

<http://artnodes.uoc.edu>

## INTRODUCCIÓN

## Art Matters II

**Ana Rodríguez Granell**

Profesora de los Estudios de Artes y Humanidades (UOC)

**Pau Alsina**

Profesor de los Estudios de Artes y Humanidades (UOC)

Fecha de publicación: noviembre de 2015

De nuevo, tenemos la oportunidad de presentar una serie de artículos que proponen aproximaciones teóricas que reconfiguran o visibilizan los vínculos existentes entre elementos materiales y sus representaciones simbólicas, afirmando los nexos y las redes que componen nuestro mundo y nuestras prácticas sociales, tecnológicas o artísticas. La multitud de enfoques y temáticas que articulan este segundo volumen de *Art Matters*<sup>1</sup> nos conducen a retomar la crítica a los fundamentos del racionalismo moderno y su injerencia, tanto en los discursos como en las prácticas, a través de reflexiones metodológicas y análisis objetuales.

Tenemos ocasión de adentrarnos en la genealogía de la teoría de la comunicación en relación a nociones como la interfaz en el texto «La genealogía “líquida” de la interfaz» de Jorge L. Marzo, donde se articula una crítica al orden de la economía comunicacional actual; sobre experiencias propias que cristalizan en instalaciones artísticas y que nos ayudan a reflexionar sobre los protocolos y usos metodológicos en los laboratorios de neurociencia dedicados a la investigación sobre el Alzheimer y la memoria en la aportación de María M. Lopes, que trae como título «Memory as Material – a visual arts research practice in neuroscientific laboratories». En la investigación de Andrés Burbano y Esteban García «Breaking the Navajo Code with Bill Toledo», nutrida de entrevistas a Bill Toledo, un nativo parlante de esa lengua, se explora la conexión entre la aparición de la informática y el uso del código Navajo durante la Segunda Guerra Mundial, desvelando así los aspectos sociales y tecnológicos de la criptografía. Otros textos como «*Proxemia*: análisis sociotécnico de una obra de arte electrónico» de Victoria Messi proponen una revisión analítica sobre las relaciones de poder,

la construcción de actores o la distribución de agencias que se dan en un espacio expositivo a través de obras de arte robótico. De este modo, se nos presentan diversas historiografías críticas que comprenden el hecho artístico como resultado constituido a partir de una madeja de relaciones, que van desde las políticas de gestión institucional hasta las dinámicas y los actores que intervienen en el campo artístico. En esa estela se inserta el artículo de Joan Soler-Adillon y «The intangible material of interactive art: agency, behavior and emergence», que analiza conceptos como la agencia, el comportamiento o la performatividad de las prácticas artísticas retomando nociones básicas del arte interactivo y todo un vocabulario asociado a los nuevos aportes teóricos. También apostando por todo un cuerpo de nuevas metodologías-puente entre las ciencias y las humanidades asociadas al materialismo encontraremos «Big Bacteria for Micro-Humans» de Slavko Kacunko, a partir de una taxonomía de las bacterias. También como aproximación al giro materialista en el arte contemporáneo, «Lo cotidiano en las prácticas artísticas contemporáneas: hacia el régimen poético-especulativo. El caso de Nicolás Lamas» de Federica Matelli presenta un inédito recorrido por las aportaciones del materialismo especulativo. Con estos siete textos cerramos la segunda parte del monográfico dedicado a explorar las relaciones entre arte y materialidad vinculadas al congreso *Art Matters*, tal y como comentábamos al principio. Esperemos que el conjunto de textos publicados sirvan para obtener una visión panorámica de las diferentes aproximaciones a la temática, una diversidad de perspectivas que convierten hoy en día a la pregunta por la materialidad en una pregunta altamente estimulante.

1. Vinculado a los proyectos de investigación HAR2014-59261-C2-1-P y HAR2011-30347-C02-01.

## Cita recomendada

RODRÍGUEZ GRANELL, Ana; ALSINA, Pau (2015) «Art Matters II» [nodo en línea]. *Artnodes*, n.º 16, págs. 2-4. UOC. [Fecha de consulta: dd/mm/aa]  
 <<http://journals.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/article/view/n16-rodriguez-alsina/n16-rodriguez-alsina-es>>  
 <<http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i16.2864>>



Este artículo está sujeto –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos, comunicarlos públicamente, hacer obras derivadas y usos comerciales siempre que reconozca los créditos de las obras (autoría, nombre de la revista, institución editora) de la manera especificada por los autores o por la revista. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>.

## Sobre la autora

### Ana Rodríguez Granell

[arodriguezgrane@uoc.edu](mailto:arodriguezgrane@uoc.edu)

Profesora de los Estudios de Artes y Humanidades (UOC)

Directora ejecutiva de *Artnodes*

Doctora en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona en la especialidad de historia del cine. Actualmente es profesora de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC, donde imparte docencia en asignaturas del grado y máster de Humanidades vinculadas a la historia del cine, medios de comunicación e historia del arte. Desde 2008 viene participando en varios grupos de investigación y proyectos financiados relacionados con las prácticas artísticas, la cultura digital y el cine. Las últimas investigaciones y publicaciones versan sobre la conceptualización de la modernidad, sus vínculos con la emergencia de discursos críticos desde las prácticas artísticas o sobre la capacidad de agencia política de determinados colectivos vinculados a la producción audiovisual.

Av. Tibidabo, 39-43

08035 Barcelona

**Pau Alsina**

palsinag@uoc.edu

@paualsina

Profesor de los Estudios de Artes y Humanidades (UOC)  
Director de la revista *Artnodes*

Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya, donde coordina e imparte asignaturas de arte y pensamiento contemporáneo. Profesor del máster de Comisariado de Arte Digital de la Escuela Superior de Diseño, centro adscrito a la URL. Director de la revista *Artnodes*, dedicada a las intersecciones entre Arte, Ciencia y Tecnología. Es cofundador y miembro del equipo coordinador de YASMIN, red de arte, ciencia y tecnología (ACT) de los países mediterráneos (<<http://www2.media.uoa.gr/yasmin/>>) impulsada por Unesco Digiarts, Leonardo/ISAST, Olats, Artnodes/UOC y Universidad de Atenas. Ha colaborado con diversas instituciones públicas y privadas en la configuración de políticas culturales vinculadas al arte y la cultura digital. También ha impulsado eventos interdisciplinarios como el encuentro Sinergia o el congreso internacional sobre Arte y Materialidad. Ha escrito diferentes libros, capítulos de libro y artículos sobre las intersecciones entre arte, ciencia y tecnología y pensamiento contemporáneo. Actualmente investiga en la elaboración de una aproximación neomaterialista al arte y la cultura contemporánea.

UOC

Av. Tibidabo, 39-43

08035 Barcelona

