

---

# Projecte I

---

PID\_00251145

Montserrat Moliner

---

Material docent de la UOC



**Montserrat Moliner**

Graduada en el Bachelor of Arts in Design Top Up d'Elisava, l'Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona, títol expedit per la Universitat de Southampton (2013), és una artista i gestora cultural independent amb experiència tant en el sector públic com en el privat. Actualment treballa en la recerca sobre assemblearisme i art, que se centra en les pràctiques col·laboratives assembleàries en les arts visuals dins del context català, i en les interaccions i interferències de les polítiques culturals en las pràctiques artístiques, en col·laboració amb en Ramon Parramon. Col·laboradora a Ajoblanco i al projecte La Volta, darrerament ha estat cap de gabinet de la regidoria d'Educació i Universitats de l'Ajuntament de Barcelona per Barcelona En Comú (2015). També ha estat coordinadora executiva de Xarxaprod, la xarxa d'espais de creació i producció de Catalunya (2012-2015); presidenta del patronat de la Fundació AAVC-Hangar (2012-2015); col·laboradora d'Art Motile (2014-2015); codirectora del centre Nau Còclea de Camallera (2001-2011), i cofundadora de GARBA, associació per a la recerca i la creació en què ha creat LABfàbrica, el Laboratori de Noves Tecnologies de Celrà (2008-2012).

La revisió d'aquest material docent ha estat coordinada pel professor: Quelic Berga Carreras (2018)

Primera edició: febrer 2018

© Montserrat Moliner

Tots els drets reservats

© d'aquesta edició, FUOC, 2018

Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona

Disseny: Manel Andreu

Realització editorial: Oberta UOC Publishing, SL



*Els textos i imatges publicats en aquesta obra estan subjectes –llevat que s'indiqui el contrari– a una llicència de Reconeixement-Compartir igual (BY-SA) v.3.0 Espanya de Creative Commons. Podeu modificar l'obra, reproduir-la, distribuir-la o comunicar-la públicament sempre que en citeu l'autor i la font (FUOC. Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya), i sempre que l'obra derivada quedi subjecta a la mateixa llicència que el material original. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/legalcode.ca>*

## Introducció

### Els cinc eixos de l'assignatura de Projecte I i com es relacionen

Considerem i constatem que hi ha un procés metodològic inherent a la creació d'un projecte artístic i mantenim de manera deliberada un to poètic, de somni, màgic que acompanya i alimenta aquest procés o processos. Així, l'assignatura *Projecte I* manté una estructura entorn de cinc eixos: **llavor, símbol, encanteri, camí i mirall**.

La **llavor** és entesa com un inici. El somni, la idea és la connexió primera de les diferents associacions, que va més enllà de tot l'anterior; és la creadora, la primera visualització de model, format, estructura. La llavor germina, crea una reflexió sobre el tema que es vol transmetre, i aquest germinar es pot desenvolupar en qualsevol moment del procés artístic, té la dualitat de ser inici i motor.

Quan es té la idea es pot crear una abstracció dels **símbols**, elements sensibles més o menys complexos carregats de significació. Entrem en una contemplació i una anàlisi de la realitat externa i de la mateixa experiència de vida. El símbol ens afavoreix la pràctica artística i ens facilita reconèixer l'art com a objecte d'interpretació i reflexió dins del context historicosocial, com una activitat vinculada a altres fenòmens de la societat i subjecta a canvis.

L'**encanteri** és fer visible l'invisible. Sentir el *duende*. És el procés de formalització de l'obra, de l'objecte. La paciència és bàsica per a un procés en el qual les emocions i els sentiments reviu en intentar ser representats. El sorgiment de possibles sentiments de no saber com materialitzar allò desitjat o la frustració de no haver-ho assolit pot comportar inactivitat (aturar el procés o submergir-se en el caos de no saber quin camí triar) o, per contra, aquesta inactivitat pot incitar l'actitud reflexiva i donar lloc a desenvolupar noves idees. Fins i tot es poden arribar a fer girs complets en la producció i materialització de l'obra, i assolir noves resolucions de problemes artístics (tècnics).

El **camí** és el mètode, el procés de desenvolupament d'un projecte artístic. La clau radica a fer un bon càlcul de la dimensió que té. Com es calcula aquesta dimensió? Fent-nos preguntes com ara: sobre què volem treballar? Què volem aconseguir? Quin objecte, experiència i format final volem? Aquesta visió del camí ha de ser polièdrica, transversal i global, ja que definirà i establirà la comunicació amb l'altre, l'espectador, el públic, el participant, etc.

I, finalment, el **mirall** és l'autoavaluació. En aquest procés és important ser honestos. Reflexionar i prendre consciència sobre els aprenentatges i ser conscients dels factors que hi intervenen, ens facilitarà la coneixença de com volem desenvolupar el nostre procés artístic.

Un seguit de pràctiques faciliten la preparació per poder caminar i travessar aquests cinc blocs: observar/mirar; recordar i exercitar la memòria; llegir; dibuixar com a instrument per experimentar relacions i fer conjectures (el dibuix és un camp de coneixement que porta l'artista a situar-se en un pla de reflexió diferent); dur a sobre una llibreta; escoltar el silenci; caminar; recordar, o mantenir la capacitat de jugar. Totes aquestes pràctiques formen part d'un ritual que dissemina i interconnecta tots els processos de gestació d'una creació.

La llavor, el símbol, l'encanteri, el camí i el mirall poden ser tractats com a blocs independents, alhora que mantenen l'essència de ser transversals entre ells i a tots ells. No hi ha un ordre predefinit, sinó que és alterable i està obert a combinacions infinites. La imaginació i el caràcter són el motor que traspasa tots els vectors d'aquestes possibles combinacions. Imaginació entesa com a creadora de símbols i com una disposició a compondre ficcions a partir d'elements presos de la realitat. Caràcter entès com a tret indicador de la natura essencial d'una persona pel qual és possible reconèixer-la o diferenciar-la de les altres.

Els cinc blocs, com hem dit, s'alimenten els uns als altres en pro de la pràctica artística. S'interconnecten i se'n difuminen els marges, i predisposen l'artista a trobar l'estat adequat, ja que l'art és un estat de l'esperit per pensar, idear, materialitzar, dialogar, per fer visible l'invisible.

Així, pots començar per la idea que et pot portar al procés de materialitzar l'obra, però també pot ser que comencis pel procés de fer l'obra i això et porti a la idea, o que parteixis d'un símbol i d'una observació racional per definir el que vols construir, o que primer et documentis i cerquis el context d'allò que vols comunicar i d'aquí passis a la idea que et facilitarà el camí per arribar-hi. No hi ha un únic recorregut, no n'hi ha un millor que un altre. De manera que qualsevol traçat és vàlid si ens ajuda a assolir l'estat per arribar a una actitud que conté intenció, entesa com a passió, emoció i atenció, entesa com a reflexió i anàlisi.

Com una gran xarxa, els elements estan disposats per ser tocats des de punts i vessants diferents. Amb aquesta certesa hem de transitar per aquests nodes, acompanyats de l'aptitud, que és el camí que ens marca els procediments de les diferents disciplines o formats.

## Objectius

L'objectiu general d'aquest material per a l'assignatura *Projecte I* del Grau de Belles Arts de la UOC és iniciar els estudiants en el seu procés de creació amb una metodologia pràctica i reflexiva que els permeti formar-se en els processos que conformen un projecte artístic i dotar-los de les eines bàsiques perquè el puguin desenvolupar.

Els objectius específics són:

- 1.** Aprendre i practicar processos de gestació d'idees.
- 2.** Fer una memòria reflexiva a partir de les idees sobre referents històrics contemporanis per contextualitzar-los amb relació al projecte.
- 3.** Aprendre a valorar la importància de documentar, registrar, traçar i planificar camins.
- 4.** Preparar i executar una memòria i una formalització de projecte capaces de treballar amb el llenguatge propi de l'art.

## Continguts

Mòdul didàctic 1

### **La llavor. Preprojecte / avantprojecte**

Montserrat Moliner

1. Processos de gestació d'idees
2. Pràctiques (rituals)
3. Mapa conceptual

Mòdul didàctic 2

### **El símbol. Context / context social, històric, cultural i lingüístic / context artístic / referents**

Montserrat Moliner

1. Què és una memòria reflexiva
2. Què és el context
3. Context social
4. Context artístic
5. Mapa conceptual

Mòdul didàctic 3

### **L'encanteri. Procés de formalització de l'obra**

Montserrat Moliner

1. Comparació creació / producció
2. Precreació / preproducció
3. Creació / producció
4. Recreació / postproducció
5. Descripció del procés creatiu, disciplina o tècnica de formalització de treball
6. Mapa conceptual

Mòdul didàctic 4

### **El camí. Metodologia / recerca / procés de desenvolupament d'un projecte artístic**

Montserrat Moliner

1. Quin traçat fem en desenvolupar un projecte
2. Documentació d'un projecte
3. Mapa conceptual

Mòdul didàctic 5

### **El mirall. Avaluació / autoavaluació / coavaluació**

Montserrat Moliner

1. Què avaluem en un projecte artístic
2. Altres tipus d'avaluació
3. Materials, tècniques i instruments d'avaluació
4. Què és vol avaluar en l'assignatura *Projecte I*

5. Declaració d'intencions / *artist statement*
6. Mapa conceptual

