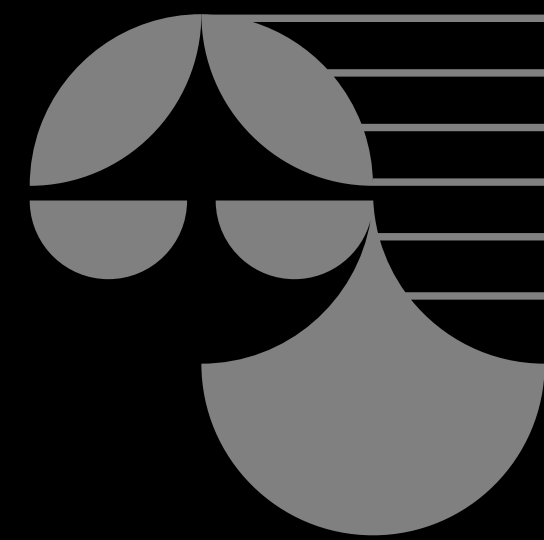


Guía de estilo

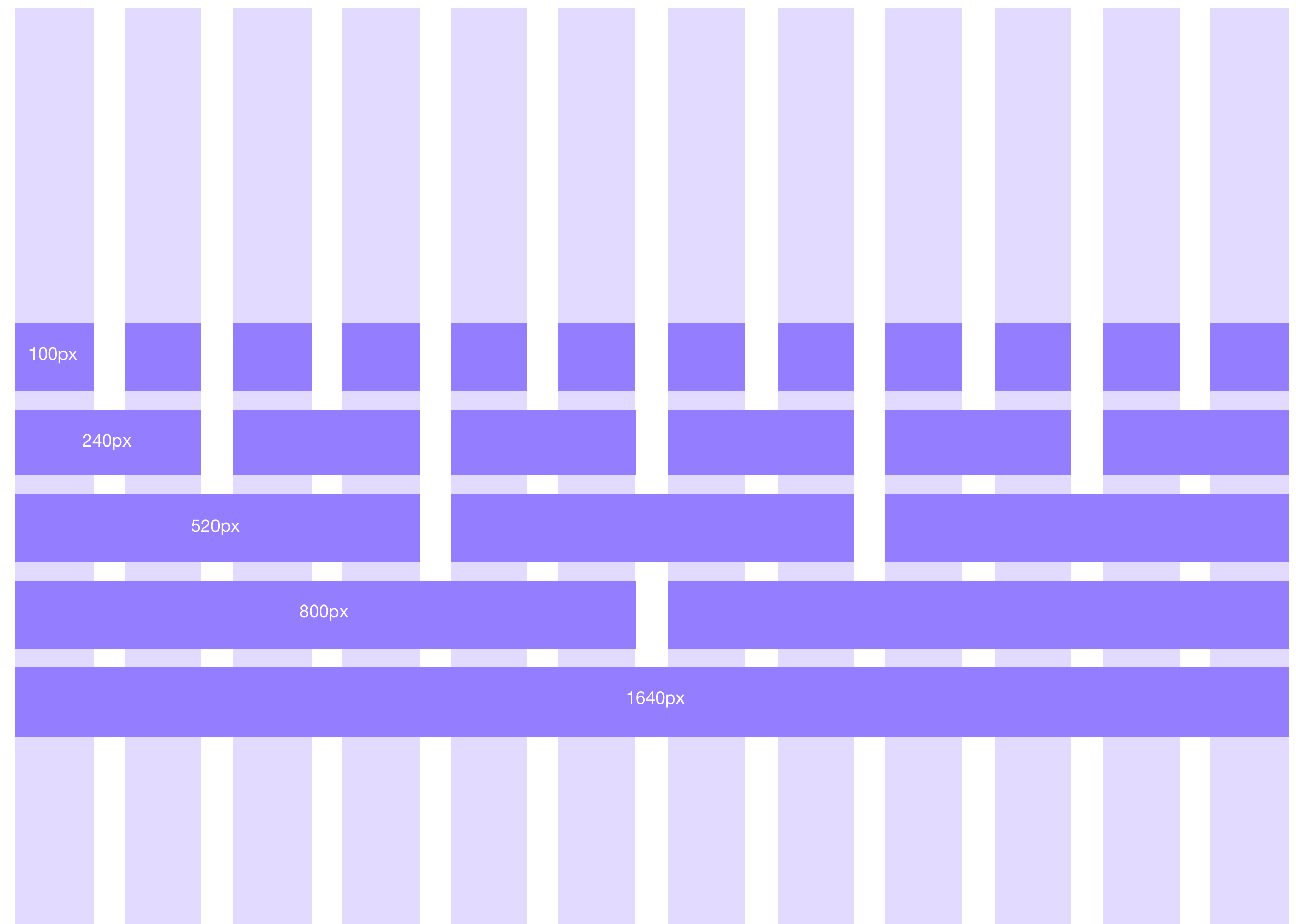


SúbeRock®

Rejilla Desktop

La rejilla se diseña sobre un viewport de 1920px de ancho por lo que las proporciones de las medidas se toman respecto a este. Se opta por una zona de diseño de 1640px en la cual se distribuyen 12 columnas de 100px de ancho y distanciadas entre ellas por 40px. Este tipo de rejilla para escritorio nos dará la suficiente versatilidad para las distintas opciones de organización del contenido.

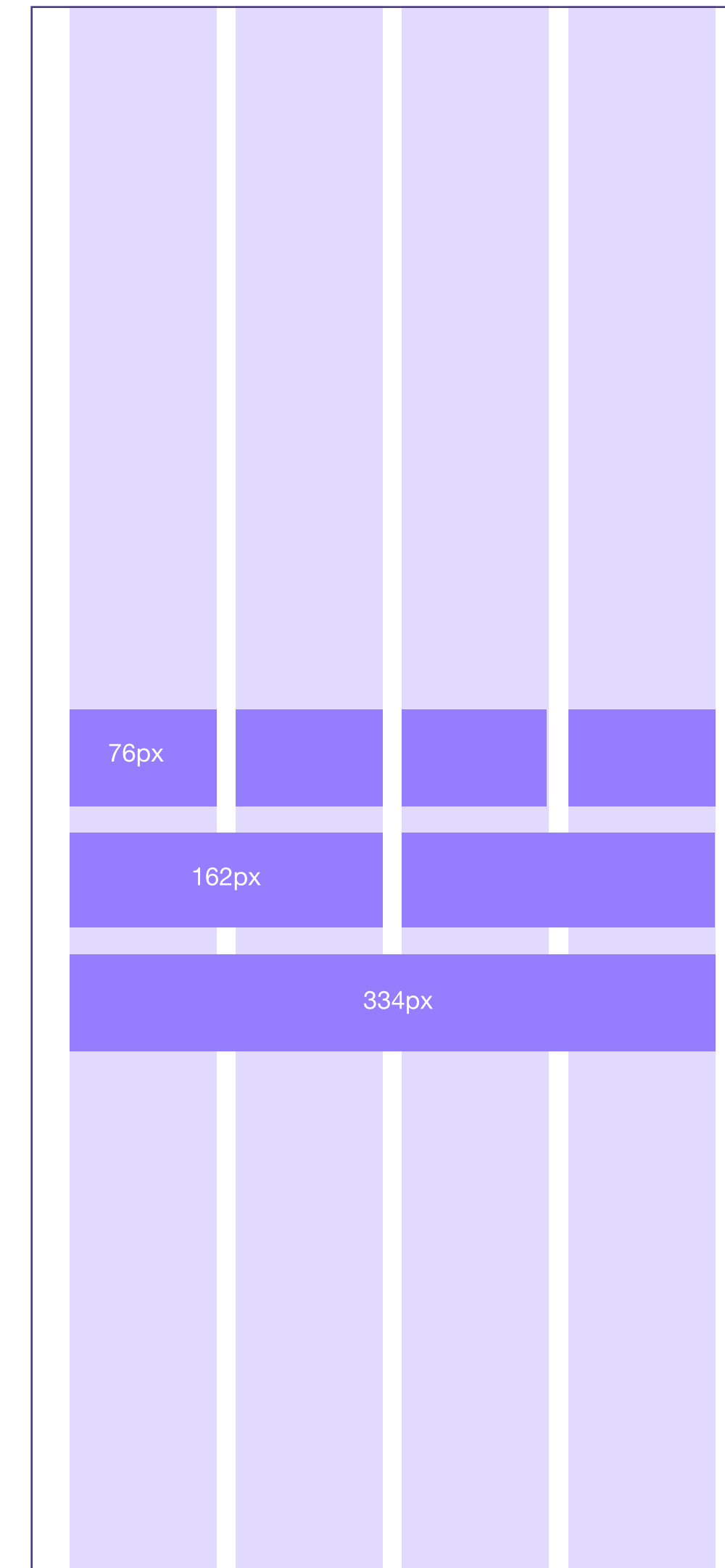
Nombre	Tamaño
Viewport	1920 x 1080px
Área De Diseño	1640px
Número de columnas	12
Anchura Columnas	100px
Gutter	40px
Márgenes	140px



Rejilla Móvil

La rejilla se diseña sobre un viewport de 1920px de ancho por lo que las proporciones de las medidas se toman respecto a este. Se opta por una zona de diseño de 1640px en la cual se distribuyen 12 columnas de 100px de ancho y distanciadas entre ellas por 40px. Este tipo de rejilla para escritorio nos dará la suficiente versatilidad para las distintas opciones de organización del contenido.

Nombre	Tamaño
Viewport	375 x 812px
Área De Diseño	355px
Número de columnas	4
Anchura Columnas	76px
Gutter	10px
Márgenes	20px

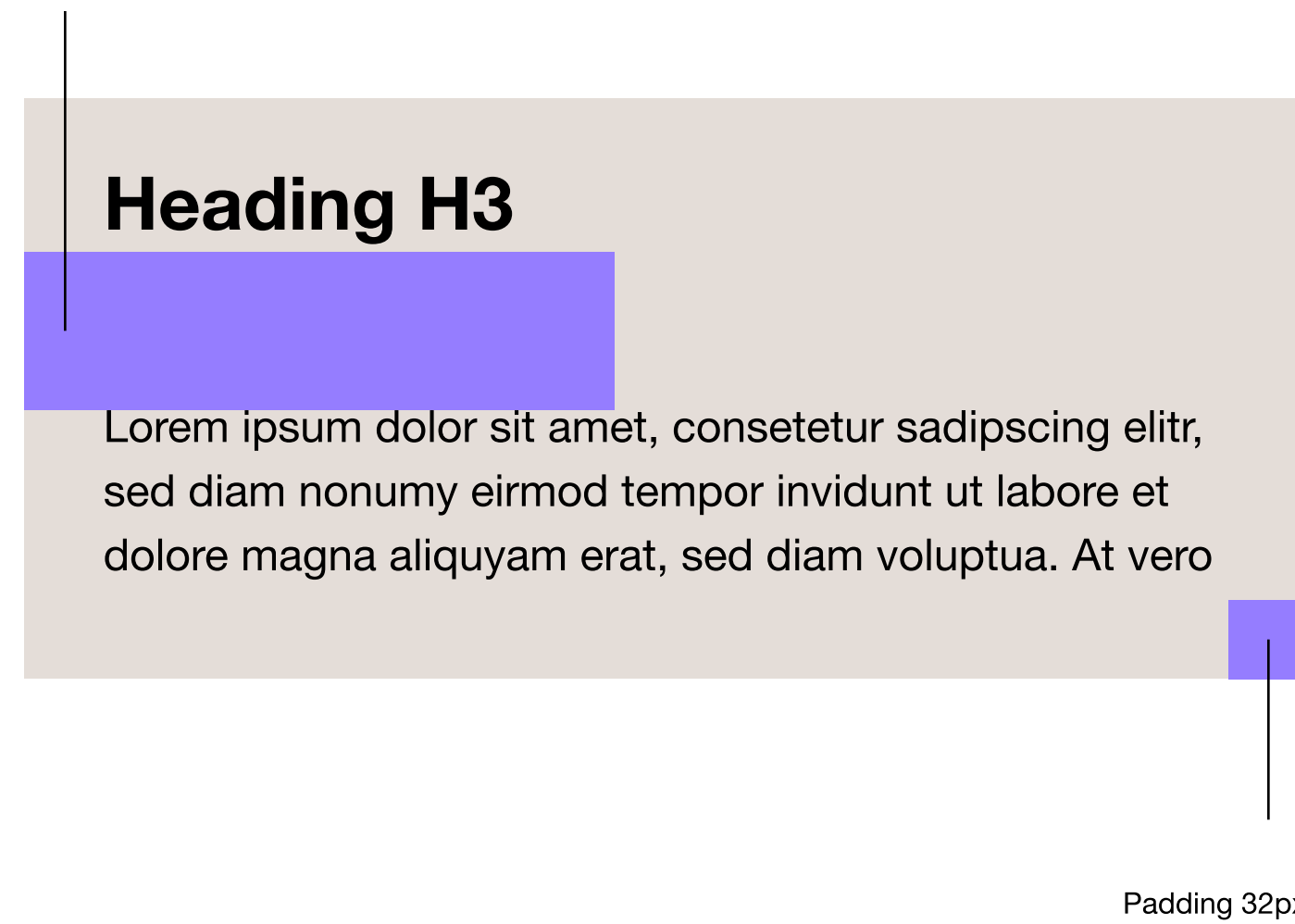


Espaciados

El uso de espaciados tanto para módulos se determina en relación a múltiplos de cuatro. Esto se hace para crear relaciones espaciales armónicas, consiguiendo así que la distribución de los módulos, bloques de texto, paddings, etc; sean coherentes en su puesta dentro del diseño de la página.

Ejemplo compositivo con múltiplos de cuatro:

Espaciado 64px

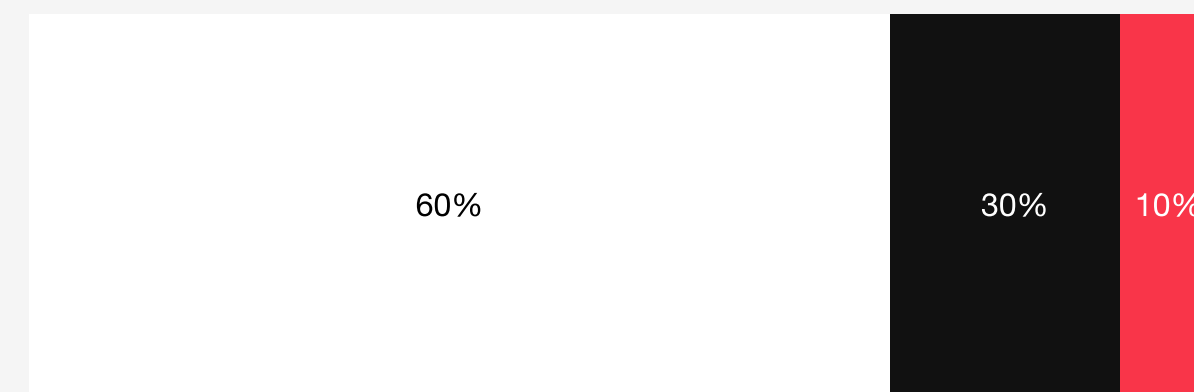
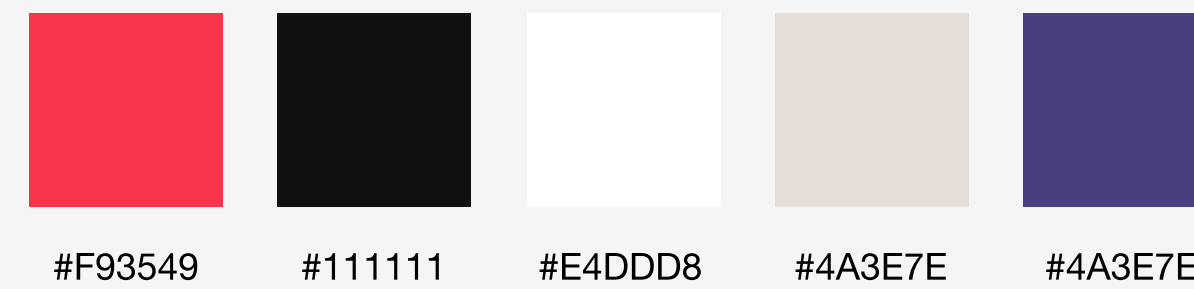


Nombre	Tamaño	Muestra
XXS	4px	
XS	8px	
S	16px	
M	24px	
L	32px	
XL	48px	
XXL	64px	
XXXL	96px	

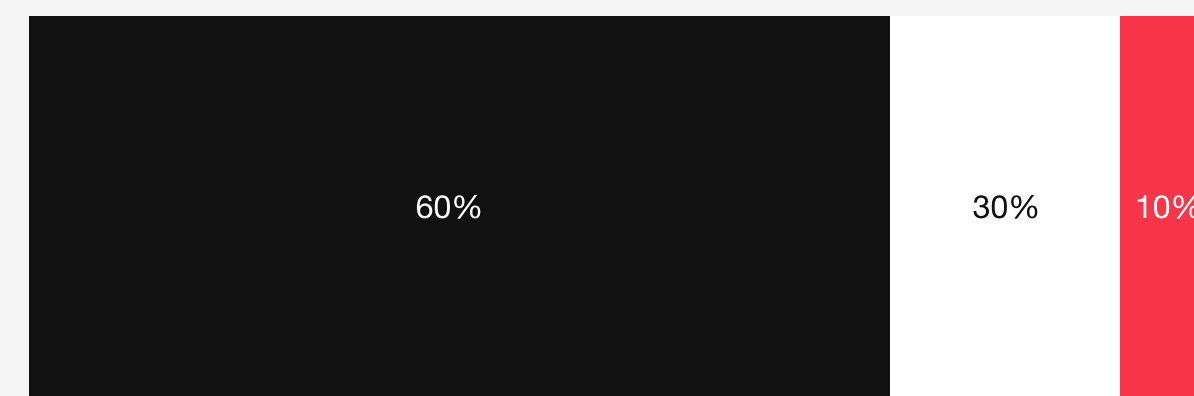
Paleta de colores

Para establecer el porcentaje de distribución de los colores usamos la regla del 60, 30, 10; donde el 60% corresponde al color neutro, el 30% al color primario el 10% al color acento. Como podemos ver en el diagrama básico de la imagen el color neutro será el que tenga mayor presencia en la página. Ahora bien, puede haber páginas que estén en modo oscuro para dar dinamismo a la navegación, en este caso el color neutro pasará a ser el negro o una variante de este.

Colores de diseño



Color neutro versión positivo



Color neutro versión negativa

Colores neutros

100	#000000
90	#1A1A1A
80	#333333
70	#4D4D4D
60	#333333
50	#666666
40	#999999
30	#B3B3B3
20	#CCCCCC
10	#E6E6E6
0	#FFFFFF

Colores background

Aunque los colores principales del background serán blanco o negro, se contemplan otras alternativas con los colores corporativos siempre que la intencionalidad comunicativa lo requiera y las pruebas de contraste de legibilidad sean óptimas.

Heading H3

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero

Contraste: 21.00 AAA

Heading H3

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero

Contraste: 15.63 AAA

Heading H3

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero

Contraste: 3.73 AA Large

Heading H3

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero

Contraste: 21.00 AAA

Colores interactivos

Para los colores interactivos se usan los principales de ella marca más tres más que indican el estado de la acción que se intenta realizar.

Rojo corporativo CTA

Por defecto	#F93142
Hover	#FF6F7B
Activo	#DD1B2B

Negro corporativo (y neutral)

Por defecto	
Hover	
Activo	

Blanco con transparencia

Por defecto	#FFFFFF
Hover	#FF6F7B
Activo	#DD1B2B

Éxito

Iluminado	#7CEFA0
Normal	#2CD862
Apagado	#03862C

Advertencia

Iluminado	#FFEE91
Normal	#FDD700
Apagado	#DDBB00

Error

Iluminado	#FF7157
Normal	#FF4726
Apagado	#F02500

Tipografía Descktop

La familia tipográfica principal para títulos y cuerpo de texto que se ha elegido para el sitio web es Helvetica Neue una sana serif neo-groteska debido a su excelente legibilidad en pantalla y a la variedad de pesos que contiene esta familia, dándonos la oportunidad de seguir desarrollando aspectos tipográficos si en un futuro se requieren debido a su alta versatilidad.

*Rem es la unidad relativa al tamaño de la fuente

Pesos

Roman SubeRock es un festival gratis y a la sombra

Italic SubeRock es un festival gratis y a la sombra

Bold SubeRock es un festival gratis y a la sombra

Black SubeRock es un festival gratis y a la sombra

Link SubeRock es un festival gratis y a la sombra

HEADER

Font size: 7.5 rem (120px)
Line height: 1.2 (144px)

Heading H1

Font size: 3 rem (48px)
Line height: 1.2 (56px)

Heading H2

Font size: 2 rem (32px)
Line height: 1.2 (36px)

Heading H3

Font size: 1.5 rem (24px)
Line height: 1.2 (28px)

Heading H4

Font size: 2 rem (20px)
Line height: 1.2 (22px)

Body 1

Font size: 1,2 rem (20px)
Line height: 1.75 (35px)

Body 2

Font size: 1 rem (16px)
Line height: 1.75 (28px)

Small

Font size: 0.75 rem (12px)
Line height: 1.75 (21px)

Tipografía Móvil

La familia tipográfica principal para títulos y cuerpo de texto que se ha elegido para la versión móvil es Helvetica Neue por las mismas razones que las descritas en la versión desktop.

Pesos

Roman SubeRock es un festival gratis y a la sombra

Italic *SubeRock es un festival gratis y a la sombra*

Bold **SubeRock es un festival gratis y a la sombra**

Black **SubeRock es un festival gratis y a la sombra**

Subrayado SubeRock es un festival gratis y a la sombra

HEADER

Font size: 2 rem (36px)
Line height: 1.2 (38px)

Heading H1

Font size: 2 rem (28px)
Line height: 1.2 (33px)

Heading H2

Font size: 1.5 rem (24px)
Line height: 1.2 (28px)

Heading H3

Font size: 2 rem (20px)
Line height: 1.2 (22px)

Body 1

Font size: 1,2 rem (20px)
Line height: 1.75 (35px)

Body 2

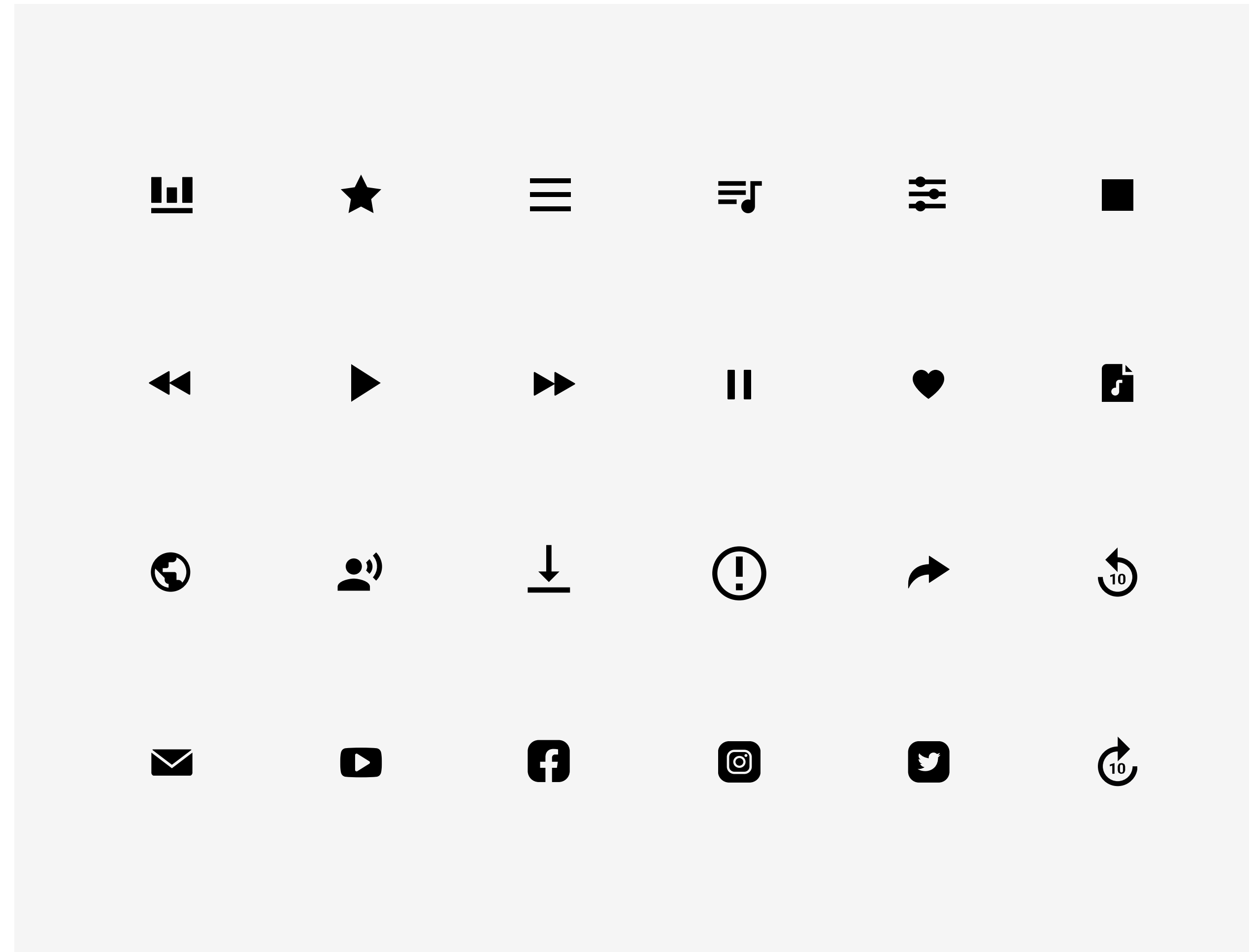
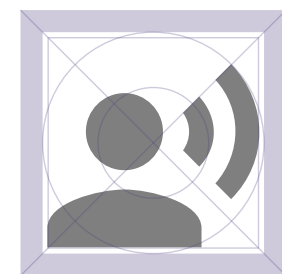
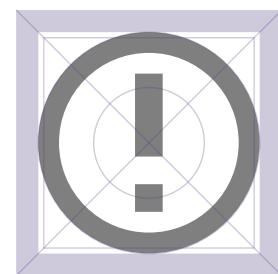
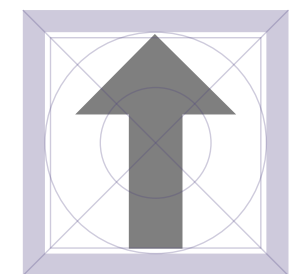
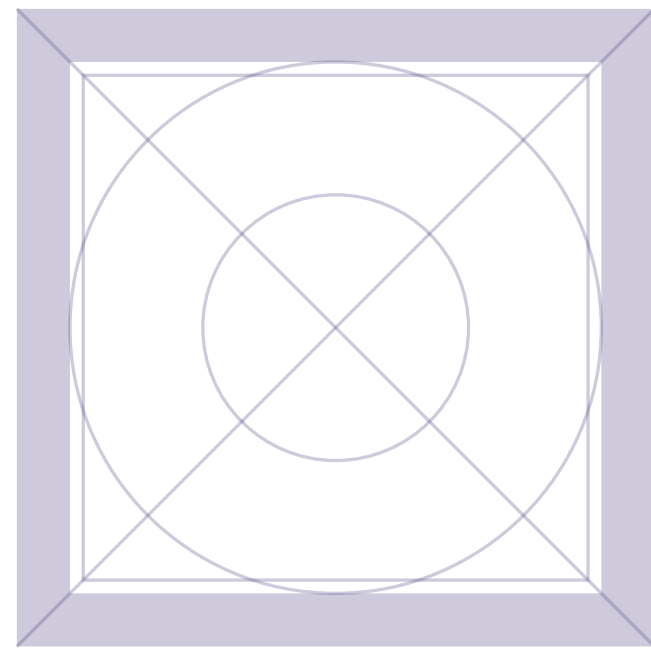
Font size: 1 rem (16px)
Line height: 1.75 (28px)

Small

Font size: 0.75 rem (12px)
Line height: 1.75 (21px)

Iconos

Los iconos que aquí se establecen son en su mayoría genéricos y algunos especializados en el tema musical. En un principio no se prevé que se necesiten gran variedad pero si se contempla que se puedan ampliar en un futuro, por lo que se deja una retícula constructiva con la cual poder crear nuevas formas sin perder la coherencia con las ya dispuestas en esta guía.

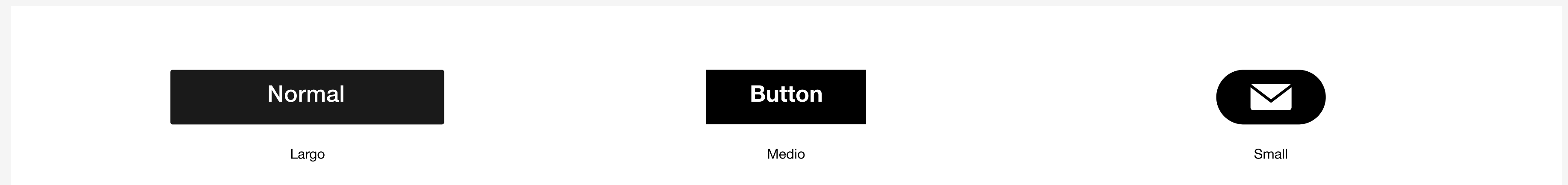


Botones

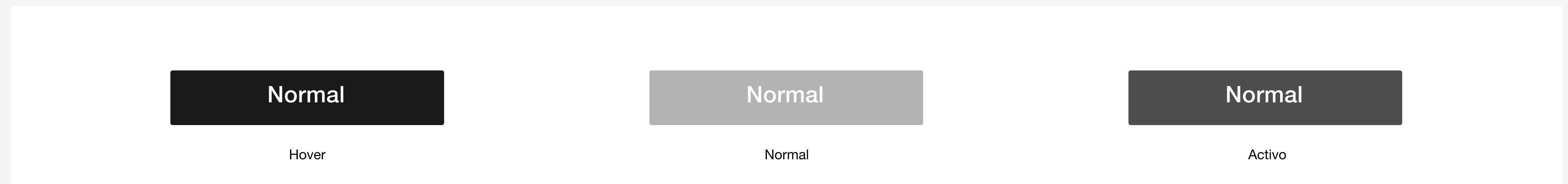
Para los botones definiremos diferentes tamaños dependiendo de su posicionamiento en la retícula o su función. Los tamaños de de los botones atienden como todos los elementos creados a múltiplos de cuatro para seguir así con un diseño armónico y coherente.



Tamaños



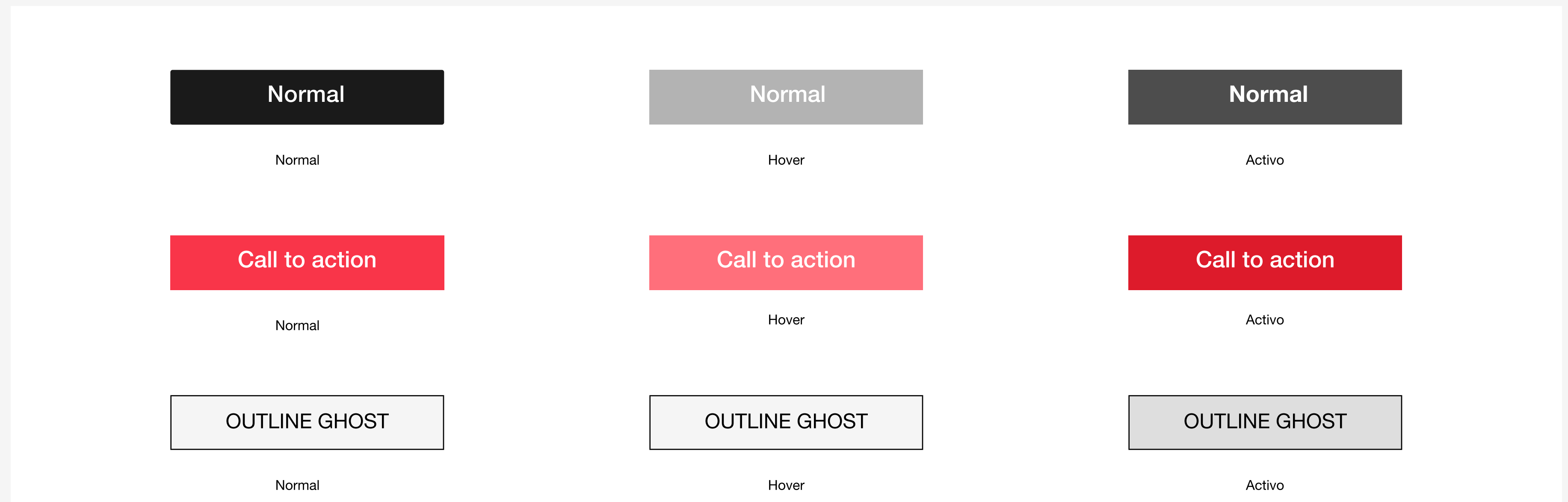
Estados



Tipos de botones según objetivo

Para los botones definiremos diferentes tamaños dependiendo de su posicionamiento en la retícula o su función. Los tamaños de de los botones atienden como todos los elementos creados a múltiplos de cuatro para seguir así con un diseño armónico y coherente.

Tipos



Formularios

Es importante que los usuarios sepan en todo momento que está pasando, por lo que se usarán distintos colores y mensajes como feedback tanto para saber que tienen que hacer, si la acción ha culminado con éxito, si falta algo por hacer (y que es) o si se ha hecho algo de no permitido, indicando también en este caso cual es el error.

El botón check se pone siempre acompañando a algún texto que indique al usuario las consecuencias del envío del formulario y servirá para confirmar que este está de acuerdo.

Check Button



Normal



Hover



Check

Campos con feedback

Input

Tucorreo@gamil.com

16px

Hover

Tucorreo@gamil.com

32px

Activo



Éxito

Tucorreo@gamil.com



Advertencia

Falta este campo por rellenar



Error

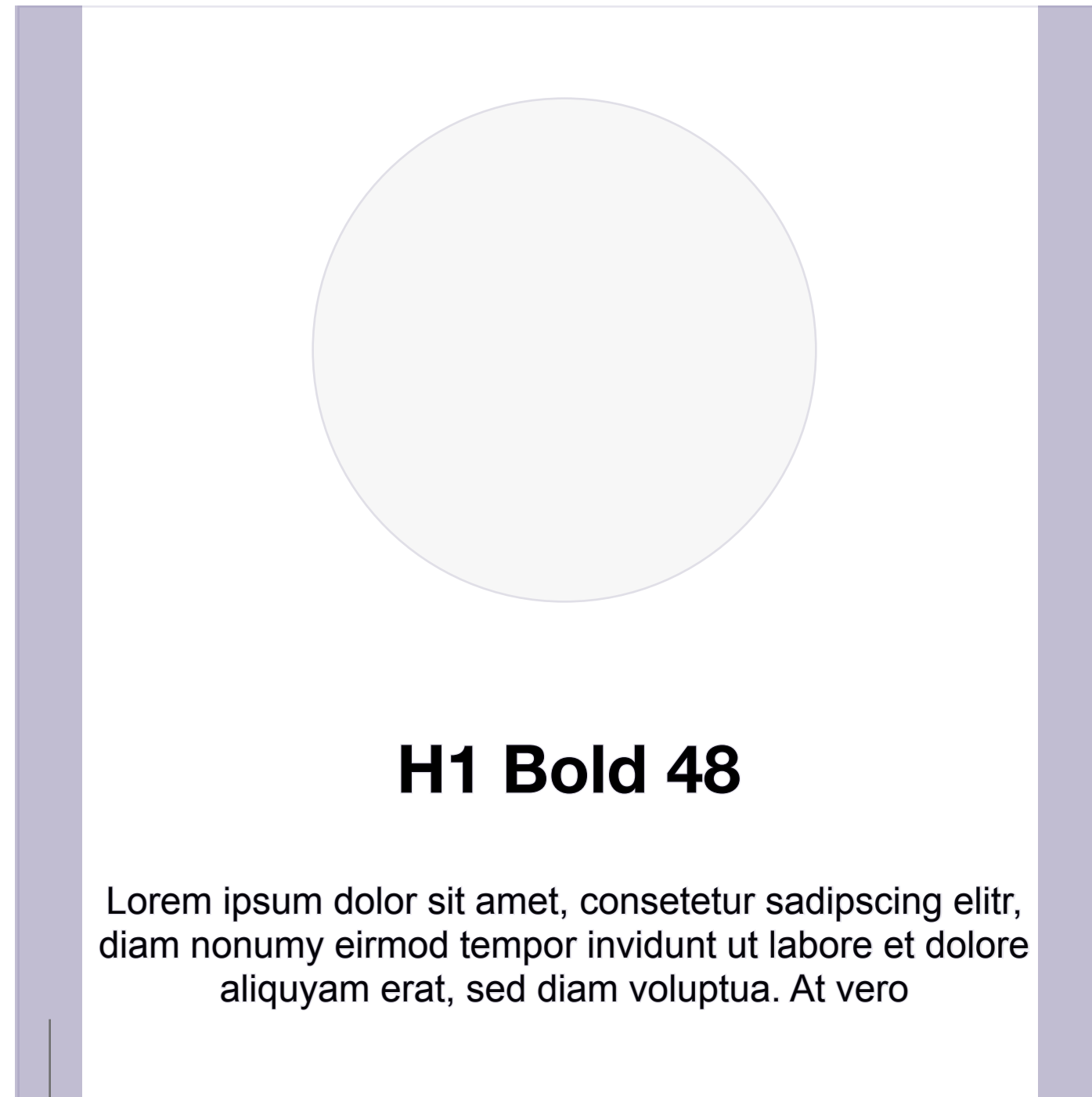
Tucorreogamil.com



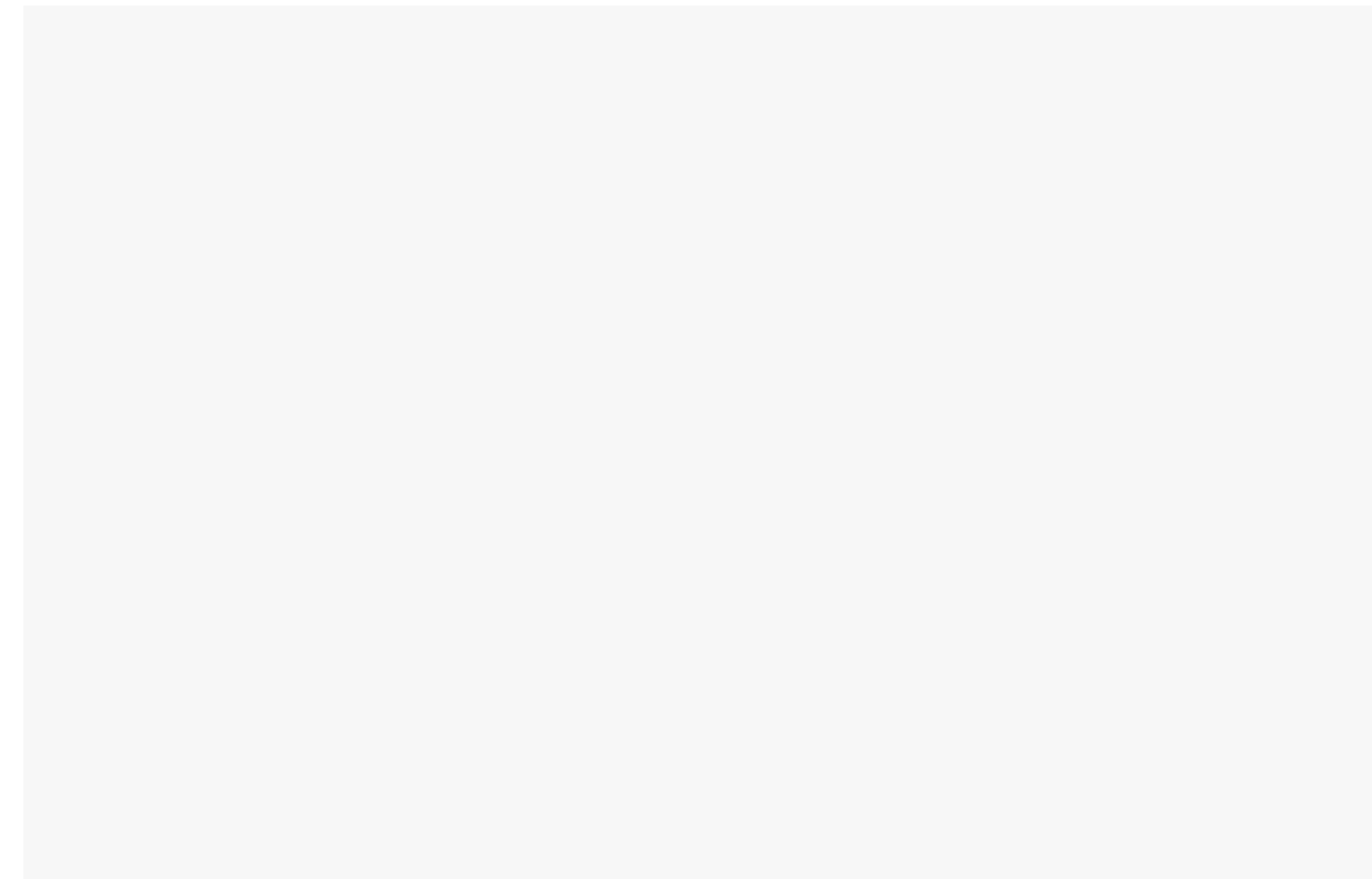
El formato no es válido. Puede que le falte algún carácter.

Estilo de campos descktop

Los campos reticulares de la versión de escritorio se determinan en base a la rejilla base, usando cuatro o seis columnas. En el caso de los campos que contienen imágenes contenidas en círculos, se deja un margen a cada lado del campo de 32px, para que los textos no generen tensión al aproximarse demasiado entre ellos mientras que las imágenes no lo hacen.



32px



H2 Bold 32

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero



H2 Bold 32

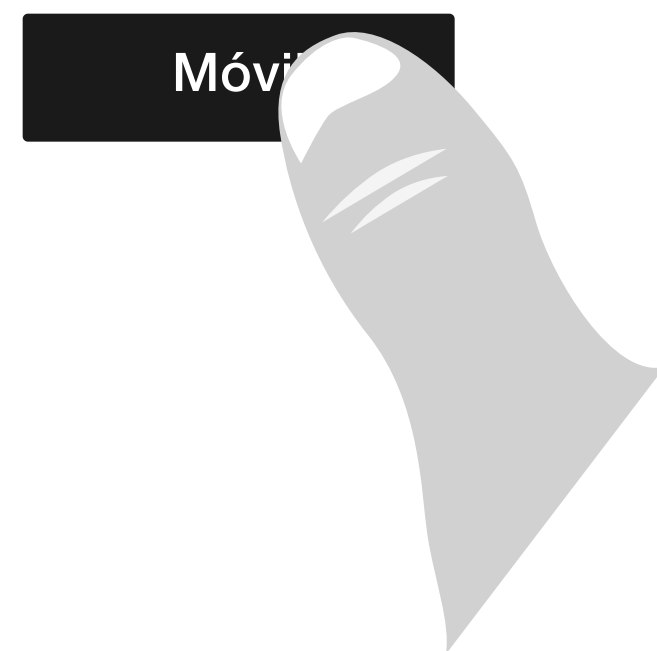


Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero

Estilo de campos móvil

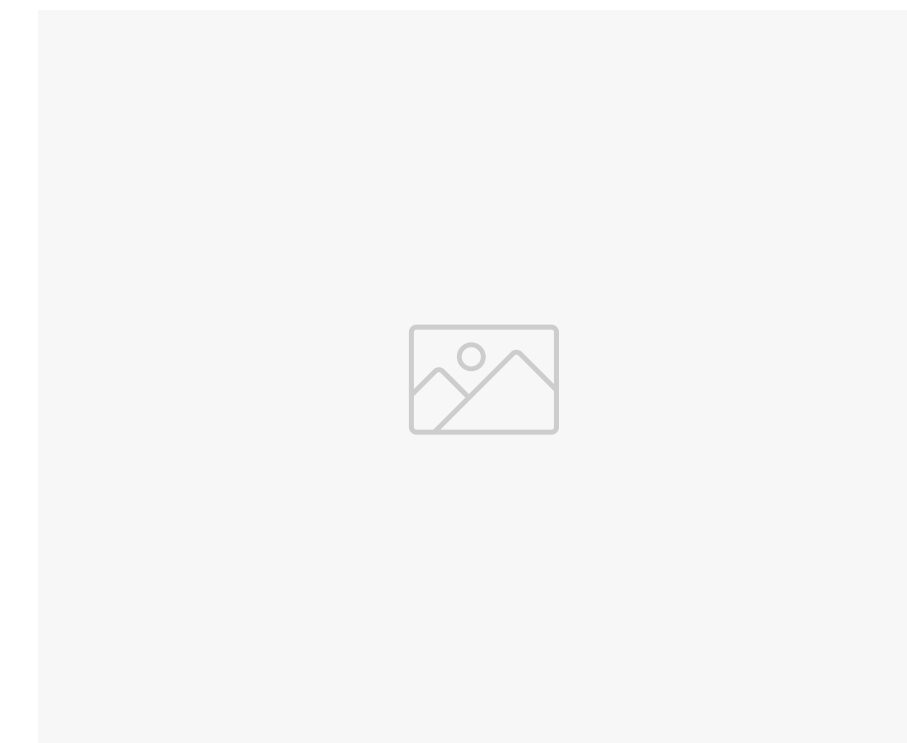
Para el diseño responsive en pantallas de móvil se hace una adaptación de los campos de escritorio, teniendo en cuenta su tamaño en pantalla, la disposición del contenido (vertical en su mayoría) y se modifican los tamaños de los tipos.

En el caso de los botones se hacen pruebas en usuarios teniendo en cuenta la superficie de la yema del pulgar para determinar su tamaño.



H1 Bold 48

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur
s adipscing elit,
diam nonumy eirmod tempor invidunt ut l



H2 Bold 32

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur
s adipscing elit, sed diam nonumy eirmod
tempor invidunt ut labore et dolore magna
aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero

