



Universitat  
Oberta  
de Catalunya

**El papel de las bibliotecas públicas durante la  
pandemia de covid-19**

**TRABAJO FINAL DE GRADO**  
**Curso 2021/22**

**Alumna: Olga M. Gómez Galarzo**

**Tutor: Joan-Isidre Badell Guijarro**



Este Trabajo Final de Grado es la culminación de varios años de estudio, que, combinados con el trabajo, han supuesto un gran esfuerzo.

Quiero mostrar mi agradecimiento a mis dos tutores Llorenç Arguimbau Vivó e Iván Pérez Valverde por su asesoramiento a lo largo de estos años. A aquellos profesores y profesoras que han estado solícitos en cada duda, en cada pregunta, hicieron que los sintiera muy cerca.

Dedico un agradecimiento especial a Joan-Isidre Badell Guijarro, que me ha guiado con paciencia y ha aclarado todas mis dudas.

Gracias a Pilar Alpuente Ferrer por su disponibilidad y entusiasmo.

Gracias a Olga Casanova Martínez por su acompañamiento, apoyo y amistad.

No me olvido de todas aquellas personas que se han interesado a lo largo de estos seis años por mi evolución y me han dado apoyo y cariño.

Gracias a mis padres por, con su ejemplo, educarnos en la cultura del esfuerzo.

Gracias a mi compañero de vida Moisés y a mi hija Lucía por el amor, la comprensión y la paciencia que me han brindado durante estos años.

Gracias a mi hijo Miguel por estar siempre a mi lado dándome fuerzas.

**SUMARIO**

Resumen ..... 2

Abstract ..... 2

1. Introducción ..... 4

2. Objeto del trabajo ..... 5

3. Hipótesis..... 7

4. Objetivos ..... 7

5. Metodología..... 8

6. Estado del arte ..... 9

7. Bibliotecas cerradas: las bibliotecas más allá de sus paredes ..... 10

    7.1. Andalucía: la biblioteca desde las ondas ..... 15

    7.2. Aragón: la voluntad de una bibliotecaria comprometida..... 17

    7.3. Cataluña: un Sant Jordi especial ..... 19

    7.4. Comunidad Autónoma de Madrid: cuentos por teléfono ..... 20

8. Resultados..... 23

9. Valoraciones..... 25

10. Conclusiones ..... 30

11. Bibliografía..... 31

12. Anexos ..... 37

## **RESUMEN**

La pandemia de Covid-19 paró el mundo y confinó a millones de personas en sus casas. Las bibliotecas, no siendo consideradas servicio esencial, se vieron obligadas a cerrar sus puertas. Tras el estupor inicial, los profesionales de las bibliotecas públicas demostraron su capacidad de adaptación y flexibilidad ante situaciones de emergencia organizando todo tipo de actividades para seguir acercando la cultura y la información a la ciudadanía. Se organizaron todo tipo de actividades culturales, se ampliaron las colecciones digitales, se hicieron lecturas por teléfono, se prestaron libros a domicilio.

El objetivo de este trabajo de investigación es mostrar las actividades y servicios llevados a cabo por las bibliotecas públicas que aprovecharon la imposibilidad de la presencialidad para acelerar la transformación digital. Para ello se realizará una vista general de los servicios, actividades e iniciativas puestas en marcha por las bibliotecas públicas durante el confinamiento, y se explicarán casos particulares de bibliotecas concretas. Por otro lado, se analizarán las reflexiones y debates por parte de los profesionales del ámbito bibliotecario que surgieron poco tiempo después de la vorágine de actividades, en torno al papel que las bibliotecas públicas podrían haber ejercido de haber sido consideradas servicio esencial, poniéndose de manifiesto el malestar de gran parte del colectivo ante la imposibilidad de abrir las bibliotecas durante el confinamiento y ante los protocolos tan restrictivos durante la desescalada.

## **Palabras clave**

Biblioteca pública; Pandemia; Covid-19; Servicio esencial; Actividades.

## **ABSTRACT**

The Covid-19 pandemic brought the world to a standstill and confined millions of people to their homes. Libraries, not considered an essential service, were forced to close their doors. After the initial shock, public library professionals demonstrated their capacity for adaptation and flexibility in emergency situations by organising all kinds of activities to continue bringing culture and information to the public. All kinds of cultural activities were organised, digital collections were expanded, readings were given over the phone, books were lent to people's homes.

The aim of this research work is to show the activities and services carried out by public libraries that took advantage of the impossibility of face-to-face access to accelerate the digital transformation.

For this purpose, an overview of the services, activities and initiatives implemented by public libraries during the confinement will be made, and cases of specific libraries will be explained.

On the other hand, we will analyse the reflections and debates among library professionals that arose shortly after the whirlwind of activities, regarding the role that public library could have played if they had been considered an essential service, highlighting the unease of a large part of the collective at the impossibility of opening libraries during the confinement and the restrictive protocols during the de-escalation.

**Keywords**

Public library; Pandemic; Covid-19; Essential service; Activities.

## 1. INTRODUCCIÓN

El 14 de marzo de 2020 es una fecha que quedará grabada en el recuerdo colectivo por ser el día en que se declaró el estado de alarma en España y dio inicio el confinamiento decretado para evitar, en la medida de lo posible, la propagación de los contagios de covid-19 que tantos muertos estaban provocando en esos días.

Las actividades se limitaron a las consideradas de primera necesidad tales como compras de alimentos o medicamentos, asistencia a centros sanitarios o entidades financieras, retorno a la residencia habitual o asistencia a personas vulnerables. También se exceptuaron los desplazamientos al lugar de trabajo. El sector de la hostelería solo podía prestar servicio a domicilio. Los locales de espectáculos o donde tuvieran lugar actividades culturales, artísticas, deportivas y similares debían suspender su apertura aquellos días<sup>1</sup>. Por lo tanto, las bibliotecas, al ser equipamientos donde se celebran actividades culturales, se vieron obligadas a cerrar sus puertas y cumplir estrictamente el confinamiento que se alargó mucho más de los 15 días decretados en un principio.

Una vez pasado el shock inicial, empezaron a surgir muchas iniciativas culturales. La Red de Bibliotecas de Barcelona, por citar un ejemplo, abrió una cuenta de Instagram en la que todos los lunes se leía un cuento, *Contes per anar a dormir*, dirigido a público infantil a partir de 4 años.

En el presente trabajo se dará visibilidad a algunas de las muchas y variadas iniciativas virtuales que se llevaron a cabo al poco tiempo de empezar el confinamiento. Hasta el momento, y poniendo como ejemplo las bibliotecas de la Red de Bibliotecas de Barcelona, las pocas actividades virtuales que se llevaban a cabo se reducían a los encuentros con escritores en diferentes bibliotecas de la ciudad y que se podían seguir por streaming o ver en diferido a través de su canal en Youtube<sup>2</sup>.

Por otro lado, la digitalización estaba presente desde 2014, a través de la plataforma eBiblio, servicio promovido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la subdirección general de coordinación bibliotecaria y en colaboración con las comunidades autónomas. El aumento de los préstamos en esta plataforma durante el confinamiento fue exponencial.

Se pretende visibilizar la rápida respuesta de las bibliotecas públicas en estos tiempos de excepcionalidad, demostrando su poder de adaptación a circunstancias adversas, la mayoría de las veces traducidas en falta de recursos económicos y humanos.

Se quiere mostrar la creatividad e imaginación de muchas bibliotecas para seguir ofreciendo contenidos culturales de calidad con la intención de estar cerca de la ciudadanía, llegando a todos, usuarios o no de las bibliotecas.

La intención es poner en valor el papel de estos equipamientos públicos y escuchar lo que tienen que decir los profesionales de este sector que, por un lado, reconocen la oportunidad que ha significado dar el salto a la virtualidad, siendo todos aprendices en encuentros virtuales, por ejemplo, y convirtiéndose casi en expertos, y por otro lado dar voz a los que sienten que se ha perdido una gran oportunidad para demostrar que las bibliotecas públicas son un servicio esencial.

<sup>1</sup> Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2020/03/14/463/con>

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/channel/UCB6clUEY--ZwxeF4nztRTew>

## 2. OBJETO DEL TRABAJO

El objeto de este proyecto de investigación son las bibliotecas públicas durante el periodo comprendido entre el 14 de marzo de 2020, fecha de inicio del confinamiento en nuestro país, y la reapertura total de las mismas. La reapertura total se entiende como el momento en el que se recuperaron todos los servicios que ofrecen las bibliotecas: préstamo, servicio de información, préstamo interbibliotecario, formación, actividades con el aforo completo como clubs de lectura presenciales, talleres infantiles, presentaciones de libros, hora del cuento, etc. **La fecha de la reapertura total no ha sido la misma en las diferentes comunidades autónomas puesto que se basaban en criterios e indicadores sanitarios propios. En todo caso, se puede fijar la fecha de reapertura total en otoño de 2021.**

El estudio se centra en el papel que tuvieron o pudieron tener las bibliotecas públicas durante la crisis sanitaria originada por el covid-19.

La investigación toma ejemplos de diferentes comunidades autónomas ya que, al tener cada una de ellas las competencias en políticas culturales y diferentes leyes bibliotecarias, no hubo homogeneización de criterios.

Tratándose de un proyecto de investigación de fin de grado, el tiempo disponible es bastante limitado lo cual no permite realizar un estudio exhaustivo, es por ello por lo que, se ha elegido una muestra de cuatro comunidades autónomas con la intención de hacer un retrato lo suficientemente

representativo y extrapolable de la realidad que se ha vivido en las bibliotecas públicas de todo el país.

A través de información recopilada en jornadas y congresos y alguna entrevista, se mostrará las actividades realizadas en bibliotecas públicas de Andalucía, Aragón, Cataluña y Comunidad de Madrid, que representan casi el 25% de las comunidades autónomas españolas, cifra lo suficientemente representativa para los objetivos del proyecto. Muchas de las actividades presentadas fueron únicas pero muchas otras fueron comunes en todo el territorio.

Cabe la posibilidad de ampliar el estudio en investigaciones futuras, con el objetivo de dejar plasmado el testimonio de las experiencias vividas en diferentes puntos de nuestra geografía en estos dos años de pandemia.

La comunidad autónoma andaluza se ha elegido por dos motivos, por un lado, es la red de bibliotecas públicas de mayor tamaño de España y, por otro, la celebración a finales de 2021 de las V Jornadas Técnicas de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, *Bibliotecas en pandemia: servicios esenciales*, en la que diferentes profesionales expusieron sus experiencias y compartieron reflexiones. El acceso a estas jornadas ha permitido la recopilación de alguno de los testimonios que se plasman en este trabajo.

El papel de las bibliotecas aragonesas se centra en un caso particular, que no es representativo de la red de bibliotecas de esta comunidad, pero me acerco a él por la singularidad de la biblioteca. Se trata de la biblioteca pública de Manzanera, un municipio de apenas 500 habitantes de la provincia de Teruel.

El caso de Cataluña se abordará presentando la celebración del Día de *Sant Jordi* organizada por la Biblioteca Municipal de Santa Eulàlia de Ronçana en la provincia de Barcelona.

El ejemplo que se presentará de la Comunidad de Madrid es el de la Biblioteca Municipal de Soto del Real y la iniciativa llevada a cabo por el bibliotecario Juan Sobrino, *Cuentos por teléfono* haciendo un guiño a Rodari y que le ha valido numerosos reconocimientos, entre ellos el de la presidenta de la Comisión Europea Ursula von der Leyen, que lo hizo a través de la cuenta institucional de Twitter.

### 3. HIPÓTESIS

La hipótesis que se plantea en este proyecto es si, una vez pasadas las primeras semanas de confinamiento, en el que toda la población estaba desconcertada, las bibliotecas públicas podrían haber sido declaradas servicios esenciales de manera que se hubiesen podido abrir al público.

¿Era necesaria esta apertura para toda la población? Evidentemente no, son muchos los usuarios que no necesitaban de sus servicios. Eran aquellos usuarios vulnerables, sin conexión a internet en casa, por ejemplo, los que podían haberse beneficiado de la apertura.

No hubieran tenido que abrir necesariamente en horario completo y con todos los miembros de los equipos, hubiera sido suficiente abrir con horario restringido o mediante cita previa, como se hizo con los préstamos durante la desescalada.

La razón de ser de esta hipótesis es poner en tela de juicio la consideración de servicio esencial por parte de las administraciones: las bibliotecas no solamente son parte de las comunidades, sino que construyen comunidades por sí mismas (Lankes, 2016).

Por otro lado, cuando empezaron a abrir algunos edificios bibliotecarios, muchos quedaron varios meses sin abrir por falta de personal. ¿Se podría haber aplicado una orden similar a la aprobada por el gobierno central, por la que se permitió la contratación de estudiantes de medicina y enfermería para realizar funciones de apoyo y bajo supervisión?<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Orden SND/232/2020, de 15 de marzo, por la que se adoptan medidas en materia de recursos humanos y medios para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-3700>

### 4. OBJETIVOS

Aunque el objeto de estudio del presente proyecto son las bibliotecas públicas durante el periodo comprendido entre la declaración de estado de alarma y la reapertura total, entendida como el momento en que se restablecieron todos los servicios, los objetivos pretenden demostrar la función social que es inherente a las bibliotecas públicas como agentes que crean comunidad.

Por lo tanto, la investigación persigue dos objetivos claros:

- Mostrar las actividades, iniciativas y proyectos que se llevaron a cabo en diferentes bibliotecas públicas poniendo en valor el trabajo de tantos profesionales que, en muchos casos, no dudaron en utilizar recursos propios para seguir con una de sus funciones que

es acercar la cultura a toda la ciudadanía, tanto a usuarios de la biblioteca como a los que no lo son.

- Poner sobre la mesa el debate en torno al papel que las bibliotecas podrían haber ejercido en caso de haber sido consideradas servicio esencial desde el primer momento. Cuesta creer que se permitiera abrir las peluquerías y no las bibliotecas. La reflexión gira en torno al abandono que muchos usuarios sintieron en esos meses de confinamiento, a la percepción que tienen las administraciones respecto a la función de las bibliotecas, a la percepción de algunos usuarios respecto a la importancia que tiene su biblioteca en su comunidad (muchos de ellos no volvieron a la biblioteca pasados muchos meses después de su reapertura) y al sentimiento de impotencia de muchos profesionales ante la obligación de quedarse en casa teletrabajando con la absoluta certeza de que hacían falta en sus puestos de trabajo.

## 5. METODOLOGÍA

Los métodos que utilizaré para el logro de los objetivos indicados serán de tipo cualitativo y consistirán en:

- Búsqueda bibliográfica:
  - ◆ libros publicados relacionados con bibliotecas y la pandemia de covid-19, y libros anteriores en los que se defiende la función social de las bibliotecas públicas.
  - ◆ artículos publicados tanto en revistas especializadas como en prensa generalista.
  - ◆ publicaciones en blogs de ámbito bibliotecario.
- Encuentros profesionales celebrados durante el tiempo de pandemia, tales como jornadas, congresos y mesas redondas. Estos encuentros se han celebrado de manera virtual y han supuesto una gran oportunidad para debatir, compartir y reflexionar con profesionales de todo el mundo.
- Entrevistas a dos profesionales del sector donde se compartirán puntos de vista y experiencias:

- ◆ **Entrevista 1:** bibliotecaria de la biblioteca municipal de Manzanera, en la provincia de Teruel, un municipio con 527 habitantes según los datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística (INE) a 1 de enero de 2021<sup>4</sup>.
- ◆ **Entrevista 2:** técnica auxiliar de la biblioteca pública de Santa Eulàlia de Ronçana, en la provincia de Barcelona, municipio con 7.538 habitantes según los datos publicados por el INE a 1 de enero de 2021<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2899>

<sup>5</sup> <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2861>

## 6. ESTADO DEL ARTE

El 11 de marzo de 2020, el director general de la Organización Mundial de la Salud (en adelante, OMS) compareció en rueda de prensa confirmando la profunda preocupación ante los niveles de propagación de los contagios de covid-19 fuera de China. El número de países afectados se había triplicado y se esperaba que, en los siguientes días y semanas, el número de víctimas mortales y el número de países afectados aumentasen.

Ante este alarmante panorama, la OMS declaró pandemia internacional a la situación de emergencia de salud pública provocada por el covid-19. Tres días después se declaró el estado de alarma en nuestro país y empezó el confinamiento de la población. Medidas que tomaron la mayoría de los países del mundo.

Pasado el estado de confusión inicial, profesionales del ámbito bibliotecario, ante la necesidad de establecer contacto con colegas de profesión, empezaron a mostrarse inquietos y se organizaron encuentros de debate y reflexión, webinars formativos, jornadas en las que se daba cuenta de las diferentes y numerosas iniciativas y actividades llevadas a cabo para combatir el aislamiento.

Haciendo una valoración positiva del tiempo de confinamiento se puede señalar que, todos estos encuentros virtuales, permitieron a profesionales de todo el mundo asistir tanto como ponentes como asistentes, quedando testimonios muy valiosos, reflexiones y debates de una riqueza inmensa y multitud de iniciativas inspiradoras para todas las bibliotecas.

Entre los encuentros celebrados destaco el proyecto promovido por el Ministerio de Cultura y Deporte, **Laboratorios bibliotecarios en confinamiento**, cuatro sesiones en las que se reflexionó en torno al impacto de la pandemia en las bibliotecas y cómo dar respuesta a los retos futuros.

Por otro lado, son pocas las monografías publicadas hasta el momento, pero destaco el trabajo de Evelio Martínez Cañadas, *La biblioteca pública tras la pandemia del coronavirus*.

Los artículos publicados desde el inicio del confinamiento, pasando por la desescalada y la total reapertura de las bibliotecas son muy numerosos. Muchos de ellos se citarán en este trabajo junto a publicaciones en blogs especializados en bibliotecas.

Organizaciones mundiales como la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y la Coalición Internacional de Consorcios de Bibliotecas (ICOLC) publicaron declaraciones sobre la pandemia mundial y su impacto en los servicios y recursos de las bibliotecas. FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística) publicó un decálogo para ayudar a las instituciones y empresas del sector de la Información y la Documentación a afrontar la situación tras la pandemia.

OCLC (Online Computer Library Center) publicó un informe en 2021 en el que se pretende visualizar las bibliotecas en la era postpandemia, a partir de las experiencias de una serie de líderes bibliotecarios, creando un Nuevo Modelo de Biblioteca a partir de lo aprendido.

## **7. BIBLIOTECAS CERRADAS: las bibliotecas más allá de sus paredes**

Las bibliotecas, que todavía arrastran los coletazos de los recortes provocados por la crisis financiera de 2008, han demostrado capacidad de adaptación, flexibilidad y rapidez de respuesta ante situaciones complicadas y, como en este caso, situaciones de emergencia. Las bibliotecas han atravesado sus paredes adaptando sus servicios a la realidad confinada que se estaba viviendo.

La pandemia y la imposibilidad de realizar cualquier tipo de actividad de manera presencial ha provocado la aceleración digital, de manera que, en pocas semanas, personal bibliotecario que nunca había hecho una reunión virtual se convertía en poco más que experto al tener que adaptar las actividades presenciales a virtuales.

Las acciones que las bibliotecas públicas han llevado a cabo durante el confinamiento se pueden clasificar en diferentes categorías dependiendo de su relación con unos servicios u otros.



**Figura 1.** Categorización de las acciones realizadas por las bibliotecas

#### **A. Acciones relacionadas con la colección y el préstamo**

Los primeros días de confinamiento, dependiendo de la comunidad autónoma en la que se trabajara, el personal bibliotecario realizó trabajo interno desde su biblioteca a puerta cerrada o teletrabajando desde sus domicilios.

- Tareas administrativas relacionadas con las estadísticas bibliotecarias, presupuestarias, contables, lista de compras de materiales y listados de expurgo.
- Creación de contenidos para guías de lectura o futuras exposiciones.
- Catalogación de materiales pendientes.
- Digitalización de fondos para permitir el acceso en línea a las colecciones.
- Aumento de la colección digital para hacer frente al incremento de la demanda.
- Prolongación automática de los plazos de devolución de documentos.
- Anulación de los avisos de reclamación.
- Anulación de reservas pendientes.
- Préstamo a largo plazo de ordenadores portátiles y tabletas.
- Préstamo domiciliario.
- Servicio de préstamo digital para usuarios sin carnet, permitiendo el acceso a las plataformas eBiblio y eFilm. Los datos del aumento de préstamos en eBiblio hablan por sí solos, solamente en el mes de abril se prestaron más de 120.000 incorporando como nuevos usuarios a 7.500 personas.

El Ministerio de Cultura y Deporte adquirió 58.560 licencias nuevas para eBiblio, llegando a un acuerdo con las editoriales para que, de forma excepcional, estas permitieran la lectura por parte de varios lectores de forma simultánea.

Según José Antonio Gómez Hernández (2005) la **extensión bibliotecaria** engloba una serie de servicios y medidas que toman las bibliotecas para tratar de eliminar o mitigar las barreras físicas, geográficas, sociales, económicas, culturales o de cualquier naturaleza que impiden o dificultan el acceso a la cultura y la información de ciertos grupos de población. Uno de los ejemplos más claros de extensión bibliotecaria son los bibliobuses que dan servicio a los municipios que no disponen de ningún tipo de servicio bibliotecario.

Aun cuando el nombre dado a esta categoría es sobre la colección y el préstamo, atendiendo al párrafo anterior bien podría llamarse también **Acciones relacionadas con los servicios de extensión bibliotecaria**.

#### **B. Acciones relacionadas con la promoción lectora**

- Transformación de los clubs de lectura a formato virtual. Este formato permitió ampliar el número de participantes.
- Celebraciones virtuales del Día del Libro.
- Cuentacuentos a través de perfiles de redes sociales o vídeos realizados por editoriales como *Kalandraka TV*.
- Recomendaciones de lecturas a través de la publicación de guías, vídeos, blogs y redes sociales.
- Lecturas en voz alta por teléfono o a través de vídeos.
- Celebraciones en torno al centenario del nacimiento de Gianni Rodari.
- Encuentros virtuales con escritores e ilustradores, como el que se celebró en [Sabiñánigo con cuatro autores locales](#).
- Visitas y exposiciones virtuales, como las ofrecidas por la Biblioteca Nacional de España para celebrar el Día del Libro.
- Invitación a la participación de los usuarios para que recomendaran lecturas, como la que hicieron las [Bibliotecas Municipales de Burjassot para celebrar el Día del Libro](#), animando a los lectores a hacer una recomendación para después lanzar el reto a otra persona para crear recomendaciones en cadena.

### C. Acciones relacionadas con los encuentros profesionales

Los profesionales han aprovechado la ocasión que les brindaban los encuentros virtuales para celebrar jornadas, congresos, mesas redondas, etc. en los cuales se han presentado las actividades que se han llevado a cabo, se ha debatido y reflexionado sobre el papel que estaban jugando las bibliotecas en pleno confinamiento y sobre todo se han lanzado preguntas y reflexiones al aire sobre el futuro de las bibliotecas después de la pandemia.

Son muchos los encuentros entre profesionales que se celebraron, entre ellos destaco:

- *Laboratorios bibliotecarios en confinamiento*, promovido por el Ministerio de Cultura y Deporte a través del proyecto *Laboratorios Bibliotecarios*, un espacio de encuentros para reflexionar en torno al impacto que tendrá la pandemia en las bibliotecas y cómo dar respuestas a los retos futuros. Fueron cuatro sesiones celebradas en distintos días entre mayo y junio de 2020:
  1. Las bibliotecas durante y tras el confinamiento
  2. Bibliotecas: una respuesta ambiciosa a los retos de la crisis
  3. Presencialidad y virtualidad en bibliotecas post-coronavirus
  4. Biblioteca e innovación ciudadana para hacer comunidad
  
- V Jornadas Técnicas de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios: *Bibliotecas en pandemia, servicios esenciales*. Entre noviembre y diciembre de 2021 se presentaron cuatro ponencias:
  1. Nuevos servicios y nuevas formas de prestar los servicios tradicionales
  2. Herramientas digitales: nuevos espacios en tiempo de pandemia
  3. E-Biblio Andalucía
  4. Mesa redonda: Mejores experiencias en Andalucía durante la pandemia
  
- Foro virtual organizado por IFLA Latin America and Caribbean Section, en colaboración con Infotecarios y ASCOLBI (Colegio Colombiano de Bibliotecarios): *¿Cómo las bibliotecas pueden extender sus servicios durante las cuarentenas?*
  
- X Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: *El desafío de la transformación*, celebrado de manera presencial y en línea en noviembre de 2021 en Las Palmas de Gran Canaria.

**D. Acciones relacionadas con la formación de usuarios y la alfabetización informacional**

- En 2020 el servicio de consultas por correo electrónico o chat, *Pregunte, las bibliotecas responden* incrementó el número de consultas respecto al año anterior en 17,12%, lo que supone un aumento de 922 consultas. El incremento de consultas coincide con el periodo de confinamiento y muchas fueron respecto a préstamos o devoluciones, cómo acceder a la lectura, consumo de documentos digitales y relacionadas con la situación sanitaria.
- Tutoriales e infografías para hacer más visual la información en relación con el uso de la plataforma de préstamo digital, funcionamiento del catálogo en línea o cómo detectar noticias falsas relacionadas con el covid-19 son algunos de los ejemplos.
- Adaptación y mejora de los portales web para hacer más intuitiva la búsqueda de información. [La biblioteca de Suances \(Cantabria\) aprovechó para estrenar sitio web.](#)
- Puesta en marcha de servicios de asesoría tecnológica para facilitar el acceso a los servicios de las bibliotecas, como el que lanzaron [las Bibliotecas Municipales de Huesca.](#)

**E. Acciones relacionadas con la función social de las bibliotecas**

- [Cesión de impresoras 3D de proyectos maker](#) a entidades para su utilización en la fabricación de equipos de protección individual (EPI) para centros sanitarios o residencias. Es el caso de varias bibliotecas de la Red de Bibliotecas Municipales de la Diputación de Barcelona.
- [Cesión de mobiliario de las bibliotecas](#) (estaban cerradas por lo tanto no se utilizaban) para centros hospitalarios. Las bibliotecas de Sabadell trasladaron butacas para que sirvieran como equipamiento para el descanso de los profesionales que atendían a los pacientes.
- Donaciones de libros y revistas a los centros sanitarios y equipamientos habilitados como tales durante la peor etapa de la pandemia. Aquí se destaca [la donación de 1.000 ejemplares de las Bibliotecas Municipales de Madrid al hospital de Ifema.](#)
- En la desescalada, cuando solamente estaba permitido el préstamo con cita previa, ciertas bibliotecas habilitaron un espacio para poder atender a sus usuarios ayudándoles con las gestiones digitales de solicitud de ayudas.
- Cesión de espacios cuando empezaron las campañas de vacunación del covid-19.

Las acciones presentadas se realizaron de manera generalizada. Fueron muchas las bibliotecas que ya tenían una estrategia digital más o menos elaborada y pudieron, a través de sus páginas webs o perfiles en las redes sociales, estar en contacto con los usuarios y la ciudadanía en general ofreciéndoles contenidos de interés y entretenimiento.

Pero fueron muchas también las que, por falta de más recursos económicos y humanos que otras, pudieron hacer poco. Este hecho debe conducir a la reflexión sobre la desigualdad existente entre los diferentes sistemas bibliotecarios de este país que son competencia de las comunidades autónomas.

### **7.1. ANDALUCÍA: la biblioteca desde las ondas**

La Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación<sup>6</sup> dispone, en el artículo 15.4 que La Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía se compone, además de por los servicios para la lectura pública de la Biblioteca de Andalucía, por las bibliotecas públicas del Estado-bibliotecas provinciales, bibliotecas supramunicipales, bibliotecas municipales y bibliotecas de barrio o, en general, de ámbito territorial inferior al del municipio, por servicios bibliotecarios móviles y por bibliotecas privadas de uso público general que se incorporen al Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.

Isla Cristina, ciudad de la provincia de Huelva con una población superior a 21.500 habitantes, presume de Biblioteca Pública Municipal de Isla Cristina desde su inauguración, el 11 de abril de 1919, por lo que ha sido testigo de acontecimientos históricos de gran relevancia.

Es una biblioteca con vocación de extramuros, volcándose hacia el exterior sin olvidar los servicios fundamentales.

Ejemplos del tipo de actividades que realiza son:

- Visitas a residencias de personas mayores para compartir un rato acompañados de libros.
- Biblio-playa, con más de cinco mil usuarios en época estival.
- Banco-biblioteca.
- Sesiones de cuentacuentos en centros escolares.
- Viajes con los clubs de lectura a localizaciones de novelas.
- Encuentros con escritores.
- Participación en todos los acontecimientos de carácter social y cultural de la localidad.

La biblioteca estaba presente en diferentes ámbitos y cerca de usuarios de diferentes rangos de edad. Se hacía difusión de todas las actividades a través de redes sociales, pero se detectó que un segmento de la población quedaba fuera, por lo tanto, el mensaje que se quería transmitir de servicio a la sociedad no estaba llegando a tanta gente como se deseaba.

La mayoría de las opciones de acercamiento a la ciudadanía ya se estaban realizando por lo que se necesitaba algo que realmente tuviera la capacidad de llegar a más gente. Y entre las opciones barajadas estaba la oportunidad de aprovechar la audiencia de la emisora local Radio Isla Cristina. Con la intención de visibilizar al máximo el trabajo de la biblioteca, se inició a finales de 2019 un programa semanal titulado *La Mar de Libros*, homenajeando con este nombre al carácter marinero de Isla Cristina.

Se crearon textos de motivación literaria y divulgación con contenidos atractivos para la ciudadanía.

El seguimiento de los primeros meses indicó que se había acertado con la fórmula poniéndose de manifiesto gracias a la reproducción de los podcasts de los programas a través de las redes sociales, los *likes* de los seguidores y las manifestaciones de usuarios y no usuarios de la biblioteca aprobando la iniciativa.

El programa que se emitió el 10 de marzo de 2020 resultó premonitorio puesto que aquel día se compartió con los oyentes el cuento *El increíble viaje de los besos voladores*, de María Inés Cuadrado con ilustraciones de Aldara Prado.

Con la llegada de la pandemia y el posterior confinamiento, el principal objetivo desde *La Mar de Libros* fue ofrecer compañía y consuelo, procurando dar ánimos a una sociedad confusa y asustada, a través de recomendaciones de libros, lecturas de textos y cuentos, fomento del libro electrónico y la plataforma eBiblio, y difusión de los libros que hablan de la historia local, que narran hechos relevantes, escenas de la vida cotidiana, de las costumbres, de nombres ilustres de los antepasados de la localidad.

El espacio radiofónico se emitió de todas las maneras posibles, unos días por teléfono, otros grabando en el estudio vacío, desde la biblioteca cerrada y hasta en la playa.

<sup>6</sup> Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación <https://www.boe.es/buscar/pdf/2004/BOE-A-2004-887-consolidado.pdf>

## 7.2. ARAGÓN: la voluntad de una bibliotecaria comprometida

La Ley 7/2015, de 25 de marzo, de Bibliotecas de Aragón<sup>7</sup>, establece la obligatoriedad de tener biblioteca pública a los municipios de más de 5.000 habitantes. Según el informe de FESABID elaborado por Oscar Arroyo, *Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España*, la ley no establece ninguna obligatoriedad de servicios bibliotecarios para los municipios menores de 5.000 habitantes. Por lo tanto, esta normativa en la práctica desampara a más de 300.000 habitantes, una cuarta parte de toda la población aragonesa.

Esta realidad respecto a los servicios bibliotecarios en Aragón, hace que el caso de la biblioteca de Manzanera, en la provincia de Teruel, sea realmente excepcional. El municipio cuenta con poco más de 500 habitantes y da servicio a los cinco municipios más cercanos, sumando un total de unos 1.100 habitantes. Cuenta con un fondo de aproximadamente 17.500 documentos.

Lo que hace que esta biblioteca sea excepcional, al margen de su gran fondo, que ya es motivo de orgullo, es la labor de la bibliotecaria, única persona que forma el equipo. Al mando de la biblioteca lleva adelante diversos proyectos de dinamización lectora, por los que ha obtenido diversos reconocimientos, entre ellos 5 Premios María Moliner. En 2008 quedó finalista en la III Convocatoria del Premio Nacional SEDIC (Asociación Española de Documentación e Información) a la Calidad e Innovación en Bibliotecas Rurales, premio convocado por el Ministerio de Cultura. Su proyecto *Una mirada en el Tiempo* fue seleccionado por el Ministerio de Cultura para presentarlo en las IV Jornadas de Bibliotecas y Municipio, bajo el lema *Memoria Local*, en noviembre de 2011.

Algunos de los proyectos actuales se muestran a continuación:

- Dos clubs de lectura semanales, uno de pre-lectura y otro infantil.
- Club de lectura mensual de adultos.
- Exposiciones.
- Presentaciones de libros y en ocasiones encuentros con autores.
- Cine-fórum.
- Lecturas en la piscina.
- Celebración del Día de la Biblioteca.
- Conciertos de música.

- Organización de diversas jornadas:
  - ❖ orquídeas salvajes.
  - ❖ bonetero de hoja ancha, especie amenazada y que se encuentra en pocos lugares de España, entre ellos Manzanera.
  - ❖ de plantas medicinales.
  - ❖ iniciación a la astronomía.
- Talleres de difusión de la astronomía, debido a que el municipio se encuentra en una zona Starlight y a 30 kilómetros del Observatorio Astrofísico de Javalambre.
- Lecturas para personas mayores.
- Lecturas tematizadas, donde se incluye las lecturas terroríficas en Halloween.

Esta biblioteca no forma parte de una red bibliotecaria, por lo tanto, solo dispone de recursos propios. Este hecho propició que la biblioteca de Manzanera se encontrara sola cuando se decretó la obligatoriedad del confinamiento. No hubo estrategia digital conjunta, ni actividades compartidas, ni encuentros con compañeros de profesión.

Lo que sí hubo fue una gran voluntad y profesionalidad por parte de la bibliotecaria que hizo que no se perdiera el contacto con los usuarios, especialmente los más jóvenes a través de whatsapp enviándoles recomendaciones de lectura y actividades.

Con la biblioteca cerrada impidiendo obtener nuevas lecturas, muchos de los usuarios llamaban a la bibliotecaria para que les diera su opinión sobre los libros que tenían en casa, quizá de padres y abuelos. Con el móvil en la mano, iban enseñándole las estanterías y ella, que conoce los gustos de todos sus usuarios les recomendaba los que sabía que les iba a gustar.

Hago hincapié en la voluntad de la bibliotecaria puesto que, si ella hubiera decidido no hacer nada o no hubiera podido, sus usuarios hubieran pasado a engrosar la lista de los muchos usuarios que carecieron totalmente de contacto con su biblioteca.

<sup>7</sup> Ley 7/2015, de 25 de marzo, de Bibliotecas de Aragón <https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-5331-consolidado.pdf>

### 7.3. CATALUÑA: un Sant Jordi especial

La Ley 4/1993, de 18 de marzo,<sup>8</sup> define el sistema bibliotecario de Cataluña como el conjunto organizado de servicios bibliotecarios existentes en Cataluña y que lo integran:

- a) La Biblioteca Nacional de Cataluña.
- b) El Sistema de Lectura Pública de Cataluña: bibliotecas públicas.
- c) Las bibliotecas universitarias, las bibliotecas de centros de enseñanza no universitarias y las bibliotecas especializadas.

La Biblioteca Casa de Cultura Joan Ruiz i Calonja es la Biblioteca Municipal de Santa Eulàlia de Ronçana dependiente del ayuntamiento que la gestiona en convenio con la Diputación de Barcelona y forma parte de la Red de Bibliotecas Municipales.

Esta es una de las bibliotecas en las que se les acumuló la faena. Lo primero que hicieron fue llevarse la centralita a casa para poder seguir atendiendo las llamadas de los usuarios. En muchos casos se trataba de usuarios que no se habían enterado de la ampliación de las renovaciones de los préstamos de documentos puesto que la difusión se había hecho a través de correo electrónico y redes sociales.

Tenían varias actividades y celebraciones programadas por lo que el confinamiento les obligó a adaptarlas a la virtualidad.

Los vídeos grabados con todas las actividades se pueden encontrar en Youtube.

- [Celebración del centenario de Gianni Rodari](#) con un vídeo participativo en el que se lee el principio de *Cuentos por teléfono*, una de sus obras más conocidas.
- Exposición del concurso de puntos de libro en el que participan todas las escuelas e institutos del municipio, así como cualquier persona que se anime a participar.
- [Vídeo en el que se presenta el álbum ilustrado Madame Butterfly](#) de Benjamin Lacombe en su versión en catalán.
- Celebración de Sant Jordi a través de un concurso para adornar los balcones de la población junto con un taller virtual para aprender a hacer rosas de papel.



Figura 2. Difusión del concurso para celebrar el día de Sant Jordi en Instagram

<sup>8</sup> Ley 4/1993, de 18 de marzo, del sistema bibliotecario de Cataluña <https://www.boe.es/boe/dias/1993/04/21/pdfs/A11743-11749.pdf>

#### 7.4. COMUNIDAD DE MADRID: cuentos por teléfono

Atendiendo a la Ley de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid 10/1989 de 5 de octubre,<sup>9</sup> en su artículo 15, pertenecen al sistema bibliotecario de la Comunidad de Madrid,

- Las bibliotecas de titularidad de la Comunidad de Madrid.
- Las bibliotecas de titularidad estatal gestionadas por la Comunidad de Madrid (Biblioteca Manuel Alvar).
- Las demás bibliotecas que se integren en el sistema por medio de convenios, en las condiciones que estos establezcan.

Soto del Real es un municipio situado en la cara sur de la sierra de Guadarrama. Supera en poco los 9.000 habitantes.

La Biblioteca Municipal de Soto del Real ha atesorado a lo largo de los años premios y reconocimientos de los cuales podemos destacar el Premio Iberbibliotecas 2020, el Premio María Moliner 2020 a los 10 mejores proyectos o el otorgado en el IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas con el vídeo presentado *Bibliotecas para mayores*. Su bibliotecario, Juan Sobrino García, ha sido incluido en la lista de los 100 más creativos de España de la revista Forbes.

Teniendo en cuenta que en Soto del Real hay tres residencias de personas mayores, un centro de día y un centro penitenciario, aun cuando hacen todo tipo de proyectos, la mayoría están enfocados a la población vulnerable.

Gloria Fuertes, que vivió en el municipio, fue una pionera con la creación de la biblioteca infantil ambulante, utilizando una ventana del ayuntamiento para prestar libros todos los sábados.

Los proyectos que llevan a cabo van en dos direcciones, por un lado, atraer usuarios a la biblioteca y por otro traspasar las paredes físicas para llevar los libros y la cultura fuera de ella. Entre ellos destacan los proyectos de extensión bibliotecaria como los que se presentan a continuación y destacan por su labor social.

- Libros que saltan muros: en colaboración con el centro penitenciario Madrid 5, dentro del término municipal de Soto del Real. Cuenta con diversas actividades como el Club de lectura mixto, con internos de la prisión y personas ajenas a ella, Bibliocasitas para trueque y recomendación, encuentros con autores y el taller Leyendo con mi mejor amigo, actividad de la que se habla en el siguiente punto.
- Leyendo con mi mejor amigo: en colaboración con la [Asociación Perros y Letras](#), proyecto que se inició con población infantil con algún grado de discapacidad, en riesgo de exclusión social o con dificultad lectoescritora. Utilizan el método [R.E.A.D.](#) de perros adiestrados en lectura. Se vehicula el amor a la lectura a través de los perros. En enero de 2020 se empezó a llevar este taller con personas mayores con una respuesta muy positiva.
- Biblioterapia para mayores: proyecto enfocado para personas de la tercera edad tanto si viven en residencias como si están solos en sus casas. Además de acercar los libros a las residencias, el proyecto ha ido creciendo a lo largo del tiempo y en la actualidad se realizan

diversas actividades de animación a la lectura, entre ellas una vez al mes voluntarios van a leer en voz alta, cuentos leídos por niños, recitales poéticos y obras de teatro.

A partir de mayo de 2020, convencidos de que el proyecto era más necesario que nunca, los mismos voluntarios que iban a leer a las residencias empezaron a hacerlo por teléfono dando continuidad al proyecto *Biblioterapia* para mayores y convirtiéndose en *Cuentos por teléfono*. El título es un claro guiño a Gianni Rodari. Las sesiones pasaron a ser semanales y se leían todo tipo de géneros literarios puesto que el proyecto se personalizó mucho más y se orientó a los gustos de cada una de las personas.

El grupo de voluntarios lo forman un grupo de entre treinta y treinta cinco personas leyendo de lunes a viernes a personas mayores que viven en residencias y a las que viven solas y tienen algún tipo de dificultad de visión y no pueden leer por sí mismas.

A partir de julio de 2020, cuando todavía no se podía entrar en las residencias, pero sí acercarse, los días de buen tiempo el proyecto se transformó en *Lecturas a través de la valla*. Una vez se pudo entrar de nuevo en las residencias, se combinaron las lecturas presenciales con las telefónicas.

Esta es una iniciativa que no ha sido exclusiva de la Biblioteca Pública de Soto del Real, son muchas las bibliotecas que han cogido el teléfono y no solamente han leído cuentos o partes de libros, sino que han estado charlando un rato con aquellos usuarios que vivían solos y tenían menos recursos para sobrellevar mejor el confinamiento.

Volviendo al hilo de la lectura por teléfono, me gustaría destacar la figura de un bibliotecario catalán, Juli Cervera, director de la biblioteca Vila de Gràcia en Barcelona. De hecho, el servicio es heredero del *Llegim Junts*, un servicio de lectura en voz alta que acerca la lectura a gente mayor, discapacitados físicos o intelectuales, tanto en sus casas como en residencias, que Bibliotecas de Barcelona ofrece desde el año 2001.

Esta iniciativa se ha extendido por la Red de Bibliotecas de Barcelona convirtiéndose en el servicio [A cau d'orella](#) y que actualmente ofrecen 16 bibliotecas de la ciudad.

<sup>9</sup> Ley de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid 10/1989 de 5 de octubre <https://www.boe.es/buscar/pdf/1989/BOE-A-1989-27955-consolidado.pdf>

## 8. RESULTADOS

De los casos presentados, sin duda el menos usual es el de la **Biblioteca Pública Municipal de Isla Cristina**. Las circunstancias hicieron que un proyecto iniciado unos meses antes de marzo de 2020, se convirtiera en una actividad casi revolucionaria por el formato. Es cierto que existen diversos programas radiofónicos dedicados a los libros y a la lectura, pero no es tan habitual que ese espacio en las ondas sea una extensión de la biblioteca.

Venciendo la desorientación inicial provocada por el confinamiento, el equipo de la biblioteca, buscando el modo de abrir un espacio de comunicación con la ciudadanía encontró la llave en forma de programa de radio. Y no solamente conectaron con sus usuarios habituales, sino que consiguieron el objetivo que buscaban, llegar a un segmento de población que no iba a la biblioteca y al mismo tiempo a aquellas personas, principalmente gente mayor, sin acceso a internet y, por lo tanto, sin acceso a los servicios digitales que ofrecía la biblioteca.

Este es un ejemplo más de la capacidad de adaptación, flexibilidad y creatividad características de las bibliotecas, sobre todo en tiempos difíciles. Lejos de quedarse inactivo, este equipo adaptó el formato a las circunstancias y llevó adelante un proyecto que cada día gana más seguidores.

**La Biblioteca Municipal de Manzanera** nos muestra una realidad que es más habitual de lo que nos gustaría creer. El peso de todas las actividades que realiza la biblioteca, que no son pocas, lo lleva una sola persona. Actividades que durante el confinamiento se limitaron a recomendaciones de lecturas y actividades a sus usuarios a través de whatsapp. Es el reflejo de tantas bibliotecas que se vieron solas para afrontar el confinamiento y que hicieron lo que pudieron dentro de sus posibilidades.

La biblioteca cuenta con un fondo de aproximadamente 17.500 documentos puestos al servicio de la suma de los habitantes de Manzanera y los cinco pueblos más cercanos, en total unos 1.100 habitantes. A cada habitante le corresponde una media de 16 documentos. Son unas cifras realmente excepcionales.

El caso de la biblioteca de Manzanera invita a abrir una reflexión en torno al papel que han jugado las bibliotecas públicas durante la pandemia y el que realmente hubieran podido jugar. Este ejemplo también pone de manifiesto las enormes desigualdades existentes entre unos servicios bibliotecarios y otros, incluso dentro de la misma comunidad autónoma. Quedándonos en Aragón, encontramos la diferencia entre la biblioteca pública de Manzanera y [las bibliotecas municipales de Huesca que organizaron actividades virtuales durante el confinamiento.](#)

Los verdaderos afectados de estas desigualdades son los ciudadanos, evidenciándose que, en la práctica, los derechos parecen no ser los mismos para todos.

El 7 de abril de 2022 FESABID presentó en el Senado el informe *Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España* elaborado por Oscar Arroyo Ortega en el que se hace una excelente revisión del marco legal que regula y define los servicios bibliotecarios en nuestro país. En el informe también se presenta una buena radiografía de las desigualdades de las bibliotecas públicas en España.

Este informe constituye una herramienta fundamental para la reflexión sobre las políticas bibliotecarias al tiempo que se materializa como propuesta para la universalización de los servicios bibliotecarios en España.

**La Biblioteca Municipal de Santa Eulàlia de Ronçana** es uno de esos casos de flexibilidad y adaptación que ya se ha comentado en párrafos anteriores. Proyectos que ya estaban programados se hicieron de manera virtual y se crearon nuevos utilizando la creatividad como es el caso de la celebración de Sant Jordi.

La biblioteca pudo sacar partido a las cuentas que ya tenía abiertas en redes sociales como Instagram. Ya tenían experiencia con Youtube, así que todos los vídeos grabados durante el confinamiento se pueden encontrar allí.

Pero hay una pregunta que sobrevuela al margen de las actividades digitales: ¿Qué hubiera pasado si el equipo de la biblioteca no hubiera pensado en llevarse la centralita a casa? La respuesta es que muchos usuarios se hubiesen quedado al margen de todo lo referente a la biblioteca en incluso al pueblo.

Esta biblioteca supo adaptarse a las circunstancias de manera excepcional, tuvo claro en todo momento cuáles eran sus funciones como biblioteca pública y, tal y como expresa una de las personas que forman parte del equipo, la biblioteca es un servicio esencial, de lo contrario no tendría razón de ser ni existir. Muchas bibliotecas cerraron sus puertas y sus equipos se dedicaron a teletrabajar en tareas administrativas. No es una crítica, hubo muchas dudas entre los profesionales y se cuestionaron ciertas decisiones, pero simplemente no tuvieron otra opción.

Si algo tuvo claro la biblioteca de Santa Eulàlia de Ronçana es que tenía que estar al lado de todos sus usuarios, tanto los conectados digitalmente como los que no. Y por eso se llevaron la centralita a casa.

El proyecto de la **Biblioteca Municipal de Soto del Real** *Cuentos por teléfono* da continuidad al proyecto *Biblioterapia para mayores* que ya contaba con la trayectoria suficiente como para haber podido constatar sus beneficios y considerar que, cuando llegó el confinamiento, el proyecto debía seguir adelante de una manera u otra. No se puede olvidar que las personas mayores fueron el colectivo más golpeado por la pandemia y que cobró mucho más sentido en aquellos momentos puesto que sirvió para luchar contra el aislamiento social, que para los mayores fue especialmente duro. Los resultados del proyecto fueron muy beneficiosos.

El voluntario y la persona mayor que recibía el servicio siempre eran los mismos lo cual permitió que se creara un vínculo muy estrecho y entrañable entre ellos. La duración de las lecturas siempre sobrepasaba el tiempo estipulado y en la mayoría de las ocasiones se acababa charlando de cosas ajenas a la lectura. Se demostró que el servicio fue muy necesario para luchar contra el aislamiento social.

La comunicación intergeneracional fue otro de los grandes beneficios que aportó la lectura de los voluntarios a gente mayor. Muchos de estos voluntarios son jóvenes y se puede decir que este servicio se transforma en una perfecta simbiosis donde las dos partes salen beneficiadas con el intercambio de experiencias.

## 9. VALORACIONES

En los apartados anteriores se hace una pequeña recopilación de las acciones llevadas a cabo por diferentes bibliotecas en España. Pero las acciones han sido a nivel mundial y para dejar testimonio, desde el comienzo, la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) confeccionó un documento [Covid-19 y el Sector Bibliotecario Global: Recursos clave para la respuesta de las bibliotecas a la pandemia del coronavirus](#), donde fue recopilando las experiencias que se iban realizando en todas las bibliotecas del mundo. También las decisiones que se iban tomando y las estrategias que se iban pensando de cara a la reapertura. Estuvo en constante actualización hasta septiembre de 2020.

Las bibliotecas, demostrando una vez más su capacidad de adaptación y resiliencia siguieron cumpliendo su misión de ofrecer acceso libre y gratuito a la información.

Una vez analizados los cuatro casos presentados, es fácil darse cuenta de que, con más estrategias digitales o menos, las cuatro bibliotecas han llevado a cabo una de las acciones más importantes y que demuestran la razón de ser de la biblioteca pública: mantener el contacto con los usuarios. Después del análisis también se pone sobre la mesa el debate de la brecha digital que quedó tristemente evidenciada durante el confinamiento.

Fueron muchos los profesionales del ámbito bibliotecario y no solamente de bibliotecas públicas, los que, una vez superada la confusión inicial, empezaron a organizar encuentros para reflexionar en torno a lo que se estaba haciendo. Muchas bibliotecas presentaban sus experiencias, sirviendo de inspiración para muchas otras. Pero también muchos profesionales empezaron a plantearse ciertas cuestiones:

- ✚ ¿Por qué las bibliotecas no se consideraron servicios esenciales?
- ✚ ¿Qué visión tienen las administraciones respecto a las bibliotecas?
- ✚ ¿Cómo defender la función social que proclaman las bibliotecas si no se les ha permitido abrir durante el confinamiento?
- ✚ ¿Hubo exceso de actividades en unas bibliotecas mientras otras permanecieron cerradas a cal y canto más allá de sus paredes?
- ✚ ¿Qué pasó con esos usuarios que no estaban conectados digitalmente? ¿Se sintieron abandonados?
- ✚ ¿Cómo es posible que se necesitara el certificado digital para recibir ciertas ayudas y no se pensara que hay personas que en su casa no tienen internet?

Respondiendo a la primera pregunta se puede encontrar la respuesta a la segunda.

Las bibliotecas se cerraron bajo el criterio de ser espacios donde se celebran diferentes actividades culturales, equiparándolas a cines, teatros y museos. Esa es la concepción que tienen las administraciones públicas de las bibliotecas y ese es el motivo por el cual no se consideraron servicios esenciales, porque se les miró con el filtro del ocio y el entretenimiento. No les llega el mensaje de que la misión de la biblioteca es esencial para asegurar que todos los ciudadanos tengan las mismas oportunidades en cuanto al acceso a la información. La biblioteca pública ofrece un servicio equitativo, igualitario y democrático. Por eso deben seguir siendo garantes del derecho al acceso a la información libre y gratuita.

Pasados casi seis meses del inicio del confinamiento y cuando ya muchas bibliotecas estaban abiertas en plena desescalada, Irene Blanco, Carme Fenoll y Ana Ordás, tres bibliotecarias de reconocida reputación, publicaron un artículo llamado *Bibliotecas en cuarentena* en el que enumeraban 40 ideas con el objetivo de que las bibliotecas públicas pudieran continuar su misión, trabajando en red, siendo defendidas por los gestores y comunicadas a todas las personas usuarias de la biblioteca. Muchas de las propuestas ya se llevaron a cabo y se ha hablado en este

trabajo, otras son fantásticas y realistas, pero no se implementaron y no parece que se vaya a hacer en un futuro, pero en la que se pretende poner el foco es en la última por categórica:

**“40. Las bibliotecas no cierran servicios. Crear una estrategia para llegar a los que toman las decisiones y transmitir lo que es la biblioteca (...) y cuáles son nuestras necesidades. Presentar la biblioteca como garante de la democracia.”**

En el epílogo se hace referencia a todos aquellos profesionales de bibliotecas que reivindicaron un papel más destacado en la gestión y acción social en la pandemia. La motivación del artículo es reivindicar el papel central de los servicios bibliotecarios, reclamando protagonismo para poder ofrecer aportaciones a un debate necesario para que las bibliotecas sigan cumpliendo su misión.

Siguiendo con Carme Fenoll, en su participación en la mesa redonda compartida con Gemma Lluch y Fernando Juárez, *Lecturas y bibliotecas en tiempos de pandemia* organizada por FESABID, ofreció una visión crítica hacia la reacción de muchos equipos bibliotecarios ante la situación vivida durante la pandemia y se preguntaba si la ciudadanía percibió el papel relevante que se les supone a las bibliotecas. También mostró preocupación ante la falta de visibilidad en los medios de comunicación del papel de las bibliotecas durante la pandemia e invitó a la reflexión en torno a la defensa que se ha hecho durante este tiempo y de qué manera se van a defender las bibliotecas en un futuro.

Carme Fenoll invitó a los profesionales de las bibliotecas a reflexionar junto a los ciudadanos, escuchar cómo lo han vivido ellos y qué podríamos haber hecho y no se ha realizado.

La intervención de Fernando Juárez se centró en cómo las bibliotecas públicas han gestionado la subsistencia durante la pandemia, como siempre han hecho. Hizo autocrítica ante la falta de estrategia digital y mostró su preocupación ante la incapacidad del colectivo de restablecer los canales de comunicación con la ciudadanía, sencillamente porque no existían, porque el único canal de comunicación era el físico, entre las paredes de la biblioteca. Sí que muchas bibliotecas tenían cuentas en redes sociales, pero se utilizaban para hacer difusión de actividades o para mostrar las nuevas adquisiciones para el fondo de la biblioteca. No se han utilizado para mantener un diálogo con los usuarios y mostrarles el mundo más allá de nuestros centros bibliotecarios. Afirma que la pandemia ha potenciado las debilidades de las bibliotecas.

Gloria Pérez-Salmerón, presidenta de la IFLA entre 2017 y 2019, presente entre el público, preguntó qué pasó con todas las personas que en sus casas no tienen internet dando el dato que el 18% de la población española no dispone de acceso a la red. En la mesa se reconoció la

imposibilidad de llegar a ese colectivo y por lo tanto se admitió que esos usuarios fueron abandonados.

Las críticas también estuvieron dirigidas hacia las administraciones que no supieron ver el papel clave que hubiesen podido ejercer los profesionales de las bibliotecas en el contexto de pandemia, de la misma manera que los servicios sociales de cada administración estuvieron trabajando, incluso por encima de sus posibilidades.

Apelando a la función social que las bibliotecas públicas llevan años defendiendo, Roberto Soto publicó un post en *Biblogtecarios* en el que ponía de manifiesto que se había perdido la oportunidad de demostrar de qué hubieran sido capaces las bibliotecas si se les hubiera permitido, de poner en valor la relevancia del sitio que ocupan en la sociedad.

En los años 80 el sociólogo Ray Oldenburg acuñó el concepto de tercer lugar. El primer lugar es el hogar, el segundo lugar es el trabajo y el tercer lugar el utilizado para el intercambio y la socialización entre las personas. Las bibliotecas públicas llevan años defendiendo la biblioteca como el tercer lugar, pero ¿cómo defenderlo si estaba cerrada?

Al hilo de esta referencia destaco la publicación de Julián Marquina *Me duelen mis bibliotecas* en la que criticaba a esa parte del colectivo que no veía necesario abrir las bibliotecas. En sus propias palabras:

*“Sí, me duelen mis bibliotecas cuando cualquier persona o gran empresa, incluso gobierno, dice que la Cultura no es esencial. Pero me duelen más cuando son los propios profesionales los que manifiestan que no son un servicio tan esencial. Me duelen mis bibliotecas, y mucho, cuando se niega el abrazo (figurado) que todas esas personas huérfanas de biblioteca están esperando desde hace tiempo. Me duelen mis bibliotecas cuando veo que no luchan por volver cuanto antes.”*

Daniel Goldín, en la tercera sesión de *Los laboratorios bibliotecarios en confinamiento, Presencialidad y virtualidad en bibliotecas post-coronavirus*, se refería a todos aquellos usuarios que no son lectores, que no van a la biblioteca a leer pero que pueden encontrar en las bibliotecas un espacio de refugio donde encontrar la posibilidad de dialogar. Pensando en el futuro de las bibliotecas, opina que se debe pensar en ellas como alimentadoras de la conversación puesto que considera que no hay espacio mejor y más generoso que las bibliotecas. No cree que haya debate entre presencialidad y virtualidad, cree que se tiene que generar una capacidad real de escucha y de generar conversación, poniendo el foco en la esencia de la biblioteca, una

relación de intercambio de información entre personas a través de la conversación y la escucha. En la mesa redonda celebrada entre Gemma Lluch, Carme Fenoll y Fernando Juárez estuvieron de acuerdo en que la pandemia puso de relieve que las bibliotecas no llegaron a hacer una verdadera transición a la biblioteca virtual, pero que el debate no era tanto sobre la presencialidad o la virtualidad, sino en cómo ser útiles y que la sociedad reconozca el sentido de las bibliotecas.

Volviendo a la idea de la biblioteca como tercer lugar, Evelio Martínez Cañadas (2021) considera que este concepto refuerza los lazos entre los miembros de la comunidad al incrementar sus interacciones, contribuyendo a crear comunidades más fuertes y cohesionadas. Así, este modelo se une con el concepto de biblioteca social, dándole más fuerza conceptual en la que la biblioteca trabaja para los más necesitados y puede hacerlo a través de un amplio catálogo de iniciativas que potencien el sentido de comunidad. Pero deja una reflexión abierta en relación con la biblioteca social, que considera que tiene perfecto acomodo en la noción más tradicional de biblioteca pública, pero que no debe descuidar otras funciones y misiones igual de legítimas. Por eso cree necesario reiterar que un bibliotecario público no es un trabajador social, o un educador social, o un técnico de empleo o cualquier otro perfil parecido. Un bibliotecario es un trabajador de una institución cultural y, por tanto, dedicado a la cultura.

Por otro lado, las administraciones perdieron la oportunidad de poner en valor la capacidad de las bibliotecas para luchar contra la desinformación. Corrieron como la pólvora, gracias a las redes sociales, noticias falsas en relación con el covid-19 que, en algunos casos, podrían haber llegado a poner en riesgo la salud y la integridad de las personas que les daban crédito.

Muchos equipos bibliotecarios pusieron en marcha iniciativas a través de diferentes medios para hacer pedagogía en relación con las *fake news*. Pero hubiera tenido que ser una misión más respaldada por los propios gobiernos. Como explicó Alexandre López-Borrull en las XI Jornadas TAB *Adaptación y resiliencia en contextos de emergencia*, la desinformación se combate a través de la curación de contenidos. ¿De qué manera? Revertiendo la gran ola de lo que es mentira e inundando la red de contenidos de alto valor añadido. Aunque lo considera misión de los científicos y bibliotecas universitarias, afirma que las bibliotecas públicas pueden ayudar organizando charlas, invitando a científicos y creando contenidos que puedan ir en contra de la mentira.

Los bulos locales son los que más fácilmente se pueden combatir desde la biblioteca pública porque habla de temas que afectan a la comunidad y eso es lo que da legitimidad para trabajar con algo que es más cercano y por lo tanto se tiene la capacidad de encontrar la respuesta rápidamente y las personas que te ayuden a resolverlo.

## 10. CONCLUSIONES

La pandemia de covid-19 ha puesto de manifiesto la capacidad de adaptación, flexibilidad y resiliencia de los profesionales de las bibliotecas públicas. El objetivo fue en todo momento mantener el contacto con los usuarios. Los servicios bibliotecarios se trasladaron a la realidad digital. Pero la pandemia también ha dejado en evidencia las carencias del sistema y, contrariamente a lo que la biblioteca pública defiende, la brecha digital se hizo más grande que nunca. Es probable que los usuarios que pudieron disfrutar de toda la oferta virtual de las bibliotecas fueran los que menos necesidad tuvieran de los servicios bibliotecarios.

De haber sido consideradas servicio esencial, las bibliotecas públicas hubieran podido cumplir con su misión y garantizar a toda la ciudadanía el acceso libre y gratuito a la información.

Pero no se trata únicamente de información, de cultura, de conocimiento o formación, la biblioteca pública es un espacio de intercambio, de diálogo, de encuentro y, aunque la virtualidad puede sustituir puntualmente esos encuentros, como efectivamente ha hecho durante la pandemia, el contacto presencial debe prevalecer.

Las administraciones tienen el deber de garantizar que las necesidades de los más vulnerables se vean cubiertas y, ante el reto de la transformación digital tiene que facilitar las herramientas necesarias para la consecución del objetivo de crear comunidades democráticas.

**Uno de los objetivos planteados al inicio del trabajo era visibilizar las iniciativas virtuales de las bibliotecas públicas durante el confinamiento. Considero que se ha dado una muestra significativa de las actividades en general y que tres de los casos concretos presentados son reflejo de muchas bibliotecas públicas del país.**

**Opino que el segundo objetivo también se ha logrado puesto que se han mostrado varias voces, entre las que me incluyo, que consideraron que las bibliotecas deberían haber sido consideradas servicios esenciales.**

Finalmente, valoro la posibilidad de centrar futuras investigaciones en la función social de la biblioteca pública. Para que la biblioteca pública pueda cumplir parte de su misión, considero fundamental detectar las necesidades de las diferentes comunidades que atienden las bibliotecas públicas y crear alianzas con los actores que corresponda de las administraciones para poder dar respuesta a esas necesidades identificadas en la población más vulnerable y, por lo tanto, más necesitada de apoyo.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Julio. Declaración de ALA sobre COVID-19 [en línea]. *Universo Abierto*, 14 de marzo de 2020 [consulta: 1 de marzo de 2022]. Disponible en <https://universoabierto.org/2020/03/14/declaracion-de-ala-sobre-covid-19/>
- ALONSO, Julio. Las bibliotecas y COVID-19: información y recursos en línea [en línea]. *Universo Abierto*, 17 de marzo de 2020 [consulta: 1 de marzo de 2022]. Disponible en <https://universoabierto.org/2020/03/17/las-bibliotecas-y-coronavirus-informacion-y-recursos-en-linea/>
- ALONSO, Julio. Crisis del coronavirus y bibliotecas [en línea] *Universo abierto*, 18 de marzo de 2020 [consulta: 28 de marzo de 2022]. Disponible en <https://universoabierto.org/2020/03/18/crisis-del-coronavirus-y-bibliotecas-planeta-biblioteca-2020-03-18/>
- ARROYO, Oscar. *Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España* [en línea]. Madrid: FESABID, 2021. ISBN 9788493969448 [consulta: 13 de abril de 2022]. Disponible en <https://www.fesabid.org/wp-content/uploads/2022/01/informe-fesabid-2021-Universalizar-servicios-bibliotecarios-Espana-Oscar-Arroyo.pdf>
- Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Informe de la encuesta Bibliotecas andaluzas en tiempos de pandemia, en *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* [en línea]. 2021. Año 36, nº 122, págs. 71-94. ISSN 2253-6108 [consulta: 23 de abril de 2022]. Disponible en <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-122/>
- *Bibliotecas en pandemia: servicios esenciales*. V Jornadas técnicas de bibliotecas [en línea], 8 de noviembre a 3 de diciembre de 2021 [consulta: 11 de abril de 2022]. Disponible en <https://www.aab.es/jornadas/v-jornadas-t%C3%A9cnicas-de-bibliotecas/>
- BLANCO, Irene, FENOLL, Carme, ORDÁS, Ana. Bibliotecas en cuarentena en *La Vanguardia* [en línea], 5 de septiembre de 2020 [consulta: 29 de marzo de 2022]. Disponible en

<https://www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20200905/483263752691/bibliotecas-cuarentena-covid.html>

- CIERCO, Virginia. *Biblioteca Bon Pastor un proyecto comunitario adaptado a las necesidades* [Sesión de conferencia] [en línea] XI Jornadas TAB Adaptación y resiliencia en contextos de emergencia. 13 de noviembre de 2020 [consulta: 12 de abril de 2022]. Disponible en [XI JORNADAS TAB Adaptación y resiliencia en contextos de emergencia - YouTube](#)
- *Cómo han afrontado las bibliotecas las crisis de la covid-19* [en línea], 23 de octubre de 2020 [consulta: 12 de abril de 2022]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=j-AS\\_qVTCRs](https://www.youtube.com/watch?v=j-AS_qVTCRs)
- CONNAWAY, Lynn, FANIEL, Ixchel, BRANNON, Brittany, CANTRELL, Joanne., CYR, Chistopher, DOYLE, Brooke, GALLAGHER, Peggy, LANG, Kem, LAVOIE, Brian, MASON, Janet, van der WERF, Titia (2021). *New Model Library: Pandemic Effects and Library Directions*. OH: OCLC Research. Disponible en <https://www.oclc.org/research/publications/2021/oclcresearch-new-model-library.html>
- *El desafío de la transformación*. X Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas [en línea] 10 a 12 de noviembre de 2021 [consulta: 11 de mayo de 2022]. Disponible en <https://www.culturaydeporte.gob.es/congresobp/portada/2021/programa.html>
- GÓMEZ, Raquel, GARCÍA, Araceli, SÁNCHEZ, Jorge. Bibliotecas en el salón: propuestas bibliotecarias para tiempos de confinamiento En: *e-SEDELL* [en línea]. 2021. Nº 4, págs. 16-34. ISSN: 2659-9996 [consulta: 13 de abril de 2022]. Disponible en [https://cvc.cervantes.es/literatura/esedll/esedll\\_04.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/esedll/esedll_04.htm)
- ICOLC. *Declaración sobre la pandemia mundial de COVID-19 y su impacto en los servicios y recursos bibliotecarios* [en línea], 13 de marzo de 2020 [consulta: 11 de abril de 2022]. Disponible en <https://icolc.net/statements/statement-global-covid-19-pandemic-and-its-impact-library-services-and-resources>

- IFLA. *Informe de tendencias en bibliotecas* [en línea], 2021 [consulta: 14 de abril de 2022]. Disponible en <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1830/1/IFLA%20TREND%20REPORT%202021%20UPDATE.pdf>
- IZQUIERDO, María Jesús. *La situación actual de las bibliotecas ante la pandemia del covid-19* [en línea]. Trabajo final de grado: Universidad de Sevilla, 2020 [consulta: 6 de mayo de 2022]. Disponible en <https://idus.us.es/handle/11441/102130>
- KLINENBERG, Eric. *Palacios del pueblo*. Madrid: Capitán Swing, 2021. ISBN 9788412390278
- LANKES, David. *Amplíemos expectativas* [en línea]. Valencia: Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana, 2019. Disponible en [https://cobdcv.es/wp-content/files\\_mf/1602059998Castellano1.0.pdf](https://cobdcv.es/wp-content/files_mf/1602059998Castellano1.0.pdf)
- *Lectura y bibliotecas en tiempos de pandemia* [en línea], 14 de octubre de 2021 [consulta: 5 de marzo de 2022] Disponible en <https://www.fesabid.org/lectura-y-bibliotecas-en-tiempos-de-pandemia/>
- MARIMÓN, Sílvia. Novel·les a cau d'orella per als més vulnerables en *Ara* [en línea]. 13 de abril de 2020 [consulta: 14 de mayo de 2022] Disponible en [https://www.ara.cat/societat/biblioteques-barcelona-coronavirus-covid-19\\_1\\_1147548.html](https://www.ara.cat/societat/biblioteques-barcelona-coronavirus-covid-19_1_1147548.html)
- MARQUINA, Julián. 61 acciones que las bibliotecas están llevando a cabo durante el confinamiento [en línea. Blog de Julián Marquina. 21 de abril de 2020 [consulta: 9 de mayo de 2022]. Disponible en <https://www.julianmarquina.es/acciones-que-las-bibliotecas-estan-llevando-a-cabo-durante-el-confinamiento/>

- MARQUINA, Julián. La presidenta de la Comisión Europea destaca el servicio “Cuentos por teléfono” de la Biblioteca Soto del Real [en línea]. *Blog de Julián Marquina*. 13 de enero de 2021 [consulta: 11 de marzo de 2022]. Disponible en <https://www.julianmarquina.es/la-presidenta-de-la-comision-europea-destaca-el-servicio-cuentos-por-telefono-de-la-biblioteca-de-soto-del-real/>
  
- MARQUINA, Julián. Los 6 principales argumentos con los que las bibliotecas ayudan a combatir la pandemia. En: *Desiderata* [en línea]. 2020. Nº 15, págs. 68-70. ISSN 2445-0650 [consulta: 17 de marzo de 2022]. Disponible: <https://www.auxiliardebiblioteca.com/wp-content/uploads/2020/10/Desiderata-15.pdf>
  
- MARQUINA, Julián. Me duelen mis bibliotecas [en línea]. *Blog de Julián Marquina*. 2 de mayo de 2020 [consulta: 5 de marzo de 2022]. Disponible en <https://www.julianmarquina.es/me-duelen-mis-bibliotecas/>
  
- MARTÍNEZ-CAÑADAS, Evelio. *La biblioteca pública tras la pandemia del coronavirus*. Barcelona: UOC, 2021. ISBN 9788491808077
  
- Ministerio de Cultura y Deporte. *Laboratorios bibliotecarios en confinamiento* [en línea] [consulta: 14 de marzo de 2022]. Disponible en <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/laboratorios-bibliotecarios/jornadas/confinamiento>.
  
- Ministerio de Cultura y Deporte. *El Ministerio de Cultura y Deporte y la FEMP entregan los premios de la XXI Campaña de Animación a la Lectura María Moliner* [en línea] [consulta: 15 de abril de 2022]. Disponible en <https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/03/220330-premios-animacion-lectura-maria-moliner.html>

- Ministerio de Cultura y Deporte. *Informe 2020-Pregunte las bibliotecas responden* [en línea] [consulta: 6 de mayo de 2022]. Disponible en <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/bibliotecas/noticias/2021/pregunte-informe-2020.html>
- Moncloa. *Cultura y Deporte compra 58.560 nuevas licencias para el servicio de préstamo de libros electrónicos en eBiblio* [en línea] [consulta: 7 de mayo de 2020]. Disponible en <https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/cultura/paginas/2020/130520-ebiblio.aspx>
- NAVAS, Enrique. ¿Qué han hecho y están haciendo las bibliotecas y los bibliotecarios en tiempos de Coronavirus? En: *Desiderata* [en línea]. 2020. Nº 14, págs. 1-20. ISSN 2445-0650 [consulta: 16 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://www.auxiliardebiblioteca.com/wp-content/uploads/2020/04/Desiderata-14.pdf>
- NAVAS, Enrique. ¿Subsistir o existir? las bibliotecas españolas en la “nueva normalidad” En: *Desiderata* [en línea]. 2020. Nº 15, págs. 28-32. ISSN 2445-0650 [consulta: 16 de marzo de 2022]. Disponible: <https://www.auxiliardebiblioteca.com/wp-content/uploads/2020/10/Desiderata-15.pdf>
- *Organización Mundial de la Salud*. Alocución de apertura del Director General de la OMS en la rueda de prensa sobre la COVID-19 celebrada el 11 de marzo de 2020 [en línea] [consulta: 15 de abril de 2022]. Disponible en <https://www.who.int/es/director-general/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19---11-march-2020>
- SOBRINO, Juan. *Mesa de experiencias. A biblioteca inclusiva e integradora* [Sesión de conferencia] [en línea] III Jornadas de biblioteca públicas de Galicia. A biblioteca social. 25 de octubre de 2021 [consulta: 13 de abril de 2022]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=9phAyJSiMQ0>
- SOTO, Roberto. Bibliotecas, el rol que pudo haber sido y no fue tras el covid-19 [en línea] *Biblogtecarios*. 30 de septiembre de 2020 [consulta: 26 de mayo de 2022]. Disponible en

<https://www.biblogtecarios.es/robertosoto/bibliotecas-el-rol-que-pudo-haber-sido-y-no-fue-tras-el-covid-19/>

- SOUSA, João de, DOMÍNGUEZ, María Ramona. *Bibliotecas ciudadanas. Espacios de desarrollo y participación*. Barcelona: UOC, 2018. ISBN 9788491802921

## ANEXOS

### Entrevistas

#### BIBLIOTECARIA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MANZANERA (TERUEL)

- **Buenos días, me gustaría que me hablaras un poco de la biblioteca. Teniendo en cuenta que Manzanera tiene hoy poco más de 500 habitantes, el hecho de tener biblioteca pública significa que el municipio apuesta por el acceso a la cultura y la información. Supongo que debéis dar servicio a los habitantes de pueblos cercanos, ¿es así?**

Sí por supuesto, aparte de que Manzanera tiene varios barrios, como lo son Los Cerezos, Los Olmos y Alcotas, desde los pueblos cercanos también acuden. Cogemos desde Arcos de las Salinas (a 20 kms.) pasando por Torrijas (a 15), Fuentes de Rubielos (A casi 20), Olba (casi a 30) al igual que San Agustín. Siempre que preparo actividades de cuentacuentos, teatro infantil o de animación a la lectura, me pongo en contacto con el CRA Javalambre, que tiene la sede aquí en Manzanera y acuden todos los niños de los coles. (El CRA agrupa a todos los pequeños pueblos y aldeas que te he nombrado)

- **También me gustaría saber cuántas personas forman parte del equipo de la biblioteca.**

Je, je, je ... Solo yo!

- **¿De cuántos documentos dispone vuestro fondo?**

Pues de momento hay cerca de 17.500 fondos.

- **¿Qué actividades se programan a lo largo del año?**

A ver si me acuerdo de todas: semanales 2 clubes de lectura (uno de pre-lectura y otro infantil)  
 Mensuales: club de lectura (15 adultos) Y luego las demás y dependiendo de muchos factores: hago exposiciones, presentaciones de libros, tanto de narración como de poesía, encuentros con autor/a, teatro, cine-fórum, lecturas en la piscina, jornadas de orquídeas silvestres, del bonetero de hoja ancha (especie en peligro de extinción que tenemos en el municipio), jornadas de plantas medicinales, jornadas de iniciación a la astronomía, talleres de difusión de la astronomía (ya que nos encontramos en una zona Reserva Starlight y a 30 kms. del Observatorio Astrofísico de Javalambre, mezclamos astrofotografía con conciertos de música, conciertos, lecturas para personas mayores, lecturas tematizadas, las lecturas terroríficas en Halloween, el día de la Biblioteca, preparamos la Navidad... Y seguro que me dejo algunas...

- **Cuando se declaró el estado de alarma el 14 de marzo de 2020, en Catalunya nos enviaron a todos a casa, de hecho, el 13 no se abrieron las bibliotecas, pero estábamos dentro esperando instrucciones. Sé que, en algunas comunidades autónomas, muchos compañeros de profesión estuvieron trabajando a puerta cerrada hasta que finalmente se optó por el teletrabajo, ¿es tu caso o no llegaste a abrir la biblioteca?**

No llegué a abrir la biblioteca. Pero sí mandaba a los niños, mediante los grupos de washap actividades para ellos... Siempre estuve en contacto con los socios

- **¿La biblioteca está en red con otras bibliotecas municipales?**

No. Vamos, en Aragón solo están en red las bibliotecas grandes (de pueblos grandes, no pequeñajos, aunque mi biblio tiene muchos fondos.) En caso afirmativo, ¿se programaron actividades centralizadas para los usuarios de todas las bibliotecas? ¿Esta red tiene perfiles digitales en redes como Instagram o Facebook por ejemplo?

- **En caso de ser negativa la pregunta anterior, ¿tu biblioteca tiene presencia en redes sociales? Si es así, ¿programaste actividades a través de ellas?**

En redes sociales no, pero ya te digo que tengo grupos de washap tanto de pre-lectura, infantil y club de lectura

- **De nuevo, en caso de ser negativa la respuesta, ¿qué pudiste hacer durante el confinamiento?**

Poca cosa, aunque les recomendaba lecturas y actividades para los peques. (Aunque tuvimos muchos problemas con la red. Esto es la España vacía)

- **¿Crees que las bibliotecas deberían ser consideradas como servicios esenciales?**

Por supuesto. Me di cuenta al volver a Manzanera en la desescalada. La lectura representó un consuelo, una tabla de salvación para mucha gente, entre la que me incluyo. Nos pudimos evadir, viajar sin levantarnos de nuestras butacas.

- **¿Tienes la sensación de que podrías haber hecho mucho más de lo que se te permitió?**  
Llegué a Manzanera el 11 de mayo y desde luego, con la gente infectada, les llevaba libros a la puerta y recogía los leídos. También incluí a la gente mayor, para que no salieran de casa, por seguridad.

## TÉCNICA AUXILIAR DE BIBLIOTECAS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SANTA EULÀLIA DE RONÇANA (BARCELONA)

- **Hola, tu biblioteca pertenece a la Red de Bibliotecas Municipales gestionada en convenio entre el Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona por lo que el día 14 de marzo, que era sábado, vuestra biblioteca no abrió las puertas. ¿Pasaste todo el confinamiento en casa?**

Los primeros días sí, había mucha confusión y nadie quería arriesgarse a salir de casa. Con el paso de las semanas sí que acudí a la biblioteca sola, sin el resto del equipo para no coincidir, para realizar tareas que no se podían hacer mediante teletrabajo, como expurgar, por ejemplo.

- **¿Os pudisteis poner en contacto con vuestros usuarios? En caso afirmativo, ¿cómo os comunicasteis con ellos, a través de correo electrónico, llamadas telefónicas, mensajes a través de whatsapp?**

Estuvimos en contacto con nuestros usuarios en todo momento ya que yo me llevé la centralita a casa. Pasados unos días nos proporcionaron un móvil que utilizó la directora de la biblioteca desde su casa.

Recibía llamadas todos los días de usuarios de la biblioteca. Muchas de las llamadas eran para pedir la renovación de los préstamos, aunque ya se había hecho de manera generalizada desde servicios centrales. El caso es que muchos de nuestros usuarios no tienen correo electrónico así que no recibieron la información.

También llamaban usuarios con otro tipo de dudas, pero la mayoría de las llamadas acababan siendo un ratito de conversación.

- **Independientemente de las actividades centralizadas que llevó a cabo la Diputación de Barcelona, ¿vuestra biblioteca organizó actividades en pleno confinamiento? En caso afirmativo, ¿podrías explicar cuáles fueron?**

Hicimos bastantes cosas que ya estaban programadas y decidimos llevarlas al espacio digital. Teníamos preparada una exposición de un concurso de puntos de libro en el que participan todas las escuelas e institutos del municipio y cualquiera que tenga interés.

También celebramos el aniversario del nacimiento de Gianni Rodari grabando un vídeo en el que participó el equipo de la biblioteca y algún voluntario en el que se leyó un fragmento de su famoso *Cuentos por teléfono*.

Yo hice un vídeo presentando un álbum ilustrado que es una joya, la versión en catalán de *Madame Butterfly* de Benjamin Lacombe.

Para Sant Jordi preparamos una celebración muy participativa junto con *Ronçana Comerç Actiu* en la que animábamos a la ciudadanía a decorar sus balcones con rosas y a participar en el concurso organizado en Instagram. Al hilo de este concurso se organizó un taller de confección de rosas de papel. Tanto el taller como el concurso fueron un éxito de participación.

- **¿Crees que las bibliotecas deberían haber sido consideradas servicios esenciales?**

La biblioteca se considera un servicio esencial si no, no tendría su razón de ser ni existir. Pero en este caso, la situación por la pandemia desbordó los criterios de gestión y actuación de la administración ante una realidad social que enfocó sus esfuerzos hacia otros servicios. Hay que tener en cuenta que cada biblioteca es un mundo, que interactúa de acuerdo con su entorno social y que en muchos casos supuso una gran carencia de servicios para determinados usuarios. Ahora, en la distancia y después de ver lo que hemos visto, quiero pensar que seguramente la reacción sería otra.

- **¿Tienes la sensación de que ciertos usuarios, sobre todo personas mayores que seguramente no tienen internet, se pudieron sentir abandonados durante el confinamiento?**

Por supuesto. Las bibliotecas son un espacio donde se crece y se siente uno vivo y acompañado. Para muchos usuarios esta privación se convirtió en soledad y abandono. No solo por no tener Internet si no porque son el lugar donde socialmente comparten sus aficiones culturales que dan sentido a sus vidas.

- **¿Hay algo que te hubiese gustado hacer, pero no se te permitió debido a las medidas restrictivas?**

Bueno muchas cosas. Me hubiera gustado poder llevar cuentos a niños y libros a personas mayores. Y también trabajos internos sobre el fondo físico de la biblioteca que dada la situación se podría haber aprovechado para realizar.