

Acto de inauguración del ISEA2022

Ayuntamiento de Barcelona

Alcaldesa,
ministro,
consejera,
amigas y amigos:

Tras diez años lejos de Europa, Barcelona acoge la 27.^a edición del International Symposium on Electronic Art: el ISEA2022.

A nadie de los hoy aquí presentes se le escapa su importancia, así como el reconocimiento y la responsabilidad que representa. Por un lado, **refuerza y prestigia el papel de la capital catalana y de su tejido creativo, artístico, científico, tecnológico e institucional.**

Un ecosistema fértil porque es variado, es rico, es multidisciplinario y es complementario. Un ecosistema que ha ido acumulando experiencias y éxitos hasta lograr su estado actual de madurez.

«Ya no se trata de ser emergentes, sino de ser elementos de tracción creativa en el ámbito económico, industrial y artístico»

Detrás de esta edición barcelonesa del ISEA hay profesionales, organizaciones y redes predisuestos y comprometidos con la creatividad y la innovación. Tanto de su carácter singular y distintivo como de su riqueza, diversidad y potencia dan fe las respectivas trayectorias y proyectos.

Por otro lado, en Barcelona se concreta una voluntad de ser, de acompañar y de participar del mundo del mañana diseñado ahora y aquí. Por eso, como destacaba Cristina de Middel, premio Nacional de Fotografía 2017 y responsable de la lección inaugural del siguiente curso en la UOC, sea "importantísimo incitar a la gente a hacerse preguntas, más que a ofrecer respuestas"¹.

¹ Cristina de Middel, "[La imagen como forma de conocimiento. Lección inaugural del curso 2018-2019](#)", *Universitat Oberta de Catalunya*, 19 de septiembre de 2018.

«Conscientes de que el futuro no es un destino preexistente, sino un lugar que tenemos que crear entre todos»

En este sentido, las decenas de actividades, exposiciones y charlas que forman el programa del ISEA2022 se nos revelan como un mapa de este mañana que empezamos a construir hoy. Y lo hacemos en formato híbrido y transversal, con una apuesta por la descentralización de espacios dentro y fuera de la ciudad y, sobre todo, con la voluntad de implicar a todas las esferas del conocimiento, de facilitar el encuentro entre artistas, científicos, tecnólogos y teóricos, y de discutir, presentar y compartir prototipos, *widgets*, arte e ideas.

De aquí que, para la UOC, sea un honor y un privilegio ser impulsora y aglutinadora de esta edición. Primero, porque **queremos ser vanguardia de la investigación en la sociedad del conocimiento y la transformación digital**, interconectando academia y agentes públicos y privados, enriqueciendo docencia, investigación e innovación. Porque, si como universidad queremos ser útiles a la ciudadanía, si queremos generar impactos sociales relevantes, si queremos contar y ser contados,

«Necesitamos ser partícipes del cambio, necesitamos ser agentes activos en la alfabetización digital de la ciudadanía, necesitamos apostar por el conocimiento abierto y compartido, necesitamos contribuir al diseño de mañana»

Segundo, porque, como el ISEA, atesoramos un bagaje previo: una comunidad académica formada por una masa crítica de profesores e investigadores que trabaja en las intersecciones de las artes, las ciencias y la tecnología. Una interdisciplinariedad que, para ser útil universidad adentro y sociedad afuera, debe orientarse a apoyar la docencia, a reforzar la investigación y la innovación, a fomentar la transferencia y a aumentar su impacto social.

Y, tercero, porque esta implicación da continuidad a todo un trabajo. Todo lo que aprenderemos, discutiremos y conoceremos a lo largo de los próximos días solo se entiende como parte de un continuo. Sin el intenso trabajo previo, no habría congreso. Sin el fructífero poso posterior, habríamos trabajado en balde. Simple y llanamente: **el ISEA es y debe ser un eslabón de una mirada estratégica y transformadora**. Cada nueva edición de este simposio internacional nos ha legado redes, conocimientos, infraestructuras y políticas. También lo hará esta. También queremos hacerlo nosotros.

De aquí, iniciativas como el Hub de Arte, Ciencia y Tecnología, Hac Te, la asociación creada por muchos actores presentes hoy aquí con la voluntad de ser el pilar fundamental de este ecosistema y de facilitar su estructuración y consolidación. Esta

edición del ISEA es una concreción del trabajo de Hac Te y ejemplifica su potencial. Lo hará a lo largo de estos días proponiendo varias actividades dentro del marco del simposio. Lo hará cuando finalice, tomando el relevo y la conversación generada por el ISEA. Y lo hacemos y lo haremos siguiendo el comportamiento que Carme Pinós, flamante premio Nacional de Arquitectura, resumía en cuatro directrices: "Respetar al otro. Fomentar el debate y participar. Escuchar y formular preguntas. Creernos que tenemos responsabilidades y que podemos aportar nuestro granito de arena"².

«Hoy, tecnología e innovación son inseparables de la cultura y las industrias creativas»

Y el ISEA2022 se nos aparece como un momento de impulso, como una ventana de oportunidad para el intercambio, la colaboración y el aprendizaje.

¡Aprovechémoslo! Muchas gracias.

² Carme Pinós, "[La mayoría de los arquitectos no somos ni élite ni cómplices de la especulación](#)", entrevista en *Barcelona Metròpolis*.