

# DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA POBLACIÓN INFANTOJUVENIL

**Said Hamed Mohamed**

Universitat Oberta de Catalunya. Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación.  
Barcelona, Cataluña, España

**Marta Calderero Patino**

Universitat Oberta de Catalunya. Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación.  
Barcelona, Cataluña, España

## RESUMEN

Este estudio de revisión sistemática trata de evaluar la relación existente entre la música y su capacidad para desarrollar la inteligencia emocional en la población infanto-juvenil. Con este fin, se realizó una búsqueda bibliográfica en las bases de datos de Psychology Data Base, Biblioteca UOC, Google Académico y Researchgate, priorizando los estudios publicados en los últimos 5 años, pero ampliando el rango de años de la búsqueda a aquellos estudios publicados desde el 2012 al 2022, debido a la escasez bibliográfica existente en esta temática. Se analizan 11 estudios que investigan la relación de la música para el desarrollo de distintas habilidades que forman parte de la inteligencia emocional desde distintas perspectivas. Los resultados de todos ellos vinculan a la música como una valiosa herramienta para favorecer el desarrollo de habilidades propias de este tipo de inteligencia como lo son la expresividad emocional, la autoestima, las habilidades sociales, la claridad emocional, la empatía, el reconocimiento de las emociones, el autoconcepto, la reducción de conflictos, la autoconfianza, así como la capacidad de favorecer el desarrollo integral de infantes y adolescentes.

**Palabras clave:** inteligencia emocional – música – niños – adolescentes - jóvenes

## ABSTRACT

This systemic review study attempts to evaluate the relationship between music and its ability to develop emotional intelligence in the child and adolescent population. To this end, a bibliographic search was carried out in the Psychology Data Base, UOC Library, Google Scholar and Researchgate databases, prioritizing studies published in the last 5 years, but extending the range of years of the search to those published from 2012 to 2022, due to the existing bibliographic scarcity on this subject. Eleven studies that investigate the relationship of music to the development of different skills that are part of emotional intelligence are analyzed. The results of all of them link music as a valuable tool to promote the development of skills typical of this type of intelligence, such as emotional expressiveness, self-esteem, social skills, emotional clarity, empathy, recognition of emotions, self-concept, conflict reduction, self-confidence, as well as the ability to promote the comprehensive development of infants and adolescents.

**Key Words:** emotional intelligence – music – children – adolescents - young people

## Introducción

A lo largo de la historia, numerosas investigaciones han demostrado el impacto de la música en diferentes niveles del ser humano, siendo uno de ellos el factor emocional (García-Rodríguez, 2019). Pese a esta reconocida influencia de la música en las emociones humanas, tanto en el contexto educativo de enseñanzas regladas, el familiar o, incluso, en el terapéutico se ha desconsiderado su potencial para el desarrollo de inteligencias como la emocional o la interpersonal.

A nivel conceptual, sobre la primera de estas inteligencias, Balsera y Gallego (2010) señalan que:

“La inteligencia emocional se refiere a la utilización inteligente de las emociones e incluye habilidades tales como la conciencia de uno mismo, la autoaceptación, la capacidad de motivación, el dominio de los sentimientos, el manejo del estrés, la empatía, la responsabilidad personal, la resolución de conflictos, la asertividad o la resiliencia. Si somos conscientes de nuestros puntos fuertes y débiles y ponemos interés en desarrollar todas estas habilidades, conseguiremos alcanzar un elevado equilibrio emocional”. (p.24)

Por su capacidad para favorecer la autoconciencia, mejorar la autoestima, la empatía, las habilidades sociales y la autorregulación emocional, entre otras, la convierten en una herramienta de gran utilidad y un tipo de inteligencia que algunos autores consideran es más importante que el coeficiente intelectual. Goleman (2018) afirma al respecto que “toda persona posee inteligencia cognitiva e inteligencia emocional, aunque lo cierto es que la inteligencia emocional aporta, con mucha diferencia, la clase de cualidades que más nos ayudan a convertirnos en auténticos seres humanos” (p. 57). La inteligencia académica no puede solucionar a menudo problemas que nos impiden ser felices en nuestra vida (Sastre Morcillo,2014).

La importancia de educarlos desde esta perspectiva a temprana edad, es porque el ser humano en esta etapa de su vida es más susceptible, presenta mayores sinapsis en su cerebro y tiene una mente más activa dispuesta a aprender (Rodríguez Macuna, 2015). La capacidad musical surge en edades tempranas. Al poco tiempo de nacer, los bebés son capaces de asimilar diferentes sonidos y mediante las expresiones faciales muestran su asombro ante el hecho sonoro (Balsera Gómez y Bernal,2008). Las intervenciones preventivas en los primeros años de vida tienen como objetivo mejorar la competencia Socioemocional y prevenir problemas de conducta y psicopatologías (Guil at al,2018). En cuanto al plano formativo-musical, un buen programa de educación musical para preescolares puede ayudar a mejorar no sólo la percepción de la música en el marco de la educación general sino también repercutir en actividades extra-musicales en los infantes (Benítez, Díaz, y Justel, 2017).

Favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional de manera temprana y a lo largo del desarrollo cognitivo y emocional de niños y adolescentes ofrece la posibilidad de una educación integral. Basándonos en lo planteado por Goleman (2018), “para que la escuela proporcione una educación en las habilidades de la vida es necesario alentar a los niños a desarrollar todo su amplio abanico de potencialidades y animarles a sentirse satisfechos con lo que hacen” (p.47). Si se trabaja la parte emocional de manera óptima en los niños, serán más inteligentes emocional y racionalmente, sin dejarse dominar por sus propias pasiones; por el contrario, serán ellos quienes los manejen y no las emociones a ellos (Rodríguez Macuna, 2015). Un estudio tras otro demuestra

que los niños con capacidades en el campo de la inteligencia emocional son más felices, más confiados y tienen más éxito en la escuela (Shapiro, 1997).

Son muchos los autores que defienden la importancia de la educación musical, puesto que promueve, por un lado, el desarrollo y perfeccionamiento de la capacidad lingüística, y por otro, el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos y alumnas (Bernal y Gil, 2019). Actualmente, la música no está considerada como una materia relevante dentro del sistema educativo español (Blasco y Calatrava, 2020). A pesar de los estudios existentes y de los autores que tratan de poner de manifiesto la importante influencia que puede tener la música como recurso para el desarrollo de la inteligencia emocional, la realidad es que en el ámbito educativo la música pierde cada vez más protagonismo en la transición de infantil a primaria, así como la restricción de las horas lectivas siguen una misma tendencia a la baja en etapas posteriores. Unido a esto hay que tener en cuenta que sus contenidos y fines están aún lejos de perseguir desarrollar las competencias vinculadas a la inteligencia emocional. Cuando la música es utilizada dentro de la dinámica normal de la clase, generalmente se hace en un momento concreto y con un fin motivacional, y no como vía para favorecer las relaciones sociales y el propio autoconocimiento personal (Bernal y Gil, 2019). Es por ello que se sugiere una revisión al planteamiento que se hace de las estrategias pedagógicas que emplean la música en el contexto escolar, así como los contenidos didácticos de la asignatura curricular.

Balsera Gómez y Bernal (2008) afirman que:

“Es extremadamente importante que la educación musical desde edades tempranas estimule la audición consciente. De esta manera sentaremos las bases para que los niños lleguen a ser personas hábiles en sus relaciones, sepan comprender y compartir los sentimientos de los demás, y se entreguen plenamente a la música que escuchan.” (p.61)

Este trabajo de revisión sistemática pretende aportar conclusiones sólidas relativas a si las intervenciones con niños y adolescentes que emplean a la música como recurso favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional. La literatura científica existente que vincula la música y las competencias emocionales, así como aquella que relaciona la música con la inteligencia emocional, es escasa (Campayo y Cabedo, 2016). Dado que este reducido número estudios por sí mismos no pueden ofrecer respuestas concluyentes sobre un concepto tan complejo como el de inteligencia emocional que está compuesto por numerosas habilidades, este trabajo trata de aportar un mayor nivel de evidencia, en relación a la eficacia de este recurso para favorecerla, que si se presentaran estos estudios de manera aislada. El objetivo principal de este trabajo es el de hacer un análisis crítico sobre publicaciones y estudios recientes relativos a la mencionada temática, la calidad y metodología empleadas en las investigaciones, poner en valor y sintetizar la evidencia científica al respecto, así como hacer sugerencias y aportes innovadores para futuras investigaciones. Se hará partiendo del concepto música en su sentido más amplio, y cómo esta puede favorecer la inteligencia emocional, pero entendiendo la música como técnica educativa y terapéutica, y no exclusivamente como un tipo de terapia. Por otro lado, podemos entender la influencia de la música desde una perspectiva afectivo-social, la cual es la que más interesa de cara al desarrollo de la Inteligencia emocional (Bernal y Gil, 2019).

Tal y como expresan Miranda, Hazard y Miranda, (2017):

“Es importante mencionar y hacer la distinción que la música, como parte inherente de la ocupación humana, es utilizada como herramienta y un recurso de salud en diversos contextos tanto comunitarios como de salud mental, geriátricos y terapéuticos, entre otros; su simple incorporación no implica necesariamente abordarla desde un encuadre musicoterapéutico, ya que la música en sí misma, favorece espacios armónicos de convivencia, contribuye al bienestar y relajación general, y es un poderoso medio social”. (p.274)

## Método

Se realizó una revisión sistemática de carácter cualitativo para presentar evidencias en forma descriptiva. Por tanto, esta consiste en una revisión sistemática sin metaanálisis. El objeto de estudio son los artículos seleccionados tras una búsqueda en bases de datos de literatura científica en base a criterios definidos de inclusión y exclusión. Se hizo un análisis crítico de estos estudios y/o publicaciones, una síntesis de la evidencia disponible y propuestas de mejora para las líneas a seguir en futuras investigaciones.

La búsqueda bibliográfica se realizó por medio de los siguientes motores de búsqueda: Psychology Data Base, Biblioteca UOC, Google Académico y Researchgate. Las palabras clave que se emplearon en la búsqueda fueron: “Inteligencia emocional”, “Música”, “Niños”, “Adolescentes” y “Jóvenes”. Posteriormente, se amplió la búsqueda incluyendo terminología relacionada a las habilidades propias de la inteligencia emocional como lo son la “conciencia emocional”, “regulación emocional”, “habilidades sociales”, “autorregulación emocional” y “empatía”.

En un primer momento, los artículos incluidos en esta revisión se hicieron en base a los siguientes criterios de inclusión:

- Franja de edad: 0 a 18 años.
- Artículos publicados en el periodo comprendido entre los años 2018 y 2022.
- Artículos de investigación empíricos publicados en español o inglés.

Los criterios de exclusión fueron los siguientes:

- La investigación no tenía a la música como un aspecto central.
- Revisiones sistemáticas o metaanálisis.
- Publicaciones sobre marcos teóricos.
- Publicaciones sobre propuestas de intervención.
- Trabajos de fin de máster, trabajos de fin de grado o tesis doctorales.

Se han priorizado los artículos publicados en los últimos 5 años, y la mayoría de los estudios incluidos cumplen con este criterio, (6 estudios fueron publicados en 2019, uno en 2017, uno en 2016 y uno en 2015), pero debido a la escasa bibliografía en relación a estudios sobre la influencia de la música en el desarrollo en la infancia y la adolescencia de las habilidades que conforman la inteligencia emocional, se han ampliado los rangos de dos criterios:

- El periodo comprendido pasó a extenderse desde el año 2012 al 2022, para poder incluir dos estudios relevantes, publicados ambos en 2012.
- La franja de edad se amplió desde los 0 años a los 48 años debido a la citada escasez de literatura científica.

De igual modo, se mantiene la idea de centrar el estudio en la población infantojuvenil, pero aportando datos de estudios que incluyen a jóvenes de hasta los 25 años y, en un considerable menor número, incluyen participantes de mayor edad. Para ejemplificar esta cuestión, en el estudio de Lorenzo de Reizábal (2019) los participantes tienen edades comprendidas entre 18 y 48 años, si bien la edad mayoritaria del grupo participante (88%) se encuentra en el intervalo de 18 a 25 años.

De los 11 estudios, 4 incluyen a participantes por encima de los 18 años. El número total de todos los participantes de los estudios que forman parte de esta revisión sistemática es de 4737. No se hace específica la distinción por sexo o género dado que este dato no se precisa por separado en varios de los estudios analizados.

A continuación, se muestra una tabla-resumen de los estudios de esta revisión sistemática y sus aspectos más relevantes (autor/es, año de publicación, objetivos, tipo de muestra, instrumentos y resultados):

**TABLA 1. Tabla-resumen de los aspectos principales de los estudios analizados**

<b>Autor/es y (año)</b>	<b>Objetivos</b>	<b>N (edad, población)</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Resultados</b>
<b>Botella, Fosati y Canet (2017)</b>	Demostrar que utilizando los lenguajes de las artes y la música de una manera óptima, se obtienen beneficios que contribuyen a la formación integral del alumnado.	Estudios de caso. 3 personas edades sin especificar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de las entrevistas</li> <li>• Notas de campo</li> <li>• Observación directa en las aulas.</li> <li>• Material bibliográfico</li> </ul>	Los resultados apuntan que las artes visuales y la música son necesarias para proporcionar un desarrollo integral del alumnado.
<b>Bonastre, y Nuevo (2019)</b>	Analizar la relación entre diferentes concepciones sobre estrategias de aprendizaje de la expresividad musical e Inteligencia emocional.	116 estudiantes de cursos de enseñanzas superiores de música. La media de edad de la muestra total es de 21.2 50.0% eran mujeres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario sobre las estrategias de aprendizaje fue elaborado a partir del trabajo de Juslin et al., (2006).</li> <li>• Adaptación de la Brief Emotional Intelligence Scale (BEIS-10; Davies, Lane. Davenport y Scott, 2010).</li> </ul>	Hay relación estadísticamente significativa y positiva entre la Inteligencia Emocional y dos de las estrategias propuestas, independientemente del país de la muestra, sexo y edad.
<b>Chao, Mato y López (2015)</b>	Averiguar si a través de una metodología diferente e innovadora, combinando los beneficios de la Música y el trabajo de la Inteligencia	7 discentes de 4º de Educación Secundaria Obligatoria de 16 a 18 años.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test de las siete inteligencias. (Gallego et al. 1999, p.18)</li> <li>Test de la Inteligencia Emocional global (Gallego et al. 1999, p. 45)</li> </ul>	A través de la aplicación de nuevos test y de los resultados académicos se corroboró que el 100% de la muestra mejoró su

Emocional, es posible mejorar su comportamiento, reducir el desarrollo de conductas de riesgo y fortalecer el afrontamiento de situaciones difíciles.

Test de automotivación: “¿Tiene suficiente confianza en sí mismo?” (Gallego et al. 1999, p.125)  
•Test de Empatía: ¿Se interesa por las personas? (Gallego et al. 1999, p. 52)  
•Test de autoconciencia: ¿Muestra abiertamente sus emociones? (Gallego et al. 1999, p. 62)  
•Test de autocontrol: “¿Cuál es el grado de dominio sobre sí mismo?”. (Gallego et al. 1999, p.77)  
•Test de habilidades sociales. (Gallego et al. 1999, p.180)

autoestima, la autoconfianza, sus habilidades sociales, se redujeron los conflictos, y comenzaron a realizar trabajos en conjunto, así fueron modificando sus conductas disruptivas o antisociales.

**Fernández (2019)**

Analizar el destacado papel de la música en la juventud y su fundamental relación con las emociones.

98 estudiantes .51 chicos y 47 chicas, divididos en tres grupos de rangos de edad.

•Grupos focales como técnica de investigación social aplicada del método cualitativo fue porque permite aprehender las expresiones de las percepciones experienciales, a través de su manifestación discursiva oral y escrita.

Se concluye que la música es acompañante y facilitadora de la regulación emocional; equilibra y armoniza, sana y ayuda.

**García-Rodríguez (2019)**

Conocer la eficacia que muestra el estímulo musical como facilitador de la expresión de emociones en individuos adolescentes con baja claridad emocional y con presencia, o indicadores, de determinados niveles de alexitimia

125 sujetos de Educación Secundaria Obligatoria y primer curso de Bachillerato, con edades comprendidas entre los 12 y los 17 años. siendo 68 chicas y 57 chicos.

•Escala de Alexitimia de Toronto (TAS-20) (Bagby, Parker y Taylor, 1994)  
•Escala para el Expresión, Manejo y Reconocimiento de Emociones (TMMS-24) (Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos, 2004)  
•La prueba EMU (Ivanova y Jiménez, en prensa)  
-Cuestionario elaborado ad hoc (REEM)

Correlación inversa significativa entre la variable alexitimia y claridad emocional, inexistencia de diferencias significativas entre sujetos alexitímicos y no alexitímicos en el test EMU.

**Gértrudix Barrio, Rodríguez y Rebaque (2016)**

Comprobar la eficacia de la educación emocional en niños de edades tempranas

12 niños de edades comprendidas entre 2-3 años.

•Diseño experimental de tipología pre-test/post-test  
Como instrumento de análisis se ha diseñado

Eficacia del programa aplicado dado el progreso de la práctica totalidad de los

	tras la aplicación y adaptación del programa de inteligencia emocional, a través de la música de la autora Begoña Ibarrola.		una propuesta didáctica con varias actividades y una rúbrica de evaluación de las mismas, basadas en el programa de Inteligencia Emocional de Begoña Ibarrola,	alumnos del grupo experimental.
<b>Lorenzo de Reizábal (2019)</b>	Determinar el perfil emocional que caracteriza a una selección de piezas del repertorio de la música clásica occidental, a partir de su asociación con seis emociones básicas y mediante escucha activa y su capacidad para despertar la conciencia emocional.	69 estudiantes, 60 mujeres y 9 hombres, de primer curso del Grado de Maestro en Educación Infantil, con edades comprendidas entre 18 y 48 años.	•Batería de preguntas abiertas, validada por tres jueces externos.	Los resultados del análisis de las audiciones ponen de manifiesto la existencia de parámetros musicales presentes característicamente en todas las piezas musicales vinculadas a una determinada emoción.
<b>Miu y Baltes, (2012)</b>	Analizar los efectos de empatizar voluntariamente con un intérprete musical en la emociones y su actividad fisiológica subyacente.	N = 56 participantes (47 mujeres; edad media = 22,4 años).	•El Programa de afecto positivo y negativo (PANAS) •El Cuestionario de empatía de Toronto (TEQ) •Las Escalas Musicales Emocionales de Ginebra (GEMS electrocardiograma (ECG), la conductancia de la piel y la respiración.	Dos líneas de evidencia reportadas aquí conectan fuertemente la empatía y las emociones inducidas por la música.
<b>Panchi Culqui, Lara Chala, Panchi Culqui, Panchi Culqui, y Villavicencio Álvarez (2019)</b>	Determinar la influencia de la música en el desarrollo emocional y motriz de los niños de 8 a 10 años.	40 niños para un grupo de control y 41 para un grupo experimental (rango etario: 8-10 años).	•La investigación fue de tipo experimental, existiendo un grupo de control. El levantamiento de datos se fundamentó en una encuesta aplicada a los docentes y padres de familia, y una rúbrica evaluada.	En ambos grupos independientes existieron mejoras significativas en las categorías estudiadas.
<b>Pastor Arnau, Bermell Corral y González Such. (2019)</b>	Evaluar un programa de educación emocional a través de la música en educación primaria.	ochenta y ocho alumnos 4.º de Educación Primaria (9 a 10 años)	•El Cuestionario de Desarrollo Emocional QDE 9-13 de Bisquerra y Pérez (2007) •La escala de Piers-Harris (7-12).	El programa ha logrado aumentar el autoconcepto del alumnado y se han identificado dos grupos en las

			•Observación sistemática, entrevistas con los y la valoración del grado de satisfacción de las actividades.	distintas variables consideradas.
<b>Schellenberg y Mankarious, (2012)</b>	Descubrir si existe una correlación positiva entre la formación musical y la comprensión emocional en la infancia.	Los participantes fueron 60 niños de 7 a 8 años.	•El TEC (Pons & Harris, 2000) Escala abreviada de inteligencia de Wechsler (WASI).	Asociación positiva entre el entrenamiento musical y ejecución en una prueba de habilidades emocionales en la infancia.

---

## Resultados

En todos los estudios se desprende un denominador común: se evidencia que el empleo de la música como técnica o estrategia educativa o de intervención correlaciona positivamente con el desarrollo de numerosas habilidades que forman parte del concepto de inteligencia emocional en niños y adolescentes como lo son el logro de mejoras en la capacidad para crear relaciones emocionales, en autoconcepto, autoestima o regulación emocional, entre otras.

Los estudios que analizan la influencia de la música en el desarrollo en la población infantojuvenil de las habilidades que conforman la inteligencia emocional son realmente escasos. En cualquier caso, también lo son independientemente de la edad de los participantes en estudios de mencionada temática.

Las publicaciones que han sido seleccionados para la presente revisión sistemática investigan dicha influencia desde distintos enfoques: desde la evaluación de un programa de educación emocional a través de la música en educación primaria, el estudio de la correlación entre la formación musical y la comprensión emocional en la infancia o el análisis del papel de la música en la juventud y su fundamental relación con las emociones, entre otros. A continuación, se da detalle del contenido del corpus bibliográfico que forman parte de esta revisión sistemática, sin redundar innecesariamente en información ya contemplada en la Tabla-resumen 1 (objetivos, participantes e instrumentos de evaluación). En cuanto a los resultados de los estudios, estos son ampliados en este apartado y/o se ofrece un aporte complementario a lo ya especificado en dicho resumen.

Pastor Arnau et al. (2019) en su estudio confirman lo que estudios predecesores: la eficacia de los programas de educación emocional como aporte para potenciar las competencias emocionales. En este caso, cuya propuesta tiene como aspecto central la música, y que para evaluar su utilidad y eficacia ha sido empleada como variable principal la relación que entre el desarrollo emocional de alumnas y alumnos de Educación Primaria y las actividades musicales que se llevaron a cabo en el centro escolar. Así mismo, los resultados indican mejoras en rendimiento académico y en el autoconcepto. Otro estudio que trató de constatar los efectos positivos del uso de actividades musicales en un programa de educación emocional fue el realizado por Gértrudix Barrio et al. (2016) en una escuela de infantil. Esta investigación muestra en



sus resultados un progreso generalizado en habilidades de expresión y reconocimiento emocional de los sujetos estudiados que formaban parte del grupo experimental tras realizar la intervención didáctica propuesta compuesta por los módulos cuyos se trabajaron el autoconocimiento, la autonomía y escucha, la autoestima y comunicación, las habilidades sociales, la solución de conflictos y la asertividad.

A la luz de los resultados del estudio de Culqui y colaboradores (2019) se determinó la existencia de diferencias significativas al comparar las distintas categorías en el pretest y el posttest de ambos grupos independientes y conseguir el grupo experimental mejor posicionamiento de niños de 8 a 10 años en los criterios para medir el desarrollo emocional que los que formaron parte del grupo control, lo que puso de manifiesto el potencial de la música como método docente-educativo. En una línea de investigación relacionada a esta, los autores Bonastre y Nuevo (2019) demostraron en su estudio una asociación positiva entre inteligencia emocional y la valoración de los modelos de enseñanza- aprendizaje propuestos, así la asociación de una mayor puntuación en inteligencia emocional a una mayor sensibilidad a los contenidos emocionales y expresivos de la música.

En el trabajo de Fernández (2019) se incide en la contrastada capacidad de la música para modificar los estados de ánimo. Las técnicas de investigación hicieron posible, por medio del resultado del análisis de los datos, hallazgos que fueron más allá de lo que se plantearon en el diseño y objeto inicial del mismo. Se pone de manifiesto la importancia de la música en la vida de los jóvenes, así como su capacidad para la regulación emocional, pero también se destaca su función social y terapéutica, además su incidencia en el aspecto emocional por encima de otros como el comportamental o el cognitivo. También los investigadores Chao et al. (2015) evaluaron cómo la música favorece la autorregulación. Por su parte, plantearon la hipótesis de si a través de la música se podría mejorar el comportamiento, favorecer conductas tolerantes y eliminar conductas disruptivas de un grupo adolescentes. El resultado fue satisfactorio en la totalidad de los sujetos. Además, se constató el logro, también por parte de todos, de notables mejoras en varias habilidades que forman parte del concepto de inteligencia emocional. Una de esas habilidades, la empatía, y la asociación de esta y las emociones inducidas por la música fue la protagonista del estudio experimental de los investigadores Miu y Balteş, (2012). Se indicó en este estudio que se puede emplear la música para mejorar nuestra capacidad empática. Así mismo, empatizar con un intérprete musical puede modular las emociones positivas y negativas que sentimos por medio de la música.

Por otro lado, el estudio de Lorenzo de Reizábal (2019) se centra en el papel de la música y la audición musical en el ámbito de la educación emocional. En base a los datos obtenidos del análisis de las audiciones, evidenciaron la existencia de parámetros musicales en las piezas musicales vinculadas a una determinada emoción que hicieron que una muy significativa mayoría no tuviera dificultad alguna para identificar emociones y sentimientos evocados durante la escucha de las audiciones, por lo que relaciona de manera inequívoca la capacidad de la música para la toma de conciencia de las emociones. Así mismo, Schellenberg y Mankarious, (2012) documentaron una correlación positiva entre entrenamiento musical y la ejecución en una prueba de habilidades emocionales en la infancia, obteniendo puntuaciones más altas aquellos con formación musical. El verdadero reto de este estudio consistió en examinar si la formación musical en la infancia puede predecir la capacidad para la comprensión de las emociones. Botella, et al. Fosati(2017) apostaron en su investigación por probar la importancia de la música y las artes visuales para un desarrollo integral del alumnado, llegando a afirmar que se trata de recursos indispensables para tal fin. El aporte significativo de sus resultados tiene la intención de servir para contrastar la importancia

de la de la creatividad en relación a la inteligencia emocional, en la que la música es un importante recurso que actúa como facilitador.

A modo de cierre, destacar el significativo estudio de García-Rodríguez (2019), los datos de pruebas de reconocimiento emocional a través de la música no arrojaron diferencias significativas entre el alumnado con y sin alexitimia. Las correlaciones entre el nivel de alexitimia respecto a los resultados obtenidos a través de la prueba utilizada para medir la identificación emocional a través de la música con apoyo visual (EMU) no muestra diferencias estadísticamente significativas en ninguna de las emociones analizadas (miedo, alegría, ira, tristeza, serenidad y amor). Lo que supone que, en las pruebas realizadas, la música logra ser facilitadora de la identificación emocional de sujetos hasta el punto de que los resultados son similares entre los sujetos sin alexitimia y aquellos sujetos con presencia de niveles de alexitimia; sujetos cuya incapacidad para expresar o reconocer emociones o sentimientos correlaciona de manera inversa con la claridad emocional en las pruebas realizadas en este mismo estudio.

## **Discusión y Conclusiones**

El objetivo principal de este estudio de revisión sistemática ha sido dar respuesta a la hipótesis de que la música favorece el desarrollo de la inteligencia emocional en la población infantojuvenil. Otros objetivos específicos que derivaron del objetivo principal han consistido en examinar, mediante un análisis crítico, la literatura científica más reciente disponible sobre esta cuestión para realizar una evaluación cualitativa sobre cuán de relevante puede ser esta influencia y cuáles son los beneficios estudiados que cuentan con una mayor contrastación empírica o un mayor respaldo científico, en el caso de que se corroborase esta correlación. Tras el análisis de los 11 artículos seleccionados se ha contrastado la presencia de una correlación positiva estadísticamente significativa entre el empleo de la música y el desarrollo de habilidades que forman parte del concepto de inteligencia emocional en niños y adolescentes en todos los estudios.

Este análisis pormenorizado ha servido para poner en consideración los alentadores resultados en cuanto al empleo de la música en programas de educación emocional como el de los estudios de Pastor Arnau et al. (2019) y de Gértrudix Barrio et al. (2016), así como resultados que muestran una considerable mejora en diversas habilidades. Pese a que estamos en condiciones de afirmar que sus beneficios no han sido suficientemente estudiados, debido a la complejidad que supone evaluar el amplio número de habilidades que componen el constructo de inteligencia emocional y que los estudios que se han interesado en esta materia son relativamente recientes, de entre todos ellos destaca, por contar con una mayor contrastación científica, el de la capacidad de la música para favorecer el desarrollo de la autorregulación emocional, y así se evidencia en este análisis realizado. Señalar, a grosso modo, cuestiones ya detalladas en apartados anteriores del presente trabajo, que estas 11 investigaciones han constatado otros tantos beneficios que la música aporta como lo son el ofrecer la posibilidad a niños y adolescentes de un desarrollo integral, mejoras en la expresividad emocional, la autoestima, habilidades sociales, mayor claridad emocional, mayor empatía, reconocimiento de las emociones, mejor autoconcepto, reducción de conflictos y autoconfianza. Todo esto nos lleva a hacer una valoración muy positiva sobre la evidencia científica existente en los estudios analizados y la capacidad de estos para poner de manifiesto la contribución de la música en este ámbito. En sintonía a lo afirmado por Bernal y Gil (2019) "son muchos los autores que defienden la importancia de la educación musical puesto que promueve, por un lado, el desarrollo y

perfeccionamiento de la capacidad lingüística, y por otro, el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos y alumnas”. La implementación de actividades de inteligencia emocional basadas en la música dentro de las rutinas habituales en la primera etapa de Ed. Infantil mejora la conducta del niño (Gértrudix Barrio et al., 2016). Así mismo, Benitez et al (2017) señalan que los sujetos de 25 años que participaron en programas de estimulación musical durante la educación temprana, en la edad adulta reciben mayores ingresos, presentan un nivel más alto en su preparación académica y un mayor estatus socioeconómico.

Entre las implicaciones prácticas derivadas de las conclusiones obtenidas de esta revisión sistemática, y el compendio de la información extraída de los estudios revisados, está el hecho de verse reforzada la teoría de que la música es importante vector para el desarrollo de la inteligencia emocional en menores de edad, la suma importancia que constituye la aplicación temprana de intervenciones que empleen este recurso, y se espera poder contribuir a la toma de decisiones por parte de instituciones educativas públicas y entidades privadas para que fomenten su uso, así como a la difusión de sus beneficios en medios de comunicación o en medios de divulgación científica que ayuden a promocionar su empleo también en el contexto familiar.

Las cualidades intrínsecas de la música le permiten acomodarse a diversos contextos, siendo uno de los más importantes el educativo (García-Rodríguez, 2019). Es precisamente en este contexto de interacción social donde el niño experimenta situaciones escolares que generan determinadas emociones, sentimientos y estados de ánimo que influyen en el desarrollo integral de su personalidad. (Pastor Arnau et al,2019). El sistema educativo, a través del currículum, ha potenciado, sobre todo, el ámbito cognitivo basando su acción en la adquisición y acumulación de conocimientos dejando de lado el ámbito emocional e ignorando el desarrollo de las competencias emocionales del alumnado (Pastor Arnau et al, 2019). La música como medio de comunicación de emociones expresiva, es un elemento central que influye en el planteamiento mismo del aprendizaje en el aula (Bonastre y Nuevo, 2019). Por su parte, la escuela debe estar preparada para poder dar soluciones, ya que en muchas ocasiones el docente es incapaz de reconocer qué siente el niño o la niña al centrarse exclusivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Gértrudix Barrio et al, 2016). Para este fin, es necesario contar con profesionales formados en este campo, ya que escoger adecuadamente las actividades, saber adaptarlas en función de la edad, capacidad para comprender qué sienten los alumnos y las alumnas y un desempeño adecuado en el ámbito emocional y musical, va a requerir de ciertas destrezas específicas del docente. En ese sentido, se recomienda integrar la música en el aprendizaje curricular de manera transversal, de modo que su uso no sea exclusivamente protagonista en la asignatura de música. Así mismo, la asignatura de música debería contar con un mayor número de horas lectivas y mantenerse en el plan académico desde el comienzo de la escolarización hasta el final del bachillerato, así como incluir la perspectiva emocional como cuestión indispensable. Se deben tener en cuenta las preferencias del alumnado, promocionar el conocimiento cultural de la música, favorecer la educación musical, fomentar sus contenidos emocionales, incluir audiciones y el entrenamiento en el reconocimiento de las mismas desde muy temprana edad y hacer protagonista al alumnado de prácticas de expresión musical. También se deben ofrecer espacios en los que la música pueda emplearse para reducir el estrés, favorecer el autoconocimiento y sacar provecho de sus cualidades para socializar con el entorno, involucrando a las distintas aulas de un mismo centro y/o a los familiares de los discentes, y no limitarse a dar a conocer conceptos teóricos y nociones básicas de música. Incidimos nuevamente en la necesidad de contar con un profesorado formado

y con las capacidades suficientes para poder ejecutar estas actividades con garantías de aprovechamiento y poder ofrecer estándares de calidad en los resultados.

Así mismo, sus beneficios no se limitan al contexto educativo. La música, a través de sus elementos naturales (melodía, ritmo, armonía, timbre y forma), nos facilita la expresión de la propia personalidad usando la evocación y expresión de las emociones como canal de comunicación (Pastor Arnau et al, 2019). En relación a lo anteriormente expuesto, las conclusiones de esta revisión sistemática suscriben lo planteado por los investigadores Culqui y colaboradores (2019):

“Por esta razón, se hace menester propiciarlo en el quehacer diario, no solo en el aula, sino también en el hogar y la comunidad, usando todo tipo de música, desde la académica hasta la popular; engrandeciendo su colección de trabajo, de ideas y conceptos a favor de aproximación de una cultura musical más extensa”. (p.106)

Esta revisión sistemática, como cualquier otro estudio, no ha estado exenta de limitaciones. Es importante tenerlas en cuenta ya que estas pueden afectar la fiabilidad de los resultados y la utilidad que derive de los mismos. Entre ellas, destacar que la literatura científica específica sobre el objeto de estudio planteado es realmente escasa, tanto es así que esta circunstancia conllevó a que en su desarrollo se optara por explorar sobre la idoneidad de incluir estudios publicados en otras lenguas distintas al castellano o el inglés, y que finalmente no fueron seleccionados, entre otras cuestiones, por considerar que el contenido de los mismos no se ajusta a los fines que se persiguen en este trabajo. Otra consecuencia que tuvo esta limitación supuso la ampliación, y por tanto modificación, de los rangos iniciales de dos criterios en la selección de artículos: el año de publicación y la franja de edad de los participantes. El tiempo disponible para poder realizar un análisis más exhaustivo ha estado limitado en función al acotamiento de los plazos de entrega previamente establecidos que son propios de un trabajo de esta naturaleza (Trabajo de Fin de Máster), por lo que se contempla la posibilidad de que ciertos sesgos propios pudieran ejercer influencia en la interpretación más o menos crítica de los resultados arrojados por los estudios, más aún si cabe desde la consideración extendida de que las revisiones sistemáticas destacan por suponer la movilización de notables recursos en cuanto a dedicación se refiere. Las habilidades en la búsqueda de artículos para que esta fuera efectiva mejoraron desde que se inició este proyecto hasta su finalización, pero se reconocen limitaciones en este sentido que trataron de ser contrarrestadas con una mayor dedicación en tiempo para profundizar en los hallazgos, tiempo que habría sido notablemente más reducido si la destreza en este aspecto fuera cualitativamente mayor. Además de la escasez de artículos disponibles, se ha de considerar que la calidad de estos estudios y sus propias limitaciones en cuanto a diseño e implementación forman parte a su vez de una de las limitaciones más importantes para la fiabilidad de las conclusiones obtenidas en la revisión sistemática realizada. Destacar al respecto que, entre los problemas metodológicos y las limitaciones halladas en los estudios analizados, en el protagonizado por Schellenberg y Mankarious, Monika (2012) los propios autores manifiestan dudas sobre las conclusiones de los resultados del mismo, alegando que la relación entre el entrenamiento musical y una mejor ejecución en una prueba de habilidades emocionales en la infancia podría deberse a consecuencia de los altos niveles del funcionamiento cognitivo de los niños que fueron entrenados musicalmente, ya que estos diferían en el coeficiente intelectual y que numerosos estudios han puesto de manifiesto que los niños que reciben educación musical tienen un mayor coeficiente intelectual. Señalar, también, que algunos de estos estudios tienen una muestra compuesta por un número reducido de participantes, lo que los convierte, a priori, en

menos confiables. Concretamente los estudios de Botella, Fosati y Canet (2017), el de Chao, Mato y López (2015) y el de Gértrudix Barrio, Rodríguez y Rebaque (2016) cuentan solo con 3, 7 y 12 participantes, respectivamente. De hecho, este escaso tamaño muestral puede conllevar que no se detecten diferencias significativas a nivel estadístico. Dicho esto, también se debe tener en cuenta que un número limitado de participantes no es siempre óbice para que los aportes de estos puedan ser considerados de calidad, dado que indistintamente del tamaño muestral un estudio puede ser potencialmente útil y válido. Por otra parte, en el estudio de Lorenzo de Reizábal (2019) existe un importante desequilibrio de géneros en la selección muestral (60 mujeres y 9 hombres) que los propios autores consideran podría ser una de las limitaciones de su investigación. Así mismo, la duración de los seguimientos de los estudios puede constituir otra de estas limitaciones. En el estudio de Pastor Arnau, Bermell Corral y González Such. (2019) la aplicación del programa evaluado en este estudio tuvo una duración aproximada de cuatro meses, con dos sesiones semanales de 45 minutos cada una. Sin embargo, los autores del estudio resaltan que, a su juicio, una mayor duración en la aplicación del programa probablemente habría permitido un mayor desarrollo en el ámbito emocional que siguiera confirmando la hipótesis planteada.

Se propone que en un futuro se tengan en cuenta la posibilidad de realizar estudios longitudinales en un amplio espacio de tiempo y que cuenten con grupo control que ayude a evidenciar, mediante distintas evaluaciones, los diferentes niveles de desarrollo de la inteligencia emocional que se producen en niños, niñas y adolescentes que hayan contado con recursos musicales desde una perspectiva emocional en los planes docentes de las asignaturas a cursar, y los que no, a lo largo de varios cursos académicos, así como estudios que examinen varios indicadores de inteligencia emocional en los mismos sujetos de manera que se pueda evidenciar el desarrollo o no de cada una de esas cualidades o diferenciar en cuáles existe un mayor potencial de crecimiento.

Como se ha explicitado a lo largo del desarrollo de este trabajo, a pesar de que las publicaciones de estudios clínicos sobre la influencia de la música en el desarrollo de la inteligencia de tipo emocional en la población adolescente, tampoco en los infantes, no es muy extensa, acertadamente García-Rodríguez (2019) considera esta labor como un interesante reto que permita conocer con mayor profundidad un aspecto de la realidad psicosocial de los menores de edad. Desde la transdisciplina se encuentran nuevos objetos de estudio, que pudieron estar descuidados o desvalorizados, anteriormente, uno de ellos es la relación de la música con las emociones, que parece ser emergente en nuestros días y posee un futuro prometedor (Fernández, 2019). La música activa muy fácilmente las emociones, casi de manera natural y sin necesidad de tener conocimientos musicales previos, por lo que puede ser considerada un instrumento importante para la educación emocional, sobre todo de los más pequeños (Lorenzo de Reizábal, 2019). Se precisan más políticas públicas que fomenten la música, ya sea en la escolarización o en otros ámbitos. Se necesitan espacios culturales y proyectos sociales en torno a la misma, pues la música es arte y vida; acompaña y equilibra (Fernández, 2019). Así mismo, Chao, Mato y López (2015) coinciden con las conclusiones de esta revisión sistemática y otros estudios, en sugerir la necesidad trabajar la inteligencia emocional y sus competencias desde la infancia. Niños, niñas y adolescentes con mayor inteligencia emocional, en definitiva, serán personas mejor preparadas para la vida y con una mayor capacidad para sentirse felices y satisfechos. La música es una vía muy a tener en cuenta para facilitar este camino.

## Reflexión desarrollo competencial

En la realización de este estudio se logró el desarrollo de varias competencias. A continuación, se ofrece una reflexión acerca de tres de las competencias específicas adquiridas y se aportan evidencias, todas recogidas en el Anexo I, sobre la obtención de las mismas.

- **Competencia 1:** Identificar las propias necesidades personales y profesionales, y también las del contexto social de intervención, con el objetivo de actualizarse y desarrollarse profesionalmente de manera permanente en los campos relacionados con la intervención psicológica infanto-juvenil.
- Dado que el ingreso en esta formación vino motivada por el interés en el desarrollo personal de competencias propias de las intervenciones con infantes y adolescentes, y los beneficios que pudiera aportar esta en la mejora de las habilidades para la práctica profesional en esta esfera de trabajo, no se ha desaprovechado la oportunidad para la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. Concretamente en lo que se refiere a esta revisión sistemática, se ha visto reforzado el compromiso de fomentar y de hacer uso de la música como recurso para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional de niños, niñas y adolescentes. Se ha fomentado su uso desde las labores de coordinación del Servicio Para La Coeducación Social Y Formación En Materia De Violencia De Género Y Violencia Hacia La Mujer en la Ciudad Autónoma de Melilla. Para ello, en primer lugar, se propusieron y promovieron intervenciones con menores de edad escolarizados en las que se empleara la música con mencionado fin y que fueron llevadas a cabo, principalmente, por los Agentes de Igualdad asignados a cada uno de los centros educativos públicos, concertados y de régimen especial de citada ciudad. Posteriormente, la participación personal en las actividades ha consistido en la promoción, programación, planificación, coparticipación eventual en los talleres y su diseño, así como la supervisión de los mismos. Se ofrece como evidencia un extracto correspondiente a dos de las actividades realizadas, y que forman parte de una de las memorias mensuales. realizadas por Agentes de Igualdad, en las que se hizo uso de este recurso, en este caso para la toma de conciencia emocional y favorecer la empatía.
- **Competencia 2:** Hacer el seguimiento y valorar la evolución del conjunto de decisiones y acciones implicadas en la intervención a partir de la definición y la evaluación de indicadores de proceso dentro del plan de intervención establecido.
- Se hizo seguimiento y evaluación de las intervenciones llevadas a cabo con música para el desarrollo de la inteligencia emocional y se definieron criterios de evaluación para estas actuaciones. Las evaluaciones de las intervenciones se hicieron a través de la observación directa, la heteroevaluación y de cuestionarios de satisfacción. Con todo esto, teniendo en cuenta la importancia del contexto escolar como agente socializador y motor de cambio respecto a la educación igualitaria y la prevención en violencia de género, destacar que se considera a la inteligencia emocional como una herramienta para combatirla, porque mejora los niveles de autoestima, puede favorecer la pérdida de miedo de la víctima y posibilita el control de las emociones, entre otros beneficios. Se aporta como evidencia de este desarrollo competencial los resultados de los cuestionarios de satisfacción cumplimentados por alumnos y profesores de secundaria y bachillerato de varios centros escolares en las actividades más recientes realizadas con la música vinculada a las emociones y este

tipo de inteligencias como protagonista. Los resultados de los cuestionarios, pese a que no son concluyentes para hacer valoraciones con el mismo rigor que las procedentes de los estudios analizados en esta revisión sistemática, sí ponen de manifiesto la acogida y necesidad, así como demanda que hacen las distintas partes involucradas, de un mayor número intervenciones de esta índole, cuyo impacto aumenta con el firme compromiso de la sociedad educativa, la cual, en este caso en concreto, ha mostrado de manera generalizada su beneplácito y ha puesto en disposición numerosas facilidades para la implementación de estas actividades.

- **Competencia 3.** Diseñar, planificar y aplicar acciones y planes de intervención, considerando los factores específicos que inciden en cada caso, y los referentes teóricos y metodológicos propio del ámbito.
- Para la realización de este trabajo, tras la pertinente revisión bibliográfica sobre la temática a analizar, se definió un plan o protocolo del estudio, así como el establecimiento de los objetivos e hipótesis de la revisión sistemática. Se diseñó la ruta a seguir durante el proceso para correcta elaboración metodológica. Uno de los aspectos más relevantes en la planificación del trabajo fue el de evaluar cualitativamente la metodología empleada en las investigaciones atendiendo a los factores específicos que inciden en cada estudio revisado y analizado, se sintetizó la evidencia científica disponible y se propusieron mejoras a tener en cuenta en futuras investigaciones de manera que pudieran servir de utilidad para la toma de decisiones. Se ofrece como evidencia de la adquisición de esta competencia la calificación obtenida en la segunda actividad de evaluación continuada (PEC2), en la cual consta esta como una de aquellas a lograr tras su correcta realización y actividad coincide con la entrega del apartado correspondiente a la metodología de este proyecto. Se añade así mismo, parte del feedback positivo recibido por la profesora colaboradora Dña. Marta Calderero Patino.

## Referencias bibliográficas

- Balsera Gómez F. J. y Bernal, S. (2008). Música, aprendizaje y emociones: concierto inaugural del III Congreso Mundial de estilos de Aprendizaje. *Revista de estilos de aprendizaje*, 2,2(2008), 37-64.
- Balsera, F. J. y Gallego, D. J. (2010). Inteligencia emocional y enseñanza de la música. Barcelona: Dinsic.
- Bernal, A., y Gil, J. A. (2019). La inteligencia emocional a través de la música. *IV Congreso internacional virtual sobre La Educación en el Siglo XXI*, 169–181.
- Benítez, M., Díaz, V. y Justel, N. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, (5), 61-69.
- Botella, A. Fosati, R. y Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en Educación infantil mediante las artes visuales y la música. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/creativity/article/view/12063/11702>
- Bonastre, C. y Nuevo, R. (2019). Concepciones sobre el aprendizaje de la expresividad musical y su relación con la Inteligencia Emocional: una comparación internacional. (No. COMPON-2019-CINAIC-0138). DOI: 10.26754/CINAIC.2019.0138
- Blasco, J.S. y Calatrava, C. (2020). Influencia de la música en las emociones percibidas en el alumnado de educación secundaria y bachillerato. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 13(27), 180-191. <http://dx.doi.org/10.25115/ecp.v13i27.2909>.
- Campayo, E. y Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 125. <https://n9.cl/bbvo>
- Chao, R., Mato, M.D. y López, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Actualidades investigativas en Educación*, 15(3), 104-127. <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20902>
- Fernández, A. M. (2019). La autorregulación emocional de las juventudes a través de la música. ESCENA. *Revista de las artes*, 25–58. <https://doi.org/10.15517/es.v79i1.37819>
- García-Rodríguez, María (2019). Impacto emocional de la música en la adolescencia. *In 5as Jornadas de Investigación PhDay Educación*, mayo 2019, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado.
- Gértrudix Barrio, Felipe y Rodríguez, Sara & Rebaque, Begoña. (2016). Inteligencia emocional a través de la música. Una intervención didáctica en una escuela de infantil.
- Goleman, D. (2018). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual* (1.a ed.). Penguin Random House Grupo Editorial.



- Guil, Mestre, J. M., Gil-Olarte, P., G. de la Torre, G., y Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. *Universitas Psychologica*, 17(4), 1–12. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-4.diep>
- Lorenzo de Reizábal, A. (2019). Música para el desarrollo de la conciencia emocional. *Publicaciones*, 49(2), 191–213. doi:10.30827/publicaciones.v49i2.8384
- Miranda, Marcelo C., Hazard, Sergio O., y Miranda, Pablo V. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista chilena de neuropsiquiatría*, 55(4), 266-277. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-92272017000400266>
- Miu, Andrei y Balteș, Felicia. (2012). Empathy Manipulation Impacts Music-Induced Emotions: A Psychophysiological Study on Opera. *PloS one*. 7. e30618. [10.1371/journal.pone.0030618](https://doi.org/10.1371/journal.pone.0030618).
- Panchi Culqui, W., Lara Chala, L., Panchi Culqui, J., Panchi Culqui, R., y Villavicencio Álvarez, V. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2). Recuperado de <http://www.revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/283/286>
- Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M. Ángeles, y González Such, J. (2019). PROGRAMA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA. *Edetania. Estudios Y Propuestas Socioeducativas.*, (54), 199-222. Recuperado a partir de <https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/398>
- Rodríguez Macuna, L. M. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC*. (Trabajo de Pregrado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. <<http://repositorio.uptc.edu.co/jspui/handle/001/1415>>
- Shapiro, L. E. (1997): *La inteligencia emocional en niños*. México, Javier Vergara.
- Schellenberg, E. y Mankarious, Monika. (2012). Music Training and Emotion Comprehension in Childhood. *Emotion (Washington, D.C.)*. 12. 887-91. <http://doi.org/10.1037/a0027971>
- Sastre Morcillo P. M. (2014). La inteligencia emocional en el aprendizaje de los alumnos de enseñanzas de Régimen Especial en los Conservatorios de Música. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (6), 187-198. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i6.6972>

## Anexo

### Anexo I. Evidencias del desarrollo competencial de tres competencias específicas.

**EVIDENCIA 1.** Identificar las propias necesidades personales y profesionales, y también las del contexto social de intervención, con el objetivo de actualizarse y desarrollarse profesionalmente de manera permanente en los campos relacionados con la intervención psicológica infanto-juvenil.

ACTIVIDAD 1	
<b>Actuaciones</b>	<p><b>Actividad “Representación de teatral de un musical sobre la eliminación contra la violencia de género”:</b> La apertura del acto comenzó con una pequeña interpretación a piano de la canción de Aitana “NI UNA MENOS”. A continuación, se sucedió con la interpretación repertorio al completo del musical, en el que se hizo participe a alumnos y alumnas, acompañados por la artista Muse “María Mancilla” (Imagen 1).</p> <p>Para concluir con la actividad se debatió con los alumnos y las alumnas sobre la idea y el objetivo del musical, donde los discentes compartieron y se enriquecieron con las opiniones de sus compañeros y compañeras.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajar y potenciar valores como el respeto y la resolución de conflictos, entre otros.</li><li>• <b>Emplear la música y la representación teatral como herramienta facilitadora para la toma de conciencia emocional y favorecer la empatía.</b></li><li>• Trabajar la capacidad para reconocer manifestaciones de este tipo de violencia.</li><li>• Prevención de conflictos.</li><li>• Sensibilización en materia de violencia de género.</li><li>• Promover juegos cooperativos, así como la formación de grupos mixtos.</li></ul>
<b>Evaluación</b>	Se evaluó la actividad mediante la observación directa, a través de la información recogida en las opiniones manifestadas por los discentes y, finalmente, por medio de los cuestionarios de satisfacción.
<b>Incidencias</b>	No se observaron incidencias en el desarrollo de la dinámica.

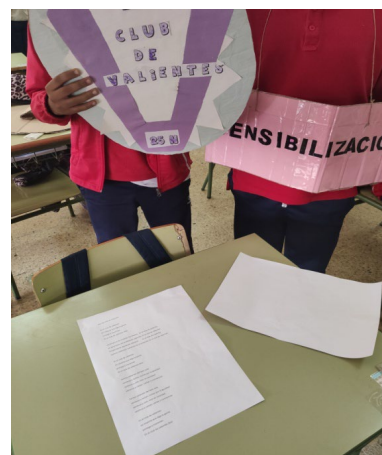
ACTIVIDAD 2	
<b>Actuaciones</b>	<p><b>Rap “El club de los valientes”, 5º y 6º de primaria (todas las líneas):</b> La actividad consistió en la creación conjunta de los discentes de una composición musical del género rap en contra de la violencia, en cuya letra y</p>

	grabación participaron los alumnos y las alumnas. Un rap similar al realizado por la fundación 12 meses de Mediaset, que tiene como objetivo en su campaña concienciar, detectar y combatir el acoso escolar: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fWQ_XqU2aG0">https://www.youtube.com/watch?v=fWQ_XqU2aG0</a> . A su vez, se realizó una pequeña performance. Esta performance simula una situación de violencia en la que intervienen varios niños y niñas con los escudos, para defender y proteger a la víctima de violencia y haciéndole saber del rechazo colectivo a aquel que ejerza la violencia.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar rechazo de manera colectiva hacia violencia en cualquiera de sus formas.</li> <li>• Fomentar la conducta de tolerancia cero hacia la violencia</li> <li>• Toma de conciencia sobre la realidad del bullying.</li> <li>• <b>Fomentar la expresión emocional, las habilidades sociales, la cooperación, la cohesión grupal y la autoestima.</b></li> <li>• Conocer los distintos tipos de violencia.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Observación directa y por medio de los cuestionarios de satisfacción.
<b>Incidencias</b>	No hubo incidencias significativas.
<b>Observaciones</b>	<b>El alumnado mostró gran interés al trabajar por medio de un elemento motivador como es la música se dieron numerosos indicativos de logro en la toma de conciencia emocional sobre la importancia de la tolerancia cero a la violencia.</b>

Imagen 1

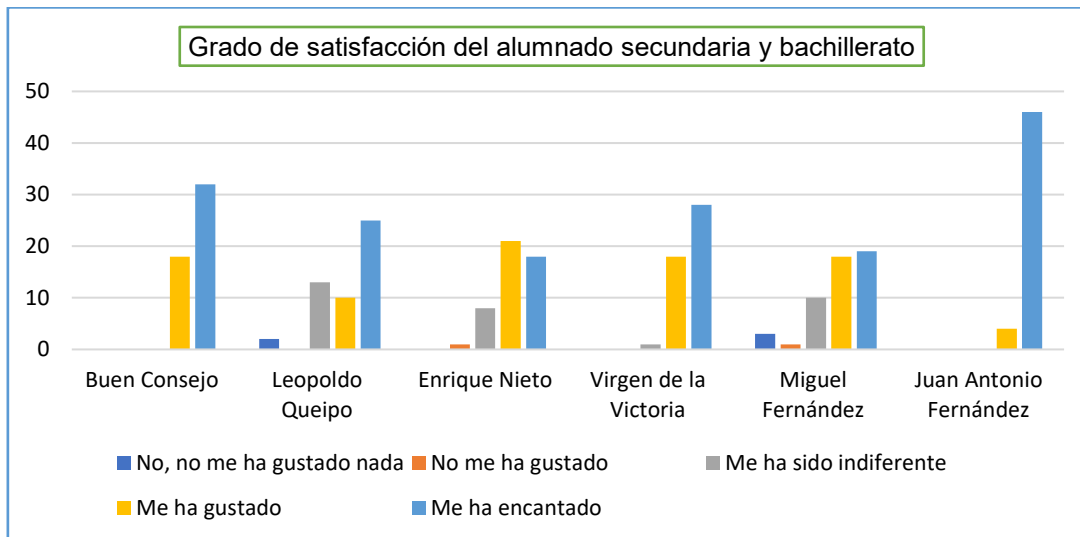


Imagen 2



**EVIDENCIA N°2.** Hacer el seguimiento y valorar la evolución del conjunto de decisiones y acciones implicadas en la intervención a partir de la definición y la evaluación de indicadores de proceso dentro del plan de intervención establecido.

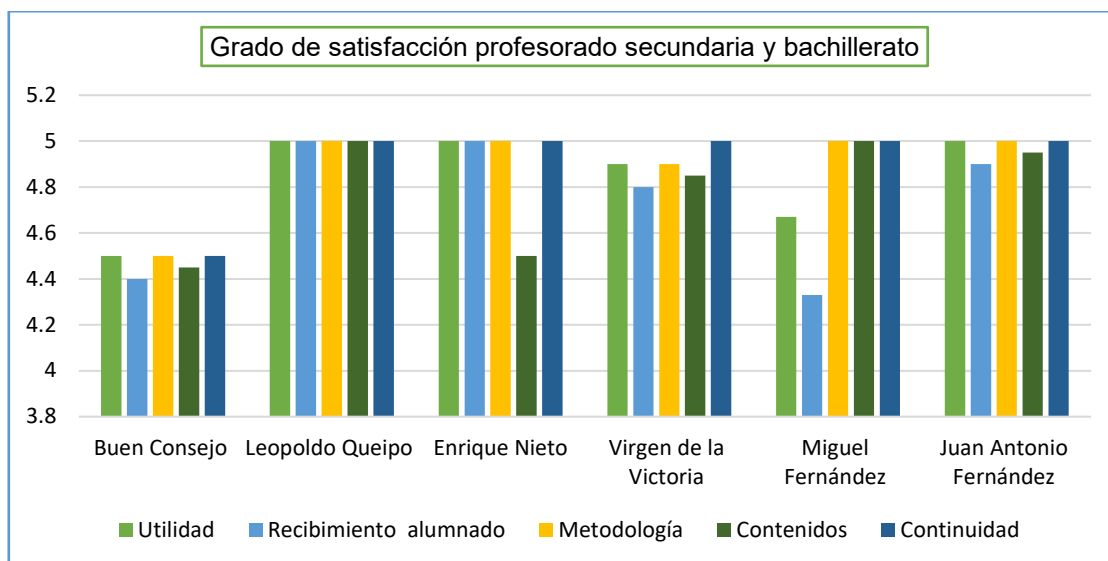
En relación al empleo del recurso, por parte de los Agentes y las Agentes de Igualdad, de la música como facilitador del desarrollo de la inteligencia emocional, a continuación, se presentan dos gráficas que reflejan el grado de satisfacción del alumnado y del profesorado de los distintos centros escolares de la Ciudad Autónoma de Melilla con este tipo de intervenciones específicas que fueron realizadas en los últimos dos meses.



Gráfica 1. Grado de satisfacción alumnado secundaria y bachillerato.

En la **gráfica 1** los datos reflejados muestran que en cinco centros de educación secundaria, la mayor parte del alumnado ha marcado como opción “me ha encantado” seguido de “me ha gustado”; las opciones “no me ha gustado” y “no, no me ha gustado nada” apenas tiene representación apreciable, por lo que esto demuestra un grado de satisfacción alto por la mayoría del alumnado.

El profesorado, a su vez, también valora esta actuación en la etapa de Educación Secundaria y Bachillerato, de la siguiente forma:

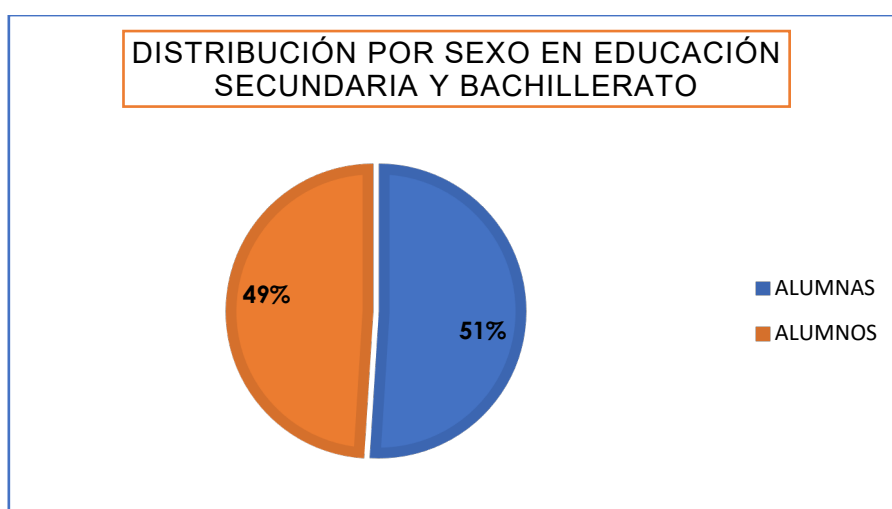


Gráfica 1. Grado de satisfacción profesorado secundaria y bachillerato.


Como se puede observar en la **Gráfica 2**, la totalidad de los parámetros superan el valor 4, en una escala de 1 a 5. Estos datos nos facilitan una media de la satisfacción del profesorado de los siguientes ítems:

- Utilidad: 5
- Recibimiento por parte del alumnado: 4,9
- Metodología aplicada por el agente coeducativo: 5
- Contenidos de los talleres: 4,95
- Continuidad de la actividad en el centro: 5

La valoración de los ítems analizados supone, en su conjunto, una media total de **5** sobre 5, por parte del profesorado. Esta puntuación alcanza el máximo grado de satisfacción, reflejando la aceptación, continuidad y utilidad de las actividades realizadas con los discentes de los distintos centros de educación secundaria y bachillerato.



**EVIDENCIA 3.** Diseñar, planificar y aplicar acciones y planes de intervención, considerando los factores específicos que inciden en cada caso, y los referentes teóricos y metodológicos propio del ámbito.

 **Marta Calderero** 17 de abril de 2022  
 El apartado Método está muy completo, remarco especialmente la tabla resumen de los artículos. Has sabido sintetizar la información de manera excelente. ¡¡Felicitaciones!!

[Responder](#) [Resolver](#)

1. Feedback ofrecido por la profesora colaboradora Dña. Marta Caldero Patino en relación a la PEC2.

Estudiante	Tutor/a	Profesor/a colaborador/a	Actividades de la asignatura			
 <b>Said Hamed Mohamed</b> <a href="#">Enviar email</a>	 <b>Raquel Huescar Parraga</b> <a href="#">Enviar email</a>	 <b>Marta Calderero Patino</b> <a href="#">Enviar email</a>	¿He entregado la actividad?	¿Hasta qué día puedo entregar?	¿Cuándo salen las notas?	¿Qué nota he sacado?
<b>PEC 2. Diseño del estudio</b>			15/04/2022	15/04/2022	29/04/2022	<b>A</b>

2. Calificación obtenida en la PEC2. Diseño del estudio