
Postals

Souvenirs **onírics**

Marta Sureda Costa

Grau en Arts

PID_000251155

Universitat Oberta
de Catalunya

Uoc

Us presento la collecció de collages que he realitzat per il·lustrar els cinc conceptes que vertebran l'assignatura *Projecte I* del Grau en arts de la UOC: llavor, camí, símbol, encanteri i mirall. I, a continuació podeu llegir fragments de textos extrets del llibre *Escrituras de Max Ernst* editat per Ediciones Polígrafa l'any 1982 que us serviran d'introducció a aquest treball de creació visual.



Estudis
Arts i Humanitats
Grau en Arts

¿Qué es un bosque? Un insecto maravilloso. Un tablero de dibujo.

¿Qué hacen los bosques? Nunca se acuestan temprano. (...)

¿En esta época pasada, los ruiseñores creían en Dios?

En esta época pasada, los ruiseñores no creían en Dios: les unía una amistad con el misterio.

¿Y en qué posición se encontraba el hombre? El hombre y el ruiseñor se encontraban en la posición más favorable para imaginar: tenían en el bosque un perfecto conductor del sueño.

¿Qué es el sueño? Esto es pedir demasiado: es una mujer que derriba un árbol.

¿Para qué sirven los bosques? Para fabricar cerillas que se venden a los niños como juguetes.

¿De modo que el fuego está en el bosque? El fuego está en el bosque.

¿De qué se alimentan las plantas? De misterio.

¿Qué día es hoy? Mierda. (...)

Los misterios del bosque (1934)



Estudis
Arts i Humanitats
Grau en Arts

(...) El autor puede asistir como un espectador al nacimiento de su obra y seguir las fases del desarrollo de ésta con indiferencia o con pasión. Del mismo modo que el poeta espía el curso automático de su pensamiento y toma nota de todos los incidentes, el pintor plasma en el papel o en la tela lo que le sugiere su inspiración visual.

Por supuesto, con ello puede darse por liquidada la vieja concepción del <<talento>>, al igual que la divinización del héroe y la fábula, grata a los lúbricos de la admiración, que ensalza la fecundidad del artista que pone tres huevos al día, dos al día siguiente y ninguno el domingo. Como quiera que cualquier hombre <<normal>> (y no sólo <<el artista>>) lleva en sí mismo, según es sabido, una reserva inagotable de imágenes que se han refugiado en su subconsciente, es cuestión de valor o del procedimiento de liberación que se emplee (así, la <<escritura automática>>) sacar a la luz del día, mediante exploraciones en el inconsciente, hallazgos no falsificados, <<imágenes>> que no han sido descoloridas por control alguno y cuyo encadenamiento puede calificarse de conocimiento irracional o de objetividad poética, de acuerdo con la definición de Paul Éluard: <<La objetividad poética sólo existe en la sucesión, en el encadenamiento de todos los elementos subjetivos de los que, hasta nueva orden, el poeta es esclavo y no señor>>. De ahí que el <<artista>> falsifique. (...)

¿Qué es el surrealismo? (1934)

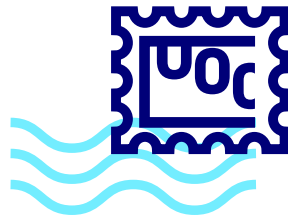


Estudis
Arts i Humanitats
Grau en Arts



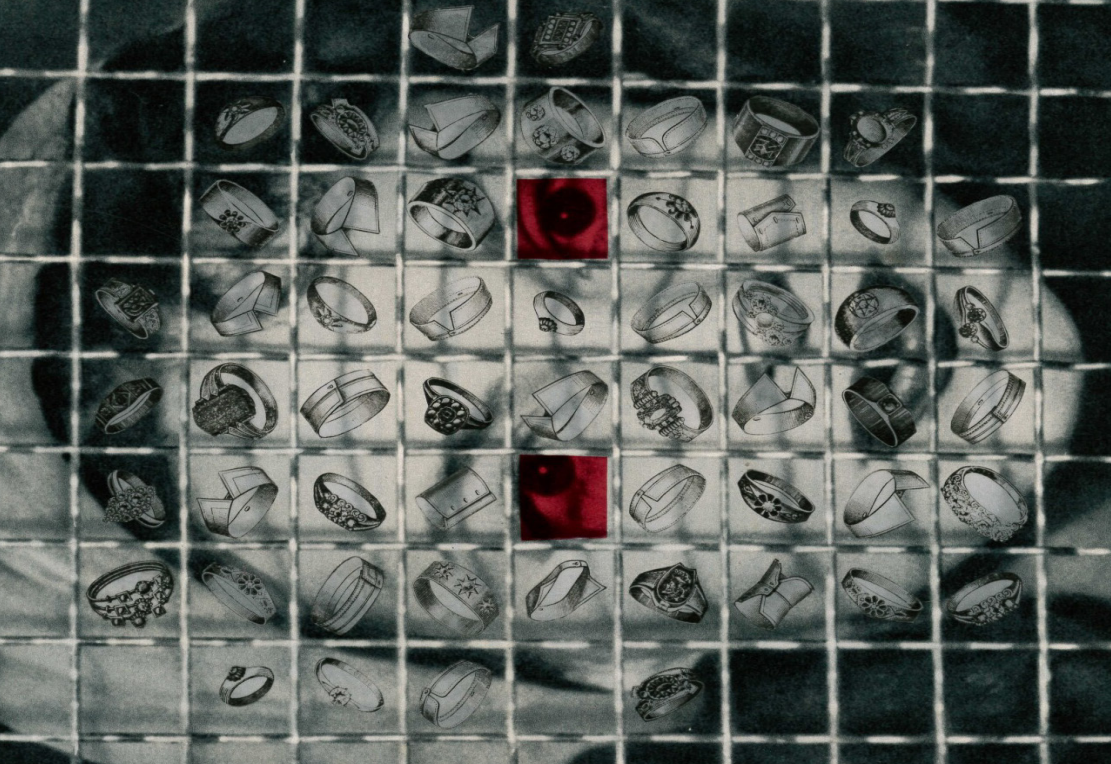
atzar

Marta Sureda Costa



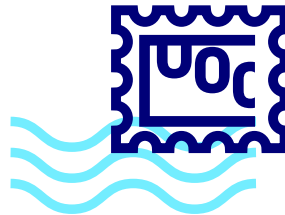
To:

Adress:



esposa

Marta Sureda Costa



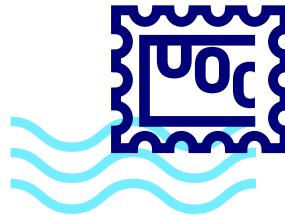
To:

Adress:



abrakadabra

Marta Sureda Costa



To:

Adress:



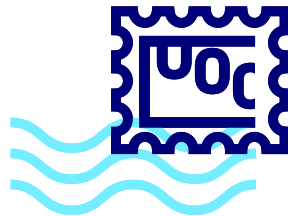
SAM

Cuaderno

para uso de _____

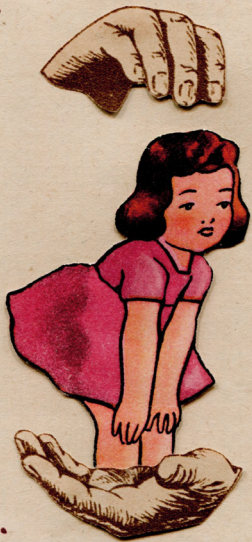
aprenentatge

Marta Sureda Costa



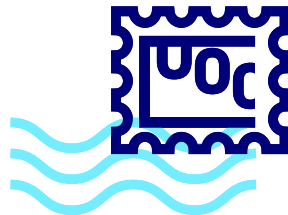
To:

Adress:



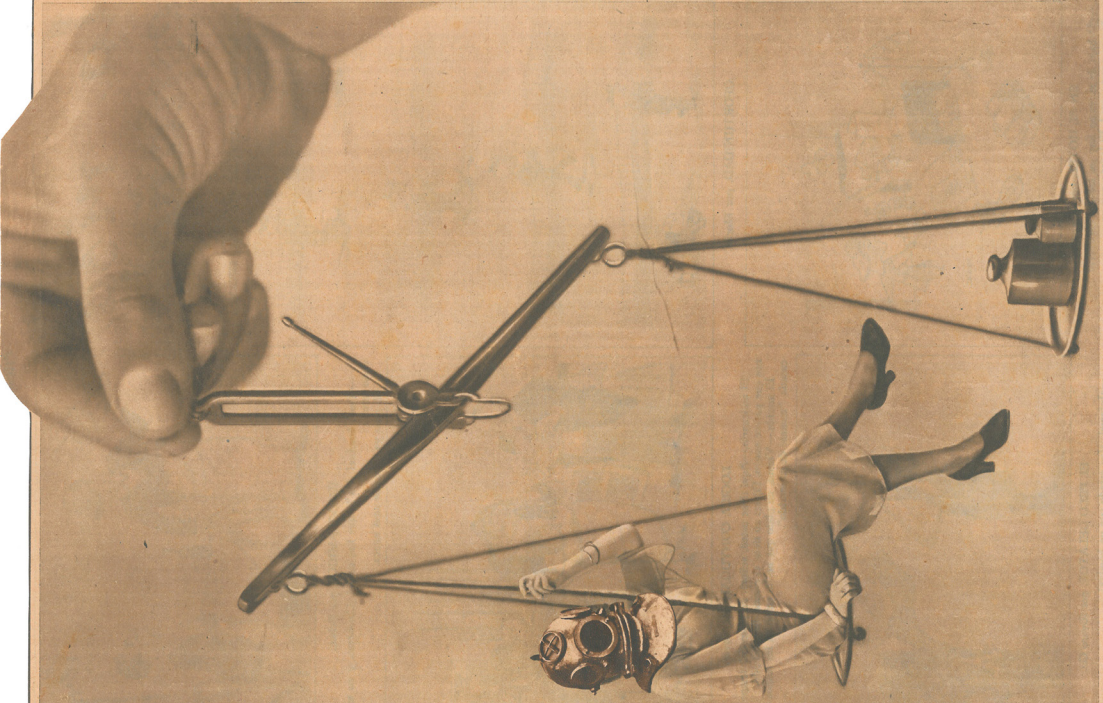
infància

Marta Sureda Costa



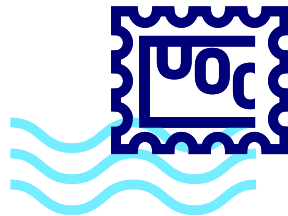
To:

Adress:



balança

Marta Sureda Costa



To:

Address:

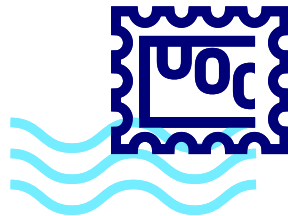


Л. С. КОДКОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИСКУССТВ

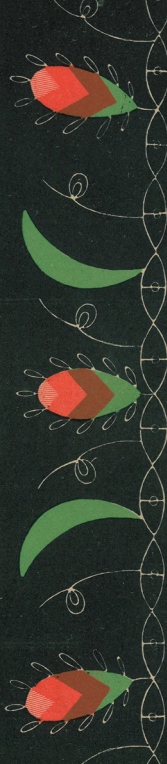
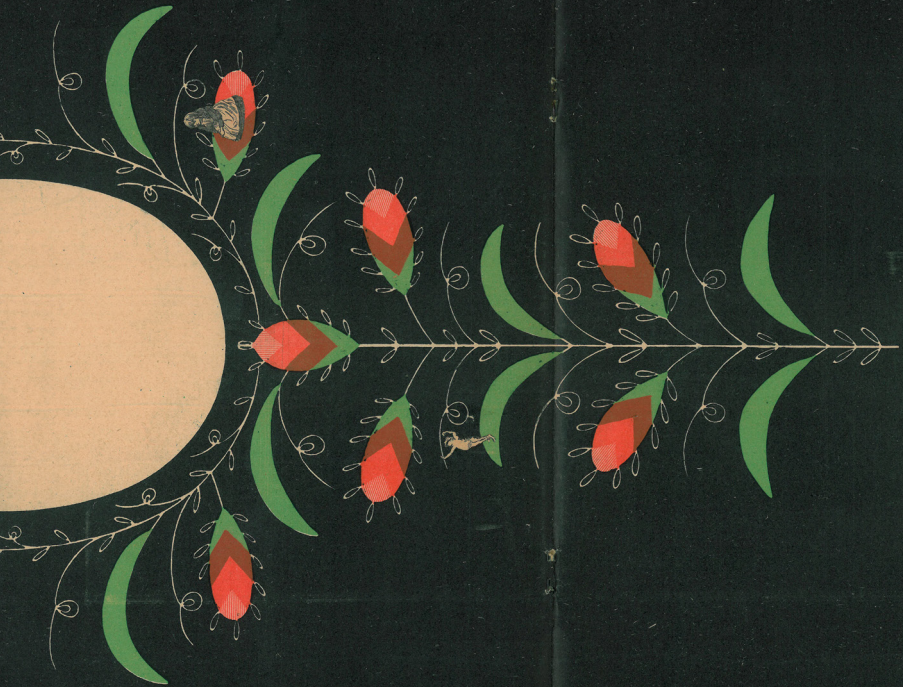
fanatisme

Marta Sureda Costa



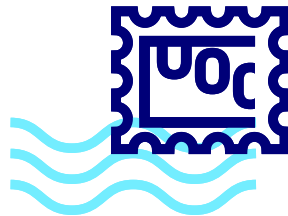
To:

Adress:



bosc

Marta Sureda Costa



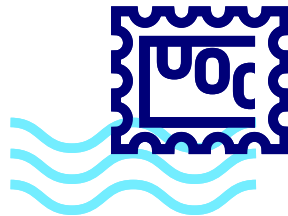
To:

Address:



el nen és el pare de l'home

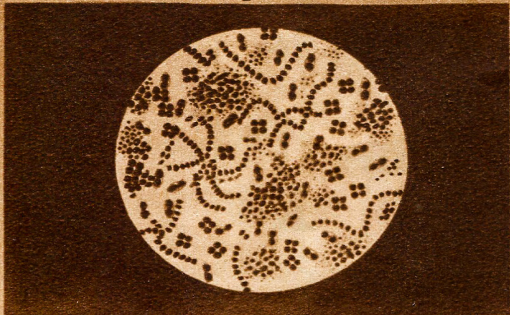
Marta Sureda Costa



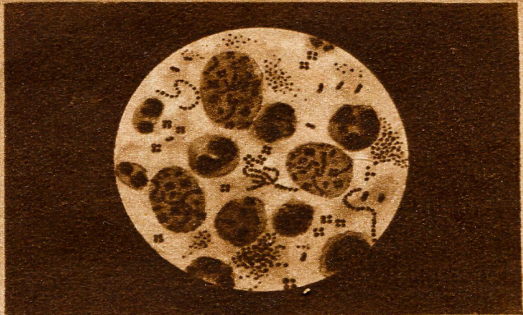
To:

Adress:

1



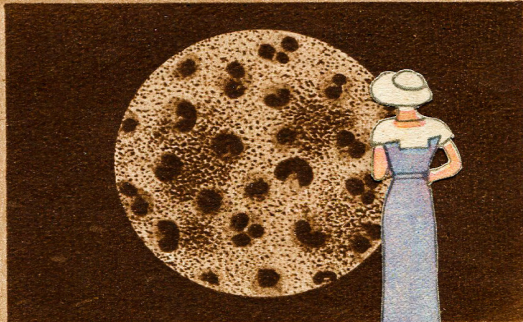
2



3

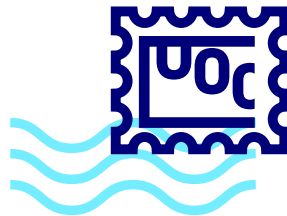


4



hic et nunc

Marta Sureda Costa



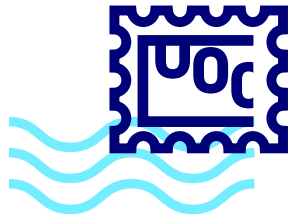
To:

Adress:



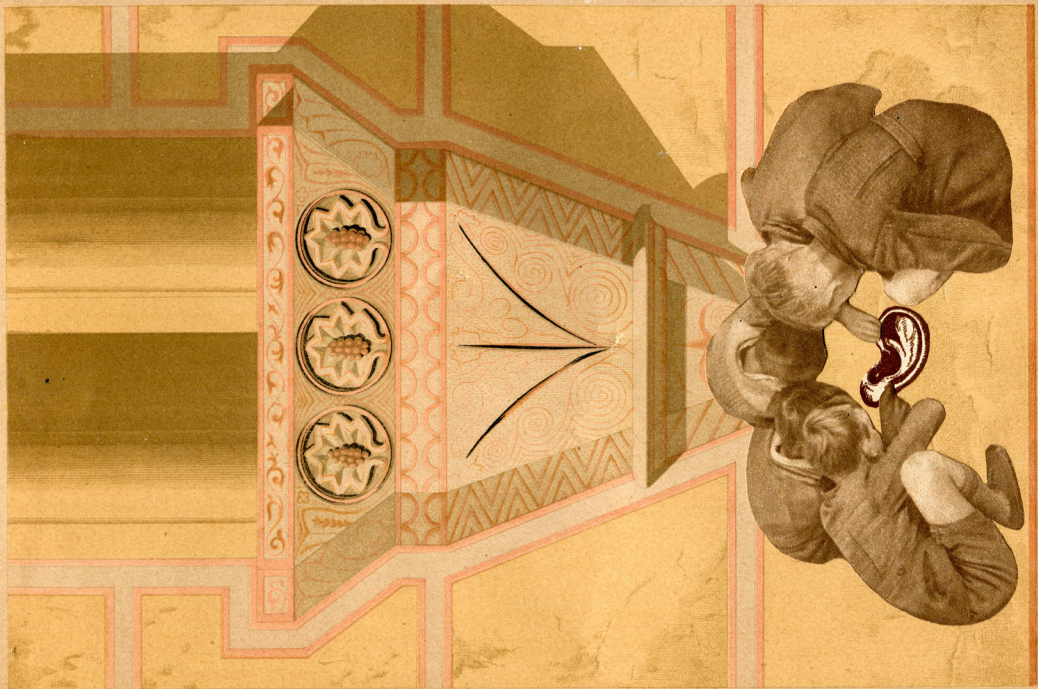
món interior, món exterior

Marta Sureda Costa



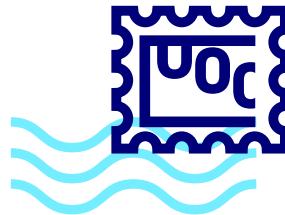
To:

Address:



cadàver exquisit

Marta Sureda Costa



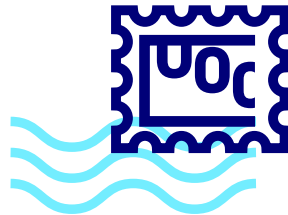
To:

Adress:



gripau blau

Marta Sureda Costa



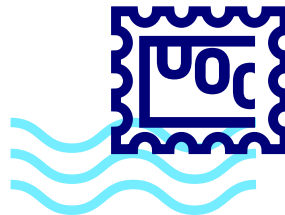
To:

Adress:



embruixament

Marta Sureda Costa



To:

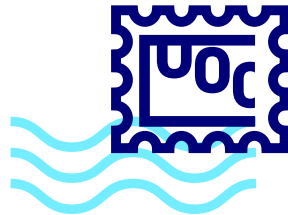
Adress:



17081

entotsolada

Marta Sureda Costa



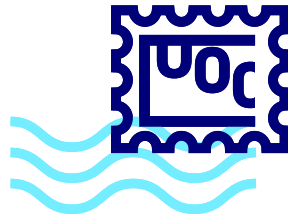
To:

Adress:



raó i pulsíó

Marta Sureda Costa



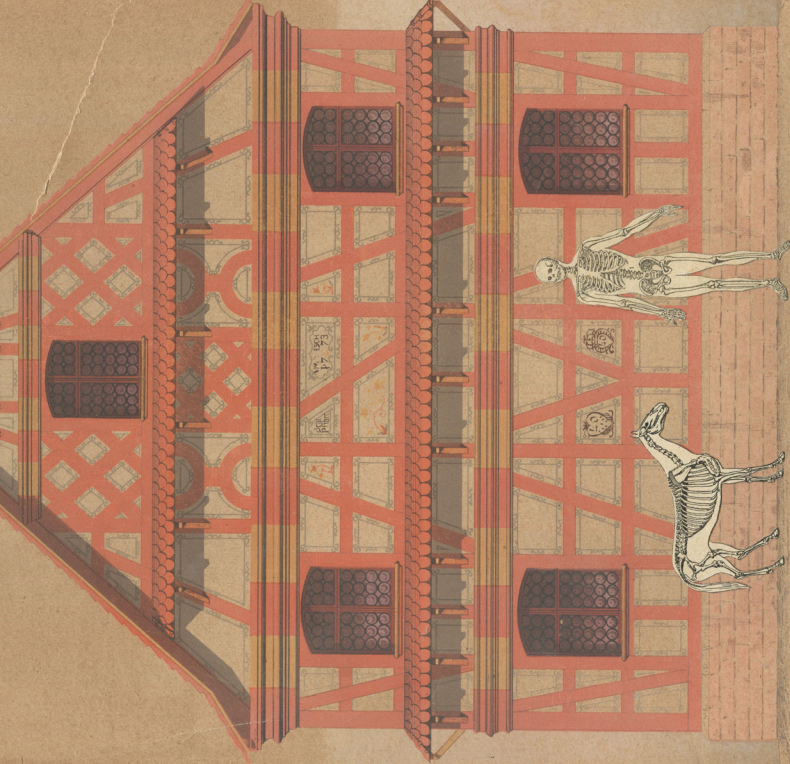
To:

Adress:



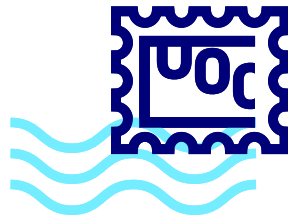
Fig. 10. - 1000.

Fig. 10. - 1000.



escatologia

Marta Sureda Costa



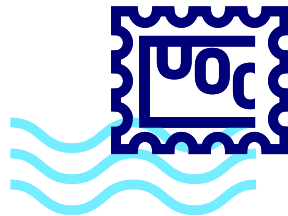
To:

Adress:



love hate

Marta Sureda Costa



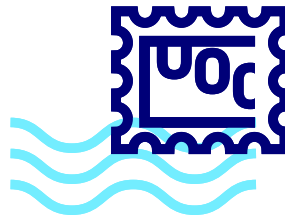
To:

Adress:



enamoramament

Marta Sureda Costa



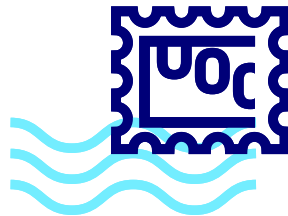
To:

Adress:



homo sapiens

Marta Sureda Costa



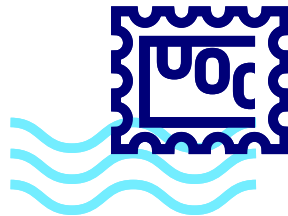
To:

Adress:



somnis

Marta Sureda Costa



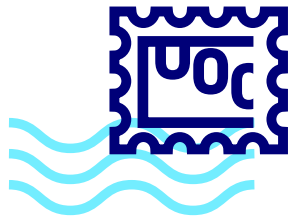
To:

Address:



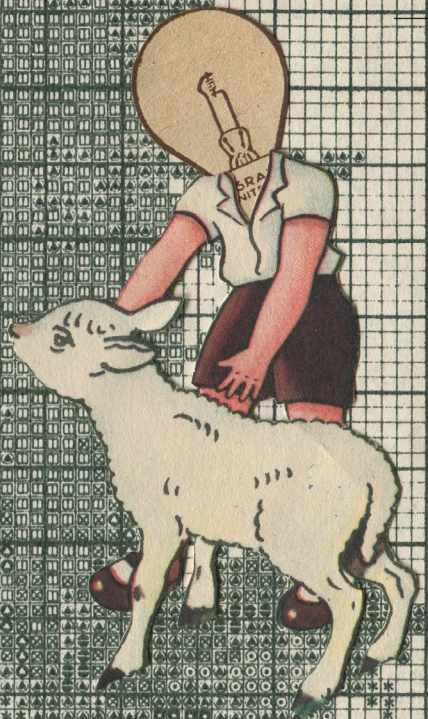
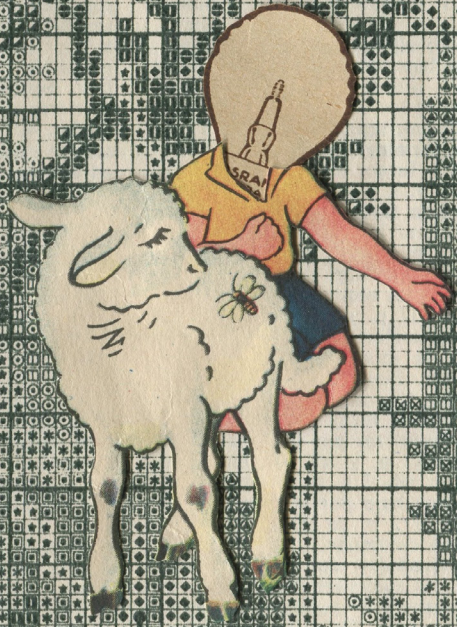
tècnica

Marta Sureda Costa



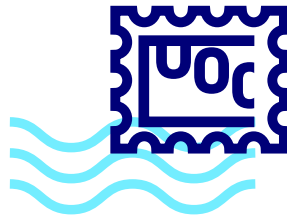
To:

Address:



mens sana

Marta Sureda Costa



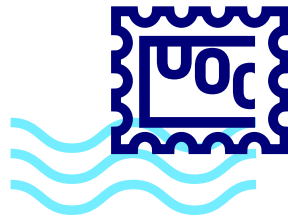
To:

Address:



màgia

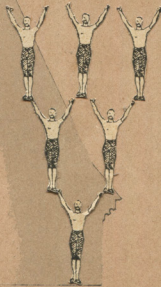
Marta Sureda Costa



To:

Adress:

COUPE

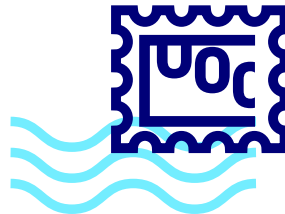


ENSEMBLE



múltiples

Marta Sureda Costa



To:

Adress:

Primera edició: Febrer 2018

Disseny: Oberta UOC Publishing, SL



Els textos i imatges publicats en aquesta obra estan subjectes (llevat que s'indiqui el contrari) a una llicència de Reconeixement-Compartir igual (BY-SA) v.3.0 Espanya de Creative Commons. Podeu modificar l'obra, reproduir-la, distribuir-la o comunicar-la públicament sempre que en citeu l'autor i la font (FUOC. Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya), i sempre que l'obra derivada quedi subjecta a la mateixa llicència que el material original. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/legalcode.ca>

