

Máster Universitario en Enseñanza y Aprendizaje de Idiomas mediante la Tecnología

LOS PÓDCAST COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA LA MEJORA DE LA COMPRESIÓN ORAL EN FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

Inmaculada Rodríguez Tárraga

irodriguezta@uoc.edu

15/01/2022

Tutor/a: Miriam Gázquez Cano

Trabajo final de máster



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/) .

Curso 21/22, semestre 1º

Índice

RESUMEN/ ABSTRACT	4
1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
2. MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL	9
2.1 Evolución y principales métodos en la enseñanza del francés	9
2.2 Principales métodos para la enseñanza de la C.O y la P.O	10
2.3 Desarrollo de la Competencia Pragmática en el aula	11
2.4 El uso de las TIC en el aula.....	12
2.5 El pódcast en la educación.....	12
2.6 La influencia del pódcast en la comprensión y la producción oral.....	14
3. OBJETIVOS.....	15
3.1 Preguntas de investigación.....	16
4. METODOLOGÍA	16
4.1 Contexto de enseñanza- aprendizaje	16
4.2 Perfil del aprendiz y necesidades	18
4.3 Diseño de la aplicación y justificación.....	19
5. PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN	22
6. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN	27
7. CONCLUSIONES	29
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
9. ANEXOS.....	32

RESUMEN/ ABSTRACT

En la actualidad, la importancia del aprendizaje de idiomas junto a la continua evolución de una sociedad digitalizada ha dado lugar a nuevos recursos innovadores y motivadores para la enseñanza en las escuelas, siendo un factor clave para el estudiantado. Entre estos nuevos recursos se encuentra el pódcast, una herramienta utilizada en la vida diaria de millones de personas y que está en auge en el ámbito educativo debido a los numerosos beneficios que presenta. El objeto de estudio ha sido el análisis de diferentes técnicas y recursos empleados en clase para trabajar el idioma francófono con resultados positivos y coherentes, con el fin de conseguir una fluida comunicación oral, dando lugar a la búsqueda de una nueva herramienta digital.

Este Trabajo Final de Máster está centrado en superar las dificultades presentadas en el aula relacionadas con las destrezas orales, a través de una metodología activa y centrada en el alumnado, basada en Tareas, fomentando el enfoque comunicativo y un aprendizaje cooperativo, por medio del uso de la herramienta digital pódcast. Los estudiantes, concretamente de 6º de Educación Primaria, no comprenden y tampoco son capaces de producir conversaciones adecuándose al nivel básico que deben presentar. Por tanto, es aquí donde realmente reside la necesidad de mejora en el ámbito educativo del aprendizaje de la segunda lengua extranjera: francés.

Para demostrar la eficacia y la validez del pódcast en la educación se ha buscado evidencias reales e investigaciones que han dado solidez a la creación y posterior desarrollo de la propuesta didáctica, obteniendo los resultados esperados.

Palabras clave: ***Pódcast, francés como segunda lengua extranjera, destrezas orales, enfoque comunicativo, herramienta digital.***

Nowadays, the importance of language learning together with the continuous evolution of a digitized society has given new innovative and motivational resources for teaching in schools, being a key factor for the students. Among these new resources we find the podcast, a tool used in the daily lives of millions of people and which is at the peak in the educational field due to the benefits that it presents. The aim of this study has been the analysis of different techniques and resources used in class to work the French language with positive and consistent results, in order to achieve a fluent oral communication, giving place to the search for a new digital tool.

This Final Master's Thesis is focused on overcoming the difficulties displayed in the classroom related to oral skills, through an active and student-focused methodology, based on tasks, promoting the communicative approach and a cooperative learning, through the use of podcast digital tool. Students, specifically, in 6th grade of Primary Education, neither understand nor are able to have appropriate conversations to this basic level they must hold. Therefore, we really need to improve listening and speaking in the educational field of Learning the second foreign language: french.

To demonstrate the effectiveness and validity of the podcast in education, real evidence and research have been searched and given solidity to the creation and subsequent development of this didactic proposal, achieving the expected results.

Keywords : ***Podcast, French as a second foreign language, oral skills, communicative approach, digital tool.***

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Tal como afirma Spitzer (2005), el profesor es el instrumento didáctico más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sobre esta base, se debe lograr una conexión con recursos motivadores que ayuden a los y las estudiantes a mejorar los resultados académicos. En este sentido, las tecnologías juegan un papel importante, pues un uso correcto y adecuado en las aulas, por parte del docente y del estudiante puede ayudar a cumplir los objetivos y a mejorar el aprendizaje (Hubbard, 2013).

El objetivo de esta propuesta es mejorar las competencias comunicativas orales, es decir, la comprensión y la expresión oral, a través de la herramienta digital pódcast. Este es considerado un recurso tecnológico que, en base a investigaciones y puestas en práctica reales, ayuda a fortalecer y a mejorar estas habilidades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, y debido al gran impacto de las tecnologías en la actualidad, este trabajo persigue ayudar a mejorar las habilidades orales de los estudiantes a través de su uso y, a su vez, ofrecer una visión motivadora e innovadora de la adquisición de una lengua extranjera, en este caso el francés.

La ortografía francófona es compleja, ya que no existe una única correspondencia entre los sonidos y las unidades gráficas (ver anexo I), por lo tanto, el sistema es poco eficaz en relación a la concordancia entre la comunicación oral y la comunicación escrita (Charliac, L., Motron, A., 2014). El idioma está compuesto por 26

letras, 37 fonemas y 130 grafemas, una peculiaridad que no se encuentra en la lengua española. En consecuencia, esta propuesta promueve trabajar la discriminación auditiva, a fin de que los estudiantes aprendan a distinguir los diferentes fonemas y grafías, facilitando la articulación de sonidos.

Sobre la base de que el alumnado no comprende las estructuras básicas y tampoco es capaz de producir conversaciones sencillas en francés, a través de la herramienta digital de pódcast se pretende trabajar y mejorar las habilidades lingüísticas de comprensión y expresión oral, emulando contextos reales y adquiriendo, por medio de diferentes actividades, la competencia pragmática, la cual se desarrolla a través de la relación entre el contexto, los alumnos y el mensaje (MCER,2021).

El pódcast puede definirse como una herramienta digital que transmite de manera sonora un tema, a elegir por el usuario, donde se encuentra una gran variedad de contenido, en diversos contextos y de diferentes autores, tanto del mundo educativo como externo. Para la elección de este recurso, se han valorado evidencias reales como las investigaciones de Widodo y Gunawan (2019) y la de Andrade y Páez (2021), sobre las cuales se hablará más adelante. Ambas demuestran que el uso del pódcast mejora la comprensión auditiva en aprendices de una segunda lengua extranjera. Así, Se ha comprobado el impacto significativo y una mejora en numerosos estudiantes de L2, además de un incremento en la motivación para la adquisición de esta habilidad lingüística. El docente debe valorar si el pódcast que va a ser trabajado con el alumnado es adecuado al nivel y a las necesidades en ese preciso momento. Por ello, hay que tener en cuenta una serie de aspectos marcados por Solano y Sánchez (2010) como los tecnológicos y los pedagógicos.

El uso de pódcast en el aula ofrece múltiples beneficios. En primer lugar, permite repetir el audio las veces necesarias y la generación constante de contenido. También, existe la posibilidad de descargar el audio o vídeo para, posteriormente, ser enviado a los estudiantes a través de correo electrónico. Finalmente, gracias a la elaboración de los propios pódcast, por parte del alumnado, los estudiantes tendrán la posibilidad de convertirse en editores de contenidos multimedia a través del aprendizaje de idiomas, con los que trabajarán de manera autónoma (Solano y Sánchez, 2010). La presente propuesta busca resolver las dificultades para desarrollar la comprensión y exposición oral en el aula fomentando el aprendizaje de idiomas basado en tareas, a través de un enfoque comunicativo y trabajando la adquisición del Francés Lengua Extranjera (FLE)

como un aprendizaje funcional y significativo, apoyado en las competencias digitales. Cuando se habla de un enfoque basado en tareas y de un enfoque comunicativo, se hace referencia a un aprendizaje de la lengua extranjera centrado en contextos reales y orientado hacia la comunicación, preferentemente oral. Tal y como afirman Madsen y Jones (1981), los estudiantes no pueden tener capacidad lingüística comunicativa en L2, si no son capaces de utilizar con agilidad esos contenidos con fines comunicativos prácticos en el día a día. Además, por lo mencionado anteriormente, esta propuesta se enfocará en un aprendizaje significativo, el cual se caracteriza por girar en torno al estudiante y a la mejora de la adquisición lingüística. Con este fin, se debe conocer las capacidades cognitivas del alumno, así como sus preferencias temáticas y gustos para poder diseñar y trabajar con herramientas que permitan un aprendizaje beneficioso, pues, en caso contrario, el proceso presentaría deficiencias. La elección de la herramienta pódcast viene determinada por los principios recogidos por Hubbard (2013), quien defiende el papel de la motivación y la efectividad en el proceso junto a la participación activa del alumnado. Se ha tenido en cuenta puesto que, se recomienda trabajar en el aula con ejercicios que motiven y capten la atención del alumnado, ya que trae consigo grandes avances en lo que respecta a la formación educativa del alumnado. Sumado a ello se busca la fluidez y la adquisición de habilidades que les permita conectar diferente contenido en cualquier situación.

Tras el trabajo de la comprensión oral, se pasará a la práctica con la elaboración propia del pódcast, donde se dará la oportunidad de formar estructuras sencillas, trabajando la expresión oral. La puesta en práctica de este recurso tecnológico, da lugar al desarrollo de un aprendizaje cooperativo, donde a través de pequeños grupos, y en base al contenido trabajado en clase, deben grabar los diferentes pódcast. Este aprendizaje destaca por principios como la motivación, la integración de grupo, las actitudes de implicación, autonomía e iniciativa por parte de los estudiantes o el grado de dominio de procedimientos y conceptos, entre otros aspectos.

Asimismo, otra de las apuestas de este trabajo es subrayar la relevancia del *feedback* en el proceso de aprendizaje. En este sentido, es fundamental que el alumno sea elogiado por su esfuerzo a pesar de que los resultados no sean los esperados, por lo tanto, se debe mantener la motivación de los estudiantes a través de correcciones utilizando el refuerzo positivo y haciéndoles reflexionar sobre los errores tal y como afirma Corder (1981), ya que es una fuente de aprendizaje. Facilitar una retroalimentación a los estudiantes durante el desarrollo les ayudará a comprender y

trabajar, subsanando aquellas estructuras o palabras con mayores dificultades en la comprensión y en la producción, de manera progresiva. A lo largo del uso y elaboración del pódcast, incluidas las tareas intermedias, el alumnado irá mejorando sus habilidades con la supervisión del docente. Sin embargo, hay que considerar que en las tareas orales un *input* extensivo y sincrónico puede desmotivar al alumnado. Por ello, y de acuerdo a Lillo y Ferreira (2014), para llevar a cabo un *feedback* positivo en el aula se debe preparar y organizar, previamente.

El entorno es un nexo de unión con el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los alumnos aprenderán vocabulario, gramática y a su vez podrán adquirir una buena comprensión a través de las escuchas. La accesibilidad a Internet actual facilita su aplicación en las aulas, donde la gran mayoría de los estudiantes tienen un manejo de ordenadores, tablets u otros dispositivos. Esto supone una motivación para el aprendizaje de las lenguas. Afortunadamente, en la actualidad, la finalidad de muchos centros educativos es conseguir una normalización de la tecnología en sus aulas, sin embargo, hay que tener en cuenta diversos factores como la formación del docente o los medios digitales que se disponen (Bax, 2003; Ricketts,2020). El pódcast se caracteriza por ser un archivo digital de audio-vídeo, además su accesibilidad es sencilla y se puede hacer uso a través de cualquiera de los dispositivos nombrados anteriormente, por lo tanto, el alumnado puede acceder de manera flexible. Además, se encuentra una gran diversidad de temáticas y autores, acordes a las necesidades y a los niveles del estudiantado, lo que facilitará trabajar en cualquier momento. Más aún, cada vez se pueden observar a más estudiantes escuchando pódcast para mejorar la adquisición de la gramática, el vocabulario y de la pronunciación de un idioma, al mismo nivel que las series o películas en voz original (V.O.)

En definitiva, se observa que el pódcast es una herramienta actual, novedosa y motivadora, capaz de mejorar las habilidades lingüísticas de los aprendices de una lengua extranjera en situaciones reales. Reúne unas características esenciales para su uso en el aula, como, por ejemplo, la fácil accesibilidad tanto en la comunidad educativa como para el entorno exterior, la disposición de audios actuales y renovados acorde a las preferencias del alumnado y promueve la autonomía y el compromiso. También, a través de la elaboración propia se fomenta la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Por esta razón, es una herramienta que reúne una serie de cualidades adecuadas para desarrollarla en un aula y obtener buenos resultados en el aula.

2. MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL

2.1 Evolución y principales métodos en la enseñanza del francés

Un método de enseñanza es el grado en el que se pone en práctica las teorías desarrolladas previamente, tomando decisiones sobre lo que se enseña como el contenido, las destrezas y su orden (Richards y Rodgers, 2001). El más antiguo, el método tradicional conocido también como el método Gramática-Traducción, surgió a finales del siglo XIX, consideraba que la finalidad del aprendizaje se basaba en leer y traducir durante los ejercicios. El docente tenía un rol autoritario, mientras que el alumnado debía memorizar y obedecer. Dejando atrás este método, también a finales de siglo XIX, una oposición liderada por el profesor François Gouin observaba una serie de deficiencias en el aprendizaje, dando lugar a los métodos naturales: el método directo y el método oral (Germain, 1993). Estos métodos suponen un avance significativo, promoviendo la comunicación y atendiendo a las necesidades del alumnado. Además, la expresión oral toma mayor importancia que la escrita. Finalmente, para subsanar los defectos de los métodos mencionados, surgió la llamada revolución cognitiva. Entre los nuevos métodos debemos destacar el Enfoque Natural, el método de Respuesta Física Total y el Enfoque Comunicativo, todos ellos de orientación cognitivista, dando respuesta y eliminando las limitaciones del pasado en relación con la adquisición de lenguas extranjeras.

Es evidente que la evolución de la enseñanza del francés es notoria. Todavía queda mucho por aprender respecto a la naturaleza del lenguaje, así como su desarrollo. Afirma Savignon (1991) que la búsqueda de principios y variables acaba de comenzar. Antiguamente, en las metodologías tradicionales el protagonista era el maestro y el libro de texto su mejor herramienta, mientras que en las metodologías actuales los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje son los alumnos, siendo el maestro un guía referente. En el presente, el profesorado continúa formándose y adaptándose a nuevos enfoques y métodos, llevando esos conocimientos a la práctica en las aulas.

En definitiva y sobre la base de lo mencionado previamente, el proceso de aprendizaje de idiomas que se va a desarrollar, a través del uso del pódcast, se caracteriza por la realización de tareas que fomentan un aprendizaje activo, así como la participación del estudiante. Estas cualidades son representativas del Enfoque Comunicativo, ya que fomenta la utilización de la lengua en contextos reales.

Como docentes hay que ser conscientes de que el alumno tiene que ser el centro de su propio aprendizaje, siendo reconocido en cada intervención. Se considera fundamental que sea elogiado por su esfuerzo a pesar de que los resultados no sean los esperados, puesto que el desarrollo de una educación socioemocional da lugar a la formación de personas integras capaces de generar un futuro favorable. Al respecto, J. Comer (2009) afirmó que “ningún aprendizaje significativo puede ocurrir sin una relación significativa”.

2.2 Principales métodos para la enseñanza de la comprensión y la producción oral

El francés es la segunda lengua más hablada dentro de la Unión Europea. Por ello se pretende fomentar su aprendizaje en las aulas de manera funcional, enfocado en el día a día y en la realidad fuera de las aulas. De este modo, los estudiantes tienen que comprender la utilidad y la necesidad de la adquisición de la Segunda Lengua Extranjera tanto en el mundo educativo como en el laboral.

Para que una escucha se desarrolle adecuadamente en el aula, el docente debe activar los conocimientos del alumnado y la toma de conciencia sobre lo que están adquiriendo, ya que de esa manera podrán desarrollar la producción de manera correcta y coherente (Lhote, 1995). Además, asociado a ello, Rost (1990) plantea un enfoque compuesto por una fase de pre-escucha, otra de escucha y, por último, la post-escucha:

- Pre-escucha: el estudiante activa los conocimientos previos y formula hipótesis sobre el audio que va a escuchar, de esta forma el docente comprueba el nivel del alumnado. Es indispensable en el proceso de comprensión. Además, se plantearán las actividades a realizar durante la post-escucha.
- Escucha: en esta ocasión, el discente se centra en comprender la situación del discurso.
- Post-escucha: compartirán lo que han entendido a través de actividades, de tal manera que el alumno integre los nuevos conocimientos a los previos.

Los procesos de aprendizaje de idiomas, así como las actividades y tareas, según Peters (2020), fomentan la participación del estudiante a través de una metodología activa y centrada en ellos/as. Por esta razón, se admite un enfoque competencial donde, a través de medios tecnológicos que facilitan las competencias orales, se desarrolla la

enseñanza de lenguas basada en tareas o aprendizaje basado en proyectos. A continuación, se va a explicar más detalladamente en qué consiste este método y el aprendizaje cooperativo, ya que ambos serán trabajados en la propuesta didáctica, a través del uso del pódcast.

Por un lado, la Enseñanza de Lenguas basada en Tareas, definida por Morales y Ferreira (2008), está centrada en el uso de la lengua como herramienta de comunicación tanto en la realización de tareas en la vida real como en tareas pedagógicas, donde es necesario activar los procesos cognitivos para la adquisición de una segunda lengua extranjera. A rasgos generales, estas tareas se caracterizan por el desarrollo de la expresión oral. Por otro lado, el aprendizaje cooperativo, en palabras de Rué (1994), conlleva “un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje”. Se caracteriza por valorar las relaciones interpersonales en cada grupo, por considerar el nivel de socialización e integración, por la teoría del conflicto socio cognitivo y por un incremento en el rendimiento académico de los alumnos. Todo ello va unido al desarrollo de un aprendizaje significativo, ya que ofrece unos principios apropiados para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas coherentes para favorecer el proceso (Ausubel, 1983). Por todo lo mencionado anteriormente, la elección de un método es la base del éxito en el proceso de educativo, ya que con una buena aplicación se conseguirán resultados rigurosos.

2.3 Desarrollo de la Competencia Pragmática en el aula

A través de la propuesta didáctica y por medio del pódcast, el alumnado también va a desarrollar la competencia pragmática. El Marco Común Europeo de Referencia (MCER) de las lenguas hace una distinción entre la competencia lingüística y la competencia pragmática, ya que la primera de ellas se refiere al uso de la lengua en sí, mientras que la segunda depende del conocimiento que tengan las personas sobre los principios que engloban un mensaje como por ejemplo, su organización y estructuración (competencia discursiva); su utilización para realizar funciones comunicativas (competencia funcional); y su secuenciación según la interacción y transición (competencia organizativa). Por lo tanto, durante la elaboración del pódcast el estudiantado estará inmerso en el uso de los conocimientos previos de la lengua extranjera adaptándose a diferentes contextos.

2.4 El uso de las TIC en el aula

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de la información en textos, imágenes, sonidos, etc. Las TIC sufren cambios y avances en todos los ámbitos sociales, desarrollando así un proceso de innovación continuo. Sin embargo, esto no supone el rechazo a los medios anteriores, sino que se lleva a cabo una mejora. Algunas de las características de diferentes autores, recogidas por Cabero (1998) son la interactividad que permiten en el campo educativo, a través del intercambio de información entre el usuario, los elevados parámetros de calidad de imagen y sonido; o la digitalización, con el objetivo de que la información de distinto tipo (sonidos, textos, imágenes, etc.) pueda ser transmitida por los mismos medios. De acuerdo a Hubbard (2013), el motivo principal por el cual hacemos uso de las tecnologías en nuestras aulas es mejorar el aprendizaje de los alumnos. Por ello, la finalidad de muchos centros educativos es conseguir una normalización de la tecnología en sus aulas, adaptándola a las necesidades pedagógicas, con el fin de desarrollar aprendizajes significativos.

2.5 El pódcast en la educación

Tal y como afirma Cabezuelo (2005), las competencias de expresión oral son un pilar fundamental para el desarrollo lingüístico en L2, por lo tanto, es conveniente trabajarlas lo antes posible a través de recursos interactivos y motivadores. Afortunadamente, el pódcast responde a esas necesidades, puesto que es una herramienta flexible para emplearla en la educación, con la posibilidad de buscar, adaptar y elaborar el discurso en base a las necesidades del alumnado. Además, durante la propia elaboración del pódcast, los estudiantes están expuestos a diferentes situaciones comunicativas, lo que implica el desarrollo de una serie de competencias generales, las cuales se componen de conocimientos, destrezas y competencia existencial, además de su capacidad de aprender. En otras palabras, el saber; las aptitudes del estudiante y saber-hacer; el saber-estar; y el saber-aprender. Concretamente, el conocimiento declarativo, hace referencia al saber sobre conocimientos socioculturales, conocimientos del mundo y la toma de consciencia cultural del estudiante; las destrezas y las habilidades tanto prácticas como interculturales, a las aptitudes y el saber hacer; la competencia existencial corresponde con el saber-estar; y, por último, la capacidad de aprender del alumno comprende el saber-aprender e incluye la reflexión sobre el sistema de la lengua y la comunicación, la

reflexión sobre el sistema fonético y las destrezas correspondientes y, las destrezas de estudio y las destrezas heurísticas. (Consejo de Europa, 2001). De acuerdo a Rosell-Aguilar (2015), todos los proyectos de aprendizaje de idiomas que implican el uso de pódcast deben utilizar una variedad de materiales auténticos, ser atractivos para el alumnado y tener una longitud adecuada al nivel, facilitar la exposición del idioma, tener consideración del medio auditivo y proporcionar resultados de aprendizaje explícitos, marcando unos objetivos claros y realistas dentro de un contexto definido.

En relación a los beneficios del uso del pódcast en el ámbito educativo, Solano y Sánchez (2010), enumeran una serie de características que dan respuesta a esas dudas ya que esta herramienta permite escuchar y repetir el audio las veces necesarias, así como la elaboración de contenidos en formato audio y su posterior difusión de manera sencilla haciendo uso de una estructura web hipertextual. Da la posibilidad de dirigirse a un público específico y la diversificación de los recursos de enseñanza como grabaciones profesionales y grabaciones de las clases, recursos que fomentan la autonomía del alumno/a y actividades prácticas, entre otros. Además, permite recibir notificaciones cuando los docentes o el alumnado ha realizado modificaciones. No obstante, también se pueden encontrar inconvenientes en su aplicación, por ejemplo, es una herramienta que requiere buenos equipos de grabación, entre ellos destacar micrófonos, auriculares y ordenadores con software para editar, por lo que se debe planificar previamente y consultar en el centro la disposición del material digital. Un gran punto a favor es que permite al alumnado con discapacidad visual llevar a cabo un aprendizaje óptimo y adaptado a sus necesidades (Delgado, Leal, Guerrero, Vela y Hernández, 2017). En el momento de la elaboración del pódcast, se debe tener presente dos aspectos, definidos nuevamente por Solano y Sánchez (2010):

- Aspectos tecnológicos, asociados a las técnicas y aplicaciones a utilizar.
- Aspectos pedagógicos, en relación a las características a tener en cuenta para crear el pódcast educativo.

La integración del uso de pódcast se llevará a cabo de manera fluida, a lo largo de diferentes fases donde se trabajará las habilidades lingüísticas de comprensión y producción oral en el aula de aprendizaje de segunda lengua extranjera francés (FLE), pero también desarrollaran habilidades sociales como la autonomía, el respeto y la empatía, entre otras, tal y como propone Peters (2020). Para comenzar, el docente debe exponer al alumnado los podcasts de manera atractiva. A continuación, planteará el desafío del proyecto a los estudiantes, para posteriormente diseñar un plan donde se

definan los pasos a seguir y los resultados esperados. Además, se va a crear un horario con fechas límite para que los estudiantes lo tengan presente y así poder organizarse. Tras ello, se dará paso a la realización de una breve investigación para trabajar en el proyecto, que será en base a la temática elegida previamente. Este autor expresa con claridad que el docente va a guiar al estudiantado durante la investigación y producción. A continuación, propone dar paso al desarrollo del pódcast final, a través de la producción oral, demostrando el aprendizaje adquirido. Para concluir el proceso los estudiantes deben reflexionar sobre lo que han aprendido.

2.6 La influencia del pódcast en la comprensión y la producción oral

Para comprobar la influencia del pódcast en la comprensión oral y sus resultados positivos en el aula, se han seleccionado una serie de trabajos referenciales. En primer lugar, cabe señalar la investigación llevada a cabo por Abdulrahman, Basalama y Widodo (2018) con un grupo de 60 alumnos en Educación Secundaria, dentro del área del aprendizaje de Segundas Lenguas. A través de cuestionarios y con la recogida de datos demostraron que el pódcast tiene un impacto significativo en la mejora de la escucha de los estudiantes. Un año después, en 2019, Widodo y Gunawan, realizan otra investigación sobre los efectos del pódcast en la comprensión auditiva, nuevamente con alumnos de Educación Secundaria. Se comprobó los efectos positivos y significativos que supone su uso en el aprendizaje de segundas lenguas. Así mismo, sobre este punto, Andrade y Páez (2021) proponen un estudio con el alumnado universitario. Los resultados obtenidos demostraron que, gracias al uso del pódcast en la evaluación, la gran mayoría de los estudiantes alcanzan los resultados deseados en comprensión oral.

Respecto a la influencia del pódcast en una mejora de la expresión oral, el presente trabajo toma de referencia los resultados obtenidos por Carrillo, Cascales y López Amando (2018) durante una investigación para la Universidad de Murcia, dónde querían conocer el uso de diferentes apps en el aprendizaje de lenguas extranjeras, concretamente con inglés. Se realizó un cuestionario mixto, por un lado, con preguntas sobre las TIC y, por otro lado, en relación a los pódcast. Concretamente, sobre los pódcast, se tomaron en cuenta aspectos de organización de contenido, pronunciación y retroalimentación, entre otros. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios tanto por su desarrollo como por los resultados, en relación a la mejora de las habilidades de comprensión y expresión oral.

Es importante conocer las capacidades cognitivas del alumno, para poder diseñar herramientas que permitan un aprendizaje beneficioso. Por esta razón, el objeto de estudio de esta propuesta didáctica ha sido el análisis de diferentes técnicas y recursos impartidos en el aula para trabajar las habilidades lingüísticas orales en el área de francés. A través del uso de pódcast y su posterior elaboración se quiere conseguir que los alumnos adquieran un nivel de competencias básico, permitiéndoles comunicarse y comprender mensajes sencillos, acorde al nivel educativo. Además, el *podcasting*, como estrategia de aprendizaje, promueve el compromiso, la motivación y la autonomía del alumnado, además favorece el aprendizaje y la cognición. Se presenta como una forma innovadora y auténtica de enseñar, donde los estudiantes podrán compartir sus pódcast en el aula y fuera de ella (Philips,2017).

A través de esta propuesta y su puesta en práctica, se cumple lo dictado en el Decreto nº198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el cual recomienda un uso constante de la lengua, consiguiendo reducir el miedo al error por parte de los estudiantes, y la motivación por el aprendizaje de segundas lenguas aumentaría. De aquí surge el objeto de estudio ante la consecución de un objetivo claro, y tomando de base las investigaciones ya mencionadas, con muy buenos resultados en relación al pódcast, llevadas a cabo con el alumnado en diferentes niveles educativos.

3. OBJETIVOS

Los objetivos son habilidades, actitudes y conocimientos relacionados, en este caso, con la lengua francófona, que los estudiantes adquieren a través del proceso de enseñanza- aprendizaje. A continuación, se va a hacer mención al objetivo general y a los objetivos específicos que deben conseguir durante esta propuesta.

- **Objetivo general**

- Mejorar la comprensión oral a través del pódcast, con un proyecto educativo motivador y realista a través de la comunicación. Además, desarrollará la expresión oral con la elaboración del pódcast, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos previamente. Durante el desarrollo los estudiantes estarán implicados en su propio proceso de enseñanza- aprendizaje, y se pretende conseguir dejar a un lado el temor a equivocarse, mostrando una mayor seguridad en sí mismos.

- **Objetivos específicos**

- Comprender la importancia de la adquisición del francés en la actualidad y aumentar la motivación e interés del alumnado por aprender un idioma.
- Ser capaces de elaborar su propio discurso y demostrar una producción oral acorde al nivel.
- Conseguir dinamismo en el aula por medio de las tareas y del *feedback*.

3.1 Preguntas de investigación

- ¿Favorece el uso de pódcast la comprensión oral de los estudiantes?
- ¿La creación de pódcast puede mejorar la expresión oral y escrita del alumnado?
- ¿La realización de un pódcast favorece el trabajo colaborativo?

4. METODOLOGÍA

4.1 Contexto de enseñanza- aprendizaje

La propuesta didáctica se va a desarrollar en un centro educativo ubicado en la zona urbana céntrica y desarrollada de la ciudad de Murcia. Cerca del centro se encuentra una biblioteca municipal e instalaciones deportivas y culturales. La economía predominante corresponde con la agricultura y el turismo. Generalmente el alumnado procede de familias de clase media y en las aulas se encuentran aspectos socioculturales diversos.

El establecimiento es público y bilingüe, es decir, los estudiantes aprenden el inglés como primera lengua y el francés como segunda lengua extranjera. Además, es un centro que promueve el uso de las TIC. La oferta educativa contiene las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. Los y las estudiantes que se incorporan conocen la función educativa de la escuela, su espíritu de trabajo y superación, así como la cultura básica congruente con la formación escolar.

Las instalaciones constituyen dos pistas deportivas, una sala polivalente, áreas comunes y destinados a talleres. Además, también hay una sala de conferencias con gran capacidad y la biblioteca escolar, siendo un lugar de recurso para el aprendizaje donde los principales usos son la lectura, la búsqueda de información y el estudio.

El profesorado está compuesto por cuatro coordinadores, uno para cada ciclo: Educación Infantil, Primer Ciclo, Segundo Ciclo y Tercer Ciclo. Dispone de diferentes

especialistas, como son en Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje y una Orientadora. Respecto al área de francés, el centro cuenta con una única maestra especializada. El centro pretende potenciar actuaciones que mejoren la autoestima del profesorado, así como la prevención de posibles conflictos. Además, favorece la autoformación y la motivación a la participación de actividades formativas del CEIP, para así impulsar la innovación en el proceso de enseñanza. El trabajo de equipo para la planificación de las unidades didácticas y la elaboración de materiales son dos características a destacar en la organización docente.

En relación al ámbito tecnológico la escuela cuenta con una página web actualizada, un Moodle de coordinación docente, un Moodle para estudiantes, libros digitales, dos salas digitales con tabletas, cuatro salas de ordenadores y conexión wifi. Además, todas las salas están equipadas con al menos una computadora, pizarra digital y proyector de video y audio. Por su parte, la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) dispone de un blog donde reúnen las actividades realizadas por el alumnado y disponen de un mercado de libros online.

La Comunidad Educativa desarrolla todas las medidas de atención a la diversidad como, por ejemplo, PAE, PASE o sesiones de tutoría individualizadas, con el propósito de erradicar la desigualdad y promover la integración cultural, consiguiendo el éxito académico y social. También se llevan a cabo numerosos planes y programas, entre ellos, Creciendo en Salud, Plan de Igualdad, Plan Calidad y Rendimiento, La naturaleza y tú, Plan Autoprotección, Bibliotecas Escolares y Escuela Tic 2.0. A través de los talleres facilitados se pretende una mejora de las competencias básicas y el desarrollo de una autonomía personal por parte del alumnado. Para un mejor rendimiento educativo se establecen contactos continuos con las familias y así tenerlos informados sobre la situación de sus hijos, sobre todo aquellos con riesgo de absentismo escolar. Se les informa sobre los planes flexibles de aprendizaje que se llevan a cabo en las materias básicas. Estas actuaciones están reflejadas en los Planes de Acción Tutorial y de Apoyo y Refuerzo. Trabajar la lectura, la escritura, las relaciones lógico-matemáticas y el uso de las TIC, son algunas de las tareas recomendadas por el centro fuera del aula. A través de las diferentes áreas se fomentan valores como el respeto entre iguales, la tolerancia, la empatía, la igualdad y la solidaridad prevalecen en el día a día del colegio, donde la implicación de las familias es fundamental. En base a ello el alumnado va a trabajar la comprensión y la producción oral en la Segunda Lengua Extranjera, pues estarán inmersos en la cultura francesa.

4.2 Perfil del aprendiz y necesidades

Esta propuesta didáctica está destinada al nivel correspondiente de sexto curso de Educación Primaria, asignatura que dispone de dos sesiones semanales de 45 minutos impartidas en el aula ordinaria. El número de estudiantes en la asignatura de Segunda Lengua Extranjera Francés (FLE) es reducido. Se va a trabajar con un grupo compuesto por 20 alumnos y alumnas de entre 11 y 12 años, con un nivel lingüístico correspondiente al nivel A1-A2 del MCER, caracterizado por su disponibilidad para aprender y trabajar la lengua extranjera, la participación y la autonomía de los estudiantes en el aula, así como el compañerismo. Cabe señalar que un grupo pequeño presenta dificultades a lo largo de la etapa, por lo tanto, recibe ayuda o apoyo académico en algunas materias, además hay una alumna con TDAH.

La organización y funcionamiento de la clase es coordinada y armoniosa, siendo este un elemento determinante para el progreso del aprendizaje de los estudiantes. Durante el desarrollo de la intervención la disposición de las mesas y sillas será flexible y variará para poder trabajar en pequeños grupos y parejas de forma colaborativa. El estudiantado presenta curiosidad e interés por la cultura francófona y por mejorar en la lengua. Además, está acostumbrado a utilizar las nuevas tecnologías en clase ya que se utiliza el ordenador, tabletas y la pizarra digital como soporte durante las sesiones. A lo largo de la intervención el alumno debe reforzar los conocimientos adquiridos durante el curso anterior. Se trabajará el contenido en un contexto práctico y cercano a la realidad del estudiante a través del enfoque comunicativo, ya que reúne las características adecuadas para la enseñanza de una Lengua Extranjera (LE).

En el área de francés, se ha demostrado la necesidad de profundizar y trabajar la competencia comunicativa de expresión y comprensión oral ya que, tras la realización de una serie de pruebas iniciales sobre las diferentes habilidades lingüísticas, éstas presentan un nivel muy bajo respecto a las competencias de expresión y comunicación escrita. Un aspecto que no se debe olvidar es que los estudiantes cursan el 2º año de francés, por lo tanto, los conocimientos previos son muy básicos. A continuación, se va a exponer las características de las competencias comunicativas de la lengua, correspondientes a un nivel A1-A2, el cual presentan los y las estudiantes y definidos por el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas. En primer lugar, se proporciona descriptores para los diferentes aspectos de la competencia lingüística entre los cuales destacan:

- Alcance lingüístico general y alcance léxico: el estudiante produce expresiones breves y habituales con el fin de satisfacer necesidades

sencillas. Utiliza estructuras sintácticas básicas y se comunica mediante frases memorizadas. Tiene suficiente vocabulario para desenvolverse en rutinas y para expresar necesidades comunicativas básicas.

- Corrección gramatical: utiliza estructuras sencillas correctamente pero todavía comete de forma sistemática errores básicos.
- Control fonológico: reproduce correctamente un repertorio limitado de sonidos, así como el acento de palabras y frases simples. Articula un número limitado de sonidos, de modo que su discurso es solo inteligible si el/la interlocutor/a le proporciona ayuda.
- Control ortográfico: el estudiante copia oraciones cortas relativas a asuntos cotidianos. Escribe con razonable corrección fonética palabras cortas que utiliza habitualmente al hablar.

En segundo lugar, relacionado con la competencia sociolingüística, el estudiante es capaz de llevar cabo funciones básicas de la lengua como solicitar o intercambiar información. Además, se desenvuelve en relaciones sociales utilizando estructuras sencillas. Por último, el desarrollo de la competencia pragmática engloba aspectos como la flexibilidad, el turno de palabra, el desarrollo temático, la coherencia y cohesión, la precisión y la fluidez, acordes al nivel básico del alumnado. Teniendo en cuenta el perfil del estudiantado y tras comprobar las dificultades que presentan con las destrezas orales los objetivos a cumplir durante la intervención pedagógica, haciendo uso del pódcast, pueden ser resumidos de la siguiente manera:

- Mejorar la comprensión auditiva del francés a través del pódcast.
- Elaborar y desarrollar una producción oral acorde al nivel lingüístico.
- Fomentar la expresión oral para poder comunicarse con los/as compañeros/as a través de contextos reales.
- Trabajar las tecnologías en el aula acercando al estudiante a la realidad digital actual.

4.3 Diseño de la aplicación y justificación

- **Aspectos relevantes a considerar**

El MCER considera que, para una enseñanza de lenguas extranjeras óptima, las tareas que se desarrollarán en el aula deben reunir una serie de características esenciales como por ejemplo, tienen que ser motivadoras, es decir, tareas atractivas de realizar para el estudiante, ya que a través de su participación desarrollarán su propia

autonomía y dará lugar a un aumento de la motivación; deben ser adecuadas al nivel de competencia y a las necesidades de los discentes; se deben caracterizar por ser colaborativas, provocando situaciones de comunicación entre iguales, y a su vez, la tarea final debe promover la puesta en práctica de las diferentes competencias. En base a estos principios ha sido planificada la intervención pedagógica.

La propuesta didáctica ayudará a reforzar las necesidades detectadas previamente y a hacer revisión del contenido trabajado a lo largo de todo el año. Por esta razón ha sido planificada para desarrollarse durante el último tramo del curso académico, con la finalidad de que durante estas sesiones los conocimientos lingüísticos serán afianzados y reforzados como, por ejemplo, la alimentación, la descripción o las presentaciones.

Como afirma Rosell-Aguilar (2007) el *podcasting* puede respaldar los enfoques de aprendizaje del siglo XXI, incluido el uso de materiales auténticos como recursos de aprendizaje impulsado por intereses, en este caso el pódcast. Por ello, el aprendizaje colaborativo y basado en tareas mediante un enfoque comunicativo, será la base metodológica de la propuesta, dando respuesta a las características mencionadas. Por ello, fomentar la motivación y autoconfianza en el aprendizaje de la segunda lengua extranjera ha sido determinante para llevar a cabo un Aprendizaje Basado en Tareas, puesto que son estudiantes noveles, ya que estas capacidades permiten desarrollar un aprendizaje significativo en contextos reales comunicativos. No se puede tener competencia lingüística comunicativa con una lengua sino se es capaz de utilizar con soltura el conocimiento con fines comunicativos prácticos. (Seliger, 1979; Madsen y Jones, 1981).

Con el desarrollo de este proyecto se busca la adquisición de diferente contenido como los alimentos, la moda, las aficiones o las fiestas, aplicándolo a diversas situaciones de comunicación y en contextos específicos y reales desarrollando la producción oral y consiguiendo a su vez, una mejora de la comprensión auditiva a través del pódcast. También de manera indirecta el alumnado refuerza las habilidades escritas a través de la redacción de los guiones para la expresión oral.

- **Competencias a desarrollar**

Un aprendizaje basado en competencias supone diseñar tareas motivadoras con la implicación total del docente y de su alumnado. Durante el desarrollo de las sesiones se promoverá tanto la adquisición de las Competencias Comunicativas establecidas por el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, mencionadas con anterioridad

como aquellas descritas en la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa).

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) se desarrollará durante todo el proceso. Es la habilidad de expresar y comprender conceptos, sentimientos y opiniones de forma oral y escrita a través de la interacción lingüística de forma adecuada en diferentes contextos; de igual forma la Competencia Digital (CD) estará presente continuamente debido a la implicación de las tecnologías para conseguir el objetivo final, por ejemplo a través del uso de las tabletas digitales y el pódcast; la Competencia Aprender a Aprender (CAA) es la habilidad de adquirir, procesar y asimilar nuevos conocimientos y capacidades. A través del uso de pódcast mejoraran las destrezas orales, asimilando esos conocimientos y experiencias previas produciendo sus propios pódcast en situaciones reales; la Competencia Social y Cívica (CSC), ya que el alumnado tiene la capacidad de utilizar los conocimientos sobre la sociedad en la ejecución de las tareas, por ejemplo las diferencias culturales entre España y Francia; la Competencia Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEP) es la habilidad de la persona de transformar las ideas en actos y tiene relación con la creatividad, la innovación, la planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos marcados.

- **Instrumentos y procedimiento**

Para llevar a cabo la intervención didáctica de manera eficaz, hay que tener en cuenta los recursos humanos y los recursos materiales disponibles. Cuando se habla de recursos humanos se hace referencia al docente de francés, el cual guiará en todo el desarrollo a los/as estudiantes, siendo éstos los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, tiene la ayuda de un auxiliar de conversación nativo que ayudará a mejorar las habilidades lingüísticas francófonas y, a través de sus experiencias acercará la realidad del país vecino al alumnado, relacionado con la temática a trabajar en los pódcast. Mientras que los recursos materiales disponibles son tabletas y ordenadores portátiles, que incluyen la aplicación Google Podcasts, herramienta de grabación como la grabadora de sonidos facilitada por Windows y Audacity como herramienta de edición. También se dispone de auriculares y micrófono para evitar posibles fallos tecnológicos. En el aula ordinaria hay una pizarra digital para proyecciones y el ordenador del docente. Se va a trabajar en torno al pódcast titulado “L'atelier De Français”. A continuación, se indica el título y el enlace de cada capítulo.

- Pódcast 1 : 'Parler de la routine, des activités quotidiennes'
<https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly9hbmNob3luZm0vcy8yNDA5MDVkYy9wb2RjYXN0L3Jzcmw/episode/YzExMzNmODUtZGM3ZC00ZGI3LWFjNjAtNTBjYjNmNGlzMWwQ5?sa=X&ved=0CAUQkfYCahcKEwigiPayyfX0AhUAAAAAHQAAAAAQGA>
- Pódcast 2 : Entrevista 'Faire la connaissance, parler de soi et sa famille'
<https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly9hbmNob3luZm0vcy8yNDA5MDVkYy9wb2RjYXN0L3Jzcmw/episode/ZWY1MzAzYzMtMzA4OC00YWRkLTg3MTEtM2VINTM0OTFkMmEx?sa=X&ved=0CAUQkfYCahcKEwigiPayyfX0AhUAAAHAHQAAAAAQPA>

En general, todos los recursos son de manejo sencillo y básico, acorde al nivel tecnológico y lingüístico del estudiante. Además, las herramientas digitales, a excepción del pódcast, han sido trabajadas previamente durante el curso académico.

5. PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN

La propuesta gira alrededor de los contenidos reflejados en el Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, trabajados durante el curso académico en el área de la Segunda Lengua Extranjera, francés. Entre ellos destacar, la identificación de las principales partes del cuerpo haciendo uso de las características físicas y personales; el tiempo libre, que engloba fiestas y deportes; diferenciación de los tipos de ropa; expresar los sentimientos, gustos y preferencias; utilización del vocabulario y estructuras básicas para ir a un establecimiento; y conocimiento de los alimentos y medios de transporte más habituales y de las ciudades y los países, entre otros.

Durante las cuatro sesiones de 45 minutos se llevará a cabo una fase de motivación (Valcárcel y Verdú, 1995), en la cual de manera rutinaria se preguntará por el tiempo, la fecha, pequeñas anécdotas o preguntas abiertas, que permita al alumno expresarse de forma libre, para así crear un ambiente adecuado desde el inicio de clase. Como tarea final ha sido planteado el uso del pódcast, primero para trabajar la comprensión oral y, posteriormente la expresión oral. Se han dictado diferentes situaciones para dicha producción que serán repartidas de forma aleatoria, entre las cuales destacan las siguientes:

- Situación 1: En grupos de 3, descripción del día a día (Qué ropa me pongo, cómo voy al colegio, qué desayuno, qué hago en mi tiempo libre).
- Situación 2: En parejas, deben mantener una conversación en un restaurante o supermercado, haciendo uso de normas de cortesía y pregunta como ¿Qué desea?
- Situación 3: En grupos de 3, deben narrar una comparativa de la cultura española y francesa (fiestas, horarios, etc.).
- Situación 4: En parejas, se realizará una simulación de locutores haciendo una descripción de un desfile de moda en París. Deben hacer uso de estructuras como: Elle/Il porte un pantalon vert. J'adore! / Je déteste!

Un aspecto que puede resultar motivador para el alumnado es subir los archivos de audio, es decir, el pódcast, a la página web del colegio, para dar la posibilidad a otros miembros del centro como docentes o estudiantes, familiares, amigos/as de poder escucharlos. A continuación, se puede visualizar una tabla que reúne los aspectos más importantes de la propuesta, entre los cuales destacamos, el nivel del estudiante, la temporalización, las competencias clave desarrolladas, las destrezas que van a ser trabajadas, la evaluación y los contenidos.

TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA: NOS COMUNICAMOS ENTRE TODOS Y TODAS		
Asignatura: Francés Segunda Lengua Extranjera	Etapa: Educación Primaria	Curso: 6º
Nivel : A1-A2	Temporalización : 4 SESIONES DE 45'	3 er Trimestre
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	DESTREZAS	COMPETENCIAS CLAVE
Mejorar la comprensión auditiva y la expresión oral de nuestro alumnado	Comprensión y producción, expresión e interacción oral y escrita.	CL, AA, CDIG, SIEP, CSC
Trabajar en grupos		
Fomentar el uso de las TIC		
METODOLOGÍA	DINÁMICA	
1.Aprendizaje Basado en Tareas 2.Enfoque Comunicativo	Actividades en pareja, pequeños grupos y en gran grupo	
<i>CONTENIDOS (Durante el curso académico se han visto en profundidad)</i>		
Comunicativos	Lingüísticos: léxico y gramática	Aspectos socioculturales
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las principales partes del cuerpo (características físicas y personales). - Descripción diferentes tipos de ropa. - Conversación en un supermercado o un restaurante - Presentaciones: Explicación de nuestro día a día 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuestiones como: ¿Cómo te llamas? ¿Qué desea?, ¿Cuánto cuesta? -Normas de cortesía: Por favor, gracias, de nada... Verbos: comprar, ser, tener, llevar puesto (en referencia a la ropa). - Los colores : Les couleurs - Les adjetivos y la descripción Les adjectifs et la description - La familia : La famille 	<ul style="list-style-type: none"> -Diferencias horarias del día a día en Francia y España (almuerzo y cenas). -Variedad de fiestas y costumbres

	<ul style="list-style-type: none"> - La moda : Les vêtements - Los alimentos : Les aliments - Los deportes : Les sports et les loisirs - Las fiestas y ciudades/países: Les fêtes et les villes/les pays -Les articulos definidos e indefinidos. -Masculino y femenino/ singular y plural. 	
<i>MATERIAL DIDÁCTICO</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Tablet as con acceso a internet/ ordenadores portátiles - Pizarra digital - Micrófono y auriculares - Guion a seguir durante la realización del pódcast (dependiendo de la situación) 		
<i>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</i>		
ALUMNO/A TDAH	REFUERZO	PROFUNDIZACIÓN
Estará sentado/a al lado del docente y de la pizarra. Se le facilitará con mayor precisión las tareas y dispondrá de más tiempo. Integrado en todo momento junto a sus compañeros/as.	Actividades en internet sobre una escucha de pódcast adaptada y actividades de unir imagen con significado.	Escuchar un pódcast y realizar una ficha de comprensión.
<i>SESIONES de 45'</i>		
Actividad de motivación 5': Se preguntará por el tiempo, la fecha, pequeñas anécdotas o preguntas abiertas, que permita al alumno expresarse de forma libre en francés.		

<p>SESIÓN 1: Actividad de inicio</p> <p>“¿Qué es el pódcast”</p>	<p>Durante esta sesión el docente quiere conocer los conocimientos de su estudiantado acerca de la herramienta digital del pódcast. Realizará breves preguntas sobre su funcionamiento o si lo han utilizado fuera del aula. Tras ello, se explicará a través de una breve presentación su utilidad y las amplias posibilidades que presenta para trabajar contenido lingüístico y las habilidades orales tanto en francés como en cualquier otro idioma. Se mostrará al alumnado la aplicación de Google Pódcasts (https://podcasts.google.com/) a la cual pueden acceder desde GoogleClassroom con las tabletas.</p>
<p>SESIÓN 2: Actividad de desarrollo</p> <p>“Trabajando la comprensión auditiva I”</p>	<p>Una vez conocida la herramienta digital, los y las estudiantes escucharán dos episodios del pódcast titulado “L’atelier De Français”. Ambos links han sido incluidos en el apartado anterior: “Instrumentos y procedimiento”. Los dos episodios serán repetidos tres veces, no obstante, si fuera necesario el docente puede ser flexible y reproducirlo nuevamente.</p> <p>Durante esta sesión se reproducirá “Parler de la routine, des activités quotidiennes”. Tras la fase de escucha, el docente mostrará en la PDI diferentes acciones del día a día y el estudiante debe ser capaz de reconocer las actividades mencionadas durante la escucha, trabajando así la comprensión auditiva. Posteriormente las acciones serán repetidas de manera oral en gran grupo.</p>
<p>SESIÓN 3: Actividad de desarrollo</p> <p>“Trabajando la comprensión auditiva II”</p>	<p>El segundo episodio llamado “Faire la connaissance, parler de soi et sa famille”, corresponde con una entrevista que servirá de ejemplo para la realización del pódcast propio.</p> <p>Para demostrar la comprensión auditiva el estudiante tiene que ser capaz de reconocer sobre qué aspecto personal habla el protagonista. Además, en la pizarra se recogerá las ideas principales y el vocabulario reconocido por el discente.</p>
<p>SESIÓN 4: Actividad final</p>	<p>El alumnado será agrupado de manera aleatoria en parejas y en pequeños grupos de cuatro. Las parejas trabajarán temáticas como las presentaciones o una conversación en un</p>

<p>“¡Tenemos nuestro propio pódcast!”</p>	<p>restaurante/supermercado, mientras que los grupos deben realizar un pódcast asociado a la moda o la variedad de fiestas entre España y Francia, entre otras temáticas mencionadas con anterioridad en el contenido.</p>
--	--

6. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

La evaluación ha sido diseñada con el propósito de comprobar la competencia comunicativa de los alumnos, de carácter oral, durante la primera etapa del aprendizaje del francés como lengua extranjera. A través de la observación, se evalúa una conducta lingüística global, aplicando distintas escalas de medición. A rasgos generales se tendrá en cuenta la dimensión del vocabulario básico, el dominio del sistema fonológico, siendo este limitado, la coherencia, la cohesión y la fluidez oralmente, defendiéndose con enunciados breves (Veltceff y Hilton, 2003). La evaluación de la propuesta se llevará a cabo durante su desarrollo y al finalizar, en la asignatura de francés. Se tendrá en cuenta aquello que los alumnos conocen sobre la temática, para así, posteriormente, crear situaciones de aprendizaje, y, por último, hacer un balance de lo adquirido (Tagliante, 2005). También se tendrá en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, los cuales según el Decreto 198/2014 son los referentes para comprobar el nivel de adquisición de las competencias clave adquiridas.

El sistema de evaluación aplicado está dividido en dos subapartados, ya que supone el 40% de la nota final del tercer trimestre:

- Observación directa durante el proceso, y pruebas prácticas a través de rúbricas: comprensión y producción oral (30%).
- Autoevaluación (10%).

Durante el proceso de evaluación del estudiante se valorarán tres de los bloques establecidos en el Decreto 198/2014, del 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (CARM).

- Bloque 1: Comprensión de textos orales.

- Conocer e identificar las estrategias básicas y generales adecuadas para la comprensión sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos. Reconocer la información esencial y el léxico de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas.
- Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.
 - Conocer, planificar y aplicar estrategias básicas para producir textos orales en pareja o pequeños grupos.
- Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción
 - Asociado a la preparación del guion del pódcast que será grabado posteriormente. Deben conocer y aplicar estrategias básicas breves y sencillas.

A pesar de que el bloque 4 no está definido como un objetivo directo a cumplir se tiene la oportunidad de trabajarlo, por lo tanto, el docente también evaluará las producciones escritas para llevar a cabo las correcciones necesarias, previo a la grabación oral.

Los objetivos están relacionados entre sí con los estándares, ya que cuando se habla de objetivos hacemos referencia a la expresión de un resultado deseado, previsto y alcanzable, mientras que al hablar de estándares de aprendizaje nos referimos a la expresión de lo que un alumno debe saber y saber hacer en un ámbito de contenido dado para una determinada edad o nivel educativo. En definitiva, los objetivos es lo que se pretende conseguir y los estándares de aprendizaje a lo que el alumno ha sido capaz de llegar. A su vez, los estándares de aprendizaje son una precisión de los criterios de evaluación, y a través de ellos el docente podrá comprobar el rendimiento y determinará la calificación del alumno. Por esta razón el desarrollo del proyecto se evaluará en base a los estándares establecidos en el D.198/2014 (Ver anexo II).

Se llevará a cabo una observación individualizada de cada alumno de forma continuada, donde se valorará la disposición ante la consecución de los objetivos, así como los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales (Ver anexo III). También se ha diseñado una autoevaluación para que los alumnos comprueben sus propias capacidades: aspectos cognitivos y actitudinales (Ver anexo IV). Así se conseguirá que afiancen los conocimientos adquiridos (Ausubel, 1983).

7. CONCLUSIONES

Esta propuesta didáctica se ha planteado para dar solución a las dificultades presentadas del alumnado de 6º de Educación Primaria sobre las destrezas orales en el aprendizaje de 2LE, principalmente en la comprensión auditiva. Para llevar a cabo este planteamiento se ha tomado de referencia los estudios de diversos autores (Widodo y Gunawan, 2019; Andrade y Páez,2021) donde demostraron que a través del uso del pódcast el alumno mejora considerablemente estas habilidades lingüísticas.

Se ha demostrado que para llevar a cabo un proyecto educativo pleno es necesario conocer los intereses y las necesidades de nuestro alumnado. Se cree conveniente que se trabaje en el centro escolar con tareas que motiven y capten la atención del alumnado, ya que trae consigo grandes avances en lo que respecta a la formación educativa del alumnado. Por ello, se considera que el podcasting reúne esas características, ya que se encuentran recursos actuales acordes a los intereses del estudiantado, dando la posibilidad de escuchar materiales de audio sobre temáticas que les interesen. Además, esta herramienta es trabajada como una actividad auténtica para involucrar y motivar al estudiantado en el aprendizaje de un idioma extranjero. También ofrece muchas posibilidades a la hora de desarrollar un aprendizaje significativo y el alumnado puede desarrollar tanto el lenguaje como la competencia digital.

Además, para que el trabajo cooperativo sea positivo se debe tener en cuenta una serie de aspectos como que el alumno aprende tanto del docente como de los compañeros y del mismo modo el docente es el responsable de enseñar los contenidos, enseñar a cooperar y los valores que conlleva, como por ejemplo ser solidarios con el resto de compañeros. Mostrar y tratar con afecto a nuestros alumnos es clave para un buen desarrollo personal y para la asimilación de los aprendizajes. Por ello creo que un cambio en la relación afectiva en la escuela tendría repercusiones en el alumno de manera positiva y significativa. La relación entre alumno y docente es muy importante para la enseñanza pues, si un niño se siente querido y respetado es más feliz, por tanto, aumenta su seguridad y autoestima para enfrentarse a cualquier situación. Se debe sentir vocación por la profesión de la que disfruta, para ello debe estar en una formación continua para transmitir nuevas ideas al alumnado y mejorar las prácticas educativas, sin olvidar que es esencial contar con la opinión de los niños y niñas.

Para concluir, me gustaría reproducir una cita de Ken Robinson (2011): “Los verdaderos desafíos a los que se enfrenta la educación solo se solucionarán confiriendo

el poder a los profesores creativos y entusiastas y estimulando la imaginación y la motivación de los alumnos”.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrade, R. F. F. y Páez, M. (2021). El podcast como herramienta de retroalimentación en la evaluación de actividades virtuales/The podcast as a feedback tool in evaluating virtual activities. *Revista de Educación*, 19(1), 16-29. Extraído de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2107/pdf>

Ausubel, P. N. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas

Bax, S. (2003). CALL : Past, present and future. *System*, 3(1), 13-28.

Cabero, J. (1998) Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas. En Lorenzo, M. y otros (coords): *Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales* (pp. 197-206). Granada: Grupo Editorial Universitario.

Cabezuelo, M.: Creencias y actitudes de alumnos sobre el aprendizaje oral [en línea] Extraído de <http://www.sgci.mec.es/redele/Biblioteca2006/MargaritaCabezuelo.shtml>

Carrillo-García Encarnación, Cascales-Martínez Antonia y López Amando. (2018). *Apps para el aprendizaje de idiomas en la Universidad de Murcia. Revista de Educación a Distancia*, (58). DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/red/58/13>

CARM (2014). Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín oficial de la Región de Murcia*, 206, 6 de septiembre de 2014. Extraído de <https://www.borm.es/services/anuncio/ano/2014/numero/11264/pdf?id=713895>

Consejo de Europa (2001): Marco Común Europeo de Referencia de las lenguas. Aprender, enseñar, evaluar. Didier.

Delgado, L. T., Leal, E. D. C. A., Guerrero, R. L. G., Vela, U. M. y Hernández, A. J. G. (2017). *Inclusión del Podcast en la educación básica: una estrategia didáctica*

- para alumnos con discapacidad visual. *Revista Electrónica sobre Tecnología, Educación y Sociedad*, 4(7). Extraído de <https://www.ctes.org.mx/index.php/ctes/article/view/657/745>
- Hubbard, P. (2013). An Invitation to CALL Foundations of Computer-Assisted Language Learning. Web del Departamento de Lingüística de la Universidad de Stanford (Reino Unido). Extraído de <https://web.stanford.edu/~efs/callcourse2/index.htm>
- Lhote, E. (1995). *Enseigner l'oral en interaction. Percevoir, écouter, comprendre*. Paris: Hachette.
- Madson, L. y Wakely, R. (1981). Classification of Oral Proficiency Tests. En A. Palmer, P.J. Groot y S.A. Trosper (Eds.), *The Construct Validation of Tests of Communicative Competence* (pp. 15-30). Washington, D.C. : TESOL.
- Morales, S. y Ferreira, A. (2008). La efectividad de un modelo de aprendizaje combinado para la enseñanza del inglés como lengua extranjera: estudio empírico. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 46(2), 95-118. Extraído de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-48832008000200006&script=sci_arttext&tlng=n
- Peters, M. (2020). Aprendizaje de idiomas en la era digital. Un estudio de caso sobre el aprendizaje de idiomas mediante la tecnología en una escuela pública. En M, Peters & M, Farfán. *Estudio de casos* (pp. 1-21). FUOC. Fundació per la Universitat Oberta de Catalunya.
- Phillips, B. (2017). Student-produced podcasts in language learning—exploring student perceptions of podcast activities. *IAFOR Journal of Education*, 5(3), 157-171.
- Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge : Cambridge University Press. 2nd edition.
- Ricketts, J. (2020). *Fundamentos de la adquisición de segundas lenguas mediante la tecnología*. Barcelona: UOC.
- Robinson, K. (2011). *El elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo*. Grijalbo.
- Rosell-Aguilar, F. (2007). Top of the pods – In search of a podcasting «podagogy» for language learning. *Computer Assisted language learning*, 20(5), 471-492.
- Rost, M. (1990). *Listening in language learning*. Londres: Longman.
- Rué, J., (1994), El trabajo cooperativo, en Dader, P., Gairín, J., (eds), *Guía para la organización y funcionamiento de los centros educativos*, Ed. Praxis, Barcelona, pp 244-253.
- Savignon, S. (1991). Communicative language teaching : State of the Art. *TESOL Quarterly*, 25, 261-277.

Seliger, H. W. (1979). On the nature and function of language rules in language teaching. *TESOL Quarterly*, 13 (3), 359-69.

Spitzer, M. (2005). *Aprendizaje: neurociencia y la escuela de la vida*. Barcelona, España: Omega.

Tagliante, C (2005) : *L'évaluation et le cadre européen commun*, Paris : Clé International.

Valcárcel, M. y M. Verdú (1995): Observación y evaluación de la enseñanza comunicativa de lenguas modernas. M.E.C.

Veltcheff C. y Hilton S. (2003) : *L'évaluation en FLE*, Paris : Hachette.

Widodo, M. R. y Gunawan, A. (2019). Investigating the effect of using podcast on student's listening comprehension. *Lingua*, 15(1), 35-42. DOI: <https://doi.org/10.34005/lingua.v15i2.358>

9. ANEXOS

ANEXO I: Ejemplos sobre las dificultades oral-escrito en francés

Sonido	Escritura	Sonido en Español	Palabra francesa	Pronunciación	Traducción
a	a, â	alma	tasse	taz	taza
ë	e, eu		petit	pēti	pequeño
e	é, ez, er, et	eco	café	kafē	café
è	è, ê, ai		mère	mēr	madre
i	i, y	indio	vite	vit	rápido
o	o, ô, au, eau	ola	eau	o	agua
ø	o		pomme	pøm	manzana
u	ou	uva	amour	amur	amor
ua	oi, oy	cuanto	soie	sua	seda
ü	u		salut	salü	hola

Recuperado de: <https://silvana164.files.wordpress.com/2015/11/captura.png>

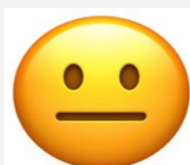
ANEXO II: Evaluación en relación a los estándares establecidos

Nom:

Cours:

Prénom:

Estándares de aprendizaje



Bloque 1: Comprensión de Textos Orales

Utiliza las imágenes para comprender textos sencillos, transmitidos a viva voz o por medios técnicos.

Identifica aspectos socioculturales básicos de un texto oral: sobre la vida cotidiana (actividades, hábitos...)

Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre como, por ejemplo, uno mismo, el tiempo libre...

Comprende en mensajes información muy sencilla (p. e. números) siempre que esté articulada a velocidad lenta y de manera clara y no haya interferencias que distorsionen el mensaje.

Distingue patrones rítmicos y de entonación básicos.

Asocia la grafía, pronunciación y el significado a partir de expresiones orales.

Distingue las funciones comunicativas principales del texto (órdenes, demandas de información, ofrecimientos).

Reconoce y entiende un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus necesidades e intereses

Bloque 2: Producción de textos orales: Expresión e interacción

Aplica las estrategias básicas para producir textos orales muy breves y sencillos.

Participa en conversaciones cara a cara en las que se establece contacto social (dirigirse a alguien, presentarse...)

Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara.

Expresa oralmente mensajes sencillos, en actividades individuales y de grupo.

Interactúa oralmente en situaciones reales o simuladas a través de respuestas verbales y no verbales facilitadas por rutinas de comunicación.

Utiliza estructuras sintácticas básicas en sus presentaciones orales breves y sencillas

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

Escribe palabras y frases muy sencillas, siguiendo modelos, utilizando el léxico de alta frecuencia, pudiendo utilizar las tecnologías de la información y comunicación.

ANEXO III: Observación individualizada de cada estudiante

ÉVALUATION

ASPECTOS A EVALUAR

NUNCA A VECES SIEMPRE

En relación al logro de los *objetivos del proyecto*, el/la alumno/a:

Ha mostrado buena actitud trabajando el contexto. Ej: hacer la compra en un supermercado

Demuestra una mejoría positiva en la C.O en el idioma

Ha propiciado la creación de un ambiente positivo hacia el francés

Está optimizando la P.O con sus intervenciones en francés

Se ha sentido motivado usando los conocimientos asociándolos a la vida real

Las actividades grupales le han ayudado para motivarse en el proceso E-A

En relación a la adquisición de *los contenidos conceptuales*, el estudiante:

Reconoce y comprende el vocabulario aprendido previamente

Mantiene conversaciones usando estructuras sencillas en francés (sustantivos, verbos, adjetivos...)

En relación a la adquisición de *los contenidos procedimentales*, el estudiante:

Utiliza expresiones, vocabulario y gramática en francés, en las actividades

Conecta los elementos sonoros en su concepto

En relación a la adquisición de *los contenidos actitudinales*, el estudiante:

Participa en las actividades para usar el vocabulario y estructuras



Valora las observaciones y opiniones del docente

Respeto y tolera las normas de cada actividad

Escucha con atención y respeta las intervenciones de los compañeros

OBSERVACIONES/ ANOTACIONES:

ANEXO IV: Autoevaluación del estudiante

AUTO-ÉVALUATION	
On y va !!	
NOM:	
PRÉNOM	COURS:
 MARCA CON UNA "X":	
¿Las tareas me han parecido interesantes y adecuadas al nivel de clase?	

¿Me ha motivado trabajar con herramientas digitales y actividades grupales?	
¿Me gusta aprender francés con este tipo de tareas?	
¿He afianzado los conocimientos lingüísticos en francés gracias al pódcast?	
¿He identificado verbos y estructuras aprendidas durante el curso?	
¿A través del pódcast he mejorado la comprensión oral?	
Durante la elaboración del pódcast, ¿he utilizado expresiones, vocabulario y gramática visto previamente en francés?	
¿He participado activamente en las sesiones?	
¿Respeto las intervenciones de la maestra?	
¿Todos los miembros del grupo han participado?	
¿Respeto el turno de palabra de mis compañeros/as?	
¿Ves positivo que el docente de <i>feedback</i> a los/as estudiantes?	
¿Cómo me he sentido aprendiendo francés?	
OBSERVACIONES /CONSEJOS PARA LA MAESTRA:	