

Elementos orientalizantes en la comarca
de la Marina Baixa relacionados con el
ámbito de las creencias y la religión.

PEC 3

Enrique Sacanell / Director: David García

ÍNDICE

• INTRODUCCIÓN.....	1
• OBJETIVOS.....	1
• JUSTIFICACIÓN.....	1-2
• METODOLOGÍA.....	3-5
• CONTEXTO Y MARCO TEÓRICO.....	5-11
• DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO....	12-17
• CONCLUSIONES.....	17-19
• ANEXO: ÍNDICE DE PIEZAS.....	20-21
• ANEXO: CATÁLOGO DE PIEZAS.....	22-37
• BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	38-40

INTRODUCCIÓN

Las intervenciones arqueológicas en diversos yacimientos arqueológicos (necrópolis y asentamientos) de la comarca de la Marina Baixa, en la provincia de Alicante, nos han proporcionado una importante colección tanto de objetos propiamente fenicios como de piezas traídas por ellos procedentes de todo el Mediterráneo, (particularmente de Egipto).

El presente trabajo trata de realizar un corpus de aquellos elementos orientalizantes (de carácter oriental importados o realizados por indígenas), relacionados con el ámbito de la religión y las creencias localizados en esta comarca, confrontándolos con un marco de análisis propio encaminado a objetivar una valoración sobre los mismos. La cronología establecida para estas piezas arqueológicas es bastante amplia, situándose entre finales del siglo VII a. C. y el siglo IV a. C., marco cronológico que incluye los periodos Hierro I e Ibérico Antiguo y extendiéndose en algún caso hasta el Ibérico Pleno.

OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es realizar un inventario detallado y convenientemente actualizado y contextualizado de los objetos orientalizantes que han aparecido en la comarca de la Marina Baixa relacionados con el ámbito de la religión en los diferentes yacimientos y excavaciones efectuadas hasta el presente. Con este fin, se catalogarán las piezas fenicias y púnicas¹ halladas en las distintas excavaciones que se han efectuado, entre las que figuran algunos objetos egipcios y egiptizantes.

Entre los objetivos específicos, se tratará de incidir en su tipología, materiales, vías de penetración, función y simbolismo. Estos datos podrían facilitar la realización de un futuro trabajo, en el cual abordar una comparativa analítica de estos elementos con otros similares localizados en los territorios de alrededor.

JUSTIFICACIÓN

Antes de entrar en el material de análisis, es preciso justificar el ámbito geográfico que se ha elegido para este estudio. Se ha centrado este trabajo en la actual comarca de la Marina Baixa a pesar de que ésta responda a un concepto geopolítico moderno con la intención de complementar y actualizar los corpus de datos existentes. Debemos tener en cuenta que este territorio presenta singularidades respecto al resto de la provincia, al hallarse en su territorio un emplazamiento en las inmediaciones de la actual Villajoyosa que dominaba desde su posición las rutas terrestres y marítimas de la zona y que, por su situación geográfica, era el último puerto peninsular antes de navegar hacia las Islas Baleares.

¹ Siguiendo el uso académico habitual, reservamos el término fenicio para las comunidades de origen oriental asentadas en el Mediterráneo Occidental entre aproximadamente principios del siglo IX a.C. y el 575-550 a.C., reservando el término púnico para sus descendientes a partir de ese momento.

Entre los corpus a los que nos referimos, destaca en el ámbito de la provincia de Alicante el catálogo de exposiciones que bajo el título de objetos egipcios en Alicante publicó el MARQ en el año 2010, ofreciendo una visión de las influencias de la cultura del Antiguo Egipto en tierras alicantinas a través de una completa colección de restos arqueológicos depositados en el MARQ y en otros museos de la provincia de Alicante.

Las piezas arqueológicas que nos ocupan proceden de tres asentamientos distintos, ubicados en la zona costera, al tratarse de los únicos yacimientos de la comarca en los que han aparecido piezas fenicias o púnicas relacionadas con el ámbito de las creencias o la religión. Son, de norte a sur, el yacimiento del Tossal de la Cala en Benidorm y las necrópolis de Poble Nou y les Casetes en Villajoyosa.



Figura 1. Mapa de situación del Tossal de La Cala y la Villajoyosa.

No existen catálogos específicos para los objetos fenicios y púnicos existentes en las diferentes localizaciones que hemos venido citando, ni tampoco para los aparecidos en la Península Ibérica. Sin embargo, algunos amuletos de tipo egipcio de este ámbito han sido incluidos en catálogos que, dedicados al estudio de los objetos egipcios o egiptizantes localizados en la provincia de Alicante, han sido publicados por diferentes autores, si bien se constata la existencia de otras tantas piezas arqueológicas de marcado carácter oriental que permanecen inéditas.

METODOLOGÍA

En lo que respecta a la metodología y técnicas de recolección de información previstas para la elaboración del TFM, se ha consultado la bibliografía existente y se han creado las fichas correspondientes a cada uno de los objetos en formato electrónico en Word y con un software específico de base de datos u hoja de cálculo con el objetivo de disponer de un listado completo, para una mejor comprensión de su distribución, vías de penetración, cronología, tipología, materiales, función y simbolismo.

De este modo, se ha procedido a cumplimentar los siguientes campos para cada una de las piezas arqueológicas: descripción, procedencia, cronología, dimensiones, tipología, material, contexto, lugar de conservación, bibliografía e imagen, así como un comentario que complemente el análisis descriptivo de estas piezas.

- SIGLA: Es un elemento esencial en un inventario tipológico de un artículo científico.
- DENOMINACIÓN: Nombre asignado a la pieza.
- TIPO: Ítem o categoría a partir del cual se ha realizado la ordenación.
- SUBTIPO: Es el siguiente elemento de ordenación.
- DESCRIPCIÓN: Permite un análisis descriptivo de cada una de las piezas.
- PROCEDENCIA: Permite conocer el lugar donde se ha producido el hallazgo.
- CRONOLOGÍA: Permite conocer la datación de cada pieza.
- DIMENSIONES: Permite completar el análisis descriptivo mencionado anteriormente.
- ICONOGRAFÍA: Permite el análisis de las imágenes y/o símbolos relacionados con la pieza.
- MATERIAL: Permite conocer los materiales empleados en la elaboración de la pieza.
- CONTEXTO: Permite conocer en qué contexto arqueológico han sido halladas cada una de estas piezas.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: Permite conocer su localización actual.
- BIBLIOGRAFÍA: Permite disponer de una compilación de fuentes documentales sobre las piezas.
- COMENTARIO: En este apartado se incluirá una nota complementaria cuando se considere necesario.
- MODELO 3D:
- IMAGEN: Las imágenes o modelos 3D de cada pieza son esenciales en el inventario.

Este marco de catalogación persigue además ofrecer un modelo que permita realizar un análisis estadístico que posibilite la realización de mediciones sobre su cronología, simbología, tipología, materiales y contexto en el que fueron empleados.

Debe incidirse en el hecho de que una parte importante del trabajo ha implicado la realización de este inventario, que en su aspecto formal aparece aquí como anexo.

Asimismo, se ha procedido a la revisión de las piezas de arqueología conservadas por los Ayuntamientos de Benidorm y Villajoyosa, ya que al examinar la catalogación de sus piezas arqueológicas en el Sistema Valenciano de Inventarios (SVI)² se han detectado graves errores en la descripción de algunas piezas de sus inventarios de bienes

² https://contenidos.benidorm.org/sites/default/files/archivos/2021-05/indice_piezas_arqueologia_0_0.pdf

arqueológicos. Por ejemplo: en la descripción de la cabeza de león encontrada en el Tossal de la Cala se describen los fragmentos del cuerpo de toro hallados en el mismo yacimiento.

MARCO TEÓRICO

CONTEXTO

La necrópolis de Poble Nou fue excavada a partir de 1995 por el equipo del Museo Arqueológico de Villajoyosa compuesto por A. Espinosa Ruiz, D. Ruiz Alcalde y A. Marcos González quienes dataron este espacio funerario hacia finales del s. VI a.C. (Espinosa, 2003).



Figura 2. Necrópolis de Poble Nou. Ayuntamiento de Villajoyosa.

De la necrópolis de Poble Nou proceden cuatro amuletos hallados en dos de las tumbas excavadas: dos *udyat* de esteatita y dos colgantes de esteatita de idéntico tamaño que debieron formar parte de un mismo objeto. Uno es una esfinge alada con la cabeza del dios Bes cuyos paralelos más próximos se encuentran en Cerdeña, siendo por el momento una pieza única en la Península Ibérica. El otro es una figurilla antropomorfa con cabeza de chacal interpretado como Anubis. En este yacimiento salió a la luz una escultura en piedra caliza de una cabeza de toro ibérica, encontrada por Jacinto Vaello, que donó al Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) (Llobregat, 1974, 335-342, figs. 1 y 2).

La necrópolis de les Casetes es una necrópolis orientalizante que se conoce gracias a los trabajos llevados a cabo por J. R. García Gandía (2009). Dicho autor considera que se trata de un área funeraria de carácter mixto con una cronología que va desde el último cuarto del siglo VII a. C. hasta mediados de la centuria siguiente, si bien como la de Poble Nou continuó utilizándose en época tardorromana.



Figura 3. Necrópolis de Les Casetes. Ayuntamiento de Villajoyosa.

Cuatro tumbas excavadas en la necrópolis de les Casetes han aportado materiales egipcios.

En la tumba 5 que corresponde al primer cuarto del siglo VI a. C. fueron hallados cuatro amuletos de esteatita, uno en forma de placa rectangular y tres pequeñas figurillas de divinidades, que aparecieron en un depósito funerario (García Gandía, 2009).

En la tumba 12 de la misma necrópolis que corresponde a mediados del siglo VI a. C. fue exhumado otro amuleto de esteatita, un *udjat* u ojo simbólico que formaba parte de un collar.

La tumba 16, datada en el último cuarto del siglo VII a. C., proporcionó un interesante conjunto entre los que se encontraba un colgante en forma de semicírculo alargado con elementos indudablemente egipcios: un disco solar alado en su parte superior bajo el cual puede observarse el sol y creciente lunar; en la parte inferior una flor de loto y, cerrando el conjunto por su parte inferior un círculo, donde iría engarzada algún tipo de piedra protegido a cada lado por un *uraeus* o cobra sagrada. Este colgante, realizado en una pieza maciza, sólo fue grabado en una de sus caras.

En la tumba 18 que corresponde al s. VI a. C., se localizó una cantimplora de fayenza egipcia, una pieza excepcional en la Península Ibérica.

Un escarabeo de jaspe verde con la representación de Horus con báculo y flagelo junto a la diosa cobra *Uadjet*, procedente de otro sector de la misma necrópolis completa el mayor conjunto de piezas de influencia egipcia localizado hasta el momento en tierras alicantinas. Un amuleto púnico que representa a Baal, una máscara demoníaca y unos huevos de avestruz decorados, procedentes de esta misma necrópolis, completan la lista de amuletos fenicios, de la que puede destacarse que la principal fuente de adopción de éstos es la iconografía egipcia.

El yacimiento del Tossal de La Cala en el término municipal de Benidorm se conoce gracias a las excavaciones de Belda en 1943 quien halló varios fragmentos de escultura –un torso de toro, un fragmento de pata y otro de papada y una cabeza de un león- en lo que creyó un santuario al aire libre dedicado a la diosa Tánit, (Belda, 1950-51) por la gran cantidad de pebeteros de “cabeza de Deméter”, siete en total, y otros fragmentos de terracota, que Enrique Llobregat incluiría en su Contestania Ibérica de 1972, adscribiendo, sin embargo, dichos fragmentos de escultura a la existencia no de un santuario sino de una posible necrópolis de un *oppidum* ibero de los siglos IV al I a.C.



Figura 4. Tossal de la Cala. Ayuntamiento de Benidorm.

La primera capa arqueológica corresponde a las culturas del Bronce Mediterráneo II, Iberizante y Hierro II, ibérico s. IV-III a. C. Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por la UA desde 2013, revelaron posteriormente la existencia de un asentamiento romano ocupado por los ejércitos de Quinto Sertorio durante las Guerras Sertorianas.

ESTADO DE LA CUESTIÓN SOBRE VÍA DE PENETRACIÓN, TIPOLOGÍA, MATERIALES, FUNCIÓN Y SIMBOLISMO

FUNCIÓN Y SIMBOLISMO

Uno de los aspectos que más controversia suscita en torno a la presencia de amuletos de tipo egipcio y otras piezas orientalizantes es el influjo religioso que pudieran haber ejercido estos objetos entre las poblaciones peninsulares.

A este respecto existe divergencia de opiniones. La influencia egipcia es defendida por autores como J. Vercoutter (1945, 286) o G. Hölbl (1986b, 198), mientras que otros niegan que el mundo fenicio sufriese una influencia significativa de los cultos egipcios.

J. Padró defiende la influencia innegable de los dioses y amuletos egipcios en el sistema de creencias de fenicios, púnicos e indígenas (Padró, 1983b), si bien otros autores como Carolina Doménech Belda o Marina Escolano Poveda, en la publicación dedicada a objetos egipcios en la provincia de Alicante editada por el MARQ (Olcina, 2010, 39), consideran que es difícil defender, a partir de un número reducido de piezas, esta influencia, considerándolos, incluso sin obviar su carácter de amuleto apotropaico, meros objetos de adorno personal o elementos de prestigio, principalmente de las élites. Según Padró, estos amuletos habrían sido adquiridos por su carácter mágico-religioso y no por su valor material, a pesar de su transformación dentro de la religión semita.

Unos y otros coinciden en su relación con la superstición y la magia, pero la magia difícilmente puede desligarse de la religiosidad.

A favor de la hipótesis de que el mundo fenicio y por extensión las poblaciones de la Península Ibérica sufrieron el influjo del mundo religioso egipcio, se esgrimen los siguientes indicios:

-El hallazgo en Mallorca de la figura del dios Imhotep, único ejemplar documentado fuera de Egipto, en un contexto arqueológico que demuestra el conocimiento por parte de su propietario de quién era este dios y su culto, si bien dada su unicidad y excepcionalidad, en todo caso nos habla del culto seguido por su propietario, pero no tanto de “las poblaciones”.

-El hallazgo en Villajoyosa de una cantimplora de Año Nuevo, que simboliza el renacer y la promesa de vida eterna tras la muerte, que evidencia el conocimiento de una práctica religiosa consistente en recoger el agua del Nilo el día de Año Nuevo y su uso para favorecer la vida eterna del difunto, aunque se trata de un elemento excepcional sin paralelos conocidos en la Península Ibérica. Se conocen, sin embargo, paralelos en Palestina, Fenicia, Asur, Chipre, Rodas, Quíos y Efeso. En Etruria se han hallado abundantes ejemplares. De Cartago solo hay constancia de dos vasos. Todos estos ejemplares coinciden en datarse entre los siglos VII y VI a. C. (García y Padró, 2009, 115).

-El sincretismo de la diosa Hathor – Astarté.

-El carácter egíptizante de parte del arte fenicio.

-La denominación de Ibiza como la isla de Bes por sus fundadores fenicios, aunque no podemos determinar si la asimilación de Bes a la religiosidad fenicia responde a un factor egíptizante o fenicizante.

Estas piezas parecen sugerir que, en las sociedades mediterráneas, la religiosidad, la superstición o las creencias, no diferían entre sí sustancialmente en el conjunto de creencias religiosas sobre las «realidades últimas», es decir, sobre el más allá o las postrimerías de la muerte donde la justificación lógica se sitúa en una entremezcla de medicina, magia y religiosidad (Vaquero, 2012).

Los objetos han sido hallados en contextos funerarios, necrópolis; lo que parece indicar una cierta influencia en las creencias de las poblaciones de la protohistoria en esta zona del sureste peninsular, si bien las poblaciones peninsulares llevaban depositando objetos en las tumbas desde mucho antes de cualquier acercamiento colonial mediterráneo. Aún, considerando la distancia entre los rituales egipcios y los contextos de uso en los que han sido hallados, parece improbable que perdieran su sentido religioso o que éste se viera reducido a un carácter meramente apotropaico, carente de la esencia que tuvieron en el mundo egipcio, a pesar de la probable transformación que debieron de experimentar (sincretismo, asimilaciones, etc.) y de su inequívoco uso como objeto de prestigio, atendiendo a su valor y a su exotismo en estos contextos.

Es razonable pensar que fueran adoptados y transformados por el mundo fenicio y púnico, así como por las poblaciones indígenas, a su sistema de creencias y rituales tal y como evidencia la asimilación de ciertas divinidades como Isis Hathor, identificada con la Astarté fenicia, o el dios Bes, entre otros, como sugieren autores como J. Padró (Padró, 1983b) o M^a J. López (López Grande, 1991).

VÍAS DE PENETRACIÓN

En cuanto a su vía de penetración, existe consenso en que el vehículo conductor fue el comercio fenicio, púnico y griego. Este comercio de fenicios y griegos con Egipto daría lugar a un proceso de sincretización en el que los semitas adoptaron las creencias mágicas egipcias, tamizándolas y seleccionando aquellas más acordes con su sistema de creencias y sus rituales (Ruiz de Arbulo, 1999) extendiéndolas por todo el Mediterráneo occidental.

Existían dos rutas principales de navegación: la ruta “del Norte”, que, por las costas de Anatolia, pasando por Chipre, el Egeo, y el estrecho de Mesina enlazaba con Cerdeña, Baleares y la costa levantina de la península Ibérica; y la ruta “del Sur”, que, desde las metrópolis fenicias hacia el delta del Nilo, circulaba por la costa de Libia, Cartago, Orán y el estrecho de Gibraltar hacia el Atlántico (Prados Martínez, 2007, 106). La mayor parte de los autores valoran la influencia de las Islas Baleares en el comercio del Levante peninsular con Oriente ya que en las rutas de navegación que unen el Mediterráneo Central al Occidental la principal escala es Ibiza (Ruiz de Arbulo, 1996, 41). En este sentido, debe de resaltarse la importancia de Villajoyosa como enclave comercial debido a su posición geográfica como último puerto antes de navegar hacia las Islas Baleares.

Entre los siglos VIII y VI a. C., período conocido como «orientalizante» en algunos contextos, la cultura fenicia ejerce una fuerte influencia provocando cambios sustanciales y novedades culturales importantes, entrando la comarca de la Marina Baixa dentro de los circuitos de intercambios comerciales, convirtiéndose Villajoyosa en el primer puerto importante que las flotas comerciales que venían por Ibiza hacia el sur tocaban en la Península (Espinosa Ruiz, 2008).

TIPOLOGÍA Y MATERIALES

Se trata en la mayor parte de los casos, de amuletos de reducidas dimensiones, realizados en diferentes materias como pasta vítrea, fayenza, jaspe, azorita, esteatita u oro. Si bien tanto estos amuletos como sus materiales tenían en Egipto una carga simbólica concreta, no resulta fácil determinar si ésta se mantuvo intacta o se vio aculturizada por el mundo fenicio y púnico, o por los portadores de las poblaciones autóctonas del Mediterráneo occidental.

Según W.M.F. Petrie, (1914) los amuletos egipcios pueden clasificarse en base a sus características formales y a su significado en las siguientes tipologías:

- a) Amuletos de divinidades o *Teofóricos*.
- b) Amuletos de similares u *Homopoieicos*.
- c) Amuletos de poder o *Dinásticos*.
- d) Amuletos de propiedad o *Ktemáticos*.
- e) Amuletos de protección o *Phylactia*

Esta clasificación es difícilmente aplicable a los amuletos fenicio o púnicos, ya que desconocemos el significado que podría tener en el ámbito fenicio o en el púnico, pudiendo variar sustancialmente respecto del significado original que tuvieron en el mundo egipcio.

Otro autor, J. Vercoutter (1945:266) establece una clasificación de los amuletos egipcios a partir de lo que considera la fuente de su poder, distinguiendo las siguientes categorías:

1. De carácter real: la corona del Alto Egipto, el *uraeus*, la esfinge, el león, etc.
2. De carácter divino: los dioses representados bajo forma humana, animal o en sus imágenes híbridas.
3. Amuletos que obtendrían su valor profiláctico del signo jeroglífico que representan.

Esta clasificación, sin embargo, implica un profundo conocimiento de la simbología de los amuletos, que desconocemos si responde verdaderamente a la concepción que de éstos tuvieron las gentes pertenecientes a otros ámbitos como el fenicio o el púnico.

Atendiendo a sus características formales y significado, según la clasificación de W.M.F. Petrie (1914), la mayor parte de las piezas se encuadran en la tipología de amuletos teofóricos o divinidades, si bien es evidente su inclusión en la tipología *phylactia* o amuletos de protección, en la que se englobarían piezas como los *Udjat*, los escarabeos, o divinidades de carácter apotropaico como el pateco o el dios Bes, entre otros.

La tipología más presente es pues aquella con propiedades apotropaicas, propiciadores de la fertilidad, protectores de mujeres y niños y aquellos que garantizaban una vida en el "Más Allá". Estos conceptos son fácilmente adaptables a las concepciones religiosas de todos los pueblos del Mediterráneo, ya que una explicación más profunda de la religiosidad egipcia, en extremo compleja, no habría encajado con otro tipo de mentalidad religiosa (Padró, 1976).

En cualquier caso y prescindiendo de este tipo de clasificación en base a su significado original, se ha tenido en especial consideración a la hora de proceder a su catalogación su diferenciación según representen divinidades antropomorfas (divinidades no egipcias, Isis / Hathor, Path) o zoomorfas (cabeza de chacal, cabeza de león, cabeza de halcón), partes del cuerpo humano (cabezas apotropaicas o máscaras), iconografías híbridas (esfinges), mamíferos (bóvidos, león), aves (halcón), reptiles (*uraeus*), vasijas o amuletos placa, entre otros aspectos.

PRESENCIA DE PIEZAS SIMILARES EN LA PROVINCIA DE ALICANTE

En el ámbito de la provincia de Alicante, las excavaciones del Tossal de Manises y la necrópolis de l'Albufereta en Alicante, La Alcudia en Elche, los asentamientos del Castellar Colorat y Peña Negra en la Sierra de Crevillente, la necrópolis de El Molar y la de Cabeza Lucero en San Fulgencio, y el enclave de La Fonteta en Guardamar del Segura, han proporcionado un conjunto de piezas similares entre las que destacan los arýballos y escarabeos de El Molar en San Fulgencio, el amuleto de Nefertem de la necrópolis de Cabezo Lucero, la plaquita con ojo de Ra y vaca Mehet-Weret, el escarabeo de Amon Ra y un escaraboide de la Fonteta, ambos en Guardamar del Segura, unos escarabeos y una figurilla de halcón de Peña Negra en Crevillente, un escarabeo egipciante con entalle de Path de la Alcudia en Elche, un escaraboide con figura de guerrero de la Necrópolis de la Albufereta y los amuletos antropomorfos de Horus de la Albufereta y el Tossal de Manises en Alicante.

ESCULTURAS ZOOMORFAS

La escultura en piedra, aunque escasa en la comarca, permite apreciar el influjo orientalizante circunscrito al ámbito mitológico, simbólico y funerario que tiene su mayor exponente en la cabeza de león hallada en el Tossal de La Cala. El registro arqueológico evidencia una estrecha relación entre divinidades femeninas y leones en las religiones del Próximo Oriente. Durante el I milenio a. C. Astarté se asimila con la mayor parte de las diosas cananeas anteriores, así como con las egipcias Hathor y Sekhmet. Tánit, de forma similar a Astarté, aparece representada a lomos de un león o con cabeza de éste, representando su carácter guerrero. Existe consenso en que el león guardián con fauces entreabiertas tiene un origen sirio-anatolio. Para esta figura, se acepta un influjo externo (Chapa, 2015) que se acercaría más a las áreas de influencia del mundo griego (Asia Menor, Rodas o Chipre), si bien este ámbito no fue ajeno desde comienzos del siglo VI a. C. a la influencia directa de la órbita egipcia. La iconografía del león tiene una fuerte implicación religiosa y política. El león cumple desde antiguo una función protectora de templos y tumbas, y ha sido utilizado desde el pasado remoto en Egipto y Asia Anterior. Su iconografía se extiende posteriormente por todo el Mediterráneo, donde su presencia era previamente desconocida, en áreas como la ibérica.

En Egipto, las imágenes de los leones se asociaban al dios Sol, simbolizando no solamente la destrucción, sino también la regeneración. Tenía un carácter apotropaico y en general se asociaba a divinidades de tipo femenino (Sekhmet, Mehit, Mut, Bastet). La esfinge es una escultura leontocéfala.

Debe tenerse en cuenta la enorme difusión que las imágenes de la diosa Sekhmet tuvieron en el mundo fenicio y posteriormente en el púnico, y su identificación con Astarté que han defendido diversos autores (Stadelmann, Helck o Leclant) como señala Maria Cruz Marín en su estudio sobre la diosa leontocéfala de Cártago en el marco de la rica iconografía religiosa del ámbito cartaginés (MARIN, 1995, 833).

En cuanto a los toros del área del levante peninsular se acepta que, probablemente, sustituyeron a los leones con una similar carga simbólica al tener un carácter benefactor (Chapa, 2015, 999-1002). Se conserva del ejemplar del Tossal de La Cala, parte de la papada, el cuarto trasero con el vientre redondeado y las patas delanteras hasta el codo, así como parte de una pezuña y de las patas. El sexo está indicado. Del ejemplar de Villajoyosa se conserva únicamente la cabeza. La sacralidad del toro se basaría en las virtudes que se le atribuían en el mundo antiguo, entre ellas la fecundidad, asociada a ritos de muerte y resurrección, como evidencia la representación de sus órganos sexuales. En Egipto el culto al toro estuvo ligado al sol como símbolo de la fuerza generadora y fecunda. Las iconografías de los dioses fenicios Baal y Melkart, dioses solares con atributos de dioses marinos, son representadas en algunos casos en forma de toro, signo de su poder divino y posteriormente con igual simbolismo con tiara o gorro con cuernos de toro. A Melkart se le asocia con la deidad Astarté, mientras que Baal es asociado con la diosa Tánit en el mundo púnico.

Respecto a los pebeteros, encontrados en este yacimiento, podrían ser objetos votivos, y en definitiva, representaciones de una divinidad femenina del tipo Démeter, Coré, Tanit, Cibeles, Isis o el nombre de una diosa ibera aún desconocido. Se trataría de un ejemplo de la adopción de cultos y objetos de origen mediterráneo asimilados por la cultura ibérica; es decir, un nuevo caso de sincretismo o asimilación cultural por parte de una divinidad femenina local.

DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO. DISCUSIÓN.

El análisis estadístico de los datos recogidos de este conjunto de piezas arqueológicas, permite realizar un estudio estadístico, y las gráficas que de él se derivan, que posibilitan una correcta descripción y análisis de la muestra desde diversas perspectivas, entre ellas la cronológica, simbólica, tipológica, materiales de composición y contexto en el que fueron empleados.

Cronología.

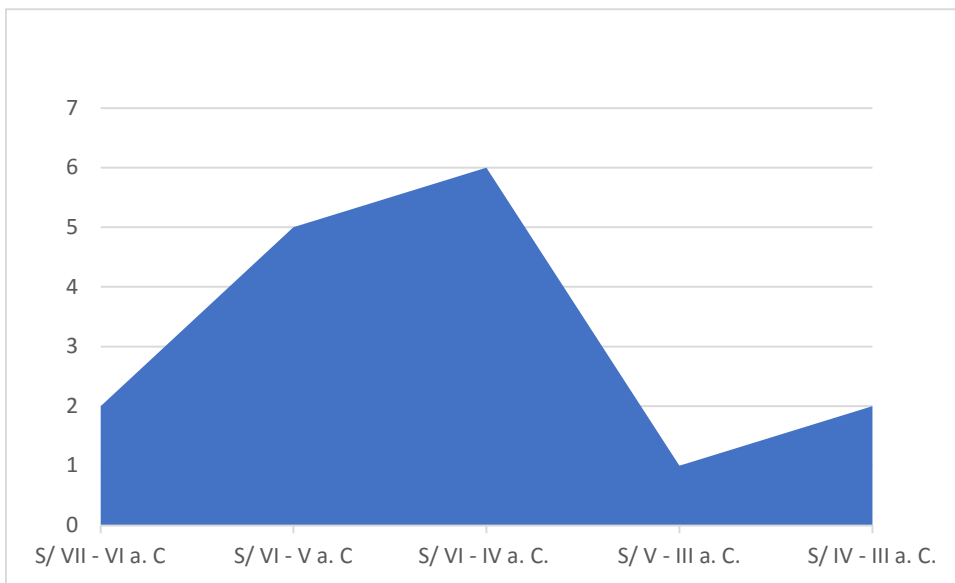


Figura 5. Cronología. Elaboración propia.

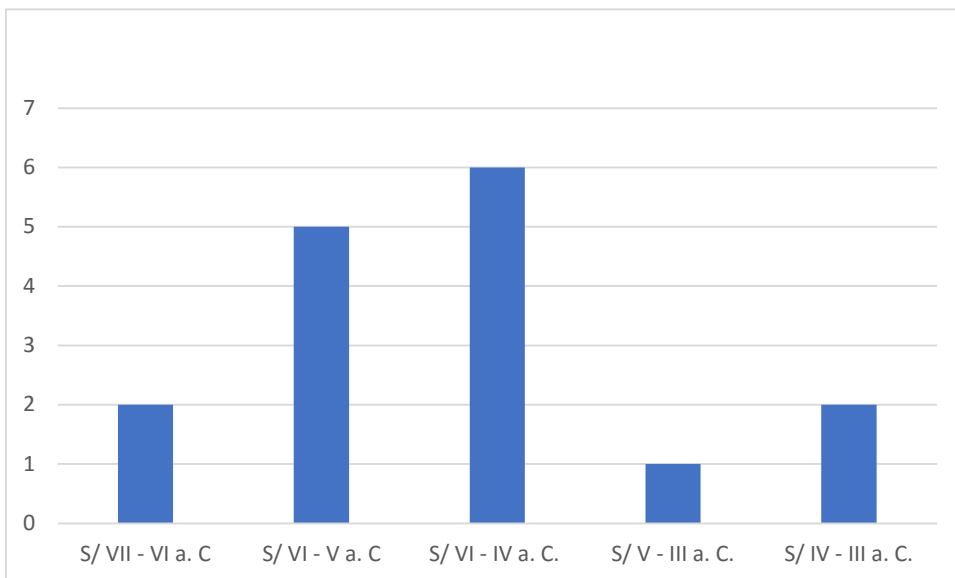


Figura 6. Cronología. Elaboración propia.

La cronología establecida para estas piezas arqueológicas es bastante amplia, situándose entre finales del s/ VII a. C. y los s/ IV - III a. C., marco cronológico que incluye los periodos Hierro I e Ibérico Antiguo, extendiéndose hasta el Ibérico Pleno. Como puede observarse, se constata la existencia de piezas encuadradas en un horizonte de tipo fenicio con una cronología más antigua, coincidente con el final del periodo en que comienzan a llegar este tipo de materiales a la Península Ibérica.

La mayor parte de las piezas se sitúan a partir del siglo VI a. C., periodo en el que los griegos actúan también como agentes comerciales en esta área del Mediterráneo. En el periodo comprendido entre los siglos V-III a.C. los elementos de procedencia egipcia comienzan a escasear y, sin embargo, abundan los objetos egipcizantes, fabricados por artesanos púnicos o indígenas.

Contexto.

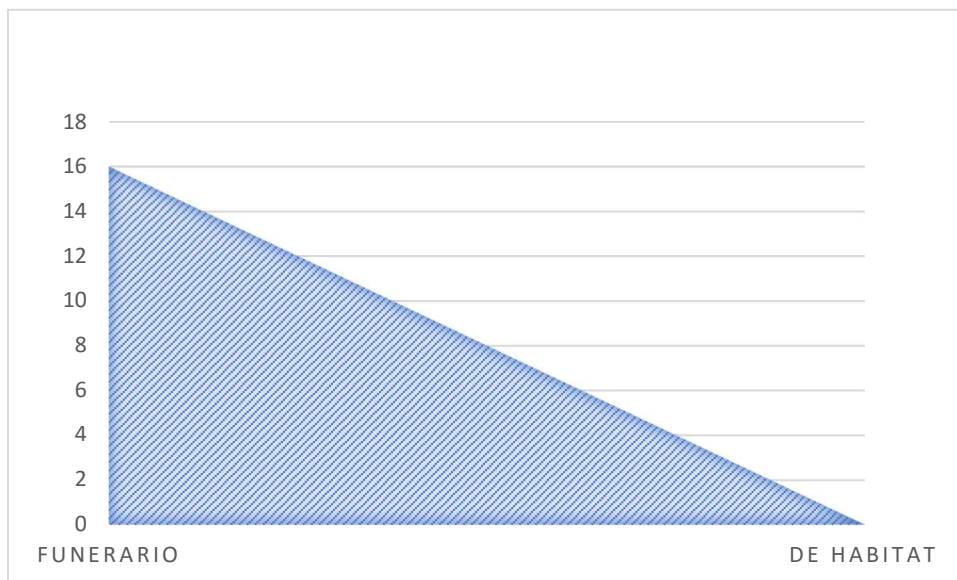


Figura 7. Contexto. Elaboración propia.

Las piezas han sido halladas en su totalidad en contextos funerarios, salvo los dos fragmentos de esculturas hallados en el Tossal de La Cala, en las que continúa abierto el debate sobre su procedencia, no pudiéndose determinar si están adscritas a un área funeraria o a un santuario al aire libre.

Materiales.

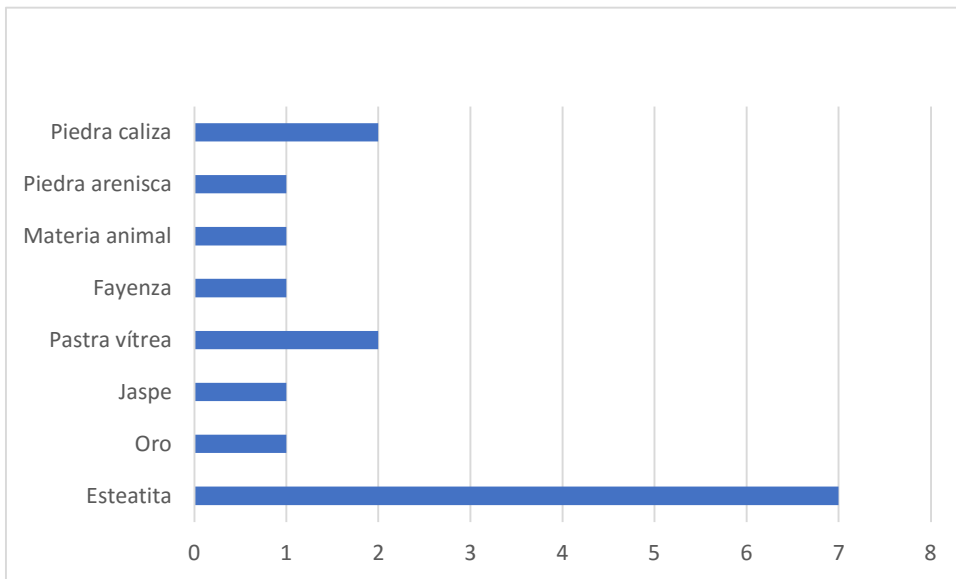


Figura 8. Materiales. Elaboración propia.

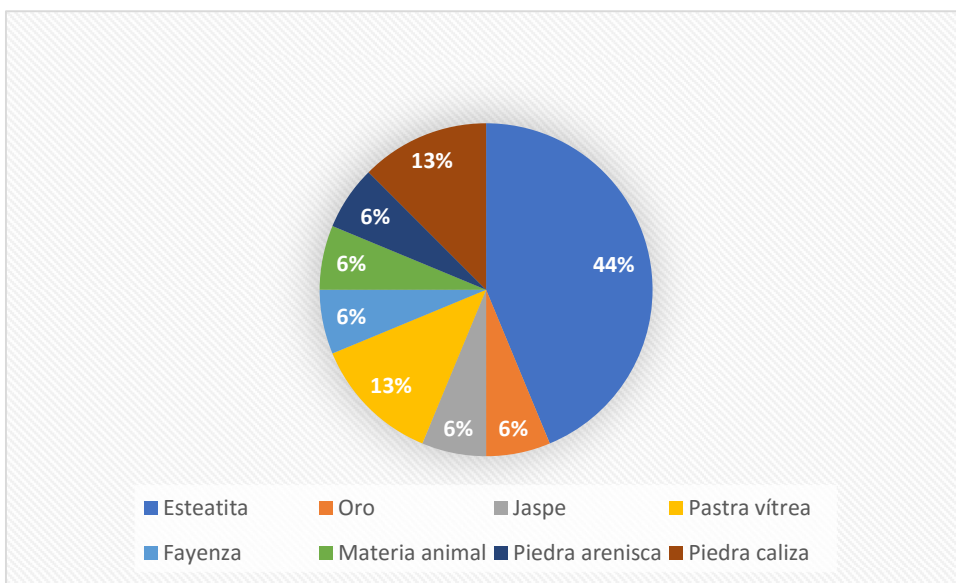


Figura 9. Distribución de materiales en porcentajes. Elaboración propia.

Respecto a los materiales puede observarse en el gráfico anterior la prevalencia de los amuletos realizados en esteatita (44% del total de las piezas analizadas), siendo sensiblemente mayor que el de los realizados en pasta vítrea que representan el 13% del total. Debe destacarse que el conjunto de materiales realizados en oro, jaspe o fayenza representan el 18% del conjunto de piezas arqueológicas. Respecto a las esculturas se emplea piedra caliza o arenisca en todas ellas.

Tipología.

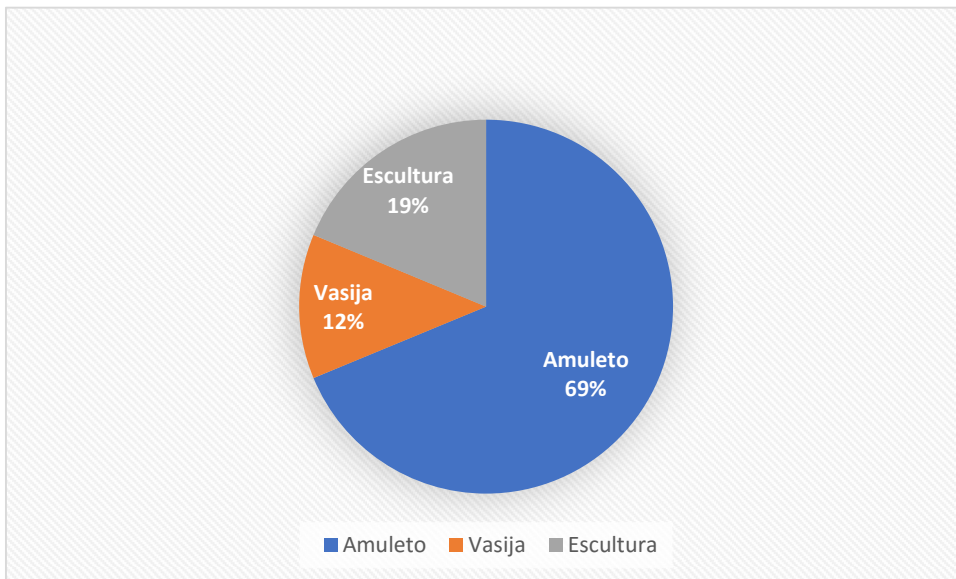


Figura 10. Tipología. Elaboración propia.

Se trata de amuletos de reducidas dimensiones, en su mayoría colgantes, excepción hecha de la cantimplora de Año Nuevo y de las esculturas orientalizantes.

Tipología de los amuletos.

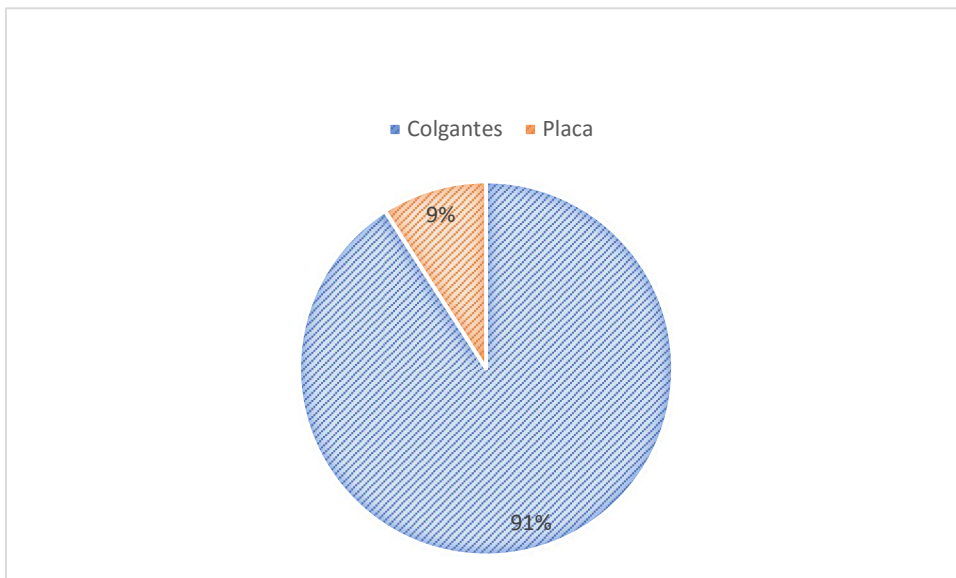


Figura 11. Tipología de los amuletos. Elaboración propia.

Función

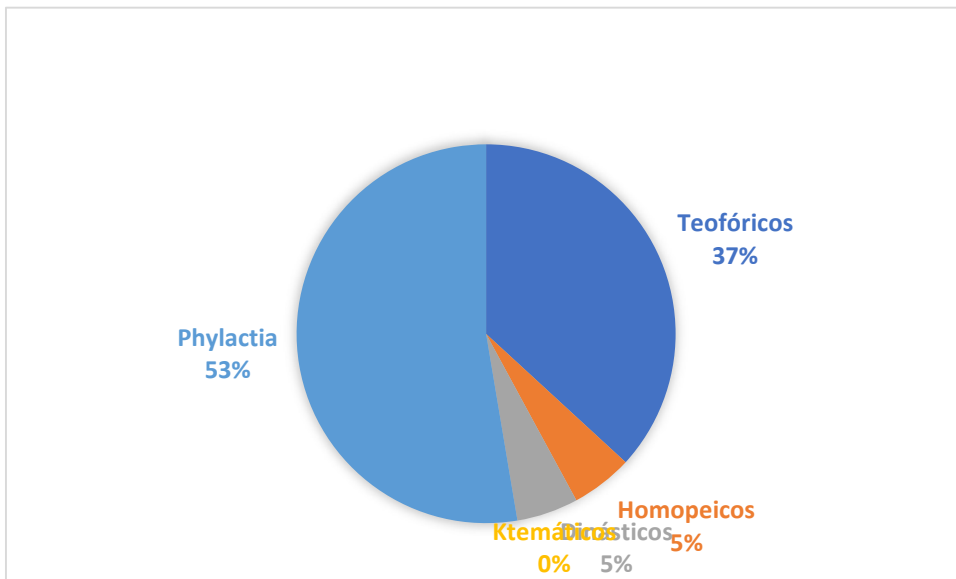


Figura 12. Función. Elaboración propia.

Según la clasificación de W.M.F. Petrie (1914), la mayor parte de las piezas se encuadran en la tipología *phylactia* o amuletos de protección, en la que se englobarían piezas como los *Udjat*, los escarabeos, o divinidades de carácter apotropaico como el pateco o el dios Bes, entre otros. La tipología de amuletos Teofóricos o divinidades se encuentra asimismo extensamente representada.

Representaciones.

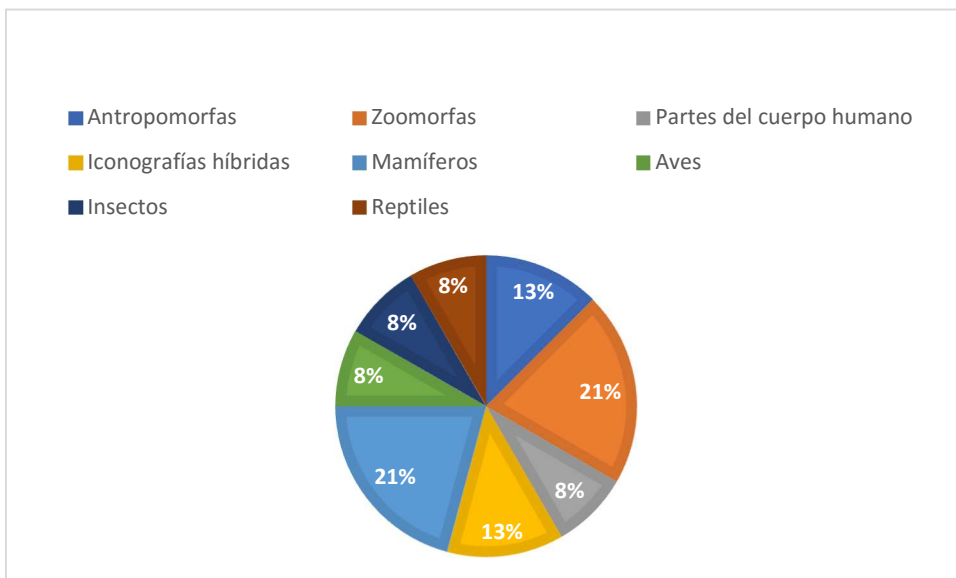


Figura 13. Representaciones. Elaboración propia.

Prescindiendo de su significado original y atendiendo a la simbología representada, las figuras zoomorfas son las más representadas (21%), seguidas de las antropomorfas (13%) y de las iconografías híbridas (13%). Entre el resto de elementos destacan por

este orden las representaciones de mamíferos (21%), reptiles (8%) y partes del cuerpo humano (8%), así como de insectos y aves, ambas con un porcentaje del 8%.

Simbología.

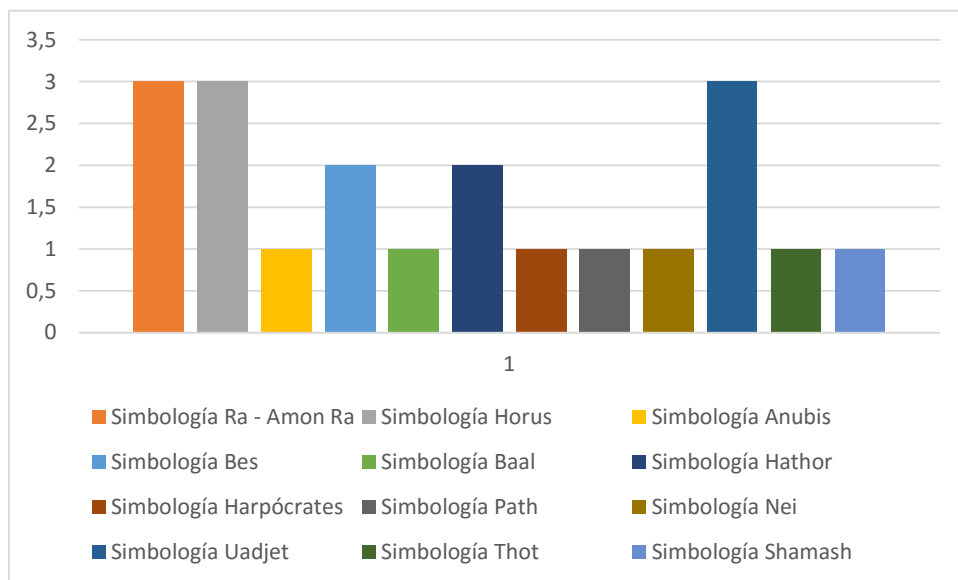


Figura 14. Simbología. Elaboración propia.

Respecto a la simbología cabe destacar sus propiedades apotropaicas, propiciadores de la fertilidad, protectoras del mal y aquellas que garantizaban una pervivencia en el “Más Allá”, como sugieren las representaciones de Ra, Horus y Uadjet, y en menor medida de Bes y Hathor, pero también las de Anubis, Harpócrates, Path, Neit, Thot o Shamash.

En este gráfico no se contabilizan los siete pebeteros de cabeza femenina que se corresponden a dos tipos diferentes, seis de los cuales pertenecen al tipo Tanit-Ceres y un bello ejemplar con rico tocado y kalathos con pámpanos, del grupo D, por tratarse de representaciones de una divinidad femenina del tipo Démeter, Coré, Tanit, Cibeles, Isis o el nombre de una diosa ibera aún desconocido.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se ha catalogado una de las mejores colecciones de piezas arqueológicas del periodo orientalizante de la Península Ibérica, halladas en el yacimiento del Tossal de La Cala (Benidorm) y en las necrópolis de Les Casetes y Poble Nou (Villajoyosa), dos de las necrópolis protohistóricas más importantes del sureste peninsular.

La cronología establecida para estas piezas arqueológicas es bastante amplia, situándose entre finales del s/ VII a. C. y el s/ IV - III a. C., marco cronológico que incluye los periodos Hierro I e Ibérico Antiguo, extendiéndose hasta el Ibérico Pleno. Se constata

la existencia de piezas encuadradas en un horizonte de tipo fenicio con una cronología más antigua, además de otras pertenecientes al ámbito púnico encontradas en yacimientos ibéricos, y más concretamente en sus necrópolis.

Respecto a los materiales puede observarse en el gráfico anterior la prevalencia de los amuletos realizados en esteatita (44% del total de las piezas analizadas), siendo sensiblemente mayor que el de los realizados en pasta vítrea que representan el 13% del total. Debe destacarse que el conjunto de materiales realizados en oro, jaspe o fayenza representan el 18% del conjunto de piezas arqueológicas, encontrándose entre éstas las dos piezas datadas con una mayor antigüedad: el collar de la Estela y la cantimplora de Año Nuevo.

A diferencia del resto de la provincia de Alicante, en la que las piezas más comunes son los escarabeos, seguidos de lejos por las representaciones de Horus en sus distintas formas, zoo- antropomorfa, antropomorfa o de halcón y los Udjat u ojos de Horus (Olcina y Ramón Sánchez, 2010), en la comarca de la Marina Baixa solo ha sido hallado un ejemplar. Las figuras zoomorfas son las más representadas, seguidas de las antropomorfas y de las iconografías híbridas. Respecto a la simbología cabe destacar una mayor riqueza iconográfica que en el resto de la provincia, como evidencian las múltiples representaciones de Ra, Horus y Uadjet, y en menor medida de Bes y Hathor, pero también las de Anubis, Harpócrates, Path, Neit, Thot o Shamash. La mayor parte de las piezas se encuadran en la tipología *phylactia* o amuletos de protección, en la que se englobarían piezas como los *Udjat*, los escarabeos, o divinidades de carácter apotropaico como el pateco o el dios Bes, entre otros. La tipología de amuletos Teofóricos o de divinidades se encuentra asimismo extensamente representada. Como es habitual en el conjunto de la Península Ibérica, las piezas han sido halladas en su totalidad en contextos funerarios, sugiriendo un valor apotropaico incluso tras la muerte.

Como en el resto de la provincia de Alicante, se constata la presencia de amuleto-placa, ausentes en la vecina región de Murcia con la que compartían rutas comerciales, especialmente la ruta de penetración al interior de la península por el río Segura. Por otro lado, centrándonos en la distribución geográfica de los amuletos a lo largo de la comarca de la Marina Baixa, éstos se han documentado exclusivamente en su zona costera, ligada al comercio marítimo.

Resulta extremadamente difícil determinar el influjo religioso que pudieran haber ejercido estos objetos entre las poblaciones peninsulares. El escaso número de piezas que podrían definirse como egipcizantes o más propiamente como fenicizantes debido a su transformación dentro de la religión semita, y su hallazgo en las tumbas más ricas, sugiere, sin obviar su carácter apotropaico, su utilización como elementos de prestigio, principalmente de las élites.

La escultura en piedra permite apreciar el influjo orientalizante circunscrito al ámbito mitológico, simbólico y funerario. En este sentido cabe destacar la singularidad de la cabeza de león hallada en el Tossal de La Cala cuya morfología rompe la convención normalmente utilizada en todos los demás ejemplares peninsulares y a la que se atribuye un influjo externo procedente de Asia Menor, Rodas o Chipre. En cuanto a los fragmentos de esculturas de toros, la cabeza de toro hallada en Villajoyosa, más tosca que la del Tossal de la Cola, pertenece al grupo más antiguo de la representación de estos animales entre la estatuaria ibérica o grupo B. Este tipo de figura animalística en piedra es exclusivo de la meseta sur en el contexto de la Península Ibérica, pudiendo datarse los ejemplares hallados en la comarca de la Marina Baixa entre los siglos VI al III a.C. dentro de las fases orientalizante y helenizante de este tipo de producción.

Por último, no quisiera concluir este trabajo, sin hacer mención a la relevancia de este patrimonio para contribuir al desarrollo socioeconómico.

Pese a la importancia histórica de estas piezas (el collar fenicio hallado en la necrópolis de Poble Nou ha sido exhibido en el Museo del Louvre, y la cantimplora de Año Nuevo, una pieza única en España, ha sido cedida al MAC, Museo Arqueológico de Catalunya, para su exhibición como parte de la exposición “L’enigma iber. Arqueologia d’una civilització”), los elementos de este patrimonio cultural han sido infrutilizados como recursos con posible orientación turística.

En el caso de Villajoyosa cuenta desde 2016 con Vilamuseu (Museo Municipal de Villajoyosa), una institución pionera, en su contexto regional, en nuevas formas de divulgar el patrimonio, y muy activo en Internet, con un nuevo sitio web accesible y una presencia muy activa en redes sociales. En el caso de Benidorm, en 2013, el Ayuntamiento de Benidorm inventarió todas las piezas arqueológicas de la colección que el párroco Luis Duart legó a la ciudad, casi 1.400 piezas. La Concejalía de Patrimonio de esta localidad publicó en 2014 en la web municipal el inventario de esta colección que en un futuro deberá exponerse en el proyectado Museo de la ciudad. El Ayuntamiento de Benidorm ha dado en 2022 el visto bueno al proyecto de musealización del ‘castellum’ del Tossal de la Cala; actuación incluida dentro del Plan de Sostenibilidad Turística con el fin de poner en valor el fortín romano de la época imperial, y más concretamente del periodo de las Guerras Sertorianas. El resto del yacimiento ha sido lamentablemente destruido por la presión urbanística.

Sin embargo, es evidente la ausencia de estrategias de promoción turística basadas en el patrimonio cultural que atesoran sus municipios y que podrían actuar como elemento diferenciador y diversificador de sus ofertas turísticas municipales como herramienta de renovación de destinos litorales maduros y, en definitiva, como elemento esencial de planificación para el desarrollo turístico sostenible.

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

Se aprecia pues la necesidad de un mayor esfuerzo en aras de la difusión de este importante patrimonio cultural representado por una de las colecciones arqueológicas más notables de la Comunitat Valenciana, en una comarca que aglutina un altísimo porcentaje de su actividad turística.

ANEXO

Índice de piezas:

1. Dos ojos Udjat.
2. Escarabeo.
3. Máscara demoníaca.
4. Esfinge alada.
5. Esfinge criocéfala.
6. Amuleto con representación de halcón.
7. Enano pateco.
8. Amuleto púnico que representa a Baal.
9. Placa.
10. Collar de la Estela.
11. Amuleto con representación de Anubis.
12. Cantimplora de Año Nuevo.
13. Huevo de avestruz decorado.
14. Fragmentos de esculturas zoomorfas. Cabeza de León.
15. Fragmentos de esculturas zoomorfas. Cuerpo de toro.
16. Fragmentos de esculturas zoomorfas. Cabeza de toro.


AMULETOS	
VASIJAS	
ESCULTURA	

Figura 15. Cuadro tipológico general. Fuente: Elaboración propia.

ANEXO

CATÁLOGO DE PIEZAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

- SIGLA: AP1
- DENOMINACIÓN: Udjat
- TIPO: Amuleto.
- SUBTIPO: De protección o phylactia.
- DESCRIPCIÓN: Dos cuentas de collar que representan el ojo humano con las marcas de una cabeza de halcón.
- PROCEDENCIA: Necrópolis de Poble Nou. Sector c/ Dr. Fleming. La Villajoyosa. Tumba 10.
- CRONOLOGÍA: S/ VI - V a. C.
- DIMENSIONES: Long. 0,8 cm; anch. 0,5 cm.
- ICONOGRAFÍA: Partes del cuerpo humano.
- MATERIAL: Esteatita.
- CONTEXTO: Funerario.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa. Nº inv. 003377.
- BIBLIOGRAFÍA: Pieza inédita. La fotografía y la información relativa a esta pieza ha sido facilitada por el Museo Municipal de Villajoyosa.
- COMENTARIO: El amuleto del ojo de Horus, o Udyat, tenía un significado apotropaico.
- MODELO 3D:
- IMAGEN:



Figura 16. Dos ojos Udjat. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa.

- SIGLA: AP2
- DENOMINACIÓN: Escarabeo
- TIPO: Amuleto.
- SUBTIPO: De protección o phylactia.
- DESCRIPCIÓN: Escarabeo.
- PROCEDENCIA: Necrópolis de le Casetes. Sector Creueta. Villajoyosa.

- CRONOLOGÍA: S/ V-III a. C Ibérico Pleno.
- DIMENSIONES: Long. 1,3 cm; anch. 0,85 cm; grosor 0,6 cm.
- ICONOGRAFÍA: Escarabeo con símbolos reales egipcios entre los que se identifican la imagen del dios Ra, el báculo real, el flagelo y el uraeus, así como el disco solar.
- MATERIAL: Jaspe verde.
- CONTEXTO: Funerario.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa. Nº inv. 003374.
- BIBLIOGRAFÍA: Pieza inédita. La fotografía y la información relativa a esta pieza ha sido facilitada por el Museo Municipal de Villajoyosa.
- COMENTARIO: En el contexto en el que se ha hallado esta pieza puede ser interpretada como un símbolo de regeneración y renacimiento tras la muerte.
- MODELO 3D:
- IMAGEN:



Figura 17. Escarabeo con símbolos reales egipcios. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa.

- SIGLA: AP3
- DENOMINACIÓN: Máscara demoníaca.
- TIPO: Amuleto.
- SUBTIPO: De protección o phylactia.
- DESCRIPCIÓN: Cabeza de demonio.
- PROCEDENCIA: Necrópolis de les Casetes. Villajoyosa. Tumba 5.
- CRONOLOGÍA: S/ VI a. C.
- DIMENSIONES: 2,7 x 2,1 x 5 cm
- ICONOGRAFÍA: Partes del cuerpo humano.
- MATERIAL: Pasta vítrea.
- CONTEXTO: Funerario.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa. Nº inv. 003378.
- BIBLIOGRAFÍA: Vaquero, 2012, 102-103
- COMENTARIO: Este amuleto tiene un carácter apotropaico y profiláctico, contrariamente a lo que se ha especulado sobre su función al sostener que su aparición junto a 4 amuletos de tipo egipcio respondería a un ritual para contrarrestar los poderes protectores de éstos.
- MODELO 3D: [VER MODELO 3D](#)
- IMAGEN:



Figura 18. Máscara del demonio. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa.

- SIGLA: APT1
- DENOMINACIÓN: ESFINGE ALADA.
- TIPO: Amuleto.
- SUBTIPO: De protección o phylactia. De divinidades o teofóricos.
- DESCRIPCIÓN: Esfinge alada cuya cabeza es la del dios egipcio Bes, con un tocado formado por tres altas plumas.
- PROCEDENCIA: Necrópolis de Poble Nou, Sector c/ Dr. Fleming, La Villajoyosa, Tumba 13.
- CRONOLOGÍA: S/ VI - V a. C.
- DIMENSIONES: Alt. 1,3 cm; anch. 0,9 cm; grosor 0,4 cm.
- ICONOGRAFÍA: Iconografía híbrida.
- MATERIAL: Esteatita.
- CONTEXTO: Funerario.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa, Nº inv. 003376.
- BIBLIOGRAFÍA: Escolano Poveda, en D. Ruiz Alcalde, A. Marcos González, J. Moratalla Jávega, A. Espinos Ruiz y M.J. Velázquez Pascual.
- COMENTARIO: Dios representado como un enano grotesco. A pesar de su apariencia es una deidad benefactora. Tiene un carácter apotropaico. En Baja Época se convierte en el esposo de la diosa Hathor.
- MODELO 3D:
- IMAGEN:



Figura 19. Esfinge alada. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa.

- SIGLA: APT2
- DENOMINACIÓN: Esfinge criocéfala.

- TIPO: Amuleto.
- SUBTIPO: De protección o phylactia. De divinidades o teofóricos.
- DESCRIPCIÓN: Amuleto con representación de una esfinge criocéfala, con cuerpo de león y cabeza de carnero.
- PROCEDENCIA: Necrópolis de Les Casetes, La Villajoyosa, Tumba 5.
- CRONOLOGÍA: S/ VI – IV a. C.
- DIMENSIONES: Alt 1,65 cm; anch. 1,2 cm; grosor: 0,51 cm.
- ICONOGRAFÍA: Divinidades antropomorfas. Iconografías híbridas.
- MATERIAL: Esteatita.
- CONTEXTO: Funerario.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa. Nº inv. 003378.
- BIBLIOGRAFÍA: García Gandía, 2001, 36-47; García Gandía, 2005, 342-356; García Gandía, 2009. Vaquero, 2012, 99.
- COMENTARIO: Según Gandía, esta iconografía está especialmente vinculada a Amón Ra. El carnero era la representación de Amón. El león se asociaba al culto al sol, de modo que esta unión puede ser interpretada como una alusión metafórica al sincretismo entre Amon Ra. Para Vaquero, esta iconografía representaría una figura híbrida de una esfinge alada sentada con cabeza antropomórfica y cuerpo de león; por lo que podría tratarse del dios Tutu.
- MODELO 3D: [VER MODELO 3D](#)
- IMAGEN:



Figura 20. Esfinge criocéfala. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa.

1. AMULETO CON REPRESENTACIÓN DE HALCÓN.

- TIPO: Amuleto.
- SUBTIPO: De protección o phylactia. De divinidades o teofóricos.
- SIGLA: APT3
- DESCRIPCIÓN: Amuleto que representa Halcón cinocéfalo con alas reticuladas y cabeza de babuino.

- PROCEDENCIA: Necrópolis de Les Casetes, La Villajoyosa, Tumba 5.
- CRONOLOGÍA: S/ VI – IV a.C.
- DIMENSIONES: Alt. 1,29 cm; anch. 0,91 cm; grosor 0,43 cm.
- ICONOGRAFÍA: Divinidades zoomorfas. Iconografías híbridas.
- MATERIAL: Esteatita.
- CONTEXTO: Funerario.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa. Nº inv. 003387b.
- BIBLIOGRAFÍA: García Gandía, 2001, 36-47; García Gandía, 2005, 342-356; García Gandía, 2009. Vaquero, 2012, 101–102.
- COMENTARIO: Representa un dios híbrido, una mezcla de Horus y su hijo Hapi.
- MODELO 3D: [VER MODELO 3D](#)
- IMAGEN:



Figura 21. Figura de Horus. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa

- SIGLA: APT4
- DENOMINACIÓN: Enano pateco.
- TIPO: Amuleto.
- SUBTIPO: De protección o phylactia. De divinidades o teofóricos.
- DESCRIPCIÓN: Amuleto de Enano Pateco. Sobre la cabeza lleva un escarabajo, el dios Khepri. En la espalda está Ast (Isis) de perfil, con el Sol sobre la cabeza y dos símbolos protectores: un gran ojo y alas extendidas. El aspa de la base es una groma, instrumento que simboliza a Ptah.
- PROCEDENCIA: Necrópolis de Les Casetes, La Villajoyosa, Tumba 5.
- CRONOLOGÍA: S/ VI – IV a.C.
- DIMENSIONES: Alt. 1,58 cm; anch, 0,98 cm; grosor, 0,68 cm.
- ICONOGRAFÍA: Divinidades antropomorfas.
- MATERIAL: Esteatita.
- CONTEXTO: Funerario.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa. Nº inv. 003378e.
- BIBLIOGRAFÍA: García Gandía, 2001, 36-47; García Gandía, 2005, 342-356; García Gandía, 2009. Vaquero, 2012, 97-97.
- COMENTARIO: Vaquero señala que se trata de una representación de la deidad conocida como Ptah Pateco. En el catálogo de objetos egipcios publicado por el MARQ se describe como un amuleto con representación del dios Bes.
- MODELO 3D: [VER MODELO 3D](#)
- IMAGEN:



Figura 22. Figura de Enano Pateco. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa

- SIGLA: APT5
- DENOMINACIÓN: Amuleto púnico.
- TIPO: Amuleto.
- SUPTIPO: De protección o phylactia. De divinidades o teofóricos.
- DESCRIPCIÓN: Amuleto que representa a Baal.
- PROCEDENCIA: Necrópolis de les Casetes. Villajoyosa.
- CRONOLOGÍA: S/ IV-III a. C.
- DIMENSIONES: Alt. 5 cm; Long. 3cm; Anch. 2 cm.
- ICONOGRAFÍA:
- MATERIAL: Pasta vítrea
- CONTEXTO: Funerario.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa. Nº inv. 003371.
- BIBLIOGRAFÍA: Pieza inédita. La fotografía y la información relativa a esta pieza ha sido facilitada por el Museo Municipal de Villajoyosa.
- COMENTARIO: Apenas se han hallado piezas como esta en la Península Ibérica.
- MODELO 3D: [VER MODELO 3D](#)
- IMAGEN:



Figura 23. Amuleto Púnico. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa

- SIGLA: APTH1
- DENOMINACIÓN: Placa
- TIPO: Amuleto.
- SUBTIPO: De protección o phylactia. De divinidades o teofóricos. De similares u homopeicos.
- DESCRIPCIÓN: Placa rectangular con representación de ojo de Horus (Udjat) y vaca Hathor.
- PROCEDENCIA: Necrópolis de Les Casetes, La Villajoyosa, Tumba 5.
- CRONOLOGÍA: S/ VI - IV a.C.
- DIMENSIONES: Alt. 1,48 cm. Anch. 1,56 cm; grosor, 0,55 cm.
- ICONOGRAFÍA: Divinidades zoomorfas. Partes del cuerpo humano.
- MATERIAL: Esteatita.
- CONTEXTO: Funerario.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa. N.º inv. 003378.
- BIBLIOGRAFÍA: García Gandía, 2001, 36-47; García Gandía, 2005, 342-356; García Gandía, 2009; García Gandía et alii 2002-03, 347-364; Vaquero, 2012, 100-101.
- COMENTARIO:
- MODELO 3D: [VER MODELO 3D](#)
- IMAGEN:



Figura 24. Amuleto placa. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa

-SIGLA: APD1

-DENOMINACIÓN: Collar de la Estela.

-TIPO: Amuleto.

-SUBTIPO: De protección o phylactia. De poder o dinásticos.

-DESCRIPCIÓN: Colgante en forma de semicírculo alargado, cerrado en su base y con sistema de suspensión en forma de carrete estriado. Su contorno está rematado por un ribete semicircular liso. La parte posterior es lisa y la frontal está decorada con microgranulado con motivos como el disco solar alado y creciente, la flor de loto y los uraei.

-PROCEDENCIA: Necrópolis de Les Casetes. La Villajoyosa. Tumba 16.

-CRONOLOGÍA: Entre finales del s/ VII y la primera mitad del s/ VI a. C.

-DIMENSIONES: Alt. 2,31 cm; anch. 1,62 cm; grosor 0,12 cm; peso 2,0 gr.

-MATERIAL: Oro.

-CONTEXTO: Funerario.

-LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa. N° inv. 003466.

-BIBLIOGRAFÍA: García Gandía 2001, 36-47; García Gandía 2005, 342-356; García Gandía 2009; García Gandía y Perea Caveda, 2009.

-COMENTARIO: Se conocen muy pocos ejemplares similares en el mundo fenicio. Tiene características apotropaicas representadas por el sol alado, el creciente o los uraei.

-MODELO 3D:

-IMAGEN:



Figura 25. Collar de la Estela. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa.

- SIGLA: AT1
- DENOMINACIÓN: Amuleto con representación de Anubis.
- TIPO: Amuleto
- SUBTIPO: De divinidades o teofóricos.
- DESCRIPCIÓN: Representación del dios Anubis de forma antropomorfa con cabeza de perro o chacal. Aparece de pie y en actitud hierática.
- PROCEDENCIA: Necrópolis de Poble Nou, Sector c/ Dr. Fleming, La Villajoyosa, Tumba 13.
- CRONOLOGÍA: S/ VI - V a. C.
- DIMENSIONES: Alt. 1,3 cm; anch. 0,9 cm; grosor: 0,4 cm.
- ICONOGRAFÍA: Divinidades antropomorfas.
- MATERIAL: Esteatita.
- CONTEXTO: Funerario.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa N° inv. 003376.
- BIBLIOGRAFÍA: Pieza inédita. La fotografía y la información relativa a esta pieza ha sido facilitada por el Museo Municipal de Villajoyosa.
- COMENTARIO: Anubis era el dios de la muerte. Al introducirse el culto de Osiris, Anubis quedó relegado a dirigir la operación de pesaje de los corazones en el juicio del Más Allá. Su culto pasó al mundo romano, asociado a los cultos místicos egipcios.
- MODELO 3D:
- IMAGEN:



Figura 26. Amuleto con representación de Anubis. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa.

-SIGLA: VC1

-DENOMINACIÓN: Cantimplora de Año Nuevo.

-TIPO: Vasija.

-SUBTIPO: Cantimplora de Año Nuevo.

-DESCRIPCIÓN: Vaso lenticular de fayenza egipcia.

-PROCEDENCIA: Necrópolis de les Casetes, Villajoyosa. Tumba 18.

-CRONOLOGÍA: S/ VII - VI a. C.

-DIMENSIONES: Alt.: 1,61 cm; Anc.: 1,29 cm; diám. boca: 3,59 cm.

-ICONOGRAFÍA: Vaso lenticular de fayenza egipcia de color amarillento con reflejos de verde turquesa que presenta un gollete en forma de capitel o umbela de papiro a cuyos lados hay, formando las asas, dos simios sedentes. La parte superior de ambas caras de la pieza está decorada con un pectoral egipcio mientras que una franja con decoración incisa rodea toda la carena del recipiente. En la parte superior de dicha franja presenta dos cartelas con sendas inscripciones jeroglíficas en las que se desea que el dios Ptah y la diosa Neit den vida, fuerza y un feliz año al dueño de la vasija.

-MATERIAL: Fayenza.

-CONTEXTO: Funerario.

-LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa. N° inv. Vilamuseu: 003367.

-BIBLIOGRAFÍA: García Gandía, 2001, 36-47; García Gandía, 2005, 342-356; García Gandía, 2009; García Gandía et alii 2002-03, 347-364.

-COMENTARIO: La Cantimplora egipcia de Año Nuevo es una pieza excepcional en la península Ibérica. Se fabricó hacia el año 600 a. C. en Sais, capital de Egipto en la dinastía XXVI. La aparición en una tumba de una cantimplora que simboliza el renacer y la promesa de vida eterna tras la muerte evidencian el impacto de una práctica religiosa egipcia consistente en recoger el agua del Nilo el día de Año Nuevo por sus poderes especiales. En el SVI (Sistema Valenciano de Inventarios)

colección del Ayuntamiento de Benidorm se describe una cantimplora de la que se desconocen paralelos debido al tipo de pasta, morfología y decoración.

-MODELO 3D: [VER MODELO 3D](#)

-IMAGEN:



Figura 27. Cantimplora de Año Nuevo. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa.

-SIGLA: VH1

-DENOMINACIÓN: Huevos de Avestruz.

-TIPO: Vasija.

-SUBTIPO: Huevo de avestruz.

-DESCRIPCIÓN: Huevo de avestruz decorado.

-PROCEDENCIA: Necrópolis de Les Casetes. Villajoyosa.

-CRONOLOGÍA: Primera mitad del s/ VI a.C.

-DIMENSIONES: Alt: 1,40 cm, diám. Boca: 0,94 cm, diám: 1,35 cm.

-ICONOGRAFÍA: Huevo de avestruz decorado con dos bandas en rojo oscuro y la parte central dividida en espacios rectangulares, con elementos florales (palmera chipriota) y vegetales en su interior.

-MATERIAL: Materia de origen animal.

-CONTEXTO: Funerario.

-LUGAR DE CONSERVACIÓN: Museo Municipal de Villajoyosa. Nº inv. 022293.

-BIBLIOGRAFÍA: Pieza inédita. La fotografía y la información relativa a esta pieza ha sido facilitada por el Museo Municipal de Villajoyosa.

-COMENTARIO: En la antigüedad, el huevo de avestruz tenía un valor funerario y simbolizaba la vida tras la muerte, la eternidad y el renacimiento del alma. Son dos piezas magníficas: en primer lugar un huevo de avestruz pintado con flores y palmetas de la tumba 445; y en segundo lugar un casquete, también recortado de un huevo de avestruz, en huecorrelieve pintado en rojo, con un símbolo astral (una estrella o el sol), similar al símbolo del dios oriental del sol, Shamash, procedente de la tumba 503. Esta segunda es un hallazgo único en la Península ibérica.

-MODELO 3D: [VER MODELO 3D](#)

-IMAGEN:

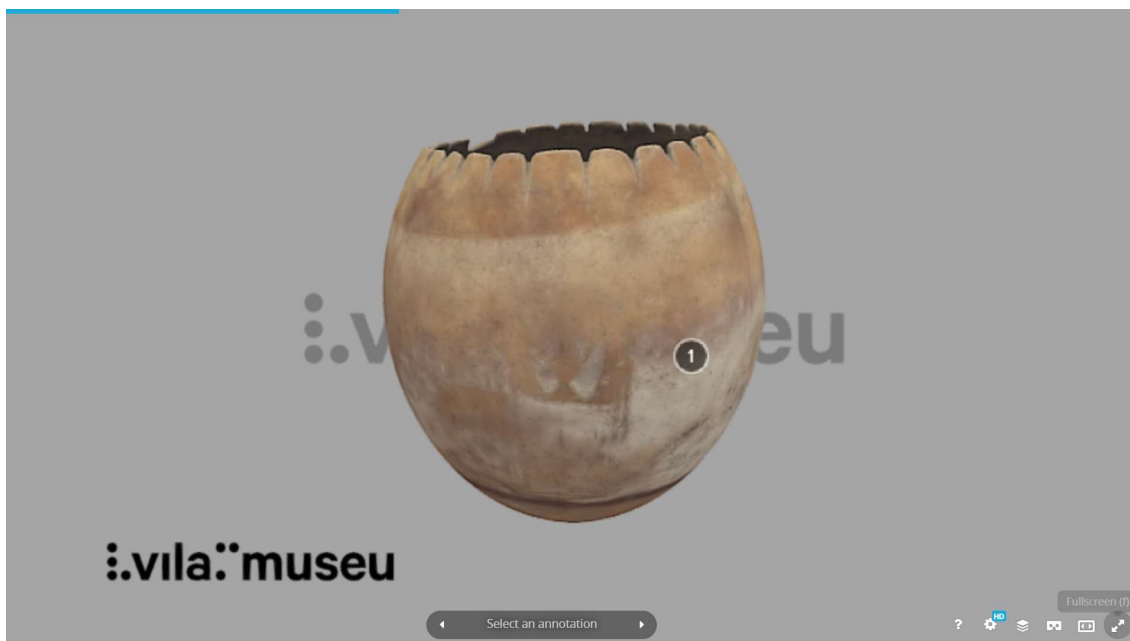


Figura 28. Huevo de Avestruz. Imagen cedida por el Museo Municipal de Villajoyosa.

-SIGLA: EL1

-DENOMINACIÓN: Cabeza de león

-TIPO: Escultura

-SUBTIPO: León

-DESCRIPCIÓN: Escultura exenta zoomorfa que representa un león. Presenta fauces entreabiertas, mostrando unos dientes afilados y triangulares, enmarcados por una doble moldura que representa los labios. Un resalte separa la zona de los ojos y el resto de la cabeza de la cara. Los ojos son ovalados, de órbita lisa y delimitados por incisión, y las orejas están erguidas, son anchas, cortas y redondas, dejando ver el lóbulo interno. El cuello es liso hasta su zona media, donde la escultura está cortada.

-PROCEDENCIA: Tossal de la Cala, Benidorm.

-CRONOLOGÍA: S/ VI - IV a. C.

-DIMENSIONES: Altura, 26 cm; Longitud 40 cm; grosor, 18 cm.

-ICONOGRAFÍA: Representa una divinidad zoomorfa. Animal mamífero.

-MATERIAL: Caliza blanquecina.

-CONTEXTO: Sin determinar.

-LUGAR DE CONSERVACIÓN: Ayuntamiento de Benidorm. BENI-00166.

-BIBLIOGRAFÍA: LLOBREGAT, E. (1972): *Contestania ibérica*. Alacant.

CHAPA, T. (1985): *La escultura ibérica zoomorfa*, Madrid.

TARRADELL, M. (1985): *El poblado ibérico del Tossal de la Cala de Benidorm*. Notes d'excavació, Fonaments, 5, Barcelona, 113-128. BAYO, S. (2010): *El yacimiento ibérico de El Tossal de la Cala*. Nuevo estudio de los materiales depositados en el MARQ correspondientes a las excavaciones de José Belda y Miquel Tarradell, *Trabajos de Arqueología*, 1, Alacant.

-COMENTARIO: Tiene carácter apotropaico y psicopombo, propio de la civilización ibera. El león se circunscribiría al ámbito mitológico, simbólico y funerario. Su boca está firmemente cerrada por los dientes, todos ellos triangulares, rompiendo la convención normalmente utilizada en todos los demás ejemplares peninsulares. Muestra ciertas pautas del arte oriental si bien con un influjo griego, probablemente de Asia Menor, y ciertos matices autóctonos como lo demuestra la no

representación de la melena. Tiene las mayores similitudes morfológicas con los grupos chipriota y griego arcaico de Asia Menor; melena lisa, falta de arrugas en la cara, y tabique nasal. Otro aspecto a destacar es la forma y la posición de las orejas. Para esta figura Teresa Chapa acepta un influjo externo que provendría de Asia Menor, Rodas o Chipre. El prototipo de león con fauces abiertas tiene un origen sirio anatolio que toman todas las iconografías del s/ VII a. C. La influencia egipcia sobre esta área se ejerce incluso antes de que este reino tuviera una dominación oficial sobre Chipre, y ya desde el 570 a. C. aproximadamente, Chipre se ve incluida en la órbita egipcia, visible también en los otros exvotos neochipriotas, esfinges y halcones.

-MODELO 3D:

-IMAGEN:



Figura 29. Cabeza de león. Imagen cedida por el Ayuntamiento de Benidorm.

-SIGLA: ET1

-DENOMINACIÓN: Cuerpo de toro.

-TIPO: Escultura

-SUBTIPO: Toro

-DESCRIPCIÓN: Escultura zoomorfa que conserva parte de la papada, el cuarto trasero con las patas rotas a la altura del codo, vientre redondeado y patas

delanteras hasta el codo. El sexo está indicado y la cola corta discurre entre las nalgas. Se conserva parte de una pezuña y de las patas.

-PROCEDENCIA: Tossal de la Cala, Benidorm.

-CRONOLOGÍA: S/ IV – III a. C.

-DIMENSIONES: 97 x 36 x 35

-ICONOGRAFÍA: Representa una divinidad zoomorfa. Animal mamífero.

-MATERIAL: Piedra arenisca.

-CONTEXTO: Sin determinar.

-LUGAR DE CONSERVACIÓN: Ayuntamiento de Benidorm. BENI-00167.

-BIBLIOGRAFÍA: LLOBREGAT, E. (1972): *Contestania ibérica*. Alacant. CHAPA, T. (1985): La escultura ibérica zoomorfa, Madrid.

TARRADELL, M. (1985): El poblal ibèric del Tossal de la Cala de Benidorm. Notes d'excavació, Fonaments, 5, Barcelona, 113-128. BAYO, S. (2010): El yacimiento ibérico de El Tossal de la Cala. Nuevo estudio de los materiales depositados en el MARQ correspondientes a las excavaciones de José Belda y Miquel Tarradell, Trabajos de Arqueología, 1, Alacant.

-COMENTARIO: Este tipo de figura zoomorfa en piedra es exclusiva de la meseta sur en la Península Ibérica. Cabe reseñar que el león es el animal más representado, seguido por toros, caballos, lobos, osos, serpientes, ciervos y aves. También se representan figuras imaginarias como esfinges, grifos, sirenas o toros androcéfalos. Posiblemente el toro del Tossal de La Cala fuese una escultura sostenida por un pilar estela como la mayor parte de los hallados en áreas de influencia fenicia. A 20 metros de profundidad en la Isla de Benidorm se recuperó una pieza de plomo consistente en el relleno del interior de un cuerno de bóvido.

-MODELO 3D:

-IMAGEN:



Figura 30. Cuerpo de toro. Imagen cedida por el Ayuntamiento de Benidorm.

- SIGLA: ET2
- DENOMINACIÓN: Cabeza de toro.
- TIPO: Escultura.
- SUBTIPO: Toro.
- DESCRIPCIÓN: Escultura exenta de caliza blanquecina que representa una cabeza de toro. Boca entreabierta, labios indicados por incisión, permitiendo ver los dientes. Los ojos eran grandes y ovalados, enmarcando un rebaje vertical de forma sub-romboidal. Se conservan los orificios de inserción de cuernos y orejas postizas. El cuello está surcado por resaltes horizontales y paralelos, a modo de arrugas.
- PROCEDENCIA: Poble Nou.
- CRONOLOGÍA: S/ V a. C.
- DIMENSIONES: En el momento de su hallazgo la dimensión mayor era la altura de cuello, 33,5 cm. mientras de éste a la testuz se contaban 28 cm. De la testuz al morro, roto, 18 cm. y la anchura de la cara en su parte mayor era de 12 cm.
- ICONOGRAFÍA: Representa una divinidad zoomorfa. Animal mamífero.
- MATERIAL: Caliza blanquecina.
- CONTEXTO: Sin determinar.
- LUGAR DE CONSERVACIÓN: MARQ (Museu Arqueològic d'Alacant).
- BIBLIOGRAFÍA: CHAPA, T. (1985): La escultura ibérica zoomorfa, Madrid.LLOBREGAT, E. (1974): El toro ibérico de Villajoyosa (Alicante), Zephyrus 25, Salamanca, 335-342.AA.VV. (2011): La Vila Joiosa. Arqueologia i Museu, Museus Municipales en el MARQ, Alacant.
- COMENTARIO: Pertenece al grupo más antiguo de la representación de estos animales entre la estatuaria ibérica o grupo B. El fragmento de cabeza de toro de Villajoyosa remataba un túmulo escalonado. Debió ser destruida en época ibérica debido a una revuelta social, un episodio de conflicto bélico o un cambio en las costumbres funerarias.
- MODELO 3D:
- IMAGEN:



Figura 31. Cabeza de toro de Villajoyosa (alicante) con apliques metálicos (según Llobregat 1974).

BIBLIOGRAFÍA

BAYO, S. 2010. *Nuevo estudio de los materiales depositados en el MARQ correspondientes a las excavaciones de José Belda y Miquel Tarradell*, MARQ, 164.

BELDA, J., 1950-51: Museo Provincial de Alicante. "Nuevos Ingresos", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 79-105.

CHAPA, T., 2015. *La escultura zoomorfa ibérica en piedra*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad Geografía e Historia. 1980.

ESCOLANO, M. (en prep.): "El amuleto de esfinge alada con cabeza de Bes (Inv. 003376)", en D. Ruiz Alcalde, A. Marcos González, J. Moratalla Jávega, A. Espinosa Ruiz y M. J. Velázquez Pascual: *Excavaciones en la necrópolis de Poble Nou de Villajoyosa. I. El sector c/Doctor Fleming*.

ESCOLANO, M. 2006. "El escarabeo egipzante de La Alcudia (Elche, Alicante)". *Lucentum*, 25, 71-76.

ESCOLANO, M. 2012. "Egipto en la Península Ibérica: análisis de siete amuletos del yacimiento fenicio de La Fonteta (Alicante)". *EPI OINOPA PONTON. Studi sul Mediterraneo antico in ricordo di Giovanni Tore*, 579-586.

ESPINOSA, A., 2003: «Necrópolis de Poble Nou», *Actuaciones Arqueológicas en la Provincia de Alicante 2003*, edición en CD-ROM de la Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante.

ESPINOSA, A., 2008: *La Vila abans de La Vila*, La Vila Joiosa, coeditado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villajoyosa y por la compañía cristiana Catalans, 128.

GARCÍA, J. R., 2001: "Joyas, amuletos y armas. La necrópolis orientalizante de Les Casetes", *Revista de Arqueología*, 249, 36-47.

GARCÍA, J. R., 2004: "La necrópolis orientalizante de Les Casetes (Villajoyosa, Alicante)", *III Seminario Internacional sobre temas fenicios. El mundo funerario*, Guardamar del Segura (2002), Publicaciones de la Universidad de Alicante, 539-576.

GARCÍA, J. R., 2005: "La necrópolis orientalizante de Les Casetes. Ajuares y estructuras funerarias", *La Contestania 30 años después*, Publicaciones de la Universidad de Alicante 342-356.

GARCÍA, J. R., 2009: *La necrópolis Orientalizante de Les Casetes (La Vila Joiosa, Alicante)*, Publicaciones de la Universidad de Alicante. Serie Arqueología, Alicante, 248.

GARCÍA, J. R. y PADRÓ J., 2002-03: "Una cantimplora de fayenza egipcia procedente de la necrópolis de Les Casetes (La Vila Joiosa, Alicante)", *Pyrenae*, 32, 347-364.

GARCÍA J. R. y PEREA, A., 2009: "Análisis MEB de la orfebrería fenicia de Les Casetes, Villajoyosa, Alicante", *VIII Congreso Ibérico de Arqueometría, Teruel (2009)*, 177-192.

GASULL, J. 1986. "Problemática en torno a la ubicación de los asentamientos de los asentamientos fenicios en el sur de la Península". *Aula Orientalis. Revista de estudios del Próximo Oriente Antiguo*, 4, 193- 202.

HÖLBL, G 1986b. "Egyptian fertility magic within Phoenician and Punic culture", en A. Bonaro (ed) *Archaeology and fertility cult in the Ancient Mediterranean*, 197-206, Amsterdam.

LLOBREGAT, E. A., 1972: *Contestania Ibérica*, Instituto de Estudios Alicantinos, serie II, 2, Alicante, 229.

LLOBREGAT, E. A., 1974: "Las relaciones con Ibiza en la Protohistoria valenciana", *Prehistoria y Arqueología de las Islas Baleares, VI Symposium de Prehistoria peninsular*, Barcelona (1974), 291-320.

LLOBREGAT, E. A., 1975: "El papel de los cartagineses en la Historia Antigua del País Valenciano", *Cuadernos de Historia*, V, Valencia, 1-45.

LLOBREGAT, E. A., 1992: "Presència fenícia al País Valencià: novetats i balanç provisional", *Fonaments*, 8, 171-179.

LÓPEZ, M. J., 1991: "Acerca de los materiales egipcios y de tipo egipcio hallados en el noroeste peninsular y en la región occidental del Languedoc", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, 3, 194-204.

LÓPEZ, M. J., 1993: "Reflexiones acerca del sentido religioso de los objetos egipcios, egiptizantes y pseudoegipcios presentes en la protohistoria andaluza", *I Coloquio de Historia Antigua de Andalucía*, Córdoba (1988), 155-171.

MARIN, MC. 1995. "La diosa leontocéfala de Cártago". *Arqueólogos, historiadores y filólogos: HOMENAJE A Fernando Gascó*. 827-844.

PADRÓ, J., 1975: "Los objetos de tipo egipcio de la necrópolis de «El Molar» (Sant Fulgenci, Alicante) y su problemática", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 2, 133-142.

PADRÓ, J., 1976: Los materiales de tipo egipcio del litoral mediterráneo de la Península Ibérica (resumen), Universidad Autónoma de Barcelona, 75.

PADRÓ, J., 1976-78: "Datos para una valoración del «factor fenicio» y de su incidencia en los orígenes del proceso de iberización", *Ampurias*, 38-40, 487-510.

PADRÓ, J., 1978: "El déu Bes: introducció al seu estudi", *Fonaments*, 1, 19-41.

PADRÓ, J., 1980: *Egyptian-Type Documents: from the Mediterranean Littoral of the Iberian Peninsula before the Roman Conquest*, I, Introductory Survey, Leiden, 74.

PADRÓ, J., 1982-83: "De nuevo sobre los hallazgos egipcios y egiptizantes de la Península Ibérica", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 9, 149-191.

PADRÓ, J., 1983a: *Egyptian-Type Documents from the Mediterranean Littoral of the Iberian Peninsula before the Roman Conquest*, II, Study of the Material, from Western Languedoc to Murcia, Leiden. 143.

PADRÓ, J., 1983b: "Amuletos y divinidades egipcios en la Hispania prerromana" en J. M. Blázquez, *Primitivas religiones ibéricas*, II, Religiones Prerromanas, Madrid, 465-473.

PADRÓ, J., 1985: *Egyptian-Type Documents from the Mediterranean Littoral of the Iberian Peninsula before the Roman Conquest*, III, Study of the Material from Western languedoc to Murcia, Leiden. 160.

PADRÓ, J., 1986-89: "Consideraciones en torno a la divinidad hathórica en la Hispania prerromana", *Ampurias*, 48-50, 172-176.

PADRÓ, J., 1994: "Hathor dans l'Hispanie préromaine", *Hommage a Jean Leclant. Bibliothèque d'étude*, 106/3, 397-404.

PADRÓ, J., 1995: New Egyptian-type Documents from the Mediterranean Littoral of the Iberian Peninsula before the Roman Conquest, *Orientalia Monspeliensia*, VIII, Montpellier, 228.

PADRÓ, J., 1996: "Els escarabeus de la Serra de Crevillent", *Fonaments*, 9, 219-232.

PETRIE, W. M. F. (1914, 1972 reimp.): *Amulets Illustrated in the Egyptian Collection in University College*, London. London.

PRADOS, F., 2007. *Arquitectura Púnica: los monumentos funerarios*, Anejos de AEspA, XLIV, Madrid, 340.

OLCINA, M.-RAMÓN, J.J. 2010. *Objetos egipcios en Alicante*. MARQ, 128.

RUIZ DE ARBULO, J 1996. "Societat i civilització romanes al segle III a. C." En Garcés i Estalló, I. (ed): *Indibil i Mandoni: reis i – guerrers*", *Catalogo de la exposició*, Lérida, 37-43.

RUIZ DE ARBULO, J. 1999. "El papel de los santuarios en la colonización fenicia y griega en la península Ibérica" en Santuarios fenicio- púnicos en Iberia y su influencia en los cultos indígenas", *XIV Jornadas de Arqueología fenicio- púnica*, Ibiza, 9-56.

VAQUERO, A. 2012. "Los amuletos de la "tumba nº 5" de la necrópolis orientalizante de les Casetes (Villajoyosa, Alicante)". *Lvcentvm XXXI*, 91-114.

VERCOUTTER, J. 1945. *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthageinois*. Paris P. Geuthner. Bibliothèque Archéologique et Historique, 40, 397.

WEBGRAFÍA

Fuentes de información:

Museo Arqueológico Provincial de Alicante. MARQ. <https://www.marqalicante.com/>

Concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento de Benidorm. Índice de piezas arqueológicas. https://contenidos.benidorm.org/sites/default/files/archivos/2021-05/indice_piezas_arqueologia_0_0.pdf

Vilamuseo. Ayuntamiento de Villajoyosa. <https://vilamuseu.es/>