

# Proyecto de gestión cultural de un municipio de menos de 200.000 habitantes

## ALCORCÓN REPLICABLE

UOC



Universitat Oberta  
de Catalunya

- Autora: Camino Cabezón Bienes
- Tutor: Francesc Aicart Hereu

Máster de Gestión Cultural

Universidad Oberta de  
Cataluña y Universidad de  
Girona

Curso 2022/2023



## Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN .....	3
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 PROBLEMAS A RESOLVER.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO Y/O PRÁCTICO .....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 FODA .....</b>	<b>13</b>
3. OBJETIVOS .....	16
4. VIABILIDAD .....	16
5. DESARROLLO .....	18
<b>5.1 ESCUELAS MUNICIPALES, PARTICIPACIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>5.2 PROYECTO DE ARTES ESCÉNICAS .....</b>	<b>20</b>
5.2.1 TEATRO.....	20
5.2.2 CIRCO .....	22
5.2.3 DANZA .....	23
5.2.4 RESIDENCIAS TÉCNICO ARTÍSTICAS .....	24
5.2.5 MÚSICA.....	25
5.2.6 TEATRO EN PEQUEÑO FORMATO .....	25
5.2.7 CRONOGRAMA GENERAL DEL PROYECTO DE ARTES ESCÉNICAS .....	26
<b>5.3 PROYECTO AUDIOVISUAL .....</b>	<b>27</b>
5.3.2 EN LOS INSTITUTOS.....	27
5.3.3 PARA ADULTOS .....	28
<b>5.4 PROYECTO DE ARTE PICTÓRICO Y ESCULTÓRICO.....</b>	<b>28</b>
<b>5.5 ACTIVIDADES EN EL MAVA .....</b>	<b>29</b>
<b>5.6 FOTOGRAFÍA .....</b>	<b>30</b>
<b>5.7 EL LIBRO.....</b>	<b>32</b>
<b>5.8 CULTURA DE BASE Y TRABAJO COMUNITARIO EN GÉNERO Y MEDIO AMBIENTE .....</b>	<b>33</b>
<b>5.9 PARTICIPACIÓN EN FESTIVIDADES .....</b>	<b>33</b>
<b>5.10 INTEGRACIÓN EN LAS FIESTAS PATRONALES.....</b>	<b>34</b>
<b>5.11 PATRIMONIO: ALFARERÍA.....</b>	<b>35</b>
6. EVALUACIÓN .....	37
7. RETOS.....	40
8. CONCLUSIONES Y PRESUPUESTO GENERAL .....	41
AGRADECIMIENTOS .....	48
ANEXO I. GRÁFICA DE PRESUPUESTO EN CULTURA.....	49
ANEXO II. PRESUPUESTO EN CULTURA DEL AÑO 2022 EN ALCORCÓN .....	50
ANEXO III. ORGANIGRAMA REAL ALCORCÓN .....	53
ANEXO V. ESCUDO.....	55
ANEXO VII. IMÁGENES DE PROYECTOS DE LA ESCUELA DE TEATRO .....	59
ANEXO VIII. EJEMPLO DE QUIOSCO .....	60

## 1. INTRODUCCIÓN

Alcorcón es un municipio a 13 km al sur de la Puerta del Sol (de la ciudad de Madrid) que en 2021 tenía 170.817 habitantes (Instituto Nacional de Estadística, 2021) “siendo el cuadragésimo municipio español por tamaño poblacional” (Fundación Wikipedia Inc, 2022).



Ilustración 1: Mapa CCAA Madrid.

Fuente: Wikipedia

Los primeros escritos que hacen referencia a su nombre se encuentran en los archivos históricos de Segovia, un documento expedido “el 28 de julio de 1208 por el Rey Alfonso VIII, en Burgos” (Moreno Villalba, 1976, pág. 21). Sin embargo, el origen de “la palabra Alcorcón, se deriva de la palabra árabe Al-Kur, al-gor, o Alcor, que significa colina, collado, altozano... Es obvio colegir que Alcorcón se fundó en tiempos de la dominación árabe”

(Moreno Villalba, 1976, pág. 17).

Durante la Edad Media “un grupo de cristianos se asientan en la zona que corresponde con la zona del Prado de Santo Domingo... Estos pobladores son los que trajeron a Alcorcón a Santo Domingo de la Calzada (San Dominguín) por su reducido tamaño” (Fundación Wikipedia Inc, 2022).

En la época de Felipe II, Alcorcón comienza a ser un importante proveedor de alfarería: “El magnífico barro y las aguas subterráneas motivaron la dedicación de esta población a la alfarería” (Ayuntamiento de Alcorcón; Universidad popular de Alcorcón; Centro Municipal de las Artes, 2007, pág. 27) que llegó a su máximo esplendor en los s. XVII y s. XVIII cuando vendían a “la Real Cocina, Real Botánica, Reales Hospitales y Fábricas y Casas de la Moneda conquistando el mercado madrileño y el regional castellano” (Ayuntamiento de Alcorcón; Universidad popular de Alcorcón; Centro Municipal de las Artes, 2007, pág. 42). En el s. XVII “empieza a vidriar<sup>1</sup> su ollería” (Moreno Villalba, 1976, pág. 69) hasta que en la década de los 60 del siglo pasado, concretamente en 1968, cuando el último alfarero dijo “esto se acabó” (Moreno Villalba, 1976, pág. 269) en el momento en el comenzaba el mayor crecimiento poblacional, que alcanzó su pico máximo de habitantes en 2021 según el INE.

No será hasta 1917 cuando se construyeron los Castillos de San José de Valderas, diseñados por Luis Sainz de los Terreros. La actual sede del Museo Municipal de Arte en Vidrio durante el S.XX sufrió un abandono “y se fue deteriorando hasta llegar a un estado casi ruinoso, por lo que en 1988, el sexto marqués de Valderas, Hipólito Sanchis y Núñez-Robres, decidió donarlos al

---

<sup>1</sup> “se llama vidriado al proceso y técnica alfareros consistentes en aplicar a las piezas de barro, tras su primera cocción, una película o capa que, tras fundirse en un horno, toma una apariencia cristalina” (Fundación Wikipedia INC, 2022)

Ayuntamiento de Alcorcón que los reformó” (Ayuntamiento de Alcorcón, 2018) y están a la espera de la resolución de petición de Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de conjunto histórico para ambos castillos, presentada en su centenario por el Ayuntamiento de Alcorcón.

En el mismo parque en el que están situados los Castillos se encuentra desde 2007 “un proyecto magnánimo que nació con el objetivo de convertirse en foco cultural de referencia en todo el planeta. Pero que diez años más tarde se ha convertido en una auténtica pesadilla para la localidad” (Jiménez, 2017), que iba a ser el Centro de Creación de las Artes de Alcorcón (CREAA) con varios edificios en una extensión de 66.000 m<sup>2</sup> que no han llegado a terminarse nunca.

Actualmente, la ciudad de Alcorcón es más que una ciudad dormitorio puesto que su actividad económica permite trabajar y estudiar sin tener que ir a la capital, pero al convertirse en un gran municipio ha perdido la vecindad y la participación que había hace años.

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Falta de participación de las personas que viven en el municipio en la vida cultural de Alcorcón.

### 1.2 PROBLEMAS A RESOLVER

- La falta de transparencia en los datos del municipio. Los presupuestos publicados pasan de 2016 a 2020 (que se han publicado con el cambio de modelo de página web hace un mes), lo que quiere decir que los diferentes gobiernos no han sido muy estrictos en el cumplimiento de la Ley de Transparencia y Buen Gobierno (L19/2013). Y no hay datos de asistencia a los diferentes espacios ni de personas matriculadas en los diferentes cursos municipales. El único dato que publican (del que hablaré más adelante) es el número de socios de las bibliotecas municipales.
- Sin información la sociedad civil no puede organizarse ni puede participar.
- Sin datos de participación y organización, no es posible evaluar lo que se está haciendo.
- La falta de asistencia a los pequeños eventos municipales.
  - Puede estar causada por la falta de interés.
  - Hay una manera de comunicar lo que se está llevando a cabo que no está llegando al público adecuado e interesado.
- La falta de participación de la sociedad civil.
  - Desconocimiento de las actividades que se llevan a cabo.
  - Distancia geográfica y emocional de los lugares donde están las actividades.
- Desaparición de las escuelas municipales o disminución de los recursos.
  - Construcción del CREAA<sup>2</sup> (que nunca terminó y se llevó parte del presupuesto destinado a cultura).
  - Debilitación del tejido cultural de base del municipio.

---

<sup>2</sup> Centro de Creación de las Artes de Alcorcón

- La escasez de actividades para el trabajo comunitario.
  - No hay actividades cuyo objetivo sea educar y dar oportunidades en igualdad.
  - No hay transversalidad en la conciencia del cambio climático.
- La falta de protección y difusión del patrimonio local.
  - Desconocimiento de la historia y tradiciones.
  - Falta de actividades y difusión del patrimonio cultural local.
  - Memoria histórica.

En Alcorcón, actualmente hay 7 centros culturales:

- Centro Municipal de las Artes Teatro Buero Vallejo<sup>3</sup>.
- Centro Cultural Viñagrande<sup>4</sup>.
- Centro Cultural Cooperante Margarita Burón<sup>5</sup>.
- Centro Cultural Los Castillos<sup>6</sup>.
- Centro Cultural Los Pinos<sup>7</sup>.
- Centro Cultural Fuentecisneros<sup>8</sup>.
- Centro Cultural Miguel Ángel Blanco – Centro del Títere<sup>9</sup>, gestión directa cedida a la Fundación del Arte del Títere<sup>10</sup>.

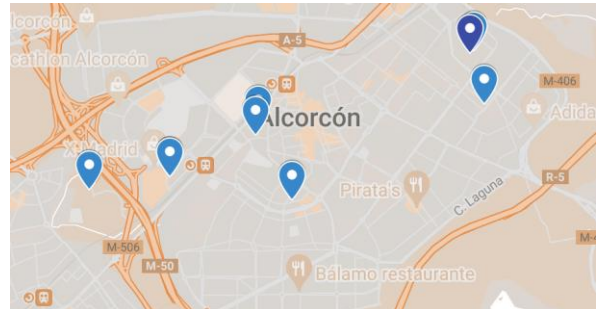


Ilustración 2 Plano de Centros Culturales de Alcorcón. Fuente: Google Maps

Hay un Museo, el MAVA,<sup>11</sup> y 7 bibliotecas municipales:

- Biblioteca José Hierro.
- Biblioteca Almudena Grandes (antes El Parque).
- Biblioteca El Pinar (alcalde Jesús Salvador)
- Biblioteca Ciudad de Nejapa.
- Biblioteca Miguel Delibes.
- Biblioteca Fuente Cisneros.
- Biblioteca Joaquín Vilumbrales.

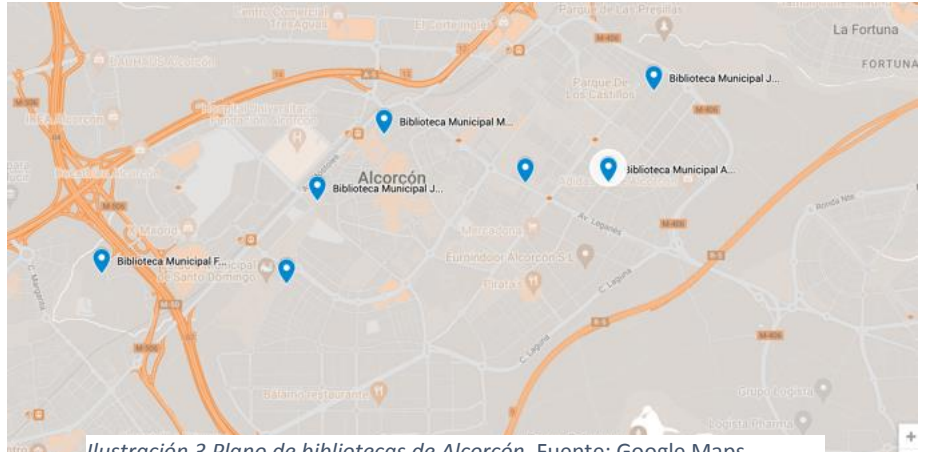


Ilustración 3 Plano de bibliotecas de Alcorcón. Fuente: Google Maps

<sup>3</sup> <https://www.ayto-alcorcon.es/es/servicios/cultura/centro-municipal-de-las-artes-teatro-buero-vallejo>

<sup>4</sup> <https://cvvinagrandealcorcon.blogspot.com/>

<sup>5</sup> <https://ccmargaritaburon.blogspot.com/>

<sup>6</sup> <https://ccloscastillos.blogspot.com/>

<sup>7</sup> <https://ecolospinos.wordpress.com/>

<sup>8</sup> <https://ccfuentecisneros.blogspot.com/>

<sup>9</sup> <https://centrodeltitere.com/>

<sup>10</sup> “está dirigido y gestionado por la Fundación El Arte del Títere, y viene impulsado por *La Tartana Teatro*” (Moreno, 2021)

<sup>11</sup> Museo de arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón

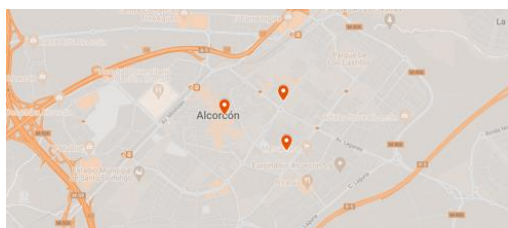


Ilustración 1 Plano de Centros de Mayores de Alcorcón: Fuente: Google Maps

También existen algunos centros de mayores:

- Salvador Allende.
- Polvoranca.
- Adolfo Suárez.

Estos espacios culturales están repartidos de manera desigual por todo el territorio del municipio, estando

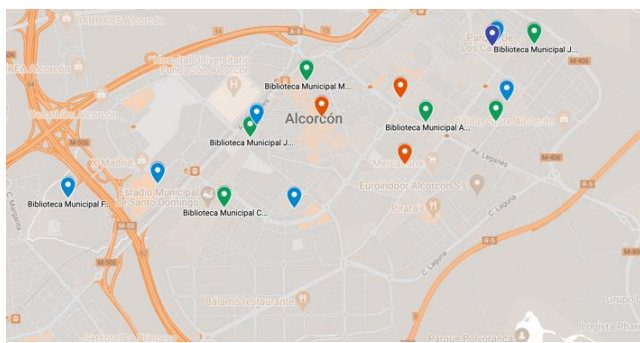


Ilustración 5 Plano de Centros Culturales, Bibliotecas y Centros de Mayores Fuente: Google Maps

el Centro Cultural y Teatro Buero Vallejo relativamente cerca del Centro Cultural Los Pinos o el Centro Viñagrande cerca de Los Castillos. Existe una parte central del municipio donde no hay centros culturales, las bibliotecas están en los laterales y lo único que hay es un centro de mayores, como se puede apreciar en el mapa.

Esto provoca que la población deba desplazarse mayor distancia para llegar a las actividades que si los centros estuvieran más separados, por lo que obliga a realizar un esfuerzo mayor a las ciudadanas para acudir.

Por otro lado, existen espacios al aire libre con forma de anfiteatro para realizar actividades y parques en los que sería muy interesante realizar intervenciones artísticas y culturales para comenzar a habitarlos desde el arte.

Durante algunos años en Alcorcón hubo un trabajo para la participación cultural en la que existían, con mucho éxito, escuelas de artes como la de Circo, la de Música “Manuel de Falla” o la escuela de Teatro. En todas ellas había alumnos que han continuado con sus carreras artísticas y alumnos que iban a compartir un espacio y a aprender divirtiéndose.

Actualmente la escuela de Circo ha desaparecido, la de Teatro se ha reducido a unos monitores de teatro que van a los centros educativos municipales a realizar montajes de obras de teatro con los estudiantes y la escuela de música, aunque sigue con gran actividad, ya no tiene los recursos que tenía.

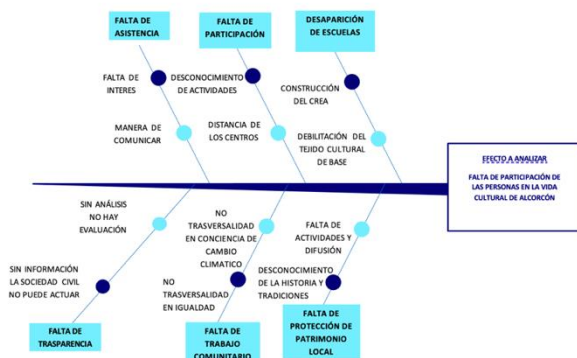


Tabla 1: Esquema de objetivos. Fuente: elaboración propia

Según el propio Ayuntamiento, las bibliotecas cuentan con un “un total de 70.000 socios, que utilizan sus servicios ya sea de préstamo como de consulta o estudio en sala.” (Ayuntamiento de Alcorcón, 2022). Siendo Alcorcón un pueblo alfarero, aunque ha habido varios intentos, nunca ha existido una escuela o se ha intentado recuperar una tradición que durante años impulsó la economía del municipio. Si bien es cierto que desde 2015 la inversión en cultura en el municipio no ha parado de ascender. En 2015 fue de 4.796.266.000€ y en 2020 es de 5.572.470€<sup>12</sup> (Europa Press - Agencia de datos, 2022).

### 1.3 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO Y/O PRÁCTICO

Para poder desarrollar un programa de gestión cultural colaborativo en el que el protagonismo esté en los participantes a nivel municipal pienso que lo primero es ver que se está haciendo en otros lugares del mundo que puedan ser referentes por su parecido en gestión o en objetivos. Algunos de los referentes que he plasmado en esta lista (que no reúne todas las ideas de gestión que me parecen interesantes, pero sí algunas de las más reseñables) son importantes ideas de gestión por cómo han crecido, otras, sin embargo, lo son por la colaboración directa que los organismos han decidido tener y mantienen con la ciudadanía. Cada uno de estos ejemplos me sirve para inspirar o copiar actividades que puedan encajar en Alcorcón y en otros municipios de población parecida.

#### TOCAR Y LUCHAR

El primer caso de gestión cultural en el que me inspiro para mi proyecto es una actividad que está siendo realizada en Venezuela: el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV). “Es una organización abierta a la sociedad, con un alto concepto de excelencia musical, contribuyendo al desarrollo integral del ser humano, vinculándose con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, la niña, el adolescente, el joven y el entorno familiar” (Octavio, 2015, pág. 114).

Esta labor se realiza enseñando música y dando un instrumento a cada niño o niña en riesgo de exclusión social, de esta manera les ofrecen un futuro y un lugar donde estar compartiendo vida y pasión con otras personas.

El marco social de este proyecto no es el que tiene Alcorcón, puesto que la brecha social que hay en el estado español no es la que tiene Venezuela, pero sí es cierto que cada vez hay más niños en riesgo de exclusión (Asociación Española de Ciencia Regional, 2022) por lo que la “la participación vista desde la inclusión, con igualdad de oportunidades. La protección social, la prevención a través de la formación musical (cultural) con

---

<sup>12</sup> Gráfica de los datos en el Anexo I

herramientas pedagógicas de rescate y el apoyo a las familias y a su desarrollo armónico dentro de la sociedad” (Octavio, 2015, pág. 115) son políticas que pueden dar base a ambos proyectos.

En Alcorcón ya hay algunas actividades que apuntan a la cultura de base y varios programas que están enfocados a la participación, pero ninguno tan comprometido como este diseñado por Abreu<sup>13</sup>, que “es una realidad palpable y exitosa. Ha brindado un hogar a miles de niños y jóvenes no entregándoles un pedazo de pan para saciar el hambre como necesidad fisiológica, ha sabido alimentar el alma de estos pueblos dándoles las herramientas para sentirse seguro de sí mismos e integrados a un proyecto común en el que las diferencias nunca tendrán cabida” (Octavio, 2015, pág. 127). Acción por la música<sup>14</sup> ha llegado a afirmar que “en la orquesta, juntos mejoran sus capacidades intelectuales y académicas, en su comportamiento y autoestima; y juntos experimentan que son capaces de tener éxito en lo que se propongan, transformando la cultura del fracaso en una experiencia de superación continua. Sus familias han mejorado sus expectativas sociolaborales. Muchos han dejado la calle para centrarse en sus estudios y están sobresaliendo por su excelencia” (Acción por la música, 2021).

#### “+ QUE LLIBRES”

Es un proyecto de fomento de la lectura en L’Hospitalet de Llobregat. Partimos de un municipio con más habitantes de los que hay en Alcorcón, pero con similitudes como la de estar situado en el extrarradio de una gran capital.

En este municipio han trabajado en el fomento de la lectura “entendida como un medio para transformar la sociedad y como un fin en sí misma, busca el acercamiento de un público que ha quedado, voluntariamente o no, al margen del hecho lector” (Rosello Cerezuela, Gestión Cultural. Estudios de Caso, 2015, pág. 159).

En este proyecto se crea una estructura de actividades diferentes y periódicas destinadas a distintas edades e intereses. Hay actividades para adultos e infantiles y tertulias literarias. Han realizado un esquema de acciones para incorporar a las bibliotecas públicas que podría ser copiado por el municipio de Alcorcón tal cual o con algunas variaciones que se puedan considerar necesarias para adaptarlo al territorio e intereses de la población.

---

<sup>13</sup> Maestro José Antonio Abreu, director de orquestas y fundador del sistema de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela (TED, 2009)

<sup>14</sup> Asociación cuya misión es “Transformar la sociedad sembrando la semilla de la esperanza a través de la música en cada persona desde la participación consciente y responsable. Nuestras orquestas y coros son campos de cultivo de los valores del espíritu humano” (Acción por la Música, 2021)



Han especializado algunas bibliotecas “creando un fondo propio y una oferta de actividades asociadas” (Rosello Cerezuela, Gestión Cultural. Estudios de Caso, 2015, pág. 162). En nuestro proyecto esto podría ir asociado a una especialización de los centros culturales cercanos a las bibliotecas, de tal manera que los usuarios habituales de los centros también pudieran ver cosas que estén dentro de sus intereses en las bibliotecas y al revés.

Las actividades dentro de las bibliotecas son clubs de lectura, lecturas en voz alta (que podrían ser realizadas por las lectoras o los grupos de teatro de la localidad y no por profesionales), actividades de lectura fácil para integrar a colectivos a los que les cueste poder leer por la razón que sea, programación familiar dentro de las bibliotecas y acciones en la ciudad como maratones de cuentos.

#### CENTRO CULTURAL RECOLETA

Es un centro situado en el barrio de la Recoleta en Buenos Aires, un edificio con historia que fue recuperado entre cuyos objetivos principales está “proyectar, promover y difundir una cultura participativa generadora de actividades participativas y productoras de bienes servicios y actividades culturales; educar al público y colaborar en despertar su interés por la creación artística local e internacional fomentando la valoración de la diversidad cultural” (Hochbaum & Piñeirio, 2015, pág. 180). Han desarrollado actividades desde hace muchos años en las que han descubierto que existe diferente asistencia por días de la semana a sus instalaciones, por ejemplo saben que los fines de semana hay familias que han incorporado una visita al centro o la asistencia a las actividades “en familia” y que entre semana tienen menos visitas. Sabiendo esto pueden adaptar las actividades para lograr los objetivos que tienen que ver con el público que han alcanzado (que son los que interesan para la creación de este proyecto) logrando tener un “permanente y creciente interés del público asistente año a año, así como su caudal...Haberse consolidado como un lugar de pertenencia tanto para los artistas como para el público en general” (Hochbaum & Piñeirio, 2015, pág. 190).

Su trabajo no es de cultura de base puesto que su programación es estrictamente profesional y tiene una producción extensa (8 producciones propias y 10 coproducciones al año de diversas formas expresivas tanto en artes escénicas como gráficas), pero si es cierto que han logrado un acercamiento de la cultura más contemporánea a las familias y al público, de tal forma que logran introducirles nuevas formas de expresión.

## FIESTA MAYOR DE VILAFRANCA DEL PENEDES

Me parece un referente muy especial para este proyecto puesto que la gestión se realiza por el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Vilafranca del Penedés, por lo tanto, tiene recursos y sistemas de organización similares a lo que hemos propuesto en este trabajo. Siendo una fiesta que nace de una “sociedad históricamente agrícola que ha sabido mantener sus valores tradicionales que se reflejan en el desarrollo de su fiesta mayor” (Amigo, 2015, pág. 279), es decir, han conservado su patrimonio histórico cultural dándole especial importancia a la tradición. Esto es una parte importante del proyecto que deseo elaborar puesto que en Alcorcón se ha olvidado la historia alfarera.

Otra parte fundamental de esta Fiesta son sus objetivos donde el primero es “que todo el mundo que quiera participar tiene que poder hacerlo. La cultura popular si bien tiene que estar cobijada por lo que antes hemos descrito como tradición, lo es sobre todo porque quien participa es el pueblo, que tiene ganas de hacerlo. La ganancia de sus artífices nunca es económica, la riqueza se comporta ser miembro es de otro cariz: la riqueza individual de tener al alcance como en pocas ocasiones, la sensación y el sentimiento de pertenencia a una comunidad, de ser aceptado por esta comunidad y al mismo tiempo de mantener vivo aquello tanpreciado que una manifestación festiva de esta envergadura garantiza cíclicamente” (Amigo, 2015, pág. 282). Esta idea es compartida en el diseño integrador de nuestro proyecto, donde todas las habitantes de Alcorcón formarían parte de la realización del diseño de la gestión cultural del municipio.

## PARQUES BIBLIOTECA (Colombia)

“Los parques biblioteca han cambiado el concepto tradicional de biblioteca y han hecho de estas un espacio para la investigación, la socialización, la educación, la recreación y el libre esparcimiento. Adicionalmente, han ayudado a modificar urbanística y arquitectónicamente el territorio y a generar mayor apego y sentido de pertenencia hacia el lugar` Jonatan Cuadros Rodríguez, Jackeline Valencia, Alejandro Valencia Arias” (Granda, 2017). Estos espacios están construidos en barrios desfavorecidos de las grandes ciudades con el fin de “transformar la mentalidad de las comunidades menos favorecidas, mejorar su entorno físico y cultural, servirles de estímulo y motor para su renovación, evolución y cambio, favorecer su orgullo ciudadano y sentido de pertenencia y, obviamente, ofrecerles alternativas de alta tecnología para diversión, descanso, conectividad, educación e ilustración” (Fundación Wikipedia, 2022).

Este proyecto cultural comienza en Colombia, pero se ha replicado en muchos países de Latinoamérica brindando un espacio amplio para poder lograr los objetivos de socialización a la vez que los de educación y apego al lugar.

Es posible que pequeñas transformaciones en las estructuras de las bibliotecas públicas en Alcorcón o algunos cambios en algunos de los halls de los centros culturales pudieran llevar a los ciudadanos/as del municipio a visitar más estos espacios de tal manera que puedan hacer grupos alrededor de la lectura.

Esta manera de entender el espacio bibliotecario que da acceso fácil a la educación y la cultura combinado con los programas de los que ya hemos hablado hacen que las bibliotecas tengan un nuevo aire más participativo y focalizado en la lectura. Sería importante tener en cuenta las épocas de exámenes en las que los estudiantes acuden en grandes grupos o bien dejando de realizar actividades en algunas de las bibliotecas o bien limitándolas a ciertos espacios más recogidos para que puedan seguir teniendo espacios silenciosos.

#### TEATRO FORO (El dramaturgo Augusto Boal)

El teatro del oprimido que inventó y puso en práctica Augusto Boal intenta volver a ese momento en el que el teatro “se materializaba en el canto ditirámico, se trataba del pueblo libre cantando al aire libre... Después las clases dominantes se adueñaron del teatro y construyeron sus muros divisorios. Primero dividieron al pueblo, separando actores de espectadores: gente que hace y gente que mira” (Boal, 2009, pág. 11). Él logró recomponer la fiesta y confundir en el juego teatral a los actores a un lado y al otro de la escena de tal manera que nunca sepamos quién es quién y podamos incorporarnos al hecho teatral como creadores, puesto que si no participamos será diferente la historia representada.

Este es el alma y la intención del programa para diseñar en Alcorcón: ese juego cultural en el que todas las personas participen y puedan ser parte de la creación y de la programación.

Además, habrá actividades teatrales basadas en las teorías y prácticas de Boal para poder crear redes entre la ciudadanía y para trabajar tanto la igualdad de género como el cuidado del medio ambiente.

#### OTRAS INSPIRACIONES

Además de las grandes inspiraciones creo que hay programas de los que aprender e incluso reproducir en cualquier municipio porque están funcionando. Dentro de estas inspiraciones de gestión cultural me gustaría destacar:

- 21 distritos, en la ciudad de Madrid, es un proyecto cultural que ofrece decenas de actividades gratuitas en los barrios, para “preservar el derecho a la cultura de todos los vecinos de la ciudad y quiere que llegue a todos los barrios, a los del sur y a los del norte, a los del este y a los de oeste” (Redacción y agencias, 2020).
- Los laboratorios, organizados por el Ayuntamiento de Madrid, donde además de ofrecer actividades hay debates y programas dedicados a teorizar sobre qué cultura queremos para “hacer un diagnóstico de la situación de los centros de distrito y la situación de la cultura de proximidad en nuestra ciudad” (Ayuntamiento de Madrid, 2016)
- La web Cultura Comunitaria ([www.culturacomunitaria.es](http://www.culturacomunitaria.es)) espero que sirva como fuente de información para conocer más proyectos que de alguna manera se puedan incorporar al programa de Alcorcón.
- Las actividades de Cultura Ciudadana del Distrito de Barranquilla (Colombia), sistema que “está planteada para conseguir valor en el tiempo gracias al trabajo realizado con jóvenes y niños en los barrios de Barranquilla. Esta estrategia encuentra en la educación y la cultura dos componentes que le dan bases sólidas a una propuesta de ciudadanía nueva, fresca y acorde con las demandas de las nuevas ciudadanía del mundo” (Oficina de Cultura Ciudadana Barranquilla, 2022), por ejemplo, creando murales que “han sido el lenguaje a través del cual los jóvenes logran hacer más conexión con sus comunidades. Una pintada de mural trae consigo un embellecimiento del lugar y un trabajo en colaboración con los vecinos que estrecha lazos y construye bienestar en comunidad” (Oficina de Cultura Ciudadana Barranquilla, 2022) de tal manera que la ciudad gana cultura pública creada por la ciudad, y al igual que en el programa de Venezuela “tocar y luchar” les das herramientas, ilusión y futuro a los más jóvenes.
- O el trabajo de cultura de barrio que se está llevando a cabo en algunas partes rurales de Vigo a través de los centros culturales “Su día a día son actividades deportivas, talleres infantiles y espacios de música, teatro, pintura. Su labor, dinamizar la comunidad. Son el corazón de lugares como Valladares o Beade... Lejos de la visión mercantilista del ocio y la cultura, todas estas personas comparten un sentimiento de beneficio público. Lo entienden como un bien de primera necesidad, como una vía de empleo para sus vecinos y vecinas, y como una forma de preservar su estilo de vida.” (Teja, 2021).

- O el trabajo que se ha realizado en Bilbao en los años de democracia que, incluso sin contar con la revolución del Museo Guggenheim, han dotado de espacios y actividades la ciudad y los barrios que la conforman. “El proceso de descentralización administrativa ya comentado se viene acompañando así de una política cultural descentralizada, con los barrios como territorio para la cultura” (OBS, 2020) y, de hecho, algunas de las actividades se llevan a cabo en colaboración con asociaciones de los distritos donde se desarrollan. Y de esta manera tiene una extensa red de infraestructura y una amplia presencia en los barrios.

#### 1.4 FODA

Para poder hacer un análisis de la política cultural que queremos llevar a cabo en Alcorcón lo primero después de localizarlo en el municipio y saber qué actividades se han dejado de hacer y cuáles se están realizando es hacer un análisis FODA.

<p><b>FORTALEZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tradición de actividades culturales</li> <li>· Estructuras organizadas</li> <li>· Presupuesto público</li> <li>· Espacios ya creados no convencionales</li> </ul>	<p><b>DEBILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Instituciones complejas</li> <li>· Debilitación del tejido cultural de base</li> <li>· Bienes inmuebles en obras</li> <li>· Posición geográfica de los centros culturales</li> <li>· Cesión de gestión de algunas actividades</li> </ul>
<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Juventud concienciada con la igualdad y el medio ambiente</li> <li>· Redes educativas públicas, concertadas y privadas en las que poder desarrollar el Trabajo</li> <li>· Trabajo sobre el patrimonio cultural no conservado</li> <li>· Nuevas formas de expresión y difusión de la cultura</li> </ul>	<p><b>AMENAZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Multitud de propuestas culturales en Madrid</li> <li>· Cultura – espectáculo con el que no se puede competir (exposiciones inmersivas, grandes musicales...)</li> </ul>

Tabla 2: DAFO. Fuente: elaboración propia

Debemos tener en cuenta que ya hay muchas actividades culturales en el municipio que funcionan, y que no partimos de la nada, de tal manera que tenemos **fortalezas** sólidas e importantes como:

- Tradición de actividades culturales en la calle y en los centros.
- Estructuras organizativas y orgánicas como bienes inmuebles ya construidos y organizados.
- Presupuesto público de Alcorcón (2022) que se divide en 1.160.692,43 € para bibliotecas, 2.944.361,43 € para cultura, 1.824.308,04 € para la Escuela Municipal de Música y, 714.000,00 € en Fiestas y Festejos. Haciendo un total de 6.643.361,9€ que comparado con el presupuesto ejecutado por el Ayuntamiento de Madrid en 2020 que fue de 174.170.978€ (Ayuntamiento de Madrid, 2022) es una cantidad muy inferior, pero hace viable un proyecto público.
- Y grandes espacios construidos no convencionales, pero de fácil acceso para la ciudadanía (como parques, plazas, anfiteatros...).

También se dan **debilidades**:

- Instituciones y desarrollo de actividades lento con burocracia complicada.
- Debilitación del tejido cultural de base, la desaparición y envejecimiento de algunas de las escuelas y actividades que existían en el municipio así como la no realización del FITCA<sup>15</sup> o el Festival de Teatro Aficionado<sup>16</sup> y la degradación de las escuelas que sí permanecen, por falta de fondos así como la privatización de algunos espacios que ocupaban las asociaciones (como las carrozas de los Reyes Magos en la cabalgata del 6 de enero) ha hecho que la red de personas formadas y trabajando en cultura se haya debilitado.



Ilustración 6: CREAA sin terminar

Fuente: Alex Jiménez para Madrilanea.com

- Bienes inmuebles en obras. La construcción no terminada del CREAA<sup>17</sup> ha sido y es un problema. A nivel visual y estético, estando muy cerca de los Castillos y a nivel económico, siendo un edificio con la obra paralizada, pero que aún requiere de una partida presupuestaria para el servicio de vigilancia, de un inmueble público que no se ha llegado a utilizar nunca. (como se puede ver en la foto (Jiménez, 2017))

- Posición geográfica de los centros culturales. Hay zonas del municipio que no tienen espacios cercanos ni centros culturales ni bibliotecas municipales, y otras zonas o barrios

<sup>15</sup> Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón, en junio de 2010 se celebró la XIX edición y última de esta propuesta cultural que sacaba a la calle durante una semana obras circenses y teatrales y convertía al municipio en una pista de circo gigante, que además contenía el FITCA OFF, Angulo FITCA y Pequeño FITCA.

<sup>16</sup> En el año 1995 llegó a tener hasta 15 grupos participantes y actualmente ha desaparecido. (Diariocrítico, ns)

<sup>17</sup> Centro de Creación de las Artes de Alcorcón.

en poco espacio tienen dos centros culturales y una biblioteca. Así que hay que llevar las actividades a los espacios cercanos sin estructuras construidas.

- Cesión de la gestión directa de algunas actividades. El Centro del Títere en Alcorcón ha sido creado a nivel municipal y se ha cedido la gestión a una Fundación privada.

Respecto a lo externo, en las **oportunidades** podemos hablar de:

- Juventud concienciada con la igualdad y el medio ambiente, no solo en Alcorcón, sino en todo el territorio del Estado empieza a existir una sociedad civil joven y organizada que protesta contra la desigualdad y el cambio climático. Esto facilita poder realizar actividades culturales educativas que tengan el objetivo de concienciar y dar herramientas para la lucha en estos dos temas.
- Redes educativas públicas, concertadas y privadas en las que poder desarrollar el trabajo. En Alcorcón hay “24 centros de educación infantil (9 públicos y 15 privados), 20 colegios públicos de educación infantil y primaria, 11 institutos de educación secundaria. Uno de ellos, el instituto Prado Santo Domingo, cuenta con bachillerato de excelencia... Hay que añadir 11 centros educativos privados (con y sin concierto educativo), siendo el municipio con más centros privados del sur de Madrid.” (Ayuntamiento de Alcorcón, 2022). Además, cuenta con una sede de la UNED y un campus de la Universidad Rey Juan Carlos. Espacios con los que se podría participar activamente en el ámbito de la cultura.
- Trabajo sobre el patrimonio cultural no conservado. Si bien es cierto que no hay una gran cantidad de patrimonio en la ciudad de Alcorcón también es cierto que el que había ha sufrido un gran abandono. Aunque debemos señalar que los Castillos de Valderas se reconstruyeron para evitar su total destrucción, también podemos afirmar que “entre los siglos XVI y XIX la producción alfarera de Alcorcón, con una importante participación de la mujer, tuvo una cierta importancia en la región.” (Fundación Wikipedia, 2022) y esta parte del patrimonio cultural inmaterial e histórico no se ha cuidado.
- Nuevas formas de expresión y difusión de la cultura. Actualmente la tecnología nos brinda nuevos lenguajes que son una oportunidad cultural que los municipios pueden aprovechar para crear actividades.

Y por último existen multitud de **amenazas** de las que me gustaría destacar dos:

- Multitud de propuestas culturales en Madrid. Alcorcón es un municipio muy cerca de la ciudad de Madrid, extraordinariamente comunicado con la Gran Vía madrileña, llena de musicales y con el espacio Delicias, con carpas de espectáculos musicales y exposiciones inmersivas. También está bien comunicado con zonas como Matadero con gran movimiento cultural.
- Cultura – espectáculo con el que no se puede competir (exposiciones inmersivas, grandes musicales...). La óptica de la propuesta de este trabajo de gestión cultural busca lograr un tejido vecinal que incorpore a su vida diaria la participación en la cultura del municipio

creando, aprendiendo, difundiendo y conservando junto a las instituciones la cultura. Pero obviamente la competencia cultural y sobre todo la industria del entretenimiento es dura y muy compleja.

### 3. OBJETIVOS

El objetivo principal es conseguir que los habitantes de Alcorcón participen en mayor medida (un aumento del 10% anual en el conjunto de las actividades) en las actividades culturales del municipio, no solo como espectadores si no también como parte activa. Es interesante que vayan más a las escuelas municipales, pero también es interesante que muestren su trabajo y sean parte activa como artistas, como jurado y como programadores.



Tabla 3 Esquema de objetivos. Fuente: Elaboración propia

### 4. VIABILIDAD

Con este proyecto anual se pretende dar una nueva visión de la actividad cultural en el municipio de Alcorcón. Realmente no hay un gran cambio en la inversión ni en personal ni en recursos, sino que el objetivo sería poder utilizar lo que ya ha construido el ayuntamiento para crear actividades más participativas en las que sean los habitantes de la localidad los que hagan la cultura y no solo sean espectadoras o alumnas.



Es más, un cambio de perspectiva que de inversión económica. El trabajo para llevar a cabo todas las actividades y lograr los objetivos se realizará junto al Ayuntamiento de Alcorcón, es decir es una nueva perspectiva para el propio Ayuntamiento.

En algunos casos es probable que se pudiera incluso ahorrar inversión, una posible propuesta sería que si en vez de programar grandes espectáculos con grandes estrellas de las artes escénicas en el Teatro Buero Vallejo, se hace una vez al mes un festival de teatro aficionado, en el que actuara un grupo de teatro no profesional (al que el Ayuntamiento podría dar de alta) y se habilitará un abono (que a bajo precio) para que puedan ir a todas las actuaciones del festival y después votar a la salida en una urna (o con una aplicación diseñada para ello). Podríamos tener una función elegida por las ciudadanas y, una compañía ganadora del festival.

De esta manera haríamos que los vecinos tuvieran una oportunidad de mostrar el trabajo que realizan, la asociación ganadora podría obtener un premio para seguir produciendo (sin que sean las participantes del grupo las que pongan dinero) y las aficionadas al teatro podrían participar en ese festival como jurado. Así se darían oportunidades de estar en un teatro profesional a grupos de teatro no profesionalizados y es más que probable que se ahorre dinero siendo una actividad cultural rentable socialmente. Por supuesto los otros tres fines de semana al mes se podría continuar programando obras de teatro profesionales.

En otros ámbitos de la cultura se podría hacer cosas parecidas, como concursos de arte pictórico, alfarería y fotografía, de tal manera que las artistas no profesionales puedan exponer una obra y sean las vecinas las que decidan cuál es la mejor. Se podría ganar un espacio para exponer más obras o un espacio para crear (una residencia que se puede compartir con un profesional en la materia o con una asociación) o igual se podría participar en las clases municipales de esa especialidad de manera gratuita.

Estas exposiciones-concurso se pueden intercalar con artistas locales que tengan obra para exponer en los centros culturales con otras obras que sepamos que son esperadas entre las vecinas (ya que habría una consulta pública anual que se podría realizar con una aplicación de móvil, a través de una encuesta en internet y/o en los propios centros con una urna física) y con muestras de obras de las participantes a los talleres municipales y de artistas locales.

Dos de los objetivos transversales que tenemos en la nueva visión es crear actividades que puedan ir encaminadas a la organización colectiva para trabajar en igualdad y medio ambiente. Así que tanto en las artes escénicas como en las artes expositivas y gráficas se podría centrar uno de los festivales o concursos en temáticas que tengan que ver con este trabajo y dejar un centro cultural y un fin de semana al mes (en el Teatro Buero Vallejo) para programar trabajos artísticos que tengan que ver con esto.

Con esto quiero expresar que la viabilidad económica es posible puesto que la cultura participativa y de base no necesariamente requiere mayor inversión y, Alcorcón (igual que otros muchos

municipios del estado) tiene muchos recursos y espacios que se pueden utilizar para crear mayor participación ciudadana.

## 5. DESARROLLO

### 5.1 ESCUELAS MUNICIPALES, PARTICIPACIÓN

Para poder trabajar en una gestión cultural que se centre en la base social del municipio lo primero que hay que hacer es desplegar un plan formativo que entre en las escuelas y que también trabaje fuera de ellas. En Alcorcón ya había escuelas municipales de Circo, Teatro y la que aún se mantiene en funcionamiento, la de Música, aunque tenga menor repercusión. Actualmente, existe el Centro del Títere de gestión privada cedida por el Ayuntamiento, el inmueble en el que se sitúa es municipal, realizan actividades interesantes y residencias artísticas centradas en los títeres. Este trabajo se podría realizar desde la gestión 100% pública. La Fundación El Arte del Títere, gestora del centro está impulsada por la Tartana Teatro “compañía de teatro de títeres de Madrid fundada por Juan Muñoz en 1977 que se caracteriza por su compromiso con la infancia, su evolución permanente y la variedad de técnicas y lenguajes empleados... Una de las grandes preocupaciones de la compañía ha sido siempre transmitir el oficio y darle el valor que merece, para ello forma parte de la Fundación el Arte del Títere que crea y gestiona el Centro del Títere, un centro pionero e innovador, el primero en España que ofrece una formación regular especializada en el teatro de títeres y objetos” (La Tartana Teatro, 2023). Para cumplir con estos objetivos tanto la Fundación como la compañía de teatro cuentan con fondos del INAEM<sup>18</sup>, Comunidad Autónoma de Madrid y Ayuntamiento de Madrid.

En la escuela de Circo y de Teatro además de la formación para artistas habría que incorporar clases de técnicas de artes escénicas (de todas las secciones necesarias para llevar a cabo un espectáculo) en las que estén interesadas puedan aprender cómo funciona la parte de atrás del escenario. Esta formación podría estar compartida por las dos escuelas y sería específica por secciones, realizando talleres de corta duración para tener un acercamiento a todas ellas y, participar en los periodos de construcción, elaboración y reproducción para las exhibiciones.

En el primer curso completo de la Escuela de Teatro de Alcorcón (94/95) “Se impartían los talleres de montaje teatral, que desde el mes de octubre se orientaron hacia la preparación de las obras que la escuela presentaría en la IV Muestra de Teatro Aficionado. Las obras puestas en escena fueron: ‘La importancia de llamarse Ernesto’ de Oscar Wilde y dirigida por Alfonso Graiño y ‘Tres hermanas’ de Antón Chejov dirigida por Mariano Flórez. Para ambos montajes la escenografía, iluminación y sonido, corrió a cargo de los talleres de Escenografía y Tecnología Teatral, impartidos por Lourdes López” (Lopez, de Dieu Madangi, Martin, & Donaire, 2013, págs. 48,49). Actualmente, habría que recuperar las producciones que se llevaban a cabo por parte de la escuela de teatro, para que hubiera al menos un montaje al año en el que las alumnas pudieran

---

<sup>18</sup> Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música.

participar, de tal manera que tanto las que se forman para trabajar encima del escenario como las que se preparan para la parte técnica puedan tener una práctica escénica y una construcción de un montaje.

En la parte de formación técnica, al ser global para esta producción, habría que dividir a las alumnas para que participen en la sección técnica que más les interese.

En el caso de la escuela de Circo también habría que realizar al menos un montaje a fin de curso para que las participantes de la escuela tuvieran la experiencia frente al público, y de esta manera si hubiera técnicos que no hubieran podido estar en las secciones técnicas que más les interesara en el montaje teatral, podrían hacerlo en el de circo.

Estas funciones las va a dirigir la persona que imparta las clases de interpretación con lo que sería un sueldo durante todo el año, impartiendo clases de interpretación y realizando ensayos, y podría ser un puesto de trabajo de carácter laboral. Estaría 6 hora a la semana, durante 32 semanas (curso escolar) un total de 192 horas de trabajo que suponen un coste total de 8.736€.

En el caso de la formación a técnicos sería necesario que hubiera cursos cortos a lo largo del año de las diferentes secciones para que tuvieran una información mínima de cada oficio, lo que quiere decir que habría que contratar por periodos cortos a una profesora de maquinaria, utilería, luces, sonido, caracterización, sastrería, producción y regiduría. Y habría que realizarles otro contrato para la construcción de lo necesario durante al menos los dos meses anteriores al montaje.

Para rentabilizar este montaje y el material además de reutilizarlo para otras funciones se podrían preparar préstamos para grupos de teatro que lo puedan utilizar en los montajes.

		HORAS/SEMA	SEMANAS	TOTAL HORAS	PRECIO X HORA	PRECIO TOTAL	SS	COSTE TOTAL	
ESCUELAS MUNICIPALES	TEATRO	MONITOR DE INTERPRETACIÓN Y MONTAJE	6	32	192	35,00 €	6.720,00 €	2.016,00 €	8.736,00 €
		MONITOR TALLER TÉCNICOS	6	17	102	35,00 €	3.570,00 €	1.071,00 €	4.641,00 €
		MONITOR CONSTRUCCIÓN Y ASISTENCIA A FUNCIÓN	6	20	120	35,00 €	4.200,00 €	1.260,00 €	5.460,00 €
		TOTAL RRHH							4.347,00 €
								23.184,00 €	
	CIRCO	MONITORES TALLERES	9	12	108	35,00 €	3.780,00 €	1.134,00 €	4.914,00 €
		MONITOR ENSAYOS	6	14	84	35,00 €	2.940,00 €	882,00 €	3.822,00 €
		TÉCNICOS FUNCIONES	6	2	12	35,00 €	420,00 €	126,00 €	546,00 €
		TOTAL RRHH							2.142,00 €
								11.424,00 €	
MATERIAL								20.000,00 €	
COSTE TOTAL								54.608,00 €	

Tabla 4: Presupuesto de Escuelas Municipales de Circo y Teatro. Fuente: Elaboración propia

Para calcular el presupuesto de las dos escuelas más la parte técnica, planteando que las docentes van a cobrar 35€ brutos la hora y a los gastos de recursos humanos le sumaremos los gastos en material.

Y en el material necesario para la realización de los espectáculos habría que ajustarse a un presupuesto de máximo 10.000€ por espectáculo. De esta manera se gastarían 20.000€ más los recursos humanos.

En el caso de las escuelas de música, creo que habría que crear sinergias de tal manera que pudieran participar en estos eventos de teatro y circo y, que, además, habría que contar con sus participantes en fiestas y eventos municipales, en los que debe aparecer la orquesta, la banda y el coro.

Tendríamos un cronograma de actividades de septiembre a junio, con clases y actividades de preparación de las funciones tanto de teatro como de circo, en el que no habría ninguna semana (salvo Navidades que solo se utilizaría para elegir sección técnica en la que se va a trabajar) sin actividades como podemos ver en el cronograma:

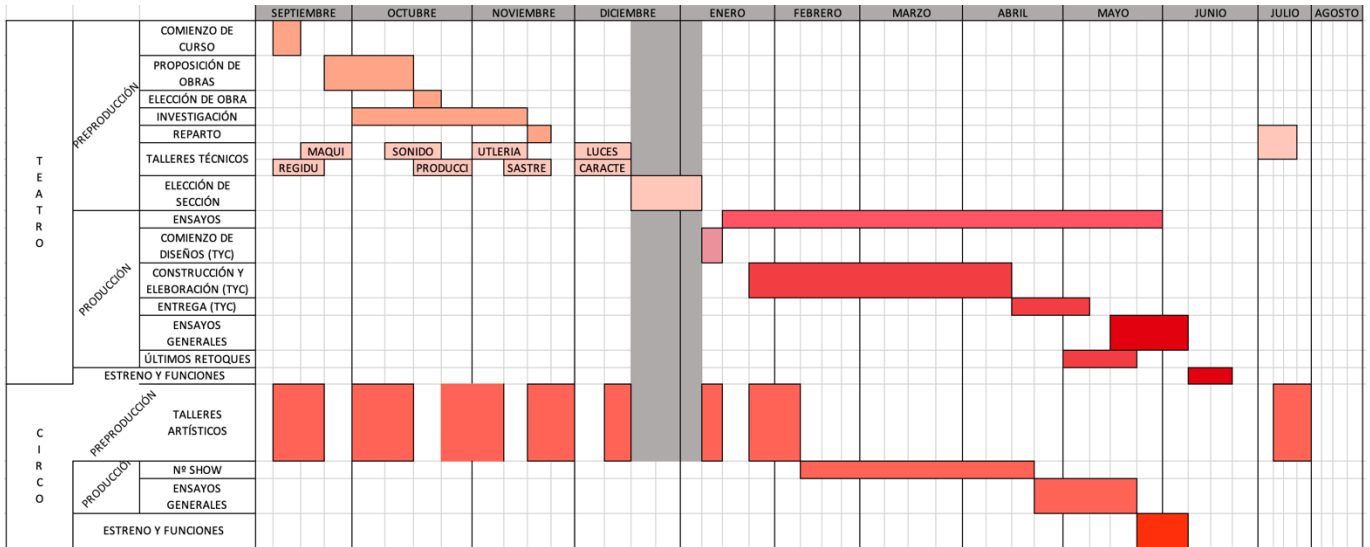


Tabla 5: Calendario de Escuelas Municipales de Circo y Teatro. Fuente: Elaboración propia

## 5.2 PROYECTO DE ARTES ESCÉNICAS

### 5.2.1 TEATRO

El objetivo que cumplir en teatro es que haya a final de año un 10% más de participación, para lo que se trabajará en un programa en el que la ciudadanía pueda participar en la elaboración de parte de la programación y en otro en el que las compañías, tanto de teatro aficionado como de teatro profesional, puedan acceder con mayor facilidad.

Por un lado, para poder aumentar el público asistente vamos a buscar dos vías:

- La primera la de las funciones en espacios no convencionales. En Alcorcón, existen varias plazas con anfiteatros en los que se pueden realizar exhibiciones de teatro e incluso hay espacios públicos, parques, edificios y plazas en los que, aunque no exista un espacio creado para la exhibición, se puede utilizar para determinadas funciones.

Habría que buscar al menos tres funciones de teatro de calle que se puedan contratar para tres fines de semana, separados con dos meses de tal manera que en los meses de menos frío haya movimiento teatral en la calle.

- Funciones en el Teatro Buero Vallejo: en Alcorcón hay un teatro, el Teatro Buero Vallejo, en el que hay programación de manera bastante regular. Es un teatro que pertenece a la

Red de Teatros de Madrid y programa a través de Platea<sup>19</sup>. Pero, además de esa programación institucional, se podría realizar las “**elecciones teatrales**”, en las que votando en una urna (o en una aplicación) las personas interesadas en una función teatral concreta podrían elegirla para que el Ayuntamiento la exhibiera. Estas elecciones podrían ser dos veces al año y se publicarían los resultados con el compromiso de que llegara al municipio una de las tres primeras de la lista de las más votadas. Como a veces por calendario esto puede resultar complicado habría que intentar hacerlo con al menos 6 meses de antelación.

- También se prepara un **festival de teatro aficionado**, con representaciones en el Teatro Buero Vallejo, de tal manera que al menos haya una función al mes de teatro aficionado con especial valor a los grupos locales. Y las personas asistentes puedan al terminar el espectáculo darle una puntuación. Y al terminar la temporada las dos más votadas, se volverán a exhibir cobrando un caché que estará publicado en las bases de participación del festival.
- Además, habremos de tener en cuenta en esta programación los proyectos que se hagan desde la Escuela Municipal, que también estarán enfocados a la mayor participación ciudadana.

La programación teatral a lo largo del año podría ser como muestra este cronograma:

		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
TEATRO	DE CALLE												
	ELECCIONES TEATRALES												
	FESTIVAL DE TEATRO												

Tabla 6: Calendario de Teatro. Fuente: Elaboración propia

Actualmente en Alcorcón existe un programa de residencias técnico-artísticas en el que hay dos compañías (una de teatro y una de danza) que trabajan en las instalaciones del municipio. En esta

	Nº DE FUNCIONES	CACHE	IMPREVISTOS	TOTAL
TEATRO DE CALLE	3	5.000,00 €	500,00 €	16.500,00 €
FUNCIONES ELECTAS	2	10.000,00 €	1.000,00 €	22.000,00 €
FESTIVAL DE TEATRO	8	1.000,00 €	100,00 €	8.800,00 €
PLATEA PARA 6 FUNCIONES	6	-2.500,00 €		-15.000,00 €
FUNCIONES PROFESIONALES QUE NO VIENEN	10	-10.000,00 €		-100.000,00 €
<b>TOTAL</b>				<b>-67.700,00 €</b>

Tabla 7: Presupuesto de Teatro. Fuente: Elaboración propia

residencia se encuentra actualmente la **Compañía de Teatro de la Función Amas**<sup>20</sup> que ya realiza sus actividades en el Centro Cultural Viñagrande (Fundación Amas,

<sup>19</sup>es el Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias)” (Ministerio de Cultura y Deportes, 2022)

<sup>20</sup> “tiene como objetivo la formación e inclusión de artistas con diversidad funcional en la industria cultural y creativa. Compartimos plenamente su planteamiento de que la inclusión de artistas con diversidad en la industria creativa es un paso justo y necesario, desde la percepción de esta diversidad como un valor añadido.” (Ayuntamiento de Alcorcón, 2022)

2022) y se mantendría allí. Para realizar el presupuesto de estas actividades, he calculado un precio medio estimado para las funciones de calle de 5.000€ y para las funciones de teatro a la italiana de 10.000€ y, he sumado lo necesario para invertir en el festival de teatro. Y he restado la cantidad de lo que no se gastaría en las funciones profesionales que vienen al Teatro Buero Vallejo actualmente.

Para el cálculo final hay que tener en cuenta la parte de las representaciones que financia el programa *Platea*. Alcorcón tiene 10 funciones asignadas dentro del programa, de las que al menos 2 deben ser danza y otras 2 circo y dentro de las 6 de teatro o teatro musical que quedan 2 serán de género infantil y juvenil. Así que el cálculo de la parte financiada por el INAEM a través del programa *Platea* se realiza sobre las ventas de taquilla y hasta llegar al caché de las funciones,<sup>21</sup> con lo que es muy complicado calcular de manera anticipada el coste en un presupuesto. Así que he realizado un cálculo estimado de baja cantidad de caché en el que solo pagaría *Platea* una cantidad de 2.500€. Además, hay que tener en cuenta que el teatro albergaría otras actividades por lo que habría menos teatro contratado así que en este caso la cuenta sería negativa.

### 5.2.2 CIRCO

En el ámbito del circo, hay que tener en cuenta que, al estar dado de alta el Ayuntamiento de Alcorcón en el programa *Platea*, tiene obligación de programar al menos dos espectáculos de circo en su espacio escénico. Para poder ampliar la exhibición de circo, el objetivo sería tener al menos una función de circo al trimestre en el Teatro Buero Vallejo, lo que nos llevaría a tener al menos 4 funciones en el teatro al año. Si una de ellas fuera en Navidades se podría trabajar junto a la **ONG Payasos Sin Fronteras** para que una de sus galas benéficas<sup>22</sup> se celebrará allí. En la calle durante las fiestas en septiembre podrían realizarse dos funciones más.

		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DECIEMBRE
C I R C O	FUNCIONES EN EL B. V.												
	CALLE									1ª 2ª			
	CONCURSO CLOWN Y MALABARISTAS												
	GALA CLOWN Y MALABARISTAS												
	MONOGRAFICOS												

Tabla 8: Calendario de Circo. Fuente: Elaboración propia

<sup>21</sup> En el programa *Platea* “El INAEM se compromete a garantizar el 65% del caché a la Compañía, con un máximo de 12.000 euros (IVA incluido), como complemento a la recaudación de taquilla, en caso de resultar ésta insuficiente.

La entidad local se compromete a abonar hasta el 18% del caché, si la suma de la parte de recaudación que corresponde a la Compañía más la aportación máxima del INAEM no cubre la cantidad total de caché pactada. Esta aportación consistirá en un porcentaje fijo sobre el caché del 35% en el caso de actuaciones de calle.

Las compañías arriesgan un 17% de su caché (salvo en el caso de actuaciones de calle, en las que el riesgo es cero, puesto que el INAEM asume el 65% del caché y la entidad local el 35% restante).” (Ministerio de Cultura y Deporte, 2022)

<sup>22</sup> “Un acto solidario con la infancia que se encuentra en situaciones de vulnerabilidad” (Payasos sin fronteras, 2022)

De tal manera que tendríamos 6 funciones de circo, al menos dos de ellas del catálogo de *Platea*. La participación, más allá de la asistencia en el formato circo, es un poco más complicada que el teatro, de tal manera que habrá que buscar la forma de participación a través de las escuelas municipales, donde podría haber cursos de iniciación al circo o cursos monográficos de clown. En la red de centros culturales se podría realizar un **mes dedicado al mundo del circo**, en el que habría un concurso para payasos profesionales y otro para aficionados, y otra sección para malabaristas. De esta forma al finalizar se podría realizar una exhibición en el Teatro Buero Vallejo con las campeonas de los 4 concursos.

El presupuesto quedaría en una cifra de alrededor de 13.000€

	Nº DE FUNCIONES	CACHE	IMPREVISTOS	TOTAL
FUNCIONES EN EL B.V.	4	7.000,00 €	700	7700
AYUDA DE PLATEA	2	-2.000,00 €		-4.000,00 €
FUNCIONES DE CALLE	2	5.000,00 €	500,00 €	5.500,00 €
CONCURSO	1	0,00 €	0,00 €	0,00 €
GALA	1	0,00 €	0,00 €	0,00 €
MONOGRÁ FICOS	1	3.500,00 €	350,00 €	3.850,00 €
<b>TOTAL</b>				<b>13.050,00 €</b>

Tabla 9: Presupuesto de circo. Fuente: Elaboración propia

### 5.2.3 DANZA

En la danza, igual que en el circo, hay al menos dos funciones por temporada del catálogo del programa *Platea*, pero para poder despertar el interés hay que ampliar las funciones y contar con la ciudadanía.

Alcorcón contaba con múltiples escuelas y academias de danza. Hasta hace poco existía la “Escuela Municipal de Danza Antonio Canales”<sup>23</sup> (INAEM- Ministerio de Cultura y Deporte, 2022), donde había una formación integral con el objetivo de formar en flamenco y baile español a las alumnas.

Actualmente nuestra propuesta sería, por un lado, realizar una exhibición de lo aprendido (por las alumnas de las escuelas que actualmente existen y deseen participar) en un formato de gala anual en el Teatro Buero Vallejo y, por otro lado, al igual que hemos hecho con los clowns realizar un

<sup>23</sup> Actualmente está cerrada.

festival de danza con diferentes categorías (por centro cultural, cada centro un estilo) de tal manera que tengamos un mes dedicado a la danza en el municipio anualmente. Si funciona, en años posteriores se podría realizar una encuesta para saber si falta algún estilo dentro del concurso e introducirlo.

A la vez que se realizase el concurso, habría al menos dos espectáculos de danza en espacios no convencionales y abiertos.

El presupuesto aproximado para esta actividad sería de 20.500€, calculando un caché de las funciones de espacios no convencionales de 10.000€ y unos imprevistos en las actividades de 1.000€ para las funciones y 2.500€ para el mes del festival de danza.

	Nº DE FUNCIONES	CACHE	IMPREVISTO	TOTAL
GALAS DE ESCUELAS	1	0,00 €	1.000,00 €	1.000,00 €
AYUDA DE PLATEA	2	-2.500,00 €		-5.000,00 €
FUNCIONES EN ESPACIO NO CONVENCIONAL	2	10.000,00 €	1.000,00 €	22.000,00 €
FESTIVAL DE DANZA	1 MES	0,00 €	2.500,00 €	2.500,00 €
<b>TOTAL</b>				<b>20.500,00 €</b>

Tabla 10: Presupuesto de danza. Fuente: Elaboración

De esta manera habría 2 funciones en temporada en el Teatro Buero Vallejo, la gala de las escuelas del municipio, los cuatro fines de semana de un mes con funciones en los centros culturales y los dos espectáculos de danza en espacios no convencionales.

		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DECIEMBRE
D A N Z A	GALA												
	ESPACIO NO CONVENCIONAL									1ª 2ª			
	FESTIVAL DE DANZA												

Tabla 11: Calendario de danza. Fuente: Elaboración propia

### 5.2.4 RESIDENCIAS TÉCNICO ARTÍSTICAS

Actualmente en Alcorcón existe un programa de residencias técnico artísticas cuyos objetivos son: “El apoyo a la creación artística de artes escénicas y musicales, enriquecer la vida cultural de la ciudad de Alcorcón, favorecer el acceso y conocimiento de la ciudadanía a las artes escénicas y musicales” (Ayuntamiento de Alcorcón, 2022) hay una compañía de danza **Methamorphosis Dance**<sup>24</sup> Esta compañía además de trabajar para la exhibición a partir de la investigación la “compaginan de manera magistral con su faceta como formadores y su trabajo comunitario, dado

<sup>24</sup> “Se trata de una joven compañía que nace en 2019, sin embargo, está avalada por el prestigio y la trayectoria de sus dos líderes y coreógrafos: Iratxe Ansa e Igor Bacovich, los cuales llevan colaborando desde 2013. En 2020, Iratxe fue reconocida con el premio Nacional de Danza” (Ayuntamiento de Alcorcón, 2022)



que ambas facetas las integran dentro de su trabajo creativo” (Ayuntamiento de Alcorcón, 2022). Así que este programa y estas residencias se mantendrían en el Centro Buero Vallejo, pero serán ampliadas con residencias más cortas (de dos meses) a compañías más pequeñas en el Centro Cultural Viñagrande, haciéndolas compatibles con el resto de las actividades.

### 5.2.5 MÚSICA

En el terreno musical, en Alcorcón continúa habiendo un trabajo de base importante: la Escuela Municipal y Conservatorio Profesional de Música (Comunidad de Madrid, 2022) continúan impartiendo clases; el coro Sinan Kay (Asociación Cultural Sinan Kay, 2022) tiene bastante actividad; se programan conciertos en el Teatro Buero Vallejo y hay conciertos en las fiestas tanto organizados por el Ayuntamiento como por algunas asociaciones vecinales.

Así que en principio esto no cambiaría. Pero podríamos añadir un concierto de la Banda Municipal o de la Orquesta Municipal un domingo por la mañana cada tres meses, siendo uno de ellos un concierto de Año Nuevo, que sería el primer domingo del año.

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
MUSICA												

Tabla 12: Calendario de actividades extrade música. Fuente: Elaboración propia.

En este caso en el presupuesto<sup>25</sup> de Alcorcón para la Escuela de Música debería entrar todo lo que acabo de proponer, ya que no hay un incremento de actividad para los profesores, sino que como parte de sus horas lectivas se ensayarían esas piezas para representar los matinales de domingo o el concierto de Navidad, de tal manera que sería parte de la formación de los músicos.

### 5.2.6 TEATRO EN PEQUEÑO FORMATO

Para unir los trabajos escénicos de todas las escuelas municipales y darles un mayor impulso a los trabajos que se realicen dentro del programa cultural enfocándolos con perspectiva feminista y sostenibilidad ambiental, vamos a realizar **piezas de teatro breve**. Se puede trabajar durante este año, en un espectáculo para las fiestas en el espacio de los Castillos de Valderas. No sería una historia larga de teatro, si no pequeñas piezas distribuidas para que las espectadoras se muevan y se conviertan en visitantes; un espectáculo en el que los diferentes espacios, dentro del Castillo, albergarían escenas cortas y las visitantes podrían elegir qué ver en cada momento o quedarse a otro pase para ver otra pieza.

Para llevar a cabo esta propuesta se crearía un concurso de textos cortos teatrales en marzo para decidir las ganadoras a finales de abril. El concurso de textos tendrá estas dos temáticas y, los textos ganadores serán para que algunas alumnas de las escuelas elijan por grupos qué textos desean representar. También se podrán incorporar personas que no estén en las escuelas, pero deseen realizar este proyecto concreto. Se decidirá con tiempo para que pueda ensayarse, construir y elaborar lo que necesiten para exhibirlo en los diferentes espacios de los Castillos de Valderas.

<sup>25</sup> Se puede consultar en el anexo III, junto con el resto del presupuesto de cultura.

Está actividad estaría bien poder realizarla al menos tres días y con el mismo número de pases que obras cortas haya en el show. Es una actividad totalmente participativa, tanto las artistas como las técnicas y las visitantes son parte de la ciudadanía y será algo que se compartirá entre todas.

		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
T E P F A E O T Q R U M O E A Ñ O E O O N	CONCURSO DE TEXTOS												
	GANADOR DEL CONCURSO												
	GRUPOS												
	ENSAYOS												
	CONSTRUCCIONES												
	ENSAYOS GENERALES												
	FUNCCIONES												

Tabla 13: Calendario de actividades teatro en pequeño formato. Fuente: Elaboración propia.

En esta actividad desde el Ayuntamiento se gestiona el concurso de textos. Las personas que quieran ser jurado podrán serlo y voten a través de la misma aplicación que se utilice para programas de teatro o elegir conciertos. Organizará los espacios para que los grupos puedan ensayar las obras, y los espacios necesarios para construirlas y almacenarlas. Así que el gasto económico de esta actividad sería el coste en material.

PRECIO	
MATERIAL	7.000,00 €
TOTAL	7.000 €

Tabla 14: Presupuesto para actividades teatro en pequeño formato. Fuente: Elaboración propia.

### 5.2.7 CRONOGRAMA GENERAL DEL PROYECTO DE ARTES ESCÉNICAS

		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
P R O Y E C T O	DE CALLE												
	ELECCIONES TEATRALES												
	FESTIVAL DE TEATRO												
	FUNCCIONES EN EL B.V. CALLE												
	CONCURSO CLOWN Y MALABARISTAS												
	GALA CLOWN Y MALABARISTAS												
	MONOGRAFICOS												
	GALA												
	ESPACIO NO CONVENCIONAL												
	FESTIVAL DE DANZA												
MUSICA													
T E P F A E O T Q R U M O E A Ñ O E O O N	CONCURSO DE TEXTOS												
	GANADOR DEL CONCURSO												
	GRUPOS												
	ENSAYOS												
	CONSTRUCCIONES												
	ENSAYOS GENERALES												
	FUNCCIONES												

Tabla 15: Calendario conjunto. Fuente: Elaboración propia.

### 5.3 PROYECTO AUDIOVISUAL

Aparte del trabajo en artes escénicas hay un trabajo que se puede realizar de manera bastante económica, gracias a las nuevas tecnologías y es muy interesante, porque además de aprender TIC pueden favorecer la formación en los oficios audiovisuales y las profesiones que tienen que ver con la comunicación.

#### 5.3.1. PODCAST EN EL CENTRO CULTURAL MARGARITA BURÓN

Si bien es cierto que en Alcorcón ya se realizan podcast desde los centros culturales, como “Radio Mayor Alcorcón” desde el **Centro Cultural Viñagrande**, (Vivir ediciones, 2022) son experimentos que a pequeña escala han funcionado. “El programa es algo atípico, pues está pensado «por y para mayores», en el que existe un espacio exclusivo para el colectivo. Y es que Alcorcón es el municipio madrileño que tiene el mayor número de población envejecida. Una de cada cuatro personas tiene más de 65 años.” (Vivir ediciones, 2022) siendo un proyecto ya creado que fomenta la participación.

El proyecto audiovisual sería hacer crecer esta radio creando varios podcasts en los que participen diferentes colectivos del municipio. Se organizará un espacio en la web del Ayuntamiento para que puedan ser escuchados los programas por quien lo desee.

Si el programa funciona y crece el movimiento de podcast en Alcorcón en al menos 3 programas al mes que sean escuchados de media por 100 oyentes, se planteará:

- Comprar cámaras para poder retransmitir los programas de radio en plataformas de internet.
- La realización de un canal de televisión participativo y asambleario como TeleK<sup>26</sup>

#### 5.3.2 EN LOS INSTITUTOS

El proyecto sería crear grupos de trabajo en los institutos para sacar un programa de radio al mes de una hora y media aproximadamente. Este programa deberá contener líneas de igualdad en su diseño y equipo y, deberá hablar de cosas que interesen a las participantes (podrá ser un programa de entrevistas, o de humor o teatro radiado, crítica cultural...) La manera de trabajar será reunirse una vez a la semana en un espacio del instituto para poder organizar los guiones y grabar una vez al mes, para poder publicarlo en la web del Ayuntamiento.

Si en algún instituto no saliera grupo de trabajo y hubiera alumnas interesadas se creará un taller de radio en el Centro Cultural Viñagrande y se utilizarán los medios que ya existen para que puedan participar. Y los resultados de este taller también serán colgados en la web del Ayuntamiento.

---

<sup>26</sup> “emisora de televisión del tercer sector, que emite desde Vallecas en abierto desde 1993 utilizando para ello la parte del espectro radioeléctrico no reservada a emisiones nacionales ni a emisiones autonómicas (frecuencias denominadas 'locales'). Tiene un importante carácter cultural, político y social y está considerada como una de las televisiones locales más antiguas.” (Fundación Wikipedia, 2022)

### 5.3.3 PARA ADULTOS

Para las personas entre 18 y 65 años, se abrirá otro taller de radio, con el objetivo de crear un podcast al mes. Al tener ya los medios técnicos habrá que realizar un calendario para poder grabarlo todo.

Además de estos talleres, se dejará el horario colgado en la web del Centro Cultural Viñagrande para informar de cuándo se puede utilizar las instalaciones por cualquier grupo de personas que deseen crear sus programas de radio y podrán utilizar la plataforma de la web del Ayuntamiento u otras que les parezcan más adecuadas. Eso sí, solo podrán utilizar los medios técnicos, los humanos los tendrán que conseguir ellos.

EJEMPLO DE ENSAYOS EN EL C.C. VIÑAGRANDE

		LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO	
		M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T
ESPACIO ESCÉNICO	ENSAYOS MONTAJE		3h				3h				3h				
	RESIDENCIA DE TEATRO	4h			4h			4h				4h			
OTROS ESPACIOS	TALLER DE TÉCNICA		3h				3h		3h		3h				
	MAYORES														
RADIO	ADULTOS														
	INSTITUTOS														
	HORARIO LIBRE														

Tabla 16: Semana en C.C. Viñagrande. Fuente: Elaboración propia.

Para esta actividad habría que realizar un refuerzo de personal para apoyo en los talleres, contratada dentro de la plantilla con una jornada parcial. Pero la idea es que las personas que ya trabajan en el Centro Cultural Viñagrande puedan autogestionarse dentro del estudio de grabación. A pesar de existir este personal, como habrá actividades para grupos de institutos, adultos y mayores, habría que contratar además a una persona. Este nuevo puesto sería con un contrato laboral de al menos 25 horas a la semana, con un perfil técnico audiovisual y comunicador.

	HORAS	MES	PRECIO	TOTAL PRECIO	SS	COSTE	ANUAL
REFUERZO	100		15,00 €	1.500,00 €	450,00 €	1.950,00 €	27.300,00 €
TOTAL				27.300,00 €			

Tabla 17: Presupuesto extra para C.C. Viñagrande. Fuente: Elaboración propia.

### 5.4 PROYECTO DE ARTE PICTÓRICO Y ESCULTÓRICO

El centro cultural destinado al arte pictórico y escultórico será el **Centro Cultural Cooperante Margarita Burón**. Al igual que en el resto de los proyectos, el objetivo es la mayor participación ciudadana y la difusión de las artistas locales.

En este caso vamos a impartir durante el curso escolar masterclass de pintura y escultura adaptadas a las diferentes edades (repartiremos los grupos de alumnas en edad escolar, institutos, adultas y mayores) de tal manera que las personas que impartan los masterclass, deberán

adaptarlas a 4 grupos diferentes. Habrá al menos tres masterclass de 12 horas por grupo de las siguientes materias:

- Dibujo con lápiz y bolígrafo
- Escultura en madera
- Diseño gráfico

EJEMPLO DE SEMANA CON TALLER EN EL C.C. COOPERANTE MARGARITA BURÓN

		LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO		LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES			
		M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T
TALLER	ESCOLAR		2h				2h				2h						2h				2h				2h		
	INSTITUTOS				2h				2h	2h			2h						2h				2h				
	ADULTOS	2h					2h				2h				2h				2h				2h				2h
	MAYORES			2h					2h				2h				2h				2h				2h		

Tabla 18: Semana de actividades en el C.C. Cooperante Margarita Burón. Fuente: Elaboración propia.

Y no será necesario disponer de ningún nivel previo de las especialidades para poder participar. Además de la masterclass, y de continuar con las aulas de aprendizaje que existen en los diferentes espacios públicos ya dedicados a estas formas de expresión, prepararemos: tres exposiciones de artistas locales, una de las obras realizadas en cada masterclass, y otra exposición temática en la que podrán participar todas las personas que lo deseen que se centrará en temas de género e igualdad, coincidiendo con las fiestas municipales.

ACTIVIDADES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
MASTER CLASS												
EXPOSICIONES M.C.												
EXPOSICIONES ARTISTAS LOCALES												
EXPOSICIÓN TEMÁTICA												

Tabla 19: Calendario de actividades en el C.C. Cooperante Margarita Burón. Fuente: Elaboración propia.

En el cálculo de presupuesto de este apartado, hay que tener en cuenta el caché de las artistas locales, que no será superior a 1.000€ por exposición, y los costes de las profesoras de las masterclass, que en este caso si serán trabajadoras externas especializados en las materias que vayan a impartir.

	PRECIO X HORA	TALLER	TOTAL POR TALLER	PRECIO TOTAL	SS	COSTE TOTAL
PROFESORES	35,00 €	3	48	5.040,00 €	1.512,00 €	6.552,00 €
EXPOSICIONES	1.000,00 €	3		3.000,00 €		3.000,00 €
<b>TOTAL</b>						<b>9.552,00 €</b>

Tabla 20: Presupuesto de actividades en el C.C. Cooperante Margarita Burón. Fuente: Elaboración propia.

### 5.5 ACTIVIDADES EN EL MAVA

Actualmente la sede del MAVA es el lugar con mayor movimiento artístico y cultural del municipio. Toda su actividad gira en torno al vidrio, pero hay actividades transversales a varias disciplinas artísticas como son:

- “Ruta del arte” llevada a cabo por Metamorphosis Dance “los bailarines de nuestra compañía residente Metamorphosis Dance, realizaron coreografías inspiradas en cinco obras del museo por distintas salas, finalizando en una interpretación conjunta por todos los bailarines en la sala de

exposición temporales del MAVA, logrando una simbiosis de diferentes artes” (Ayuntamiento de Alcorcón, 2022);

- O la participación desde 2004 en la “Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid. Organizada por la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, a través de la Fundación Madrid para el Conocimiento, que tiene lugar en el mes de noviembre” (Ayuntamiento de Alcorcón, 2022).
- Además, es un centro con exposiciones permanentes y temporales y actividades para las escolares de los colegios del municipio o visitas con taller.

Al estar situado en uno de los Castillos de San José de Valderas, es un gran espacio donde proponer mayor actividad, que incluso se puede compartir con el otro castillo (en el que hay menor número de propuestas). Antes había, dentro del espacio alfarero<sup>27</sup> (situado allí), un taller de barro equipado con un horno y guiado por una monitora. La idea sería revivir esa idea y realizar parte de las visitas que se hacen en el MAVA con una parte en la que se explique el pasado alfarero de Alcorcón, para llegar al presente contemporáneo en vidrio. Y de esta manera, mostrar el camino que se ha llevado hasta llegar al Alcorcón actual para seguir creciendo.



Ilustración 7,8 y 9: Plano del Castillo grande Fuente: (Ayuntamiento de Alcorcón, 2018).

Además, al revivir los talleres de alfarería en el propio centro y tener un grupo de personas interesadas en este oficio, podríamos sumar a las visitas “Los martes al MAVA”<sup>28</sup> que podrían incluir una explicación teatralizada de la historia del municipio y crear “Los jueves alfareros”<sup>29</sup>, que al situarse en el Castillo de Valderas estaríamos uniendo el patrimonio material e inmaterial del municipio y dándole una identidad cultural propia.

Si a esto le pudiéramos añadir talleres de alfarería adaptados a diferentes grupos de aprendizaje divididos por edades y necesidades, estaríamos conservando la tradición más alcorconera de todas.

## 5.6 FOTOGRAFÍA

Para trabajar en fotografía vamos a partir de la descripción de fotografía de Henri Cartier Bresson: “la fotografía es un medio de expresión artística como la música o la poesía, pero además es un medio que

<sup>27</sup> Actualmente reconvertido en una oficina de atención ciudadana.

<sup>28</sup> “Desde 2003 todos los martes lectivos del calendario escolar. Escolares de 5º Curso de Educación Primaria de colegios públicos, privados y concertados del municipio de Alcorcón. Visita a la colección del museo y taller con vidrio realizado con la colaboración del Colectivo VITRIUM de Alcorcón.” (Ayuntamiento de Alcorcón, 2022)

<sup>29</sup> Actividad desarrollada en el punto Patrimonio: Alfarería.

nos permite dar testimonio... Las fotografías existen para ser tomadas y reproducidas para las masas no para los coleccionistas” (Bravo, 2022, pág. 2).

Por tanto, desde las entidades públicas, vamos a trabajar desde dos frentes:

- El primero, el apoyo a las autoras municipales y segundo, a la difusión de grandes artistas. El **Centro Cultural Los Pinos** será la sede de la fotografía en Alcorcón. Y desde allí se van a organizar exposiciones de fotografías locales que durarán un mes y serán cada dos meses. Si en algún momento nos quedáramos sin autoras de Alcorcón, se crearía una exposición de consagradas, pagando los derechos de autor (exponiendo copias de gran calidad).
- Por otro lado, para impulsar el uso de la fotografía como herramienta colectiva de cambio social, vamos a organizar varios concursos: el primero, de fotografía desechable, que va a consistir en regalar a 200 personas cámaras desechables para participar en una exposición sobre género y otra sobre medio ambiente (en total 400 cámaras desechables). Una vez que las personas participantes o grupos devuelvan las cámaras con sus 24 fotos, estas serán reveladas, en un laboratorio y otra parte en un taller municipal de revelado de fotografía que durará 20 horas (será un taller abierto a personas que solo deseen aprender a revelar y no hayan participado en la realización de las fotos). Estos talleres serán para diez personas y se trabajará sobre once fotografías. Una vez tengamos los carretes revelados se expondrán todas las fotos en los espacios del **Centro Cultural Los Pinos**.

ACTIVIDADES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICEMBRE
ENTREGA DE CÁMARAS												
TALLER DE REVELADO												
EXPOSICIONES DE AUTORES LOCALES												
EXPOSICIÓN COLECTIVA GÉNERO												
EXPOSICIÓN COLECTIVA MEDIO AMBIENTE												

Tabla 21: Calendario de actividades en el C.C. Los Pinos. Fuente: Elaboración propia.

De esta manera habrá dos exposiciones colectivas con sus dos entregas de cámaras desechables, dos talleres de revelado de fotografía (en el que vamos a revelar las fotografías en blanco y negro) al año y seis exposiciones de autoras locales. Una de las exposiciones colectivas coincidirá con las fiestas, siendo así otra actividad participativa e interesante para el municipio.

	Nº	PRECIO	TOTAL	SS	COSTE
CÁMARAS DESECHABLES	400	8,00 €	3.200,00 €		3.200,00 €
MATERIAL PARA TALLERES	1	2.500,00 €	2.500,00 €		2.500,00 €
EXPOSICIONES PROFESOR TALLER	6	1.000,00 €	6.000,00 €		6.000,00 €
	20	35,00 €	700,00 €	210,00 €	910,00 €
			TOTAL		12.610,00 €

Tabla 22: Presupuesto de actividades en el C.C. Los Pinos. Fuente: Elaboración propia.

## 5.7 EL LIBRO

Para incentivar la lectura y la escritura dentro del municipio, además del concurso para las piezas breves para las actuaciones en los Castillos durante las fiestas, se van a crear espacios en los parques en los que las ciudadanas podrán tanto entregar libros que ya no quieran, como coger otros que hayan sido dejados previamente por otros lectores. Es decir, se habilitarán un **Punto libros**.

A veces ir a una biblioteca con la obligación de devoluciones en plazos cortos nos puede hacer perder interés, pero si para coger un libro lo único que tiene que hacerse es llevar otro y no se tiene fecha para terminarlo, es posible que un porcentaje de personas que no van asiduamente a la biblioteca se animen y comiencen a leer. De esta manera, se favorecería la reutilización de recursos ya que un libro que para una persona no era interesante e iba a ser desechado, puede ser disfrutado por otra llegando a resultarle apasionante.



Ilustración 10: Casa de pájaros con libros. Fuente: Elaboración propia.

Para este primer año de programa se creará un espacio en el **Parque de la Paz**, ampliando lo que ya está, que es una casita de pájaros donde se pueden dejar y coger libros o discos, adquiriendo un quiosco<sup>30</sup> de madera (de unos 6m<sup>2</sup>, tipo caseta) que se situará en uno de los espacios del parque para guardar los libros y tener dentro almacenado lo necesario para la logística de las actividades que se realicen allí. El quiosco tendrá un horario amplio (de 9:00 a 21:00) pero no será necesario que haya nadie allí, para custodiarlo, si no que irá un conserje del Centro Joven (el centro municipal más cercano) a abrir y cerrar, y las llaves estarán guardadas en dicho centro. Se va a realizar una

compra de libros para llenarlo al inaugurarse y que a partir de ese momento sean las vecinas de Alcorcón las que dejen sus libros ya terminados allí.

	Nº	PRECIO	COSTE
QUIOSCO	1	2.000,00 €	2.000,00 €
LIBROS	LOTE	500,00 €	500,00 €
<b>TOTAL</b>			<b>2.500,00 €</b>

Tabla 23: Presupuesto de actividades de fomento de la lectura y escritura. Fuente: Elaboración propia.

Para poder realizar esta actividad, habría que adquirir el quiosco y un pequeño lote de libros que pueden ser de segunda mano, de tal manera que además desde el Ayuntamiento reutilizaríamos material integrándonos en el objetivo de concienciación medioambiental.

<sup>30</sup> Ejemplo de caseta en el anexo IX



Además, en estos espacios y en otros (que no sean habituales) se realizarán cuentacuentos para las más pequeñas y para adultas. Los encargados de esta actividad serán ciudadanas de Alcorcón que quieran participar y para poder realizarlos deberán avisar en el Centro Joven, de que quieren hacerlo y donde quieran hacerlo con al menos un mes de antelación, para poder anunciarlo y que tenga buena acogida, y para poder prevenir los medios técnicos que fueran necesarios, por ejemplo, colocar sillas y una moqueta para que quien desee asistir pueda estar cómoda durante la lectura.

El 23 de abril, Día del libro, en el Teatro Buero Vallejo se puede reservar el escenario para realizar lecturas de algunos libros en voz alta por relevos, pero no necesariamente tiene que ser *El Quijote* como se hace, por ejemplo, en el Círculo de Bellas Artes, si no que cada año se puede elegir una obra de Cervantes de tal manera que podría hacerse alguna lectura dramatizada o la lectura continuada de cuentos.

#### 5.8 CULTURA DE BASE Y TRABAJO COMUNITARIO EN GÉNERO Y MEDIO AMBIENTE

El gran objetivo de este proyecto de gestión cultural es la participación de un porcentaje mayor de personas que viven en Alcorcón en su municipio, creando redes vecinales y caminando hacia una identidad cultural aún por construir. Pero teniendo claras las guías que son necesarias para poder mejorar como sociedad. La participación cultural es importante porque crea mayores oportunidades y menor desigualdad, abre horizontes y permite conocer formas diferentes de ver el mundo. Por esto es imprescindible que en las actividades culturales exista permanentemente una relación entre los objetivos de concienciación en igualdad y ecología y lo programado en cultura. Por eso, tanto explícitamente como implícitamente, debemos trabajar en feminismo y ecología, para que Alcorcón pueda construir colectivamente un futuro más justo a través de la cultura y la educación.

#### 5.9 PARTICIPACIÓN EN FESTIVIDADES

En Alcorcón además de las fiestas patronales se celebran otras fiestas comunes a todo el territorio nacional como Navidad, Semana Santa y Carnavales.



Ilustración 11: Baltasar. Fuente: (Rubiano, 2023).

En Navidades se cuenta con participación ciudadana en la Cabalgata de los Reyes Magos, que se organiza desde el Ayuntamiento con carrozas de colegios y asociaciones, aunque en los últimos años las carrozas han sido patrocinadas por empresas se sigue manteniendo el trabajo de toda la ciudad en una noche muy especial. De hecho,

en Alcorcón, se sabe que “nuestro” Rey Baltasar es el más querido del municipio y este año (2023) hemos sabido que “que Fausto Tomos, que llevaba

34 años encarnando al Rey Baltasar en Alcorcón, no regresará este año” (Rubiano, 2023) Sonia López Cedena, informaba en su Twitter “Es muy mayor y los problemas de salud se lo impiden. Pero vuestro cariño le arropa y acompaña siempre!!” (López Cedeña. 2023)

En Carnavales, también se realiza un desfile que al igual que en la noche de Reyes tiene bastante participación de asociaciones y vecinas, siendo una festividad gamberra al igual que en el resto del estado español. Aunque actualmente esta fiesta ha perdido cierta fuerza en favor de la noche de Halloween, se hace el esfuerzo para que perdure el desfile y sobre todo el Entierro de la Sardina.

En las dos fiestas municipales (San Dominguín- del 20 al 24 de abril- y Nuestra Señora de los Remedios – 8 de septiembre-) existe la participación de las alumnas de la Escuela Municipal de Música y, o bien la orquesta o bien la banda, participan acompañando las ofrendas.

#### 5.10 INTEGRACIÓN EN LAS FIESTAS PATRONALES

Todos los programas elaborados tienen actividades en las fiestas patronales. Es un momento interesante en todos los municipios, y en el caso de Alcorcón las fiestas son un momento del año que todas las personas esperan con ganas. Pero también es verdad que de un tiempo a esta parte se ha perdido la participación ciudadana.

Al realizar el teatro de pequeño formato en los Castillos y las exposiciones de fotografía y arte pictórico, que son un trabajo colaborativo, ya estaríamos empezando a fomentar la participación dentro de las fiestas patronales.

Se va a realizar un especial de radio en el Programa de Mayores en el que se hable de la agenda de las fiestas con algunas entrevistas a los participantes en las diferentes actividades.

La actividad de teatro de pequeño formato puede servir para atraer a más turistas de la región a venir, además de a los conciertos gratuitos que se celebran en estas fiestas, a ver las funciones e incluso a ver las exposiciones colaborativas.

La Escuela Municipal de Música ya está integrada en las fiestas patronales. Pero el resto de las escuelas ya no tienen vinculación actualmente y tampoco hay mucha participación vecinal más allá de las casetas de la feria en las que sí participan algunas asociaciones vecinales. Con las actividades programadas para el periodo festivo comenzaríamos a incentivar la participación ciudadana de una manera interesante, que en un futuro podría ampliarse a más actividades en las que integrar además de las escuelas a las asociaciones vecinales para la organización autónoma de parte de las fiestas patronales, con el apoyo de medios y recursos económicos del Ayuntamiento.

Al igual que se haría con la programación teatral, en los conciertos de las fiestas se podría colocar una urna. De tal manera que, los ciudadanos pudieran votar y decidir los grupos y/o artistas que actuarían las fiestas del año siguiente. Los datos de las votaciones serían transparentes y se podrían visualizar en la web del Ayuntamiento.

### 5.11 PATRIMONIO: ALFARERÍA

En Alcorcón se ha cuidado poco la tradición alfarera cuando nuestro pasado como municipio va unido a la alfarería de pucheros y cazuelas, tanto es así que hasta en el escudo de Alcorcón<sup>31</sup> aparecen piezas de alfarería.

La historia alfarera de Alcorcón es importante para este proyecto de gestión cultural por varias razones:

- La primera de ellas, que Alcorcón entre el s. XVI y el s. XIX vivía de los alfares y “la elaboración de piezas de uso diario en los domicilios como cántaros, cazuelas, jarros, pucheros, etc. Eran objetos utilitarios toscos y carentes de decoración pero que siempre conservaron como principal característica su resistencia al fuego” (Peris Barrio, n.s.) gracias a que “la materia prima era abundante en todo el término de la población, pero destacó por su calidad la arcilla de las proximidades de Torres Bellas, la Ribota y la de otros filones del camino de Villaviciosa de Odón” (Peris Barrio, n.s.). La elaboración de piezas en barro con las técnicas alfareras son el patrimonio cultural más importante que tiene el municipio y salvo por algunas iniciativas de las vecinas como son Alcorcón Alfarero<sup>32</sup> o los libros de Tina y el Barro<sup>33</sup> de la Pandilla del Puchero, ha tenido poco apoyo por parte de las instituciones públicas.
- La segunda razón por la que la alfarería me resulta una pieza fundamental en este proyecto es la importancia de las mujeres en la artesanía alfarera y, puesto que la idea de este proyecto es crear políticas de igualdad y ayudar mediante las actividades culturales a la creación de una sociedad más justa, es fundamental que las mujeres de Alcorcón sepan que fueron una pieza clave en la fundación del municipio y en su economía para que puedan imaginar un futuro en el que también son fundamentales. De hecho: “la participación femenina en la artesanía madrileña, si exceptuamos el hilado y tejido de la lana, el lino y el cáñamo, fue poco frecuente en siglos pasados. En cambio, en Alcorcón, a pesar de la dureza del oficio de alfarero, las mujeres intervinieron como los hombres en la realización de las diversas operaciones... En 1788 el 90 por ciento de los vecinos de Alcorcón vivía de la fabricación de recipientes de barro o de su distribución. Unos años después, a finales de siglo, funcionaban de 25 a 30 alfares. A partir de entonces la dedicación a la alfarería fue disminuyendo gradualmente en Alcorcón.” (Peris Barrio, n.s.).

---

<sup>31</sup> En el Anexo VI ver imagen

<sup>32</sup> Es una “asociación de alfareros ceramistas cuyo objetivo es difundir y dar a conocer la alfarería tradicional” <https://es-es.facebook.com/people/Alcorc%C3%B3n-Alfarero/100027352467161/> Recuperado de Facebook en noviembre de 2022.

<sup>33</sup> Libro infantil perteneciente a “una serie de cuentos en torno a una niña, *Tina y su familia*. Luz se ha encargado de escribir y Jesús de las ilustraciones.

El primer cuento es *Tina y el barro*, en el que cuentan la historia de Tina y su familia, que recibieron el encargo de las Cocinas Reales de fabricar 100 pucheros.” (Grupo Prisa, 2022)

En 2016 hubo una exposición, “Alcorcón y las alfarerías femeninas”, que mostraba la importancia de la mujer en esta artesanía dentro del municipio y realizaba un homenaje “justo, ineludible y aún pendiente a las mujeres alfareras, grandes desconocidas, que esta exposición ... las convertía en protagonistas”. (Noticias para municipios, 2016).

Tanto fue así que

“según las Relaciones histórico-geográficas de Felipe II en el último tercio del siglo XVI eran las mujeres exclusivamente las que trabajaban el barro en Alcorcón. A mediados del siglo siguiente Francisca de Pontes, viuda de Juan Manuel Godino, fabricaba gran cantidad de vasijas. Unos años después Catalina Godino estaba dedicada a fabricar ollas.” (Peris Barrio, n.s.).

- Y la tercera razón por la que la conservación y difusión de la alfarería es una pieza clave en este programa es la relación que tenía el pueblo de Alcorcón con la tierra y cómo respetaban el medio ambiente para tener un buen barro para realizar unas piezas que en “1576 los objetos de barro hechos en Alcorcón gozaban ya de buena fama...” (Moreno Villalba, 1976, pág. 270) y eran el sustento de la economía de la región.

El objetivo de recuperar el Espacio Alfarero y las actividades, pero llevándolo al mismo espacio físico que el MAVA (el Castillo grande) y así poder ver cómo de la alfarería más tosca las alfareras comenzaron a vidriar las piezas al gusto de las compradoras de la época y de esta forma comprobar la evolución de la alfarería hasta el vidrio contemporáneo. Aunque no de muy buena calidad, se vendía muy bien en la capital hasta tal punto que hubo un pleito en 1692 que se resolvió en favor del gremio de Madrid condenando “a todos los vecinos de Alcorcón que comerciaban con vasijas de alfarería a que a partir de esa fecha dejaran de venderlas si no estaban vecindados en la capital y tenían tienda abierta de esos géneros. En caso contrario serían castigados "con grave rigor".” (Peris Barrio, n.s.)

De esta manera podríamos trabajar en el pasado para construir el futuro.

Las actividades a realizar pasarían por recuperar los talleres que se hacían anteriormente durante el curso escolar (puesto que ya tenemos los hornos y hay una profesora<sup>34</sup> de barro que además imparte otros talleres y que es personal del Ayuntamiento); crear una exposición física permanente, que sirva para mostrar todo lo expuesto y poder realizar al igual que con el vidrio talleres para las escolares de todos los colegios de Alcorcón, en los que se pueda contar la historia del municipio (contratando a una monitora) y además puedan descubrir lo que es el trabajo con el barro y la alfarería (ya expuse en el apartado 5.5 Actividades en el MAVA) los “Jueves alfareros”, para realizar la actividad a imagen de los “Martes al MAVA”.

---

<sup>34</sup> He recopilado la información conversando con algunas de las personas que han trabajado en el Ayuntamiento.

Para tener esta exposición se negociaría con Santa María la Blanca<sup>35</sup> (iglesia de Alcorcón que posee muchas de las piezas históricas realizadas a lo largo del tiempo en el municipio) para poder exponerlas.

	Nº	HORAS	PRECIO	PRECIO TOTAL SS	COSTE
	lote 1 cada				
MATERIAL	3 meses		500,00 €	1.500,00 €	1.500,00 €
MONITOR	1	32	20,00 €	640,00 €	192,00 €
<b>TOTAL</b>					<b>2.332,00 €</b>

Tabla 24: Presupuesto en alfarería. Fuente: Elaboración propia.

Además, habría que dar espacio a las asociaciones que, al igual que Alcorcón Alfarero, trabajen esta artesanía tanto en los talleres como en los hornos que hay, para realizar pequeñas exposiciones temporales con temáticas de interés o incluso la realización de réplicas de las piezas más tradicionales para tenerlas en una exposición permanente que difunda lo que se hacía en el pasado y cómo.

## 6. EVALUACIÓN

Es importante evaluar cualquier proyecto que se lleve a cabo por personas físicas o jurídicas para poder mejorar, evolucionar y aprender de lo realizado; y en la gestión cultural no es menos importante la evaluación, sino que es fundamental para saber si lo que hacemos está funcionando o no. Entendiendo la evaluación como “la voluntad de mejorar los proyectos culturales en curso o futuros. Y esto es tan aplicable a los que ya terminaron con éxito como a los que les queda una sensación de fracaso” (Rosello Cerezuela, 2014)

Para la evaluación de este proyecto concreto lo primero que tendríamos que hacer es tener los datos de asistencia a las actividades propuestas (método cuantitativo). En la venta de entradas en el Teatro Buero Vallejo o en la asistencia a los talleres o clases es relativamente fácil. En el teatro, habría que comparar la asistencia a las diferentes funciones, tanto profesionales como de festival de teatro no profesional y la asistencia a los eventos de danza o circo y compararlos con la asistencia en anteriores temporadas. El objetivo es lograr aumentar la asistencia un 10%.

En el caso de actividades que no se hayan realizado con anterioridad como las actividades de cuentacuentos en los parques, además de tener un registro de cuántos días y cuantas personas diferentes lo organizan y lo preparan, se podría realizar un recuento de personas asistentes; al igual que la asistencia a la exhibición de artes escénicas en calle.

Para los programas de radio también sería fácil saber si aumenta la participación, puesto que además de poder contar el número de diferentes programas y episodios de cada uno de ellos, al tenerlos en la web del Ayuntamiento sería fácil saber cuántos oyentes tienen estos programas.

<sup>35</sup> “Iglesia puede fecharse entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII para la cabecera y el ábside, y finalizó su construcción en el siglo XVIII” (Fundación Wikipedia, 2022)

También sería interesante saber cuántas veces se comparten por redes sociales, no solo los programas de radio, sino también las publicaciones de toda la actividad que se lleva a cabo. Y si aumenta el engagement de las cuentas del Ayuntamiento y sobre todo las de cultura.

Para evaluar el teatro en pequeño formato que se realiza en el MAVA, se podrán reservar las entradas, aunque sean gratuitas, y así podremos tener una previsión de asistencia y un control sobre el interés.

Resulta especialmente interesante saber cuántas personas participan en las elecciones de teatro y música, tanto si se realiza con urnas físicas como si lo realizamos por medios electrónicos.

También será un indicativo evaluable la cantidad de reacciones y mensajes que haya en las redes sociales del Ayuntamiento y de la Concejalía de Cultura, Participación y Mayores.

A nivel cualitativo, habría que realizar algunas encuestas a las personas participantes para saber cuál es el nivel de satisfacción general con la programación y si ha cambiado algo en su vida personal o en su manera de ver el mundo. A las participantes de cursos o talleres al final se les enviará un cuestionario para poder saber si están contentas con lo aprendido y si están interesadas en otros cursos ofertados o que no se hayan planteado aún. En el caso de las personas que decidan tener únicamente un rol espectador se podrá poner al final de los espectáculos dos tipos de tarjetas, unas rojas (no me gusta) y otras verdes (me ha gustado) y unos bolis a su disposición, para que puedan meter las tarjetas en una urna y, si lo desean, en esa tarjeta expliquen y argumenten su opinión sobre lo que han visto.

Con todos estos indicadores podemos realizar una **evaluación de resultados**:

OBJETIVO ESPECÍFICO	RESULTADO/S ESPERADO/S	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN <sup>36</sup>	FASE, ACTIVIDAD O FECHAS <sup>37</sup>	FUENTE /S DE VERIFICACIÓN <sup>38</sup>
Mayor asistencia a los espectáculos.	Aumentar el 10% la participación.	Comparativa de asistencia a los espacios culturales con años anteriores.	Siempre que haya asistencia.	Las entradas (si las hubiera) Contar asistentes en las entradas (si no hubiera reserva o venta).
Actividades de iniciativa ciudadana (como los cuentacuentos).	Al menos 1 actividad cada 3 meses.	Saber el número de personas que desean realizarlos y el número de asistentes.	Siempre que se realice.	Contar número de actividades y de asistentes.

<sup>36</sup> Instrumento, mecanismo, etc. que se utilizará para evaluar la consecución del resultado.

<sup>37</sup> Momento en qué se implementará la estrategia de evaluación (en que fechas, durante que actividades, en qué fase del proyecto, etc.).

<sup>38</sup> Fuentes que nos servirán para constatar que efectivamente se ha conseguido el resultado.

En los programas de radio.	Crear programas de radio con oyentes asiduos.	Llevar la contabilidad del número de escuchas.	Cada 3 meses.	El recuento digital de la web donde se cuelguen.
Elecciones culturales.	Participación de al menos un 1% de la población del municipio.	Contar las papeletas.	Cada vez que se utilicen las urnas (físicas o virtuales).	Un funcionario/a o la aplicación.
Asistencia a las escuelas.	Aumentar la asistencia un 5%.	Matriculas y personas apuntadas. Será especialmente interesante saber cuántas terminan los cursos.	Siempre que haya un curso o taller.	La escuela o centro cultural que lo organice.
Participación en redes sociales.	Aumentar las seguidoras.	Comparativa de crecimiento.	Cada mes.	Un informe de la concejalía, persona que las gestiona.
	Aumentar engagement.			
Participación en los concursos y festivales.	El primer año, completar el calendario de funciones y participantes. El segundo año, crecer un 5%.	Número de actuaciones y participantes.	Al terminar el curso escolar.	Datos de todo lo organizado.
Mayor participación en la vida cultural.	Aumentar un 10% el interés y participación general.	Encuestas a ciudadanos anónimos.	2 veces al año. En septiembre y en abril.	Empresa de servicios.
Satisfacción con la programación.	Al menos el 50% de las personas asistentes, voten.	Contar el número total de tarjetas en las urnas.	Cada vez que hay exhibición.	Personal del centro.

Tabla 25: Evaluación. Fuente: Elaboración propia.

Con **los resultados de las evaluaciones tanto cuantitativas como cualitativas** se elaborará un informe que quedará publicado en la web del Ayuntamiento de Alcorcón y en la página de transparencia. Cuando se realicen las actualizaciones correspondientes a las evaluaciones mensuales o trimestrales de algunas de las actividades se realizará una nueva entrada con el epígrafe correspondiente, de tal manera que se puedan consultar los resultados y conclusiones de cada una de las actividades y realizar comparativas para poder realizar una **evaluación del**

**impacto del proyecto a largo plazo**, si se continuara durante más años. Esto se publicará bajo licencia creative commons<sup>39</sup> para que pueda utilizado para futuros estudios o trabajos.

La **evaluación del proceso** la realizará cada centro con participación de los gestores culturales y el jefe de producción<sup>40</sup> del Ayuntamiento en dos fases:

1. En la que las trabajadoras implicadas, de cada centro, realizan un informe en el que se refleje si se han cumplido los plazos, si hace falta más personal, si es necesario ampliar las actividades y si se han ajustado al presupuesto.
2. Una reunión conjunta de todos los centros con las gestoras culturales y el jefe de producción, en el que intercambien problemas y propongan soluciones. De esta reunión se elaborará un informe, que también será publicado.

Si el programa de gestión que proponemos se ampliara en el tiempo durante más años, sería adecuada realizar una **evaluación externa** (auditoria) cada 3 años, llevada a cabo por una empresa mediante una licitación pública, para poder tener una visión más objetiva (“por tener un punto de vista menos comprometido con el proyecto y los efectos de sus resultados y el inconveniente de desconocer a fondo el proyecto” (Rosello Cerezuela, 2014)) y completa de la gestión cultural llevada a cabo.

## 7. RETOS

Existe un reto importante en todo el sector cultural y es la falta de integración de nuevas tecnologías como parte del lenguaje artístico y no solo como difusoras de cultura. En los últimos 15 años el mundo ha cambiado muchísimo, gracias a la extensión de internet y a los móviles inteligentes, pero el mundo de la cultura no termina de incluir estos cambios en los procesos de creación.

Para poder afrontar este reto en la gestión cultural municipal de Alcorcón habría que trabajar en ello con grupos de personas expertas (un máximo de 10 participantes colaborando cada uno de ellos 20 horas) en gestión cultural, en trabajo social comunitario y creadoras de diferentes disciplinas. Durante el año que dura esta programación se podrían realizar grupos de trabajo y charlas en espacios públicos para que las asistentes también pudieran participar. Y de esta manera ir integrando lo investigado en el siguiente año, para probar su funcionamiento como municipio pionero en un programa cultural más tecnológico. Con los resultados, las charlas y la investigación se publicaría un libro con una tirada inicial de 500 ejemplares, y un estudio que pudiera descargarse de la web del Ayuntamiento de Alcorcón con licencia creative commons, para que se pueda consultar y utilizar.

---

<sup>39</sup> “proporcionan a todo el mundo, desde el creador individual a grandes compañías, así como a las instituciones, una forma simple y estandarizada de otorgar permisos legales a sus obras creativas. La combinación de nuestras herramientas y nuestros usuarios conforma vasta y creciente patrimonio digital un conjunto de contenido que puede ser copiado, distribuido, editado, remezclado y desarrollado , todo ello dentro de los límites de la ley de propiedad intelectual” (Creative Commons, 2022)

<sup>40</sup> Actualmente Fernando Cuadrado, funcionario interino.



También se podría empezar a trabajar en el diseño de una aplicación de realidad virtual que mediante un QR nos mostrara algunos espacios de Alcorcón hace siglos, con lugares como la Iglesia de Santa María la Blanca, la zona centro de Alcorcón, los Castillos de Valderas y los lugares donde se hacía la alfarería.

	Nº	HORAS	PRECIO	TOTAL	
ESTUDIO TIC	EXPERTOS	10	20	35,00 €	7.000,00 €
	VIAJES			1.000,00 €	1.000,00 €
	ALOJAMIENTOS			1.000,00 €	1.000,00 €
	COMIDAS			500,00 €	500,00 €
	LIBRO PUBLICANDO RESULTADOS	500		10,00 €	5.000,00 €
	APP REALIDAD VIRTUAL	DISEÑADOR	1		14.000,00 €
<b>TOTAL</b>					<b>28.500,00 €</b>

Tabla 26: Presupuesto en retos. Fuente: Elaboración propia.

Para estas dos actividades habría que contar con los costes de las expertas (independientes que cobrarían como divulgadoras) el del libro y el diseño de la app que cobrará por su trabajo completo.

## 8. CONCLUSIONES Y PRESUPUESTO GENERAL

	TOTAL	SIN RRHH	RRHH
ESCUELAS	54.608,00 €	20.000,00 €	34.608,00 €
TEATRO	-67.700,00 €	-67.700,00 €	0,00 €
CIRCO	13.050,00 €	13.050,00 €	0,00 €
DANZA	20.500,00 €	20.500,00 €	0,00 €
AUDIOVISUAL	27.300,00 €	0,00 €	27.300,00 €
PEQUEÑO FORMATO	7.000,00 €	7.000,00 €	0,00 €
ARTE PICTORICO	9.552,00 €	3.000,00 €	6.552,00 €
FOTOGRAFÍA	12.610,00 €	11.700,00 €	910,00 €
LIBRO	2.500,00 €	2.500,00 €	0,00 €
ALFARERÍA	2.332,00 €	1.500,00 €	832,00 €
RETOS	28.500,00 €	5.000,00 €	23.500,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>110.252,00 €</b>	<b>16.550,00 €</b>	<b>93.702,00 €</b>
Imprevistos	11.025,20 €	1.655,00 €	9.370,20 €
<b>COSTE FINAL</b>	<b>121.277,20 €</b>	<b>18.205,00 €</b>	<b>103.072,20 €</b>

Tabla 27: Presupuesto total. Fuente: Elaboración propia.

Actualmente (año 2022) la Concejalía de Cultural, Participación y Mayores gestiona un presupuesto de 23.062.101,09€ sin contar los recursos humanos con los que cuenta (que están en la partida presupuestaria del Capítulo 1). El presupuesto aproximado para la realización de este programa que impulsa la participación en cultura y facilita la integración de las personas que viven en el municipio más allá de ser meros espectadoras de lo que les quieran contar, para pasar a elegirlo y contarlos ellos mismos,

costaría 121.277,20€, divididos en: 103.072,20€ en la partida presupuestaria de recursos humanos que habría que introducir en las Relaciones de Puestos de Trabajo del Ayuntamiento; y 18.205€ se añadirían a la partida presupuestaria de la Concejalía de Cultura, Participación y Mayores. Ninguna de las dos son grandes cantidades de dinero para un presupuesto municipal, de hecho, el incremento de gasto (o más bien de ingreso) no llega al 1%. La parte de recursos humanos tendrá la complicación de la aprobación de los puestos de trabajo. Las administraciones locales para aprobar nuevos RPT deberán ajustarse “a la legislación básica del Estado sobre función pública y a los criterios que reglamentariamente se establezcan en desarrollo de la normativa básica estatal para su debida coordinación con las ofertas de empleo del resto de las Administraciones Públicas.” (Ministerio de Administración Territorial, 1986)

Al implantar el programa podemos afirmar que estaríamos trabajando en la participación y en políticas de cultura de base con programas concretos en muchas de las disciplinas artísticas, de

tal manera que estamos llamando a participar, de alguna manera, a un porcentaje amplio de la población.

Entendemos que hay que incorporar mucho más las nuevas tecnologías, no como difusoras de arte (que también) sino, como parte del proceso creador para inventar de manera colectiva un lenguaje mucho más actualizado y así poder incorporar a las nuevas generaciones, que seguramente son las menos interpeladas en este programa.

Para poder financiar o cofinanciar todas las actividades que hemos descrito se podrían solicitar algunas ayudas:

- Para la investigación y creación de aplicaciones o plataformas, dentro de la modernización de la gestión artística, se podrían pedir ayudas públicas similares a las que han concedido con los fondos europeos.
- Para la labor de conservación y difusión del patrimonio inmaterial (la alfarería) hay una ayuda que concede en concurrencia competitiva el Ministerio de Cultura y Deporte para “Proyectos de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial”, cuya última publicación es de 2020, pero en el Plan Estratégico de Subvenciones 2021-2023 aparece dicha subvención, con lo que este año debería ser publicada.
- Se podría concurrir en la “Ayuda de Residencias Artísticas en Espacios Escénicos” en el Territorio Nacional, para tener parte de las residencias financiada.
- Igual que para las creaciones de obra (teatro, circo y danza) se podría concurrir en las “Ayudas a la Lírica, la Música y la Danza”, y a las “Ayudas al Teatro y al Circo”, que anualmente publica el Ministerio de Cultura y Deporte.
- A nivel Comunidad Autónoma, existen las “Ayudas a municipios para actividades relacionadas con el teatro, la danza, la música y la cinematografía para el año 2022” que habría que solicitar si se repitiera en el año en el que se desarrolle el proyecto.

Los objetivos de las actividades son los planteados anteriormente y hasta que no se ponga en práctica no se podrán evaluar, pero hay al menos una solución a cada uno de los problemas detectados y, algunas ampliaciones esbozadas de las actividades planteadas, que ya están explicadas (como la adquisición de elementos técnicos para ampliar los programas de radio y convertirlos en programas audiovisuales) que les darán continuidad y evolución a los trabajos culturales.

Muchas de las cosas que aquí se han planteado, en algún momento ya se han realizado en el municipio (como las escuelas de teatro y circo) y por cambios en la gestión o en los objetivos políticos de esta, dejaron de funcionar o existir. Pero tenemos indicios de que funcionaban y fomentaban un ambiente cultural en el municipio, que trabajó en una cultura de base para la transformación social.

Es especialmente interesante la recuperación y difusión del patrimonio municipal, totalmente olvidado por los diferentes gobiernos que ha tenido Alcorcón. La información sobre la alfarería y

la falta de apoyo institucional ha sido la tónica habitual. Habría que plantear desde la gestión cultural y la ciudadanía un pacto entre partidos en el que acuerden dar apoyo a la historia del municipio y conseguir que llegue a todas las personas que lo habitan. Con respecto a los Castillos de Valderas, se ha pedido el título de Bien de Interés Cultural (BIC) pero aún no hay resolución. Estamos en una época en la habitualmente escuchamos y vemos como las entidades públicas realizan el trabajo cultural desde la colaboración público-privada o directamente ceden las gestiones de los espacios a entidades que no son públicas o cambian las estructuras culturales para poder contratar a través de empresas de servicios los trabajos más básicos, para la producción de cultura, a todos los niveles administrativos del estado español. Y se van perdiendo derechos culturales en favor de los económicos, olvidando que el acceso a la cultura es un derecho constitucional<sup>41</sup> reconocido por el artículo 44 de la Constitución Española y en el art 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que España firmo en 1977 y está ratificada desde el 4 de octubre de 1979. Este programa intenta romper con la ola de privatización de la cultura, apostando por una cultura pública y entendiendo que esta manera de ver la gestión desde la base de la sociedad integra a todas las personas y supone un paso adelante para poder tener una cultura accesible a todas, pudiendo elegir la relación que desees tener con ella, como creadora, programadora o simplemente como espectadora y defendiendo unos puestos de trabajo con condiciones dignas y no precarizadas.

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Abreu, J. A. [José Antonio] TED (2009). *José Antonio Abreu: Niños Transformados por la música* [https://www.ted.com/talks/jose\\_antonio\\_abreu\\_the\\_el\\_sistema\\_music\\_revolution?language=es](https://www.ted.com/talks/jose_antonio_abreu_the_el_sistema_music_revolution?language=es). Recuperado el diciembre de 2022, de [https://www.ted.com/talks/jose\\_antonio\\_abreu\\_the\\_el\\_sistema\\_music\\_revolution?language=es](https://www.ted.com/talks/jose_antonio_abreu_the_el_sistema_music_revolution?language=es)
- Acción por la música. (2021). <https://accionporlamusica.es>. Recuperado el noviembre de 2022, de <https://accionporlamusica.es/general/tocar-y-luchar-2/>
- Acción por la Música. (2021). <https://accionporlamusica.es>. Recuperado el diciembre de 2022, de <https://accionporlamusica.es/nosotros/quienes-somos/>
- Alcorcón Alfarero (2014, 7 de abril) Asociación de alfareros/ceramistas cuyo objetivo es difundir y dar a conocer la alfarería tradicional [Actualización de facebook] <https://www.facebook.com/profile.php?id=100027352467161>
- Amigo, S. [Silvia] (2015). *Gestión Cultural. Estudios de caso (Vol. 1)*. (A. Colombo, & D. Rosello Cerezuela, Edits.) Barcelona, Cataluña, España: Planeta, S.A.
- Asociación Cultural Sinan Kay. (2022). <https://corosinankay.com/>. Recuperado el diciembre de 2022, de <https://corosinankay.com/coro-kinder-sinan-kay/>
- Asociación Española de Ciencia Regional. (2022). La riqueza de las regiones por la Asociación Española de la Ciencia Regional: Más del 25% de la población vivía en riesgo de pobreza o exclusión social en la España pre-COVID. Dicha cifra se

---

<sup>41</sup> “Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho” (Cortes Generales, 1978)

- eleva a más del 30% si nos centramos en pobreza infantil y jóvenes menores de 30 años. <https://aecr.org/es>. Recuperado el noviembre de 2022, de <https://aecr.org/es/mas-del-25-de-la-poblacion-vivia-en-riesgo-de-pobreza-o-exclusion-social-en-la-espana-pre-covid-dicha-cifra-se-eleva-a-mas-del-30-si-nos-centramos-en-pobreza-infantil-y-jovenes-menores-de-30-anos/>
- Ayuntamiento de Alcorcón. (2 de enero de 2018). <https://www.mava.es>. Recuperado el diciembre de 2022, de <https://www.mava.es/?p=1605>: <https://www.mava.es/?p=1605>
- Ayuntamiento de Alcorcón. (2022). <https://www.ayto-alcorcon.es>. Recuperado el diciembre de 2022, de <https://www.ayto-alcorcon.es/es/servicios/cultura>
- Ayuntamiento de Alcorcón. (2022). [https://www.ayto-alcorcon.es/cultura/?page\\_id=35](https://www.ayto-alcorcon.es/cultura/?page_id=35). (A. d. Alcorcón, Productor) Recuperado el octubre de 2022, de [https://www.ayto-alcorcon.es/cultura/?page\\_id=35](https://www.ayto-alcorcon.es/cultura/?page_id=35)
- Ayuntamiento de Alcorcón. (14 de enero de 2022). <https://www.mava.es>. Recuperado el diciembre de 2022, de <https://www.mava.es/?p=2554>
- Ayuntamiento de Alcorcón; Universidad Popular de Alcorcón; Centro Municipal de las Artes. (2007). *Alcorcón Alfarero, historia, vida cotidiana, Alfarería*. Alcorcón, Madrid, España: Ayuntamiento de Alcorcón.
- Ayuntamiento de Madrid. (26 de diciembre de 2016). <https://diario.madrid.es/>. Recuperado el noviembre de 2022, de <https://diario.madrid.es/laboratorioscultura/2016/12/26/es-la-hora-de-la-cultura-en-los-barrios/>
- Ayuntamiento de Madrid. (2022). Madrid.es. Recuperado el noviembre de 2022, de <https://presupuestosabiertos.madrid.es>
- Boal, A. [Agosto] (2009). *Teatro del oprimido*. Barcelona, Cataluña, España: Alba editorial S.L.U.
- Bravo, G. P. [Profesor de Fotografía] (2022). Grandes fotógrafos y fotógrafas, Henri Cartier-Bresson. <https://fotogasteiz.com>. Recuperado el diciembre de 2022, de <https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/henri-cartier-bresson-vida-obra-biografia/>
- Centro Municipal de las Artes de Alcorcón. Ayuntamiento de Alcorcón. (2007). *Alcorcón Alfarero. El Futuro del Pasado*. (Vol. 1). Alcorcón, Madrid, España: Ayuntamiento de Alcorcón.
- Comunidad de Madrid. (2022). <https://site.educa.madrid.org/>. Recuperado el diciembre de 2022, de <https://site.educa.madrid.org/cpm.manueldefalla.alcorcon/index.php/acceso-a-la-escuela-curso-2022-2023/>
- Cortes Generales. (29 de diciembre de 1978). Constitución Española. Constitución Española. Madrid, España, España: BOE.
- Creative Commons. (2022). <https://creativecommons.org>. Recuperado el diciembre de 2022, de [https://creativecommons.org/licenses/?lang=es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/?lang=es_ES)
- Diariocrítico. (ns). Llega el Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón. <https://www.diariocritico.com>. Recuperado el octubre de 2022, de <https://www.diariocritico.com/noticia/80473/noticias/llega-el-festival-internacional-de-teatro-de-calle-de-alcorcon.html>
- Europa Press - Agencia de datos. (2022). Gasto presupuestado en cultura por el Ayuntamiento de Alcorcón. <https://www.epdata.es>. (W. Press, Productor) Recuperado el noviembre de 2022, de <https://www.epdata.es/gasto-presupuestado-cultura/758c722e-9624-4de1-9b84-0146df0bef84/alcorcon/641>

- Fundación Amas. (2022). Facebook. Cultura y arte como herramienta de cambio social. Ofrecer recursos para maximizar la inclusión de personas. Recuperado el diciembre de 2022, [Actualización de Facebook].  
de <https://www.facebook.com/AMASescena/>
- Fundación Wikipedia. (8 de noviembre de 2022). <https://es.wikipedia.org>. Recuperado el noviembre de 2022,  
de <https://es.wikipedia.org/wiki/Alcorc%C3%B3n#Educaci%C3%B3n>
- Fundación Wikipedia. (2022). <https://es.wikipedia.org>. Recuperado el noviembre de 2022, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Parques\\_Biblioteca](https://es.wikipedia.org/wiki/Parques_Biblioteca)
- Fundación Wikipedia. (diciembre de 2022). <https://es.wikipedia.org/>. Recuperado el diciembre de 2022, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Tele\\_K](https://es.wikipedia.org/wiki/Tele_K)
- Fundación Wikipedia. (24 de octubre de 2022). wikipedia. Recuperado el diciembre de 2022,  
de [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia\\_de\\_Santa\\_Mar%C3%ADa\\_la\\_Blanca\\_\(Alcorc%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_la_Blanca_(Alcorc%C3%B3n))
- Fundación Wikipedia INC. (2022). <https://es.wikipedia.org>. Recuperado el diciembre de 2022,  
de <https://es.wikipedia.org/wiki/Vidriado#:~:text=En%20cer%C3%A1mica%2C%20se%20llama%20vidriado,horno%2C%20toma%20una%20apariencia%20cris talina.>
- Granda, R. [Renny] (26 de mayo de 2017). Parques bibliotecas. [www.infotecarios.com](http://www.infotecarios.com).  
Recuperado el noviembre de 2022,  
de [https://www.infotecarios.com/parquesbiblioteca/#.Y3oI\\_OzMI-Q](https://www.infotecarios.com/parquesbiblioteca/#.Y3oI_OzMI-Q)
- Iriarte, A. [Ana]. Grupo Prisa. (22 de abril de 2022). La Pandilla del Puchero. <https://cadenaser.com/>. Recuperado el diciembre de 2022, de Hoy por Hoy Madrid Oeste: <https://cadenaser.com/2022/04/22/la-pandilla-del-puchero/>
- Hochbaum, N. [Nora], & Piñeirio, L. [Liliana] (2015). *Gestión Cultural. Estudios de caso* (Vol. 1). (A. Colombo, & D. Rosello Cerezuela, Edits.) Barcelona, Cataluña, España: Editorial Planeta, S.A.
- INAEM- Ministerio de Cultura y Deporte. (2022). Danza.es. (INAEM) Recuperado el diciembre de 2022, de <https://www.danza.es/danza.es/guia-danza/centros-de-ensenanza/escuela-municipal-de-danza-antonio-canales>
- Instituto Nacional de Estadística. (1 de enero de 2021). [ine.es](http://ine.es). Recuperado el diciembre de 2022,  
de <https://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaRapida&subaccion=&numPag=0&ordenAnios=ASC&nombrePoblacion=Alcorc%C3%B3n& botonBusquedaRapida=Consultar+selecci%C3%B3n>
- Jiménez, A. [Alex] (20 de abril de 2017). *CREAA, el terror de Alcorcón*. <https://madrilanea.com>. Recuperado el diciembre de 2022,  
de <https://madrilanea.com/2017/04/20/el-creaa-el-terror-de-alcorcon/>
- La Tartana Teatro. (enero de 2023). <https://latartanateatro.com>. Recuperado el enero de 2023, de <https://latartanateatro.com/la-compania/>
- López Cedena, S. [Sonia] [@soloce69] (3 de enero del 2023) *Me temo que "ese Baltasar" ya no puede venir más de Oriente. Es muy mayor y los problemas de salud se lo impiden. Pero vuestro cariño le arropa y acompaña siempre!!* [tuit] [https://twitter.com/soloce69/status/1610202595091484672?ref\\_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1610202595091484672%7Ctwgr%5E5c592afe4765db501e4b2def94624f16dd0eee5a%7Ctwcon%5](https://twitter.com/soloce69/status/1610202595091484672?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1610202595091484672%7Ctwgr%5E5c592afe4765db501e4b2def94624f16dd0eee5a%7Ctwcon%5)

[Es1 &ref\\_url=https%3A%2F%2Ffalcorconhoy.com%2Ffalcorcon-cambia-definitivamente-a-su-rey-baltasar](https://www.falcorconhoy.com/falcorcon-cambia-definitivamente-a-su-rey-baltasar)

- López, L. [Lourdes], de Dieu Madangi, J. [Jean], Martin, J. [Juana], & Donaire, M. [Marta] (2013). *Sueños en una Cartera. Apuntes biográficos de Mariano Floréz Nieto*. (A. I. Bwato, Ed.) Madrid, España, Madrid: Asociación Intercultural Bwato.
- Ministerio de Cultura y Deporte. (2022) Plan estratégico de Subvenciones 2021-2023 del Ministerio de Cultura y Deporte. Recuperado en enero de 2023, de <https://www.culturaydeporte.gob.es/destacados/plan-estrategico-subvenciones-2021-2023.html>
- Ministerio de Administración Territorial. (18 de abril de 1986). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1986-9865>. Real Decreto Legislativo 781/1986, de 18 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de las disposiciones legales vigentes en materia de Régimen Local. Madrid, Madrid, España: BOE. Obtenido de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1986-9865>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (2022). <https://www.culturaydeporte.gob.es>. Recuperado el diciembre de 2022, de <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/artesescenicas/destacados/platea/platea-2022.html>
- Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. *Instrumento de Ratificación del Convenio para la Protección de los Derechos Humanos y de las Libertades Fundamentales, hecho en Roma el 4 de noviembre de 1950, y enmendado por los Protocolos adicionales números 3 y 5, de 6 de mayo de 1963 y 20 de enero de 1966, respectivamente*. Boletín Oficial del Estado N° 243, de 10 de octubre de 1979.
- Moreno Villalba, F. [Faustino] (1976). *Alcorcón. Historia Literatura Leyenda* (Vol. 1). Madrid: Foresa.
- Moreno, A. [Ana] (12 de diciembre de 2021). *Nace el primer centro de títeres en España, un espacio dedicado al arte de la marioneta*. <https://elcierredigital.com>. Recuperado el enero de 2023, de <https://elcierredigital.com/cultura-y-ocio/229768362/nace-primer-centro-titere-espana-espacio-dedicado-arte-marioneta.html>
- Noticias para municipios. [Redacción] (31 de marzo de 2016). *Alcorcón/Abierta al público una exposición sobre alfarería femenina*. <https://noticiasparamunicipios.com/>. Recuperado el diciembre de 2022, de Noticias para municipios: <https://noticiasparamunicipios.com/noticias-ocio-cultura/alcorcon-abierta-al-publico-una-exposicion-alfareria-femenina/>
- OBS. (enero de 2020). *Los barrios territorio para la cultura*. <https://obs.agenda21culture.net/>. Recuperado el noviembre de 2022, de <https://obs.agenda21culture.net/es/good-practices/los-barrios-territorio-para-la-cultura>
- Octavio, M. A. [María Ángeles] (2015). *Gestión Cultural. Estudios de caso* (Vol. 1). (A. Colomo, & D. Rosello Cerezuela, Edits.) Barcelona: Planeta S.A.
- Oficina de Cultura Ciudadana Barranquilla. (24 de mayo de 2022). *Un Boom de Cultura en los Barrios*. <https://culturaciudadanabaq.com/>. Recuperado el noviembre de 2022, de <https://culturaciudadanabaq.com/un-boom-de-cultura-en-los-barrios/>
- Palacios Bañuelos, L. [Luis], & Rodríguez Jiménez, J.L. [José L] (1999). *Alcorcón. El despertar de una ciudad desde su historia* (Vol. 1). (F. S.A., Ed.) Alcorcón: Graficas Ciclón.

- Payasos sin fronteras. (diciembre de 2022). *Ayuda humanitaria desde las Artes Escénicas*. <https://www.clowns.org>. Recuperado en enero de 2023, de <https://www.clowns.org/articulo/gran-gala-de-navidad-de-payasos-sin-fronteras-en-madrid>
- Peris Barrio, A. [Alejandro] (n.s.). *Los antiguos alfareros de Alcorcón (Madrid)* <https://www.cervantesvirtual.com/>. Recuperado el diciembre de 2022, de <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-antiguos-alfareros-de-alcorcon-madrid/html/>
- Redacción y agencias. (7 de octubre de 2020). *El programa "21 distritos" lleva la cultura a todos los barrios de Madrid*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com> Recuperado en diciembre de 2023 <https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20201005/483867710287/programa-21-distritos-lleva-cultura-barrrios-madrid.html>
- Rosello Cerezuela, D. [David] (2015). *Gestión Cultural. Estudios de Caso* (Vol. 1). (D. R. Cerezuela, & A. Colombo, Edits.) Barcelona: Planeta, S.A.
- Rosello Cerezuela, D. [David] (2014). *La evaluación de proyectos y procesos culturales*. <https://atalayagestioncultural.org/>. Recuperado el enero de 2023, de <https://atalayagestioncultural.org/la-evaluacion-de-proyectos-y-procesos-culturales/>
- Rubiano, J. [Javier] (4 de enero de 2023). *Alcorcón cambia definitivamente a su Rey Baltasar*. [alcorconhoy.com](http://alcorconhoy.com). Recuperado el enero de 2023, de <https://alcorconhoy.com/alcorcon-cambia-definitivamente-a-su-rey-baltasar>
- Teja, A. [Alfre] (8 de junio de 2021). *Cultura de Barrio*. Dot Galicia. Recuperado el noviembre de 2022, de <https://dotgalicia.com/cultura-de-barrio/>
- United Nations (2023) [https://www.ohchr.org/es/ohchr\\_homepage](https://www.ohchr.org/es/ohchr_homepage).
- Vivir ediciones. (22 de noviembre de 2022). *Radio Mayor Alcorcón', hecha «por y para mayores»*. <https://vivirediciones.es/>. Recuperado el diciembre de 2022, de <https://vivirediciones.es/radio-mayor-alcorcon-hecha-por-y-para-mayores/>
- Comunidad de Madrid (2022) <https://sede.comunidad.madrid/ayudas-becas-subvenciones/ayudas-actividades-teatro-danza-3>

## AGRADECIMIENTOS

*“A las niñas de Alcorcón  
Les cantaba Paracuellos,  
Mientras se juntaban al baile  
Debajo del olmo, estos versos.  
Fuérame yo por el puente,  
Que lo es sin encantamiento.  
En diciembre, de Madrid  
Y en agosto, Rioseco.  
La que haciéndose ojos toda  
Por ver a su amante pigmeo  
Se queja de él, porque ingrato  
Le da con la arena en ellos.  
Tirso de Molina”  
(Moreno Villalba, 1976, pág. 69)*

Quiero agradecer a mi padre F. Jesús su implicación en la difusión y su trabajo por modernizar e implicar al Ayuntamiento en el trabajo por la alfarería que ha realizado en los últimos años de su vida.; y a mi madre, Maku Bienes, por traerme los libros que necesitaba.

A Juan F. Torres, Roberto Mata Ladrón de Guevara y Jesu Rivas su ayuda corrigiendo todo el trabajo.

Y a la concejala de Cultura, Participación y Mayores, Sonia López Cedena por su ayuda.



## ANEXO I. GRÁFICA DE PRESUPUESTO EN CULTURA

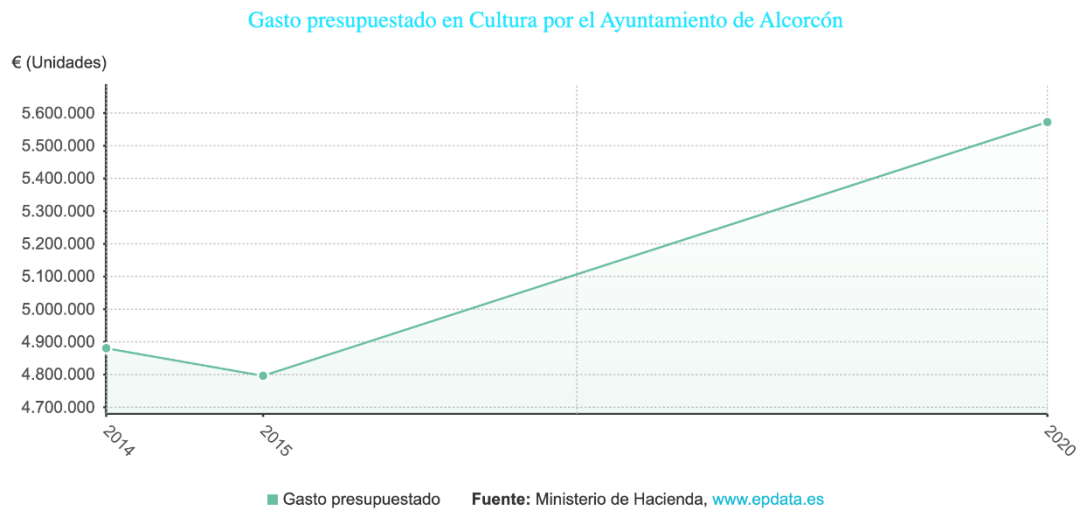



Ilustración 12: Europa press (2020) Epdata. [Base de datos en línea]

<https://www.epdata.es/gasto-presupuestado-cultura/758c722e-9624-4de1-9b84-0146df0bef84/alcorcon/641>

## ANEXO II. PRESUPUESTO EN CULTURA DEL AÑO 2022 EN ALCORCÓN


			<b>PRESUPUESTO GENERAL</b>
			Ejercicio Económico 2022
CAPÍTULO 1	GASTOS DE PERSONAL	63.654.190,91 €	
CAPÍTULO 2	BIENES CORRIENTES	35.600.652,38 €	
CAPÍTULO 3	GASTOS FINANCIEROS	2.775.145,78 €	
CAPÍTULO 4	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	33.874.640,39 €	
CAPÍTULO 5	FONDO DE CONTINGENCIA	2.500.000,00 €	
CAPÍTULO 6	INVERSIONES REALES	30.531.630,49 €	
CAPÍTULO 7	TRANSFERENCIA DE CAPITAL	181.000,00 €	
CAPÍTULO 8	ACTIVOS FINANCIEROS	- €	
CAPÍTULO 9	PASIVOS FINANCIEROS	13.135.270,89 €	
	<b>TOTAL</b>	<b>182.252.530,84 €</b>	

En Alcorcón, a fecha de la firma  
EL DIRECTOR GENERAL DE HACIENDA,  
CONTRATACIÓN Y PATRIMONIO

**CARO RUIZ** Firmado digitalmente  
por CARO RUIZ LUIS  
**LUIS MIGUEL** MIGUEL - 530396448  
- 53039644B Fecha: 2021.12.29  
09:45:32 +01'00'

Plaza de España, 1 - 28921 Alcorcón (Madrid) - 010 / 916 648 100 - www.ayto-alcorcon.es - CIF: P-2800700-C Ref.: Dic'21 - Página 1

Tabla 28: Presupuesto Alcorcón2022. Fuente: Conversación con Sonia López (concejala de Cultura, participación y mayores).

			<b>PRESUPUESTO GENERAL</b>
			Ejercicio Económico 2022
<b>30</b>	<b>332.10</b>	<b>BIBLIOTECAS</b>	
<b>CAPÍTULO</b>	<b>ECONÓMICA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD 2022</b>
1	120.00	Retribuciones básicas funcionarios	324.472,51 €
1	121.00	Retribuciones complementarias funcionarios	471.732,77 €
1	130.00	Retribuciones personal laboral fijo	85.948,66 €
1	160.00	Seguridad social	220.538,49 €
		<b>TOTAL CAPÍTULO 1</b>	<b>1.102.692,43 €</b>
2	221.99	Otros suministros	8.000,00 €
2	227.99	Otros trabajos realizados por empresas y profesionales	20.000,00 €
		<b>TOTAL CAPÍTULO 2</b>	<b>28.000,00 €</b>
6	629.00	Otras inv. Nuevas asociadas al funcionamiento operativo	30.000,00 €
		<b>TOTAL CAPÍTULO 6</b>	<b>30.000,00 €</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>1.160.692,43 €</b>

Plaza de España, 1 - 28921 Alcorcón (Madrid) - 010 / 916 648 100 - www.ayto-alcorcon.es - CIF: P-2800700-C Ref.: Dic'21 - Página 32

Tabla 29: Presupuesto Alcorcón2022. Fuente: Conversación con Sonia López (concejala de Cultura, participación y mayores).

**PRESUPUESTO GENERAL**

Ejercicio Económico 2022

30	334.00	CULTURA			
CAPÍTULO	ECONÓMICA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD 2022	SUMATORIO 2022	TOTAL 2022
1	120.00	Retribuciones básicas funcionarios	612.698,28 €		
1	121.00	Retribuciones complementarias funcionarios	940.571,91 €		
1	130.00	Retribuciones personal laboral fijo	31.618,95 €		
1	160.00	Seguridad social	396.222,29 €		
		<b>TOTAL CAPÍTULO 1</b>		<b>1.981.111,43 €</b>	
2	209.00	Cánones	10.000,00 €		
2	226.01	Atenciones protocolarias y representativas	2.000,00 €		
2	223.00	Transporte	8.000,00 €		
2	221.99	Otros suministros	10.000,00 €		
2	226.09	Actividades culturales y deportivas	30.000,00 €		
2	226.19	Actividades cult y deportivas- Programa Platea	110.000,00 €		
2	226.99	Gastos diversos	600,00 €		
2	224.00	Seguros	2.000,00 €		
2	227.06	Estudios y trabajos técnicos	5.000,00 €		
2	227.99	Trabajos realizados por empresas y profesionales	480.000,00 €		
		<b>TOTAL CAPÍTULO 2</b>		<b>657.600,00 €</b>	
4	480.00	Premios de carnaval	1.650,00 €		
		<b>TOTAL CAPÍTULO 4</b>		<b>1.650,00 €</b>	
6	623.00	Maquinaria, instalaciones y utillaje	4.000,00 €		
6	632.00	Intervención Castillo pequeño	150.000,00 €		
6	633.00	Reposición climatización	150.000,00 €		
		<b>TOTAL CAPÍTULO 6</b>		<b>304.000,00 €</b>	
		<b>TOTAL</b>			<b>2.944.361,43 €</b>

Tabla 30: Presupuesto Alcorcón2022. Fuente: Conversación con Sonia López (concejala de Cultura, participación y mayores).

**PRESUPUESTO GENERAL**

Ejercicio Económico 2022

30	338.00	FIESTAS POPULARES Y FESTEJOS			
CAPÍTULO	ECONÓMICA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD 2022	SUMATORIO 2022	TOTAL 2022
2	203.00	Arrendamiento de maquinaria, instalaciones y utillaje	78.000,00 €		
2	221.04	Vestuario	4.000,00 €		
2	226.10	Iluminación festejos	217.000,00 €		
2	227.99	Trabajos realizados por empresas y profesionales	415.000,00 €		
		<b>TOTAL CAPÍTULO 2</b>		<b>714.000,00 €</b>	
		<b>TOTAL</b>			<b>714.000,00 €</b>

Tabla 31: Presupuesto Alcorcón2022. Fuente: Conversación con Sonia López (concejala de Cultura, participación y mayores).

**PRESUPUESTO GENERAL**

Ejercicio Económico 2022

31 334.11 ESCUELA DE MÚSICA					
CAPÍTULO	ECONÓMICA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD 2022	SUMATORIO 2022	TOTAL 2022
1	120.00	Retribuciones básicas funcionarios	541.526,79 €		
1	121.00	Retribuciones complementarias funcionarios	796.388,25 €		
1	130.00	Retribuciones personal laboral fijo	108.351,39 €		
1	160.00	Seguridad social	361.566,61 €		
		<b>TOTAL CAPÍTULO 1</b>		<b>1.807.833,04 €</b>	
2	203.00	Arrendamiento de maquinaria, instalaciones y utillaje	2.675,00 €		
2	213.00	Maquinaria, instalaciones técnicas y utillaje	500,00 €		
2	220.01	Prensa, revista, libros y otras publicaciones	1.000,00 €		
2	221.99	Otros suministros	800,00 €		
2	227.99	Otros trabajos realizados por empresas y profesionales	3.000,00 €		
		<b>TOTAL CAPÍTULO 2</b>		<b>7.975,00 €</b>	
6	625.00	Adquisición de instrumentos musicales	5.000,00 €		
6	641.00	Aplicaciones informáticas	3.500,00 €		
		<b>TOTAL CAPÍTULO 4</b>		<b>8.500,00 €</b>	
		<b>TOTAL</b>			<b>1.824.308,04 €</b>

Tabla 32: Presupuesto Alcorcón2022. Fuente: Conversación con Sonia López (concejala de Cultura, participación y mayores).

### ANEXO III. ORGANIGRAMA REAL ALCORCÓN

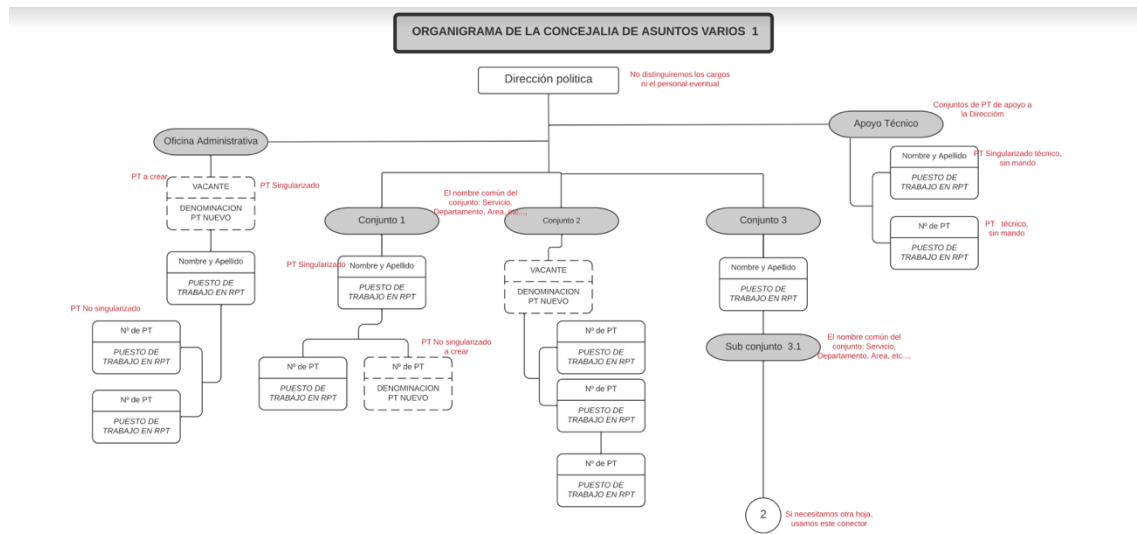
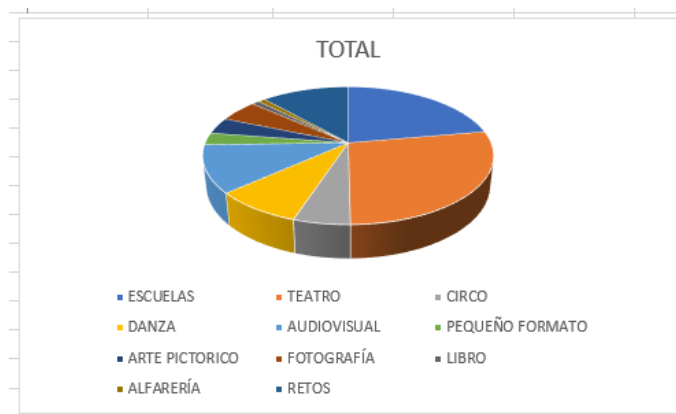
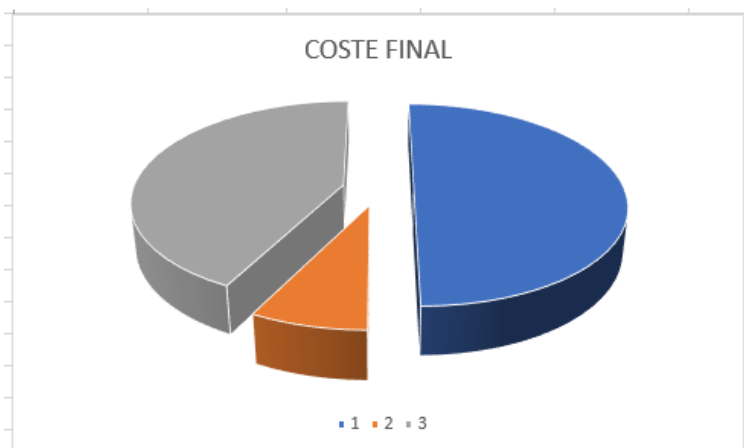


Ilustración 13: Organigrama. Fuente: Conversaciones con Sonia López (concejala de Cultura, participación y mayores).

**ANEXO IV. PRESUPUESTO PROPUESTO PARA LA CONCEJALÍA DE CULTURA,  
PARTICIPACIÓN Y MAYORES**

	TOTAL	SIN RRHH	RRHH
ESCUELAS	54.608,00 €	20.000,00 €	34.608,00 €
TEATRO	-67.700,00 €	-67.700,00 €	0,00 €
CIRCO	13.050,00 €	13.050,00 €	0,00 €
DANZA	20.500,00 €	20.500,00 €	0,00 €
AUDIOVISUAL	27.300,00 €	0,00 €	27.300,00 €
PEQUEÑO FORMATO	7.000,00 €	7.000,00 €	0,00 €
ARTE PICTORICO	9.552,00 €	3.000,00 €	6.552,00 €
FOTOGRAFÍA	12.610,00 €	11.700,00 €	910,00 €
LIBRO	2.500,00 €	2.500,00 €	0,00 €
ALFARERÍA	2.332,00 €	1.500,00 €	832,00 €
RETOS	28.500,00 €	5.000,00 €	23.500,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>110.252,00 €</b>	<b>16.550,00 €</b>	<b>93.702,00 €</b>
Imprevistos	11.025,20 €	1.655,00 €	9.370,20 €
<b>COSTE FINAL</b>	<b>121.277,20 €</b>	<b>18.205,00 €</b>	<b>103.072,20 €</b>

Tabla 33: Presupuesto del nuevo proyecto. Fuente: Elaboración propia.



## ANEXO V. ESCUDO

Escudo de 1974



Escudo actual



*Ilustración 14 y 15: Escudo. (Fundación Wikipedia, 2022)*

## ANEXO VI. IMÁGENES DE ALCORCÓN Y LA ALFARERÍA



Ilustración 16 y 17: Fuente: (Ayuntamiento de Alcorcón; Universidad popular de Alcorcón; Centro Municipal de las Artes, 2007, págs. 65,161)

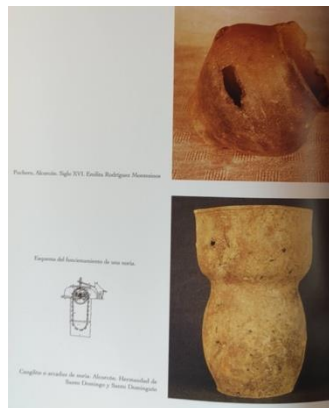
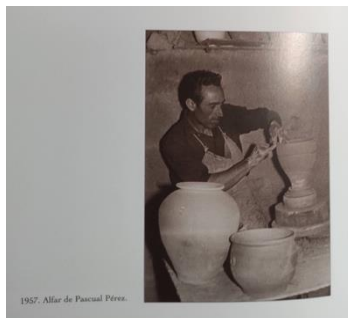


Ilustración 18 -19 -20 - 21: Fuente: (Centro Municipal de las Artes de Alcorcón. Ayuntamiento de Alcorcón, 2007, págs. 14,16 y 42)



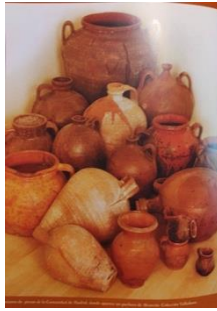


Ilustración 22: Fuente:

(Moreno Villalba, Alcorcón historia literatura leyenda, 1976, págs. 190,269,290 y 291)

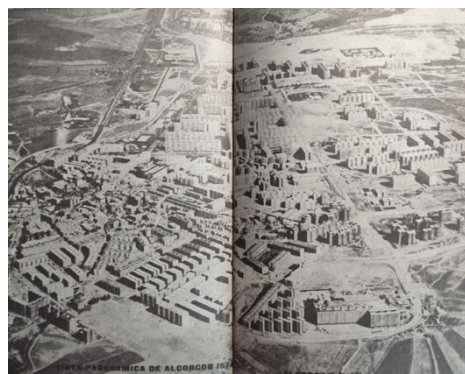


Ilustración 23 y 24: Fuente: (Palacios Bañuelos & Rodriguez Jimenez, 1999, pág. 304 y 305)



<https://www.facebook.com/people/Alcorc%C3%B3n-Alfarero/100027352467161/>

Ilustración 25 y 26. Fuente: Facebook Alcorcón Alfarero.



## ANEXO VIII. EJEMPLO DE QUIOSCO



Ilustración 32 Fuente: Amazon