



MEMORIA
TRABAJO DE FINAL DE MÁSTER

Autor: Carlos Guijarro Gallego
Tutor Académico: Víctor Cavaller Reyes

Enero 2020

Índice

1. Introducción y descripción del proyecto.....	3
2. Justificación.....	4
3. Fundamentación de su viabilidad (técnica, económica, profesional).....	5
4. Exposición del proceso de elaboración y de la planificación seguida para su desarrollo.....	6
5. Resumen de la aportación profesional que representa.....	6
6. Conclusiones y/o recomendaciones.....	7
7. Bibliografía, fuentes documentales.....	8
8. Anexos o apéndices.....	11

Modalidad de TFM

TFM como proyecto esencialmente profesional.

Formato: Reportaje audiovisual.

Ámbito: Periodismo de Investigación / Nuevos Formatos y Narrativa Multimedia.

Asignaturas relacionadas con el trabajo: Nuevas Formas Narrativas, Laboratorio de Producción Audiovisual y Transmedia, Análisis y Visualización de Datos, Periodismo de Investigación.

Título del TFM

“Vivienda alternativa en España: tipos, causas y comparación con otros lugares”

Colaboradores

Antonio Martínez Zorzo: Cámara durante la visita al Edificio Plaza de América

1. Introducción y descripción del proyecto

Para mi Proyecto de Final de Máster he decidido elegir como tema la “Vivienda alternativa en España: tipos, causas y comparación con otros lugares” y he decidido hacerlo en formato de reportaje audiovisual.

En este documental explico los antecedentes de la vivienda alternativa en el Mundo para luego centrarme en la situación de España y explicar alojamientos y comunidades tanto de dentro del país como de fuera.

Así pues he dividido el proyecto en una parte introductoria donde se habla de la historia de las viviendas alternativas, de su llegada a España y de cómo la subida de los alquileres de los últimos años les puede afectar, una segunda parte explicando cada tipo de vivienda y entrevistando a personas que viven o han vivido en alguna de estas modalidades de vivienda y, por último, una pequeña reflexión o conclusión a raíz de los resultados obtenidos.

La duración del documental es de 29:27 minutos y para llevarlo a cabo he utilizado conocimientos adquiridos en asignaturas del máster como Laboratorio de Producción Audiovisual y Transmedia o Periodismo de Investigación, siendo mi principal método de investigación a lo largo de todo el proyecto la entrevista personal que, por supuesto, ha ido precedida de una exhaustiva documentación a través de internet.

2. Justificación

Creo que este proyecto es necesario para que la sociedad se informe sobre un tema que lleva muchos años sucediendo pero del que existe un gran desconocimiento.

De igual forma me parece un trabajo que sería rentable para cualquier medio, ya que el coste del formato no es elevado y permite su consumición tanto en la televisión normal como en plataformas de *streaming* o televisión a la carta (plataformas que han tenido un crecimiento espectacular en los últimos años).

Además creo que puede ser un tema novedoso para el espectador ya que apenas he encontrado material en la red que profundice sobre ello y, el poco que he encontrado, lo hace desde perspectivas totalmente diferentes de la de este proyecto y en formatos también distintos (como es el formato escrito).

Por otro lado, he decidido investigar los factores que causan la aparición estos tipos de vivienda ya que entre ellos se encuentra la subida de los precios del alquiler, un tema que está de plena actualidad. Y es que en los últimos años se han publicado miles de noticias relacionadas con la subida de los precios de la vivienda en España, hablando en algunos casos de una segunda “burbuja” inmobiliaria similar a la de 2008 pero esta vez afectando más a los precios de alquiler que a los precios de compra.

En cuanto al formato, tome la decisión de recurrir al formato audiovisual porque esta opción creo que es la que mejor refleja la realidad que quiero plasmar, ya que el hacerlo en formato escrito no daría la posibilidad de ver realmente cómo funcionan esas comunidades ni hacerse una idea exacta de los espacios, además tampoco permitiría al espectador escuchar de primera mano los testimonios de las personas entrevistadas.

Hablando de cuestiones más técnicas, la principal herramienta utilizada durante el reportaje ha sido la entrevista personal con personas que están involucradas en el tema. La he elegido porque es una herramienta de investigación que se adapta perfectamente al formato audiovisual y que, además, hace más amena la visualización de la pieza periodística (El resultado no sería igual si durante todo el documental solo se escuchara mi *voz en off*, en mi opinión le quitaría mucho dinamismo).

3. Fundamentación de su viabilidad (técnica, económica, profesional)

El documental realizado para este Trabajo de Fin de Máster sería más bien un proyecto piloto de un documental más largo o de una serie de documentales.

Esto es debido a que la duración establecida de 30 minutos no es suficiente para explicar en profundidad todos los tipos de vivienda y no he podido incluir tantos testimonios ni tantos lugares como me hubiera gustado, además de que las entrevistas han tenido que ser muy recortadas y hay algunas que creo que merecen ser escuchadas en su totalidad.

Por ello la idea sería hacer un programa con este mismo formato por cada tipo o dos tipos de vivienda (dependiendo de cada caso) de una hora de duración. De esta forma, el espectador podrá realmente hacerse una idea clara de cómo funciona cada tipo de alojamiento o comunidad y las causas de su aparición y expansión, además también tendrían cabida más voces con distintas opiniones.

Por otro lado, la viabilidad del proyecto sería apta para cualquier medio interesado en el proyecto o, incluso para ser producido de manera independiente debido a su poco coste de producción que no implica ni grandes desembolsos económicos o técnicos, ni un gran despliegue humano:

-El equipo humano necesario para poder hacer las diferentes piezas del documental estaría compuesto tan solo por un cámara que se encargara también del montaje, un guionista y presentador y, por último un director que coordinara todo el proyecto y que se encargara de hacer también las labores relativas a la producción (contactar con los entrevistados, programar las visitas, el transporte, conseguir las autorizaciones, etc)

-El coste económico supondría: el alquiler de un equipo de grabación (cámara, foco, micrófono de corbata y algún otro accesorio) y el transporte para poder grabar *in situ* todas las viviendas (en el prototipo del trabajo de final de máster muchas de ellas se han hecho de manera remota). El coste de esta última parte sería muy pequeño para los desplazamientos dentro del país y algo mayor para las salidas al extranjero (dependiendo mucho de qué lugares se visitaran finalmente).

4. Exposición del proceso de elaboración y de la planificación seguida para su desarrollo.

El proceso de elaboración comenzó después de definir lo que quería conseguir con el trabajo: averiguar qué tipos de viviendas alternativas a la tradicional existen, investigar los motivos que están causando la aparición de nuevos modos de vivienda y la proliferación de algunos que no son nuevos y descubrir, a grandes rasgos, cómo funcionan.

Después de esto pude establecer una serie de fases de trabajo:

1. Actividad investigadora en la red (Fuentes de información).

Esta fase incluyó la lectura de material relacionado, el contraste y verificación de la información y el análisis histórico (Comparar información con datos más antiguos)

2. Estructuración del proyecto y decisión de su formato.

3. Contacto con las personas y organizaciones a entrevistar.

Esta fase engloba el averiguar con exactitud qué personas y organizaciones nos interesa contactar y porqué.

4. Preparación de entrevistas: preguntas tipo y específicas para cada entrevistado.

Abarca el hacer un guión estándar para las entrevistas y que así puedan tener todos puntos en común y servir para sacar conclusiones.

5. Actividad investigadora fuera de la red: Entrevistas cara a cara y grabación de las mismas.

6. Búsqueda de material de terceros

7. Montaje final del proyecto

5. Resumen de la aportación profesional que representa.

El Objetivo General del Trabajo es dar a conocer los modos de viviendas no convencionales existentes e investigar y profundizar sobre ellas, mientras que los objetivos secundarios consistían en averiguar la relación que tienen la aparición de estas viviendas con factores sociales y económicos como pueden ser el acceso a la vivienda y, por último, estudiar el funcionamiento interno de las mismas y la efectividad de estas viviendas/comunidades en términos de ahorro, eficiencia energética, etc.

Por lo que, este proyecto aporta, primero, el ser capaces de explicar la situación actual del acceso a la vivienda y la dificultad para una gran parte de la población y, segundo, dar a conocer casos concretos de organizaciones o particulares que promueven modos de vivienda alternativos a las casas o apartamentos unifamiliares tradicionales. Aportación que la hace en un

momento donde el periodismo, o no está cubriendo este tema en su totalidad, o lo hace de manera efímera y sin plantear un reportaje más en profundidad como este.

Además, lo hace de manera que durante las entrevistas solo intervienen los entrevistados, dándole así un enfoque mucho más realista a la pieza periodística.

6. Conclusiones y/o recomendaciones.

Como conclusiones después de la investigación previa y de las entrevistas personales podemos extraer, a grandes rasgos, que no existe un solo tipo de vida, sino que cada persona es diferente, lo que implica que sus preferencias, necesidades y posibilidades sean también diferentes.

Es por ello, por lo que tampoco existe un solo tipo de vivienda, sino que existen muchos modelos de vivienda enmarcados dentro de lo que se consideraría una vivienda tradicional pero, también existen muchas otras maneras de vivir que muchas veces son clasificadas como alternativas.

Por ello, a través de los resultados obtenidos podemos concluir que hay diversos factores que influyen en la elección de la residencia y que, sin duda, el precio es uno de ellos. Por lo que, por supuesto, una subida del alquiler aumenta el número de gente que decide cambiar su vivienda hacia otras que le proporcionen una alternativa que cubra sus necesidades.

Dicho esto la subida de los precios no es un factor tan determinante como podría parecer en un principio, de hecho en muchas ocasiones ni siquiera es una razón, sino que son otras las necesidades relacionadas con el estilo de vida (factores sociales, etc) las que, según los entrevistados, más han influido en su decisión de cambiar de tipo de vivienda.

Para finalizar, encuentro como puntos fuertes a este proyecto su originalidad, enfoque e idoneidad del momento, ya que creo que a día de hoy empieza un poco más a hablarse de otros tipos de vivienda. Como debilidad podría nombrar la imposibilidad de haber hecho un proyecto más largo y la posible saturación del público a documentales y programas de investigación que incluyan entrevistas que, a día de hoy, son bastante frecuentes.

7. Bibliografía

ÁLVAREZ, JAVIER (22/07/2019) *Así nacieron y florecieron los omnipresentes barrios de caravanas en Estados Unidos*. Motorpasión

<https://www.motorpasion.com/otros/asi-nacieron-florecieron-omnipresentes-barrios-caravanas-eeuu>

ARANDA, JOSÉ LUIS (11/10/2018) *El 'boom' del alquiler ya no es solo cosa de Madrid y Barcelona*. El País [En línea]

https://elpais.com/economia/2018/10/10/vivienda/1539170049_952489.html

ARANDA, JOSÉ LUIS (08/10/2018) *Alquilar se pone imposible (y no solo por el precio)*. El País [En línea]

https://elpais.com/economia/2018/10/05/actualidad/1538764293_417614.html?rel=mas

ANDRÉS DURÀ, RAQUEL (26/09/2018) *Una ecoaldea da una nueva vida a un poblado morisco del siglo XI*. La Vanguardia [En línea]

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20180926/451319952254/ecoaldea-reviscolla-poblado-morisco-olla-marines-valencia.html>

BRUALLA, ALBA (28/05/2018) *¿Qué es el coliving? El nuevo fenómeno residencial que atrae a los inversores*. El Economista [En línea]

<https://www.eleconomista.es/construccion-inmobiliario/noticias/9167303/05/18/Que-es-el-coliving-El-nuevo-fenomeno-residencial-que-atrae-a-los-inversores.html>

CARBAJOSA, ANA (27/09/2019) *Berlín recompra 6.000 viviendas a una empresa para frenar la subida del alquiler*. El País [En línea]

https://elpais.com/economia/2019/09/27/actualidad/1569585358_584824.html

COLDWELL, WILL (03/09/2019) *'Co-living': the end of urban loneliness – or cynical corporate dormitories?* The Guardian [En línea]

<https://www.theguardian.com/cities/2019/sep/03/co-living-the-end-of-urban-loneliness-or-cynical-corporate-dormitories>

CORBÍ SÁNCHEZ, DANIEL. *Tinyhouses, lo que debes saber*. Iniciativa Sostenible [En línea]

<http://iniciativasostenible.com/que-son-tinyhouses/>

DE AMÉZAGA, ABRAHAM (19/03/2018) *¿Por qué las tiny houses o mini casas son las viviendas del futuro en Europa?* Expansión [En línea]

<http://www.expansion.com/fueradeserie/arquitectura/2018/03/19/5aa67859468aebc3428b457c.html>

DEVESA, NAPO (01/01/2017) *Cohousing: viviendas colaborativas para vivir la vejez de otra manera*. Muhimu [En línea]

<https://muhimu.es/comunidad/cohousing-viviendas-colaborativas-vivir-la-vejez-otra-manera/>

DÍAZ PARRA, RABASCO POZUELO (27/11/2013) *¿Revitalización sin gentrificación? Cooperativas de vivienda por ayuda mutua en los centros de*

Buenos Aires y Montevideo. Editorial Universidad de Granada

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/1516/1731>

EFE (08/02/2016) *Viviendas colaborativas, una alternativa a la tradicional jubilación*. *El Mundo* [En línea]

<https://www.elmundo.es/economia/2016/02/08/56b8b99946163fc5368b45bf.html>

ESCORIHUELA, JOSÉ LUIS (10/04/2014) *Cohousing y Covivienda*. Revista EcoHabitar [En línea]

<http://www.ecohabitar.org/cohousing-y-covivienda/>

ESPACIOS INTERGENERACIONALES. *El Edificio Intergeneracional Plaza de América en Alicante*. Espaciosintergeneracionales.com [En línea]

<http://www.espaciosintergeneracionales.com/edificio-intergeneracional-plaza-america-alicante/>

EUROPA PRESS – PAMPLONA (17/10/2017) *Las primeras viviendas colaborativas de Navarra estarán en Pamplona, en un solar público*. EIDiario.es [En línea]

https://www.eldiario.es/navarra/ultima_hora/primeras-viviendas-colaborativas-Navarra-Pamplona_0_698180552.html

FAJARDO, CLARA (09/12/2011) *Las 'casas nómadas', una alternativa al peso hipotecario de las viviendas convencionales*. *El Mundo* [En línea]

<https://www.elmundo.es/elmundo/2011/12/09/suvienda/1323448798.html>

FEARY, THOMAS (15/12/2015) *Inside Almere: the Dutch city that's pioneering alternative housing*. *The Guardian* [En línea]

<https://www.theguardian.com/housing-network/2015/dec/15/almere-dutch-city-alternative-housing-custom-build>

FORQUÉS PUIGSERVER, NÚRIA (13/11/2014) *Una casa para todos*. Revista Mito [En línea]

<http://revistamito.com/una-casa-para-todos/>

GAMO, RAQUEL (30/04/2017) *Fraguas: ¿un pueblo okupado o repoblado?* EIDiario.es [En línea]

https://www.eldiario.es/clm/Fraguas-pueblo-okupado-repoblado_0_638336647.html

GARCÍA, TER (14/06/2019) *Una llamada para defender el pueblo recuperado de Fraguas*. *El Salto* [En línea]

<https://www.elsaltodiario.com/pueblos-recuperados/llamada-defender-pueblo-recuperado-fraguas>

JOHNSON, CAT (07/07/2014) *11 Affordable Housing Alternatives for City Dwellers*. Shareable [En línea]

<https://www.shareable.net/11-affordable-housing-alternatives-for-city-dwellers/>

KILKENNY, KATIE (19/12/2018) *L.A.'s Housing Crisis Hits Hollywood: The Entertainment Workers Living in Their Cars*. *Hollywood Reporter* [En línea]

<https://www.hollywoodreporter.com/features/meet-entertainment-workers-living-cars-housing-crisis-1169781>

LÓPEZ RODRÍGUEZ, DE LOS LLANOS MATEA (03/2019) *Evolución Reciente del Mercado del Alquiler de Vivienda en España*. Banco de España

<https://www.bde.es/f/webbde/SES/Secciones/Publicaciones/InformesBoletinesRevistas/ArticulosAnaliticos/19/T3/descargar/Fich/be1903-art25.pdf>

MEDIO AMBIENTE (15/06/2016) *Donde Encontrar Ecoaldeas en España*. Ideas Verdes [En línea]

<http://www.ideasverdes.es/donde-encontrar-ecoaldeas-en-espana/>

OBSERVATORIO DE VIVIENDA Y SUELO. *Boletín Especial Alquiler residencial 2019*. Ministerio de Fomento

<https://apps.fomento.gob.es/CVP/handlers/pdfhandler.ashx?idpub=BAW064>

PARDO VELA, CARMEN (10/11/2018) *El 'co-living', la nueva moda de casa compartida, se planta en Madrid*. El Mundo [En línea]

<https://www.elmundo.es/madrid/2018/11/10/5be5c799468aeb337b8b4587.html>

PATO, SILVIA. *Todo lo que debes saber sobre el movimiento Tiny House*. Público [En línea]

<https://www.publico.es/viajes/todo-lo-que-debes-saber-sobre-el-movimiento-tiny-house/>

PREMIOS ARQUITECTURA (2010) *72 viviendas intergeneracionales, centro de salud y centro de día en Pza. de América, Alicante*. Premios arquitectura [En línea]

<https://www.premiosdearquitectura.es/es/premios/30-premios-avs-2010/obras-presentadas/528-72-viviendas-intergeneracionales-centro-de-salud-y-centro-de-dia-en-pza-de-america-alicante>

QMAYOR MAGAZINE. *Programa "Vivienda Intergeneracional Compartida"*. QMayor Magazine [En línea]

<https://www.qmayor.com/actualidad/programa-vivienda-intergeneracional-compartida/>

RUIZ, ALICIA (25/05/2016) *24 horas en la mayor comuna hippie de España*. El Mundo [En línea]

<https://www.elmundo.es/sociedad/2016/05/25/57449488e2704e80758b4650.html>

SOSA TROYA, MAHTANI (17/12/2019) *Los jóvenes deben pagar el 94% de su sueldo si quieren vivir solos de alquiler*. El País [En línea]

https://elpais.com/sociedad/2019/12/17/actualidad/1576570352_799103.amp.html?fbclid=IwAR0Y3J1EfIB-WZ6YYgRCQL_pKPKk4TcyRBY8NzCS8Sb1QUUDU_4wlwHO2r4I

TELEMADRID (21/10/2019) *Cohousing, una alternativa asequible a la compra y el alquiler de vivienda*. Telemadrid [En línea]

<http://www.telemadrid.es/programas/esta-pasando/Alternativas-compra-alquiler-viviendas-2-2169703056--20191021091308.html>

THE ATLANTIC. *Housing through centuries*. YouTube [En línea]
https://www.youtube.com/watch?time_continue=134&v=GoCZnboThfk&feature=emb_title

IBORRA, ELISABETH (30/12/2017) *Viviendas colaborativas, la alternativa al cuidado de las residencias para mayores*. Eldiario.es [En línea]
https://www.eldiario.es/nidos/viviendas-colaborativas-residencias-futuro_0_723378013.html

INVENTAR, JULIA (17/09/2018) *Movimiento "Tiny Houses": ¿menos es más?* Café Babel [En línea]
<https://cafebabel.com/es/article/movimiento-tiny-houses-menos-es-mas-5b55ab8bf723b343fd997cf6/>

8. Anexos o apéndices

Material de terceros utilizado (por orden de aparición)

- Vídeo "Aerial shot of villaje". Dominio Público
<https://www.pexels.com/video/aerial-shot-of-village-856661/>
- Vídeo "INDUSTRIAL WORKING CONDITIONS, ca. 1920". [Dominio Público](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=-uVJxa5qc6w>
- Imagen "Aerial view of trailer park. c. 1945." [US Government Work](#)
<https://www.flickr.com/photos/departmentofenergy/35464999031>
- Imagen "Trailer park (1947)". [Dominio Público](#)
<https://www.flickr.com/photos/exit78/25448114028>
- Imagen "Trailer park: Cape Canaveral, Florida". [Dominio Público](#)
<https://www.floridamemory.com/items/show/75771>
- Imagen "Grass-house-home-vacation". [Dominio Público](#)
<https://pxhere.com/es/photo/969845>
- Imagen "Outdoor-house-home". [Dominio Público](#)
<https://pxhere.com/es/photo/969845>
- Imagen "Mobile homes caravan park". [Dominio Público](#)
<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=85538&picture=mobile-homes-caravan-park>
- Vídeo "Drone view of houses". [Dominio Público](#)
<https://www.pexels.com/video/drone-view-of-houses-2113326/>
- Imagen "07.022- Caseta. Beneficio-Camp.Hippie. Canyar. S.Nevada. 10-6-2009" por Joaño Aguar Matoses licenciado bajo [CC BY-NC-SA 2.0](#)
[2.0https://www.flickr.com/photos/joanjo_aguar_matoses/3911244758/in/photostream/](https://www.flickr.com/photos/joanjo_aguar_matoses/3911244758/in/photostream/)

-Imagen "07.008- Derruit. Beneficio-Camp.Hippie. Canyar. S.Nevada. 10-6-2009" por Joanjo Aguar Matoses licenciado bajo [CC BY-NC-SA 2.0](#)

https://www.flickr.com/photos/joanjo_aguar_matoses/3911226330/in/photostream/

-Vídeo "Aerial view of an agricultural land". [Dominio Público](#)

<https://www.pexels.com/video/aerial-view-of-an-an-agricultural-land-1475934/>

-Vídeo "Laptop". [Dominio Público](#)

<https://www.pexels.com/es/search?q=laptop>

-Imagen "Van Life" por Budenhob bajo [CC BY-SA 4.0](#)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:-vanlife.jpg>

- Imagen "Van Life". Dominio Público

<https://www.pexels.com/es/search?q=van+life>

-Vídeo "An under construction concrete house". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/an-under-construction-concrete-house-2239154/>

-Vídeo "Aerial view of a town in Tennessee". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/aerial-view-of-a-town-in-tennessee-2282013/>

-Vídeo "People walking on the street". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/people-walking-on-the-street-854621/>

-Vídeo "A busy comercial center". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/a-busy-commercial-center-1389615/>

-Vídeo "Low angle shot of people". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/low-angle-shot-of-people-walking-853958/>

-Vídeo "PTEV Summer Solstice 2014" por David Berrian bajo [CC BY 3.0](#)

<https://vimeo.com/99418052>

-Vídeo "Lightweight Tiny House Can Sleep Four" por Tiny House Listings bajo [CC BY](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=VP1emUNZcXI>

-Vídeo "Minimalist Tiny House In Tiny Home Community" por Tiny House Listings bajo [CC BY](#)

https://www.youtube.com/watch?v=LV20_asZ878

-Vídeo "A road in the middle of a forest". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/a-road-in-the-middle-of-a-forest-2711134/>

-Vídeo "Sunrise timelapse". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/sunrise-timelapse-in-sydney-854212/>

-Vídeo "Canadian flag swaying by the wind". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/the-canadian-flag-swaying-by-the-wind-blows-3136258/>

-Vídeo "Sunset Vancouver Downtown Timelapse (royalty free)" por juhenze bajo [CC BY](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=5KbKAZHUI-U>

-Imagen. Dominio Público

<https://www.flickr.com/photos/wbayercom/37738699152/in/photolist-ZuQGSL-23Rxsdh-VH1Vih-W85S57-CrwMjC-ep1J5y-PuPjad-MorkNS-nr8-yNuMtq-23Rxsfm-621P2a-23opSiN-7H8ZxR-FLh3Zh-23opSC5-ACebny-23opSXo-JXp2ge-7H91t6-nqZ-22Pqb7o-23U1KMD-Vr9YDq-7H8Vei-WMqFTi-Z5c2FU-nqY-4v2a9w-FLrC8d-4unn7D-ZtpmxL-62PA3g-amiiHC-7yWuJL-22Pxd3W-2i8ZR9S-mD9-EeYJmX-Jmw2em-W85QdS-nrb-2i94kx4-CrwLGW-2i8ZRaU-Gf4H4a-2i91MjC-2i91LxN-ZxFvHP-23RrxgC>

-Imagen. Dominio Público

<https://www.flickr.com/photos/wbayercom/23917761868/in/photolist-CrwMjC-ep1J5y-PuPjad-MorkNS-nr8-yNuMtq-23Rxsfm-621P2a-23opSiN-7H8ZxR-FLh3Zh-23opSC5-ACebny-23opSXo-JXp2ge-7H91t6-nqZ-22Pqb7o-23U1KMD-Vr9YDq-7H8Vei-WMqFTi-Z5c2FU-nqY-4v2a9w-FLrC8d-4unn7D-ZtpmxL-62PA3g-amiiHC-7yWuJL-22Pxd3W-2i8ZR9S-mD9-EeYJmX-Jmw2em-W85QdS-nrb-2i94kx4-CrwLGW-2i8ZRaU-Gf4H4a-2i91MjC-2i91LxN-ZxFvHP-23RrxgC-2i95p7x-2i94j92-2i95ohw-2i91JgD>

-Imagen. Dominio Público

<https://www.flickr.com/photos/roland/33383522582/in/photolist-SRZhcy-621Pcc-23Rxr7j-FLb9FE-FLrAQd-22PmKsG-ZuQGpE-ZuQGSL-23Rxsdh-VH1Vih-W85S57-CrwMjC-ep1J5y-PuPjad-MorkNS-nr8-yNuMtq-23Rxsfm-621P2a-23opSiN-7H8ZxR-FLh3Zh-23opSC5-ACebny-23opSXo-JXp2ge-7H91t6-nqZ-22Pqb7o-23U1KMD-Vr9YDq-7H8Vei-WMqFTi-Z5c2FU-nqY-4v2a9w-FLrC8d-4unn7D-ZtpmxL-62PA3g-amiiHC-7yWuJL-22Pxd3W-2i8ZR9S-mD9-EeYJmX-Jmw2em-W85QdS-nrb-2i94kx4>

- Video "View of the cityscape from Windows of a high rise building". Dominio Público
<https://www.pexels.com/video/view-of-the-cityscape-from-windows-of-a-high-rise-building-3029468/>

-Video "Aerial view of a city with tall buildings". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/aerial-view-of-city-with-tall-buildings-2818546/>

-Video "Woman standing on a mountain cliff". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/woman-standing-on-a-mountain-cliff-overlooking-a-town-3018533/>

-Video "Drone footage of a residential community built in hills". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/drone-footage-of-a-residential-community-built-on-hills-3586168/>

-Video "A globe indicating North Americas location on Earth". Dominio Público

<https://www.pexels.com/video/a-globe-indicating-north-americas-location-on-earth-3002384/>