

Máster Universitario en Enseñanza y Aprendizaje de Idiomas mediante la Tecnología

Trabajar la comprensión y expresión oral mediante *podcast* en el aula de AICLE en 6º de Primaria

Houssam Eddine El Hamdaoui Agharbi

helhamdaoui@uoc.edu

26/06/2022

Tutor/a: Míriam Gázquez Cano

Trabajo final de máster

Curso 2021/22, semestre 2

ÍNDICE

Resumen/Abstract	4
Introducción y justificación	5
1. Marco teórico	10
1.1. Comprensión y expresión oral.....	10
1.2. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).....	12
1.3. La herramienta <i>podcast</i>	13
1.4. Aprendizaje Integrado de Contenido y Lenguaje (AICLE).....	14
1.5. Educación Ambiental.....	16
2. Objetivos del proyecto y preguntas de investigación	18
2.1. Objetivos del proyecto.....	18
2.2. Preguntas de investigación.....	18
3. Metodología	19
3.1. Contexto de enseñanza/aprendizaje.....	19
3.2. Perfil de aprendiz y necesidades.....	19
3.3. Diseño de la aplicación y justificación.....	21
3.4. Instrumentos y procedimiento.....	23
4. Propuesta de implementación	24
4.1. Desarrollo de la unidad didáctica.....	24
4.2. Tabla relativa al progreso de la unidad didáctica.....	26
4.3. Propuesta de evaluación.....	28
Conclusiones	30
Referencias bibliográficas	31
Anexos	33

RESUMEN/ABSTRACT

Las competencias de comprensión y expresión oral son dos elementos relevantes en toda comunicación verbal, que a menudo plantean retos y dificultades para discentes y profesores/as. Se trata de habilidades que, tradicionalmente, han sido poco trabajadas y a menudo evaluadas en vez de enseñadas.

Partiendo de los resultados de varias investigaciones y estudios relevantes, el presente trabajo experimenta nuevas posibilidades en torno a la enseñanza/aprendizaje de estas complejas competencias, utilizando las dimensiones educativas prometedoras que ofrece la tecnología.

Esta propuesta procede a diseñar y poner en práctica una aplicación didáctica, que se quiere novedosa, basada en el uso del *podcast* y otras herramientas tecnológicas educativas de apoyo, en el contexto del Aprendizaje Integrado de Contenido y Lenguaje (AICLE), con el objetivo de trabajar dichas competencias en francés como segunda lengua, en un aula de 6º de Primaria de Andorra la Vella.

Palabras clave: Comprensión auditiva, expresión oral, *podcast*, AICLE, francés.

Comprehension and oral expression skills are two relevant elements in all verbal communication, which often pose challenges and difficulties for students and teachers. These skills have traditionally been underdeveloped and often assessed rather than taught.

Based on the results of several relevant researches and studies, the present work experiments new possibilities around the teaching/learning of these complex competencies, using the promising educational dimensions offered by technology.

This proposal proceeds to design and implement a didactic application, which is intended to be innovative, based on the use of the podcast and other educational technological support tools, in the context of Content and Language Integrated Learning (CLIL), with the aim of working these skills in French as a second language, in a classroom of 6th grade of Primary School in Andorra la Vella.

Key words: Listening, Speaking, Podcast, CLIL, French.

Este trabajo final de máster está bajo una Licencia



Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

INTRODUCCIÓN

Decía Carlomagno que "dominar otro idioma es como tener una segunda alma". La comprensión y expresión oral son dos competencias fundamentales en la comunicación que el/la aprendiz de una segunda lengua debe adquirir para lograr dominarla. Se trata de dos destrezas complejas y, sin embargo, poco trabajadas en el aula. Ante las limitaciones de las metodologías tradicionales en materia de enseñanza de segundas lenguas, es necesario encontrar nuevos métodos e instrumentos para mejorar dichas habilidades.

No hay duda de que la tecnología de la información y la comunicación, usadas de forma adecuada, puede ofrecer oportunidades reales para lograr resultados satisfactorios en este campo. Por esta razón, el presente trabajo se centrará en el *podcast* como una de las herramientas tecnológicas más prometedoras para trabajar una segunda lengua, en este caso, el francés. El objetivo específico es analizar cómo y hasta qué punto su uso, en el aula de AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenido y Lenguaje), ayudaría a promover de manera eficaz el desarrollo de la comprensión y expresión oral en lengua francesa, en alumnos/as de 6º de Primaria. Se trata de utilizar de manera innovadora el potencial cognitivo y productivo de esta herramienta para lograr un fomento sólido de dichas competencias lingüísticas.

La comprensión oral es uno de los pasos fundamentales en la adquisición de una segunda lengua. Escuchar en situaciones auténticas permite al alumno/a familiarizarse con los sonidos del lenguaje, lograr entender el acento, la pronunciación, el vocabulario y la gramática para comprender el significado del mensaje que el emisor quiere transmitir.

La expresión oral, rebautizada como producción oral desde los textos del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER, 2002), es la competencia de producir declaraciones orales en diversas situaciones comunicativas. Se trata de una destreza que los alumnos/as deben adquirir progresivamente y que hay que trabajar con rigor para superar dificultades relacionadas con la pronunciación, el ritmo, la entonación y la gramática oral, entre otras.

El francés, considerado un idioma suave, fluido, elegante y estéticamente agradable, es la segunda lengua más estudiada en Europa después del inglés. Se enseña tanto

en la escuela primaria como en la secundaria en varios países del continente, incluido el Principado de Andorra, en que los alumnos/as de 6º de Primaria, por ejemplo, deben alcanzar en este idioma el nivel A2 según el MCER.

La adquisición de la competencia lingüística exige el desarrollo de diferentes elementos: la pronunciación, el léxico, la competencia gramatical, la competencia pragmática y la ortografía. En francés como segunda lengua, las dificultades más destacadas que afronta el alumnado abarcan la pronunciación, el alcance y control léxico.

Conforme con el nivel A2 en francés, esta propuesta reforzará, entre otras habilidades que se abordarán más adelante, la capacidad del estudiante para comprender frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal, y captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos. A nivel de expresión oral, el alumnado logrará utilizar expresiones y frases para describir con términos sencillos a su familia y a otras personas, sus condiciones de vida, su origen educativo, etc. (MCER, 2002)

El *podcast*, como instrumento destinado a la difusión y captación de contenido a través del medio sonoro, puede convertirse en una herramienta didáctica que alberga muchas posibilidades de éxito lingüístico, siempre que se use de manera innovadora, en el contexto de una metodología sólida. Varios resultados de investigaciones, entre las que destacan los estudios de Sudre (2017), Sancler (2012) y Ruiz Miguel (2011), demuestran que su potencial en la enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas es considerable. Estos autores consideran, de manera unánime, que el *podcast* es un instrumento eficaz en el fomento de la comprensión y expresión oral, además de atractivo, motivador y de tener un formato portátil que permite su uso antes y después de la clase.

En este sentido, esta propuesta opta por el enfoque AICLE como metodología de reconocida relevancia en materia de aprendizaje de segundas lenguas. Hay que recordar que se trata de una metodología innovadora que consiste en enseñar asignaturas en un idioma que no es la lengua materna de los alumnos/as. Apareció como respuesta a las limitaciones de la enseñanza de idiomas tradicional. Su surgimiento coincidió con la ampliación de la Unión Europea, con el objetivo de promover el aprendizaje de idiomas y la comprensión intercultural.

Según el Comisario europeo de Educación Ján Figel (Eurydice, 2006, p. 3), en AICLE, “se combinan materias e idiomas a fin de preparar mejor a los alumnos para la vida en una Europa en la que la movilidad se extiende cada vez más y debería estar al alcance de todos”. Tanto profesores/as como investigadores/as han mostrado entusiasmo hacia este enfoque considerado una novedosa y eficaz metodología de enseñanza y aprendizaje de idiomas. Como contenido de AICLE, este trabajo opta por la asignatura de Educación Ambiental por ser una temática urgente y a la hora atractiva para los alumnos/as. Hoy más que nunca, hay que educar en el respeto y la conservación de la naturaleza, fomentar el interés del alumnado por comprender el medio ambiente y desarrollar el sentido de la responsabilidad hacia el mismo, con el fin de adoptar comportamientos adecuados para su conservación y salvaguarda.

JUSTIFICACIÓN

Respecto al elemento lingüístico fundamental de esta propuesta, cabe recordar que el propósito es trabajar habilidades decisivas en la comunicación y a la hora complejas como son la comprensión y expresión oral, de manera novedosa, usando las posibilidades que ofrece la herramienta digital *podcast* en el contexto de una metodología que ha demostrado su eficacia como es AICLE.

Las investigaciones que se han efectuado en torno a la mejora de ambas destrezas mediante la tecnología, entre las que destacan el estudio referencial de Sancler (2012) acerca del *podcast* como instrumento para fomentar las competencias orales en lengua francesa (FLE), demuestran la eficacia de esta herramienta digital en el proceso de aprendizaje, en cuanto a su capacidad para reforzar la comprensión y expresión oral. El *podcast* es un instrumento que no solo permite acceder fácilmente a grabaciones sonoras de todo tipo, sino que además permite crear archivos de audio para publicarlos y compartirlos posteriormente en la red. Tales características hacen del *podcast* una herramienta de gran interés para el campo educativo, especialmente para la enseñanza de lenguas extranjeras en la cual se trabajan las competencias orales (Sancler, 2012).

Como estrategia de aprendizaje, el *podcast* puede promover la motivación y la cognición, la autonomía del alumnado y formas innovadoras de trabajar las habilidades comunicativas orales. Otras ventajas del *podcast* son la facilidad de transmisión, la integración de actividades más allá del aula, la portabilidad, en el sentido de poder escuchar los contenidos en cualquier momento y lugar, etc. (Sudre, 2017)

Evidentemente, el primer paso del proceso de aprendizaje de una segunda lengua debe ser la recepción. Las dificultades de expresión oral que afrontan los alumnos/as en una segunda lengua se deben en gran medida a carencias de comprensión oral. Estas dos destrezas comunicativas, por el hecho de ser complementarias, deberían desarrollarse en paralelo con el apoyo, en este caso, de contenidos sonoros didácticos o que se puedan usar con fines didácticos (Alrabadi, 2011).

Cabe resaltar que el hecho de adoptar la herramienta *podcast* con la metodología AICLE multiplicará las ventajas relativas al uso de los dos instrumentos didácticos. El *podcast* ofrece acceso a una amplia variedad de contenido, mejora las habilidades productivas y receptivas, tiene un efecto positivo en la motivación del alumno/a, y fomenta la autonomía y el aprendizaje autogestionado, además del desarrollo de la competencia intercultural. La metodología AICLE tiene el mérito, entre otros, de poner más énfasis en la fluidez comunicativa, enseñando contenidos curriculares en un lenguaje significativo para el alumno/a, lejos de centrarse en la corrección gramatical como es el caso en el aula de idiomas tradicional.

No obstante, la elección de contenidos sonoros correspondientes a los elementos lingüísticos requeridos plantea un verdadero reto para el/la docente. Se trata de escoger minuciosamente contenidos adaptados al temario global que se está estudiando, en este caso la Educación Ambiental, con especial atención al lenguaje que tiene que ser acorde con el registro académico y nivel del alumnado. El papel del docente en este contexto sería el de un seleccionador/a de bagaje didáctico y guía experto/a, controlando el uso de la herramienta, estableciendo marcos y límites para conseguir el objetivo pedagógico, teniendo en cuenta el propósito de la actividad, el perfil del alumno/a y el tipo de contenido que prefiere practicar. No se trata simplemente de enseñar una materia en una segunda lengua para adquirir conocimientos, habilidades y comprensión, sino que se necesita un enfoque estratégico para tener en cuenta los diversos niveles de segunda lengua de los alumnos/as (Kirsch, 2020).

Con el fin de trabajar la comprensión oral como propósito de aprendizaje, en esta propuesta, el *podcast* será escogido en función de este objetivo, que implicará la explotación comunicativa, cultural y lingüística al servicio de la comunicación. El/la docente dará una instrucción a los alumnos/as antes de escuchar el *podcast*. Se planifica una etapa de preescucha para ayudar al alumno/a a activar conocimientos

previos que le serán muy útiles para comprender el *podcast*. Durante esta etapa, el profesor/a proporcionará información sobre el tema o el vocabulario del *podcast*. En principio, el *podcast* debería escucharse dos veces. La segunda sesión de escucha servirá para comprobar y completar la información. Se planificará una etapa después de la escucha que permita al alumno/a reinvertir lo aprendido en una tarea real (Sancler, 2012).

La actividad oral, como objetivo del aprendizaje, será profundamente reflexionada por el/la docente y rigurosamente preparada. Todos los alumnos/as participarán dentro del aula. Se fomentarán situaciones de interacción entre ellos/as como factor primordial en la actividad sin ser dirigidas de manera explícita por el/la docente. Ellos/as interactuarán ante un profesor/a que se limitará a ser un compañero/a atento/a y, de alguna manera, un árbitro.

Los alumnos/as responderán a preguntas estimulantes de comprensión, elaborarán guiones de manera colaborativa, bajo la supervisión del docente, que luego evaluarán entre iguales y grabarán finalmente en sus propios *podcasts*. Según Sancler (2012), los *podcasts* creados por los alumnos/as, bajo la dirección de su profesor/a, pueden ser una valiosa herramienta para reforzar la expresión oral en la segunda lengua. Asimismo, el *podcast*, cuando es creado por los alumnos/as, consolida el aprendizaje, potencia la creatividad, estimula la competencia digital y aumenta el interés de aprender.

En definitiva, a pesar de los importantes estudios realizados sobre el fomento de las competencias comunicativas orales por medio del *podcast*, esta propuesta considera necesario, dada la novedad y complejidad del tema, seguir explorando todas las posibilidades que representan las nuevas tecnologías en el campo de las estrategias comunicativas de comprensión y expresión oral. Por tanto, este trabajo pretende ahondar en esta cuestión de forma práctica a través de la exposición de una programación didáctica enfocada en este objetivo de aprendizaje. Se trata de explorar nuevas posibilidades en la enseñanza de idiomas, relativas a las competencias comunicativas de comprensión y expresión oral, por medio del uso innovador de una herramienta tecnológica eficaz y motivadora como es el *podcast* en el contexto AICLE, con un tema de fondo tan actual y preocupante como es la Educación Ambiental.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Las estrategias de escucha y habla son la base de toda comunicación oral y, por consiguiente, la piedra angular de esta propuesta que analizará, como se ha señalado anteriormente, qué dimensión puede tener el impacto del uso del *podcast* en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en francés como segunda lengua y alumnos/as de 6º de Primaria, en el aula de AICLE.

En este apartado, se recorrerán varios estudios e investigaciones relacionadas con el presente propósito. El recorrido empieza con el fenómeno de la comprensión y expresión oral y su enseñanza en los centros educativos, pasando por el uso de la herramienta *podcast* para el mismo fin comunicativo y acabando con la metodología AICLE y su impacto en la enseñanza de segundas lenguas, en general, y las competencias de comprensión y expresión oral, en particular.

La comprensión oral en segundas lenguas es un proceso de interpretación activo y complejo, que se extiende desde la percepción a la comprensión, y necesita interacción entre procesos cognitivos *top-down* – de lo general a lo específico, de arriba abajo – y *bottom-up* – de lo específico a lo general, de abajo a arriba –, en relación con los procedimientos relativos a la atención y la memoria (Piccaluga *et al.*, 2016). Por un lado, la comprensión oral es una función en que participan de manera estructurada y organizada habilidades motoras y procesos de conocimientos y experiencias en distintos niveles de abstracción. Por otro, la expresión oral implica habilidades de pronunciación, alcance léxico, corrección gramatical y ciertas capacidades socioculturales y pragmáticas. Como elemento indispensable en la comunicación, permite a los alumnos/as expresarse, participar en el intercambio verbal, escuchar para entender los mensajes y reaccionar formulando un punto de vista o una proposición. Asimismo, el habla es una destreza lingüística esencial que involucra las dos habilidades receptiva y productiva, y que permite al aprendiente comunicarse con otros de manera efectiva (Alrabadi, 2011).

Siendo la escucha y el habla dos habilidades decisivas en la comunicación, sin las cuales no se puede efectuar ningún intercambio verbal oral, y dada su complejidad frente a las limitaciones de las metodologías tradicionales, es necesario adoptar estrategias innovadoras para lograr un aprendizaje sólido de estas competencias. La

competencia comunicativa oral ha sido durante mucho tiempo el pariente pobre de la enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas. Durante muchos años, se ha evaluado en lugar de enseñarse en el aula de idiomas. Los alumnos/as solían obtener mejores resultados en la comprensión lectora que en la comprensión auditiva, lo que puede desarrollar en algunos/as estudiantes ansiedad y/o desmotivación acerca de las habilidades de escucha (Piccaluga *et al.*, 2016).

No obstante, en pleno fomento de la enseñanza de segundas lenguas por la comunidad europea, el interés por los idiomas se ha centrado principalmente en las estrategias comunicativas orales. En la actualidad, la didáctica de la lengua sitúa la comunicación oral en el primer lugar de sus prioridades. Sin embargo, se deberían usar al respecto estrategias didácticas innovadoras para su enseñanza y evaluación.

Dado que el objetivo del aprendizaje de una segunda lengua es, obviamente, ayudar al alumnado a convertirse en usuario/a de la misma, es necesario involucrarlo en actividades lingüísticas similares a su uso en un contexto natural. Por ello, los investigadores/as proponen metodologías basadas en la utilización de documentos auténticos (medios de comunicación: radio, televisión, grabaciones, cine, etc.). De hecho, por ser producidos con fines comunicativos, estos documentos, sin preocuparse demasiado por el aparato gramatical y sus reglas, permiten trabajar directamente la comunicación para promover una buena comprensión de la lengua, desarrollando las habilidades perceptivas/auditivas, lingüísticas, semánticas y cognitivas, que favorecen la comprensión y la expresión oral (Alrabadi, 2011).

En todo enfoque comunicativo, se empieza necesariamente por entender antes de producir. En esta propuesta, las actividades encaminadas al fomento de las habilidades de comprensión auditiva y productiva tienen como objetivo hacer que el alumno/a adquiera de manera progresiva competencias de escucha en primer lugar y, a continuación, de producción oral. En consecuencia, el primer objetivo lingüístico es alcanzar un nivel de competencia de la comprensión oral acorde con los criterios establecidos en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER, 2002) y su *Volumen complementario* (2021), relativos en este caso al nivel A2, que se concretarán más adelante. El segundo objetivo es dotar a los/las aprendientes de las competencias de expresión e interacción oral, relativas a este mismo nivel.

1.2. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

Como se ha señalado anteriormente, esta propuesta se enmarca en la dinámica de búsqueda de nuevas estrategias de aprendizaje que encuentra en las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) instrumentos prometedores para trabajar las competencias comunicativas orales. En este sentido, la amplia evolución de estas tecnologías puede jugar un rol determinante.

En los últimos veinte años, las redes sin cable se han difundido y las nuevas tecnologías han producido aparatos cada vez más ligeros que permiten un acceso a internet casi en todas partes. Ahora, los/las estudiantes pueden encontrar en la Web la información y documentación que antes buscaban en libros y bibliotecas, y las tecnologías nómadas les dan la posibilidad de estudiar donde y cuando quieran, gracias a los nuevos lectores multimedia portátiles. Los/las docentes se han dado cuenta rápidamente de que el uso de las nuevas tecnologías en la educación podía ayudar considerablemente al alumnado de diferentes maneras. En este nuevo entorno, se ha experimentado la utilización de las TIC para mejorar el aprendizaje de los/las estudiantes y se han establecido ámbitos de ingeniería de la información y del aprendizaje de lenguas asistido por ordenador (Sudre, 2017).

Hoy en día, la educación se dirige a un alumnado nuevo que forma parte de la llamada generación de los nativos/as digitales, nacida en la era numérica y crecida sirviéndose de manera activa y cotidiana de la tecnología. Se trata de estudiantes que tienen estilos de aprendizaje nuevos y están a la espera de más integración de las TIC en sus cursos. En un ámbito educativo de estas características, los recursos de aprendizaje deben ser diseñados de manera diferente para responder a los estilos de aprendizaje de esta nueva generación de alumnos/as. Actualmente, el alumnado utiliza de manera habitual una variedad de herramientas tecnológicas como ordenadores, teléfonos inteligentes y tabletas numéricas, accede a la información e interactúa con las redes sociales, los blogs o los *podcasts* (Sudre, 2017).

En este entorno digitalizado, han comenzado a aparecer nuevas prácticas de clase con herramientas tecnológicas que abren nuevos horizontes de aprendizaje. En el marco de esta nueva dinámica educativa, las TIC ofrecen a los/las estudiantes de segundas lenguas la posibilidad de usarlas de manera significativa en contextos auténticos, aumentan las posibilidades de interacción y permiten un acceso fácil y rápido a materiales auténticos y actuales en la lengua meta, lo que es, además de

beneficioso, motivador para el/la estudiante. Asimismo, estas tecnologías contribuyen a hacer el trabajo más flexible, en el sentido de que cada uno podrá trabajar con el ordenador o el dispositivo que sea, de forma individual, sin quedar sometido a la tiranía que supone que todos/as los alumnos/as de un grupo tengan que trabajar a un mismo nivel y de una misma manera, cuando todos/as son diferentes por sus conocimientos previos de la segunda lengua, habilidades, intereses, actitudes, dinámicas de trabajo, procesos de aprendizaje y cognitivos, etc. (Ruiz Miguel, 2011)

De este modo, el uso de la tecnología digital se ha convertido en una parte integral de la mejora de las habilidades orales de los/las estudiantes. En este sentido, cada vez hay más recursos digitales interactivos, mientras que herramientas como el *podcast* permiten aumentar la exposición a la lengua y fomentan la práctica auténtica de la misma (Ministère de l'Éducation nationale français, 2010), como se verá a continuación.

1.3. LA HERRAMIENTA *PODCAST*

Se puede definir el *podcast* como un archivo de audio fácilmente reproducible casi en cualquier momento y lugar, tanto en el ordenador como en el móvil, tableta o reproductor de MP3 (Ruiz Miguel, 2011). Este formato, fácilmente accesible y de una diversidad de contenidos considerable, se ha convertido hoy en una herramienta ideal para adquirir conocimientos relacionados con cualquier ámbito, incluido el educativo.

Sus más que evidentes posibilidades educativas y la facilidad para crearlo convierten el *podcast* en un recurso creativo de vanguardia para la enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas, específicamente en el trabajo de las habilidades orales. Es un formato que no solo ofrece una nueva forma de transmitir información y conocimiento del docente al alumnado, sino una herramienta realmente provechosa para el aprendizaje, especialmente cuando es producida por el propio alumno/a.

Los recursos de *podcasts*, relativos a la enseñanza de lenguas, pueden ser clasificados en dos grandes grupos, el primero corresponde a producciones auténticas, de locutores nativos/as de la lengua meta, que pueden ser utilizados como recursos para la enseñanza de segundas lenguas, y el siguiente corresponde a clases de lenguas o contenidos creados específicamente para el mismo fin. Asimismo, hay dos tipos de creación de *podcasts*, los producidos por los/las docentes y los creados por los alumnos/as. Entre los usos posibles de los mismos, se encuentra la grabación

y retransmisión de información, la grabación de lecciones retransmitidas directamente en los lectores MP3 de los/las estudiantes, la grabación de las evaluaciones del docente, etc. (Sudre, 2017)

El *podcast* puede ser una herramienta de gran valor para fomentar la expresión oral en los/las estudiantes de una segunda lengua durante la grabación del mismo. Asimismo, el esfuerzo invertido por el alumno/a para llevar a cabo el proceso de analizar, trabajar y, sobre todo, crear el archivo sonoro, promueve el aprendizaje autónomo y personalizado, además de reforzar las competencias orales. Igualmente, los *podcasts* tienen un impacto muy positivo en la mejora de la pronunciación, la entonación y la fluidez, etc. (Sancler, 2012)

Los *podcasts* son una herramienta apropiada para la interacción entre alumnos/as, para la mejor comprensión de una tarea y para la enseñanza a distancia. Pueden ofrecer contenidos adicionales a los cursos presenciales, extendiendo, así, el aprendizaje de la lengua meta fuera del aula para mejorar, en este caso, las habilidades comunicativas orales. De este modo, son formatos que amplían el entorno de aprendizaje de los/las estudiantes al aumentar el tiempo de clase y proporcionar más entrada oral para practicar fuera del aula (Sudre, 2017).

Ante las evidencias expuestas por los investigadores/as acerca de los beneficios del *podcast* en el fomento de las competencias de comprensión y expresión oral, esta propuesta optará por el uso de esta herramienta prometedora para trabajar dichas habilidades, en alumnos/as de Primaria, en el contexto AICLE.

1.4. APRENDIZAJE INTEGRADO DE CONTENIDO Y LENGUAJE (AICLE)

AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenido y Lenguaje) es una metodología novedosa que consiste en el aprendizaje integrado de asignaturas en un idioma que no es la lengua materna de los alumnos/as. Apareció como respuesta a las limitaciones de la enseñanza de idiomas tradicional, con el fin de ayudar a los/las aprendices a desarrollar, de manera sólida, las habilidades lingüísticas académicas de escucha, habla, lectura y escritura. En este sentido, las aulas de AICLE no son aulas de idiomas ni aulas de asignaturas que se imparten en una segunda lengua, ya que el contenido y los aspectos del lenguaje deben tener la misma importancia (Kirsch, 2020).

Las investigaciones sobre el enfoque AICLE han demostrado su rendimiento en los procesos de aprendizaje de segundas lenguas y su capacidad de desarrollar en los/las aprendientes una actitud positiva hacia el aprendizaje del contenido para entenderlo y comunicarlo. Asimismo, este enfoque metodológico “sugiere una extensión de los ámbitos de aprendizaje con la intención de proporcionar un mayor tiempo a los alumnos para asimilar los nuevos conocimientos lingüísticos y los contenidos del área no lingüística” (Cano, 2013, p. 122).

De este modo, las investigaciones mencionadas por Pardo Espejo *et al.* (2017) y Kirsch (2020), relativas a la aplicación de AICLE en centros educativos, demuestran que uno de sus grandes logros es el fomento de las habilidades de comprensión y expresión oral, gracias a la integración de tecnologías de la información y la comunicación como estrategia de modelación e interacción. El hecho de que AICLE permita a los alumnos/as adquirir y mejorar sus competencias en una segunda lengua, concentrando la mayoría de sus esfuerzos en el contenido que aprenden, convierte el aprendizaje de la lengua en una tarea casi espontánea. Asimismo, promueve la adquisición de competencias transversales como la colaboración, la creatividad y el pensamiento crítico, gracias a los procedimientos interactivos de construcción del conocimiento como son el aprendizaje por tareas, el aprendizaje por proyectos, el aprendizaje colaborativo o la evaluación por pares. De este modo, AICLE favorece un aprendizaje profundo.

En esta propuesta, la planificación de las clases de AICLE tendrá en cuenta factores esenciales que consisten en crear un equilibrio uniforme entre contenido e idioma, conectar las 4C, relativas al contenido, la comunicación, la cognición y la cultura, en un todo integrado (Coyle, 1999, como se citó en Kirsch, 2020), incorporar las habilidades lingüísticas de escucha y habla, y ayudar a los alumnos/as a desarrollar sus competencias comunicativas.

En relación al contenido de AICLE, la adquisición de conocimientos, habilidades y comprensión necesita un enfoque estratégico para tener en cuenta los variados niveles de segunda lengua de los alumnos/as. El aspecto de comunicación comparte muchas similitudes con el método comunicativo, que enfatiza la fluidez sobre la precisión y la enseñanza de un lenguaje que sea significativo para el alumno/a (Kirsch, 2020). En la presente propuesta, se adoptarán, a lo largo de las cuatro sesiones de la

unidad didáctica, estrategias para que la enseñanza del contenido e idioma se adapte a los diferentes niveles lingüísticos de los alumnos/as.

En cuanto a la cognición, deben desarrollarse las habilidades de pensamiento y resolución de problemas de orden superior de los alumnos/as. En la práctica, esto significa incorporar en una clase de AICLE tareas que hagan que los alumnos/as creen, evalúen y analicen. El aspecto cultural del enfoque implica enseñar habilidades interculturales y conocimiento de ciudadanía y otras culturas (Kirsch, 2020). En el presente trabajo, se propondrán diversas actividades que incluyan aspectos de reflexión, creación, evaluación y análisis. Asimismo, se fomentará la comprensión intercultural mediante la escucha metodológica de *podcasts*, con el objetivo de preparar al alumnado para vivir en una sociedad multicultural, reconocer el derecho a ser diferente, reforzar la comprensión mutua, la cohesión social y la solidaridad.

De acuerdo con lo que apuntan las investigaciones, y a pesar de algunas desventajas relacionadas, por ejemplo, con la escasez de docentes nativos/as y/o con la formación reglada de los mismos/as (Eurydice, 2006), hoy en día, la metodología AICLE juega un papel determinante en la promoción del aprendizaje de las lenguas en todo el mundo, contribuyendo a la expansión de la diversidad lingüística. Tal como afirma Pardo Espejo *et al.* (2017, p. 90), es, sin duda, “una poderosa herramienta que puede tener un fuerte impacto sobre la enseñanza de idiomas en el futuro”.

En definitiva, este enfoque de la enseñanza de segundas lenguas, que ha demostrado su eficacia, es el más idóneo para guiar y acompañar la presente propuesta. Asimismo, en esta dinámica educativa, se integrarán los procedimientos interactivos de construcción del conocimiento como son el aprendizaje colaborativo y la evaluación por pares, por ejemplo. Estos factores estarán presentes mediante las herramientas Google Forms y Google Docs que “ofrece la posibilidad de trabajo en tiempo real además de la asincronía, aspectos que aumentan la eficacia de la comunicación” (Lozano Rodríguez, 2011, p. 25).

1.5. EDUCACIÓN AMBIENTAL

Dentro del enfoque AICLE, la Educación Ambiental es la asignatura elegida para este propósito por tratarse de una temática urgente y transversal. Se puede definir la Educación Ambiental como un proceso que tiene como objetivo educar en el respeto y la conservación del medio ambiente, promoviendo conocimientos, valores y conductas

a favor de la sostenibilidad. Hay que tener en cuenta ciertos elementos básicos relativos a la Educación Ambiental. Estos consisten en dar a conocer cómo funcionan los sistemas medioambientales vitales, identificar la manera en que las conductas humanas afectan al medio ambiente, aprender a evaluar los problemas ambientales y adoptar las habilidades necesarias para participar constructivamente en la solución de estos problemas (Pardo Espejo *et al.*, 2017).

En opinión de Díaz Encinas y Fuentes Navarro (2018, p. 142), la Educación Ambiental “contribuye a la formación integral de la persona”. En esta misma línea, es necesario impartir esta asignatura en todos los ciclos educativos para completar la formación del alumnado. Este procedimiento contribuirá a dotarlo de lo que se puede llamar una cultura medioambiental, susceptible de contribuir al respeto y la preservación del entorno vital.

Finalmente, la presente propuesta se nutre de los resultados de varios estudios mencionados en este apartado, relativos al fenómeno de las habilidades de comprensión y expresión oral, su naturaleza, sus características y la metodología idónea para fomentarlas en el alumnado. Asimismo, se apoya en las investigaciones relativas al *podcast* como instrumento eficaz para trabajar las competencias comunicativas orales. También, se inspira en los estudios relativos a la metodología AICLE que demuestran su eficacia en el aprendizaje de segundas lenguas, específicamente en el fomento de las habilidades de escucha y habla. Y, por último, aprende de los consejos de los investigadores/as acerca de los pasos a seguir para enseñar la Educación Ambiental en el aula de AICLE.

No obstante, además de basarse e inspirarse en los estudios mencionados, este trabajo procede a continuar, específicamente, con la línea de investigación de Beas Catena (2020), autora del único trabajo encontrado actualmente que estudia el uso del *podcast* en el contexto AICLE como instrumento para mejorar la producción oral del alumnado. La presente investigación partirá, pues, de esta base para seguir analizando el papel del *podcast*, en este caso, en la comprensión y la expresión oral, usando varias herramientas tecnológicas de apoyo, en un contexto educativo específico.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

2.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

A tenor de lo expuesto en el apartado anterior, el objetivo principal de este proyecto es estudiar hasta qué punto el uso del *podcast* en el aula de AICLE ayudaría a trabajar, de manera sólida, las competencias comunicativas orales en francés como segunda lengua, en alumnos/as de 6º de Primaria.

Los objetivos específicos de la propuesta consisten en:

- Analizar las perspectivas didácticas del *podcast*, susceptibles de fomentar de manera eficaz la comprensión y expresión oral en alumnos/as de Primaria.
- Describir las necesidades de los alumnos/as acerca de las competencias comunicativas orales y, por consiguiente, establecer un proyecto de mejora a partir del uso del *podcast* con otras herramientas de apoyo, en el contexto AICLE.
- Diseñar una unidad didáctica de cuatro sesiones para alumnos/as de 6º de Primaria, con el uso del *podcast* como herramienta poderosa, en el aula de AICLE y la asignatura de Educación Ambiental, para trabajar con éxito las competencias de comprensión y expresión oral.
- Desarrollar un plan de evaluación para analizar los efectos de la experiencia y utilizar los resultados como punto de partida de la mejora.

2.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

En el marco de los objetivos mencionados, se procederá a dar respuesta a las preguntas de investigación siguientes:

- ¿Cómo conseguir un aprendizaje significativo, sólido y duradero de las habilidades de escucha y habla en francés como segunda lengua, en alumnos/as de 6º de Primaria?
- ¿De qué manera el uso del *podcast* y la implementación de la metodología AICLE, en el ámbito de la Educación Ambiental, ayudarían a dar un salto cualitativo en la comprensión y expresión oral en alumnos/as de Primaria, a la hora de concienciarlos sobre qué conducta adoptar ante los riesgos que afronta el medio ambiente?

- Finalmente, ¿hasta qué punto el uso del *podcast* ayudaría a reforzar en los alumnos/as competencias digitales a la hora de convertir el aprendizaje en una actividad divertida?

3. METODOLOGÍA

3.1. CONTEXTO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

La presente propuesta pedagógica, que tiene como objetivo principal trabajar de manera fructífera las habilidades de comprensión y expresión oral en lengua francesa, se pondrá en práctica en el colegio público Miquel Martí i Pol de Andorra la Vella. El Centro cuenta con instalaciones educativas importantes: una biblioteca multilingüe con recursos en catalán, español, francés, inglés y portugués, una pista polideportiva, cuatro aulas de informática y un gran patio de recreo. A estas instalaciones se suman una variedad de recursos tecnológicos: cuarenta ordenadores portátiles, siete pizarras digitales y cincuenta tabletas. Las aulas cuentan con el uso del Entorno Virtual de Aprendizaje “Educand” que incluye Google Workspace (G Suite).

Respecto a la enseñanza de lenguas en el colegio Miquel Martí i Pol, como es el caso en la mayoría de los centros educativos públicos del Principado de Andorra, se estudia el catalán como lengua vehicular oficial, además del castellano, el francés e inglés como segundas lenguas. Asimismo, la lengua francesa es una materia cuyo estudio es obligatorio para el alumnado de la escuela a partir del primer año de la Educación Primaria. El grupo de alumnos/as objeto de este análisis recibe cuatro sesiones semanales de esta lengua, de una hora cada sesión.

3.2. PERFIL DE APRENDIZ Y NECESIDADES

El aula meta de este propósito está compuesta por quince alumnos/as de 6º de Primaria, cuya edad oscila entre 11 y 12 años. El nivel en lengua francesa que se aspira lograr durante el actual año escolar es el A2, acorde con el MCER. El perfil estudiantil social y cultural del centro es diverso, caracterizado por un entorno socioeconómico mayoritariamente de clase trabajadora, generalmente empleada en el sector de la hostelería y la construcción. Una parte importante de los/las discentes son hijos/as de inmigrantes procedentes de países vecinos del Principado. Las lenguas que se escuchan en el patio de la escuela son el castellano y el catalán. Cabe mencionar, asimismo, la presencia de un total de siete alumnos/as con necesidades educativas especiales (NEE).

Debido a que las nuevas tecnologías están generalmente integradas en el centro, se puede afirmar que el grado de competencia digital que presenta el grupo de alumnos/as es mayoritariamente medio. Del mismo modo, se observa que los/las aprendientes se sienten motivados/as y en general cómodos/as utilizando las TIC en su aprendizaje. El perfil de aprendiz que muestra el grupo de discentes es generalmente auditivo y visual, por lo que la incorporación de elementos sonoros y visuales en la metodología de aprendizaje es esencial para la eficacia de las actividades.

La información obtenida en las fases de observación y diagnóstico ha permitido identificar, además del perfil de aprendiz, las necesidades lingüísticas y digitales que hay que cubrir en el alumnado del aula. Estas consisten generalmente en una manifiesta carencia relativa a la comprensión y expresión oral en lengua francesa, y una cierta ausencia de experiencia en el uso de la herramienta *podcast* para grabar textos, a pesar de que el nivel de manejo de la tecnología, en relación con la edad de los/las discentes, es apropiado en general.

Partiendo del MCER (2002) y su *Volumen complementario* (2021), relativos a las competencias lingüísticas del nivel A2, los alumnos/as del aula deberían lograr generalmente las habilidades de comprensión auditiva siguientes:

- Comprender la información más importante que aparece en anuncios breves relativos a bienes o servicios de interés (por ejemplo, CD, videojuegos, viajes).
- Comprender y extraer información esencial de pasajes cortos de grabaciones que versan sobre asuntos cotidianos y predecibles y que están expresados despacio y con claridad.
- Comprender los aspectos fundamentales de una historia y siguiendo el argumento, siempre que se narre despacio y con claridad.
- Comprender frases y expresiones relacionadas con áreas de prioridad inmediata (por ejemplo, información personal y familiar muy básica, compras, geografía local, empleo), siempre que las personas articulen despacio y con claridad, etc.

Respecto a la expresión e interacción oral, los alumnos/as deberían ser capaces de:

- Utilizar una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a su familia y a otras personas, sus condiciones de vida, su origen educativo y su trabajo actual, o el último que tuvo.
- Poder comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.
- Hacer una descripción o presentación sencilla de personas, condiciones de vida o trabajo, rutinas diarias, cosas que le gustan o no le gustan, en una breve lista de frases y oraciones sencillas.
- Participar en conversaciones con razonable comodidad en situaciones estructuradas y en conversaciones breves, siempre que la otra persona lo/la ayude si es necesario, etc.

Más allá de desarrollar eficazmente las competencias comunicativas orales, la presente propuesta aspira conseguir resultados pedagógicos más amplios, gracias al uso innovador del *podcast* y demás herramientas y tareas pedagógicas implementadas en el contexto de la metodología AICLE. En primer lugar, la motivación del alumnado, la interacción y construcción colaborativa de conocimiento. En segundo lugar, la estimulación cognitiva que consiste en desarrollar las habilidades de pensamiento y resolución de problemas mediante tareas que hagan que los alumnos/as analicen, creen y evalúen en lugar de centrarse en memorizar. Y finalmente, la adquisición de habilidades interculturales y conocimientos de ciudadanía y otras culturas. En este sentido, el *podcast* como fuente digital de contenido puede proporcionar una gran riqueza sociocultural.

3.3. DISEÑO DE LA APLICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La elaboración del diseño de la presente aplicación tiene en cuenta factores necesarios como son la edad del alumnado, las carencias reveladas durante las fases de observación y diagnóstico, su perfil de aprendiz, el nivel lingüístico en lengua francesa que debe lograr, y las NEE relativas a algunos efectivos, para involucrarlos de manera inclusiva en la dinámica del aprendizaje. Asimismo, este diseño se nutre de los resultados de varias investigaciones y estudios que tuvieron como campo de actuación las competencias de comprensión y expresión oral, el uso educativo

lingüístico de la herramienta tecnológica *podcast*, el enfoque AICLE y la asignatura de Educación Ambiental.

En su investigación, Alrabadi (2011) considera que, aunque las metodologías audio-orales y audio-visuales dieron a la lengua oral un lugar importante en la enseñanza/aprendizaje de las lenguas extranjeras, estas la convirtieron en un medio de enseñanza más que un objetivo, cuando por su especificidad, la competencia oral debe ser concebida como medio y a la hora objetivo de aprendizaje en el aula de segundas lenguas. En su conclusión, el autor propone una metodología de enseñanza/aprendizaje, basada necesariamente en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en que el/la docente tendría el rol de guiar a los alumnos/as en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa oral de manera que “les permita aprender por sí mismos” (2011, p. 33).

Como se verá más adelante, las actividades de la presente propuesta están diseñadas de manera que los recursos audio no solo hagan que el/la estudiante sea un oyente atento/a, sino que le conviertan en un colaborador/a y actor/a activo/a de su aprendizaje, específicamente cuando estén producidos por él mismo (Sancler, 2012). En referencia a la Educación Ambiental, el diseño tiene en cuenta elementos fundamentales que consisten en aprender cómo funcionan los sistemas terrestres de soporte vital, y el modo en que las acciones humanas afectan al medio ambiente, identificar y evaluar los problemas ambientales y, finalmente, adquirir las habilidades necesarias que permitan participar constructivamente en la solución de dichos problemas. Por su parte, la metodología AICLE ofrece al diseño de esta aplicación el fomento de una enseñanza comunicativa innovadora y eficaz, y la adquisición de competencias socioculturales como la tolerancia y el respeto hacia otras culturas (Pardo Espejo *et al.*, 2017).

Dentro del conjunto de las investigaciones mencionadas, el estudio de Beas Catena (2020) sobre el uso de *podcasts* para la mejora de la producción oral en el contexto AICLE, en Secundaria, es el más próximo a la presente propuesta por haber abordado el uso de *podcast* en el marco de AICLE, aunque solo se centra en la producción oral como objetivo del aprendizaje. El presente trabajo amplía este camino, trabajando los dos componentes de la competencia comunicativa oral, en este caso, en una escuela primaria.

El diseño de esta aplicación se basa, pues, en los resultados de varias investigaciones sobre la enseñanza de la comprensión y expresión oral en segundas lenguas y reúne elementos prometedores, repartidos en experiencias anteriores, para establecer una metodología capaz de alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos. De hecho, el presente trabajo integra el *podcast* como instrumento esencial para llevar a cabo las actividades encaminadas al fomento de las habilidades comunicativas orales. Sin embargo, recurre a más herramientas tecnológicas secundarias para apoyar y enriquecer la experiencia.

3.4. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO

3.4.1. El papel de los *podcasts* en el presente trabajo

Los *podcasts* pueden ser una herramienta eficaz para la mejor comprensión de las tareas y para trabajar la expresión oral en los/las estudiantes de una segunda lengua durante la grabación de los mismos. Igualmente, promueven tanto la interacción como el aprendizaje autónomo y personalizado, y tienen un impacto muy positivo en la mejora de la pronunciación, la entonación y la fluidez (Sudre, 2017).

El formato audio es una herramienta que actúa directamente sobre las competencias comunicativas orales y otras habilidades, y, por consiguiente, es el instrumento ideal para la presente propuesta. No obstante, es la manera de usar el *podcast* que le hace excelente para realizar los objetivos de aprendizaje. Como se concretará más adelante, en este trabajo, se proporcionan audios que estimulan la curiosidad y las ganas de comprender y comentar, a la vez que expongan el contenido sonoro en un nivel lingüístico acorde con el A2 del MCER, en lengua francesa, con estilo expositivo y en registros de un francés estándar educado.

Si en el marco de esta dinámica de aprendizaje, el uso del *podcast* como herramienta tecnológica es esencial, el/la discente es el centro del aprendizaje, al tiempo que el/la docente tiene el papel de guía de procedimientos didácticos y de seleccionador/a de materiales educativos adaptados a las necesidades de aprendizaje del alumnado. Consciente del efecto juego que puede tener el proceso de la escucha de los *podcasts* en el alumnado, el profesor/a procede a llamar su atención sobre los aspectos lingüísticos y de contenido, evitando ofrecer un simple momento de entretenimiento.

3.4.2. Google Docs, Google Forms, Flippity y Padlet como herramientas de apoyo

Paralelamente al uso del *podcast*, esta propuesta opta por Google Docs, Google Forms, Flippity y Padlet como herramientas de apoyo del aprendizaje. El primer instrumento ofrece a los alumnos/as la posibilidad de crear los documentos que más tarde graban en *podcast*, compartirlos, acceder a ellos desde sus ordenadores o tabletas, y trabajar sobre ellos de manera sincrónica. Google Forms (anexos 2 y 3) ayuda a consolidar la comprensión de los contenidos sonoros y la adquisición del vocabulario, además de servir de plataforma para votar el punto fuerte del *podcast* de cada grupo, mientras que Flippity (anexo 1) proporciona un juego de ruleta acerca de palabras clave del primer *podcast* que los alumnos/as tienen que explicar. Por último, la aplicación Padlet (anexo 1) que sirve al alumnado para compartir imágenes que ilustren la impresión sugerida por la escucha del segundo *podcast*.

A continuación, los enlaces a los instrumentos audios usados:

- Enlace al primer *podcast* “Faire découvrir l’écologie aux enfants” (5 minutos de duración):

https://faire-decouvrir-l-ecologie-aux-enfants.fr/c-est-quoi-l-ecologie/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=c-est-quoi-l-ecologie

- Enlace al segundo *podcast* “C’est quoi la pollution?” (5 minutos de duración):

https://faire-decouvrir-l-ecologie-aux-enfants.fr/c-est-quoi-la-pollution/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=c-est-quoi-la-pollution

4. PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN

4.1. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Las actividades de la unidad están repartidas en cuatro sesiones (4 días), siguiendo un aprendizaje progresivo e interactivo. En la primera sesión, se procede a una introducción general respecto al medio ambiente con preguntas orales sobre qué piensa cada alumno/a del entorno vital y por qué cree que está en riesgo. Seguidamente, los alumnos/as serán informados por el/la docente de las tareas que van a ejecutar y los objetivos que van a tener que alcanzar, así como el modo en que su trabajo se va a evaluar. Se procede a escuchar dos veces un primer *podcast*, bajo

el título “Faire découvrir l’écologie aux enfants”, de una hablante nativa de lengua francesa cuyo nombre es Mélanie Courrière. Ella es educadora en materia de desarrollo sostenible y edita *podcasts* que sensibilizan a los niños/as sobre los riesgos que afronta el medio ambiente, proponiendo conductas para conservarlo.

Una vez escuchado este primer *podcast* que contiene vocabulario básico sobre la ecología, los/las discentes responden oralmente a varias preguntas de comprensión relativas a su contenido. Seguidamente, repartidos en grupos de tres, usan la ruleta de Flippity (anexo 1) para explicar y comentar palabras clave del recurso auditivo, que se muestran en la pizarra interactiva. Posteriormente, cada grupo realiza una breve redacción en Google Docs, explicando por qué, según el contenido del *podcast*, el entorno vital está en riesgo. Bajo la supervisión del docente, sugieren actitudes e ideas propias para preservarlo.

En la segunda sesión, después de una breve introducción con preguntas y respuestas orales sobre el contenido esencial del primer *podcast*, los/las discentes escuchan una y otra vez un segundo archivo de audio, con el título “C’est quoi la pollution?”, que aborda la contaminación de manera más detallada y con un lenguaje más diverso. Una vez escuchado atentamente el recurso, los alumnos/as responden a varias preguntas de comprensión efectuadas por el/la docente acerca de su contenido. Después, proceden a buscar y compartir en Padlet (anexo 1) imágenes que ilustren su impresión sugerida por la escucha del *podcast*. Posteriormente, mediante Google Docs, redactan en su texto inicial escrito en la primera sesión, más elementos sobre la problemática, reciclando expresiones e ideas aprendidas en esta segunda etapa del aprendizaje.

En la tercera sesión, después de una breve introducción con preguntas y respuestas orales sobre el contenido del segundo archivo de audio, los/las discentes efectúan un primer cuestionario/juego de Google Forms (anexo 2), que consiste en seleccionar palabras para rellenar huecos en frases citadas en los *podcasts*, con el fin de consolidar la comprensión de los contenidos. Acto seguido, cada grupo procede a revisar y completar el texto redactado durante las dos primeras sesiones, bajo la mirada del docente que interviene para guiarlos según considera necesario. Posteriormente, cada alumno/a procede a grabar en *podcast* la versión final del texto redactado por su grupo, usando el micrófono de su tableta.

En la cuarta y última sesión, los alumnos/as escuchan, comentan y evalúan las grabaciones de audio realizadas por los compañeros/as del aula. Acto seguido,

mediante sus tabletas, votan en Google Forms el punto fuerte del *podcast* de cada grupo (anexo 3). Después, efectúan mediante esta misma herramienta un segundo cuestionario/juego (anexo 2), relativo a frases citadas en los recursos, que consiste en rellenar huecos, seleccionando la palabra correspondiente. Finalmente, proceden a efectuar oralmente un juego lingüístico en que un alumno/a debe citar una expresión clave de los *podcasts*, como por ejemplo *la pollution de l'air*, y los otros/as alumnos/as tengan que hacer una frase completa en la que expliquen el porqué de esta contaminación del aire.

4.2. TABLA RELATIVA AL PROGRESO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

CONTEXTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA		
Institución educativa	Colegio público Miquel Martí i Pol	
Perfil del alumnado	15 alumnos/as de 6º de Primaria	
	Edad: entre 11 y 12 años	1 estudiante con NEE
	L1: español y catalán	Nivel A2 en francés
	Estilos de aprendizaje: auditivo y visual	
	Nivel de manejo de la tecnología: medio	
Tema de la unidad didáctica	¿Cómo proteger el medio ambiente?	
Duración de la unidad	4 horas/sesiones de instrucción	
Metodologías	AICLE, aprendizaje colaborativo, enfoque por tareas y enfoque comunicativo	
Herramientas digitales	<i>Podcast</i> , Google Docs, Google Forms, Flippity y Padlet	
Instrumentos tecnológicos	Pizarra digital y tabletas con acceso a Internet	
Competencias comunicativas	Comprensión oral (<i>podcast</i>)	
	Expresión oral (<i>podcast</i> y comentarios evaluativos)	
	Interacción oral (preguntas y respuestas)	
	Pronunciación (<i>podcast</i>)	
Objetivos de aprendizaje	Mejorar la comprensión y expresión oral	
	Concienciar sobre la problemática del medio ambiente	
	Promover competencias digitales	
Resultados de aprendizaje esperados	Comprender la problemática del medio ambiente	

de los alumnos/as	Adquirir y usar vocabulario y expresiones diversas sobre esta temática, acorde con el nivel A2 de francés según el MCER
	Redactar y grabar con éxito un texto claro y equilibrado sobre las conductas adecuadas para preservar el medio ambiente
Contenidos lingüísticos	Vocabulario y expresiones relativas al medio ambiente: <i>planète, environnement, êtres vivants, monde durable, pollution, etc.</i>
	Tiempos verbales: el presente (<i>L'écologie est une science.</i>)
SECUENCIACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LAS TAREAS DE APRENDIZAJE	
Sesión y tiempo	Actividades
Primera sesión (1 hora/día)	Presentación, por el/la docente, de lo que se va a tratar en la sesión
	Escuchar dos veces el primer <i>podcast</i> y responder a preguntas orales de comprensión
	Explicar oralmente palabras clave del <i>podcast</i> mediante un juego de la ruleta de Flippity
	Redactar en grupo, mediante Google Docs, la primera parte de un texto sencillo acerca del medio ambiente
Segunda sesión (1 hora/día)	Presentación, por el/la docente, de lo que se va a tratar en la sesión
	A modo de introducción, responder a preguntas sobre el primer <i>podcast</i>
	Escuchar una y otra vez el segundo <i>podcast</i> y responder a preguntas orales de comprensión
	Buscar y compartir en Padlet imágenes que ilustren la impresión sugerida por la escucha del <i>podcast</i>
	Redactar más detalles en el texto inicial
Tercera sesión (1 hora/día)	Presentación, por el/la docente, de lo que se va a tratar en la sesión
	A modo de introducción, responder a preguntas sobre el segundo <i>podcast</i>
	Efectuar un cuestionario/juego de Google Forms para consolidar

	la comprensión de los <i>podcasts</i>
	Revisar y completar el texto redactado
	Grabar en <i>podcast</i> la versión final del texto relativo al medio ambiente
Cuarta sesión (1 hora/día)	Presentación, por el/la docente, de lo que se va a tratar en la sesión
	Escuchar, comentar, evaluar las grabaciones de audio realizadas por los compañeros/as del aula y votar el punto fuerte del <i>podcast</i> de cada grupo mediante Google Forms
	Efectuar un cuestionario/juego de Google Forms destinado a consolidar el vocabulario adquirido
	Finalmente, realizar un juego lingüístico oral relativo a la contaminación del medio ambiente

4.3. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

La evaluación desempeña un papel fundamental en el aprendizaje y la motivación de los alumnos/as, informa a los profesores/as sobre el grado de consecución de los objetivos y les permite planificar las actividades didácticas. Proporciona información útil a alumnos/as, docentes y padres sobre los avances en los procesos de aprendizaje y permite destacar éxitos y planificar intervenciones.

Tradicionalmente, la evaluación era realizada principalmente por el profesor/a y se usaba únicamente para medir los conocimientos adquiridos por el alumnado. Actualmente, la evaluación entre iguales es una de las más practicadas y fundamentales en las aulas, ya que contribuye a la construcción conjunta del aprendizaje. Hoy en día, el *feedback* del docente interviene como ayuda en forma de comentarios constructivos que acompañan y guían al estudiante (De la Torre Fernández, 2020).

Para medir el grado de consecución de las competencias meta en el transcurso de las actividades, la presente propuesta combina métodos de **coevaluación o evaluación entre iguales** y de **heteroevaluación grupo/docente**, y utiliza rúbricas de evaluación del alumno/a (anexo 4) y del profesor/a (anexo 5). Al final, procede a una evaluación definitiva sobre el éxito o no de la propuesta, basada en la suma de resultados de

todas las evaluaciones efectuadas a lo largo de las cuatro sesiones de la unidad didáctica, que figuran en la rúbrica del docente.

4.3.1. Coevaluación o evaluación entre iguales y rúbrica de evaluación del alumno/a

El rendimiento final aumenta cuando se emplean metodologías de evaluación que implican más al alumno/a. Asimismo, la necesidad de los alumnos/as de proporcionarse *feedback* unos a otros les hace mejorar en sus propias capacidades de análisis y selección crítica. En este sentido, esta propuesta sigue un modelo de evaluación participativo en que se mide el rendimiento del alumnado a través de la evaluación entre iguales, de manera inmediata y directa, y mediante una rúbrica de evaluación (anexo 4) que se rellena en Google Drive, bajo la supervisión del profesor/a (<https://docs.google.com/document/d/1PQ6rnKKNVBK9-mw-ZGx22Mm3IkCUN2DR/edit?usp=sharing&oid=109849696819855452536&rtpof=true&sd=true>).

4.3.2. Heteroevaluación grupo/docente y rúbrica de evaluación del profesor/a

El/la docente procede a evaluar de manera global el trabajo del alumnado, con especial énfasis en la consecución de las competencias comunicativas orales, usando una rúbrica personalizada (anexo 5). Esta evaluación le permite seguir y orientar el aprendizaje hacia los objetivos establecidos, así como favorecer su interacción con los alumnos/as y planificar el próximo aprendizaje. La rúbrica de evaluación del profesor/a se rellena al final de cada sesión y se entrega a cada alumno/a en el último día. En ella, se evalúa el grado de consecución de las competencias comunicativas orales, las habilidades digitales e interculturales, incluyendo comentarios sobre los puntos fuertes y los aspectos a mejorar.

4.3.3. Evaluación final de la propuesta

La evaluación final, basada en la rúbrica del docente (anexo 5), incluyendo todas las evaluaciones efectuadas durante las cuatro sesiones de la unidad didáctica, permite comprobar el grado de consecución de los objetivos del aprendizaje (en la nota final, sobre diez puntos, que aparece en esta misma rúbrica, los cinco primeros criterios corresponden a un punto cada uno y los diez restantes medio punto cada criterio, se considera aprobado a partir de la nota 5/10). Esta evaluación definitiva proporciona una respuesta final a la pregunta inicial: ¿hasta qué punto la presente aplicación

establecida sobre el resultado de varias investigaciones, usando la herramienta *podcast* y un pequeño arsenal tecnológico de apoyo, ha logrado dar un salto cualitativo en las competencias de comprensión y expresión oral en los alumnos/as de un aula de 6º de Primaria en el Principado de Andorra? La respuesta se verá expuesta en la siguiente sección.

CONCLUSIONES

Analizando minuciosamente los resultados de todas las evaluaciones efectuadas al transcurso de las cuatro sesiones de la unidad didáctica, se puede concluir que la mayoría de los alumnos/as ha logrado desarrollar progresivamente su competencia de comprensión oral relativa al contenido de los *podcasts*. Este desarrollo se ha visto claramente reflejado en la cualidad de su posterior interacción oral. También han manifestado una capacidad creciente de expresarse oralmente, a partir de la escucha del segundo *podcast* y los comentarios y ejercicios consiguientes. Asimismo, esta capacidad comunicativa oral se ha visto particularmente consolidada después de grabar en *podcast* los textos redactados por ellos mismos, al final de la unidad didáctica.

Se observa, asimismo, que los alumnos/as han mostrado entusiasmo y ganas de aprender, sobre todo a la hora de utilizar las herramientas tecnológicas, demostrando un manejo cada vez más espontáneo de los instrumentos tecnológicos usados a lo largo de la unidad didáctica.

Cabe remarcar que, a pesar de su éxito y su metodología novedosa debida al uso del *podcast* apoyado por herramientas digitales relevantes, la presente propuesta solo se ha aplicado en un aula y durante una sola unidad didáctica. Para obtener resultados más significativos, esta experiencia didáctica debería seguir implementándose durante más tiempo y en más contextos educativos.

Asimismo, dada la complejidad del tema investigado, es necesario seguir explorando más posibilidades que representan las nuevas tecnologías en el campo de las estrategias comunicativas de comprensión y expresión oral. La presente aportación solo abre una ventana al amplio horizonte del aprendizaje de las habilidades comunicativas orales mediante la tecnología. Hay que proceder a abrir todos los caminos que llevan a la exploración del fascinante campo de las competencias de comprensión y expresión oral en segundas lenguas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alrabadi, E. (2011). Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 23, 15-34. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2011.v23.36308
- Beas Catena, A. (2020). *Uso de podcasts para la mejora de la producción oral de alumnos de secundaria en asignaturas STEM/AICLE* [Trabajo final de máster, Universidad de Almería]. Repositorio Institucional de la Universidad de Almería. <http://repositorio.ual.es/handle/10835/10104>
- Cano, W. (2013). El maestro bilingüe. En *Manual CLIL para centros bilingües* (pp. 119-150). UNIR Editorial. https://ra.biblioteca.uoc.edu/prestatgeries/articles/protegits/M4968_M4998/96888.pdf
- Consejo de Europa. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Instituto Cervantes y Anaya. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/
- Consejo de Europa. (2021). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario*. Instituto Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco_complementario/default.htm
- Courrière, M. (2021, 1 de marzo). *Faire découvrir l'écologie aux enfants* [Podcast]. Hâpy Green. https://faire-decouvrir-l-ecologie-aux-enfants.fr/c-est-quoi-l-ecologie/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=c-est-quoi-l-ecologie
- Courrière, M. (2021, 3 de marzo). *C'est quoi la pollution ?* [Podcast]. Hâpy Green. https://faire-decouvrir-l-ecologie-aux-enfants.fr/c-est-quoi-la-pollution/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=c-est-quoi-la-pollution
- De la Torre Fernández, C. (2020, 3 de junio). Saca el máximo provecho al feedback en el aprendizaje. *Blog de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación*.

<https://blogs.uoc.edu/epce/es/saca-maximo-provecho-feedback-aprendizaje-webinar-teresa-quasch-anna-espasa/>

Díaz Encinas, J., & Fuentes Navarro, F. (2018). Desarrollo de la conciencia ambiental en niños de sexto grado de educación primaria. Significados y percepciones. *Revista de Investigación Educativa*, 26, 136-163. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i26.2550>

Eurydice. (2006). *Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas (AICLE) en el contexto escolar europeo*. Publications Office of the European Union. <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/756ebdaa-f694-44e4-8409-21eef02c9b9b/language-es>

Kirsch, J. (2020). *Aprendizaje integrado de contenido y lenguaje (AICLE)*. Materials Campus UOC. https://materials.campus.uoc.edu/cdocent/PID_00276967/

Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports. (2010). *Apprendre avec de nouveaux outils : baladodiffusion et enseignement*. Éduscol. https://contrib.eduscol.education.fr/numerique/dossier/archives/baladodiffusion/@@document_whole

Pardo Espejo, N. E., Cano Londoño, L. A., & Rocha Álvarez, C. A. (2017). La metodología CLIL o AICLE aplicada en el área de educación ambiental. *Educación y Territorio*, 7(13), 83–106. <https://revista.idc.edu.co/index.php/reyte/article/view/545>

Piccaluga, M., Calomme, M., Delvaux, V., Huet, K., & Harmegnies, B. (2016). Enseigner la compréhension orale en langue étrangère: une méthode d'entraînement fructueuse intégrant enseignement explicite et implicite. En D. Morris (Ed.), *La technologie aux limites de l'humain en didactique des langues*. Éditions du CIPA. <https://di.umons.ac.be/details.aspx?pub=57919076-cb5a-4436-89c8-2b3f883969dc>

Rodríguez, A. L., Valdes Lozano, D. E., Sánchez Aradillas, A. L., & Duque, E. E. (2011). Uso de *Google Docs* como herramienta de construcción colaborativa tomando en cuenta los estilos de aprendizaje. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 4(8), 23-39. <http://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/934>

Ruiz Miguel, J. L. (2011). Una ¿nueva? tecnología para el aula: el podcast. *Calanda*, 6,

75-82. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/calanda-n-6-revista-didactico-cultural/ensenanza-lengua-espanola/15070>

Sancler, J. V. (2012). Le podcast, un outil favorisant les compétences orales en FLE. *Synergies Venezuela*, 7, 55-65. <https://gerflint.fr/Base/venezuela7/Venezuela7.html>

Sudre, F. Y. (2017). Utiliser le podcast dans l'apprentissage des langues. *Revue de Hiyoshi. Langue et littérature françaises*, 65, 1-33. https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN10030184-20171031-0001

ANEXOS

ANEXO 1: Ruleta de Flippity y muro de Padlet

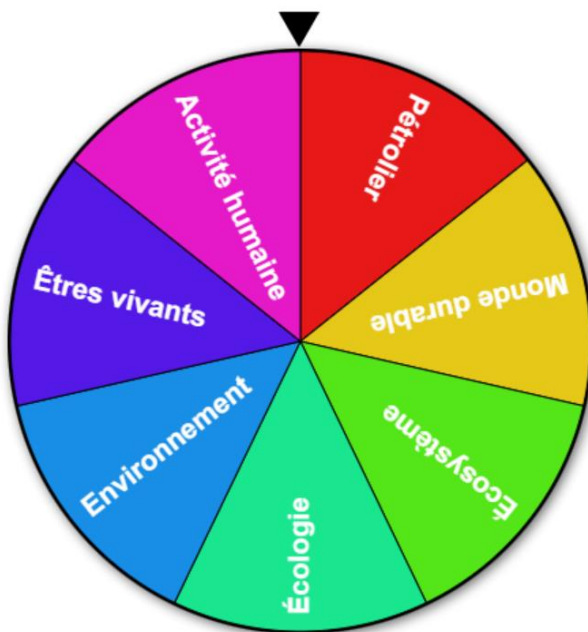
Esta ruleta y muro digitales están bajo una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



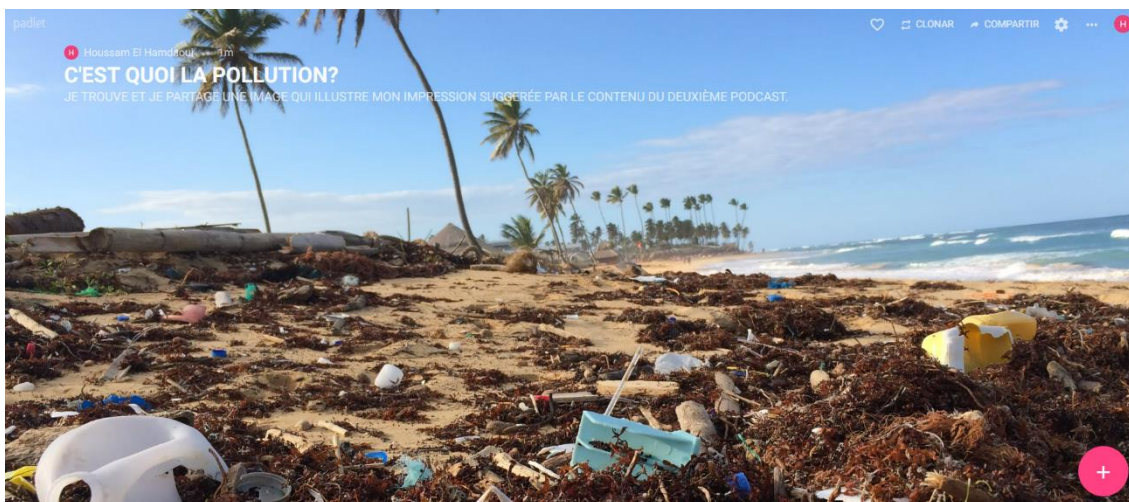
FLIPPITY

<https://flippity.net/rp.php?c=%C3%89cologie,Environnement,%C3%89cosyst%C3%A8me,Monde%20durable,%C3%8Atrès%20vivants,Activit%C3%A9%20humaine,P%C3%A9trolier>



PADLET

<https://padlet.com/helhamdaoui/a2ikntlmvhzppuze>



ANEXO 2: Cuestionarios/juegos de Google Forms

Estos cuestionarios están bajo una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.





PRIMER CUESTIONARIO

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe8bJiicwKcpNZKk7AHP4BAcM57UQUrHxFfpsM6_5abLUL20g/viewform?usp=sf_link

PREMIER QUESTIONNAIRE/JEU

JE COCHE LA BONNE RÉPONSE.

 helhamdaoui@uoc.edu (no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)



***Obligatorio**

1. L'écologie est la science qui ... * 2 puntos

analyse les échos.

planifie l'étude à l'école.

étudie l'environnement.

2. L'écosystème est un ensemble composé d'un environnement physique et de ... * 2 puntos

tous les êtres vivants qui y habitent.

toute la végétation.

tous les animaux qui y habitent.

3. L'écosystème peut être abîmé par ... * 1 punto

des activités humaines.

le tonnerre.

les tremblements de terre.

4. Le pétrole répandu dans l'océan ... *

1 punto

- nourrit les poissons.
- fertilise les algues.
- tue la vie dans la mer et les côtes.

5. Polluer c'est ... *

1 punto

- purifier l'air.
- nettoyer les rivières et les mers.
- abîmer l'écosystème en y introduisant des éléments qui en dégradent le fonctionnement.

6. L'air est pollué par ... *

1 punto

- les fumées rejetées par les usines et les voitures.
- les tempêtes et les orages.
- les animaux sauvages.

7. Les rivières et les mers sont polluées par ... *

1 punto

- les poissons et les algues.
- les pierres et le sable.
- les déchets plastiques et d'autres déchets industriels.

8. Le sol et l'eau sont pollués par ... * 1 punto

le rejet des eaux usées ou des déchets industriels.

la pluie et la neige.

la construction de maisons.

Página 1 de 1

[Enviar](#) [Borrar formulario](#)

Este formulario se creó en Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya. [Notificar uso inadecuado](#)


Google Formularios


SEGUNDO CUESTIONARIO

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfX3-4u10632iDD2ScYcm1YI_rRkg4LyD-6pRNafx2qL5GpA/viewform?usp=sf_link

DEUXIÈME QUESTIONNAIRE/JEU

JE COCHE LA BONNE RÉPONSE.

 helhamdaoui@uoc.edu (no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)



***Obligatorio**

1. La science qui étudie l'environnement est ... * 2 puntos

la philosophie.

l'écologie.

la sociologie.

2. Un ensemble composé d'un environnement physique et de tous les êtres vivants qui y habitent est ... * 2 puntos

- l'écosystème.
- l'écologie.
- l'économie.

3. Les fumées rejetées par les usines et les voitures ... * 2 puntos

- purifient le ciel.
- polluent l'air.
- deviennent des nuages.

4. Les déchets plastiques et d'autres déchets industriels ... * 2 puntos

- alimentent les poissons.
- fertilisent la terre.
- polluent les rivières et les mers.

5. L'écosystème est abîmé par ... * 1 punto

- la pollution de l'air, de l'eau et du sol.
- les oiseaux et les animaux sauvages.
- la pluie et la neige.

6. Contribuer à la protection de l'environnement c'est ... * 1 punto

fermer le robinet pendant qu'on se brosse les dents ou on se lave les mains.

utiliser des sacs en plastique.

se déplacer en voiture au lieu de son vélo.

Envíar Borrar formulario

Este formulario se creó en Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya. [Notificar uso inadecuado](#)

Google Formularios

ANEXO 3: Votación de Google Forms

Este formulario está bajo una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdFUYYnLNA6gVh7qjppepC9BKbQZpRf64q7usl8dveychGNSg/viewform?usp=sf_link

VOTE DU PODCAST

JE VOTE LE POINT FORT DU PODCAST DE CHAQUE GROUPE.

 helhamdaoui@uoc.edu (no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)



*Obligatorio

1. Le point fort du podcast du groupe 1 est ... *

- l'originalité des idées exposées.
- la précision du langage.
- la fluidité du discours.
- la prononciation.
- le savoir-faire technique.

2. Le point fort du podcast du groupe 2 est ... *

- l'originalité des idées exposées.
- la précision du langage.
- la fluidité du discours.
- la prononciation.
- le savoir-faire technique.

3. Le point fort du podcast du groupe 3 est ... *

- l'originalité des idées exposées.
- la précision du langage.
- la fluidité du discours.
- la prononciation.
- le savoir-faire technique.

4. Le point fort du podcast du groupe 4 est ... *

- l'originalité des idées exposées.
- la précision du langage.
- la fluidité du discours.
- la prononciation.
- le savoir-faire technique.

5. Le point fort du podcast du groupe 5 est ... *

- l'originalité des idées exposées.
- la précision du langage.
- la fluidité du discours.
- la prononciation.
- le savoir-faire technique.

Página 1 de 1

Enviar

Borrar formulario

Este formulario se creó en Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya. [Notificar uso inadecuado](#)



ANEXO 4: Rúbrica de evaluación del alumno/a

Esta rúbrica está bajo una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



<https://docs.google.com/document/d/1PQ6rnKKNVBK9-mw-ZGx22Mm3IkCUN2DR/edit?usp=sharing&oid=109849696819855452536&rtpof=true&sd=true>

Nombre del grupo evaluador:

Nombre del grupo evaluado:

COMPETENCIAS	SÍ	INSUFICIENTE	NO	COMENTARIOS
El grupo ha grabado el texto satisfactoriamente				
Ha conseguido comunicar sus ideas con éxito				
Se ha expresado de manera clara y coherente				
Ha utilizado expresiones y vocabulario apropiados				
La grabación se ha llevado a cabo en el tiempo requerido				

ANEXO 5: Rúbrica de evaluación del profesor/a

Esta rúbrica está bajo una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



<https://docs.google.com/document/d/1kSkInIKjO9Sr2U-GpVD9sUb2uey4j64b/edit?usp=sharing&oid=109849696819855452536&rtpof=true&sd=true>

Nombre del alumno/a:

Nombre del grupo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ/NO	COMENTARIOS	NOTA
¿El alumno/a ha comprendido y adquirido el vocabulario clave del primer <i>podcast</i> ? (1 pto.)			
¿El alumno/a ha comprendido y respondido correctamente a las preguntas orales relativas al primer <i>podcast</i> ? (1 pto.)			
¿El alumno/a ha explicado adecuadamente la palabra clave seleccionada por la ruleta de Flippity? (1 pto.)			
¿El alumno/a ha comprendido el contenido esencial del segundo <i>podcast</i> ? (1 pto.)			
¿El alumno/a ha comprendido y respondido correctamente a las preguntas orales relativas al segundo <i>podcast</i> ? (1 pto.)			
¿El alumno/a ha compartido una imagen adecuada en Padlet? (0,5 pto.)			
¿El alumno/a ha respondido correctamente al primer cuestionario de Google Forms? (0,5 pto.)			
¿El alumno/a ha respondido correctamente al segundo cuestionario de Google Forms? (0,5 pto.)			
¿El alumno/a se ha expresado de manera correcta sobre la problemática del medio ambiente en su texto colaborativo grabado en <i>podcast</i> ? (0,5 pto.)			
¿El alumno/a ha demostrado buena pronunciación y entonación en francés en la grabación de audio? (0,5 pto.)			
¿El alumno/a ha conseguido efectuar con éxito la grabación de audio? (0,5 pto.)			
¿La evaluación entre iguales se ha llevado de manera adecuada y fructífera? (0,5 pto.)			
¿El alumno/a ha demostrado motivación y entusiasmo? (0,5 pto.)			
¿El alumno/a ha adquirido habilidades interculturales?			

(0,5 pto.)			
¿El alumno/a ha demostrado un manejo correcto de las herramientas digitales? (0,5 pto.)			
NOTA FINAL			