

<http://artnodes.uoc.edu>

INTRODUCCIÓ

Art Matters II

Ana Rodríguez Granell

Professora dels Estudis d'Arts i Humanitats (UOC)

Pau Alsina

Professor dels Estudis d'Arts i Humanitats (UOC)

Data de publicació: novembre de 2015

De nou, tenim l'oportunitat de presentar una sèrie d'articles que proposen aproximacions teòriques que reconfiguren o visibilitzen els vincles existents entre elements materials i les seves representacions simbòliques i que afirmen, així, els nexes i les xarxes que componen el nostre món i les nostres pràctiques socials, tecnològiques o artístiques. La multitud d'enfocaments i de temàtiques que articulen aquest segon volum d'«Art Matters»¹ ens condueix a reprendre la crítica als fonaments del racionalisme modern i la seva ingerència, tant en els discursos com en les pràctiques, a través de reflexions metodològiques i anàlisis objectuals.

Tenim l'ocasió d'endinsar-nos en la genealogia de la teoria de la comunicació pel que fa a nocions com la interfície a «La genealogia "líquida" de la interfaz», de Jorge L. Marzo. En aquest text, l'autor articula una crítica a l'ordre de l'economia comunicacional actual. També coneixerem experiències pròpies que cristal·litzen en instal·lacions artístiques i que ens ajuden a reflexionar sobre els protocols i els usos metodològics en els laboratoris de neurociència dedicats a la investigació sobre la malaltia d'Alzheimer i la memòria en l'aportació de María M. Lopes, titulada «Memory as Material —a visual arts research practice in neuroscientific laboratories». En la investigació d'Andrés Burbano i Esteban García «Breaking the Navajo Code with Bill Toledo», nodrida amb entrevistes a Bill Toledo, que és parlant nadiu d'aquesta llengua, s'explora la relació entre l'aparició de la informàtica i l'ús del codi Navajo durant la Segona Guerra Mundial. L'estudi desvela, així, els aspectes socials i tecnològics de la criptografia. En altres textos, com «*Proxemia*: anàlisis sociotècnic de una obra de arte electrónico», de Victoria

Messi, es proposa una revisió analítica de les relacions de poder, la construcció d'actors o la distribució d'agències que tenen lloc en un espai expositiu a través d'obres d'art robòtic. D'aquesta manera se'ns presenten diverses historiografies crítiques que entenen el fet artístic com a resultat constituït a partir d'una madeixa de relacions, que van des de les polítiques de gestió institucional fins a les dinàmiques i els actors que intervenen en l'esfera artística. Seguint aquest mateix solc navega l'article de Joan Soler-Adillon «The intangible material of interactive art: agency, behavior and emergence», en què analitza conceptes com l'agència, el comportament o la performativitat de les pràctiques artístiques i ho fa repescant nocions bàsiques de l'art interactiu, així com tot un vocabulari associat a les noves aportacions teòriques. Així mateix, a «Big Bacteria for Micro-Humans» Slavko Kacunko aposta per tot un cos de noves metodologies pont entre les ciències i les humanitats associades al materialisme a partir d'una taxonomia dels bacteris. També com a aproximació al gir materialista en l'art contemporani, «Lo cotidiano en las prácticas artísticas contemporáneas: hacia el régimen poético-especulativo. El caso de Nicolás Lamas», de Feredica Matelli presenta un recorregut inèdit per les aportacions del materialisme especulatiu. Tal com comentàvem al principi, amb aquests set textos posem fi a la segona part del monogràfic dedicat a explorar les relacions entre art i materialitat vinculades al congrés «Art Matters». Esperem que el conjunt de textos publicats serveixin per a obtenir una visió panoràmica de les diferents aproximacions a la temàtica, una diversitat de perspectives que avui dia converteixen la pregunta per la materialitat en una pregunta altament estimulante.

1. Vinculat als projectes de recerca HAR2014-59261-C2-1-P i HAR2011-30347-C02-01.

Citació recomanada

RODRÍGUEZ GRANELL, Ana; ALSINA, Pau (2015) «Art Matters II» [node en línia]. *Artnodes*, núm. 16, pàgs. 2-4. UOC. [Data de consulta: dd/mm/aa]
 <<http://journals.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/article/view/n16-rodriguez-alsina/n16-rodriguez-alsina-es>>
 DOI: <<http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i16.2864>>



Els textos publicats en aquesta revista estan subjectes –llevat que s'indiqui el contrari– a una llicència de Reconeixement-Sense obres derivades 3.0 Espanya de Creative Commons. Podeu copiar-los, distribuir-los i transmetre'ls públicament sempre que citeu l'autor, la revista i la institució que els publica (D.P. Revista d'Internet, Dret i Política; UOC); no en feu obres derivades. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/es/deed.ca>.

Sobre l'autora

Ana Rodríguez Granell

arodriguezgrane@uoc.edu

Professora dels Estudis d'Arts i Humanitats (UOC)

Directora executiva de la revista *Artnodes*

Doctora en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Actualment és professora dels Estudis d'Arts i Humanitats de la UOC, on coordina i imparteix docència en assignatures de grau i màster d'Humanitats, vinculades a la història del cinema, mitjans de comunicació i història de l'art. Des de 2008 participa a diversos grups d'investigació i projectes finançats relacionats amb les pràctiques artístiques, la cultura digital i el cinema. Les últimes investigacions i publicacions versen sobre la conceptualització de la modernitat, les seves vinculacions amb l'emergència de discursos crítics des de les pràctiques artístiques o sobre la capacitat d'agència política de determinats col·lectius vinculats a la producció audiovisual.

Av. Tibidabo, 39-43
 08035 Barcelona

Pau Alsina

palsinag@uoc.edu

@paualsina

Professor dels Estudis d'Arts i Humanitats (UOC) Director de la revista *Artnodes* Doctor en Filosofia per la Universitat de Barcelona. Professor dels Estudis d'Arts i Humanitats de la Universitat Oberta de Catalunya, on coordina i imparteix assignatures d'art i pensament contemporani. Professor del màster de Comissariat d'art digital de l'Escola Superior de Disseny, centre adscrit a la URL. Director de la revista *Artnodes*, dedicada a les interseccions entre art, ciència i tecnologia. Cofundador i membre de l'equip coordinador de YASMIN, xarxa d'art, ciència i tecnologia (ACT) dels països mediterranis (<<http://www2.media.uoa.gr/yasmin/>>) impulsada per Unesco Digiarts, Leonardo/ISAST, Olats, Artnodes/UOC i Universitat d'Atenes. Ha col·laborat amb diverses institucions públiques i privades en la configuració de polítiques culturals vinculades a l'art i la cultura digital. També ha impulsat esdeveniments interdisciplinaris com la trobada Sinergia o el Congrés Internacional Art Matters. Ha escrit diferents llibres, capítols de llibre i articles sobre les interseccions entre art, ciència i tecnologia i pensament contemporani. Actualment investiga en l'elaboració d'una aproximació neomaterialista a l'art i la cultura contemporània.

UOC

Av. Tibidabo, 39-43

08035 Barcelona

