Máster en Psicología Infantil y Juvenil

Técnicas y estrategias de intervención II

Enfoque Sistémico: Esculturas

Este es un documento de trabajo.

Recoge la ficha básica de la técnica de las *Esculturas* que se trabaja en el vídeo de Técnicas y Estrategias de intervención dirigida a niños y niñas de 6-12 años desde el enfoque sistémico.

Este documento pretende ser un instrumento para que, antes de visionar el vídeo, os familiaricéis con el caso y con la técnica que allí se trabajará. De este modo, se podrá seguir la simulación realizada.

Citar como:
Martín, M. (2018). *Técnicas y estrategias de intervención infantojuvenil desde el enfoque sistémico 6-12 años.* Material de trabajo no publicado.

Nombre de la técnica: “Esculturas”

Descripción del caso

Mariona es una niña de 8 años que sus padres definen como muy alegre y divertida. Por indicaciones durante una conversación telefónica previa a la sesión, se pide a los padres que expliquen a Mariona que acudirán a una psicóloga que les quiere ayudar a mejorar como familia. Los padres se muestran de acuerdo con el planteamiento.

Sus padres, Ana y David (40 y 42 años respectivamente) están juntos desde hace 14 años. Mariona fue una niña muy deseada. Explican que la educación de Mariona ha recaído más en su madre, quien redujo su jornada laboral para poder cuidar de ella. Ana trabaja como administrativa en un bufete de abogados y David es ingeniero.

La demanda de terapia surge de la escuela donde han notado que Mariona está “nerviosa y alterada”. Hasta ahora no había presentado ningún problema en la escuela, pero en este segundo trimestre la tutora explica que está “desconcentrada y muy irritable”. Esto ha llamado la atención de los profesores, ya que Mariona hasta el momento siempre se había mostrado muy participativa y alegre, con muchas ganas de aprender. Han observado a Mariona dentro del aula y en los recreos, y no ven cambios dentro de la escuela que justifiquen este cambio. Proponen a los padres acudir a un psicólogo para descubrir qué le sucede.

Observaciones sobre la evaluación e intervenciones previas

Realizamos tres sesiones de evaluación para conocer el sistema familiar y entender qué está sucediendo en la dinámica familiar:

La **primera sesión** es conjunta con todo el núcleo familiar. Los padres explican que el colegio les explicó que veían a Mariona muy cambiada y que estaba más nerviosa. Ellos en casa han visto algunas regresiones: “rabietas, no querer dormir sola, no querer salir al parque..”. Mariona no sabe a qué se refiere cuando sus padres hablan de que está más nerviosa. Hablamos de cómo se sienten “los nervios” y ella dice que los nota en la barriga, pero no sabe por qué los siente ni en qué situaciones.

La madre explica que han habido tensiones en casa y que han discutido bastante en los últimos meses. Mariona se muestra agitada cuando su madre explica esta situación. Se mueve en la silla, se estira la ropa, coge juguetes de la mesa, interrumpe a la madre mientras habla.

Se propone utilizar la sesión para conocernos y para que me expliquen la historia familiar y también conocer a Mariona y su círculo de amigos, actividades, etc. Cuando sus padres empiezan a explicar, Mariona cambia de actitud y se muestra muy interesada en la narración de sus padres. Les hace preguntas cuando hablan sobre cómo se conocieron y cuando la tuvieron a ella. Se ríe con ellos y los sigue con la mirada cuando hablan.

Los padres llevan 14 años juntos y hace 10 años se casaron después de dos años de convivencia. Después de casarse decidieron intentar tener hijos y no les costó conseguir el embarazo. Ambos recuerdan la etapa de novios como muy feliz, hacían muchas cosas, salían con amigos, les gustaba la montaña, viajar, salir a comer. A Ana le gustó que David era muy atento, muy divertido, “el alma de la fiesta”. A David le gustó

que Ana era muy activa, “se apuntaba a todas” y era muy positiva. Ambos expresan que la vida de ”adultos” los ha cambiado mucho y que por eso han habido tensiones.

Se cierra la sesión agradeciendo a los tres todo lo que han explicado y permitirnos ver un poquito de esta familia. Se les devuelve que se puede palpar que son una familia con mucha estima los unos por los otros y que seguramente ahora están pasando un mal momento. Se hace una **segunda convocatoria** con los padres a solas, dándole el siguiente mensaje a Mariona: “hay cosas que tengo que hablar con tus papás a solas, son cosas de papás, no de niños, por eso los veré solos a ellos una vez. Después me gustaría poder volverte a ver en la siguiente sesión”. Mariona asiente y se muestra dispuesta a venir de nuevo.

La segunda sesión tiene el objetivo de profundizar en la demanda, así como entender a qué tensiones se refieren los padres y las dificultades de la “vida de adultos”. Los dos se muestran colaboradores, aunque se percibe tensión entre ellos. Hablan de estar pasando un mal momento y como han habido muchas discusiones en casa. Saben que no es bueno que Mariona lo vea, pero admiten haber discutido delante de ella y no poder contenerse.

Mariona ha reaccionado de diferentes formas delante de ante las discusiones de sus los padres: algunas veces se esconde, otras ha pedido algo a sus padres en medio de la discusión, otras veces se ha puesto a llorar. La madre expresa que ella le intenta explicar lo que sucede para que no se preocupe, pero no sabe cómo traducírselo. El padre no sabe si es mejor explicarle o no y no le dice nada.

Profundizamos en el malestar de los padres: Ana reclama más atención y presencia de David en casa desde hace mucho tiempo y siente que él no está por la labor. Desde que tuvieron a Mariona se siente abandonada por él. Expresa no poder más, incluso se ha planteado la separación, aunque no se atreve a dar el paso. Explica haber pasado por muchas emociones en los últimos tiempos y que últimamente se siente muy triste porque no sabe si tiene solución. Por su parte, David expresa sentirse continuamente criticado por Ana y no tener ganas de estar en casa. No sabe cómo acercarse a su mujer y delante de estas críticas se abstrae (trabajo, teléfono, no contestar, desconectarse de la conversación). Le molesta que Ana lo critique delante de la niña o le diga cosa a la niña para que él las escuche indirectamente.

Ambos expresan, en cambio, sentirse muy felices como padres cuando están con Mariona y poder dejar a un lado sus diferencias cuando realizan actividades juntos. Creen que Mariona no se enteraba de lo que pasaba hasta hace poco, cuando el nivel de tensión se ha incrementado. Analizamos qué espacios de pareja están conservados y explican que en estos momentos no hacen nada juntos. “Cada uno ha ido haciendo su vida y ya solo compartimos a Mariona”, dice David.

Se hace una primera devolución a los padres explicándoles cómo es posible que el malestar que ellos sienten como pareja se haya traspasado a Mariona, ya que “lo que nos sucede a los padres los hijos lo viven directa e indirectamente”. Ambos padres expresan que sospechaban que lo que le pasaba a Mariona tenía que ver con ellos, ya que ha habido muchas discusiones que no han sabido llevar y se les han ido de las manos, pero que tampoco han sabido qué hacer hasta que la escuela les llamó.

Se plantea una tercera convocatoria familiar incluyendo a Mariona, explicando a los padres que aunque hemos visto que existen dificultades como pareja que se deben abordar, tenemos que darle un espacio a Mariona para que también pueda expresar su

malestar y ser escuchada. Les adelanto que en la siguiente sesión haremos un juego familiar para que Mariona esté más cómoda.

En la **tercera sesión** se propone el juego de las esculturas. Se escoge esta técnica por diferentes razones: Por una parte las esculturas nos permitirán tener más datos de la representación que Mariona tiene del sistema familiar y de su visión del conflicto conyugal. De esta forma decidiremos si seguir trabajando o no sobre la hipótesis inicial establecida después de las dos sesiones iniciales: Mariona está expresando a través de sus "nervios" y cambios de conducta, un malestar familiar que no está resuelto. Por otra parte, el hecho que los padres participen de la escultura que haga Mariona facilitará que ellos también puedan aceptar la hipótesis, así cómo movilizarse en busca de una solución a su conflicto.

Técnica: "Esculturas"

1. OBJETIVO

El objetivo es doble, ya que la técnica nos servirá de evaluación e intervención a la vez:

1. Evaluar cuál es la representación mental del sistema familiar que tiene Mariona y su visión y posición en el conflicto conyugal de los padres.
2. Exponer a los padres el grado de comprensión que tiene Mariona del conflicto y cómo se siente respecto a éste.

2. DESTINATARIO/S

Esta técnica está destinada a niños y niñas a partir de los seis años si se hace en formato familiar. Es muy útil para niños y adultos ya que nos permite alejarnos del contexto verbal. Sin palabras podemos ver cómo el niño/a se siente dentro de la familia y cómo representa las diferentes relaciones del sistema.

3. ROLES

- Rol 1: *Mariona,* la niña que acude a terapia y quien realizará la escultura (representada en el vídeo por Marcela San Cristóbal).
- Rol 2: *David*, padre de la niña (representado por Pablo Quiroga).
- Rol 3: *Ana*, madre de Mariona (representado por Susana Andrade)
- Rol 4: La psicóloga que realiza la terapia, *María* (representada por María Martín).

4. MATERIAL

No es necesario ningún material. Únicamente necesitamos un espacio amplio suficiente para que los pacientes puedan moverse y moldear su escultura a su gusto.

5. DESARROLLO

Las esculturas son una técnica analógica que busca que la persona represente el modelo interno que tiene de su relación familiar u otra relación. A través de la escultura la persona moldea los cuerpos de los participantes: postura, distancia entre ellos, gestos, expresiones faciales, direcciones del cuerpo, etc., y esto nos permite ver cómo interpreta las relaciones de ése sistema y cómo se posiciona respecto a ellas.

1. Aspectos introductorios sobre la técnica

El momento del proceso terapéutico en el cual aplicar la técnica puede ser tanto durante la evaluación, como se hace en este caso para confirmar o refutar una primera hipótesis de trabajo, o durante las fases posteriores de intervención. Hay diferentes formas o temáticas de escultura. Aquí trabajaremos la Escultura Real y la Escultura Ideal. Es decir la escultura del momento presente, de cómo Mariona se siente dentro del sistema familiar, y la escultura de cómo le gustaría estar.

2. Función del terapeuta

Siempre es importante acoger a cada miembro de la familia. Mostrarnos cálidos y cercanos. Una forma puede ser recordar algún dato que haga que iniciemos la sesión de una forma positiva y donde cada miembro vea que la terapeuta recuerda cosas de ellos (por ejemplo, la terapeuta preguntará a Mariona cómo le fue la clase de música de la que le habló en la última sesión).

Debemos tener en cuenta que a algunas personas les cuesta salir “de la palabra” y expresarse con el cuerpo, sobre todo a los adultos les suele costar más. Es importante: a) mantener un clima distendido, sin prisas y donde no se sientan juzgados; b) ser conscientes que estamos jugando y no hay una forma correcta o incorrecta de realizar la escultura, y c) tener presente que la escultura tiene que facilitar a la familia el sentirse cómoda.

Por otra parte, a partir de la información obtenida el terapeuta fomentaremos la discusión con la familia en base a las diferencias entre las dos esculturas en esa misma sesión y también en sesiones posteriores. Cuando tenemos la historia familiar recogida de forma detalla y además hemos utilizado la técnica de las esculturas, podemos enlazar contenidos dando a la familia una perspectiva que ellos no tienen de sí mismos. **Ésta es una de las funciones más importantes del terapeuta: poder aportar una visión nueva del problema enlazando toda la información que ha podido recoge**r.

3. Instrucciones Escultura Real

Es importante que quede claro en qué consiste la técnica y que entiendan que no tienen que “acertar” con la escultura la primera vez que la hacen, sino que se trata de empezar y poco a poco ir ajustándola entre todos hasta sentir que les

representa (moldeando, rectificando, cambiando, deshaciendo lo que sea preciso).

Al plantearla a los niños daremos unas instrucciones en forma de juego:

"Vamos a jugar a que hoy os convertís en escultora (Mariona) y arcilla (padres). ¿Has hecho alguna vez una escultura con barro, Mariona? Pues hoy se tratará de que nos hagas una escultura que nos muestre el momento actual de tu familia. No se trata de pensar mucho, sino que desde lo que te vaya saliendo vayas moldeando los cuerpos de tus padres como si fueran arcilla. Los puedes poner en la posición que tú quieras, tú eres la escultora y ellos son el barro. ¿Tienes alguna duda?".

Antes de empezar podemos ensayar con el niño/a cómo moldearía la arcilla para representar dos amigos que se quieren mucho, dos que están enfadados, etc. Debemos tener en cuenta la edad del niño/a, ya que es una técnica que implica un nivel de abstracción que en edades tempranas no se dará.

4. **Observación del cuerpo y las sensaciones**

   Una vez el escultor ha realizado todas las modificaciones que ha creído pertinentes, pedimos a las diferentes esculturas que se congelen y se concentren en cómo sienten su cuerpo. Se fijen en qué partes sienten tensas, en si están cómodos, etc.

   Al final hacemos una foto para que se la puedan llevar.

5. **Preguntamos a la escultura cómo se siente**

   Preguntaremos a cada pieza de la escultura cómo siente su cuerpo en esa posición para que lo pueda expresar.

6. **Distensión-relajación entre escultura**

   Si hacemos más de una escultura en una sesión, se aconseja el poder tomarnos unos minutos de transición. Podemos caminar por la sala, hacer ver que nos limpiamos el barro de la anterior escultura o cualquier ejercicio que nos permita salir de esa escultura y poder comenzar a construir otra nueva.

7. **Instrucciones de la Escultura Ideal**

   Ahora que ya conocen la técnica les damos la instrucción de representar una escultura de cómo les gustaría estar como familia.

8. **Analizamos qué pasos serían necesarios para pasar de una escultura a otra**

   Es importante, cuando trabajamos con más de una escultura, el poder establecer qué pasos se deberían hacer para pasar de la escultura real a la ideal. Se trata de definir qué pasos físicos tendría que hacer cada figura, para después poder trabajarlo a nivel relacional en posteriores sesiones. Por ejemplo, si dos figuras

que están distantes y de espaldas en la escultura real, se moldean muy cercanas y mirándose en la escultura ideal, deberemos definir cuáles serán los pasos para ir de una a otra (caminar un paso cada una, girarse, levantar la mirada del suelo, mirarse a los ojos, etc.).

Bibliografía y Referencias

López-Barberá, E. y Población, P. (2012). *La escultura y otras técnicas psicodramáticas aplicadas en psicoterapia*. Barcelona: Paidós.

Población, P. y López-Barberá, E. (1991). La Escultura en terapia familiar. *Revista Vínculos, 3,* 79-98.

Pubill, M.J. (2018). *Herramientas de Terapia familiar.* Barcelona: Paidós.

Satir, V. (2013). *Terapia familiar paso a pas*o. México: Pax México.