

TRABAJO FIN DE MASTER

Máster universitario de Educación y TIC

Especialidad Diseño Tecnopedagógico

Modalidad Aplicada

***Aprendizaje personalizado a
través de la plataforma Additio
en el Coro Inclusivo Cantatutti***

***Personalised learning through the Additio
platform in the Cantatutti Inclusive Choir***

Autor: Víctor Martínez Sisó

Tutora: Laura Fernández Rodrigo

19/06/2023

Zaragoza (Zaragoza)

Resumen

El aprendizaje personalizado es una metodología emergente que busca adaptar el aprendizaje al ritmo, habilidades e intereses individuales de los/as alumnos/as. Su fin es satisfacer las necesidades individuales mediante el uso de las nuevas tecnologías y herramientas digitales personalizadas dentro de la aulas. Este trabajo fin de master trasciende de los límites convencionales buscando su aplicación dentro de la educación no formal, particularmente, en un contexto singular como es el Coro Inclusivo Cantatutti. En este espacio de aprendizaje conviven personas con diferentes características personales unidas por la música. Mediante el uso de la plataforma educativa *Additio* se pretende diseñar el prototipo de una herramienta con la cual sea posible conocer el estado actual de cada miembro del grupo y lograr la personalización del proceso de aprendizaje a través de la adaptación de la enseñanza a sus habilidades y necesidades personales desde los principios de la educación inclusiva y el uso de las tecnologías digitales.

Palabras clave: aprendizaje personalizado, educación no formal, TIC, Additio, coro, música, inclusión, entornos virtuales de aprendizaje.

Abstract

Personalized learning is an emerging methodology that seeks to adapt learning to the pace, skills, and interests of individual learners. It aims to meet individual needs using innovative technologies and personalized digital tools in the classroom. This master's thesis transcends conventional boundaries by seeking its application within non-formal education, particularly in a unique context such as the Cantatutti Inclusive Choir. In this learning space coexist people with different personal characteristics, united by music. Using the educational platform Additio, the aim is to design the prototype of a tool with which it is possible to know the status of each member of the group and achieve the personalization of the learning process through the adaptation of the teaching to their abilities and personal needs from the principles of inclusive education and the use of digital technologies.

Keywords: personalized learning, non-formal education, ICT, Additio, choir, music, inclusion, virtual learning environments.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Justificación	5
2.2. Experiencias educativas relacionadas con el estudio.....	7
2.2.1. El aprendizaje personalizado en línea o blended	7
2.2.2. Evaluación en los entornos virtuales: música e inclusión	8
3. CONTEXTO DE ACTUACIÓN	10
3.1. El coro inclusivo Cantatutti: datos generales	10
3.2. El coro inclusivo Cantatutti: las tecnologías de la información y comunicación	12
4. ANÁLISIS DE NECESIDADES	13
5. OBJETIVOS DEL TFM	16
6. PROPUESTA DE APLICACIÓN	16
6.1. Objetivos	16
6.2. Usuarios potenciales	17
6.3. Enfoque pedagógico-didáctico	17
6.4. Enfoque tecnológico.....	18
6.5. Diseño gráfico.....	19
6.6. Proceso de creación	22
7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	22
7.1. Descripción	22
7.2. Desarrollo	23
8. CONCLUSIONES	24
9. LIMITACIONES	25
10. LINEAS FUTURAS DE TRABAJO	25
11. REFERENCIAS	26

12. ANEXOS	29
12.1. Anexo I: Preguntas foro de debate y entrevista con el equipo docente.	29
12.2. Anexo II: Tabla publicaciones Coro Inclusivo Cantatutti.	32
12.3. Anexo III: Documento de confidencialidad de datos.....	33
12.4. Anexo IV: Competencias del Coro Inclusivo Cantatutti	36
12.5. Anexo V: Capturas plataforma Additio	38
12.6. Anexo VI: Cuestionario desarrollo personal Coro Inclusivo Cantatutti	45
12.7. Anexo VII: Cuestionarios prueba piloto Additio-Cantatutti	57

1. INTRODUCCIÓN

El tema principal de este trabajo fin de master (TFM, en adelante) es diseñar el prototipo de una herramienta con la cual sea posible cuantificar el desarrollo de los conocimientos y habilidades personales con el fin de identificar las necesidades individuales de los/as miembros del Coro Inclusivo Cantatutti a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) siguiendo los principios del aprendizaje personalizado.

En la educación, y concretamente en la educación musical, son incontables las investigaciones que abordan la aplicación de las nuevas tecnologías dentro de la educación formal. Sin embargo, aun cuando se conoce la importancia de la educación no formal dentro del desarrollo de las personas, hay una ausencia casi total en cuanto a investigaciones científicas enfocadas en esta área, más específicamente en coros. El mismo caso se presenta con el aprendizaje personalizado.

Este último es la contrapartida de la enseñanza diferenciada, es decir, es aquel aprendizaje que busca promover una enseñanza que se ajusta a los diversos ritmos de aprendizaje. Personalizar el aprendizaje significa dar a los/as alumnos/as la posibilidad de opinar y elegir qué aprender, cuándo aprender y cómo aprender. (Coll, 2016).

Este modelo de educación ha sido un ideal anhelado durante muchos años siendo la gestión efectiva de grandes cantidades de datos su gran obstáculo. La llegada de las nuevas tecnologías y, por ende, el surgimiento de diversas herramientas ha permitido superarlo. Este es el caso de *Additio*. Esta es una plataforma que permite la gestión de información en cualquier contexto educativo dadas sus innumerables funcionalidades: personalización de perfiles, asignación de competencias, evaluaciones cualitativas y cuantitativas con ponderaciones personalizadas, etc.

Esta herramienta es ideal para su uso dentro de un coro inclusivo entendido como un lugar donde todos los/as miembros son iguales independientemente de sus capacidades, diversidad funcional, etnia, religión, edad, género, etc. (García et al. , 2018). Con *Additio*, es posible producir un registro de los datos de participación, habilidades musicales, nivel de inclusión y necesidades personales (individuales y sociales) de cada uno de los/as integrantes del grupo con el fin de lograr el anhelado aprendizaje personalizado (Sánchez García y Suárez Robaina, 2019).

Se comienza con el marco teórico donde se justifica la propuesta, continua con la presentación del contexto y su pertinente análisis de necesidades, seguido de los objetivos de este trabajo y el extenso desarrollo de la misma. Finaliza analizando las conclusiones, limitaciones y líneas futuras de trabajo. Además, se presentan las referencias utilizadas y, por último, los anexos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Justificación

Una vez presentado este TFM, se procede a justificar la relevancia de su estudio. Esta propuesta se justifica desde varios puntos de vista. En primer lugar, se busca mejorar la inclusión educativa y social a través de la implementación de un enfoque personalizado dentro de un coro inclusivo. Por otro lado, presentar la particularidad del contexto de estudio dadas las características de aprendizaje mixto que presenta. Finalmente, como contribución en la investigación emergente de la aplicación del aprendizaje personalizado dentro de contextos educativos no formales, concretamente, en coros.

Por otro lado, el interés que lleva al autor a elegir este contexto para el desarrollo de su estudio es personal dado que es uno los/as integrantes activos de este grupo. Considera el Coro Inclusivo Cantatutti un espacio de aprendizaje donde la inclusión y las nuevas tecnologías se integran y crean sinergias destacablemente. Asimismo, destaca que su participación dentro del coro ha tenido un impacto notable en su desarrollo personal y laboral como docente. Su compromiso, junto con otros/as miembros y el equipo docente, propiciaron la detección de la necesidad descrita en esta propuesta.

Siguiendo las ideas de Nadal García et al. (2022), en referencia a la actividad coral inclusiva y los valores que se fomentan (igualdad de oportunidades, cohesión e inclusión social), es imprescindible nombrar el cuarto objetivo presente en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (ODS ONU, 2015, Nadal García et al., 2022, p.142). Para abordar este objetivo, uno de los recursos fundamentales de la sociedad (y del contexto de la propuesta) son las nuevas tecnologías debido a sus incontables funciones, destacando la asincronía, el acceso inmediato a la información y aquellas herramientas que favorecen la accesibilidad de las personas con diversidad funcional.

En consecuencia, existe una relación directa entre la participación en actividades corales inclusivas que utilizan recursos tecnológicos con el desarrollo de competencias digitales de la Unión Europea (DigComp). Estas son el marco que establece qué y cuáles son las competencias digitales y los diversos conocimientos, habilidades y actitudes que estas conllevan. Se dividen en cinco áreas: Alfabetización en información y datos; Comunicación y colaboración; Creación de contenidos digitales; Seguridad; y Resolución de problemas (Vuorikari et al., 2022).

Con la creación de este prototipo se pretende que el autor de este TFM desarrolle cada una de ellas a un nivel avanzado o incluso superior en el caso de la creación de contenidos digitales dado que se enmarca dentro de la especialidad de diseño tecnopedagógico.

Por otra parte, partiendo del enfoque de Lezcano y Vilanova (2017), la evaluación es un componente esencial dentro de todo proceso educativo: un proceso sistémico englobado en una reflexión sobre el progreso y las dificultades para llevar a cabo una tarea. Como todo proceso, este debe planificarse estableciendo cada cuánto y cuándo se van a recoger los datos, con qué instrumentos y cómo se retroalimentará a los/as implicados dentro del mismo. Sus principios fundamentales se centran en la confiabilidad, autenticidad, validez y objetividad

Coherentemente, este proceso se adecua a cada situación de aprendizaje siendo uno de los puntos más importantes la modalidad para la cual está diseñada. El error más común es intentar aplicar métodos/instrumentos de evaluación presencial dentro de la educación a distancia o mixta mediadas por el uso de las TIC. Estas últimas poseen una gran variedad de herramientas que fomentan la adopción de distintos tipos de estrategias docentes y, por consecuencia, de su evaluación. Por ejemplo, algunos de los instrumentos que se utilizan son las pruebas objetivas automáticas, los trabajos monográficos y sus presentaciones por videoconferencias, las rúbricas, la creación de mapas conceptuales o wikis, participaciones dentro de foros de debates, elaboración de un e-portafolio, etc.

Dentro de esta modalidad de evaluación, la retroalimentación se posiciona como una herramienta esencial dentro del proceso de evaluación continua y formativa. Esta se debe realizar *cuasi inmediatamente* después de cualquier evaluación. Es esencial que el alumnado también proporcione feedback a el/la docente después de realizar su acción formativa con el fin de mejorar su educación en el futuro (Lezcano y Vilanova, 2017). Este concepto está ligado completamente con el aprendizaje personalizado, ya que es un factor clave para adaptar el aprendizaje a las necesidades individuales, y, por ende, grupales.

Así como exponen Walkington y Bernacki (2020), no hay un consenso claro entre investigadores acerca de la definición del aprendizaje personalizado debido la amplitud de este término. Se considera un “método general para aprovechar las teorías de aprendizaje existentes, junto con la experiencia práctica de los educadores y la aportación de los alumnos, para modificar aspectos de un entorno de aprendizaje para satisfacer las necesidades del alumno” (Walkington y Bernacki, 2020, p.240). Dado que es un campo de estudio emergente, con el presente TFM es posible aportar nuevas perspectivas y enfoques innovadores de su aplicación en diversos

contextos educativos. Este es el caso de la educación no formal, particularmente en coros, ya que no se han encontrado estudios sobre su aplicación. Esto hecho hace que esta propuesta sea aún más relevante.

Finalmente, este TFM incorporar elementos de compromiso ético y responsabilidad social desde varios puntos diferentes. Primero, busca dar respuesta y/o prevenir las desigualdades identificadas en el análisis del campo de acción, en este caso, el Coro Inclusivo Cantatutti. Segundo, dado que en este trabajo se está abordando la educación inclusiva y el aprendizaje personalizado también se pretenden resolver situaciones de exclusión social y eliminar los prejuicios y sesgos androcéntricos o discriminatorios. Finalmente, ODS y las competencias digitales, junto con los anteriores, también dan respuesta a la prevención de situaciones de desigualdad.

2.2. Experiencias educativas relacionadas con el estudio

Tras haber enmarcado y justificado este TFM, se proceden a enumerar diversas experiencias educativas relacionadas con el tema de estudio y los resultados obtenidos tras las mismas. Estas se han dividido en dos vertientes: el aprendizaje personalizado en línea o semipresencial y la evaluación en los entornos virtuales: música e inclusión. Se ha tomado esta decisión dado que no se han encontrado estudios que aborden ambos temas.

2.2.1. El aprendizaje personalizado en línea o blended

Iniciando con el **aprendizaje personalizado**, Alamri et al. (2020) presentan un estudio cuyo propósito es explorar el potencial de implementar los principios del aprendizaje personalizado en el diseño, desarrollo e implementación del aprendizaje en línea con el objetivo de generar acciones educativas con las cuales se desarrolle la autodeterminación y motivación intrínseca de los/as participantes. Para ello, se rediseña un curso existente con el fin de satisfacer las necesidades de aprendizaje en base a los comentarios extraídos en diversas encuestas y entrevistas.

El resultado fue un curso dividido en cuatro vías de aprendizaje diferentes ofreciendo a cada alumno/a la que más se adaptaba a sus intereses. Dentro de cada una, cada uno/a de los/as discentes selecciona el tema, contexto, contenidos, etc. de sus proyectos, pudiendo incluso proponer métodos de evaluación. Esta última función seguía dependiendo de los/as instructores (plazos de entrega, criterios, ...).

La investigación se fundamenta en el uso de un grupo control y otro experimental. En el grupo control se desarrolla el curso general, mientras que, en el experimental se utiliza el rediseñado. Las conclusiones afirman que el grupo experimental desarrolla mayor nivel de autodeterminación, desarrollo competencial y motivación intrínseca que el grupo control afirmando la efectividad del uso del aprendizaje personalizado en los cursos en línea.

Por otro lado, Arnesen et al. (2019) exponen su investigación acerca del uso del aprendizaje personalizado en un curso de modalidad mixta para profesores/as en prácticas. Los/as futuros/as maestros/as tienen la opción seleccionar las tareas que desean completar, crear objetivos personales y decidir cuándo, dónde y cuánto tiempo van a trabajar en ellas. Esta práctica les permite personalizar su aprendizaje a lo largo de las cinco dimensiones de la personalización: objetivo, formas de aprendizaje, tiempo, lugar y ritmo. Al final del trimestre los/as alumnos/as comprendían las fortalezas y debilidades del aprendizaje personalizado y, en general, planteaban utilizar este modelo de aprendizaje en sus aulas. Estas conclusiones llevan al autor de este TFM a valorar que, si los/as participantes han vivenciado el uso del aprendizaje personalizado y este ha sido efectivo, se considera positivo el uso del aprendizaje personalizado dentro de cursos online de modalidad mixta.

2.2.2. Evaluación en los entornos virtuales: música e inclusión

Una vez finalizado el bloque anterior, se proceden a enumerar diferentes experiencias sobre la evaluación en entornos virtuales desde dos puntos de vista: del aprendizaje musical y el nivel de inclusión.

En referencia al **aprendizaje musical**, se comienza abordando un estudio sobre el aprendizaje de la música a través de la modalidad *blended* en educación primaria de cuatro docentes de Corea del Sur. La investigación se basa en dar respuesta a tres preguntas: ¿Cómo utilizan los profesores de música elemental el aprendizaje combinado en sus clases de música?, ¿Cuáles son los desafíos a los que se enfrentan los profesores de música al implementar el aprendizaje combinado en sus clases? y ¿Cuáles son las percepciones de los profesores de música sobre el aprendizaje combinado que podrían ser beneficiosas para sus estudiantes y para su enseñanza?

Las características de este estudio limitan su generalización, pero las conclusiones extraídas establecen que el uso de esta modalidad de aprendizaje ofrece oportunidades para motivar a los/as estudiantes a aprender música, mejora su desarrollo académico (se evidencian mejoras en reconocimiento y seguimiento de melodías y ritmos) y promueve relaciones interpersonales positivas (interacción alumno/a-docente).

Además, el *blended learning* es considerado por los/as profesores/as una buena técnica para la gestión de las clases de música, a pesar de las limitaciones y dificultades que presenta debido a su falta de formación (limitaciones de tiempo o uso inadecuado) (Kim, 2020).

Seguidamente, en cuanto a experiencias corales en entornos virtuales, Regina Cielavin y Mendes (2020) nos presentan el caso de un coro de adultos brasileño. Aplicando la metodología TPACK (un modelo de aprendizaje muy frecuente utilizado en la educación musical propuesto por Koehler y Mishra (Mishra y Koehler, 2006)) y a través del *blended learning* (*Google Classroom*), se pretende extender la continuidad de estudio de los/as coralistas a lo largo de toda la semana. Tras llevar a cabo esta propuesta durante tres meses y de haber realizado encuestas antes y después, entre otros resultados, se demuestra como YouTube es una herramienta útil para el aprendizaje musical dentro de contextos corales, así como para compartir e interactuar con otros coros y la audiencia.

Por otro lado, otro estudio sobre un coro inclusivo con demencia (Lee et al., 2021) narra las adaptaciones necesarias que se realizaron para adaptarse al periodo de la pandemia del COVID-19 (ensayos por videoconferencia (con problemas de latencia), envío de grabaciones, listas de reproducción con el repertorio, uso de redes sociales para la comunicación asíncrona, etc.) En esta investigación cualitativa, los/as coralistas afirman que los ensayos presenciales son irremplazables, pero el uso de las tecnologías permitió no perder el contacto durante este duro periodo.

A pesar de que la falta de dispositivos electrónicos, conexión a internet de calidad y que la asistencia durante las sesiones online disminuyó el número de población, se afirma que en este contexto los programas musicales en línea fueron considerados accesibles e inclusivos dado que permitían a personas con movilidad reducida el acceso a este tipo de actividades. También se valoraron muy positivamente los recursos asíncronos utilizados demandando su incorporación cuando sea posible volver a la presencialidad dado que se adaptan al ritmo personal de cada uno/a. Las sesiones virtuales síncronas fueron de gran ayuda dado que permitían mantener una “rutina” durante este periodo, evitar sentimientos de aislamiento y soledad y establecer mayores relaciones de confianza entre los/as miembros del grupo.

Por otro lado, en cuanto a la **inclusión**, Sánchez y Ainscow (2020) presentan la creación de una guía para el desarrollo de una enseñanza superior a distancia inclusiva fundamentada en una adaptación el *Index for inclusión*. Este último es una guía para los centros educativos inclusivos. Su adaptación se realiza en torno a cuatro factores: al contexto educativo español, la educación

a distancia, la población adulta y la cantidad de preguntas. La guía ha sido validada a través de la técnica Delphi por 10 expertos de la Universidad de Manchester consolidándose como un modelo para futuras mejoras y/o adaptaciones a otros contextos.

Para finalizar, cabe mencionar el estudio de Al-Azawei et al. (2017) sobre la impartición de curso de modalidad mixta a través de los principios del Diseño Universal de aprendizaje (DUA) integrando el Modelo de Integración de la Tecnología (TAM). El primero es un marco pedagógico que busca diseñar un plan de estudios flexible y accesible (usando las TIC) con el fin de eliminar las diferencias entre alumnos/as; el segundo “establece una relación causal entre la facilidad de uso percibida (PdU), la utilidad percibida (PU), la actitud al uso (ATU) y la intención de uso (ITU)” (Al-Azawei et al., 2017, p.58).

Combinando métodos de estudio (encuestas) y acción (cuantitativo y cualitativo), se obtiene como resultado una mejora significativa en la percepción de los/as alumnos/as por el aprendizaje en línea inclusivo, flexible y adaptado a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Los dos estudios anteriores marcan precedentes dentro de la educación en línea inclusiva y asientan las bases para la creación de la herramienta prototipo para el Coro Inclusivo Cantatutti, el cual se procede a describir.

3. CONTEXTO DE ACTUACIÓN

Este estudio se lleva a cabo en el marco de la educación no formal, concretamente en un coro de la ciudad de Zaragoza. El perfil de las personas dentro de este contexto es muy diverso ya que hay personas de diferentes edades, sexos, etnias, culturas, ideologías, capacidades, etc. A nivel musical, se conoce que aproximadamente el 50% de sus integrantes no tienen ningún tipo de conocimiento musical cuando entran al coro. La experiencia de los/as otros/as miembros pueden ser desde trayectorias corales previas hasta certificaciones oficiales de estudios musicales en conservatorios. A continuación, dada su importancia dentro del estudio, se quiere realizar una extensa descripción del contexto de actuación específico.

3.1. El coro inclusivo Cantatutti: datos generales

El Coro Inclusivo Cantatutti es un proyecto musical inclusivo que busca fomentar la participación y el desarrollo personal de todas las personas, independientemente de sus capacidades o discapacidades de la ciudad de Zaragoza. El coro utiliza el canto coral como herramienta para la inclusión social de jóvenes y adultos, y se basa en la creencia de que la música es una poderosa herramienta para fomentar la inclusión y la diversidad en la sociedad.

En la actualidad, cuenta con 175 personas activas con una edad media de 25 años, con un amplio rango de edad que va desde los 18 a los 65 años. Desde su creación, han participado directamente en el coro más de 400 personas de diferentes edades, orígenes y realidades sociales, procedentes de 40 nacionalidades de los cinco continentes, incluyendo algunas con diversidad funcional física, psíquica, visual y/o auditiva. Cabe destacar que un 20,8% de los participantes presentan diversidad funcional y un 49,7% tienen perfiles relacionados con algún tipo de trastorno, síndrome o vulnerabilidad (datos extraídos información interna del proyecto).

Los **objetivos generales** del proyecto son favorecer la accesibilidad e inclusión de personas con y sin diversidad funcional en un espacio de libre participación, a través de un contexto musical y cultural y desarrollar un modelo de coro inclusivo que sirva de referencia en otros contextos educativos, sociales y demográficos. Por otro lado, los **objetivos específicos** son (Coro Cantatutti, 2023):

- Aplicar metodologías innovadoras, creativas y tecnológicas tanto en los procesos como en los resultados de enseñanza-aprendizaje.
- Participar en eventos, conciertos e intercambios para mostrar y difundir la labor desarrollada.
- Investigar sobre la influencia que ejerce un coro inclusivo en la adquisición de diferentes competencias a nivel emocional, social y cultural.
- Realizar talleres formativos específicos para integrar a todos los miembros del coro atendiendo a las diferentes discapacidades.
- Demostrar a la sociedad a través de eventos multisensoriales que “otro arte” sin barreras es posible. Combinando música, lengua de signos, luces, vibraciones y elementos táctiles, olfativos o comestibles.

El modelo de trabajo se basa en dos ensayos semanales en los que se llevan a cabo actividades y dinámicas grupales para mejorar las habilidades de canto vocal, explorando también la expresión corporal y la lengua de signos, la inteligencia emocional y el ritmo, con el objetivo de dar un sentido completo de inclusión a la actividad coral. Además, se realizan múltiples actividades extraordinarias como talleres, charlas, convivencias, grabaciones de videoclips y conciertos, entre otros.

Por otro lado, la jerarquización dentro del coro depende principalmente de sus fundadores (Borja Juan Morera, Iciar Nadal García e María Belén López Casanova) así como del equipo docente. También existen diversos grupos de trabajo formados por integrantes del coro

voluntarios que se encargan de diversas tareas. Los principales son personal, materiales y LSE, equipo técnico y redes sociales.

3.2. El coro inclusivo Cantatutti: las tecnologías de la información y comunicación

En referencia a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), éstas son una herramienta clave dentro del aprendizaje de los/as coralistas. Primeramente, se dispone de un espacio de Almacenamiento de *Google Drive* donde los/as participantes pueden acceder a todo el repertorio el cual está disponible en diversos formatos: partitura, partituras interactivas (de voces separadas independientemente y en conjunto), videos a cuatro voces de su interpretación en lengua de signos española y explicaciones signo a signo de esta última. Por otro lado, también se cuenta con una lista de reproducción privada en *YouTube* para el aprendizaje de esta última.

Seguidamente, la herramienta más reciente que se ha introducido es un aula virtual donde cada coralista aprende a su ritmo sobre aspectos como técnica vocal, ritmo, movimiento y lengua de signos. Se integra dentro de la plataforma *Google Classroom* y *Edpuzzle*. Esta última herramienta permite la realización de preguntas instantáneas mientras se visualizan los videos.

Asimismo, las TIC son un instrumento clave para el seguimiento de los ensayos y el aprendizaje autónomo para las personas con diversidad sensorial. Algunos ejemplos son el uso de implantes cocleares y audífonos por personas con diversidad funcional auditiva y aplicaciones como *Jaws*, *Talkback* o *Voiceover* en personas con diversidad funcional visual.

En cuanto a la comunicación, se utiliza como herramienta principal *WhatsApp*. Se dispone de un grupo general donde se informa a todos/as sobre las tareas de los ensayos, información importante y actividades extraordinarias. Se utiliza *Google Formularios* como método principal para consultas sobre disponibilidad para estas últimas. También existen diversos grupos para la organización de los grupos de trabajo y otro destinado a las actividades de ocio de los/as integrantes.

Por último, cabe mencionar el uso de diversos recursos tecnológicos en los conciertos como son mochilas vibratorias para que las personas sordas puedan sentir la música, equipos FM para personas con discapacidad auditiva o paneles LED para ayudar a la diversidad del público a percibir de forma visual el ritmo de las canciones.

4. ANÁLISIS DE NECESIDADES

A continuación, se procede a explicar el proceso mediante el cual se ha decidido realizar esta herramienta prototipo. Para ello, se comienza a través de un **análisis de necesidades**. En primer lugar, debido a la gran cantidad de coralistas existente, se toma la decisión de tomar una muestra significativa entre diversos participantes voluntarios activos e implicados que representen a todos los perfiles disponibles dentro del grupo, además de contar con el equipo docente.

Para recoger los datos, se opta por escoger dos estrategias cualitativas y el análisis documental. Concretamente, se realizan dos grupos de discusión entre los/as participantes voluntarios activos y una entrevista con los/as miembros del equipo docente. Las preguntas realizadas en los foros y la transcripción de esta entrevista son visibles en el [Anexo I](#).

Del mismo modo, se ha recurrido a las investigaciones que se han realizado y continúan desarrollándose en este espacio. Concretamente, las publicaciones que se han utilizado se pueden consultar en el [Anexo II](#). Además de estas, siete coralistas y el propio director han abordado este contexto en sus trabajos de fin de grado y máster. Actualmente, el creador del propio proyecto está realizando su tesis doctoral sobre la creación y desarrollo del coro, así como tres coralistas (incluyendo este estudio) realizan actualmente investigaciones dentro del contexto. El análisis documental se utilizó principalmente para justificar las fortalezas y oportunidades que ofrece el coro a nivel individual y colectivo (sociedad).

Todas las personas voluntarias son informadas presencialmente sobre la realización de esta investigación y sus objetivos firmado una autorización de consentimiento para la recogida de los datos (véase en [Anexo III](#) el modelo del documento de consentimiento).

Para el tratamiento de los mismos, se opta por varias estrategias para garantizar la privacidad y la confidencialidad de los/as participantes según el Reglamento General de Protección de datos:

- Todos los datos serán anonimizados y se utilizan pseudónimos para referirse a las intervenciones personales.
- Los documentos de consentimiento son guardados en una carpeta encriptada dentro del ordenador personal del autor de este TFM el cual dispone de contraseña de inicio, así como un antivirus actualizado.

Cabe destacar que no se ha presentado ninguna limitación a la hora de recopilar toda esta información dado el alto nivel de voluntariedad entre los/as participantes. A continuación, se realiza un proceso de análisis de los datos y se exponen los resultados obtenidos.

Para ello, se sintetizan en un **DAFO** donde se reflejan los puntos fuertes, débiles y las oportunidades y amenazas externas que tiene el coro actualmente.

Como puntos fuertes, se considera la inclusión y accesibilidad como los factores más destacables dentro del coro siendo esta una gran herramienta de concienciación tanto para los/as coralistas como para la sociedad. También, se nombran la calidad y variedad de recursos de aprendizaje autónomo en línea disponibles tanto para la formación musical como en lengua de signos española (LSE) y la gratuidad de los mismos. En la misma línea, se valora muy positivamente la cantidad de personas voluntarias que trabajan de forma no lucrativa, así como la motivación hacia el proyecto de todas las personas entrevistadas. Por último, cabe mencionar el apoyo de la Universidad de Zaragoza en cuanto a infraestructura y recursos.

Por otra parte, destacan notoriamente los puntos débiles mencionados a raíz del numeroso número de coralistas y, por ende, todas las necesidades individuales presentes. Del mismo modo, se hace referencia a la dependencia del director del proyecto tanto para su continuidad en el tiempo como la necesidad de su aprobación para las actividades de los grupos de trabajo. Finalmente, existe desorganización presente en cuanto a la comunicación y gestión de la información entre las personas activas y el equipo docente y una importante desactualización de la información pública.

Seguidamente, las oportunidades van ligadas a la colaboración con otros coros/grupos musicales y la invitación a eventos nacionales e internaciones con el fin de promocionar los valores del proyecto y atraer la atención del público. En la misma línea, es posible la colaboración con entidades que representan colectivos de personas con discapacidad o vulnerabilidad social. También se mencionan la admisión sin prueba de acceso y el aprendizaje, disfrute y socialización como oportunidades que ofrece el coro.

Para finalizar, la principal amenaza que tiene el coro es el cambiante flujo de personas y sus numerosas consecuencias: aprender de nuevo el repertorio, pérdida de solidez en las cuerdas, etc. Se añade también que una implicación excesiva puede derivar en una desvinculación del proyecto en consecuencia de un agotamiento físico y mental y, a su vez, la gratuidad del mismo implica una falta de compromiso por parte de algunos/as coralistas.



Figura 1: DAFO del Coro Inclusivo Cantatutti. Fuente: elaboración propia.

Una vez analizados todos estos datos, se observa que el Coro Inclusivo Cantatutti tiene varias necesidades importantes que suplir. Primeramente, se considera que este trabajo no persigue actualizar la información pública del coro dado que esto es tarea de otra integrante del mismo.

Pero, por otro lado, el autor de este TFM junto con el equipo docente y varios voluntarios activos, sostienen la posibilidad de diseñar una herramienta con la cual se realice una recopilación de los datos musicales y personales (individuales y sociales) de los/as coralistas y, por tanto, sea posible identificar las necesidades individuales y grupales. Además, la centralización de toda esta información implica que los/as voluntarios/as activos puedan acceder a ella para realizar sus tareas y reducir la dependencia del director, y, por ende, mejorar la comunicación entre estos.

5. OBJETIVOS DEL TFM

Una vez presentado el contexto de actuación este TFM, se expresan los objetivos que se persiguen con el mismo.

El **objetivo general** de este estudio es generar el prototipo de una herramienta modelo para medir el desarrollo personal y musical de los miembros de un coro inclusivo fundamentada en el aprendizaje personalizado a través de la plataforma *Additio*.

Se establecen como objetivos específicos:

- Identificar las necesidades individuales y grupales de los/as coralistas a través de un DAFO.
- Establecer criterios para medir el desarrollo musical, interpretativo y personal de los/as coralistas.
- Concretar el diseño de una herramienta para lograr las necesidades detectadas.
- Determinar estrategias para la personalización de los aprendizajes en la plataforma *Additio*.
- Evaluar si la herramienta cumple con sus funciones asignadas.

6. PROPUESTA DE APLICACIÓN

6.1. **Objetivos**

El objetivo que se pretende lograr con este producto es recopilar información y medir las habilidades musicales y personales (propias y sociales) de cada uno de los/as individuos del coro para satisfacer las necesidades individuales y grupales de los/as coralistas, y, por ende, personalizar el aprendizaje dentro del Coro Inclusivo Cantatutti.

Por otro lado, los objetivos de aprendizaje que persigue son:

- Ponderar el desarrollo de las competencias clave del Coro Inclusivo Cantatutti.
- Detectar los puntos fuertes y débiles de cada coralista.
- Comprobar la evolución de los/as integrantes del coro.
- Identificar las causas determinantes que impiden a las personas alcanzar los objetivos del curso.

6.2. Usuarios potenciales

Los/as usuarios potenciales de esta herramienta son un grupo de personas muy reducido, concretamente, el equipo organizador del Coro Inclusivo Cantatutti. Este está compuesto por el cuerpo docente y los/as voluntarios activos dentro del mismo. A grandes rasgos, está formado por profesores/as e investigadores/as de la Universidad de Zaragoza, así como de propios estudiantes y egresados.

Con la implementación de esta herramienta prototipo, será posible que este equipo personalice el aprendizaje de los/as coralistas, adaptando los ensayos y actividades extraordinarias según las necesidades de los/as mismos/as. Además, esta herramienta permite comprobar la evolución de sus integrantes, factor clave para detectar si la docencia se está realizando correctamente.

A nivel tecnológico, estas personas tienen un nivel de competencia digital medio-alto, aunque no disponen de conocimientos previos utilizando *Additio*. Por tanto, es necesario elaborar una guía-tutorial sobre su gestión y uso.

6.3. Enfoque pedagógico-didáctico

Desde el punto de vista pedagógico-didáctico, la propuesta se fundamenta principalmente en el aprendizaje personalizado. Como se ha mencionado, no existe un acuerdo para su definición, por tanto, se van a seguir los principios expuestos por Plass y Coll. El primero entiende el aprendizaje personalizado como “un sistema de aprendizaje para diagnosticar una serie de variables de los alumnos, y para satisfacer las necesidades específicas de los alumnos realizando los ajustes adecuados a su experiencia con el objetivo de mejorar los resultados de aprendizaje” (Plass, 2020, en Walkington y Bernacki, 2020, p.239-240); mientras que, Coll (2016) va más allá e incorpora las nuevas tecnologías como elemento clave para el procesamiento y recogida de grandes cantidades de información y como una herramienta para aprender sobre lo que se tiene interés a cualquier hora y en cualquier lugar. Este último también valora al alumno/a como un agente activo dentro del proceso dándole la oportunidad de participar dentro de su aprendizaje.

Como herramienta de diagnóstico para identificar las necesidades siguiendo los ideales de la normativa educativa actual, se opta por elaborar las competencias clave y específicas del Coro Inclusivo Cantatutti. Por competencia clave entendemos el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que las personas desarrollan a través de su participación en el contexto. Se considera competencia específica a la concreción de las competencias clave, es decir, a los desempeños específicos de cada una de ellas. Su elaboración se ha realizado en conjunto con el equipo

docente y pretenden abordar todos los ámbitos que se desarrollan dentro del entorno de aprendizaje. Se han desarrollado 7 competencias clave: Competencia Musical (CM), Competencia Expresión Corporal y Artística (CECA), Competencia en Lengua de Signos Española (CLSE), Competencia Digital (CD), Competencia y Autoestima y Confianza (CAC), Competencia en Motivación y Compromiso (CMC) y Competencia en Inclusión (CI). Véase en el [Anexo IV](#) el desarrollo de todas ellas con sus respectivas competencias específicas.

Finalmente, es de mencionar la matriz de evaluación como instrumento a utilizar para ordenar todos los registros obtenidos a lo largo de todo este proceso. Estas son herramientas concretas y tangibles cuyo fin es valorar el aprendizaje usando una variedad de métodos de evaluación. Se clasifican en listas de cotejo, escala de calificación y matrices de valoración o rúbricas. En este caso, vamos a utilizar las rúbricas. Estas se caracterizan por utilizar descriptores o varios tipos de escalas para valorar los criterios (en este caso, las competencias) (Jiménez Aragón, 2018).

6.4. Enfoque tecnológico

En cuanto a las herramientas digitales seleccionadas, se ha escogido **Additio**, perteneciente a la empresa Didactic Labs S.L. cuya sede se encuentra en Girona. Este software permite la gestión completa de espacios educativos y su elección se justifica desde diversas perspectivas.

Primeramente, es posible utilizarla en cualquier dispositivo, tanto por sistema operativo (*Windows, Linux, Android, IOS*) como por equipos (ordenador, tablet, móvil, etc.). Además, es posible sintonizarla con *Google Classroom*, espacio utilizado para el aula virtual del coro. También es destacable su compatibilidad con programas que permiten el acceso y manejo de esta plataforma a personas con discapacidad.

En cuanto a sus facilidades, es muy intuitiva (columnas a modo tabla) y además la propia empresa ha creado diversos video-tutoriales gratuitos (disponibles en su canal de YouTube) explicando sus funciones básicas. Es completamente adaptable a cualquier contexto educativo dadas las innumerables opciones de personalización que ofrece: gestión de tareas, calificaciones con distintos instrumentos e indicadores completamente editables (cuantitativos y cualitativos), planificación de sesiones, contacto con las familias, etc. Concretamente, permite elaborar competencias clave y competencias específicas y asignarlas a cada tarea/indicador ponderando el valor de cada una de ellas a nuestro gusto. Esta función ha sido determinante para su elección.

Es una aplicación que permite la actualización constante, es decir, es susceptible a cualquier cambio como la inclusión o exclusión de estudiantes, añadir nuevas columnas de evaluación, etc.

Asimismo, este software se encuentra en completa evolución añadiendo regularmente nuevas funciones integrándose cada vez más con nuevos sistemas de gestión educativa y plataformas de aprendizaje en línea.

En relación con los costes, existe un plan gratuito bastante completo limitado a algunas funciones (por ejemplo, el uso de criterios de evaluación o la creación de grupos para calificaciones grupales). Aun así, dispone de diferentes tarifas dependiendo del número de profesores/as que lo vayan a utilizar en el centro. La tarifa estándar individual es de 10,99€ al año, considerada asequible para cualquier institución/docente (Sánchez García y Suárez Robaina, 2019).

En cuanto a su ajuste al enfoque pedagógico didáctico, se estima completamente compatible. Todas las funciones mencionadas sobre la personalización hacen ideal este software para recopilar mucha información sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los/as integrantes del coro, siendo posible personalizar el aprendizaje de cada uno de ellos/as.

Por último, cabe mencionar que el autor de este TFM valora de utilidad máxima esta herramienta para su futuro profesional. Aprender a dominarla con este trabajo se percibe como una formación funcional y práctica clave para simplificar y optimizar el tiempo para la gestión de sus espacios de aprendizaje.

6.5. Diseño gráfico

La plataforma de *Additio* tiene diversas funciones y características que hacen de ella el espacio ideal para desarrollar esta herramienta prototipo. Primeramente, tiene un menú principal lateral desde el cual puedes acceder a los diferentes grupos, gestionar y crear los métodos diversos de evaluación, comunicación con las familias, etc. (véase [Anexo V, captura 1](#)).

Desplegando el menú de instrumentos de evaluación nos encontramos con una gran variedad de opciones con las cuales poder evaluar el aprendizaje. Para este prototipo se han desarrollado varias rúbricas, desplegables de iconos y texto, etc. (véase [Anexo V, captura 2](#)) Pero lo más interesante es la gestión de las competencias clave y específicas (véase en [Anexo V, captura 3 y 4](#)). Una vez nombrados los instrumentos de evaluación y las competencias, procedo de sintetizar el diseño del grupo Coro Inclusivo Cantatutti.

Los nombres mostrados son predeterminados por la plataforma, cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. En cuanto a la configuración de los perfiles (véase [Anexo V, captura 5](#)), se pueden añadir todo tipo de anotaciones y observaciones a cada persona con el fin de

incluir todas las características personales. También es posible añadir iconos en los perfiles para presentar de manera directa las capacidades de las personas.

Entrando en materia, en la primera pestaña denominada general (Véase [Anexo V, captura 6](#)), se observa a nivel general el desarrollo completo de las personas del coro. Al inicio, se muestra el objetivo personal de cada integrante en relación con el coro. Luego, cada columna recoge la puntuación de cada una de las habilidades desarrolladas con una consideración final en torno a una adaptación de la escala de Likert (Experto/Avanzado, Nobel y Principiante). También se determina si se ha aprendido todo el repertorio del curso. Si no es así, existen diferentes casuísticas posibles.

Seguidamente, en la pestaña de datos personales se incluyen varios datos demográficos que son de interés para el equipo docente del coro y que es necesario tener en cuenta para realizar las diferentes actividades del mismo (véase en [Anexo V, captura 7](#)).

Asimismo, en la siguiente pestaña se hace referencia a los datos musicales e interpretativos (véase [Anexo V, capturas 8 y 9](#)). En esta pestaña se muestran los datos musicales principales (registro vocal, cuerda, experiencia musical, etc.) y se evalúa por medio de tres rúbricas la competencia musical; expresión corporal y artística; y LSE (diferenciadas por colores) en tres momentos diferentes (inicial, media y final). Se evalúa en torno a cinco niveles y cada uno de los ítems lleva asociado las competencias clave y específicas que corresponden a lo que se trabaja en cada una de ellas. Véase [Anexo V, capturas 10, 11 y 12](#) para ver las rúbricas.

A continuación, dentro de la pestaña de participación se refleja asistencia de todos/as los/as integrantes del coro tanto a los ensayos (porcentaje) como a todas las actividades extraordinarias organizadas. También se muestra a qué grupo de trabajo pertenece cada integrante. Como se observa en [Anexo V, captura 13](#), cada una de las actividades se distingue por medio de diferentes colores y se le asocian las competencias que se trabajen. En concreto, la presencia en los ensayos se mide utilizando la opción de asistencia propia de la plataforma. En ella, cada día (fecha) se refleja la asistencia (verde), no asistencia (rojo) o no asistencia justificada (amarillo) (véase en [Anexo V, captura 14](#)). Además, también se cuantifica la visualización de los videos del aula virtual en una pestaña exclusiva (véase [Anexo V, captura 15](#)).

Igualmente, la siguiente pestaña se busca cuantificar los datos referentes a las competencias motivación y compromiso; autoestima y confianza; e inclusión (véase [Anexo V, captura 16](#)). Para ello, se ha creado un cuestionario de *Google Formularios* con diversas preguntas clasificadas en diversas categorías. Este cuestionario incluye pregunta de varios cuestionarios oficiales como el

Test de Rosenberg (Rosenberg, 1965) (autoestima) y AF5 (García y Musitu, 2023) (autoconcepto). Sus puntuaciones se clasificarán en diferentes columnas para obtener las puntuaciones. Con ello, se busca conocer la evolución del desarrollo personal de los/as coralistas. (Véase [Anexo VI](#))

La descripción de las diversas pestañas finaliza con las creadas automáticamente por *Additio* (véase [Anexo V, capturas 17 y 18](#)). Estas son las de competencias clave y específicas. En ellas, se puede observar el nivel de cada uno de los/as coralistas en referencia a cada una de las competencias. También crea automáticamente una diana donde se exponen gráficamente estos datos. Con el fin de mostrar la herramienta más detalladamente, se ha preparado un video al cual es posible acceder escaneando este código QR.



Figura II: Código QR Video Additio-Cantatutti. Fuente: elaboración propia.

Como justificación final y cierre de este apartado, se considera que el diseño elaborado dentro de la plataforma responde a la necesidad detectada ya que, observando los datos, es posible identificar los puntos fuertes y débiles de cada coralista y, por ende, detectar las necesidades individuales y grupales del Coro Inclusivo Cantatutti.

Del mismo modo, estamos presentando un aprendizaje personalizado ya que, partiendo del objetivo personal de cada uno se extraerán conclusiones de la evolución de su aprendizaje detectando los intereses personales y también aquellos aspectos donde se muestre más desinterés. Para mejorar estos últimos se intentará por medio de alicientes (p. ej. actividades extraordinarias atractivas).

Cabe mencionar que, dadas las características y funciones de esta herramienta (inclusión, ODS, aprendizaje personalizado, etc.), se responde a los elementos de compromiso ético y responsabilidad social respondiendo ante la prevención de desigualdades, la resolución de situaciones de exclusión social y la eliminación de los prejuicios y sesgos androcéntricos o discriminatorios.

6.6. Proceso de creación

Tras la extensa explicación del diseño de la herramienta, se procede a explicar el proceso de creación de la misma. Desde que se plantea realizar esta propuesta por parte del equipo docente del coro, el autor de este TFM inicia un proceso de formación con la plataforma investigando sobre sus funcionalidades a través de los videotutoriales presentes en el canal de *YouTube* de *Additio* y otros usuarios.

Una vez realizado el análisis de necesidades e identificadas las funciones y objetivos que debe cumplir, se prosigue con la creación un diseño acorde con los objetivos del grupo definiendo qué aspectos se desean plasmar en el prototipo y cuáles no. Este diseño inicial se comparte con el equipo docente y varios/as voluntarios/as con el fin de mejorarlo y determinar finalmente los ítems que se van a medir. Acto seguido, se edita el diseño inicial incluyendo todo lo comentado.

Después de diseñar la herramienta, se crean todos los instrumentos de evaluación (competencias, rúbricas, sistemas de valoración, cuestionarios, etc.) y, de nuevo, se depuran junto a las personas anteriores. Realizado este paso, el prototipo de la herramienta se considera finalizado.

7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

7.1. Descripción

La **evaluación** de esta herramienta se lleva a cabo a través de una **prueba piloto**. Para ello, se utiliza una muestra representativa de los/as coralistas (mismas que para los grupos de discusión) los cuales es necesario pedir su consentimiento dado que los datos personales almacenados son considerados de alta categoría por el Reglamento Europeo de Protección de Datos. Con esta prueba se pretende determinar si la herramienta cumple con los objetivos esperados.

Primeramente, se presenta la herramienta a los/as personas escogidas mostrando todas sus funcionalidades características, así como una breve explicación de las posibilidades de *Additio*. A continuación, se solicita que rellenen un cuestionario anónimo sobre el diseño de la misma (véase [Anexo VII](#)).

Tras obtener todas las autorizaciones, se trasladan los datos a la plataforma para identificar las necesidades individuales. Las conclusiones obtenidas se comparten individualmente para comprobar si los resultados se corresponden con la realidad. En caso de presentar alguna anomalía, se buscará el método para solucionarlo modificando la plataforma.

Determinada su eficacia, dado que la idea inicial es aplicarla en el curso siguiente, se efectuará una formación sobre el uso de la plataforma a las personas que la emplearán y se exportarán a la plataforma todos/as los/as participantes del coro tras tener su aprobación explícita

7.2. Desarrollo

Tras analizar las respuestas de los cuestionarios, los/as coralistas valoran muy positivamente a implementación de esta plataforma como herramienta para el equipo docente, considerándola clave para la evolución de la docencia del coro. Destacan el gran trabajo realizado redactando y especificando las competencias clave y específicas, así como con la creación de las rúbricas. También consideran muy favorable contabilizar, además de la asistencia a los ensayos, el resto de las actividades extraordinarias ya que son una parte fundamental de la formación y socialización del coro.

En referencia a las diferentes pestañas, observan una gran organización y división con la cual es posible estudiar minuciosamente todas y cada una de las habilidades que se desarrollan en este espacio educativo. Cabe mencionar la pestaña de desarrollo personal como la más “necesaria” de estudio dados los innumerables perfiles que conviven dentro de este contexto.

Se mencionan varias sugerencias para mejorar la herramienta como conocer exactamente el nivel de estudio de cada canción (musical e interpretativos) y añadir un apartado para medir la actitud (tanto positivamente como negativamente), entre otras. Se consideran de gran interés, pero con el fin de cumplir con los plazos de tiempo establecidos de entrega, se pospone su incorporación.

Tras ser cedidos los datos personales y trasladados a *Additio*, todas las personas confirman que se identifican correctamente su puntos fuertes y débiles, y, por ende, sus necesidades individuales. Por tanto, queda determinada la eficacia de la herramienta prototipo.

8. CONCLUSIONES

Las **conclusiones** extraídas tras la elaboración de este estudio son completamente positivas. El equipo docente y los/as voluntarios/as activos del coro agradecen notoriamente el desarrollo de esta herramienta ya que se considera que marca un punto de inflexión dentro de la organización y gestión del aprendizaje del coro.

Los resultados obtenidos muestran que el diseño de la herramienta prototipo es efectivo para medir las capacidades/habilidades personales y musicales de los/as coralistas. Sustentada por los principios del aprendizaje personalizado, es posible conocer las necesidades individuales y grupales del coro. Todo ello nos lleva a afirmar que se han cumplido los objetivos planteados inicialmente.

La incorporación de herramientas de este tipo dentro de proyectos sociales (en este caso, musico-social) contribuye a que estos espacios de aprendizaje no formales puedan desempeñar mejor sus funciones y lograr sus objetivos con el fin de fortalecer su contribución en la sociedad.

Concretamente, con este proyecto, dadas las características del contexto, se favorece la inclusión (aprendizaje personalizado), el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la competencia digital del equipo organizativo del coro. Todos ellos son elementos clave e imprescindibles dentro de la sociedad actual.

Con este estudio, el autor de este TFM ha desarrollado notoriamente las *DigComp* adquiriendo específicamente competencias sobre el uso de la plataforma *Additio* (gestión, desarrollo y diseño), las cuales considera muy útil para su futuro como docente a la hora de realizar cualquier tipo de evaluación. Además, ha descubierto el aprendizaje personalizado como nuevo sistema de aprendizaje que favorece la inclusión aplicable dentro de cualquier espacio educativo.

Como reflexión final, afirma que las nuevas tecnologías han irrumpido en nuestra sociedad revolucionado todos los ámbitos. Los/as docentes deben adaptarse a este cambio desarrollando al máximo su competencia digital siendo capaces de aplicar estos conocimientos, destrezas y actitudes en cualquier contexto y modalidad educativa. Todo ello buscando siempre el respeto por los diversos ritmos de aprendizaje y capacidades de los/as alumnos/as como garantías de un aprendizaje de calidad e inclusivo.

9. LIMITACIONES

En cuanto a las **limitaciones**, por fortuna no se ha presentado ningún imprevisto que haya dificultado el cumplimiento de objetivos. Agradezco enormemente el apoyo directo y constante del equipo docente y los/as voluntarios activos del grupo. Gracias a todas estas personas ha sido posible lograr una propuesta de gran calidad.

Por otro lado, los factores que limitan el alcance esta propuesta son diversos. La principal limitación que presenta esta herramienta prototipo es su propio diseño, ya que esta creada para un contexto con unas características muy determinadas. Estas no son extrapolables a otros espacios. Es cierto que puede servir de inspiración para otras personas, pero es muy difícil adaptarla, sobre todo, dentro de la educación formal. También en referencia a la recogida de los datos, existe una limitación para estudiar a los/as coralistas en el caso de que no estén de acuerdo con proporcionar la información necesaria para el estudio de sus habilidades y capacidades.

Finalmente, los resultados obtenidos con esta propuesta no es posible generalizarlos debido a que esta herramienta solo está destinada para Coro Inclusivo Cantatutti, un espacio muy singular diferente de otros entornos educativos.

10. LINEAS FUTURAS DE TRABAJO

Este TFM finaliza presentando las **futuras líneas de trabajo** posible a partir del mismo. En lo que concierne a la propia herramienta, es posible concretar aún más el aprendizaje personalizado agregando nuevos ítems como sugieren varios coralistas tras la evaluación. Por ejemplo, añadir una nueva pestaña de repertorio donde se refleje el nivel de dominio a nivel musical y expresivo (LSE) de cada una de las canciones.

Del mismo modo, también es de gran relevancia comprobar la eficacia de esta herramienta prototipo tras llevarse utilizando varios años. Observar los cambios, su evolución verificar si ha mejorado/empeorado el aprendizaje de los/las coralistas.

En relación con el tema de estudio, se considera clave continuar realizando investigaciones sobre la aplicación del aprendizaje personalizado en entornos de educación no formal musical ya que no se han encontrado referencias de estudios anteriores al presente. De este modo, sería posible comprobar su eficacia general dentro de estos entornos de aprendizaje.

11. REFERENCIAS

Alamri, H., Lowell, V., Watson, W., y Watson, S. L. (2020). Using personalized learning as an instructional approach to motivate learners in online higher education: Learner self-determination and intrinsic motivation. *Journal of Research on Technology in Education*, 52(3), 322-352. <https://doi.org/10.1080/15391523.2020.1728449>

Al-Azawei, A., Parslow, P., y Lundqvist, K. (2017). The Effect of Universal Design for Learning (UDL) Application on E-learning Acceptance: A Structural Equation Model. *The International Review of Research in Open and Distributed Learning*, 18(6). <https://doi.org/10.19173/irrodl.v18i6.2880>

Arnesen, K. T., Graham, C. R., Short, C. R., y Archibald, D. (2019). Experiences with Personalized Learning in a Blended Teaching Course for Preservice Teachers. *Journal of Online Learning Research*, 5(3), 251-274. <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1241730.pdf>

Coll, C. (2016). La personalización del aprendizaje escolar. El qué, el por qué y el cómo de un reto insoslayable. En J. M. Vilalta (Dr.). *Reptes de l'educació a Catalunya. Anuari d'Educació 2015*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill. Traducción de Iris Merino. http://psyed.edu.es/archivos/grintie/Coll_2016_LaPersonalizaci%C3%B3nDelAprendizajeEscolar.pdf

Coro Cantatutti. (2023). *Coro Cantatutti: Cátedra Música e Inclusión para el Cambio Social*. https://www.cantatutti.com/Catedra_Musica_e_Inclusion_para_el_Cambio_Social/coro-cantatutti/

García, F., y Musitu, G. (2023). *AF-5. Autoconcepto Forma 5* (5ª ed.). Hogrefe TEA Ediciones. <https://web.teaediciones.com/Ejemplos/AF-5-EXTRACTOWEB.pdf>

García, I. N., Casanova, M. J., Amat, M. C. F., y Juan-Morera, B. (2018). El coro Cantatutti: Una práctica musical inclusiva en la Universidad de Zaragoza. En *El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior* (pp. 859-869). Octaedro. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/87929/1/2018-El-compromiso-academico-social-85.pdf>

Jiménez Aragón, L. (2018). Las matrices de evaluación: clasificación y normas de forma y fondo para su elaboración. *Revista del Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes*, 2-13(XLI).

<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/149738/553953.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kim, J. H. (2020). Music teachers' understanding of blended learning in Korean elementary music classes. *Music Education Research*, 23(3), 311-320. <https://doi.org/10.1080/14613808.2020.1862776>

Lee, S., O'Neill, D., y Moss, H. (2021). Dementia-inclusive group-singing online during COVID-19: A qualitative exploration. *Nordic Journal of Music Therapy*, 31(4), 308-326. <https://doi.org/10.1080/08098131.2021.1963315>

Lezcano, L., y Vilanova, G. (2017). Instrumentos de evaluación de aprendizaje en entornos virtuales.: Perspectiva de estudiantes y aportes de docentes. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5919087>

Mishra, P., y Koehler, M. J. (2006). Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge. *Teachers College Record*, 108(6), 1017-1054. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9620.2006.00684.x>

Nadal García, I., López Casanova, M. B., y Serrano Pastor, R. M. (2022). Actividad coral inclusiva y tecnología digital. *Educación artística para el cambio*, 141-150. <https://doi.org/10.3726/b19660>

ODS ONU (2015) Objetivos metas de Desarrollo sostenible. <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es>

Regina Cielavin, S., y Mendes, A. N. (2020). YouTube as an environment for music learning in an adult choir. En *CIVAE 2020 2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education*. Musicoguía. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8093100>

Rosenberg, M. (1965). *Society and the Adolescent Self-Image*. Princeton University Press. <https://doi.org/10.1515/9781400876136>

Sánchez García, M., y Suárez Robaina, J. R. (2019). El programa ADDITIO: cuaderno de aula para la docencia. En *InnoEducaTIC 2019 VI Jornadas Iberoamericanas de Innovación Educativa en el ámbito de las TIC y las TAC*. <http://hdl.handle.net/10553/58078>

Sánchez, A. I. M., y Ainscow, M. (2020). Desarrollo de una guía para promover un e-learning inclusivo en educación superior. *Perfiles Educativos*, 42(168), 60-75. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2020.168.58990>

Serrano Pastor, R. M., Nadal García, I. y López Casanova, M. B. (2022). Aportaciones de las TIC a la práctica coral inclusiva. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 19, 141-164. <https://doi.org/10.5209/reciem.74303>

Vuorikari, R., Kluzer, S., y Punie, Y. (2022). DigComp 2.2: The Digital Competence Framework for Citizens - With new examples of knowledge, skills, and attitudes. *JRC Publications Repository*. <https://doi.org/10.2760/115376>

Walkington, C. y Bernacki, M. L. (2020). Appraising research on personalized learning: Definitions, theoretical alignment, advancements, and future directions. *Journal of Research on Technology in Education*, 52(3), 235-252. <https://doi.org/10.1080/15391523.2020.1747757>

12. ANEXOS

12.1. Anexo I: Preguntas foro de debate y entrevista con el equipo docente.

Preguntas foro de debate

1. ¿Cuál es tu nombre, cuándo te incorporaste al coro y por qué?
2. ¿Cuáles crees que son las principales fortalezas de este coro frente a otros?
3. ¿Consideras que ser integrante del coro ha afectado en tu vida personal?
4. Desde tu punto de vista, ¿Cuáles son las debilidades que tiene el Coro Inclusivo Cantatutti?
5. Exponed sugerencias para paliar alguna de esas debilidades.
6. ¿Qué oportunidades te ofrece participar en el coro?
7. ¿Consideras positivo realizar colaboraciones con otros proyectos similares o entidades sociales? ¿Por qué?
8. ¿A qué desafíos se enfrenta el coro actualmente?
9. ¿Qué factores externos pueden suponer una amenaza para la continuidad y desarrollo del coro?
10. Ahora, podéis comentar cualquier cosa no tratada en los puntos anteriores.

Transcripción de la entrevista con el equipo docente

Víctor: Hola. Lo primero gracias a los dos por estar hoy aquí. Como sabéis, estoy realizando mi TFM sobre el coro y necesito realizar un análisis de las necesidades que tiene este contexto. Para ello, quiero enfocar esta pequeña entrevista desde los puntos de un DAFO, es decir, quiero hablar sobre los puntos fuertes, los puntos débiles, las oportunidades y las amenazas del Coro Inclusivo Cantatutti

Profesora 1: Claro, estaremos encantadas de hablar de ello. Creo que uno de los mayores puntos fuertes de un nuestro coro es que es una forma estupenda de promover la inclusión y la accesibilidad. Al reunir a personas de todas las clases sociales, podemos demostrar que la música es para todos y no tiene límites.

Víctor: Es un gran punto de vista. Conozco que el coro ofrece una variedad de recursos de aprendizaje en línea, tanto para el aprendizaje musical como de la lengua de signos española ¿Es eso cierto?

Profesora 2: Sí, así es. Estamos muy orgullosas de la calidad de nuestros materiales. Nuestros recursos en línea son de uso gratuito y abarcan una amplia gama de temas. Queremos

asegurarnos de que todo el mundo tenga la oportunidad de participar, independientemente de su experiencia, habilidades o capacidades.

Profesora 1: Siempre estamos trabajando para mejorar, pero estamos orgullosos de lo que hemos conseguido hasta ahora. Actualmente contamos con el apoyo de la Universidad de Zaragoza. Pero tenemos una gran cantidad de voluntarios en activo que hacen posible todas las actividades que se realizan. Se lo agradecemos constantemente, porque si tuviéramos que pagarles, este coro ya no existiría.

Víctor: Estoy seguro de que los miembros del coro aprecian todo el trabajo que hacéis.

Profesora 1: Eso esperamos. Hemos recibido muchos comentarios positivos y es muy gratificante saber que nuestro esfuerzos valen la pena.

Víctor: ¿Cuáles son algunos de los retos a los que os enfrentáis en este coro?

Profesora 2: Uno de los mayores retos es gestionar el gran número de miembros. Tenemos más de 150 miembros, y cada uno de ellos tiene sus propias necesidades individuales. Puede ser difícil satisfacer las necesidades de todos, pero hacemos todo lo que podemos.

Víctor: Claro, es imposible. ¡Es mucha gente la que estamos actualmente en el coro!

Profesora 2: También, tenemos problemas con la comunicación y la gestión de la información. Como hemos dicho, hay mucha gente activa involucrada en proyecto, y es muy difícil mantener a todo el mundo informado sobre lo que está pasando. Estamos trabajando para mejorar esto, pero es un reto continuo.

Profesora 1: Otro punto que nos preocupa es nuestra imagen pública. El director se encarga de esta función, pero actualmente está haciendo la tesis sobre el coro, como sabes, y no tiene tiempo para actualizar y corregir nuestra información pública. Por suerte, otra compañera como tú ha decidido realizar sus prácticas de estudios aquí y se está encargando de ello.

Víctor: Me alegra mucho oír eso. Muy bien, vamos ahora con las oportunidades que ofrece este proyecto.

Profesora 1: La primera de ellas es la posibilidad de colaborar con otros coros o agrupaciones musicales, como fue el concierto de año nuevo con la orquesta sinfónica de Zaragoza. Estamos luchando por volver a viajar al extranjero para participar en encuentros corales internacionales como tuvimos la oportunidad de ir a Lituania.

Profesora 2: Yo creo que estamos dando la oportunidad de formar parte de un grupo completamente inclusivo donde todo el mundo se lo pasa estupendamente desarrollando nuevas amistades. Los ensayos son importantes, pero nuestro chicos/as socializan y se conocen más en las cenas o actividades lúdicas que se organizan después.

Profesora 1: También, el ser un coro donde la inclusión está a la orden del día nos ha dado la posibilidad de actuar o colaborar con entidades sociales. ¡Ah! No olvidemos que esta es una actividad gratuita y que no requiere de una prueba de acceso y que muchos coros la exigen, aunque esto también es un problema.

Víctor: ¿Por qué?

Profesora 1: Porque al ser una actividad gratuita, la gente no tiene ese compromiso de venir siempre. Esta es nuestra mayor amenaza: la cantidad de personas que vienen continuamente nuevas y otras que se van por trabajo, situaciones personales, etc.

Profesora 2: Sí, es verdad. En este coro esta continuamente llegando gente nueva, y eso es muy bueno porque se observa interés. Algunos se quedan y otro vienen dos ensayos, un mes y se van para siempre. No podemos controlar eso ya que depende de cada uno.

Profesora 2: También está el otro extremo. Hay personas que se involucran tanto en el proyecto que terminan abandonándolo porque se “queman”. Hay que saber ver dónde están los límites y desde luego, debemos intentar evitar esta situación los máximo posible.

Profesora 1: Si, hemos tenido pocos casos, pero se ha ido gente muy buena y eso nos da mucha pena la verdad.

Víctor. Vaya... siento escuchar eso. Bueno, muchas gracias por toda la información. Gracias a las dos por haber podido estar un rato conmigo y compartir sus impresiones de este gran proyecto.

Profesora 2: ¡A ti por ayudarnos! Te va a quedar un trabajo perfecto, ya lo veras.

Víctor: Muchas gracias. Hasta luego

Profesora 1 y 2: ¡Adiós!

12.2. Anexo II: Tabla publicaciones Coro Inclusivo Cantatutti.

Fecha	Tipo de publicación	Título
20/05/2018	Capítulo de libro	Cantar para incluir (En EUTERPE)
01/06/2018	Artículo	El desarrollo de la creatividad a partir de un taller sobre inteligencia emocional aplicado a un coro inclusivo (en creatividad y sociedad)
14/06/2018	Capítulo de libro	El coro Cantatutti: una práctica musical inclusiva en la Universidad de Zaragoza (en El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior)
11/02/2020	Artículo	Música y lengua de signos a cuatro voces, una experiencia educativa y musical para la inclusión (en Leeme)
28/10/2020	Poster	El arte de cantar con Lengua de Signos
01/11/2020	Artículo	Popularizabilidad, Sincretismo semiótico y función poética en "Bullerengue", De J. Artel Y J.A. Rincón, Interpretado por Cantatutti (en Tropelias)
21/12/2020	Artículo	Música más lengua de signos: una revisión de la literatura (en Hodie)
12/05/2021	Artículo	Nuevas perspectivas sobre las agrupaciones musicales universitarias: identidad, educación musical y transferencia social (en Artseduca)
27/05/2021	Actas del congreso	Canto coral inclusivo: beneficios de integración de las TIC (en Actas del III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación)
05/10/2021	Capítulo de libro	Experiencias sobre Música en Lengua de Signos Española (en Dykinson)
05/10/2021	Capítulo de libro	Los proyectos musicosociales: un motor de transformación social (en Dykinson)
05/10/2021	Artículo	Análisis del bienestar psicológico en la práctica coral inclusiva (en Permusi)
24/06/2022	Artículo	Aportaciones de las TIC a la práctica coral inclusiva (en Reciem)
01/10/2022	Capítulo de libro	Actividad coral inclusiva y tecnología digital (en Peter Lang)

12.3. Anexo III: Documento de confidencialidad de datos



DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

TRABAJO FINAL DE MÁSTER UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN Y TIC

Este documento quiere informaros sobre un trabajo (de ahora en adelante lo llamaremos "Estudio") al que os invitamos a participar. Este Estudio lo lleva a cabo un/a estudiante en el marco de la asignatura Trabajo Final de Máster Universitario de Educación y TIC y ha sido aprobado por el profesorado responsable de la asignatura. Nuestra intención es que recibís la información correcta y suficiente para que podáis decidir si aceptáis o no participar en este Estudio. Os pedimos que leáis este documento con atención y que nos formuláis las dudas que tengáis.

Título del estudio: *Aprendizaje personalizado a través de la plataforma Additio en el Coro Inclusivo Cantatutti*

Objetivo del estudio: En este Estudio lo que queremos es generar el prototipo de una herramienta modelo para medir el desarrollo personal y musical de los miembros de un coro inclusivo fundamentada en el aprendizaje personalizado a través de la plataforma Additio. Para ello, queremos analizar las necesidades y/o características individuales a través de diversos cuestionarios.

Responsable del estudio: *Víctor Martínez Sisó*

Yo, el Sr./la Sra. _____ mayor de edad, con DNI número _____ y correo electrónico _____, actuando en mi propio nombre y representación, mediante el presente documento,

MANIFIESTO QUE HE SIDO INFORMADO/DA DE LAS CUESTIONES SIGUIENTES RELACIONADAS CON EL ESTUDIO:

- Mi participación en este estudio es voluntaria y, si en cualquier momento deseo cambiar mi decisión, puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento.
- La participación en este estudio consiste en realizar diversas encuestas de tipo cualitativo/cuantitativo. La persona Responsable del tratamiento de mis datos personales es Víctor Martínez Sisó.
- Mis datos personales serán recogidos y tratados con finalidades exclusivamente docentes y de investigación y sin ánimo de lucro.
- Mis datos serán anonimizados, de manera que no se podrá conocer mi identidad a partir de los datos que se recojan.
- Se guardará secreto sobre la información personal que facilito, y solo se usará con finalidad docente y de investigación en el marco de este Estudio, de forma que no se me pueda identificar en los resultados del estudio.
- Siguiendo el principio de minimización, solo se recogerán los datos mínimos que sean necesarias para llevar a cabo el Estudio, y una vez haya acabado la finalidad docente o de investigación que se derive de este estudio, se destruirá toda la información de carácter personal que haya facilitado de forma definitiva.
- He sido informado/da mediante una charla informativa presencial sobre el Estudio, sobre su finalidad y sobre los datos que se recogerán, y he consentido a participar en este Estudio.
- En el supuesto de que el estudio requiera recoger datos de imagen/sonido/vídeo estos datos se recogerán a través de los medios de grabación que utilice el estudiante, y solo se usarán con el fin de realizar la investigación en el marco del Estudio. Estas grabaciones solo durarán el tiempo necesario e indispensable para la elaboración del trabajo, y no recibiré ninguna contraprestación económica.

- En el supuesto de que el estudio requiera recoger datos de imagen/sonido/vídeo, estos datos de imagen/sonido/vídeo se usarán para el Estudio respetando la normativa aplicable y en ningún caso supondrán una intromisión ilegítima ni una vulneración de los derechos a mi honor, intimidad personal y propia imagen.
- El tratamiento de los datos de carácter personal de todos los participantes se ajustará al que se dispone al Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 y a la Ley Orgánica 3/2018 de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales. De acuerdo con el que se establece en esta legislación, podéis ejercer los derechos de acceso, modificación, oposición y supresión de vuestros datos de carácter personal dirigiéndoos al responsable del tratamiento, identificado a continuación y a través de los canales de contacto establecidos.

AUTORIZACIÓN A PARTICIPAR EN EL ESTUDIO:

Autorizo al Sr./Sra. Víctor Martínez Sisó, responsable del estudio, con DNI número 48251150W y correo electrónico personal vmartinezsiso@uoc.edu estudiante de la asignatura Trabajo Final de Máster (TFM) del Grado/Máster en Máster Universitario de Educación y TIC de la ~~Universitat~~ Oberta de Catalunya (UOC) para que trate mis datos de carácter personal facilitados para la realización de la investigación descrita en el marco del Estudio indicado. En la tabla siguiente se resume de manera esquemática como se tratarán estos datos:

Información básica sobre protección de datos personales	
Responsable del tratamiento	Víctor Martínez Sisó con DNI 48251150W, correo electrónico <u>vmartinezsiso@uoc.edu</u> y teléfono de contacto 630042173
Finalidades	- Llevar a cabo las actividades de investigación detalladas al marco del Estudio - Solo si usted nos lo autoriza, gestionar la autorización de uso de su imagen y utilizar el material fotográfico y audiovisual que contenga su imagen y voz al marco del Estudio.
Legitimación	- Consentimiento del interesado. - En caso de que se recojan imágenes, su consentimiento por el uso de su imagen/vídeo/sonido
Destinatarios	Sus datos serán utilizados únicamente por Víctor Martínez Sisó y no se comunicarán a terceros sin su consentimiento, excepto en el supuestos previstos por la ley.
Derechos de los interesados	Podréis ejercitar vuestro derecho de acceso, rectificación, suspensión, oposición, portabilidad y limitación enviando un correo electrónico <u>vmartinezsiso@uoc.edu</u> , adjuntando una fotocopia del DNI o documento acreditativo de su identidad.
Información adicional	Podéis revisar la información adicional sobre el tratamiento de los datos personales al apartado siguiente.

En _____, a ____ de _____ 20__

El Sr./La Sra. _____ (nombre y firma)

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE LA IMAGEN/SONIDO/VÍDEO

Con el fin de llevar a cabo la investigación en el marco del Estudio y la elaboración del trabajo, necesitaremos hacer grabaciones audiovisuales de la imagen y voz de los participantes en el Estudio.

Haciendo una cruz en el recuadro siguiente, doy permiso a Víctor Martínez Sisó para hacer uso del material audiovisual que recoja durante la realización de las actividades que formen parte del Estudio en las que seré participe y donde aparezca, en virtud del Estudio, mi imagen y/o mi voz, durante el tiempo necesario e indispensable para la elaboración del Estudio y sin ninguna contraprestación económica.

El estudiante se compromete a que la utilización de estas imágenes respete la normativa aplicable y que en ningún caso suponga una intromisión ilegítima ni una vulneración de los derechos al honor, intimidad personal y propia imagen de los participantes.

- Autorizo el uso de mi imagen en los términos indicados.
- Autorizo el uso de mi voz en los términos indicados.

En _____, a ___ de _____ 20__

El Sr./La Sra. _____ (nombre y firma)

12.4. Anexo IV: Competencias del Coro Inclusivo Cantatutti

COMPETENCIAS Coro Inclusivo Cantatutti

COMPETENCIA MUSICAL

1. Desarrolla una técnica vocal adecuada para el canto coral, mostrando un buen control postural, relajación adecuada, correcta respiración, colocación de la voz, emisión del sonido y dicción de las palabras.
 - a. Tiene la capacidad de controlar adecuadamente la postura corporal, relajación, respiración y el flujo de aire para lograr una producción vocal adecuada y efectiva en las diferentes tesituras y dinámicas.
 - b. Aplica la técnica vocal adecuada para la dicción clara y precisa de las palabras y los sonidos.
 - c. Utiliza diferentes estrategias para realizar una adecuada proyección de la voz.
 - d. Domina la colocación de la voz a través de diferentes ejercicios que permitan controlar la tensión y todas sus características.
 - e. Utiliza técnicas vocales apropiadas para lograr un adecuado empaste de la voz en el contexto coral, controlando la afinación, colocación, volumen y proyección de la voz, con el fin generar una armonía sonora coherente.
2. Desarrolla una percepción auditiva para lograr el reconocimiento de intervalos.
3. Adquiere una afinación precisa al cantar.
4. Mantiene el tempo y ritmo precisos a través de la escucha activa con el fin de lograr una correcta interpretación de las piezas musicales.
5. Desarrolla la memoria musical a través de la escucha activa y la repetición.
6. Fomenta la lectura musical, mediante la comprensión y la aplicación de conceptos como la notación musical para una interpretación precisa y fluida de las piezas.
7. Comprende y valora la variedad de géneros y estilos musicales de diferentes épocas para contextualizar el repertorio musical.
8. Interpretar las piezas musicales de acuerdo con sus características propias.

COMPETENCIA EXPRESIÓN CORPORAL Y ARTÍSTICA

1. Usa de manera consciente y efectiva el espacio escénico creando una composición visual coherente con la interpretación musical.
2. Comunica sentimientos y emociones a través del movimiento corporal y la lengua de signos.
3. Integra movimientos corporales, la lengua de signos, la expresión facial demostrando control sobre las diferentes coordinaciones: dinámica general, visoespacial, visomanual, equilibrio, lateralidad, orientación espacial, etc.

COMPETENCIA EN LENGUA DE SIGNOS

1. Domina la configuración correcta de los signos, incluyendo las posiciones de las manos, los movimientos y expresiones faciales.
2. Interpreta las canciones en LSE siguiendo el tempo y ritmo de las canciones con seguridad y fluidez.
3. Utiliza los gestos corporales y la expresión facial como medio para enriquecer la interpretación de los signos y transmitir matices emocionales.
4. Realiza una interpretación precisa, fluida y artística de todas las canciones utilizando la lengua de signos española.

COMPETENCIA EN AUTOESTIMA Y CONFIANZA

1. Muestra conciencia y comprensión de uno mismo identificando fortalezas, debilidades y metas personales fomentando el crecimiento personal.
2. Fortalece la autoestima, comprende y es consciente de los logros individuales y colectivos y cultiva una actitud positiva personal adquiriendo mayor seguridad y satisfacción personal.
3. Desarrolla habilidades de comunicación afectiva, empática y resolución de conflictos para promover relaciones saludables y positivas con los demás.
4. Promueve la cooperación, el trabajo en equipo y el respeto dentro del coro facilitando un ambiente de apoyo, compañerismo y crecimiento colectivo.
5. Desarrolla un sentido de identidad y conexión entre los/as miembros de las cuerdas vocales (soprano, alto, tenor, bajo), apreciando sus roles individuales en el coro desarrollando equilibrio y armonía en la cuerda.
6. Cultiva un vínculo de pertenencia al coro, reconociéndose como una parte integral del mismo.
7. Aplica las habilidades sociales aprendidas en el coro a otros entornos sociales para fomentar una interacción positiva y constructiva en otros grupos y contextos.

COMPETENCIA DIGITAL

1. Utiliza con autonomía las herramientas digitales incluyendo la navegación y comunicación en línea.
2. Conoce, maneja y utiliza los recursos tecnológicos disponibles para el aprendizaje en línea de los/as coralistas.
3. Interactúa socialmente a través de los recursos tecnológicos (WhatsApp, videoconferencia, aula virtual, etc.)

COMPETENCIA EN INCLUSIÓN

1. Fomenta la creación de un entorno inclusivo donde se promueve el respeto mutuo, la aceptación de la diversidad, la tolerancia y la empatía.
2. Promueve el sentido de justicia social e igualdad mediante construcción de un entorno inclusivo y equitativo.
3. Promover la justicia social y la igualdad de oportunidades en el Coro Inclusivo Cantatutti a través de la sensibilización, la acción comunitaria y el uso de la música como herramienta para transmitir mensajes de inclusión y cambio social.
4. Aplica los valores inclusivos del coro a la sociedad, promoviendo la sensibilización y la inclusión en diversos contextos

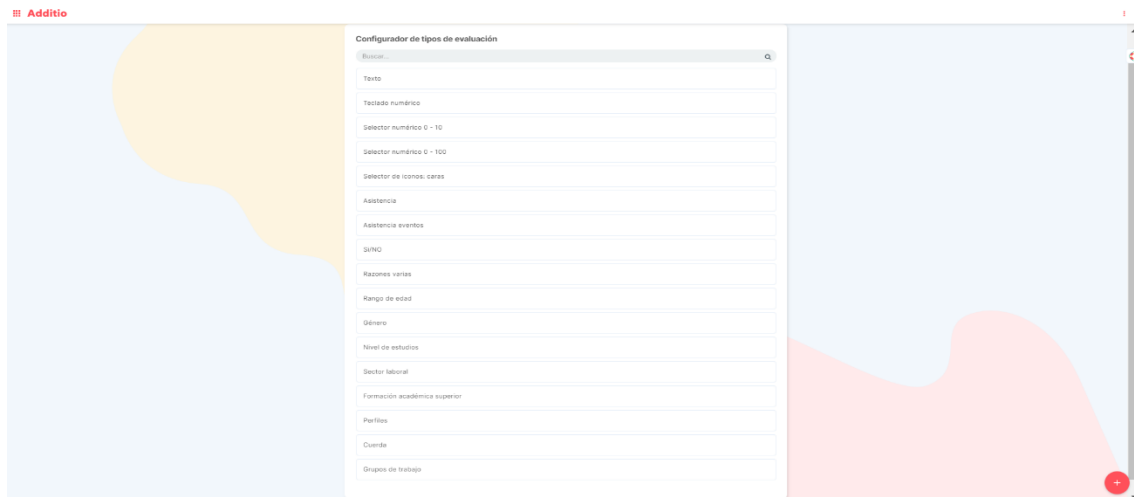
COMPETENCIA EN MOTIVACIÓN Y COMPROMISO

1. Demuestra un alto grado de motivación y entusiasmo hacia el Coro Inclusivo Cantatutti, mostrando interés por el proyecto, sus valores y objetivos.
2. Participa activamente en el coro colaborando en las tareas necesarias y en los grupos de trabajo existentes.
3. Muestra puntualidad y compromiso en la asistencia a los ensayos y actividades extraordinarias respetando los horarios establecidos y teniendo en cuenta las casuísticas personales.
4. Mantiene una actitud abierta y colaborativa, trabajando constructivamente con otros/as miembros del coro apreciando la variedad de habilidades y experiencias.
5. Contribuye en la creación de un entorno armonioso y solidario dentro del coro.

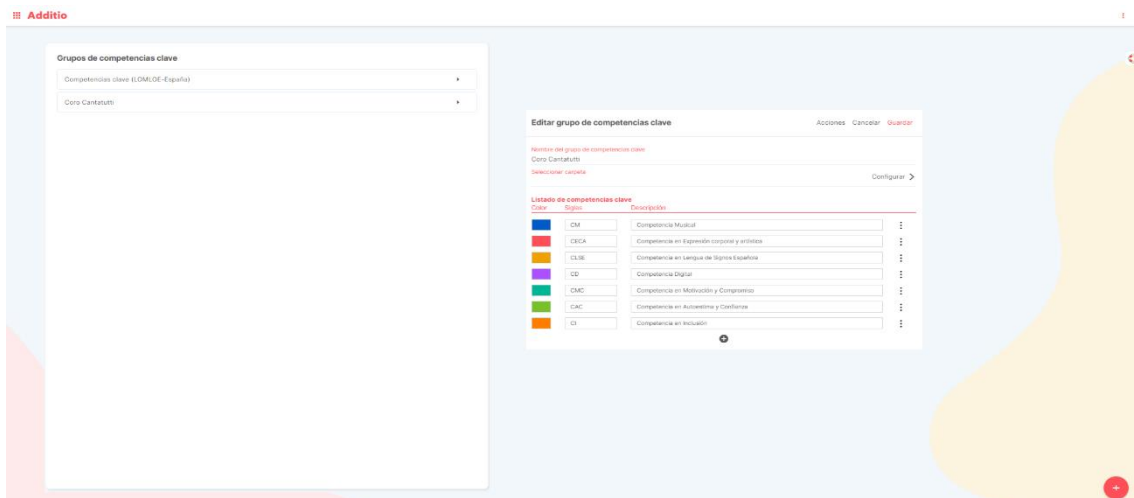
12.5. Anexo V: Capturas plataforma Additio



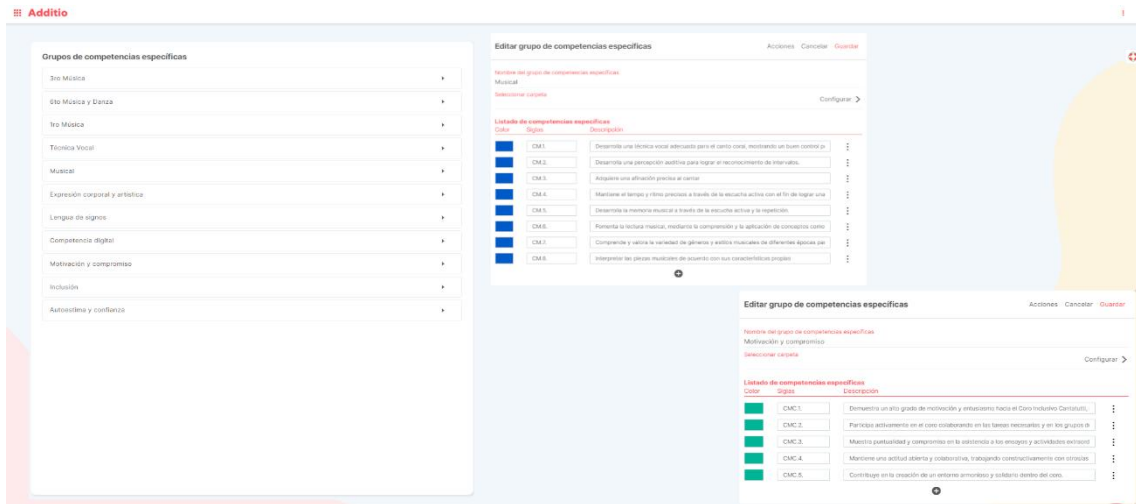
Captura 1: menú lateral Additio.



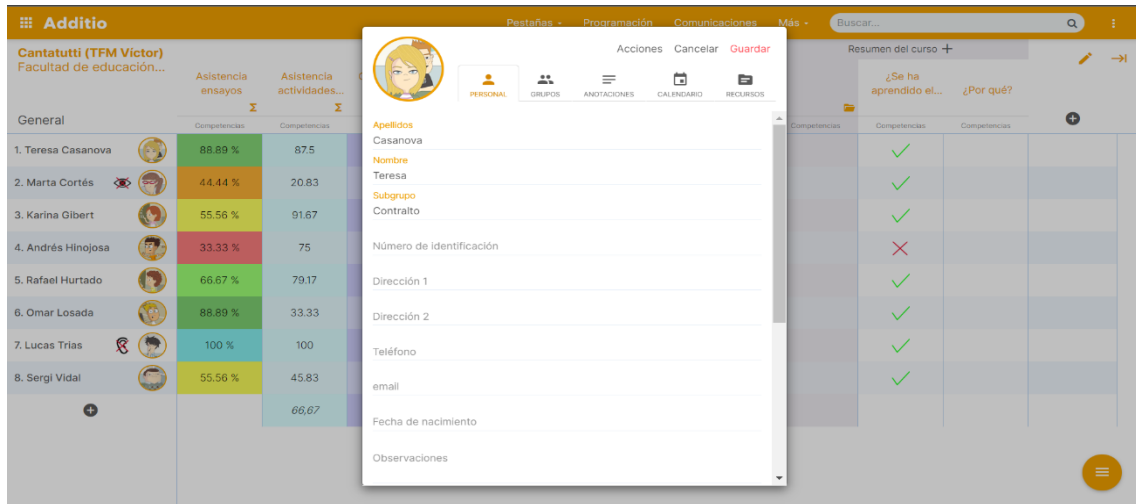
Captura 2: instrumentos de evaluación Additio.



Captura 3: competencias Clave Additio.



Captura 4: competencias específicas Additio.



Captura 5: perfil de un alumno/a Additio.



Captura 6: pestaña general Additio.

Additio Pestañas - Programación Comunicaciones Más - Buscar...

Cantatutti (TFM Víctor)
Facultad de educación...

Rango de edad Sexo Nivel de estudios Formación académica... Sector Laboral Perfil

Datos personales

	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias
1. Teresa Casanova						
2. Marta Cortés						
3. Karina Gibert						
4. Andrés Hinojosa						
5. Rafael Hurtado						
6. Omar Losada						
7. Lucas Trias						
8. Sergi Vidal						

Rango de edad: 18-20 - 0, 20-24 - 0, 25-34 - 0, 35-44 - 0, 44-54 - 0

Formación académica superior: Filosofía, Historia - 0, Medicina, Enfermería, Físio - 0, Filología, Lenguas Modernas - 0, Magisterio en Educación Infantil - 0, Magisterio en Educación Primaria - 0

Sexo: Hombre - 0, Mujer - 0, Intergénero, género fluido, queer - 0, No binario - 0

Sector Laboral: Actividades administrativas y servicio..., Actividades artísticas, recreativas y d..., Actividades de servicios financieros y..., Actividades de servicios profesionale...

Nivel de estudios: Analfabeto/a - 0, Educación Primaria o equivalente - 0, Educación Secundaria Obligatoria (ES...), Formación Profesional Grado Medio - 0, Formación Profesional Grado Superior...

Perfil: TEA: Trastornos del espectro autista..., TDA: Trastorno por déficit de atenció..., TDAH: Trastorno por déficit de atenci..., Trastornos del lenguaje - 0, TOC: Trastorno obsesivo compulsivo ...

Captura 7: pestaña Datos Personales Additio.

Additio Pestañas - Programación Comunicaciones Más - Buscar...

Cantatutti (TFM Víctor)
Facultad de educación...

Registro Vocal Registro Vocal Cuerda Experiencia previa ¿Cuál? Conocimientos musicales ¿Cuál?

Ev. Inicial Ev. Media Ev. Final

Datos musicales e inte...

	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias
1. Teresa Casanova			Contralto								
2. Marta Cortés			Soprano								
3. Karina Gibert			Soprano								
4. Andrés Hinojosa			Tenor								
5. Rafael Hurtado			Bajo								
6. Omar Losada			Tenor								
7. Lucas Trias			Tenor								
8. Sergi Vidal			Bajo								

Captura 8: pestaña Datos musicales e interpretativos 1/2 Additio.

Additio Pestañas - Programación Comunicaciones Más - Buscar...

Cantatutti (TFM Víctor)
Facultad de educación...

Ev. Inicial Ev. Media Ev. Final Ev. Inicial Ev. Media Ev. Final Ev. Inicial Ev. Media Ev. Final

Datos musicales e inte...

	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias
1. Teresa Casanova											
2. Marta Cortés											
3. Karina Gibert											
4. Andrés Hinojosa											
5. Rafael Hurtado											
6. Omar Losada											
7. Lucas Trias											
8. Sergi Vidal											

Captura 9: pestaña Datos musicales e interpretativos 2/2 Additio.

	80-100%	5 60-80%	4 60-40%	3 20-40%	2 20-0%	1
Control del aire Descripción El flujo de aire es adecuado y controlado constantemente. Se observa esfuerzo e interés máximo por mejorar este aspecto. CM.1.1. CM.1. CM	El flujo de aire es adecuado durante la mayoría de las ocasiones. Se observa esfuerzo e interés adicional por mejorar este aspecto.	El flujo de aire es adecuado, presentando dificultades en ciertos momentos. Se observa esfuerzo e interés por mejorar este aspecto.	Se presencian dificultades para controlar el flujo del aire, afectando a la calidad de la voz. Se observa interés por mejorar este aspecto.	Hay muchas dificultades para controlar el flujo del aire, afectando notablemente en la calidad de la voz. Se presencia pasividad ante este hecho.		
Dicción Descripción La pronunciación de todas las palabras es clara y se entienden sin dificultad. Se observa un esfuerzo e interés máximo por mejorar. CM.1.2. CM.1. CM	La pronunciación es correcta en su mayoría con pequeñas imperfecciones en contadas ocasiones. Se observa esfuerzo e interés adicional por mejorar.	La pronunciación es correcta con pequeñas imprecisiones que dificultan la comprensión de algunas palabras. Se observa esfuerzo por mejorar.	La pronunciación es inexacta dificultando la comprensión de la letra. Se observa interés por mejorar.	Es difícil entender las palabras que se están cantando. Se muestra pasividad ante este hecho.		
Proyección Descripción La voz es audible en todas las ocasiones y tiene (casi)excelente potencia y control de la proyección. Se observa esfuerzo e interés adicional por mejorar. CM.1.3. CM.1. CM	La voz es audible y tiene control sobre la potencia. Se observa esfuerzo e interés adicional por mejorar.	La voz es audible y tiene suficiente potencia cantantemente, aunque presencia cierta falta de control en algunas ocasiones. Se observa esfuerzo por mejorar.	La voz es audible en algunas ocasiones, pero falta potencia o es excesiva en algunas ocasiones. Se observa interés por mejorar.	La voz es inaudible o excesiva en la mayoría de las ocasiones . Se muestra pasividad ante este hecho.		
Colocación y timbre Descripción La colocación de la voz es adecuada constantemente siendo agradable escucharla. Se observa esfuerzo e interés máximo por mejorar. CM.1.4. CM.1.5. CM.1. CM	La colocación de la voz es adecuada la mayoría del tiempo siendo agradable escucharla. Se observa esfuerzo e interés adicional por mejorar.	La colocación de la voz es adecuada en ciertas ocasiones siendo agradable escucharla. Se observa esfuerzo e interés por mejorar.	Se presentan dificultades para colocar la voz adecuadamente y el timbre no es muy agradable de escuchar, aunque se observa interés por mejorar.	Se presentan dificultades para colocar la voz adecuadamente y el timbre no es agradable de escuchar, aunque se presencia pasividad ante este hecho.		
Percepción auditiva Descripción La percepción auditiva avanzada permite una imitación/reproducción casi perfecta/perfecta y expresiva de todo tipo de intervalos sin presentar dificultades. Se observa esfuerzo e interés CM.2. CM	La percepción auditiva media permite una imitación/reproducción precisa y expresiva de una amplia gama de intervalos incluyendo aquellos de mayor dificultad. De los últimos requiere de	La percepción auditiva básica facilita la imitación/reproducción precisa de una variedad de intervalos presentando dificultad en los de mayor complicación. Se observa esfuerzo e interés por	La percepción auditiva básica permite una imitación/reproducción simple de algunos intervalos con cierta imprecisión y falta de fluidez en la ejecución.	La falta de habilidades de percepción auditiva dificulta la imitación/reproducción de los intervalos. La ejecución es inconsistente y presenta errores significativos. Se presencia pasividad ante este		
Afinación Descripción El tono es perfecto o casi durante la mayoría del tiempo y se observa un esfuerzo máximo por mejorar. CM.3.	El tono es correcto la mayoría del tiempo, con mínimas desviaciones ocasionales y se observa un esfuerzo adicional por mejorar.	El tono es generalmente correcto, aunque se presencian desviaciones leves en varios momentos y se observa esfuerzo por mejorar.	El tono es incorrecto la mayoría del tiempo pero se observa interés por mejorar.	El tono es incorrecto la mayoría del tiempo y se observa pasividad a la hora de cantar.		
Ritmo Descripción El ritmo es perfecto o casi y se mantiene constantemente. Se observa un esfuerzo e interés máximo por su seguimiento. CM.4.	El ritmo es estable constantemente aunque presenta pequeñas dificultades en ciertos fragmentos. Se observa esfuerzo e interés adicional por su seguimiento.	El ritmo es estable en la mayoría de las ocasiones con dificultades en ciertos fragmentos. Se observa esfuerzo por su seguimiento.	El ritmo es inestable en algunas ocasiones con dificultades para mantenerlo. Aunque se observa interés por su seguimiento.	El ritmo es inestable y no es posible mantenerlo constante. Se observa pasividad ante este hecho.		
Expresión y dinámicas Descripción La interpretación es expresiva y variada adecuándose a la temática de las canciones. Se presencia un esfuerzo e interés máximo por el seguimiento de las dinámicas. CM.1.1. CM.8. CM	La interpretación es expresiva y variada adecuándose a la temática de las canciones. Se presencia un esfuerzo e interés adicional por el seguimiento de las dinámicas.	La interpretación es en la mayoría de las veces expresiva y variada adecuándose a la temática de las canciones. Se observan problemas en ciertos fragmentos. Se presencia un gran esfuerzo por el	La interpretación es poco expresiva y monótona sin un seguimiento constante de las dinámicas marcadas. Se observa interés por mejorar este aspecto.	La interpretación es poco expresiva y monótona sin un seguimiento de las dinámicas marcadas. Se observa pasividad ante este hecho.		
Memoria musical Descripción El/la coralista retiene las notas/ritmos y/o estructuras musicales perfectamente interpretando y expresando correctamente la intención musical de las piezas. Se observa esfuerzo e interés CM.5. CM	El/la coralista retiene las notas/ritmos y/o estructuras musicales interpretando y expresando correctamente la intención de las piezas. Se observa esfuerzo e interés adicional	El/la coralista retiene las notas/ritmos y/o estructuras musicales interpretando los fragmentos de las canciones presentando dificultades en los más difíciles. Se observa esfuerzo e interés	El/la coralista retiene parcialmente las notas/ritmos y/o estructuras musicales pudiendo recordar fragmentos de las canciones. Se observa interés por mejorar.	El/la coralista no es capaz de recordar correctamente, notas, ritmos y/o estructuras musicales presentando grandes dificultades para el aprendizaje de las canciones. Se presencia pasividad ante este hecho.		
Lectura musical ¿Sabes leer partituras? ¿Eres capaz de reproducir las notas escritas con o sin referencia auditiva? CM.6. CM	El/la coralista presenta interés y esfuerzo máximo por la lectura musical siendo capaz de seguir una partitura ágilmente identificando los ritmos y líneas melódicas incluyendo las dinámicas	El/la coralista presenta interés y esfuerzo por la lectura musical siendo capaz de seguir una partitura identificando los ritmos y líneas melódicas.	El/la coralista presenta cierto interés y esfuerzo por la lectura musical siendo capaz de seguir la línea melódica y el ritmo parcialmente.	El/la coralista tiene un poco de interés y esfuerzo por la lectura musical intentado leer la partitura para identificar el movimiento de los sonidos	El/la coralista no muestra interés y esfuerzo por la lectura musical, desconociendo los conceptos básicos de la misma.	
Cultura musical ¿Te interesa el origen de las piezas interpretadas? ¿Conoces las características de algunos tipos de música? Indagas y descubres nueva CM.7. CM.6. CM	El/la coralista muestra interés máximo por conocer el origen de las piezas musicales interpretadas, disponiendo conocimientos avanzados sobre la mayoría de los	El/la coralista muestra un notable interés por conocer el origen de las piezas musicales interpretadas, disponiendo conocimientos básicos sobre los diversos géneros/estilos	El/la coralista muestra interés por conocer el origen de las piezas musicales interpretadas, tiene conocimientos básicos sobre algunos géneros/estilos musicales y en alguna ocasión	El/la coralista muestra poco interés por conocer el origen de las piezas musicales interpretadas y no se dedica a buscar otras piezas similares según el compositor, estilo, o género de la pieza.	El/la coralista no tiene interés por conocer el origen de las piezas musicales interpretadas ni buscar otras piezas similares según el compositor, estilo, o género de la pieza.	

Captura 10: rúbrica competencia musical.

Expresión corporal

Acciones Cancelar Guardar

	80-100%	5 60-80%	4 60%-40%	3 40%-20%	2 20%-0%	1	
Orientación espacial Descripción	El/la coralista presenta un esfuerzo e interés constante por explorar y dominar el espacio. Utiliza el espacio de manera innovadora y creativa generando interpretaciones acordes con las diversas piezas musicales.	El/la coralista muestra un esfuerzo e interés constante por dominar la comprensión del espacio. Es capaz de controlar el espacio y realizar interpretaciones acordes con las diversas piezas musicales.	El/la coralista demuestra un esfuerzo por comprender y aplicar adecuadamente el espacio. Muestra un interés notable en crear composiciones equilibradas y acordes con las diversas piezas musicales.	El/la coralista muestra un esfuerzo mínimo por comprender el espacio, mostrando interés y esfuerzo por mejorar en la representación artística.	El/la coralista se muestra desorientado dentro del espacio. Tiene grandes dificultades para comprender la relación entre los elementos y su ubicación en el entorno artístico. No muestra interés por mejorar.		
CECA.1. CECA							
Esquema corporal Descripción	El/la coralista demuestra esfuerzo e interés constante por explorar y dominar la conciencia corporal y la expresividad artística. Cada gesto y pose revela intencionalidad y transmite el mensaje deseado de manera impactante.	El/la coralista demuestra un esfuerzo continuo y un fuerte interés por dominar la conciencia corporal y la expresividad en la representación artística. El cuerpo se convierte en una herramienta poderosa de comunicación.	El/la coralista demuestra un esfuerzo por desarrollar conciencia corporal y expresividad. Se observa un interés notable en expresar emociones y conceptos a través del lenguaje corporal.	El/la coralista demuestra un esfuerzo mínimo por mejorar la conciencia corporal y expresividad. Se observa cierto interés en transmitir emociones y utilizar el cuerpo como herramienta de comunicación artística.	El/la coralista presenta una falta de conciencia corporal y expresividad en la representación artística. Sus poses y gestos carecen de intención o fluidez. No muestra interés por mejorar.		
CECA.2. CECA							
Coordinación Descripción	El/la coralista presenta un esfuerzo e interés constante por explorar y dominar la coordinación en los movimientos artísticos. Logra una ejecución (casi) Impecable y elegante, demostrando fluidez y sincronización.	El/la coralista demuestra un esfuerzo continuo y un fuerte interés en dominar la coordinación en los movimientos artísticos. Logra una ejecución precisa y fluida.	El/la coralista demuestra esfuerzo por lograr una coordinación adecuada en los movimientos artísticos. Se observa un interés notable en lograr una ejecución fluida y armoniosa.	El/la coralista demuestra un esfuerzo mínimo por mejorar la coordinación y la fluidez en los movimientos artísticos. Aunque aún se perciben momentos de rigidez, demuestra cierto interés en superar las	El/la coralista demuestra torpeza o falta de coordinación en los movimientos artísticos. La ejecución de las acciones es desarticulada y muy poco fluida. No muestra interés por mejorar.		
CECA.3. CECA							

Captura 11: rúbrica expresión corporal y artística.

LSE

Acciones Cancelar Guardar

	80-100%	5 60-80%	4 40-60%	3 40-20%	2 20-0%	1	
Configuraciones Descripción	Las configuraciones empleadas para representar los signos son las adecuadas permitiendo una completa comprensión del mensaje. Se observa interés y esfuerzo máximo por mejorar.	La mayoría de las configuraciones empleadas son correctas y son fácilmente comprensibles. Se observa interés y esfuerzo adicional por mejorar.	Algunas de las configuraciones empleadas en la son erróneas y dificultan la comprensión de ciertas palabras. Se observa esfuerzo por mejorar.	La configuración empleada en la mayoría de los signos es errónea y dificultan la comprensión. Se observa interés por mejorar.	Las configuraciones empleadas para representar los signos no son correctas y es imposible su comprensión		
CECA.1. CLSE.1. CECA CLSE							
Precisión rítmica Descripción	Los signos están sincronizados con la música y siguen el tempo de la canción de manera adecuada en todo momento. Se observa interés y esfuerzo máximo por mejorar.	Los signos están sincronizados con la música y siguen el tempo de la canción de manera adecuada la mayoría del tiempo. Se observa interés y esfuerzo adicional por mejorar.	Algunos signos están sincronizados con la música y siguen el tempo de la canción de manera adecuada. Se observa esfuerzo por mejorar.	Los signos están poco sincronizados con la música y no siguen el tempo de la canción de manera adecuada. Se observa interés por mejorar.	Los signos no están sincronizados con la música y no siguen el tempo de la canción		
CM.4. CECA.1. CECA.3. CLSE.2...							
Expresión facial y corporal Descripción	La expresión facial, gestual y espacial es absolutamente apropiada y refleja perfectamente el significado de la letra. Se observa interés y esfuerzo máximo por mejorar.	La expresión facial, gestual y espacial es muy adecuada y refleja con gran precisión el significado de la letra. Se observa interés y esfuerzo adicional por mejorar.	La expresión facial, gestual y espacial es adecuada y refleja bien el significado de la letra. Se observa adicional por mejorar.	La expresión facial, gestual y espacial es en su mayoría inapropiada y no refleja en gran parte el significado de la letra. Se observa interés por mejorar.	La expresión facial, gestual y espacial no es apropiada y no refleja el significado de la letra.		
CECA.2. CECA.3. CLSE.3. CEC...							
Logro de objetivos Descripción	El/la coralista demuestra interés y esfuerzo por la lengua de signos española aprendiéndose e interpretando con precisión y expresión el máximo de	El/la coralista demuestra interés y esfuerzo por la lengua de signos española aprendiéndose e interpretando con precisión y expresión una cantidad	El/la coralista demuestra cierto interés y esfuerzo por la lengua de signos española aprendiéndose e interpretando con precisión las canciones pero sin incluir	El/la coralista se aprende las canciones en lengua de signos española que considera sin tener interés por la misma y no mostrando expresión en su interpretación.	El/la coralista muestra rechazo ante la lengua de signos española demostrando un desinterés general por su aprendizaje.		
CLSE.4. CLSE							

Captura 12: rúbrica competencia LSE.

Additio		Actividades extraordinarias +														TOTAL		
Cantautti (TFM Víctor) Facultad de educación...		Asistencia ensayos		Grupo de trabajo		Conciertos +				Talleres +			Convivencias +			Otros +		TOTAL
						Cátedra Música e... Multisensoria		LSE Percusión Teatro			Munébrega Zaragoza			Grabación Estudio Videoclip				
Participación		Competencias	Competencias	Competencias	CM11	CM12	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	Competencias	
1. Teresa Casanova		88.89 %	Ninguno	87.5	100	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	88.19
2. Marta Cortés		44.44 %	Personal	20.83	50	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	32.84
3. Karina Gibert		55.56 %	Materiales	91.67	100	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	73.61
4. Andrés Hinojosa		33.33 %	Equipo técnico	75	50	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	54.17
5. Rafael Hurtado		66.67 %	Ninguno	79.17	50	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	72.32
6. Omar Losada		88.89 %	Equipo técnico	33.33	0	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	61.11
7. Lucas Trias		100 %	Redes Sociales	100	100	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	100
8. Sergi Vidal		55.56 %	Materiales LSE	45.83	100	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	50.89
				66.67														

Captura 13: pestaña participación Additio.

Additio Pestañas Programación Comunicaciones Más Buscar...

Cantatutti (TFM Víctor)
Facultad de educación...

mié. 22 mar. 23 mié. 22 mar. 23 mié. 22 mar. 23 vie. 24 mar. 23 vie. 31 mar. 23 vie. 31 mar. 23 vie. 31 mar. 23 mié. 5 abr. 23

Asistencia

	20-09	21-13	21-13	19-19	16-47	16-48	16-48	19-38	Resumen
1. Teresa Casanova	●	●	●	●	●	●	●	●	👤
2. Marta Cortés	●	●	●	●	●	●	●	●	👤
3. Karina Gibert	●	●	●	●	●	●	●	●	👤
4. Andrés Hinojosa	●	●	●	●	●	●	●	●	👤
5. Rafael Hurtado	●	●	●	●	●	●	●	●	👤
6. Omar Losada	●	●	●	●	●	●	●	●	👤
7. Lucas Trias	●	●	●	●	●	●	●	●	👤
8. Sergi Vidal	●	●	●	●	●	●	●	●	👤

Captura 14: pestaña asistencia ensayos Additio.

Additio Pestañas Programación Comunicaciones Más Buscar...

Cantatutti (TFM Víctor)
Facultad de educación...

Aula virtual +

Técnica vocal + LSE + Ritmo +

Video 1 Video 2 Video 3 Video 1 Video 2 Video 3 Video 1 Video 2 Video 3

Aula Virtual

	CD.1. CD.2. CD.3.	CM.1.1. CM.1.2. ...	Competencias	Competencias	Competencias	CI.SE.1. CI.SE.2. ...	Competencias	Competencias	Competencias	CM.4. CD.1. CD.2.	Competencias	Competencias	Competencias
1. Teresa Casanova													
2. Marta Cortés													
3. Karina Gibert													
4. Andrés Hinojosa													
5. Rafael Hurtado													
6. Omar Losada													
7. Lucas Trias													
8. Sergi Vidal													

Captura 15: pestaña aula virtual Additio.

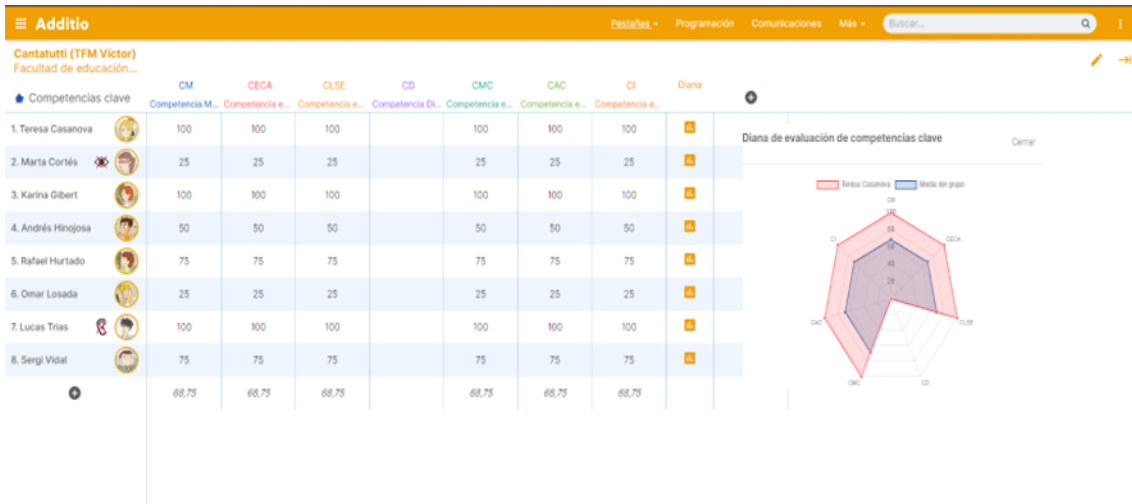
Additio App Pestañas Programación Comunicaciones Más Buscar...

Cantatutti (TFM Víctor)
Facultad de educación...

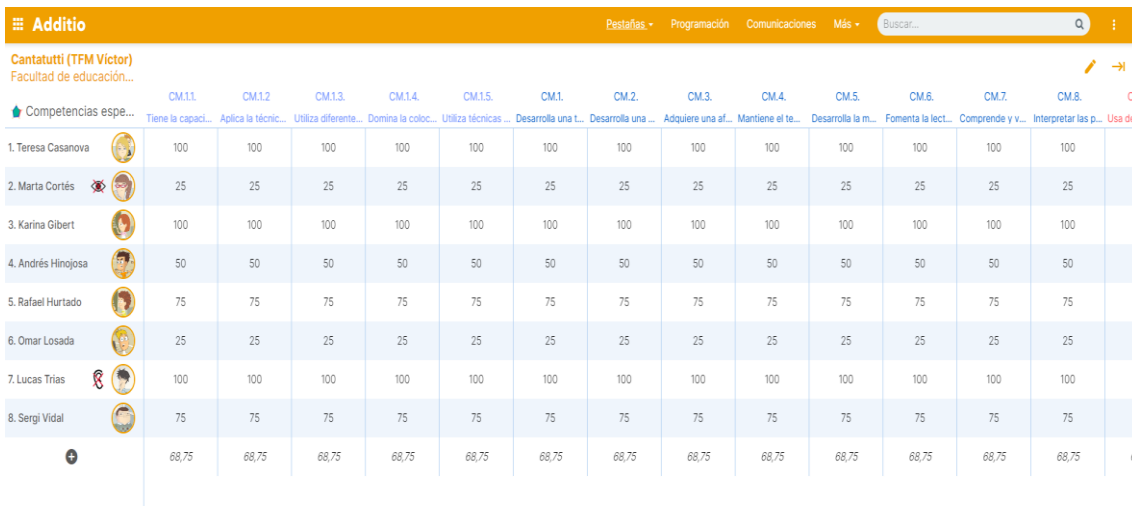
Resumen del curso +

	Objetivo personal	Asistencia ensayos	Asistencia actividades...	Competencia musical	Expresión artística y LSE	Inclusión	Desarrollo personal	Consideración final	¿Se ha aprendido et...	¿Por qué?
1. Teresa Casanova	Aprender LSE	77.78 %	87.5		87.5	3		Principiante	✓	
2. Marta Cortés	Mejorar el canto	33.33 %	20.83		20.83	3		Principiante	✓	
3. Karina Gibert	Socializar	55.56 %	91.67		91.67	3		Principiante	✓	
4. Andrés Hinojosa	Mejorar mi aprendizaje	33.33 %	75		75	3		Principiante	✗	
5. Rafael Hurtado	Divertirme	66.67 %	79.17		79.17	3		Principiante	✓	
6. Omar Losada	Aprender música	88.89 %	33.33		33.33	3		Principiante	✓	
7. Lucas Trias	Conocer gente	100 %	100		100	3		Principiante	✓	
8. Sergi Vidal	Aprender canciones en	55.56 %	45.83		45.83	3		Principiante	✓	
			66.67		66.67	3				22.22

Captura 16: pestaña desarrollo personal Additio.



Captura 17: competencias clave Additio.



Captura 18: competencias específicas Additio.

12.6. Anexo VI: Cuestionario desarrollo personal Coro Inclusivo Cantatutti



Coro Inclusivo Cantatutti - Additio

¡Hola! Somos tantas personas en este coro que no podemos conocerlos a todos/as personalmente. Por ello, hemos creado este formulario para que nos cuentes tu valoración sobre diferentes aspectos del Coro Inclusivo Cantatutti (CIC). MUCHAS GRACIAS

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre y Apellidos *

Tu respuesta

Cuerda *

- Soprano
- Contralto
- Tenor
- Bajo

"Al completar y enviar este formulario, usted está dando su consentimiento para que la información proporcionada sea utilizada con fines de investigación" *

- Aceptar

Siguiente

Borrar formulario

Objetivos personales

Una parte clave de este proyecto es nuestra diversidad. Por ello, queremos conocer cuáles son tus expectativas e intereses dentro del CIC.

¿Qué objetivos tienes respecto al CIC? (Desarrollo de competencias, cantar en coro, aprender LSE, socializar, etc.)

Tu respuesta

De todas las competencias y actividades que se desarrollan en el CIC * (cantar, LSE, hacer conciertos, talleres, convivencias, compañerismo, etc.) ¿Cuáles son las que más valoras?

Tu respuesta

¿Y las que menos? *

Tu respuesta

[Atrás](#)

[Siguiete](#)

[Borrar formulario](#)

Motivación y compromiso

¿Cada cuánto puedes venir a ensayar? *

- Martes
- Jueves
- Dos días a la semana
- Cada quince días
- Uno al mes
- Ocasionalmente

En función de tu respuesta anterior, ¿Con qué frecuencia asistes a los ensayos y actividades extraordinarias? Se entienden por extraordinarias: talleres, conciertos, convivencias, etc. *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

¿Con qué frecuencia avisas si vas a faltar a un ensayo/actividad extraordinaria? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

Eres miembro de algún grupo de trabajo? *Puedes marcar todos de los que formes parte.* *

- Materiales y LSE
- Redes Sociales
- Personal
- Equipo técnico
- Ayudo puntualmente
- Ninguno

¿Con qué frecuencia te ofreces como voluntario/a para ayudar en la realización de tareas? *

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

¿En qué medida te interesa el proyecto, los valores y objetivos que se fomentan en el Coro Inclusivo Cantatutti (CIC)? *

- Muy interesado
- Interesado
- Parcialmente interesado
- Poco interesado
- Nada interesado

Valora del 1 al 5 estas afirmaciones siendo 1 muy desacuerdo y 5 completamente de acuerdo.

*

	1	2	3	4	5
Escucho, respeto y tengo en cuenta las ideas de otros/as miembros del CIC.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estoy dispuesto a escuchar las críticas de los demás y a utilizarlas para mejorar mis habilidades.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Busco crear un ambiente positivo y de apoyo dentro del CIC.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Respeto y valoro la variedad de habilidades y experiencias de todos/as los/as integrantes del CIC.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soy positivo y me gusta animar a mis compañeros/as del CIC.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me encanta estar en el CIC y me gusta motivar a mis compañeros/as para que también lo hagan.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Cómo calificas tu motivación por pertenecer al CIC? *

- Muy motivado
- Motivado
- Neutral
- Desmotivado
- Muy desmotivado

¿Te sientes orgulloso de ser miembro del CIC? *

- Si
- Parcialmente
- No

Argumenta tu respuesta anterior *

Tu respuesta

[Atrás](#)

[Siguiente](#)

[Borrar formulario](#)

Autoestima y confianza

Valora cada una de las siguientes afirmaciones sobre tu autoestima.*

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estoy convencido de que tengo cualidades buenas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tengo una actitud positiva hacia mi mismo/a.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me gustaría poder sentir más respeto por mi mismo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A veces creo que no soy buena persona.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Valora del 1 al 5 estas afirmaciones siendo 1 muy desacuerdo y 5 completamente de acuerdo sobre tu autoconcepto *

	1	2	3	4	5
Hago fácilmente amigos/as.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me cuido física y emocionalmente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Muchas cosas me ponen nervioso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tanto el equipo docente como los grupos de trabajo confían en mí para colaborar cuando hace falta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trabajo mucho en el CIC.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El equipo docente me estima.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuando alguien me dice algo negativo me pongo nervioso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me cuesta hablar con desconocidos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me pongo nervioso cuando el equipo docente me habla directamente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento querido por mis compañeros/as.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Puedes aplicar las actitudes, valores, experiencias, etc. que has desarrollado en el CIC en otros contextos (laboral, comunitario, educativo, etc.).

La resolución de conflictos en el CIC me ha permitido conocer estrategias para mi vida diaria.

Valora del 1 al 5 estas afirmaciones siendo 1 muy desacuerdo y 5 completamente de acuerdo sobre la cuerda a la que perteneces *

	1	2	3	4	5
Me siento acogido dentro de mi cuerda.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Siento que apporto (alegría, apoyo, información, etc.) dentro de mi cuerda.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En nuestra cuerda nos apoyamos entre todos/as para el aprendizaje de las canciones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Considero a mi cuerda como un equipo de trabajo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creo que los/as miembros de mi cuerda formamos un grupo estable.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

[Atrás](#)

[Siguiete](#)

[Borrar formulario](#)

Inclusión

Valora del 1 al 5 estas afirmaciones siendo 1 muy desacuerdo y 5 completamente de acuerdo sobre la inclusión en el CIC.

Intento ayudar a cualquier integrante del CIC cuando veo que necesita apoyo. *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Tengo en cuenta las necesidades de mis compañeros/as diariamente en el CIC. *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Siento que el CIC me ha ayudado a tener más en cuenta las necesidades de los demás. *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Me esfuerzo por acoger e incluir a todo el mundo, independientemente de su experiencia, capacidades, etc. *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

La realidad del CIC me ha dado herramientas para mejorar la inclusión ^{*}
en mi ambiente cercano.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

La realidad del CIC me ha dado herramientas para mejorar la inclusión ^{*}
en otros contextos (laboral, comunitario, educativo, etc.)

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Creo que el CIC promueve la justicia social y la igualdad de ^{*}
oportunidades en la sociedad.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

[Atrás](#)

[Enviar](#)

[Borrar formulario](#)

12.7. Anexo VII: Cuestionarios prueba piloto Additio-Cantatutti



Prueba Piloto Additio-Cantatutti

Tras la explicación recibida sobre esta herramienta piloto, se solicita que responda a las siguientes preguntas para valorar la implementación mejoras antes de su futura implantación

[📄](#)

* Indica que la pregunta es obligatoria

"Al completar y enviar este formulario, usted está dando su consentimiento para que la información proporcionada sea utilizada con fines de investigación" *

Aceptar

[Siguiente](#) [Borrar formulario](#)

Competencias

Valora del 1 al 5 siendo 1 la puntuación inferior y 5 la máxima

Competencias Clave *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Competencias Específicas *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Propuestas de mejora *

Atrás

Siguiente

Borrar formulario

Pestañas

Valora del 1 al 5 siendo 1 la puntuación inferior y 5 la máxima

General *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datos personales *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datos musicales e interpretativos *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Participación *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Desarrollo Personal *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Propuestas de mejora *

Tu respuesta

Instrumentos de evaluación

Valora del 1 al 5 siendo 1 la puntuación inferior y 5 la máxima

Rúbrica Competencia Musical *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Rúbrica Competencia Interpretación y Expresión *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Rúbrica Competencia LSE *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Escalas de valoración *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Otros instrumentos *

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Propuestas de mejora *

Tu respuesta

Atrás

Enviar

Borrar formulario