la política de col·lecció vers el fons musical
- Establiment del tant per cent dels fons destinat a documents sonors

- Establiment del tant per cent del fons destinat a gèneres (i subgèneres) musicals
- Definir els criteris de selecció i no selecció
- Promoure les especialitzacions

- Treballs de Fi de Grau

- Establir eines per a l'anàlisi i desenvolupament de la col·lecció musical per part de les biblioteques
- Els usuaris continuen interessats per la música però han canviat les hàbits de consumir
- Activitats centrades el potenciar el gust per la música
- Reivindicar la figura del «musictecari» i potenciar la seva formació

- Conferència de l'arquitecte holandès Aat Vos

- Participació dels usuaris en la creació de nous equipaments
- Reformular els espais a partir de les necessitats actuals del usuaris
- Espai flexibles i dinàmics
- Crear activitats que generin experiències a partir de la cultura
- Valorar l'èxit de la biblioteca a partir del temps que passa l'usuari en el centre fent un ús actiu de la biblioteca
- Centrar les accions en el foment de la cultura local

Finalment, voldríem destacar la importància i valor de les converses, en alguns casos de forma informal degut a la coneixença amb els interlocutors, amb experts en música de les biblioteques, responsables d'empreses del sector comercial o companys de diversos serveis centrals que ens ha permès conèixer la seva opinió i aprofitar la seva experiència a l'hora d'enfocar correctament el projecte.

3.1.2. CERCA BIBLIOGRÀFICA I DOCUMENTAL

De les diverses fonts d'informació destaquen:

- Síntesi: aplicatiu del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya per a la consulta de dades estadístiques de les biblioteques catalanes.¹⁴
- Extranet del Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona: a través de buidats mensuals del catàleg del SLPC Millennium es generen diverses dades estadístiques que combinades entre elles ens permeten analitzar i comparar diversos indicadors.

Tots dos aplicatius són d'ús intern per a professionals de les biblioteques públiques.

¹⁴Existeix el portal d'accés obert [DadesBib](#) del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya però actualment només permet fer cerques d'informació fins el 2016

Altres portals web consultats són:

[eBiblio](#): Portal del SLPC per al préstec de continguts digitals. Actualment ja compta amb recursos musicals consultables via streaming.

[AMPLI](#), Associació de Musictecaris: Bloc de referència on col·laboren bibliotecaris especialitzats en música.

3.1.3. ESTUDIS D'USUARIS I QÜESTIONARIS

A partir de la creació del grup de treball i previ a la creació d'accions concretes per al foment de la música a les biblioteques es crearà un qüestionari adreçat als usuaris de les biblioteques per tal de conèixer de primera mà les necessitats respecte el fons musical i l'àrea de música de la seva biblioteca de referència.

3.1.4. ENTREVISTES I CONVERSES AMB EXPERTS

S'ha conversat amb diversos comercials dedicats a la venda de documents sonors. Destaquem les aportacions de Carlos Gil, director de [Tatarana](#) (empresa dedicada a oferir serveis documentals i tècnics a les biblioteques) i amb Josep Lluís Villanueva, bibliotecari expert en música de la Gerència del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

En el cas de Josep Lluís Villanueva, ens va fer arribar un document amb la seva opinió sobre la situació actual de les àrees de música de les biblioteques i aportant propostes per a replantejar-les i adaptar-les a les necessitats dels usuaris i els nous hàbits de consum. Cal dir que aquest document es publicarà en breu al blog AMPLI¹⁵.

Punts rellevants de la conversa amb Carlos Gil:

- Les biblioteques han deixat de tenir el monopoli de la distribució de cultura de forma gratuïta. La generalització de l'ús d'internet ha creat una oferta de cultura gratuïta o molt econòmica (Spotify).
- Les biblioteques han de competir amb els nous prescriptors de cultura gratuïta, les multinacionals de l'entreteniment.
- La digitalització de continguts ha provocat que els usuaris, siguin particulars o biblioteques, no tinguin el control dels fons, es lloga una usabilitat, determinada per algoritmes i criteris econòmics, que prioritzen el benefici.
- El futur immediat serà la convivència de suports (físic i digital).

15 El document s'ha publicat el 3/06/2019 al bloc AMPLI amb el títol: L'àrea musical de la biblioteca pública: què fem amb la col·lecció de CDs? ...i sense?. L'afegim a la bibliografia.

- L'augment de l'esperança de vida fa que la convivència entre diferents generacions també augmenti. Fins ara conviuen tres generacions, actualment es habitual la convivència de quatre generacions i totes elles es mantenen actives.
- La competència obliga a implementar criteris de visibilitat i optimització de recursos.
- Els nous usuaris volen participar de manera activa.

Punts rellevants del document enviat per Josep Lluís Villanueva:

- El futur dels CD a les biblioteques com a precursor de possibles canvis generalitzats a la resta de la col·lecció de les biblioteques
- No s'han de desintegrar les col·leccions físiques: encara hi ha població que escolta música a través de CD; no tot es troba via internet; algunes col·leccions s'han treballat amb cura; s'editen CD amb material extra de gran valor artístic; conjunció del suport físic i virtual: biblioteca híbrida; el CD com a contenidor d'informació de valor cultural.
- Diversos perfils de biblioteques: aquelles que no han potenciat la secció de música a través de bibliotecaris especialitzats i proposant activitats de foment i aquelles que sí ho han fet.
- Es presenten diverses propostes d'acció pel que fa als CD segons el perfil de biblioteca esmentat anteriorment. Les proposten poden anar des de continuar amb la inèrcia actual fins a treballar de forma coordinada entre les biblioteques d'una zona cercant l'especialització de cada una d'elles.
- Accions més enllà dels CD: necessitat de personal qualificat, recursos i coneixements tecnològics per crear un espai viu i atractiu a través d'activitats.
- No s'ha de competir amb Spotify (o altres plataformes) cal oferir allò que Spotify no pot: selecció, tractament i difusió de la música enregistrada que eviti l'excés de «soroll» generats pels algoritmes de les esmentades plataformes.
- Contextualitzar: el bibliotecari especialitzat pot aportar coneixement musical, explicar la història o evolució d'un gènere o un grup musical, potenciar el gust per la música, el plaer d'escoltes de qualitat.
- Bibliotecari com a treballador cultural creatiu.
- Implicació de les xarxes de biblioteques.
- La regularitat en les accions genera fidelitat per part dels usuaris.
- Una aposta ferma per la música farà que la ciutadania associï la música amb la biblioteca.

3.2. PROCESSAMENT DE DADES

- Llei i estàndards:

S'evidencia una necessitat d'adaptació dels estàndards (fons i espais) de biblioteca pública publicats l'any 2008. Caldrà plantejar-ho al Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya.

- Dades estadístiques:

Ens han permès evidenciar la dinàmica de descens del préstec de documents sonors a les biblioteques públiques en els darrers quatre anys.

- Articles i ponències:

L'evolució de les opinions ens condueixen a posar a la pràctica la teoria. Cal donar servei als usuaris respecte el foment de la música però a través d'altres vies poc potenciades amb anterioritat.

- Polítiques col·lecció:

Podem detectar com, tenint en compte l'època quan es van publicar, no es podia preveure les dinàmiques i hàbits actuals de consum dels usuaris. En alguns casos, encara es consideraven els CD documents amb un alt índex de rotació. Cal una adaptació de les polítiques de col·lecció a la realitat actual.

- Conferència d'Aat Vos:

Participació activa dels usuaris en totes les fases de creació i manteniment dels serveis d'una biblioteca. Aquests serveis han de generar experiències i, les diverses accions proposades, han d'estar focalitzades en el foment de la cultura propera a l'entorn de l'usuari.

3.3. ESTRUCTURA DEL PRODUCTE FINAL

A continuació establím les línies d'actuació i les accions concretes per a l'assoliment dels diversos objectius plantejats en el projecte.

Línia 1.- Conèixer l'evolució dels documents sonors a les biblioteques de la província de Girona

- **Objectiu general:** Anàlisi estadístic i conclusions
- **Objectius específics:**
 - Anàlisi estadístic del fons i préstec dels CD a les biblioteques de la província de Girona
 - Conèixer l'evolució dels pressupostos destinats a fons musical
 - Detectar els motius del descens del préstec de CD a les biblioteques

- **Accions:**

- 1.1.- Consultes realitzades a Síntesi:

- Identificar l'evolució del préstec a la província de Girona
 - Comparar l'evolució del préstec amb altres províncies
 - Conèixer l'evolució de les adquisicions/baixes dels documents sonors a Girona
 - Identificar el % de préstecs de documents sonors respecte el total de préstecs
 - % de préstecs d'altres suports respecte el fons total
 - Conèixer l'evolució dels pressupostos als diversos territoris
 - Identificar les biblioteques de la província on es realitza un major número de préstecs
 - % de documents sonors respecte el fons total

- 1.2.- Consultes realitzades a l'Extranet:

- Evolució de l'índex de rotació dels documents sonors
 - Conèixer la tipologia d'activitats adreçades al foment de la música proposades a les biblioteques de la província de Girona

- 1.3.- Consultes realitzades a Millennium:

- Identificar els documents sonors més prestats en els darrers quatre anys

- **Valoració de les accions ja realitzades:**

S'ha realitzat un anàlisi de les diverses dades estadístiques i indicadors presentats en el projecte i també s'han comentat els resultats del seu anàlisi en els punts anteriors. Les dades reflecteixen allò que tot els professionals de les biblioteques dona per obvi, els descens del préstec de CD degut al canvi d'hàbits de consum.

Cal remarcar que, actualment l'índex de rotació del format CD és, en molts casos, similar al de la majoria de matèries de coneixement (no ficció) de les biblioteques i ningú es planteja donar de baixa tots els documents de coneixements. Aquest aspecte reforça l'opinió que no cal un excés d'alarmisme però sí emprendre accions respecte les seccions de música.

També cal destacar la necessitat de plantejar la reducció del tant per cent de documents sonors a les biblioteques. De fet, el Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona ha decidit reduir el % d'audiovisuals de 15% al 10% en els seus futurs projectes d'assessorament de noves biblioteques.

Respecte els documents sonors més prestats, destaquen els documents adreçats als infants i els CD d'autors catalans. Cal tenir en compte aquestes dades a l'hora de planificar activitats.

Per altra banda, cal destacar la influència de la música en els infants, existeix bibliografia¹⁶ al respecte on es destaca com l'adquisició de cultura musical a etapes primerenques millora la formació integral de la persona i millora les capacitats d'aprenentatge i potencia la creativitat. Aquest aspecte també s'ha de tenir en compte a l'hora de proposar accions de foment de la música.

16 <https://www.tdx.cat/handle/10803/96516>

Línia 2.- Conèixer el futur del format CD a les biblioteques

- **Objectiu general:** Futur del format CD a les àrees musicals de les biblioteques públiques
- **Objectius específics:**
 - Establir accions per potenciar el préstec de CD a les biblioteques
 - Saber quines són les perspectives de vida del format CD en el mercat discogràfic
- **Accions**
 - 2.1.- Contactes amb agents implicats
 - Contacte amb el sector comercial
 - Contacte amb bibliotecaris especialitzats en música
 - 2.2.- Anàlisi de publicacions especialitzades
 - Recopilació i anàlisi de la bibliografia
 - 2.3.- Propostes per augmentar el préstec de CD
 - Cessió temporal dels fons musicals per a les activitats que es realitzin en altres biblioteques
- **Valoració de les accions ja realitzades:**

Pràcticament totes les accions ja s'han portat a terme. Respecte les accions 2.1 i 2.2, s'han establert contactes amb agents implicats (sector comercial i bibliotecaris especialitzats en música) i s'han analitzat publicacions especialitzades (ha estat de gran valor els documents publicats per bibliotecaris experts en música).

Pel que fa a l'acció del punt 2.3, fins al moment, la proposta de cessió temporal dels fons musicals de les biblioteques s'ha plantejar en una reunió de biblioteques comarcals. S'entén que els fons cal moure'l i el fet que acompanyi les activitats que es realitzaran a les biblioteques representa un benefici tant per als usuaris (podran portar-se en préstec CD relacionats amb l'activitat realitzada) i la biblioteca que ha cedit el fons (ampliarà el número de préstecs).

Línia 3.- Replantejar les àrees musicals de les biblioteques

- **Objectiu general:** Secció de música a les biblioteques públiques
- **Objectius específics:**
 - Analitzar la situació actual de la secció
 - Anàlisi de la gestió del fons musicals en els darrers anys
 - Establir accions per fomentar la secció
 - Detectar quins recursos cal emprar per potenciar la secció
- **Accions:**
 - 3.1.- Creació del grup de treball de música
 - Tria dels bibliotecaris que formaran part
 - Conèixer l'opinió dels especialistes en música

- Conèixer les activitats d'èxit
 - Conèixer l'opinió dels usuaris a través d'enquestes
 - Conèixer l'opinió d'arquitectes de biblioteques
 - Proposar activitats de difusió de la música
 - Generar accions per potenciar el préstec de CD
- 3.2.- Implementar el projecte
- Selecció de les biblioteques participants
 - Seguiment del projecte
 - Avaluació del projecte
- 3.3.- Proposar el replantejament dels estàndards de biblioteca pública
- Establir reunions amb els responsables de dels diversos serveis
- 3.4.- Millorar els coneixements dels bibliotecaris
- Cursos de formació per a bibliotecaris

• **Valoració de les accions ja realitzades:**

Respecte el punt 3.1 cal dir que el grup ja s'ha format, consta de 5 bibliotecaris i bibliotecàries especialitzats en música de biblioteques de la província de Girona i d'un membre del Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona que actua com a coordinador.

El grup de treball es troba en una fase de treball inicial. La idea que cal replantejar les seccions de música a les biblioteques és comuna en tots els membres. Cal abandonar la idea de que el préstec de CD ha de ser l'indicador d'èxit d'aquesta secció i apostar pel foment de la música a través de formació i accions dinamitzadores.

La darrera acció del punt 3.1 està relacionada amb les diverses activitats que caldrà oferir dins el projecte. S'ha creat la següent fitxa per recollir les diverses propostes:

Activitat X: públic al qual s'adreça	
Nom de l'activitat	
Conductor	
Tipus d'activitat	
Gènere musical	
Nombre d'assistents	
Requeriments d'espai	
Requeriments tècnics	
Col·laboradors	
Durada	
Cost	

Les diverses accions a realitzar cal que estiguin vinculades amb la descoberta de nous gèneres, el foment dels gust per la música i a potenciar músics locals. La participació directa de les entitats locals es considera un element clau en el projecte.

Respecte el punt 3.3, cal dir que s'ha comentat en reunions informals sense arribar a realitzar una petició formal al cap del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya. Som conscients que aquesta tasca requereix d'una inversió de temps i dedicació pràcticament exclusiva dels companys responsables del treball estadístic. Aquesta reformulació dels estàndards han d'afectar el fons i la distribució de l'espai, cal plantejar una reducció del fons i un increment dels metres quadrats de l'àrea que permetin la realització d'activitats sense la necessitat de fer-les en espais alternatius. Aquest fet reforça la idea de l'àrea de música com un espai dinàmic, flexible i viu.

Línia 4.- Recuperar els usuaris de la secció

- **Objectiu general:** Relació biblioteca / usuaris

- **Objectius específics:**
 - Saber els motius pels quals els usuaris no veuen als professionals de les biblioteques com a prescriptors musicals
 - Conèixer les necessitats dels usuaris amb inquietuds musicals
 - Detectar què podem oferir als usuaris amb inquietuds musicals

- **Accions:**
 - 4.1.- Conèixer l'opinió dels usuaris
 - Realitzar enquestes d'usuaris
 - 4.2.- Conèixer l'opinió dels professionals de les àrees de música de les biblioteques
 - Establir un contacte continu amb els professionals
 - 4.3.- Replantejar la secció tenint en compte el canvi d'hàbits de consum
 - Analitzar de forma continuada els hàbits dels usuaris

- **Valoració de les accions ja realitzades:**

No s'han realitzat encara cap tipus d'enquesta d'usuaris. Considerem que conèixer el seu punt de vista, les seves necessitats i expectatives són elements de gran valor.

Els punt 4.2. s'ha pogut desenvolupar, tal com s'ha comentat anteriorment. Cal dir que l'opinió i valoració del projecte per parts d'experts serà un aspecte continuat en el temps, ens permetrà reformular el projecte i adaptar-lo sempre que calgui. Considerem aquest fet un element bàsic per a l'èxit del projecte.

EL punt 4.3 està relacionat amb el punt 3.3. Cal replantejar la secció a nivell d'espai però cal justificar-ho i comptar amb el suport de les diverses administracions implicades.

Línia 5.- Satisfereix les necessitats musicals dels usuaris

- **Objectiu general:** Nous recursos musicals
- **Objectius específics:**
 - Conèixer les noves eines i plataformes per oferir música des de les biblioteques
 - Establir alternatives per al foment de la música a les biblioteques
- **Accions:**
 - 5.1.- Conèixer les plataformes d'organismes públics
 - Fer seguiment de les plataformes de fons virtual amb contingut musical a eBiblio
 - Conèixer l'anàlisi de l'ús d'aquestes plataformes
 - 5.2.- Conèixer les plataformes comercials
 - Identificar les diverses plataformes
 - Analitzar la seva implementació i establir conclusions respecte el seu ús a les biblioteques
 - 5.3.- Reformulació de les activitats proposades a les biblioteques
 - Concretar un paquet d'activitats per les diverses tipologies d'usuaris
- **Valoració de les accions ja realitzades:**

Estem en contacte amb els companys que gestionen la plataforma eBiblio. Recentment s'ha fet difusió per les xarxes socials de la càrrega de nous recursos musicals (tuit del 27 de maig del 2019¹⁷).

L'ús d'altres plataformes com pot ser Spotify (recordem el document presentat pel grup de treball sobre música de la Diputació de Barcelona), no ha representat el benefici ni, especialment, l'ús que s'esperava per part dels usuaris. El treball realitzat per les biblioteques, com pot ser la Vapor Vell de Barcelona, a través de llistes de subscripció i recomanacions mensuals no compten especialment amb un gran nombre de subscriptors. Caldrà valorar i reflexionar sobre l'esforç respecte aquesta tasca i comparar-ho amb el benefici que suposa.

Segurament, l'èxit de les àrees de música de les biblioteques no serà a partir de la competència amb els potents algoritmes d' Spotify que recomanen grups de música o discos similars als escoltats habitualment. L'èxit apareixerà recomanant de forma presencial l'escolta de nous gèneres o estils musicals allunyats dels gustos personals de cadascú, a partir d'un rol pedagògic i formatiu i facilitant-ho a través d'activitats d'aproximació a gèneres musicals potenciant, així, el gust per la música.

Línia 6.- Definir els rols de cada administració

- **Objectiu general:** Implicació i participació de les diverses administracions vers la secció musical de les biblioteques
- **Objectius específics:**
 - Identificar el paper dels ajuntaments

17 <https://twitter.com/bibliotequescat/status/1132984098119651328>

- Identificar el paper dels serveis regionals
- Identificar el paper dels serveis nacionals
- **Accions:**
 - 6.1.- Establir el paper de les biblioteques municipals
 - Generar i consolidar vincles amb entitats musicals i músics locals
 - Treballar polítiques de col·lecció i replantejar la gestió del fons musical (esporga i adquisició)
 - 6.2.- Establir el paper dels Serveis regionals (Diputacions)
 - Proposar accions conjuntes per a la difusió de la música
 - Suport a l'esporga dels documents sonors de les biblioteques
 - 6.3.- Establir el paper dels Serveis nacionals (Generalitat de Catalunya)
 - Replantejar els estàndards tant de fons com d'espais
 - Treballar en les bibliografies selectives i de novetats
- **Valoració de les accions ja realitzades:**

Respecte les accions plantejades en aquest punt, considerem que les diferències estan prou pautades a través dels documents legals que regeixen les biblioteques públiques com per no solapar responsabilitats. Els ajuntaments (i les biblioteques com organismes locals) han d'establir i consolidar els vincles amb les associacions musicals locals, preservar la col·lecció musical local i potenciar els músics del seu territori.

Els serveis regionals, com és el cas de la Diputació de Girona, ha d'establir mecanismes per fomentar el treball cooperatiu (el grup de treball de música és un exemple) i presentar projectes d'àmbit provincial per al foment de la música a les biblioteques.

Els serveis nacionals han de procurar que els documents que serveixen de base per a la creació de nous equipaments estiguin actualitzats i responguin a les necessitats actuals dels seus usuaris. El document «nous estàndards de la biblioteca pública» es va editar l'any 2008. Caldrà demanar la seva revisió i actualització.

3.4. MODEL D'IMPLEMENTACIÓ

El calendari a definir el podem plantejar a través de les línies d'actuació tenint en compte que el projecte a presentar s'iniciarà durant el 2019, s'aplicarà durant el 2020 i les conclusions es presentaran durant el 2021.

LÍNIES D'ACTUACIÓ		ANYS		
		2019	2020	2021
Línia 1.- Conèixer l'evolució dels documents sonors a les biblioteques de la província de Girona				
1.1	Consultes realitzades a Síntesi			
	Identificar l'evolució del préstec a Girona			

	Comparar l'evolució del préstec amb altres províncies			
	Conèixer l'evolució de les adquisicions/baixes del documents sonors a Girona			
	Identificar el % de préstecs de documents sonors respecte el total de préstecs			
	% de préstecs d'altres suports respecte el fons total			
	Conèixer l'evolució dels pressupostos als diversos territoris			
	Identificar les biblioteques de la província on es realitza un major número de préstecs			
	% de documents sonors respecte el fons total			
1.2	Consultes realitzades a l'Extranet			
	Evolució de l'índex de rotació dels documents sonors			
	Conèixer la tipologia d'activitats adreçades al foment de la música proposades a les biblioteques de la província de Girona			
1.3	Consultes realitzades a Millennium			
	Identificar els documents sonors més prestats en els darrers quatre anys			
Línia 2.- Conèixer el futur del format CD a les biblioteques				
2.1	Contactes amb agents implicats			
	Contacte amb el sector comercial			
	Contacte amb bibliotecaris especialitzats en música			
2.2	Anàlisi de publicacions especialitzades			
	Recopilació i anàlisi de la bibliografia			
2.3	Propostes per augmentar el préstec de CD			
	Cessió dels fons musicals per a les activitats que es realitzin en altres biblioteques			
Línia 3.- Replantejar les àrees musicals de les biblioteques				
3.1	Creació del grup de treball de música			
	Tria dels bibliotecaris que formaran part			
	Conèixer l'opinió dels especialistes en música			
	Conèixer les activitats d'èxit			
	Conèixer l'opinió dels usuaris a través d'enquestes			
	Conèixer l'opinió d'arquitectes de biblioteques			
	Proposar activitats de difusió de la música			

	Generar accions per potenciar el préstec de CD			
3.2	Implementar el projecte			
	Selecció de les biblioteques participants			
	Seguiment del projecte			
	Avaluació del projecte			
3.3	Proposar el replantejament dels estàndards de biblioteca pública			
	Establir reunions amb els responsables dels diversos serveis			
3.4	Millorar els coneixements dels bibliotecaris			
	Cursos de formació per a bibliotecaris			
4.- Recuperar els usuaris de la secció				
4.1	Conèixer l'opinió dels usuaris			
	Realitzar enquestes d'usuaris			
4.2	Conèixer l'opinió dels professionals de les àrees de música de les biblioteques			
	Establir un contacte continu amb els professionals			
4.3	Replantejar la secció tenint en compte el canvi d'hàbits de consum			
	Analitzar de forma continuada els hàbits dels usuaris			
Línia 5.- Satisfer les necessitats musicals dels usuaris				
5.1	Conèixer les plataformes d'organismes públics			
	Fer seguiment de les plataformes de fons virtual amb contingut musical a eBiblio			
	Conèixer l'anàlisi de l'ús d'aquestes plataformes			
5.2	Conèixer les plataformes comercials			
	Identificar les diverses plataformes			
	Analitzar la seva implementació i arribar a conclusions respecte el seu ús a les biblioteques			
5.3	Reformulació de les activitats proposades a les biblioteques			
	Concretar un paquet d'activitats per a les diverses tipologies d'usuaris			
Línia 6.- Definir els rols de cada administració				
6.1	Establir el paper de les biblioteques municipals			
	Generar i consolidar vincles amb entitats musicals i músics locals			
	Treballar polítiques de col·lecció i replantejar la gestió del fons			

	musical (esporga i adquisició)			
6.2	Establir el paper dels Serveis regionals (Diputacions)			
	Proposar accions conjuntes per a la difusió de la música			
	Suport a l'esporga dels documents sonors de les biblioteques			
6.3	Establir el paper dels Serveis nacionals (Generalitat de Catalunya)			
	Replantejar els estàndards tant de fons com d'espais			
	Treballar en les bibliografies selectives i de novetats			

3.4.1 DIFUSIÓ

La Difusió del projecte tindrà tres fases ben diferenciades:

- Presentació del projecte les biblioteques centrals comarcals en una de les reunions trimestrals
- Presentació del projecte finalitzat al Diputat de Cultura de la Diputació de Girona
- Presentació del projecte finalitzat a les biblioteques de la província de Girona

La primera fase té una funció de seguiment per part de les centrals comarcals per tal que vagin donant la seva conformitat al projecte proposat.

La segona fase és, segurament, la més rellevant, de la qual dependrà en gran mesura la possibilitat de fer realitat el projecte en totes les seves besants. L'objectiu és aconseguir el vist i plau polític i disposar del pressupost necessari per fer realitat totes les accions del projecte.

La tercera fase té per objectiu seleccionar les biblioteques de la província que formaran part del projecte. No es planteja un projecte obert a les 78 biblioteques de la província perquè seria inabastable i econòmicament inviable. Es farà tria entre les biblioteques del Sistema de Lectura Pública que estiguin disposades a implicar-se activament en el projecte: establir contactes amb els associacions i entitats musicals locals i també músics locals per tal de poder realitzar activitats centrades en el seu entorn més proper (a part de les activitats de difusió de la música de caire generalista).

La quantitat de biblioteques participats es definirà a partir de la capacitat de gestió del projecte (no s'ha de descartar contractar una empresa externa) i a partir del pressupost que s'hagi aconseguit pactar amb el diputat. Cal dir que la tria tindrà en compte la representativitat de tot tipus de centres, tenint en compte que es pretén conèixer l'impacte de les accions en diferents tipus de població, ja sigui per nombre d'habitants o per zona geogràfica.

Per altra banda, comentar que es realitzarà un anàlisi del fons musical de les biblioteques participants per part dels membres del grup de treball.

Finalment, remarcar que el projecte s'explicarà al Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya i a qualsevol altra administració o entitat que pugui estar interessada.

3.5. AVALUACIÓ I SEGUIMENT

El seguiment del projecte té com objectiu no només garantir el compliment de les diverses fases plantejades fins arribar a la implementació de les accions a les biblioteques sinó que també representa una eina de replantejament i modificació, si s'escau.

El projecte es revisarà i, en cas que sigui necessari, es reformularà per part del membres del grup de treball per decisió pròpia o per petició dels responsables de les biblioteques central comarcals, previ acord amb els membre del grup de treball.

Les opinions dels diversos experts consultats de forma continua també serà un element a tenir en compte en tot el procés.

Tal com s'ha comentat anteriorment, no es descarta cedir la gestió del projecte a una empresa externa, En cas que fos així, l'empresa per una banda i la biblioteca on s'ha realitzat l'activitat per una altra, haurien de presentar informes després de cada activitat amb les dades sol·licitades pel Servei de Biblioteques.

Aquestes dades són:

- Nom de l'activitat
- Nombre d'assistents
- número de visitats a la biblioteca el dia de l'activitat
- Número de préstecs de CD el dia de l'activitat
- Número de préstecs de fons documental (llibre) musical
- Préstec d'altres documents
- Altes d'usuari

A partir del nom de l'activitat podrem conèixer, a partir de les fitxes treballades, el cost i tipus d'activitat realitzada.

L'objectiu de l'informe és conèixer l'impacte de l'activitat el dia concret que es va realitzar.

Per tant, l'avaluació del projecte es realitzarà de forma continuada, permetrà conèixer l'èxit de les activitats, l'evolució de les àrees musicals i l'impacte del projecte a la biblioteca. Cal dir que a finals d'any es realitzarà una avaluació general on es podrà realitzar una valoració comparant les dades recollides amb dades de l'any anterior a la implementació del projecte.

Cal dir que tindrem en compte la literatura existent sobre el retorn social a la inversió en biblioteques públiques¹⁸ a l'hora de realitzar l'anàlisi.

18 https://www.diba.cat/documents/16060163/23868316/1+2013_04_18_ROI_catala.pdf/c32af462-a895-4feb-ab9b-b3129b66add0

4. VALORACIÓ I CONCLUSIONS FINALS

4.1. VALORACIÓ

El projecte tindrà tres fases crítiques que esdevindran factors clau per al desenvolupament i assoliment dels objectius del projecte:

- Creació i dinàmiques del grup de treball

La implicació dels membres del grup i treballar de manera continua i coordinada representa un element fonamental per establir unes bases sòlides i generar confiança en el projecte. Certament, es planteja un projecte amb un disseny iteratiu, s'aniran avaluant les diverses fases (i subfases) per tal de retornar a un punt anterior en cas que fos necessari. Entenem, però, que la implicació, motivació i confiança en el projecte per part dels membres són factors clau respecte el grup de treball.

- Presentació del projecte al diputat de Cultura de la Diputació de Girona

Per tal de poder disposar d'una partida específica per al projecte que no comprometi el pressupost del Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona es sol·licitarà una reunió amb el responsable polític del Servei, el diputat de Cultura. Se li exposarà el projecte amb un document en un format esquemàtic que faciliti una comprensió ràpida i àgil del projecte (més similar al PowerPoint que acompanya al treball presentat). La implicació política permetrà no només portar a terme el projecte sinó que, en cas d'èxit, ampliar-lo posteriorment.

- Portar a terme el projecte

Assolides les fases anteriors: creació del grup de treball (decidit com s'analitzaran els fons de documents sonors de les biblioteques, les activitats de foment que s'implementaran, com s'avaluarà el projecte i quines biblioteques en formaran part) i disposar del pressupost necessari caldrà estructurar la metodologia de treball: com es realitzen les sol·licituds d'activitats? Qui recull la demanada? Qui porta la coordinació del projecte? Com s'analitza l'èxit de les activitats de forma periòdica?. Considerem que per resoldre totes aquestes qüestions caldrà comptar amb la implicació d'una empresa especialitzada en gestió d'esdeveniments. Caldrà que sigui una empresa propera al territori i amb experiència en el sector de la música. Aquesta empresa farà d'intermediària entre el Servei de Biblioteques i les persones encarregades de realitzar l'activitat. Abans d'establir contacte caldrà reunir-se amb el departament de contractació de la Diputació per tal de conèixer quin tipus de vinculació contractual caldrà establir amb l'esmentada empresa.

4.2. DESCRIPCIÓ DEL DESENVOLUPAMENT DEL TREBALL

Existeixen dos elements que poden marcar de forma substancial el calendari fins arribar a la posada en pràctica del projecte.

El primer aspecte és saber el dia que ens podrem reunir amb el diputat per explicar-li el projecte. Recentment, s'han realitzat eleccions municipals i fins a mitjans de juny no es constituïran els ajuntaments. Posteriorment, els partits han de decidir quins dels seus membres electes passen a formar part de les diputacions. Per tant, ens trobem en un moment d'impàs, desconeixem, ara per ara, qui serà el diputat de Cultura i si serà algú amb experiència a la Diputació de Girona o no.

Aquest fet és clau a l'hora de marcar un calendari, en cas que continués el mateix diputat la reunió podria ser relativament aviat. En cas que fos un altre polític i, a més, no conegués la Diputació, la reunió es podria realitzar molt més tard atès que el nou diputat hauria, abans de reunir-se per parlar de projectes concrets, conèixer els diversos serveis dels quals és responsable, conèixer els caps de cada servei i adaptar-se a les seves noves funcions.

La segona etapa que pot marcar molt el ritme del projecte és la reunió amb el servei de contractació de la Diputació per tal de rebre assessorament sobre quin tipus de vincle contractual cal establir amb l'empresa d'esdeveniments que ha de gestionar el projecte. En cas que es plantegés la contractació de l'empresa i aquesta assumís la gestió integral del projecte (pagament directe als professionals que realitzen les activitats) segurament caldrà realitzar un concurs obert per a la contractació de l'empresa (en cas que el pressupost fos superior a 15.000€ IVA a part).

En cas que calgués realitzar un concurs obert, cal disposar del temps necessari per redactar les bases, publicar-les al documents oficials que correspongui, donar el temps que marca la llei per a la presentació d'ofertes i, finalment, resoldre el concurs i signar el contracte. Tots aquests procediments poden allargar la posada en marxa del projecte varis mesos.

4.3.ELABORACIÓ DE CONCLUSIONS

Les funcions de la biblioteca pública són diverses i es basen principalment en quatre pilars: l'àmbit cultural, el social, l'econòmic i l'educatiu¹⁹.

Dins l'àmbit cultural, podem detectar clarament quatre elements a destacar: el foment de la lectura, l'accés al coneixement i la informació, la preservació i difusió de la memòria cultural local i el progrés cultural i artístic local.

A l'eix social trobem elements com: inclusió social, diversitat cultural, cohesió social, capital social o rehabilitació de l'espai públic.

Respecte l'eix econòmic trobem elements com el foment de la inclusió laboral i el foment del progrés econòmic local.

Finalment a l'eix educatiu està relacionats amb l'alfabetització informacional, la inclusió digital i potenciar unes societats més i millor informades.

19 <https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/El+valor+de+les+biblioteques+p%C3%BAbliques+en+la+societat+E-LLIBRE.pdf/47985f87-05a6-4551-a9d9-53e17329fd9d>

Tots aquests aspectes els comentem a l'apartat de conclusions perquè les accions respecte la difusió de la música i la dinamització de les àrees de música de les biblioteques públiques fomenten de forma directa o indirecta aspectes dels quatre eixos.

La música, com a fenomen innat en l'ésser humà, és un dels consums culturals principals de la nostra societat. Les biblioteques no poden restar al marge de cap de les necessitats culturals dels nostres usuaris. Hem de tenir en compte que les biblioteques són un dels serveis públics més democràtics que existeixen, estan obertes a tota la població sense cap tipus de discriminació i a totes les necessitats.

No tothom té les mateixes oportunitats, eines o recursos per apropar-se a la cultura, sempre que existeixi una inquietud cultural la biblioteca ha de ser-hi amb els elements necessaris per satisfer-la. Sovint aquestes inquietuds es troben latents entre els nostres usuaris reals i potencials, cal establir accions per a fer-les aflorar i, posteriorment, satisfer.

Una de les tasques de major importància i segurament de les més agràides a les biblioteques públiques és fer despertar la curiositat entre els seus usuaris respecte qualsevol àmbit de la cultura. En aquest cas, les activitats que potencien el gust per la música (especialment d'aquells gèneres amb els quals l'usuari està menys avesat) des de una besant pedagògica i formativa representa un element clau i a la vegada diferenciador respecte qualsevol altre mitjà de difusió de la música (plataformes digitals, per exemple).

Tenim clar que aprofitar el factor humà de les biblioteques és el punt fort on cal agafar-se per créixer com a servei públic d'èxit. No podem lluitar contra algorismes o contra la intel·ligència artificial, però la societat necessita i agraeix el contacte directe entre persones i saber que hi ha espais de comunicació i de debat on poder participar de noves experiències que els enriqueixin i satisfacin les seves necessitats culturals.

Les biblioteques són vistes pels usuaris com espais de foment de la lectura, això és indiscutible. Més enllà del préstec de llibres es realitzen diverses activitats de foment de la lectura, entre elles algunes de molt consolidades i de gran èxit, com poden ser els clubs de lectura. Però les biblioteques no només són equipaments per al foment de la lectura. Certament, la lectura és un dels pilars de les biblioteques però, ni molt menys, l'únic. Cal fer una reflexió i reconèixer que possiblement no s'ha treballat prou per fer veure als nostres usuaris que no tot és foment a lectura a les biblioteques.

Cal dir que ens els darrers anys les biblioteques han evolucionat en el nostre país (no entrarem a valorar les grans diferències entre els territoris). Un dels temes recurrents en la professió és plantejar-se «cap a on van les biblioteques?». És la societat qui marcarà cap a on van, el que no podem passar és anar a remolc (aquesta és una sensació generalitzada), per tant, la pregunta no ha de ser tant «cap a on van les biblioteques?» sinó, més aviat, «les biblioteques estan on vol la societat?».

A partir d'aquesta pregunta caldrà (re)plantejar els nostres serveis i els nostres espais, necessitem ser més àgils i proactius per satisfer les necessitats canviants dels nostres usuaris. Conèixer què està passant a altres països i com s'està treballant és un aspecte indispensable per avançar. Evidentment caldrà adaptar el coneixement adquirit a la nostra societat i als nostres hàbits.

Un exemple respecte les diferències entre altres països és el consum de llibre digital per part dels usuaris de biblioteca pública, a Estats Units un 30% dels llibres prestats són en format electrònic, en el nostre país és del 2%. Arribarem a xifres similars? No ho sabem amb certesa.

Una altra diferència és que la plataforma de continguts digitals de les biblioteques públiques, eBiblio, compta amb documents audiovisuals en préstec (justament aquest és un del tipus de documents que es vol potenciar). Per contra, els catàlegs de fons digitals dels Estats Units només permeten la descàrrega de llibres electrònics o audiollibres però no de pel·lícules ni música. L'argument és que no es plantegen competir (consideren que no té sentit) amb les grans plataformes comercials com poden ser NETFLIX, HBO o Spotify.

Cal tenir en compte, però, que aquestes grans plataformes no disposen de segons quin tipus de pel·lícules (molts clàssics, per exemple) o quin tipus de música (autors locals, per exemple). Aquests tipus de documents audiovisuals no les trobarem amb facilitat en aquestes grans plataformes on l'objectiu evident i lògic és el benefici econòmic.

Tots aquests aspectes els plantegem per definir clarament quin és el nostre camp d'acció, el contacte directe amb l'usuari, creació d'experiències dins les biblioteques i oferir allò que no troben (o desconeixen) en altres recursos són factors clau de l'èxit del projecte.

Actualment trobem exemples d'accions concretes a diversos territoris, per exemple, la biblioteca Vapor Vell de Barcelona és un referent a l'hora de realitzar accions de foment de la música. El Servei de Biblioteques de la Generalitat a desenvolupat el projecte LiceuBib²⁰ conjuntament amb el Gran Teatre del Liceu. L'objectiu és facilitar que les biblioteques ofereixin clubs de lectura i audició al voltant de l'òpera, així com avantatges per assistir a funcions del Liceu. Aquest és un clar exemple de projecte col·laboratiu d'èxit de difusió de la música.

Centrant-nos en la província de Girona, cal tenir molt en compte la diversitat de biblioteques existents, no només pel nombre d'habitats²¹ sinó també pel compliment o no del Mapa de Lectura Pública. Ens trobem encara amb moltes poblacions que no compleixen amb les dades que marquen el Mapa (pràcticament la meitat). Si no disposem d'espais suficients i amb equipaments que respectin els mínims marcats (espai, personal, fons, etc.) es fa molt difícil proposar accions i activitats per a l'assoliment dels nostres objectius.

Certament, en els darrers anys molts municipis van fer un esforç per adequar-se al MLP però l'arribada de la crisi econòmica va aturar aquell període de desenvolupament, tot just ara s'estan reactivant projectes de fa més de 8 anys.

Un altre element a tenir en compte és la voluntat de les biblioteques per treballar en xarxa. En els darrers anys s'està fomentant les reunions entre biblioteques d'una mateixa comarca i les reunions entre biblioteques centrals comarcals coordinades pel Servei de Biblioteques. D'aquestes reunions sorgeixen propostes de treball en benefici de totes les biblioteques de la província.

²⁰http://biblioteques.gencat.cat/ca/el-servei-de-biblioteques/linies-dactivitat/promocio_lectura_cultura/clubs_lectura/LiceuBIB/

²¹ Veure punt 7 de l'annex

En tot cas, la preocupació pel descens del préstec dels CD a les biblioteques de la província de Girona ha de ser una oportunitat de millora de les àrees de música. Probablement, acabi sent un exemple per replantejar altres serveis i així adaptar les biblioteques a les necessitats actuals (i canviants) dels nostres usuaris.

5. BIBLIOGRAFIA

Aguilera, M. (2016). La biblioteca pública d'aquí a 5 anys: una versió del futur sense pèls a la llengua. *14es Jornades d'Informació i Documentació*. Recuperat de:

<http://www.cobdc.net/14JCID/wp-content/uploads/comunicacions/biblioteca-pub-daqui-cinc-anys.pdf>

Andreu i Duran, M. (2012) *L'assoliment de les competències bàsiques en alumnes de centres integrats de primària i música*. (Tesi doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona). Recuperat de:

<https://www.tdx.cat/handle/10803/96516>

Arrendondo, D. (2015) *El desenvolupament de la col·lecció musical audiovisual a la biblioteca pública: anàlisi i propostes per a la xarxa de biblioteques de Terrassa*. (Treball de fi de Grau, Universitat Oberta de Catalunya). Recuperat de:

<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/45848/6/darredondoTFG0115mem%C3%B2ria.pdf>

Balaguer, L. [et al.]. (2018). Afinem els instruments: estratègies de difusió de la música a les biblioteques de Barcelona. *15es Jornades d'Informació i Documentació*. Recuperat de:

<http://www.cobdc.net/15JCID/wp-content/uploads/2018/05/Comu14.pdf>

Bib&Play. (2017). Recuperat de:

<http://biblioteques.gencat.cat/es/el-servei-de-biblioteques/jornades/bib-play/>

Bib&Play. (2015, novembre 19). [Vídeo]. Recuperat de: <https://www.youtube.com/watch?v=rd30THiav4s>

Biblioteca Esmuc Escola Superior de Música de Catalunya: Bases de dades. (s.d.). Recuperat de:

<http://www.esmuc.cat/L-Escola/Serveis/Biblioteca/Biblioteca-digital/Bases-de-dades>

Biblioteca Vapor Vell: Activitats Musicals. (s. d.). Recuperat de:

<http://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/bibvaporvell/ca/canal/activitats-musicals>

Biblioteca Vallcarca i els Penitents-M. Antonieta Cot: Fons especialitzats. (s. d.). Recuperat de:

<http://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/bibpenitents/ca/canal/fons>

Biblioteca Virtual: Música. Guies de lectura. (s. d.) Recuperat de:

<https://bit.ly/2Oq3avZ>

Biblioteca Virtual: Naxos Music Library. (s .d.). Recuperat de:

https://bibliotecavirtual.diba.cat/detall-base-dades/-/detall/5bfW/BASE_DADES/337957/53725483

Biblioteques de Barcelona: Música. (s. d.). Recuperat de:

<http://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/ca/canal/m%C3%BAsica>

Biblioteques de Barcelona: fons especials. (s. d.). Recuperat de:

<http://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/ca/canal/fons-especials>

Bloc AMPLI: Associació de Musictecaris (<http://musictecaris.blogspot.com/>)

Brok, Ruud. (2013). *Try Before We Die - The Future Of Music Libraries*. Recuperat de:

<https://www.slideshare.net/RuudBrok/try-before-we-die-the-future-of-music-libraries>

CD Sales Are Not Dying, But They Are Heading Towards Niche Status Like Vinyl: Analysis, 2018

<https://www.billboard.com/articles/business/8477070/cd-sales-not-dying-but-heading-towards-niche-status-vinyl-analysis>

CD sales fall by a quarter as streaming booms , 2019

<https://news.sky.com/story/cd-sales-fall-by-a-quarter-as-streaming-booms-11597293>

CD Sales Down 41%, Overall Music Revenue Up 9.5% in First Half of 2018, 2018

<http://www.metalsucks.net/2018/09/21/cd-sales-down-41-overall-music-revenue-up-9-5-in-first-half-of-2018/>

Clemente, S. (2016, octubre 13). ¿Por qué usar la música en streaming en una biblioteca?.

Biblogtecarios. Recuperat de: <https://www.biblogtecarios.es/sandraclemente/por-que-usar-musica-en-streaming-en-bibliotecas/>

Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Pautas para establecer una política para establecer una política de colecciones en un biblioteca pública. (2010). Recuperat de:

http://travesia.mcu.es/portalsnb/jspui/bitstream/10421/5081/1/GT_Sel_cooperativa.pdf

Decret 124/1999, de 4 de maig, sobre els serveis i el personal del Sistema de Lectura Pública de Catalunya. Recuperat de:

https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?action=fitxa&mode=single&documentId=186917&language=ca_ES

Desaparece el CD... ¡y tantos recuerdos con él!, 2018

<https://www.nobbot.com/pantallas/cd-desaparece-recuerdos/>

Despidámonos del CD, 2018

<https://www.e-park.es/es/blog/despidadmonos-del-cd>

Diputació de Barcelona. (2013). *El retorn a la inversió de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la província de Barcelona (2007-2011)*. Recuperat de:

https://www.diba.cat/documents/16060163/23868316/1+2013_04_18_ROI_catala.pdf/c32af462-a895-4feb-ab9b-b3129b66add0

Diputació de Barcelona. (2015). *El valor de les biblioteques públiques en la societat. EL cas de la Xarxa de Biblioteques Municipals*. Recuperat de:

<https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/El+valor+de+les+biblioteques+p%C3%BAbliques+en+la+societat+E-LLIBRE.pdf/47985f87-05a6-4551-a9d9-53e17329fd9d>

Director Wilkins. (2016, maig 21). Música prohibida: un cicle sobre la censura a la música. *AMPLI: Associació de musictecaris*. Recuperat de:

<http://musictecaris.blogspot.com/2016/05/musica-prohibida-un-cicle-sobre-la.html>

Director Wilkins. (2018, abril 26) Rascar allà on no pica: una feina musictecària de primer ordre. *AMPLI: Associació de musictecaris*. Recuperat de:

<http://musictecaris.blogspot.com/2018/04/rascar-alla-on-no-pica-una-feina.html>

Ebiblio. (s.d.). Recuperat de:

<https://catalunya.ebiblio.es/opac/#index>

El CD recibe otro empujón hacia su tumba, 2018

<https://www.hispasonic.com/noticias/cd-otro-empujon-tumba/43507>

El extraño caso de los CD de música en Japón: arrasan en ventas allí mientras agonizan en el resto del mundo

<https://www.xataka.com/otros/extrano-caso-cd-musica-japon-arrasan-ventas-alli-agonizan-resto-mundo>

El padre del CD ante su autodestrucción: “está muy vivo pero no tiene futuro”, 2018

<https://www.elindependiente.com/futuro/2018/04/21/el-padre-del-cd-ante-su-autodestruccion-esta-muy-vivo-pero-no-tiene-futuro/>

El padre del CD, DVD y Blu-ray: “No habrá una cuarta generación”, 2015

https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2015-06-15/cd-dvd-blu-ray-kees-schouhamer-immink_882106/

Figueres, J. (2016). La música a la biblioteca pública: rascar donde no pica. *14es Jornades d'Informació i Documentació*. Recuperat de:

<http://www.cobdc.net/14JCID/wp-content/uploads/comunicacions/musica-bib-pub.pdf>

Fenoll, C.; Lluca, C. (2009). *Les col·leccions a les biblioteques públiques de les comarques de Girona : Diagnosi i propostes d'optimització*. Recuperat de:

https://fbd.ub.edu/poldoc/sites/fbd.ub.edu.poldoc/files/fitxers/llucafenoll_2009_ca.pdf

Figueres, J. i Villanueva, J. L. (2009). Les àrees musicals a les biblioteques públiques. *Facultat de Biblioteconomia i Documentació – Escola d'Hivern*. Recuperat de:

https://www.slideshare.net/fonti/rees-de-msica-a-la-bp?from=ss_embed

Fonti. (2104, juliol 14). Estadístiques sobre la música a la biblioteca, el mercat discogràfic i les pràctiques musicals : Dossier ACIM edició 2014. *AMPLI: Associació de musictecaris*. Recuperat de:

<http://musictecaris.blogspot.com/2014/07/estadistiques-sobre-la-musica-la.html>

Fonti. (2010, abril 9). Música als núvols : streaming a les biblioteques?. *AMPLI: Associació de musictecaris*. Recuperat de:

<http://musictecaris.blogspot.com/2010/04/musica-als-nuvols-streaming-les.html>

Fonti. (2019, juny 3). L'àrea musical de la biblioteca pública: què fem amb la col·lecció de CDs? ...I sense?. *AMPLI: Associació de musictecaris*. Recuperat de:

http://musictecaris.blogspot.com/2019/06/larea-musical-de-la-biblioteca-publica_3.html

Generalitat de Catalunya. (2014). *Mapa de Lectura Pública de Catalunya*. Recuperat de:

http://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/documents/arxiu/noticies/2014/mlpc_2014.pdf

Gerència de Servei de Biblioteques. (s. d.) *Naxos Music Library*. Recuperat de:

https://bibliotecavirtual.diba.cat/documents/337957/53725432/Manual_NAXOS/0bff91b5-da4f-4102-9cff-0fb28169fedd

Grup de Treball Música i Biblioteques. (2012). *Pautes d'ús i aplicacions de l'Spotify a les biblioteques públiques*. Recuperat de:

https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/spotify_biblioteques.pdf/df3cd2ad-e807-43b5-9101-a0d07353786e

IFLA. (2002). *Directrius IFLA/UNESCO per al desenvolupament del servei de biblioteques públiques*. Recuperat de: http://www.cobdc.org/publica/directrius/IFLA_publicues.pdf

IFLA. (2018). *Acceso y oportunidades para todos: Cómo contribuyen las bibliotecas a la Agenda 2030 de las Naciones Unidas*. Recuperat de: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/topics/libraries-development/documents/access-and-opportunity-for-all-es.pdf>

La dura situación de la venta de discos físicos en España, 2017
<http://pop100.es/index.php/2017/02/08/la-dura-situacion-de-la-venta-de-discos-fisicos-en-espana/>

La venta de música digital y en "streaming" supera por primera vez al formato físico
<https://www.20minutos.es/noticia/2947577/0/venta-musica-streaming-supero-formato-fisico-primera-vez-2016/>

Llei 4/1993, de 18 de març, del sistema bibliotecari de Catalunya. Recuperat de: https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?action=fitxa&documentId=86277

Los CDs de música y los vinilos superaron a las descargas digitales en 2017
<https://www.fayerwayer.com/2018/03/cd-vinilos-descargas-digitales//>

Los formatos físicos reciben un nuevo varapalo: la caída de OPPO Digital apuntala el declive del CD, el DVD y el Blu-ray Disc
<https://www.xataka.com/alta-definicion/los-formatos-fisicos-reciben-un-nuevo-varapalo-la-caida-de-oppo-digital-apuntala-el-declive-del-cd-el-dvd-y-el-blu-ray-disc>

Miss Danger. (2017, maig 1). Fronteres obertes a la música negra a la Biblioteca Vallcarca i els Penitents. *AMPLI: Associació de musictecaris*. Recuperat de: <http://musictecaris.blogspot.com/2017/05/fronteres-obertes-la-musica-negra-la.html>

Moreno Espejo, F. (2016). La música i les noves tecnologies a les biblioteques públiques: el cas de la xarxa de biblioteques municipals de Vilanova i la Geltrú. *14es Jornades d'Informació i Documentació*. Recuperat de: <http://www.cobdc.net/14JCID/wp-content/uploads/comunicacions/musica-tic-xarxa-bib-vilanova-geltru.pdf>

Musictecaris. (2010, juny 3). Spotify i les biblioteques, 2010. *AMPLI: Associació de musictecaris*. Recuperat de: http://musictecaris.blogspot.com/2010/06/spotify-i-les-biblioteques_66.html

Nieto, J. i Vilagrosa, E. (2008) *Els nous estàndards de biblioteca pública de Catalunya*. Recuperat de: http://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/el-servei-de-biblioteques/linies-dactivitat/planificacio-bib/mapa-lectura-publica/documents/estandards_cat.pdf

Not dead yet: Record executives fight for compact disc's future, 2017
<https://www.cbc.ca/news/entertainment/cds-future-1.4467596>

Pautes per una política de desenvolupament de la col·lecció de la Biblioteca Pública de Tarragona. (2012). Recuperat de: http://bibliotecatarragona.gencat.cat/web/.content/bp_tarragona/documents/arxiu/politica_col_bpt.pdf

Planas, O. i Figueres, J. (2008). Music Spy Club: Audicions de música moderna a una biblioteca pública. 11s. *Jornades Catalanes d'Informació i Documentació*. Recuperat de: <http://www.cobdc.org/jornades/11JCD/actes11jcid/experiencies/Figueres.pdf>

Política de desenvolupament de la col·lecció de la Gerència de Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona. (2012). Recuperat de: <https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/pdc12.pdf/82c3dfd0-d083-41f6-b133-7f4fe31977c3>

Política de desenvolupament de la col·lecció: biblioteques de l'Hospitalet. (2013). Recuperat de: <http://www.l-h.cat/gdocs/d9238388.pdf>

Política de desenvolupament de la col·lecció: biblioteques de Terrassa. (2013). Recuperat de: https://www.terrassa.cat/documents/12006/11546534/2013_10_politica_colleccio.pdf/bca27a0e-8cbb-4b93-bd0d-d5e6a65af414

Política de Desenvolupament de la Col·lecció: Biblioteca MMT Rubí. (2014). Recuperat de: https://issuu.com/bibliotecammt/docs/pdc_biblioteca_mmt_rub__web

Política de desenvolupament de la col·lecció de la biblioteca La Muntala de Sant Vicenç de Montalt. (2017). Recuperat de: <http://bibliolamuntala.blogspot.com/2017/12/politica-de-desenvolupament-de-la.html>

Política de desenvolupament de la col·lecció de les biblioteques de Barcelona. [s. d.]. Recuperat de: http://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/sites/default/files/pdc_bques-bcn.pdf

Rodrigo, V. (2015). BIB&PLAY o la necessitat musical. *Núvol*. Recuperat 12 de març de 2019.
Recuperat de <https://www.nuvol.com/noticies/bibplay-o-la-necessitat-musical/>

The End of Owning Music: How CDs and Downloads Died, 2018

<https://www.rollingstone.com/music/music-news/the-end-of-owning-music-how-cds-and-downloads-died-628660/>

The Rise and Fall of the Compact Disc, 2018

<https://www.statista.com/chart/12950/cd-sales-in-the-us/>

Vall Casas, A. (2006). Esporgar: per què, com i quan? *Bid: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*. Recuperat de:

<http://bid.ub.edu/16vall.htm>

Villanueva, J. L. (2008). Música digital: nous reptes a la biblioteca. *Facultat de Biblioteconomia i Documentació – Escola d'Hivern*. Recuperat de:

<https://www.slideshare.net/josepluisvillanuevafontanella>

Villanueva, J. L. (Gener 2014). *Projecte #Ensolfa*. Recuperat de:

https://issuu.com/josepluisvillanuevafontanella/docs/projecte__ensolfa

Villanueva, J. L.. (2008). *Selecció de música a la biblioteca pública (1988-2008): 20 anys d'enregistraments sonors a les biblioteques catalanes*. Recuperat de:

<https://fbd.ub.edu/poldoc/fr/seleccio-de-musica-la-biblioteca-publica-1988-2008-20-anys-denregistraments-sonors-les-biblioteques>

Villanueva, J. L. (2013). *Música a la biblioteca hibridació i transmissió*. Recuperat de:

https://issuu.com/josepluisvillanuevafontanella/docs/m__sica_a_la_biblioteca_hibridacio__

Villanueva, J. L. (2015, gener 12). *La música en l'Any de les Biblioteques: situació i vies de futur*.

Recuperat de: <http://musictecaris.blogspot.com/2015/01/la-musica-en-lany-de-les-biblioteques.html>

Vinyl and cassette sales grow while CD sales continue to decline, 2019

<https://www.altpress.com/news/vinyl-cassette-sales-growth-study/>

What is the future of the CD?

<https://www.virgin.com/music/what-future-cd>

Vos, A. Design for programmability to create libraries as third place to all, 2018

<https://vimeo.com/236368955>

6. ANNEXOS

6.1.- Estadístiques Síntesi

Respectes les estadístiques que s'aportaran al treball, algunes de les dades recollides fins ara són:

6.1.1.- Evolució del préstec de documents sonors al les biblioteques de Girona:

Any 2015:

	Transaccions de préstec per tipus de document	Renovacions per tipus de document	Total préstecs per tipus de document	Prestats mitjançant autopréstec	Prestats assistencial-ment a domicili
Documents prestats total	1.269.659	243.559	1.513.218	113.579	665
Documents prestats llibres i fullets	837.781	192.466	1.030.247	73.850	321
Documents prestats publicacions periòdiques	67.558	8.846	76.404	3.095	95
Documents prestats sonors	57.646	10.459	68.105	5.514	17
Documents prestats audiovisuals	299.477	30.216	329.693	30.117	231
Documents prestats electrònics	4.071	907	4.978	813	1
Documents prestats altres	3.126	665	3.791	190	

Any 2016:

	Transaccions de préstec per tipus de document	Renovacions per tipus de document	Total préstecs per tipus de document	Prestats mitjançant autopréstec	Prestats assistencial-ment a domicili
Documents prestats total	1.229.470	236.610	1.466.080	157.573	1.016
Documents prestats llibres i fullets	831.788	188.056	1.019.844	104.979	616
Documents prestats publicacions periòdiques	64.247	8.049	72.296	4.912	105
Documents prestats sonors	50.847	9.631	60.478	7.037	6
Documents prestats audiovisuals	275.695	29.368	305.063	39.574	288
Documents prestats electrònics	3.506	725	4.231	867	1
Documents prestats altres	3.387	781	4.168	204	

Any 2017:

	Transaccions de préstec per tipus de document	Renovacions per tipus de document	Total préstecs per tipus de document	Prestats mitjançant autopréstec	Prestats assistencial-ment a domicili
Documents prestats total	1.167.317	229.929	1.397.246	143.067	937
Documents prestats llibres i fullets	818.368	182.087	1.000.455	98.735	629
Documents prestats publicacions periòdiques	55.965	7.500	63.465	4.136	36
Documents prestats sonors	41.912	9.348	51.260	5.706	20
Documents prestats audiovisuals	244.352	29.367	273.719	33.883	246
Documents prestats electrònics	2.921	656	3.577	388	6
Documents prestats altres	3.799	971	4.770	219	

Any 2018:

	Transaccions de préstec per tipus de document	Renovacions per tipus de document	Total préstecs per tipus de document	Prestats mitjançant autopréstec	Prestats assistencial-ment a domicili
Documents prestats total	1.142.613	235.065	1.377.678	114.819	936
Documents prestats llibres i fullets	833.984	191.287	1.025.271	84.007	645
Documents prestats publicacions periòdiques	52.021	7.087	59.108	3.380	80
Documents prestats sonors	35.494	8.484	43.978	3.468	14
Documents prestats audiovisuals	214.673	26.651	241.324	23.536	190
Documents prestats electrònics	2.505	573	3.078	293	6
Documents prestats altres	3.936	983	4.919	135	1

6.1.2.- Número de documents sonors les biblioteques de la província de Girona (2015 i 2018):

Any 2015

	Altes de fons	Baixes de fons	Fons de préstec	Fons exclòs	Total de fons	Provinents del SAB
Total	89.094	31.639	1.688.529	152.037	1.840.566	58.359
Llibres i fullets	73.528	24.262	1.394.851	125.385	1.520.236	54.948
Manuscrits	51	1		596	596	
Documents sonors	4.383	1.650	113.223	1.371	114.594	1.933
Audiovisuals	10.054	4.129	160.055	983	161.038	1.089
Documents electrònics	374	814	10.994	578	11.572	212
Documents cartogràfics	246	48	2.508	829	3.337	155
Documents gràfics	28	7	143	8.418	8.561	2
Música impresa	12	7	4.794	348	5.142	6
Microformes	1	1		28	28	
Altres documents	417	720	1.961	13.501	15.462	14

Any 2018

	Altes de fons	Baixes de fons	Fons de préstec	Fons exclòs	Total de fons	Provinents del SAB
Total	118.111	74.060	1.825.715	166.462	1.992.177	97.159
Llibres i fullets	98.946	58.173	1.506.372	138.782	1.645.154	92.959
Manuscrits	133	13		1.113	1.113	
Documents sonors	4.201	5.630	117.468	1.889	119.357	2.320
Audiovisuals	13.682	8.844	182.237	1.261	183.498	1.241
Documents electrònics	127	842	8.980	602	9.582	183
Documents cartogràfics	603	138	3.601	996	4.597	419
Documents gràfics	28	6	176	8.464	8.640	4
Música impresa	32	5	4.566	570	5.136	6
Microformes	1	1		30	30	
Altres documents	358	408	2.315	12.755	15.070	27

6.1.3.- Comparativa amb dades estadístiques de la província de Barcelona:

Barcelona 2015

	Altes de fons	Baixes de fons	Fons de préstec	Fons exclòs	Total de fons	Prov
Total	631.027	354.749	9.908.124	485.140	10.393.264	
Llibres i fullets	472.875	256.442	7.728.871	465.559	8.194.430	
Manuscrits				0	0	
Documents sonors	44.746	37.647	954.823	8.950	963.773	
Audiovisuals	96.685	44.504	954.740	5.351	960.091	
Documents electrònics	13.717	12.971	222.771	1.462	224.233	
Documents cartogràfics	6	109	28.522	2.667	31.189	
Documents gràfics	2.238	2.158	195	122	317	
Música impresa	433	599	16.900	1.005	17.905	
Microformes				0	0	
Altres documents	327	319	1.302	24	1.326	

Barcelona 2017

	Altes de fons	Baixes de fons	Fons de préstec	Fons exclòs	Total de fons	Provinents del SAB
Total	598.120	504.097	10.059.482	459.160	10.518.642	892
Llibres i fullets	465.685	372.117	7.844.168	440.230	8.284.398	876
Manuscrits	1	1		0	0	
Documents sonors	33.697	42.330	945.846	9.185	955.031	5
Audiovisuals	88.978	54.445	1.029.460	5.236	1.034.696	7
Documents electrònics	8.148	31.877	194.340	1.062	195.402	4
Documents cartogràfics	8	497	28.448	2.427	30.875	
Documents gràfics	1.455	1.471	193	124	317	
Música impresa	104	1.317	15.808	874	16.682	
Microformes				0	0	
Altres documents	44	42	1.219	22	1.241	

Si analitzem les darreres dades disponibles a Síntesi de la província de Barcelona (2017) (en les properes setmanes es carregaran les de 2018) podem detectar l'elevat número documents sonors que s'han donat de baixa. Ho considerem un fet significatiu i a analitzar.

6.1.4 Comparativa entre comarques:

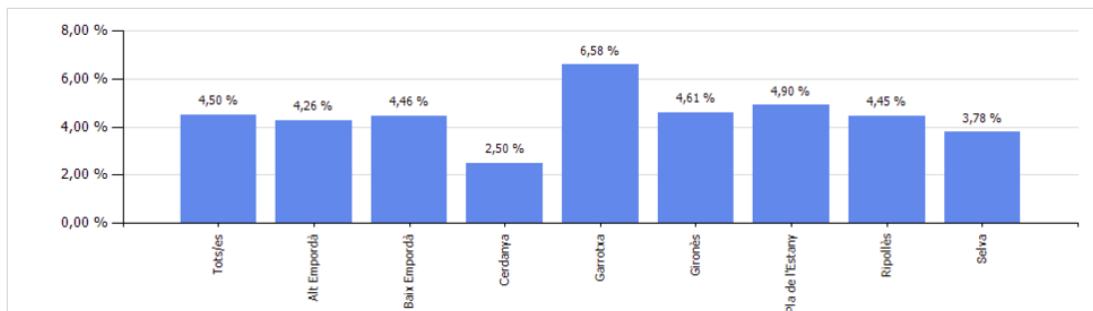
% de préstecs de documents sonors sobre préstecs totals durant l'any 2015:

Informe de comparació

Temps: 2015
% préstecs sonors sobre préstecs totals

Indicador:

Tots/es	Alt Empordà	Baix Empordà	Cerdanya	Garrotxa	Gironès	Pla de l'Estany	Ripollès	Selva
4,50 %	4,26 %	4,46 %	2,50 %	6,58 %	4,61 %	4,90 %	4,45 %	3,78 %



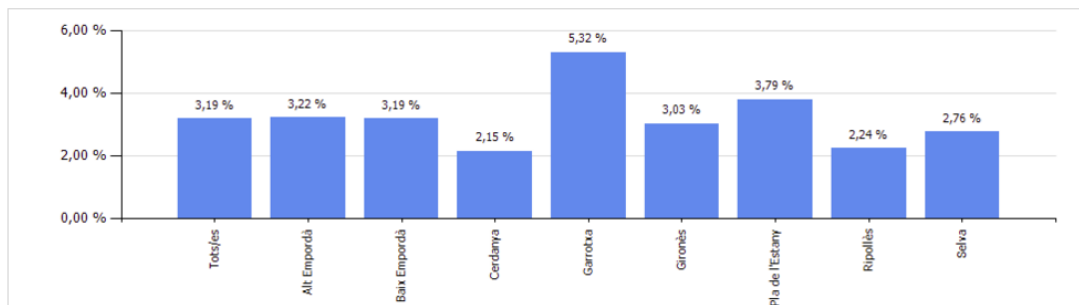
% de préstecs de documents sonors sobre préstecs totals durant l'any 2018:

Informe de comparació

Temps: 2018
% préstecs sonors sobre préstecs totals

Indicador:

Tots/es	Alt Empordà	Baix Empordà	Cerdanya	Garrotxa	Gironès	Pla de l'Estany	Ripollès	Selva
3,19 %	3,22 %	3,19 %	2,15 %	5,32 %	3,03 %	3,79 %	2,24 %	2,76 %



6.1.5 Comparativa entre províncies

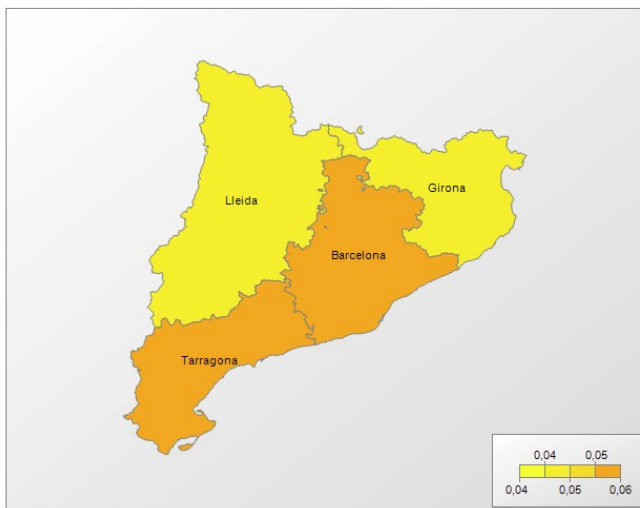
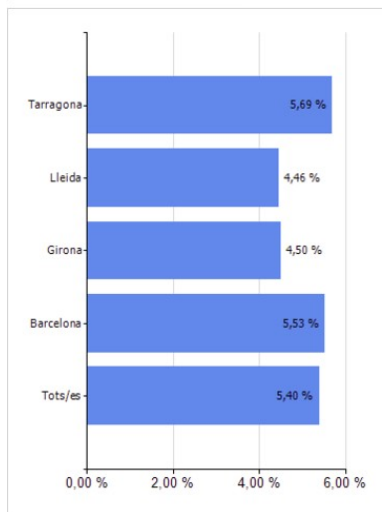
% de préstecs de documents sonors respecte els préstecs totals durant l'any 2015:

Informe sobre un indicador concret

Any: 2015

Indicador: % préstecs sonors sobre préstecs totals

Territori	Valor
Tots/es	5,40 %
Barcelona	5,53 %
Girona	4,50 %
Lleida	4,46 %
Tarragona	5,69 %



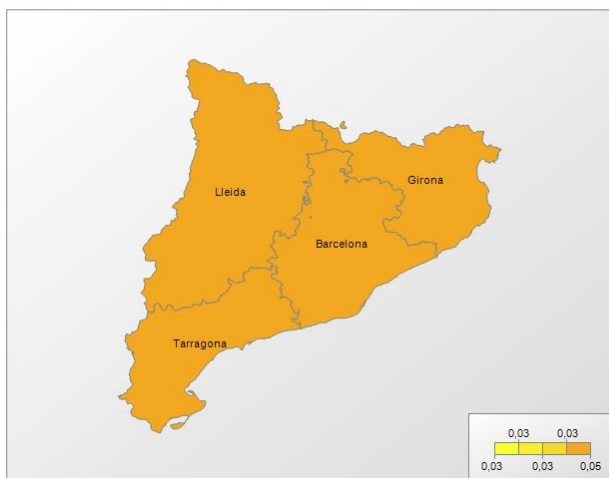
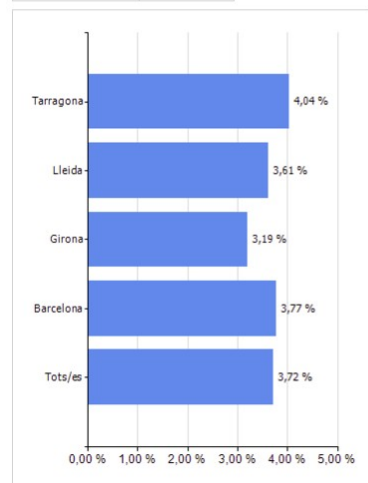
% de préstecs de documents sonors respecte els préstecs totals durant l'any 2018:

Informe sobre un indicador concret

Any: 2018

Indicador: % préstecs sonors sobre préstecs totals

Territori	Valor
Tots/es	3,72 %
Barcelona	3,77 %
Girona	3,19 %
Lleida	3,61 %
Tarragona	4,04 %

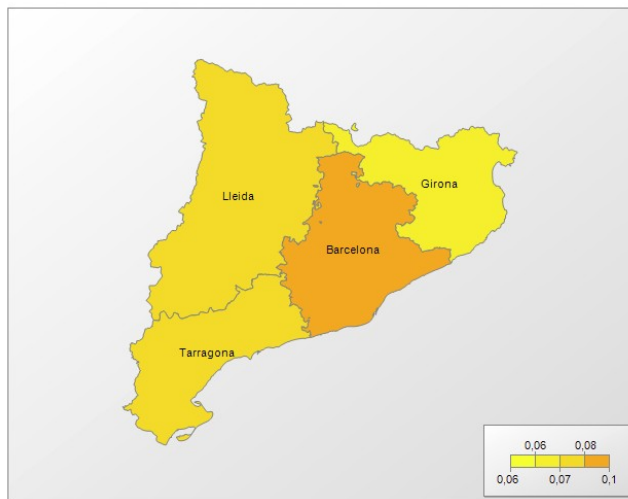
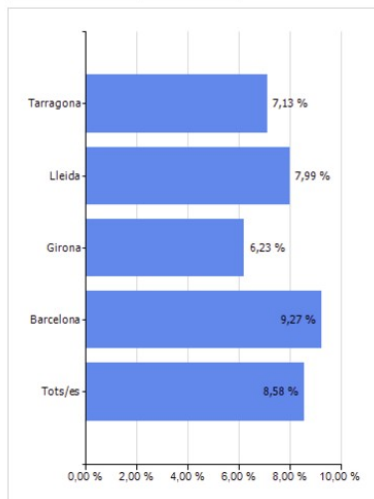


% de documents sonors respecte el fons total (2015)

Informe sobre un indicador concret

Any: 2015
Indicador: % sonors sobre fons total

Territori	Valor
Tots/es	8,58 %
Barcelona	9,27 %
Girona	6,23 %
Lleida	7,99 %
Tarragona	7,13 %

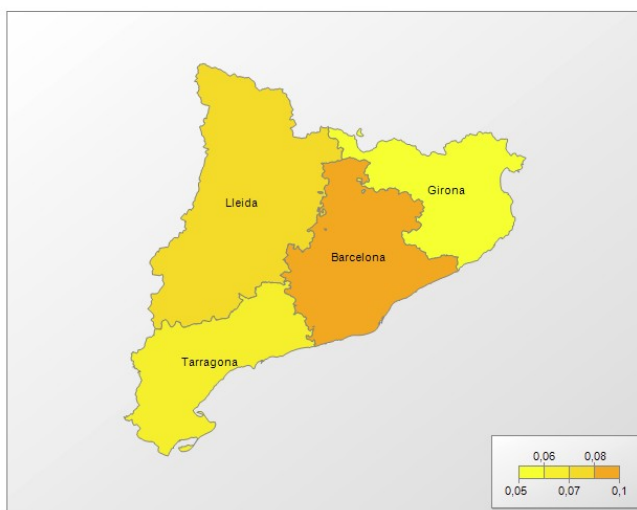
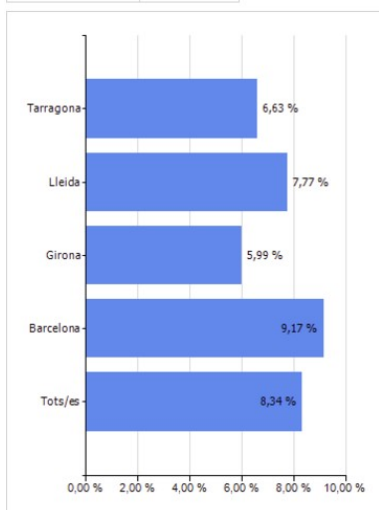


% de documents sonors respecte el fons total (2018)

Informe sobre un indicador concret

Any: 2018
Indicador: % sonors sobre fons total

Territori	Valor
Tots/es	8,34 %
Barcelona	9,17 %
Girona	5,99 %
Lleida	7,77 %
Tarragona	6,63 %



6.1.6 Gràfiques evolutives

Gràfica amb l'evolució del % de préstecs

Representació Interanual/Intraanual: Interanual

Indicador: % préstecs sonors sobre préstecs totals

Àmbit Territorial: Tots/es

Municipi: Tots/es

Temps: 2015; 2016; 2017; 2018

Província: Girona

Comarca: Tots/es

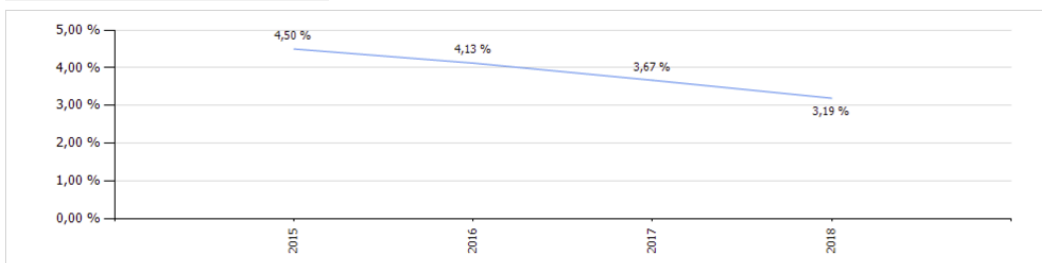
Biblioteca: Tots/es

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Informe d'evolució

Indicador: % préstecs sonors sobre préstecs totals
Província-Municipi: Girona
Àmbit territorial-Comarca-Municipi: Tots/es
Biblioteca: Tots/es

2015	2016	2017	2018
4,50 %	4,13 %	3,67 %	3,19 %



Gràfica amb l'evolució del % respecte el fons total

Representació Interanual/Intraanual: Interanual

Indicador: % sonors sobre fons total

Àmbit Territorial: Tots/es

Municipi: Tots/es

Temps: 2015; 2016; 2017; 2018

Província: Girona

Comarca: Tots/es

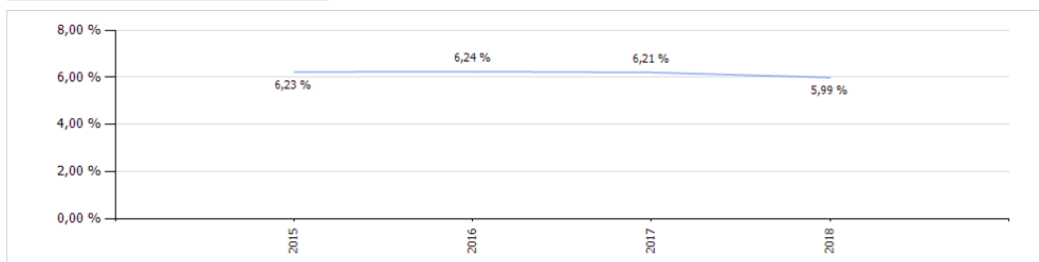
Biblioteca: Tots/es

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Informe d'evolució

Indicador: % sonors sobre fons total
Província-Municipi: Girona
Àmbit territorial-Comarca-Municipi: Tots/es
Biblioteca: Tots/es

2015	2016	2017	2018
6,23 %	6,24 %	6,21 %	5,99 %



Comparativa altres tipologies documentals: DVD

Representació: Interanual / Intraanual
 Indicador: % audiovisuals sobre fons total
 Àmbit Territorial: Tots/es
 Municipi: Tots/es
 Temps: 2015; 2016; 2017; 2018
 Província: Girona
 Comarca: Tots/es
 Biblioteca: Tots/es

1 de 1

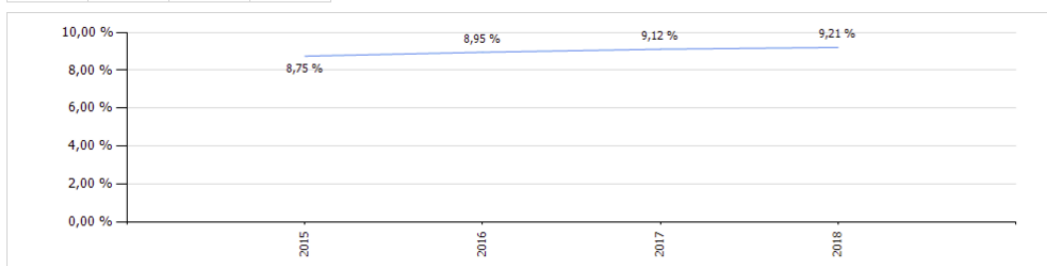
Cercar | Següent



Informe d'evolució

Indicador: % audiovisuals sobre fons total
Província-Municipi: Girona
Àmbit territorial-Comarca-Municipi: Tots/es
Biblioteca: Tots/es

2015	2016	2017	2018
8,75 %	8,95 %	9,12 %	9,21 %



Representació: Interanual / Intraanual
 Indicador: % préstecs audiovisuals sobre préstecs totals
 Àmbit Territorial: Tots/es
 Municipi: Tots/es
 Temps: 2015; 2016; 2017; 2018
 Província: Girona
 Comarca: Tots/es
 Biblioteca: Tots/es

1 de 1

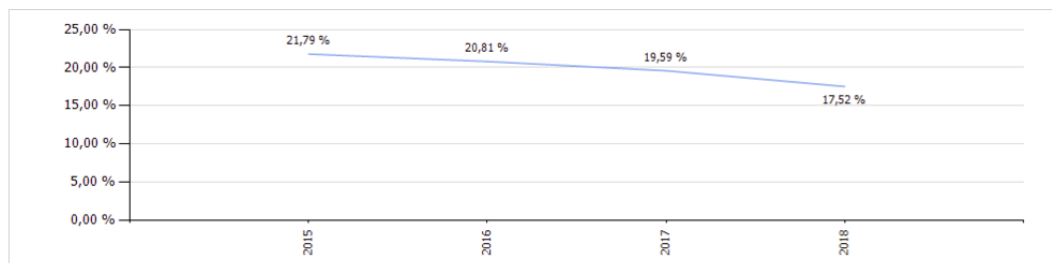
Cercar | Següent



Informe d'evolució

Indicador: % préstecs audiovisuals sobre préstecs totals
Província-Municipi: Girona
Àmbit territorial-Comarca-Municipi: Tots/es
Biblioteca: Tots/es

2015	2016	2017	2018
21,79 %	20,81 %	19,59 %	17,52 %



Comparativa amb altres tipologies documentals: Llibres

Representació: Interanual / Intraanual
Indicador: % llibres sobre fons total
Àmbit Territorial: Tots/es
Municipi: Tots/es
Temps: 2015; 2016; 2017; 2018
Província: Girona
Comarca: Tots/es
Biblioteca: Tots/es

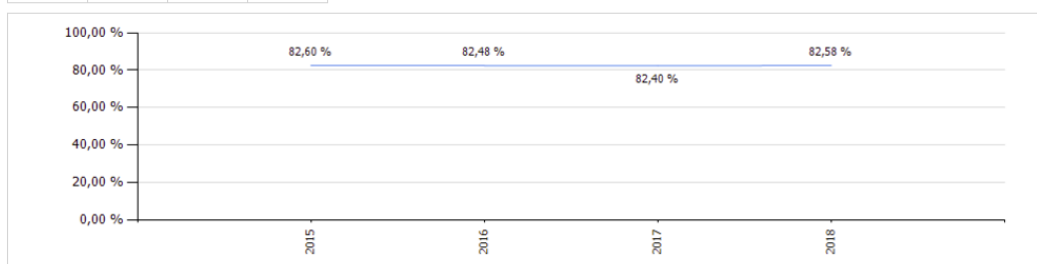
1 de 1 | Cercar | Següent



Informe d'evolució

Indicador: % llibres sobre fons total
Província-Municipi: Girona
Àmbit territorial-Comarca-Municipi: Tots/es
Biblioteca: Tots/es

2015	2016	2017	2018
82,60 %	82,48 %	82,40 %	82,58 %



Representació: Interanual / Intraanual
Indicador: % préstecs llibres sobre préstecs totals
Àmbit Territorial: Tots/es
Municipi: Tots/es
Temps: 2015; 2016; 2017; 2018
Província: Girona
Comarca: Tots/es
Biblioteca: Tots/es

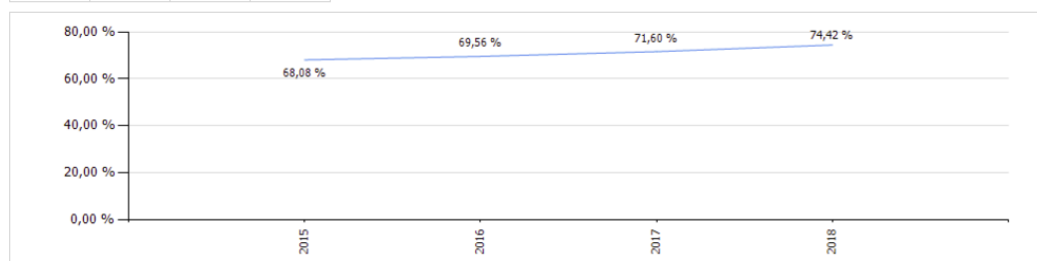
1 de 1 | Cercar | Següent



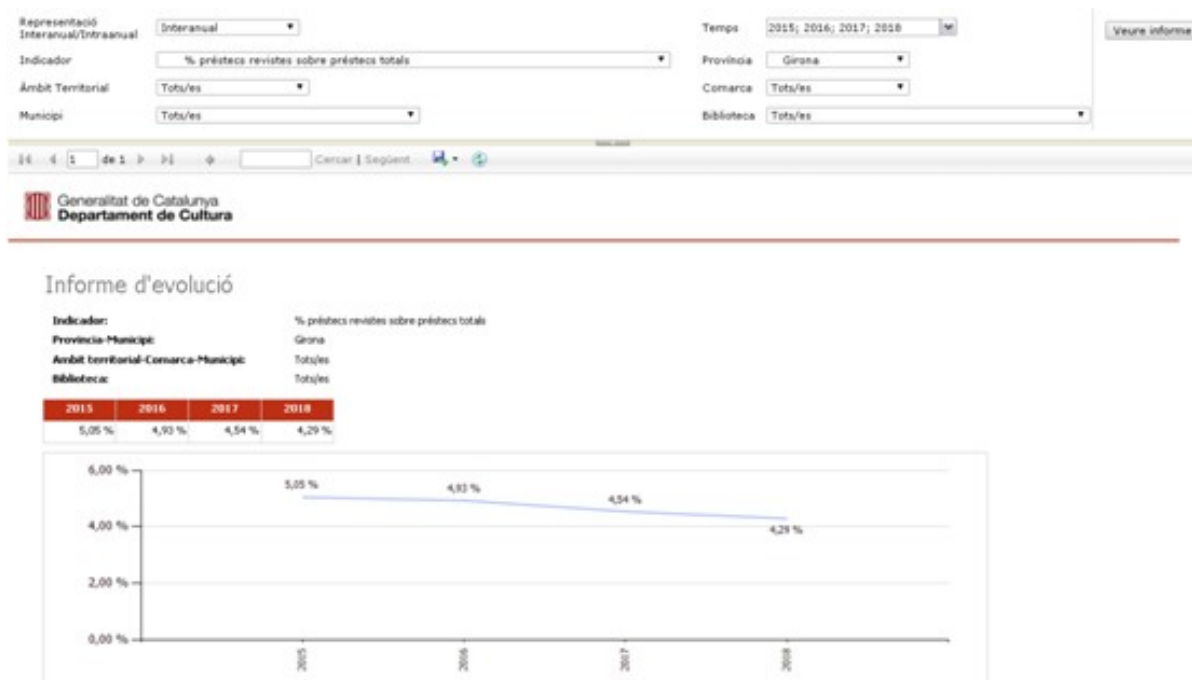
Informe d'evolució

Indicador: % préstecs llibres sobre préstecs totals
Província-Municipi: Girona
Àmbit territorial-Comarca-Municipi: Tots/es
Biblioteca: Tots/es

2015	2016	2017	2018
68,08 %	69,56 %	71,60 %	74,42 %



Comparativa amb altres tipologies documentals: revistes



6.2.- Dades extretes de l'extranet de www.bibgorna.cat

6.2.1.- Índex de rotació de CD a les biblioteques comarcals de Girona extret de l'extranet del Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona:

Banyoles

2014: 0,35

2018: 0,38

Al llarg dels anys ha mantingut xifres similars

La Bisbal d'Empordà

2014: 0,09

2018: 0,05

Al llarg dels anys ha mantingut xifres similars

Blanes

2014: 0,39

2018: 0,19

Descens continuat

Figueres

2014: 0,72

2018: 0,25

Descens continuat

Girona – Carles Rahola

2014: 0,47

2018: 0,51

L'any 2015 arriba a un índex de rotació del 1,15 degut, segurament, a l'obertura de la nova biblioteca. L'any següent torna a tenir xifres similars al 2014

Olot

2014: 0,77

2018: 0,47

Descens continuat

Puigcerdà

2014: 0,36

2018: 0,11

Descens continuat

Ripoll

2014: 0,58

2018: 0,38

Descens continuat

Les biblioteques que partien amb un índex de rotació baix l'han mantingut, aquelles (la majoria) que tenien un índex de rotació alt l'han baixat dràsticament.

6.3.- Dades extretes a través de llistes de Millennium

Els 20 CD més prestats durant el 2015:

1	Tonietti, Jordi	Canta i balla [Enregistrament sonor] / Jordi Tonietti.
2	García, Manolo	Todo es ahora [Enregistrament sonor] / Manolo García
3		Uh! oh! no tinc por! [Enregistrament sonor]
4		L'Aventura de cantar [Enregistrament sonor].
5	Blaumut (Grup musical)	El Turista [Enregistrament sonor] / Blaumut
6	Macedònia (Grup musical)	Flors [Enregistrament sonor] / Macedònia
7	Txarango (Grup musical)	Benvinguts al llarg viatge [Enregistrament sonor] / Txarango
8	Sau (Grup musical)	Un Grapat de cançons per si mai et fan falta [Enregistrament sonor] / Sau.
9		Ballem amb les tres bessones [Enregistrament sonor].
10	Serrat, Joan Manuel	Antologia desordenada [Enregistrament sonor] / Serrat
11		Benvinguts al club [Enregistrament sonor] : Super 3.
12	Amics de les Arts (Grup musical)	Tenim dret a fer l'animal [Enregistrament sonor] : en directe / Els Amics de les Arts
13	Txarango (Grup musical)	Som-riu [Enregistrament sonor] / Txarango
14		Nadal amb ritme [Enregistrament sonor].
15	Mainasons	Mainasons [Enregistrament sonor] : canta i balla amb la Nia, la Mel i en Ton
16	Antònia Font (Grup musical)	Coser i cantar [Enregistrament sonor] / Antònia Font.
17	Adele	21 [Enregistrament sonor] / Adele
18	Pérez Cruz, Silvia	Granada [Enregistrament sonor] / Sílvia Pérez Cruz, Raül Fernandez Miró
19	Jara, Víctor	Víctor Jara Colección [Enregistrament sonor] / Víctor Jara.
20	Cohen, Leonard	Live in London [Enregistrament sonor] / Leonard Cohen.

Els 20 CD més prestats durant el 2016:

1		Uh! oh! no tinc por! [Enregistrament sonor]
2	Puntí, Adrià	La Clau de girar el taller [Enregistrament sonor] / Adrià Puntí
3	Tonietti, Jordi	Canta i balla [Enregistrament sonor] / Jordi Tonietti.
4	Sopa de Cabra (Grup musical)	Cercles [Enregistrament sonor] / Sopa de Cabra
5	Blaumut (Grup musical)	El Primer arbre del bosc [Enregistrament sonor] / Blaumut
6	Adele	25 [Enregistrament sonor] / Adele
7		Arkandú [Enregistrament sonor] / Club Super 3
8	Bowie, David	[Blackstar] [Enregistrament sonor] / David Bowie
9	Adele	21 [Enregistrament sonor] / Adele
10	Blaumut (Grup musical)	El Turista [Enregistrament sonor] / Blaumut
11	Beatles	The Beatles [Enregistrament sonor] : 1967-1970.
12	Cohen, Leonard	Live in London [Enregistrament sonor] / Leonard Cohen.
13	Mainasons	Mainasons [Enregistrament sonor] : canta i balla amb la Nia, la Mel i en Ton
14	Serrat, Joan Manuel	Antologia desordenada [Enregistrament sonor] / Serrat
15		Nadal amb ritme [Enregistrament sonor].
16		L'Aventura de cantar [Enregistrament sonor].
17	Gelabert, Dàmaris	Massatge amb cançons [Enregistrament sonor] / Dàmaris Gelabert
18	Pérez Cruz, Silvia	11 de novembre [Enregistrament sonor] / Sílvia Pérez Cruz
19	Manel (Grup musical)	Jo competeixo [Enregistrament sonor] / Manel
20	Tonietti, Jordi	Cançons del mar [Enregistrament sonor] / Jordi Tonietti

Els 20 CD més prestats durant el 2017:

1		Uh! oh! no tinc por! [Enregistrament sonor]
2	Metallica (Grup musical)	Hardwired... to self-destruct [Enregistrament sonor] / Metallica
3	Txarango (Grup musical)	Benvinguts al llarg viatge [Enregistrament sonor] / Txarango
4	Tonietti, Jordi	Canta i balla [Enregistrament sonor] / Jordi Tonietti.
5		Antologia de la música catalana [Enregistrament sonor].
6		Nadal amb ritme [Enregistrament sonor].
7	Txarango (Grup musical)	El Cor de la terra [Enregistrament sonor] / Txarango
8	Blaumut (Grup musical)	El Primer arbre del bosc [Enregistrament sonor] / Blaumut
9		Tots som súpers [Enregistrament sonor] : el disc dels 25 anys
10	Rowling, J. K.	Harry Potter i la pedra filosofal [Enregistrament sonor] / J.K. Rowling ; traducció c
11		La Nova Cançó [Enregistrament sonor] : 1965-1982 / [textos: Joaquim Vilarnau].
12	Pérez Cruz, Silvia	11 de novembre [Enregistrament sonor] / Sílvia Pérez Cruz
13		El Gusto es nuestro [Enregistrament sonor] : 20 años / Ana Belén ... [et al.]
14	Cohen, Leonard	Live in London [Enregistrament sonor] / Leonard Cohen.
15	Tonietti, Jordi	Cançons del mar [Enregistrament sonor] / Jordi Tonietti
16	Txarango (Grup musical)	Som-riu [Enregistrament sonor] / Txarango
17		El Rock català [Enregistrament sonor] : 1980-1994.
18	Pérez Cruz, Silvia	Domus [Enregistrament sonor] / Sílvia Pérez Cruz
19	Mainasons (Grup musical)	Mainasons [Enregistrament sonor] : canta i balla amb la Nia, la Mel i en Ton
20		Arkandú [Enregistrament sonor] / Club Super 3

6.4.- Distribució de fons Els nous estàndards de biblioteca pública de Catalunya (2008)²²

DISTRIBUCIÓ DEL FONS A LES BIBLIOTEQUES LOCALS				
	municipis 3.000 hab.	municipis 5.000 hab.	municipis 10.000 hab.	municipis 20.000 hab.
Docs./hab. (ràtio municipal)* * Documents de lliure accés.	3	2,5	2,5	2
Fons general total	6.750	9.750	19.500	32.000
Coneixements	3.350	5.350	10.700	17.600
Ficció	1.700	2.450	4.900	8.000
Música i imatge	1.700	1.950	3.900	6.400
Fons infantil total	2.250	2.750	5.500	8.000
Coneixements	800	950	1.900	2.800
Ficció	1.000	1.300	2.600	4.000
Música i imatge	450	500	1.000	1.200
Fons total	9.000	12.500	25.000	40.000
Títols de diaris i revistes	75	90	120	180

22 http://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/el-servei-de-biblioteques/linies-dactivitat/planificacio-bib/mapa-lectura-publica/documents/estandards_cat.pdf

DISTRIBUCIÓ DEL FONS A LES BIBLIOTEQUES CENTRALS DE XARXES URBANES

	municipis 30.000 hab.	municipis 50.000 hab.	municipis 100.000 hab.	municipis 200.000 hab.
Docs./hab. (ràtio municipal)* * Documents de lliure accés.	2	2	2	1,5
Fons general total	36.000	49.200	84.000	100.800
Coneixements	19.800	27.050	48.750	58.500
Ficció	9.000	12.300	20.150	24.200
Música i imatge	7.200	9.850	15.100	18.100
Fons infantil total	9.000	10.800	16.000	19.200
Coneixements	3.250	4.100	6.400	7.900
Ficció	4.500	5.400	8.000	9.600
Música i imatge	1.250	1.300	1.600	1.700
Fons total	45.000	60.000	100.000	120.000
Títols de diaris i revistes	180	200	240	260

Municipis de 3.000 habitants: 23,8% dels documents han de ser audiovisuals

Municipis de 20.000 habitants: el 19% dels documents han de ser audiovisuals

Municipis de 100.000 habitants: el 16,7% dels documents han de ser audiovisuals

5.- Distribució per gènere musical

TOTAL AUDIOVISUALS	22%
CD	52,00%
CD0 Músiques del món	19%
CD1 Jazz i blues	10%
CD2 Rock i pop	36%
CD3 Música clàssica	10%
CD4 Nous llenguatges musicals	3%
CD5 Bandes sonores	10%
CD6 Enregistraments no musicals	2%
CD7 Infantil	10%
DVD	48%
no ficció	20%
ficció	40%
infantil	40%

²³Font: Política de desenvolupament de la col·lecció de la Gerència de Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona

²³<https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/pdc12.pdf/82c3dfd0-d083-41f6-b133-7f4fe31977c3>

6.6.- Dades pressupostàries

Dades per a audiovisuals amb el pressupost atorgat per la Diputació de Girona a les biblioteques públiques durant els anys 2017, 2018 i 2019:

Pressupost anual: 397.000,11€

D'aquest total cada any s'han destinat per a audiovisuals 70.882,59 i 326.117,52 € per a llibres

Això representa un 0,18% dels diners destinats a audiovisuals. S'ajusta als % d'audiovisuals que consten als estàndards

Cal dir que el repartiment de pressupost entre llibres i audiovisuals el van decidir cada biblioteca de forma individual a finals del 2016. Atès que al guanyador del concurs per al subministrament de documents se li ha prorrogat el contracte durant dos anys, les quantitats han hagut de ser les mateixes atès que no es podia fer cap tipus de modificació pressupostària a cap dels lots (un exclusiu per audiovisuals).

Aquest fet a provocat que moltes biblioteques han hagut de mantenir uns imports per a la compra d'audiovisuals amb criteris de desenvolupament de la col·lecció del 2016. Em consta que moltes biblioteques haguessin volgut reduir les quantitats destinades a audiovisuals els darrers dos anys. Serà significatiu conèixer quins imports destinen les biblioteques per audiovisuals amb el nou concurs per al subministrament de documents que es realitzarà a finals d'aquest any.

6.7.- Poblacions de la província de Girona amb biblioteca pública

Població	Habitants
Agullana*	841
Alp*	1536
Amer*	2.277
Anglès	5.637
Arbúcies	6.713
Argelaguer*	424
Banyoles	19.159
Begur	4.219
Besalú	2.372
Bescanó	4.601
Blanes	39.834
Bolvir*	393
Breda	3.781
Caldes de Malavella	6.998
Calonge (2)	10.761
Campdevàrol	3.477
Campllong*	497
Camprodon	2.450
Cassà de la Selva	9.789
Castell-Platja d'Aro	10.420
Castellfollit de la Roca	1.002

Celrà	4.772
El Port de la Selva*	1.009
Figueres	44.765
Garriguella	863
Girona (4)	96.722
Hostalric	4.030
L'Escala	10.554
La Bisbal d'Empordà	10.435
La Cellera de Ter*	2.105
La Jonquera	3.094
Les Planes d'Hostoles*	1.708
Les Preses*	1.745
Llagostera	8.105
Llançà	5.140
Lloret de Mar	40.282
Maçanet de la Selva	7.099
Mont-ras*	1.833
Olot	33.725
Palafrugell	22.816
Palamós	17.918
Pals*	2.725
Porqueres	4.431
Puigcerdà	8.802
Quart*	3.150
Ribes de Freser	1.941
Riells i Viabrea	3.993
Ripoll	10.913
Riudellots de la Selva*	2.022
Roses	19.731
Salt (2)	30.389
Sant Feliu de Guíxols	21.814
Sant Feliu de Pallerols	1.330
Sant Gregori	3.280
Sant Hilari Sacalm	5.724
Sant Joan de les Abadesses	3.492
Sant Joan les Fonts	2.877
Sant Julià de Ramis	3.348
Sant Pere Pescador*	2.108
Santa Coloma de Farners	12.305
Santa Cristina d'Aro	5.066
Sarrià de Ter	4.714
Sils	5.492
Torroella de Montgrí (2)	11.385
Tossa de Mar	5.917
Vidreres	7.661
Viladamat*	458
Vilajuïga	1.166
Vilobí d'Onyar	3.031

* Biblioteques fora del Sistema de Lectura Pública de Catalunya però adherides al projecte XPIL de la Diputació de Girona.