

# Maltrato infantil y su reflejo en el dibujo

David Barbero:

Bienvenidos de nuevo al programa *Forum* con el fin de recoger la actualidad cultural y también la actualidad social.

Hoy vamos a hablar de un tema realmente grave y realmente triste como es el del maltrato a niños, niñas y también adolescentes. Vamos a hacerlo a raíz de una exposición que está abierta en Vitoria y que la ha organizado la Asociación Vasca para la Ayuda a la Infancia Maltratada. Recoge realmente dibujos realizados por estos niños maltratados y son, algunos de ellos, de un gran impacto.

La presidenta de esta asociación es Rosa Arruabarrena, que está hoy con nosotros. Bienvenida.

Rosa Arruabarrena:

Gracias.

David Barbero:

Y también está con nosotros la profesora de la Facultad de Psicología de la Universidad del País Vasco, Maite Garaigordobil. Bienvenida también.

Maite Garaigordobil:

Bienvenido, gracias.

David Barbero:

Si a ustedes les parece, vamos a comenzar analizando directamente algunos de estos dibujos porque, como les digo, creo que son muy impactantes y, además, muy significativos de este proceso de maltrato a los niños.

Son dibujos en los que los propios niños, en uno de ellos... Directamente, Maite, expresa lo que se ve.

Maite Garaigordobil:

Muy bien. Podemos ver el dibujo de un niño de nueve años del que se sospecha que ha sido abusado sexualmente por parte del padre. Está inscrito dentro de una familia desestructurada, en la que hay consumo de drogas, separaciones intermitentes de los padres y también episodios de maltrato físico y emocional entre los padres y hacia los hijos.

Él proyecta esta situación en un dibujo libre en el que podemos ver al sol. Ese sol representa la figura paterna, la vivencia que tiene del padre. Es un padre, diríamos, al que vive de manera agresiva y amenazante, con dientes...

David Barbero:

Y en los ojos hay también...

Maite Garaigordobil:

Efectivamente, la vivencia del padre es muy temerosa, es un padre violento y agresivo, hay rayos... Con esos dientes y con esa mirada que señalabas, David, amenazantes.

David Barbero:

Y después, el lobo o el perro ese, ¿no?

Maite Garaigordobil:

Sí, allí hay un animal comiéndose un cerebro. Lo que pone de relieve el dibujo es lo salvaje, lo impulsivo, lo instintivo, cómo el niño vive el mundo como algo amenazador, lleno de figuras amenazantes y salvajes. Y él está proyectado en una figura muy pequeña como implorando, pidiendo. Diríamos que está sometido a ese mundo agresivo y violento que él percibe a su alrededor.

David Barbero:

Sí. Veamos otro para ver qué reflejo puede tener del maltrato. Es totalmente distinto.

Maite Garaigordobil:

Sí. Antes era un dibujo libre. Ahora le hemos pedido que haga un dibujo de una familia. Pertenece a una niña de siete años. Hay sospechas de abuso sexual del padre hacia la niña y también, claramente, una situación de maltrato emocional de los dos padres hacia la niña.

Le hemos pedido que haga el dibujo de una familia y, como podemos observar, ha excluido al padre. Normalmente, cuando hay conflicto con alguna figura familiar, esta se excluye. Ella no lo ha dibujado. Se ha dibujado a ella misma en primer lugar, al hermano y luego a una madre que es una madre globo.

David Barbero:

Es un globo.

Maite Garaigordobil:

Efectivamente. Es una madre globo, es una madre que se aleja, que ofrece pocas posibilidades de contacto afectivo con ella porque está flotando, alejándose. También, el hecho de haberla dibujado como un globo es una forma de rechazo hacia la madre.

Muchas veces los niños no solo tienen conflictos con la figura que abusa de ellos, sino también con la otra figura materna o paterna que, de algún modo, no hace nada para intervenir en esa situación y hay sentimientos de ira y rabia hacia ella.

David Barbero:

Veamos un tercer ejemplo. Iremos analizando muchos de ellos. ¿Qué nos dices de este?

Maite Garaigordobil:

Muy bien. Este es un dibujo que da mucha tristeza, es muy impactante. Perteneció a una niña de seis años, es víctima de maltrato y de negligencia por parte de la madre. La madre es drogodependiente y también tiene sida. Intoxicó a la pequeña con metadona en un momento dado, porque no soportaba ya sus gritos. La niña tenía otitis y, como no soportaba sus gritos, le dio metadona.

En el dibujo, lo que podemos ver es una figura de una niña gritando que nos está mostrando el sufrimiento que tiene, la necesidad de ayuda que tiene a través de ese grito. Luego, aparecen algunos indicadores emocionales en el dibujo, que los psicólogos solemos observar como indicadores de perturbación emocional, de conflicto emocional, como es el haber dibujado una figura inclinada, torcida. Esto denota inestabilidad, falta de equilibrio, sentimientos de desequilibrio mental... Esa omisión de los pies, al quitarlos, simbólicamente refleja una inseguridad de base, unos sentimientos de inseguridad, de desvalimiento, de inestabilidad...

Luego, todo ese sombreado que ha hecho en el cuerpo y en la cara no es frecuente en los niños. Normalmente, esos sombreados se dan en niños que están muy perturbados emocionalmente y con mucha angustia en el cuerpo. Aquí es un maltrato, como decimos, físico y también emocional. No hay, como en los casos anteriores, sospechas de abuso sexual.

David Barbero:

Estos son los tres ejemplos con los que vamos a empezar y vamos a hablar de muchos más, pero de la explicación deduzco que los dibujos son un claro reflejo de las situaciones y que a través de los dibujos se pueden analizar perfectamente.

Maite Garaigordobil:

Sin ninguna duda. El dibujo le permite al niño expresar completamente toda su personalidad. El dibujo es una especie de instrumento que le permite expresar deseos, fantasías, expectativas, preocupaciones, temores... Diríamos que todo el mundo interno del niño se expresa en los dibujos que realiza. Es una especie de radiografía del mundo interior de él. Sin duda, lo que es el lenguaje para el adulto, que puede expresar todo lo que le está sucediendo a nivel interior: tanto sus deseos, como sus preocupaciones o sus temores los puede explicar a través del lenguaje. Bien, el dibujo es una especie de lenguaje. Es un lenguaje de símbolos, pero que nos muestra sentimientos, emociones y todo lo que está pasando en el mundo interior del niño.

David Barbero:

Rosa, ¿cuántos son? ¿Son 37 los dibujos que se ponen?

Rosa Arruabarrena:

Sí.

David Barbero

Lleva por título *La huella del maltrato*, ¿verdad?

Rosa Arruabarrena:

Exactamente. Es una exposición que viene desde Madrid, que nos la ha cedido otra asociación con la que estamos federadas, la Asociación Madrileña para la Prevención del Maltrato Infantil. Recoge 37 dibujos realizados por niños, niñas y adolescentes que han sufrido diferentes tipologías de maltrato.

David Barbero:

La verdad es que el objetivo de la exposición es denunciar principalmente, ¿verdad?

Rosa Arruabarrena:

Y sensibilizar a la población que, en el momento en el que detecte situaciones que pueden tener indicadores de maltrato o de malestar entre los niños, acudan a los Servicios Sociales informando de sus sospechas para que puedan verificar esa situación y, en todo caso, proporcionar la ayuda que necesiten tanto las familias, los papás, las mamás, como los niños y niñas.

David Barbero:

Sí. Imagino, además, que puede servir como reflejo y hasta ayuda también a familias que no se atrevan a denunciarlo, porque imagino que es un tema un tanto especial como para callar muchas veces, ¿no?

Rosa Arruabarrena:

Es un tema complicado. En principio, creo que todavía con el tema de la infancia hay una gran invisibilidad de las situaciones de maltrato y abuso. No ocurre lo mismo ya con el tema de la mujer. Creo que la sociedad ha llegado a tener una tolerancia cero frente a lo que es la violencia. Los niños todavía no tienen ese beneficio.

Puesto que se da en muchas ocasiones dentro de lo que es el ámbito familiar, necesitan de un agente externo que ayude tanto a esos niños como a esos padres a salir de esa situación que, además de complicada, es dolorosa para todos los miembros. Pero sin ayuda externa va a ser muy difícil que esas situaciones afloren y se puedan dar.

David Barbero:

Supongo que especialmente de algún profesional he entendido, ¿no? También.

Rosa Arruabarrena:

Sí. De todas formas, lo que la ley comenta es que todas las personas y ciudadanos que tienen conocimiento de una situación de posible maltrato deben comunicarlo a las autoridades competentes: Servicios Sociales, Ministerio Fiscal. Y es lo que pretendemos, sensibilizar a la población sobre este fenómeno.

David Barbero:

Vamos a analizar, si les parece, como hemos hecho antes con algunos dibujos, con el fin de ver y especificar... Este que estábamos viendo ya lo habíamos visto, pero seguramente hay en algunos de los dibujos en general como algunos signos especiales, que son los más significativos.

Estamos viendo, por ejemplo, este.

Maite Garaigordobil:

Sí. Aquí, por ejemplo, estamos viendo el dibujo de una familia. Pertenece a un niño de siete años que ha sido maltratado sexual y físicamente por el padre. En el momento en el que el abuso quedó identificado, el padre desapareció.

Quizá cabe resaltar que, en este dibujo, lo que se pone de manifiesto es precisamente la omisión del padre y la vivencia que tiene este niño de toda la familia. En concreto, cuando le preguntamos sobre el dibujo que ha hecho dice: "Esta es mi familia". Primero dibuja a su hermano mayor y dice: "Le han pegado dos tiros y le sale sangre". Luego dibuja al segundo hermano: "Le han arrancado la cabeza". De su madre dice: "Mamá está muerta y la chica de la casa también está muerta, todos están muertos".

Hay que darse cuenta un poco del dolor y del sufrimiento que tiene que tener un niño que, cuando le pedimos que haga un dibujo de una familia, el concepto interno de familia que nos está mostrando es una familia destruida, ensangrentada... Es una familia muerta.

David Barbero:

Sí, sí. Veamos otro, también como ejemplo de... Este también, ¿no?

Maite Garaigordobil:

Sí. Este también es un dibujo muy impactante. Ese monstruo que aparece arriba es la figura materna en la representación interna que tiene el niño.

David Barbero:

Dientes todo, ¿no? Y afilados.

Maite Garaigordobil:

Efectivamente. Este es un niño de 14 años. Es un adolescente de 14 años víctima de maltrato psicológico por parte de la madre. Los padres, en este momento, están en un

proceso de separación, y el chico presenta unos problemas de relación muy fuertes y también escolares.

La madre tiene un conflicto muy fuerte con los problemas de separación que está teniendo con el padre y resulta muy amenazadora y acosadora cuando los hijos van con el padre. Casi no les habla y tiene una actitud muy negativa con ellos. Aquí, de alguna manera, lo que muestra el niño es la percepción que tiene de la madre como una madre agresiva.

De hecho, cuando le decimos que nos cuenta algo sobre ese dibujo, nos dice: “Lo único que quiero es que mi madre deje de enfadarse”. Es decir, ella está en una actitud de enfado continuo con los hijos como si los responsabilizara o los culpabilizara de los conflictos que está teniendo también con el padre.

Llama la atención también, en el dibujo que hace de sí mismo, la omisión de las manos. No se ha puesto manos a sí mismo y esto es un indicador emocional que demuestra, o que denota, los sentimientos que tiene este adolescente de sí mismo de ser inadecuado o de estar actuando de una manera incorrecta. Es decir, los niños, habitualmente, se culpan a sí mismos de las situaciones que perciben en la familia, en lugar de responsabilizar a los adultos de esa situación.

Es una figura muy pequeñita, que también nos muestra sentimientos de depresión, de ansiedad, de retraimiento... Y esos pinchos en la cabeza, que también ponen de relieve como unos sentimientos de ira hacia lo que está viviendo, y con esos dientes que también se dibuja a sí mismo.

David Barbero:

Podemos ver otro dibujo de los expuestos. Este también.

Maite Garaigordobil:

Este es un dibujo espectacular. Pertenece a una niña de 10 años que ha sido abusada sexualmente por su padre desde que tenía seis meses, incluyendo en este abuso sexual penetración tanto vaginal como anal. La madre también era maltratada físicamente.

Lo que nos presenta en el dibujo es como el deseo: Presenta a su padre atado, encadenado...

David Barbero:

Como le gustaría a ella.

Maite Garaigordobil:

Como le gustaría a ella colocarlo, efectivamente.

David Barbero:

Sin defenderse, hasta cierto punto.

Maite Garaigordobil:

Efectivamente. Colocarlos en una situación de control, en la que ya no le puede hacer ningún daño. Lo ata, lo encadena, le amputa los genitales, que los vemos en el suelo, lo inmoviliza, lo deja, por así decirlo, bajo control.

Esta niña, la situación que vivió fue muy traumática. De hecho, en el momento en el que se le hace la evaluación, presenta trastornos de alimentación, conducta muy agresiva, muchos problemas en las relaciones entre iguales, pesadillas, sentimientos de rabia... Es decir, el impacto negativo que tiene sobre el desarrollo infantil el maltrato físico, emocional y sexual que, a veces, sufren estos niños en el extremo es terrible. Provoca muchas perturbaciones en su desarrollo, en el control de los impulsos, la agresividad, etc., o el retraimiento, la timidez, la depresión y problemas con la sexualidad.

Luego veremos algunos dibujos en los que vemos las dificultades de identificación sexual que pueden crear las experiencias de abuso sexual en los niños.

David Barbero:

¿Son frecuentes? ¿Están extendidos los abusos entre los niños? ¿Hay estadísticas? Será muy complicado poder hacer estadísticas.

Rosa Arruabarrena:

Es muy complicado. En principio, hay 13 estudios epidemiológicos hechos en el País Vasco, Cataluña y Andalucía, y establecían la tasa de todas las tipologías de maltrato infantil entre un 0,2 y un 1,4 por 1.000. Teniendo en cuenta que esas estadísticas luego excluían a los niños mayores de 15 años, se estimaba que entre 12.500 y 87.000 niños podían estar sufriendo diferentes situaciones de maltrato infantil.

David Barbero:

Y, además, en todas las clases sociales. No se puede decir que...

Rosa Arruabarrena:

Sí, sí. Es verdad que hasta ahora se habían estudiado más las familias que dependían o que estaban siendo ayudadas por Servicios Sociales porque era una forma de detección, pero, evidentemente, no se llega a detectar todo lo que existe. Está comprobado que existe en cualquier estrato social, cultural...

David Barbero:

Sin embargo, parece que en los medios de comunicación aparecen mucho más los malos tratos a las mujeres, por ejemplo. También es digno de denunciar, sin ninguna duda, pero es como si este maltrato a los más pequeños no tuviera esa repercusión o no nos atreviéramos.

Rosa Arruabarrena:

Todavía con el tema de infancia y adolescencia, creo que siguen funcionando determinados estereotipos. Es decir, es mi hijo, yo hago con él lo que quiera, es un asunto privado, es algo que queda en el ámbito familiar. Creo que hay que cambiar la percepción.

David Barbero:

¿Como si hubiera más tolerancia? Como si el padre tuviera derecho, ¿no? Más o menos.

Rosa Arruabarrena:

Sí. Todavía la sociedad consiente ese bofetón, ese castigo totalmente inapropiado que, además, no consigue una corrección de la conducta del niño, sino que lo único que hace es provocar daños.

David Barbero:

Sí, sí. Por eso, habría que ir a una tolerancia cero absoluta.

Rosa Arruabarrena:

Cero, sí. Creo que no se puede consentir. Como decía Maite, las consecuencias que puede provocar en estos niños son terribles. Además, tenemos que tener en cuenta como sociedad, que determinar la infancia que tenemos es un bien para el futuro y que es algo digno de cuidado y de protección. Además, legítimamente, como persona se lo merece.

David Barbero:

Sí. Vemos también que ya estamos viendo algunos de los ejemplos. No sé si este o algunos que habíamos determinado podemos seguir comentándolos para ver los distintos elementos que se reflejan en los dibujos. Como usted decía, todo se puede ver. Este, por ejemplo, que estamos viendo...

Maite Garaigordobil:

Sí. Aquí vemos, por ejemplo, el dibujo de un niño que se representa a sí mismo como una figura monstruo. Lo que está denotando esta situación es que él se percibe a sí mismo de este modo, como alguien no totalmente humano.

David Barbero:

Como consecuencia de las agresiones que tiene y de los malos tratos.

Maite Garaigordobil:

Efectivamente. En el caso de este niño, es un niño de siete años que dibuja extraordinariamente bien para la edad que tiene. Lo que pone de relieve el dibujo es el pobre concepto que tiene de sí mismo y que se deriva de una situación, fundamentalmente, de maltrato emocional.



La información que tenemos es que la madre lo censura permanentemente, solo resalta aspectos negativos de él, y él se ve de una manera monstruosa, no totalmente humano. Vemos que ha cortado el cuerpo, solamente representa la cabeza. Además, es un poco demoníaco, tiene esos dientes... Es decir, es una figura muy negativa.

Se ve, de alguna manera, a sí mismo igual que la imagen que están proyectando de él. Es decir, esto tiene que ver mucho con la configuración del autoconcepto: Los niños y niñas se ven a sí mismos dependiendo de los mensajes que los adultos, especialmente los padres, les envían respecto a cómo son.

David Barbero:

Constantemente se le dice: "Eres mala o eres malo".

Maite Garaigordobil:

Efectivamente. Eso también es una forma de maltrato psicológico, de maltrato emocional: el no ser capaces de destacar lo positivo, el no ser capaces de mostrarles afecto y el transmitirle solo imágenes de torpeza, de rechazo. El rechazo es una manera de maltrato emocional que tiene también repercusiones muy negativas en el desarrollo.

David Barbero:

Veamos algún otro también para comentar.

Maite Garaigordobil:

Sí. Este es una situación muy distinta. Aquí lo que vemos es un niño que es abusado por los compañeros del colegio. Este niño en concreto tiene siete años y era agredido sexualmente por los compañeros, que le llevaban al cuarto de baño y le realizaban, básicamente, tocamientos. De hecho, finalmente, a este niño se le sacó del colegio por la situación tan difícil que estaba viviendo. Cuando se le hace la evaluación, presentaba una experiencia de estrés postraumático.

Lo que nos muestra en su dibujo es la situación de conflicto que estaba viviendo. En concreto nos muestra esa realidad de violencia que los compañeros del colegio...

David Barbero

¿Y el animal que pone ahí?

Maite Garaigordobil:

Es un compañero. Lo ha puesto como a cuatro patas, pero en realidad es un compañero que le está tocando. Lo que está manifestando es la situación que vive: los tocamientos que le hacen los compañeros...

David Barbero

Lo que para él sería... Sí, lo refleja de esa manera.

Maite Garaigordobil:

...con sentimientos de indefensión. Ya le digo que cuando vino a la consulta, estaba con síntomas de estrés postraumático, problemas de estreñimiento... Con una patología importante derivada de esa situación de abuso que se dio, no tanto por parte de los padres como hasta ahora, sino de los iguales en el colegio.

David Barbero:

Veamos alguno más, a ver cómo reflejan su situación.

Maite Garaigordobil:

Sí.

David Barbero

Un dibujo muy diferente, ¿no?

Maite Garaigordobil:

Un dibujo muy diferente. Este dibujo está muy desestructurado, muy distorsionado porque la niña de seis años que lo ha dibujado así ve la realidad. Esta niña en concreto fue víctima de abuso sexual por parte de un vecino. A veces, la madre, cuando se tenía que ausentar al trabajo, la dejaba en la casa de este vecino y el vecino la obligaba a masturbarle.

Aquí lo que vemos, básicamente, es que la niña ha dibujado el pene y, como podemos ver, algo que sale de él. Es decir, lo que nos ha representado en el dibujo es la situación que ha vivido. Cuando se le pregunta, además, por este dibujo libre, dice: "Me enseñaba siempre el palo que echaba siempre chispitas". Esto es lo que ella verbaliza porque, normalmente, los psicólogos clínicos pedimos que hagan un dibujo y después les pedimos que nos cuenten algo sobre ese dibujo, que nos hagan una narración.

En este caso se le pide un dibujo libre y esa es la verbalización que hace. Lo que representa es una figura que casi no es una figura humana, porque lo que es relevante es el pene y el proceso de eyaculación que está mostrando.

David Barbero:

En la exposición, además de los dibujos hay también fotografías.

Rosa Arruabarrena:

Creo que esta exposición y lo que hemos estado viendo son dibujos terriblemente impactantes. Entonces pensamos que también había que mostrar una parte más feliz de la infancia que, evidentemente, también existe.

Agradecer a Álvaro Postigo que nos hizo 12 fotografías que iban en consonancia con derechos recogidos en la convención de los derechos de...

David Barbero:  
Esa es.

Rosa Arruabarrena:  
Esa es, por ejemplo, el derecho a la salud. Allí hay una de un niño que está con la cámara de fotos, que es el derecho a la propia imagen, al tener una familia, a la educación, a participar en actividades culturales, a no ser explotado...

David Barbero:  
Los derechos están bien establecidos.

Rosa Arruabarrena:  
Están bien establecidos.

David Barbero:  
En cuanto a leyes, sí que están bien consideradas todas las posibilidades en las leyes, ¿o no?

Rosa Arruabarrena:  
Creo que tenemos leyes bastante buenas. La que tenemos en el País Vasco está bien, pero todavía queda ponerlas en funcionamiento...

David Barbero:  
Aplicarlas.

Rosa Arruabarrena:  
Exactamente. Sí que se dice que los niños tienen derecho a participar en todo aquello que les atañe. Ahora, la cuestión es, cuando un niño tiene que ir a un juzgado por un tema de separación porque ha sido víctima de un delito..., ¿realmente se le escucha?, ¿realmente tiene capacidad de decidir en determinadas cuestiones?

Eso creo que significa que, culturalmente, tenemos que aprender que si reconocemos el derecho de participación a los niños, hay que ser consecuente. Y, evidentemente, será alguien más a tener en cuenta antes de los 18 años para poder negociar y llevar cosas adelante.

Es verdad que a veces se hacen intentos. Hace poco, la Diputación Foral de Guipúzcoa hizo un primer congreso sobre participación infantil. Ahora nos queda ver cómo, de verdad, se articula ese derecho.

David Barbero:  
Veamos más dibujos de niños, ya que realmente son tan expresivos en sí mismos que creo que nos muestran toda la realidad. Este es...

Maite Garaigordobil:

Este es un dibujo de un niño de 11 años que fue sometido durante años a reiterados abusos sexuales por parte del padre, así como también miembros de la secta a la que pertenecía el padre. En este caso, además, se producía la circunstancia de que el niño no solo era abusado por parte del padre y miembros de la secta del padre, sino que él, a la vez, abusaba también... de otros menores.

David Barbero:

Vemos la calavera esa.

Maite Garaigordobil:

Lo que ha representado en el dibujo es lo que él ha llamado una pesadilla real y es la visión que tiene de la realidad en la que vive, es como una pesadilla. Además, es un sueño que él tiene de forma permanente, es un sueño perseverante, en el que aparecen monstruos, zombis, como pueden observar, fantasmas... Es decir, elementos terroríficos. Es la vivencia que tiene de su realidad, de su vida, de su experiencia vital.

Además, también cabe comentar el hecho que cuando una persona es abusada sexualmente, tiende a repetir esta experiencia con los demás, y muchos padres que abusan sexualmente de los hijos fueron también víctimas de abuso en la infancia.

David Barbero:

O sea, que se va repitiendo.

Maite Garaigordobil:

Efectivamente. Y para estos niños, que eran víctima de abuso y abusaban también sobre menores de la colectividad y de la comunidad, bajo el beneplácito, digamos, del propio padre, era una manera de hacer sufrir a los demás toda esa humillación y vergüenza que pasan y un medio de deshacerse de esa humillación, de esa angustia y de esa indefensión con la que viven.

David Barbero:

Este otro, ¿qué tenemos aquí?

Maite Garaigordobil:

En este dibujo, tal como comentaba antes, a veces los problemas de abuso sexual generan dificultades en la identidad sexual, en la construcción de la identidad sexual por parte de los niños, niñas y adolescentes. Aquí vemos el dibujo de un adolescente de 14 años, que ha sido víctima de abuso por parte del tío materno. Desde los 3 años hasta los 13 que se le detectó, pasaba los veranos con este tío y abusaba sexualmente de él.

Lo que nos muestra en su dibujo es la confusión sexual. Como se puede ver, nos presenta una imagen en la que hay pechos femeninos con genitales de tipo masculino y pone de relieve la confusión sexual que se produce.

En relación a lo que decía antes Rosa, llama la atención que muchos de estos casos de abuso en realidad se detectan de manera accidental, porque en varios de los casos de dibujos que estamos viendo, cuando se ha producido la separación entre los padres y entran psicólogos o trabajadores sociales a hacer evaluaciones, es cuando de repente aparece esto. Por eso ella decía: "prevalencia". Por eso creo que lo que realmente sabemos del abuso, del maltrato en la infancia, es la punta del iceberg, porque hay mucho oculto, como pasaba antes con la violencia de género, que hoy, sin embargo, es más explícita.

Y creo que necesitamos... Porque los niños, cuando abusan de ellos o los maltratan, ellos se sienten culpables, no responsabilizan al adulto de la circunstancia que viven. Necesitamos programas dentro de la escuela que les permitan identificar y conceptualizar negativamente la experiencia que están sufriendo, y un vehículo en el que poder denunciar esas situaciones que están viviendo, porque muchas de ellas se detectan de manera totalmente accidental.

David Barbero:

Antes de que se nos vaya el tiempo, hablemos de la asociación. ¿Quiénes la componen?, ¿cuáles son los objetivos?

Rosa Arruabarrena:

La Asociación Vasca para Ayuda a la Infancia Maltratada ya es una asociación adolescente. Llevamos 16 años trabajando en querer difundir el fenómeno del maltrato y crear documentación que sirva para sensibilizar. Ahora hemos terminado nuestra página web. En la parte de adultos, estamos queriendo hacer una parte para niños en la que queremos que encuentren información, adónde dirigirse y queremos crear un diccionario jurídico para niños que tengan que relacionarse con el juzgado.

En principio se compone de socios.

David Barbero:

¿Son muchos ahora?

Rosa Arruabarrena:

Somos bastante pocos. Las asociaciones de este tipo tienen un problema que es que las víctimas no se movilizan para solucionar su propia situación.

David Barbero:

Es como una especie de rechazo a manifestarse o a que lo identifiquen.

Rosa Arruabarrena:

Sí. Entonces somos muy poquitos, seremos unos 115-120 socios. Aportamos una pequeña cuota para llevar adelante nuestras actividades y trabajamos, sobre todo, con subvenciones de ayuntamientos y diputaciones del gobierno vasco.

David Barbero:

Esta información que estamos dando puede servir también para que haya personas que se animen y que puedan participar.

Rosa Arruabarrena:

Espero que sí o que, al menos, empiecen a cambiar la percepción de lo que puede ser el maltrato infantil hacia los niños, y piensen, reaccionen, pero, sobre todo, luego accionen situaciones de notificación, de protesta, de señalar a esos niños o niñas, pero no como un chivato. O sea, creo que es un mensaje claro y decir: “No estás chivándote de nadie, sino que estás procurando ayuda exterior a esa familia, que por todos los sentimientos encontrados que hay de ‘eres mi papá o mi mamá, pero no me estás tratando como yo quisiera’, hay un deseo de querencia y amor”. Hay que llegar a normalizar estas situaciones, pero si los implicados no pueden pedir ayuda, habrá que...

David Barbero:

Ayudarles.

Rosa Arruabarrena:

Exactamente.

David Barbero:

Ahora sí que el tiempo casi se nos ha terminado, pero tenemos que sacar tiempo. Veamos, un ejemplo más, un dibujo más para...

Maite Garaigordobil:

Sí, igual podemos ver uno en el que se muestra, si avanzamos un poquito...

David Barbero:

Saquemos ya este. ¿Cuál decías?

Maite Garaigordobil:

Decía uno en el que se muestra como una familia y todos en la cama, todos con todos. Una en la que hay una situación de abuso... ¡Este!

Este es un dibujo muy llamativo. Lo hace una adolescente de 14 años que era abusada tanto por el padre y la madre, como por los hermanos mayores. Ella, a su vez, también abusaba del hermano menor. Esta es una familia en la que se producen, prácticamente, relaciones sexuales entre los padres y los hijos y entre los hijos.

Hay algo muy bonito en el dibujo que hace de ella misma: se pone el cerebro ahí en la cabeza. Nos verbaliza, en concreto, en una familia envuelta en abusos permanentes: “¡El cerebro me va a estallar!”. Se ve sometida a tal presión en esa circunstancia, que está en un momento en el que ya no puede más con la situación que está viviendo.

Antes decía que los dibujos eran simbólicos, pero quería mostrar este ejemplo porque tiene poco de simbólico. Lo que hace realmente es mostrar las situaciones de abuso, las relaciones sexuales que hay en esa familia y la tensión que genera para la niña esa situación.

David Barbero:

Maite Garaigordobil y Rosa Arruabarrena, muchísimas gracias por habernos ayudado a exponer una situación tan grave y tan triste como es el maltrato a niños y niñas.

Maite Garaigordobil:

Gracias a vosotros.

Rosa Arruabarrena:

Gracias.

David Barbero:

A ustedes también muchas gracias por su atención. Volveremos con otros temas que tratar y otras personas que también estarán con nosotros en el programa. Hasta entonces, *agur*.

# Maltractament infantil i el seu reflex en el dibuix

David Barbero:

Benvinguts de nou al programa *Forum* amb l'objectiu de recollir l'actualitat cultural i també l'actualitat social.

Avui parlarem d'un tema realment greu i realment trist com és el del maltractament a nens, nenes i també adolescents. Ho farem arran d'una exposició que està oberta a Vitòria i que ha organitzat l'Asociación Vasca para la Ayuda a la Infancia Maltratada. Recull realment dibuixos realitzats per aquests nens maltractats i son, alguns d'ells, d'un gran impacte.

La presidenta d'aquesta associació és la Rosa Arruabarrena, que està avui amb nosaltres. Benvinguda.

Rosa Arruabarrena:

Gràcies.

David Barbero:

I també hi ha amb nosaltres la professora de la Facultat de Psicologia de la Universitat del País Basc, la Maite Garaigordobil. Benvinguda també.

Maite Garaigordobil:

Benvingut, gràcies.

David Barbero:

Si us sembla, començarem analitzant directament alguns d'aquests dibuixos perquè, com els dic, crec que són molt impactants i, a més, molt significatius d'aquest procés de maltractament als nens.

Són dibuixos ens què els propis nens, en un d'ells... Directament, Maite, expressa el que veiem.

Maite Garaigordobil:

Molt bé. Podem veure el dibuix d'un nen de nou anys de qui es sospita que ha estat abusat sexualment per part del seu pare. Està inscrit dins d'una família desestructurada, en la qual hi ha consum de drogues, separacions intermitents dels pares i també episodis de maltractament físic i emocional entre els pares i cap als fills.



Ell projecta aquesta situació en un dibuix lliure en el qual podem veure el sol. Aquest sol representa la figura paterna, la vivència que té del pare. És un pare, diguéssim, al qual viu de manera agressiva i amenaçant, amb dents...

David Barbero:

I en els ulls hi ha també...

Maite Garaigordobil:

Efectivament, la vivència del pare és molt temerosa, és un pare violent i agressiu, hi ha raigs... Amb aquestes dents i amb aquesta mirada que assenyalaves, David, amenaçants.

David Barbero:

I després, el llop o el gos aquest, no?

Maite Garaigordobil:

Sí, allà hi ha un animal menjant un cervell. El que posa en relleu el dibuix és la salvatgia, la impulsivitat, l'instint, com el nen viu el món com una amenaça, ple de figures amenaçants i salvatges. I ell està projectat en una figura petiteta com implorant, demanant. Diríem que està sotmès a aquest món agressiu i violent que ell percep al seu voltant.

David Barbero:

Sí. Veiem un altre per veure quin reflex pot tenir del maltractament. És totalment diferent.

Maite Garaigordobil:

Sí. Abans era un dibuix lliure. Ara li hem demanat que faci un dibuix d'una família. Pertany a una nena de set anys. Hi ha sospites d'abús sexual del pare cap a la nena i també, clarament, una situació de maltractament emocional de tots dos pares cap a la nena.

Li hem demanat que faci el dibuix d'una família i, com podem observar, ha exclòs el pare. Normalment, quan hi ha un conflicte amb alguna figura familiar, aquesta és exclosa. Ella no l'ha dibuixat. S'ha dibuixat a ella mateixa en primer lloc, al germà i després a una mare que és una mare globus.

David Barbero:

És un globus.

Maite Garaigordobil:

Efectivament. És una mare globus, és una mare que s'allunya, que ofereix poques possibilitats de contacte afectiu amb ella perquè està flotant, allunyant-se. També, el fet de dibuixar-la com un globus és una forma de rebuig cap a la mare.

Molts cops els nens no només tenen conflictes amb la figura que abusa d'ells, sinó també amb la figura materna o paterna que, d'alguna manera, no fa res per intervenir en aquesta situació i hi ha sentiments d'ira i ràbia cap a ella.

David Barbero:

Vegem un tercer exemple. N'analitzarem molts. Què ens dius d'aquest?

Maite Garaigordobil:

Molt bé. Aquest és un dibuix que dóna molta tristesa, és molt impactant. Pertany a una nena de sis anys, és víctima de maltractament i de negligència per part de la mare. La mare és drogodependent i també té la sida. Va intoxicar la petita amb metadona en un moment donat, perquè no suportava ja els seus crits. La nena tenia otitis i, com no suportava els seus crits, li va donar metadona.

En el dibuix, el que podem veure és una figura d'una nena cridant que ens està mostrant el patiment que té, la necessitat d'ajuda que té a través d'aquest crit. Després apareixen alguns indicadors de pertorbació emocional, de conflicte emocional, com és el fet de dibuixar una figura inclinada, torta. Això denota inestabilitat, falta d'equilibri, sentiments de desequilibri mental... Aquesta omisió dels peus, en treure'ls, simbòlicament reflecteix una inseguretat de base, uns sentiments d'inseguretat, de desvaliment, d'inestabilitat...

Després, tot aquest ombrejat que ha fet en el cos i en la cara no és freqüent en els nens. Normalment, aquests ombrejats es donen en nens que estan molt pertorbats emocionalment i amb molta angoixa al cos. Aquí és un maltractament, com diem, físic i també emocional. No hi ha, com en els casos anteriors, sospites d'abús sexual.

David Barbero:

Aquests són els tres exemples amb els quals començarem i en parlarem de molts més, però de la explicació dedueixo que els dibuixos són un clar reflex de les situacions i que a través dels dibuixos es poden analitzar perfectament.

Maite Garaigordobil:

Sens dubte. El dibuix és una mena d'instrument que li permet expressar desitjos, fantasies expectatives, preocupacions, temors... Diguéssim que tot el món intern del nen s'expressa en els dibuixos que fa. És una mena de radiografia del seu món interior. Sens dubte, el que és el llenguatge per a l'adult, que pot expressar tot el que li passa a nivell interior: tant els desitjos, com les preocupacions o els temors els pot explicar a través del llenguatge. Bé, el dibuix és una mena de llenguatge. És un llenguatge de símbols, però que ens mostra sentiments, emocions i tot el que està passant en el món interior del nen.

David Barbero:

Rosa, ¿quants n'hi ha? ¿Son 37 els dibuixos que hi ha?

Rosa Arruabarrena:  
Sí.

David Barbero  
Porta el títol de *La huella del maltrato, veritat?*.

Rosa Arruabarrena:  
Exactament. És una exposició que ve de Madrid, que ens l'ha cedit una altra associació amb qui estem federades, l'Asociación Madrileña para la Prevención del Maltrato Infantil. Recull 37 dibuixos realitzats per nens, nenes i adolescents que han patit diferents tipologies de maltractament

David Barbero:  
La veritat és que l'objectiu de l'exposició és denunciar principalment, ¿veritat?

Rosa Arruabarrena:  
I sensibilitzar la població que, en el moment en què detecti situacions que poden tenir indicadors de maltractament o de malestar entre els nens, acudeixin als Serveis Socials informant de les sospites perquè puguin verificar aquesta situació i, en tot cas, proporcionar l'ajuda que necessiten tant les famílies, els pares, les mares, com els nens i les nenes.

David Barbero:  
Sí. Imagino, a més, que pot servir de reflex i fins i tot d'ajuda també a famílies que no s'atreveixin a denunciar-ho, perquè imagino que és un tema una mica especial com per callar molts cops, ¿no?

Rosa Arruabarrena:  
És un tema complicat. En principi, crec que encara amb el tema de la infància hi ha una gran invisibilitat de les situacions de maltractament i d'abús. No passa el mateix ja amb el tema de la dona. Crec que la societat ha arribat a tenir una tolerància zero cap a la violència. Els nens encara no tenen aquest benefici.

Com que molts cops es produeix dins l'àmbit familiar, necessiten un agent extern que ajudi tant a als nens com als pares a sortir d'aquesta situació que, a part de complicada, és dolorosa per a tots els membres. Però sense ajuda externa serà molt difícil que aquestes situacions aflorin i es puguin donar.

David Barbero:  
Suposo que especialment d'algun professional he entès, no? També.

Rosa Arruabarrena:  
Sí. De totes maneres, el que la llei comenta és que totes les persones i ciutadans que tenen coneixement d'una situació de possible maltractament han de comunicar-ho a

les autoritats competents: Serveis Socials, Ministeri Fiscal. I és el que pretenem, sensibilitzar la població sobre aquest fenomen.

David Barbero:

Realitzarem, si us sembla, com hem fet abans amb alguns dibuixos, per veure i especificar... Aquest que estàvem veient ja l'havíem vist, però segurament hi ha en alguns dels dibuixos en general com alguns signes especials, que són els més significatius.

Estem veient, per exemple, aquest.

Maite Garaigordobil:

Sí. Aquí, per exemple, estem veient el dibuix d'una família. Pertany a un nen de set anys que ha estat maltractat sexualment i físicament pel pare. En el moment en què l'abús va quedar identificat, el pare se'n va anar.

Potser cal destacar que, en aquest dibuix, el que es posa de manifest és precisament l'omissió del pare i la vivència que té aquest nen de tota la família. En concret, quan li preguntem sobre el dibuix que ha fet diu: "Aquesta és la meua família". Primer dibuixa el germà gran i diu: "Li han donat dos trets i li surt sang". Després dibuixa el segon germà: "Li han arrancat el cap". De la mare diu: "La mare està morta i la noia de la casa també està morta, tots estan morts".

Cal adonar-se del dolor i el patiment que ha de tenir un nen que, quan li demanem que faci un dibuix de família, el concepte intern de família que ens està mostrant és una família destrossada, plena de sang... És una família morta.

David Barbero:

Sí, sí. Vegem un altre, també com a exemple de... Aquest també, no?

Maite Garaigordobil:

Sí. Aquest també és un dibuix molt impactant. Aquest monstre que hi ha a dalt és la figura materna en la representació interna que té el nen.

David Barbero:

Tot dents, no? I afilades.

Maite Garaigordobil:

Efectivament. Aquest és un nen de 14 anys. És un adolescent de 14 anys víctima de maltractament psicològic per part de la mare. Els pares, en aquest moment, estan en un procés de separació, i el noi presenta uns problemes de relació molt forts i també escolars.

La mare té un conflicte molt fort amb els problemes de separació que està tenint amb el pare i resulta molt amenaçadora i assetjadora quan els fills van amb el pare.

Gairebé no els parla i té una actitud molt negativa amb ells. Aquí, d'alguna manera, el que mostra el nen és la percepció que té de la mare com una mare agressiva.

De fet, quan li diem que ens expliqui alguna cosa del dibuix, ens diu: "L'únic que vull és que la mare deixi d'emprenyar-se". És a dir, ella està amb una actitud d'emprenyament continu amb els fills com si els fes responsables o els culpés dels conflictes que està tenint també amb el pare.

Crida l'atenció també, en el dibuix que fa de si mateix, l'omissió de les mans. No s'ha posat mans a si mateix i això és un indicador emocional que demostra, o que denota, els sentiments que té aquest adolescent de si mateix de ser inadequat o d'estar actuant d'una manera incorrecta. És a dir, els nens, habitualment, es culpen a si mateixos de les situacions que perceben en la família, enlloc de responsabilitzar els adults d'aquesta situació.

És una figura molt petiteta, que també ens mostra sentiments de depressió, d'ansietat, de retraïment... I aquestes punxes al cap, que també posen en relleu com uns sentiments d'ira cap al que està vivint, i amb aquestes dents que també es dibuixa a si mateix.

David Barbero:

Podem veure un altre dibuix dels exposats. Aquest també.

Maite Garaigordobil:

Aquest és un dibuix espectacular. Pertany a una nena de 10 anys que ha estat abusada sexualment pel pare des que tenia sis mesos, incloent en aquest abús sexual penetració tant vaginal com anal. La mare també era maltractada físicament.

El que ens presenta en el dibuix és com el desig: Presenta el seu pare lligat, encadenat...

David Barbero:

Tal com li agradaria a ella.

Maite Garaigordobil:

Com li agradaria a ella col·locar-lo, efectivament.

David Barbero:

Sense defensar-se, fins a cert punt.

Maite Garaigordobil:

Efectivament. Col·locar-lo en una situació de control, en la qual ja no pugui fer cap mal. El lliga, l'encadena, li amputa els genitals, que els veiem al terra, l'immobilitza, el deixa, com si diguéssim, sota control.

Aquesta nena, la situació que va viure va ser molt traumàtica. De fet, en el moment en què se li fa l'avaluació, presenta trastorns d'alimentació, conducta molt agressiva, molts problemes en les relacions entre iguals, malsons, sentiments de ràbia... És a dir, l'impacte negatiu que té sobre el desenvolupament infantil el maltractament físic, emocional i sexual que, a vegades, pateixen aquests nens de forma extrema és terrible. Provoca moltes perturbacions en el seu desenvolupament, en el control dels impulsos, l'agressivitat, etc., o el retraïment, la timidesa, la depressió i problemes amb la sexualitat.

Després veurem alguns dibuixos en els quals veurem les dificultats d'identificació sexual que poden crear les experiències d'abús sexual en els nens.

David Barbero:

Són freqüents? Estan estesos entre els nens? Hi ha estadístiques? Serà molt complicat poder fer estadístiques.

Rosa Arruabarrena:

És molt complicat. En principi, hi ha 13 estudis epidemiològics fets al País Basc, Catalunya, i Andalusia, i estableixen la taxa de totes les tipologies de maltractament infantil entre un 0,2 i un 1,4 per 1.000. Tenint en compte que aquestes estadístiques després exclouen els nens més grans de 15 anys, s'estimava que entre 12.500 i 87.000 nens podien estar patint diferents situacions de maltractament infantil.

David Barbero:

I, a més, en totes les classes socials. No es pot dir que...

Rosa Arruabarrena:

Sí, sí. És veritat que fins ara s'havien estudiat més les famílies que depenien o que estaven sent ajudades per Serveis Socials perquè era una manera de detecció, però, evidentment, no s'arriba a detectar tot el que existeix. Està comprovat que existeix en qualsevol estrat social, cultural...

David Barbero:

No obstant això, sembla que en els mitjans de comunicació apareixen molt més els maltractaments a les dones, per exemple. També és digne de denunciar, sens dubte, però és com si aquest maltractament als més petits no tingués aquella repercussió o no ens atrevíssim.

Rosa Arruabarrena:

Encara amb el tema de la infància i l'adolescència, crec que segueixen funcionant els estereotips. És a dir, és el meu fill, jo faig amb ell el que vulgui, és un assumpte privat, és un tema que queda en l'àmbit familiar. Crec que s'ha de canviar la percepció.

David Barbero:

Com si hi hagués més tolerància? Com si el pare hi tingués dret, no? Més o menys.

Rosa Arruabarrena:

Sí. Encara la societat consent aquesta bufetada, aquest càstig totalment inapropiat que, a més, no aconsegueix una correcció de la conducta del nen, sinó que l'únic que fa és empitjorar les coses.

David Barbero:

Sí, sí. Per això, hauríem d'aconseguir una tolerància zero absoluta.

Rosa Arruabarrena:

Zero, sí. Crec que no es pot consentir. Com deia la Maite, les conseqüències que pot provocar en aquests nens són terribles. A més, hem de tenir en compte com a societat que determinar la infància que tenim és un bé per al futur i que és digne de cuidar-lo i protegir-lo. A més, legítimament, com a persones ho mereixen.

David Barbero:

Sí. Veiem que ja estem veient alguns dels exemples. No sé si aquest o alguns que havíem determinat podem seguir comentant-los per veure diferents elements que es reflecteixen en els dibuixos. Com vostè deia, tot es pot veure. Aquest, per exemple, que estem veient...

Maite Garaigordobil:

Sí. Aquí veiem, per exemple, el dibuix d'un nen que es representa a si mateix com una figura d'un monstre. El que està denotant aquesta situació és que ell es percep a si mateix d'aquesta manera, com algú no totalment humà.

David Barbero:

Com a conseqüència de les agressions que té i dels maltractaments.

Maite Garaigordobil:

Efectivament. En el cas d'aquest nen, és un nen de set anys que dibuixa extraordinàriament bé per a l'edat que té. El que posa en relleu el dibuix és el pobre concepte de si mateix i que es deriva d'una situació, fonamentalment, de maltractament emocional.

La informació que tenim és que la mare el censura permanentment, només destaca aspectes negatius d'ell, i ell es veu d'una manera monstruosa, no totalment humà. Veiem que ha tallat el cos, només representa el cap. A més, és una mica demoníac, té aquestes dents... És a dir, és una figura molt negativa.

Es veu, d'alguna manera, a si mateix igual que la imatge que estan projectant d'ell. És a dir, això té a veure amb la configuració de l'autoconcepte: Els nens i nenes es veuen

a sí mateixos depenent dels missatges que els adults, especialment els pares, els envien respecte de com són.

David Barbero:

Constantment li diuen: “Ets dolenta o ets dolent”.

Maite Garaigordobil:

Efectivament. Això també és una manera de maltractament psicològic, de maltractament emocional: el fet de no ser capaços de destacar allò positiu, no ser capaços de mostrar-los afecte i transmetre'ls només imatges de falta de destresa, de rebuig. El rebuig és una forma de maltractament emocional que té també repercussions molt negatives en el desenvolupament.

David Barbero:

Vegem-ne algun altre també per comentar-lo.

Maite Garaigordobil:

Sí. Aquest és una situació molt diferent. Aquí el que veiem és un nen que és abusat pels companys d'escola. Aquest nen en concret té set anys i era agredit sexualment pels companys, que el portaven al lavabo i li feien, bàsicament, tocaments. De fet, finalment, a aquest nen se'l va treure de l'escola per la situació tan difícil que estava vivint. Quan se li fa l'avaluació, presentava una experiència d'estrès posttraumàtic.

El que ens mostra en el seu dibuix és la situació de conflicte que estava vivint. En concret ens mostra aquesta realitat de violència que els companys de l'escola...

David Barbero

I l'animal que posa allà?

Maite Garaigordobil:

És un company. L'ha posat com a quatre potes, però en realitat és un company que l'està tocant. El que està manifestant és la situació que viu: els tocaments que li fan els companys...

David Barbero

El que per a ell seria... Sí, ho reflecteix d'aquesta manera.

Maite Garaigordobil:

...amb sentiments d'indefensió. Ja li dic que quan va venir a la consulta, estava amb símptomes d'estrès posttraumàtic, problemes d'estrenyiment... Amb una patologia important derivada d'aquesta situació d'abús que es va donar, no tant per part dels pares com fins ara, sinó dels iguals de l'escola.

David Barbero:

Vegem algun més, a veure com reflecteixen la seva situació.



Maite Garaigordobil:  
Sí.

David Barbero  
Un dibuix molt diferent, no?

Maite Garaigordobil:  
Un dibuix molt diferent. Aquest dibuix està molt desestructurat, molt distorsionat perquè la nena de sis anys que l'ha dibuixat veu així la realitat. Aquesta nena en concret va ser víctima d'abús sexual per part d'un veí. A vegades, la mare, quan havia d'absentar-se al treball, la deixava a la casa d'aquest veí i el veí l'obligava a masturbar-lo.

Aquí el que veiem, bàsicament, és que la nena ha dibuixat el penis i, com podem veure, alguna cosa en surt. És a dir, el que ens ha representat en el dibuix és la situació que ha viscut. Quan se li pregunta, a més, per aquest dibuix lliure, diu: "M'ensenyava sempre el pal que regalimava". Això és el que ella verbalitza perquè, normalment, els psicòlegs clínics demanem que facin un dibuix i després els demanem que ens expliquin alguna cosa sobre aquest dibuix, que ens facin una narració.

En aquest cas se li demana un dibuix lliure i aquesta és la verbalització que fa. El que representa és una figura que gairebé no és una figura humana, perquè el que és rellevant és el penis i el procés d'ejaculació que està mostrant.

David Barbero:  
En l'exposició, a part dels dibuixos hi ha també fotografies.

Rosa Arruabarrena:  
Crec que aquesta exposició i el que hem estat veient són dibuixos terriblement impactants. Aleshores creiem que també havíem de mostrar una part més feliç de la infància que, evidentment, també existeix.

Agrair a en Pablo Postigo que ens va fer 12 fotografies que anaven en consonància amb drets recollits en la convenció dels drets de...

David Barbero:  
Aquesta és.

Rosa Arruabarrena:  
Aquesta és, per exemple, el dret a la salut. Allà hi ha una d'un nen que està amb la càmera de fotos, que és el dret a la pròpia imatge, a tenir una família, a l'educació, a participar en activitats culturals, a no ser explotat...

David Barbero:  
Els drets estan ben establerts.

Rosa Arruabarrena:  
Estan ben establerts.

David Barbero:  
Quant a lleis, sí que estan ben considerades totes les possibilitats en les lleis, o no?

Rosa Arruabarrena:  
Crec que tenim lleis bastant bones. La que tenim en el País Basc està bé, però encara queda posar-les en funcionament...

David Barbero:  
Aplicar-les.

Rosa Arruabarrena:  
Exactament. Sí que es diu que els ens tenen dret a participar en tot allò que els afecta. Ara, la qüestió és, quan un nen ha d'anar a un jutjat per un tema de separació perquè ha estat víctima d'un delictes..., realment se l'escolta?, realment té capacitat de decidir en determinades qüestions?

Això crec que significa que, culturalment, hem d'aprendre que si reconeixem el dret de participació als nens, s'ha de ser conseqüent. I, evidentment, serà algú més a tenir en compte abans dels 18 per poder negociar i tirar coses cap endavant.

És veritat que a vegades es fan intents. Fa poc, la Diputació Foral de Guipúscoa va fer un primer congrés sobre la participació infantil. Ara ens queda veure com, de veritat, s'articula aquest dret.

David Barbero:  
Vegem més dibuixos de nens, ja que realment són tan expressius en sí mateixos que crec que ens mostren tota la realitat. Aquest és...

Maite Garaigordobil:  
Aquest és un dibuix d'un nen d'11 anys que va ser sotmès durant anys a reiterats abusos sexuals per part del pare, així com també membres de la secta a la qual pertanyia el pare. En aquest cas, a més, es produïa la circumstància que el nen no només era abusat per part del pare i membres de la secta del pare, sinó que ell, a la vegada, abusava també... d'altres menors.

David Barbero:  
Veiem la calavera aquella.

Maite Garaigordobil:  
El que ha representat en el dibuix és el que ell ha anomenat un malson real i és la visió que té de la realitat en què viu, és com un malson. A més, és un somni que ell té de

forma permanent, és un somni perseverant, el qual apareixen monstres, zombis, com podeu observar, fantasmes... És a dir, elements terrorífics. És la vivència que té de la seva realitat, de la seva vida, de la seva experiència vital.

A més, també cal comentar el fet que quan una persona es abusada sexualment, tendeix a repetir aquesta experiència amb la resta, i molts pares que abusen sexualment dels seus fills van ser també víctimes d'abús en la infància.

David Barbero:

O sigui, que es va repetint.

Maite Garaigordobil:

Efectivament. I per a aquests nens, que eren víctimes d'abús i abusaven també sobre menors de la col·lectivitat i de la comunitat, amb el beneplàcit, diguéssim, del propi pare, era una manera de fer patir a la resta tota aquesta humiliació i vergonya que passen i un mitjà per desfer-se d'aquesta humiliació, d'aquesta angoixa i d'aquesta indefensió amb la qual viuen.

David Barbero:

Aquest altre, què tenim aquí?

Maite Garaigordobil:

En aquest dibuix, tal com comentava abans, a vegades els problemes d'abús sexual generen dificultats en la identitat sexual, en la construcció de la identitat sexual per part dels nens, nenes i adolescents. Aquí veiem el dibuix d'un adolescent de 14 anys, que ha estat víctima d'abús per part de l'oncle matern. Des dels 3 anys fins als 13 que li van detectar, passava els estius amb aquest oncle que n'abusava sexualment.

El que ens mostra el seu dibuixés la confusió sexual. Com es pot veure, ens presenta una imatge en la qual hi ha pits femenins amb genitals de tipus masculí i posa en relleu la confusió sexual que es produeix.

En relació al que deia abans la Rosa, crida l'atenció que molts d'aquests casos d'abús en realitat es detecten de manera accidental, perquè en diversos casos dels dibuixos que estem veient, quan es produeix la separació entre els pares i entren psicòlegs o treballadors socials a fer avaluacions, es quan de sobte apareix això. Per això ella deia: "prevalença". Per això crec que el que realment sabem de l'abús, del maltractament en la infància, és la punta de l'iceberg, perquè hi ha molt amagat, com passava abans amb la violència de gènere, que avui, en canvi, és més explícita.

I crec que necessitem... Perquè els nens, quan abusen d'ells o els maltracten, ells se senten culpables, no responsabilitzen l'adult de la circumstància que viuen.

Necessitem programes dins l'escola que els permetin identificar i conceptualitzar negativament l'experiència que estan patint, i un vehicle en el qual poder denunciar

aquestes situacions que estan vivint, perquè moltes d'elles es detecten de manera totalment accidental.

David Barbero:

Abans que se'ns esgoti el temps, parlem de l'associació. Qui la formen?, quins són els objectius?

Rosa Arruabarrena:

L'Asociación Vasca para Ayuda a la Infancia Maltratada ja és una associació adolescent. Fa 16 anys que treballem en difondre el fenomen del maltractament i crea documentació que serveixi per sensibilitzar. Ara hem acabat la nostra pàgina web. En la part d'adults, volem fer una part per a nens en la qual volem que trobin informació, on dirigir-se i volem crear un diccionari jurídic per a nens que hagin de relacionar-se amb el jutjat.

En principi està formada per socis.

David Barbero:

Sou molts ara?

Rosa Arruabarrena:

Som bastant pocs. Les associacions d'aquest tipus tenen un problema que és que les víctimes no es mobilitzen per solucionar la seva pròpia situació

David Barbero:

És com una mena de rebuig a manifestar-se o a que l'identifiquin.

Rosa Arruabarrena:

Sí. Llavors som molt poquets, serem uns 115-120 socis. Aportem una petita quota per dur a terme les nostres activitats i treballem, sobretot, amb subvencions d'ajuntaments i diputacions del govern basc.

David Barbero:

Aquesta informació que estem donant pot servir també per què hi hagi persones que s'animin i que puguin participar.

Rosa Arruabarrena:

Espero que sí o que, com a mínim, comencin a canviar la percepció del que pot ser el maltractament infantil cap als nens, i pensin, reaccionin, però sobretot, després accionin situacions de notificació, de protesta, d'assenyalar a aquells nens o nens, però no com uns delators. És a dir, crec que és un missatge clar i dir: "No estàs delatant ningú, sinó que estàs procurant ajuda exterior a aquesta família, que per tots els sentiments trobats que hi ha de 'ets el pare o la mare, però no m'estàs tractant com jo voldria', hi ha un desig d'estima i d'amor". S'ha d'arribar a normalitzar aquestes situacions, però si els implicats no poden demanar ajuda, s'haurà de...

David Barbero:  
Ajudar-los.

Rosa Arruabarrena:  
Exactament.

David Barbero:  
Ara sí que el temps gairebé se'ns ha esgotat, però em de treure'n una mica més.  
Vegem, un exemple més, un dibuix més per...

Maite Garaigordobil:  
Sí, potser podríem veure un en el qual es mostra, si avancem una mica...

David Barbero:  
Traiem ja aquest. Quin deies?

Maite Garaigordobil:  
Deia un en el qual es mostra com una família i estan tots al llit, tots amb tots. Una en la que hi ha una situació d'abús... Aquest!

Aquest és un dibuix que crida l'atenció. El fa una adolescent de 14 anys que era abusada tant pel pare i la mare, com pels germans grans. Ella, a la vegada, també abusava del germà petit. Aquesta és una família en la qual es produeixen, pràcticament relacions sexuals entre els pares i els fills i entre els fills.

Hi ha una cosa molt maca en el dibuix que fa que d'ella mateixa: es posa el cervell al cap. Ens verbalitza, en concret, en una família embolicada en abusos permanents: "El cervell m'esclatarà!". Es veu sotmesa a tal pressió en aquesta circumstància, que està en un moment en què ja no pot més amb la situació que està vivint.

Abans deia que els dibuixos eren simbòlics, però volia mostrar aquest exemple perquè, de simbòlic, té poc. El que fa realment és mostrar les situacions d'abús, les relacions sexuals que hi ha en aquella família i la tensió que genera per a la nena aquesta situació.

David Barbero:  
Maite Garaigordobil i Rosa Arruabarrena, moltíssimes gràcies per haver-nos ajudat a exposar una situació tan greu i tan trista com és el maltractament a nens i nenes.

Maite Garaigordobil:  
Gràcies a vosaltres.

Rosa Arruabarrena:  
Gràcies.

David Barbero:

A vosaltres, també moltes gràcies per la vostra atenció. Tornarem amb altres temes per reflexionar i amb altres persones que també estaran amb nosaltres en el programa. Fins aviat, *agur*.